

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

RESULTATS DE LA VENTE DU 15/11/2025 VENTE ODA

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
1	François MIRO à TAURINYA - Siren - Assiette en céramique émaillée, signée au dos - D. 22 cm		150
2	Charles LEMANCEAU (1905-1980) - Chat assis - Sujet en faïence à couverte craquelée blanche, signé sur le pourtour de la base et marque au tampon St Clément sur le fond - H. 29,5 cm - (une oreille cassée recollée)		30
3	Camille HILAIRE (1916-2004) - Bouquet dans un vase vert - Epreuve d'artiste signée en bas à droite - 46 x 30 cm à vue (marie-louise débordant sur le motif)		50
5	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Le scieur de bois - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 112/150 - 75 x 55,5 cm		40
6	Chaise design vers 1990 dans le goût de MACKINTOSH - H. 110 cm - (état d'usage)		30
8	Yves BRAYER (1907-1990) - Les Baux de Provence - Lithographie couleurs sur papier Japon signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche - 50 x 64 cm à vue		70
9	FRANCOIS (XXème) - Buste d'enfant en faïence blanche craquelée, signée au dos - H. 20 cm		20
10	Robert JACOBSEN (1912-1993) - Sans titre - Lithographie signée en bas à droite et numéroté 119/140 - 76 x 56 cm		70
11	Victor VASARELY (1906-1997) - "Vega 222", 1970 - Tirage offset signé en bas à droite et titré à gauche - (rousseurs dans la marge)		210
12	Chaise à haut dossier en forme d'échelle portant une étiquette - Edition AMISCO, Canada, vers 1990 - H. 144,5 cm - (état d'usage)		20
14	Hugues CHEVALIER (1948-2009) - Quatre chaises en bois et velours côtelé, signé avec plaque de la maison Hugues Chevalier - H. 91 x L. 45 x P. 57 cm - (état d'usage et nombreuses griffures sur les tissus)		50
16	Pierre PAULIN (1927-2009) - Paire de chaises "CM131" à structure tubulaire métallique noire et assise en bois bakelisé - H. 75,5 cm - (état d'usage) - Expert Thierry ROCHE		280
18	Peter Løvig NIELSEN (1915-1989) - Bureau modèle "Boomerang" en teck et bois exotique, ouvrant à trois tiroirs en partie gauche et niche et caisson au dos, avec son entretoise en laiton - Marqué "Lovig Dansk" sur le fond - H. 72 x L. 150 x P. 88 cm - (état d'usage, légère décoloration sur le plateau) - Expert Thierry ROCHE		1 700
19	Jean LURCAT (1892-1966) - "Vase Jacomet" - Tapisserie en laine figurant un bouquet - Carton de Jean LURCAT, Tissage de l'atelier P. LEGOUEIX, AUBUSSON - Numéroté 13.027 - Signature manuscrite au dos sur le bolduc - H. 102 x L. 72 cm		1 300
21	Lampe en bronze argenté à décor de volutes, tulipe en verre orangé - H. 38,5 cm - (usure de patine)		30
24	Cinq chaises, armature en tubes laqués gris, assises et dossiers en tissus bleu - Design vers 1990 - (état d'usage et quelques taches)		10
25	Petite lampe, monture en fer forgé, abat-jour en verre marmoréen jaune et vert - Epoque Art déco - H. 36,5 cm - (petits éclats)		30
27	Henri GOETZ (1909-1989) - Sans titre - Pastel signé en bas à gauche et daté 1975 - 47,5 x 63 cm à vue - Provenance : Galerie Hélène Trintignant - Expert : Cabinet Maréchaux		750
28	Léonor FINI (1907-1996) - Portrait d'enfant - Technique mixte sur papier signée en bas à droite - 13 x 10,5 cm à vue		80
29	Claude FOENET (1935) - Nu sans tête - Huile sur isorel signée en bas à droite - 30 x 24 cm		30
30	Nao KANEKO (1985) - Composition en bleu - Huile sur toile signée au dos et datée 2001 - 60 x 59,5 cm		80
32	Henri GOETZ (1909-1989) - "On habite un jeu de quille sur Vénus" - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1983, titrée au dos - 54 x 65 cm - Expert Cabinet Maréchaux		900
33	Jean MIOTTE (1926-2016) - Composition sans titre - Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 1988 - 64,5 x 99 cm à vue - (à refixer dans le cadre) - Expert : Cabinet Maréchaux		1 900
36	Xavier ALVAREZ (1949) - "Amour" - Bronze à la cire perdue de patine noire signé et numéroté 7/8 sur la base - H. 64,5 cm - avec certificat de l'artiste		2 000

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
37	DAUM Nancy - Partie de service de verres en cristal modèle "Briançon" comprenant : douze verres à eau, onze verres à vin, dix verres à vin blanc et onze coupes à champagne - Au total 44 pièces, signées sur le fond - H. 6 à 8 cm - (petit éclat au pied d'un verre à eau)		170
38	HERMES - "Nationale 7" - Cendrier en porcelaine à décor sérigraphié de tableau de bord et route nationale, bordure couleur platine - Avec pochette - Dim. 20 x 16,4 x 3,6 m - (très bon état)		369
39	LE VERRE FRANCAIS - Pichet en verre multicouche à décor de campanules brunes dégagées à l'acide sur fond jaune orangé, signé à la base - H. 29,5 cm - (petit manque au bout de l'anse)		230
40	DALI d'après - "Projet de scène pour le ballet Bacchanale de 1939" et "Enfant géopolitique observant la naissance de homme nouveau" - Deux exemplaires en résine, Ed. Parastone dans leurs emboîtages d'origine - H. 9,5 et 6 cm		70
41	GALLE - Coupe navette en croissant de lune à décor floral orange dégagé à l'acide sur fond jaune orangé, signé sur la panse - H. 13 cm - (cassée recollée, manques)		20
42	VERLYS - Paire de dessous de bouteille en verre opalescent à décor de poissons, signés - D. 12,5 cm		30
44	"Le vieux sage" - Statuette en pierre verte soclée sur pierre de lard - Chine, circa 1900 - H. 31 cm		50
45	Plat en porcelaine à décor de prunier en fleur et bambou - Japon circa 1900 - D. 47,5 cm - (fêle)		220
48	Paire de vases côtelés à col évasés et festonnés en porcelaine à décor Imari - Japon, fin XIXème - H. 31,5 cm - (accidentés recollés)		15
49	École de Bien Hoa, Vietnam, XXème - Tête en bronze à patine brune, représentant une jeune femme, les cheveux lisses ramenés en un chignon maintenu par une épingle - Marque à la base de la nuque et initiale de l'artiste sur la fixation sur un socle en bois laqué noir - H. avec socle : 31,5 cm - (petite traces d'usure à la base du socle)		400
51	Pièce d'artillerie miniature en métal doré sur un affut en bois et métal patiné - L. 2,6 cm - XIXème - A.B.E. - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR		40
52	Petit microscope de voyage en laiton, avec optiques et quelques plaques, dans son coffret - Début XXème - H. 14,5 cm		55
53	Accordéon piano RACANATI V SOPRANI DI SILVIO, rouge nacré et customisé, 96 basses, 2 registres graves et 7 registres chant, 39 touches - Circa 1970 - (joints un peu usés, soufflets faibles mais fonctionne, prévoir révision) - Expert Laurent AUDAY		250
54	Tenture décorative composée de six tapisserie au petits point à décor d'animaux monté sur velours doré dans le goût d'Elisabeth BRADLEY - H. 135 x L. 99 cm - Largeur de la barre de soutien : 110 cm		50
55	Broderie à décor de jardin stylisé et portant une inscription en haut : "Julie Marignan, 1817 âgée de 8 ans" - 30,5 x 35 cm - (jaunie en bas à droite à l'emplacement d'un manque de la vitre)		30
56	Manufacture Nationale de Sèvres - Médaillon commémoratif de la visite des souverains russes à la Manufacture de Sèvres le 8 octobre 1896 en biscuit - D. 8,8 cm - A.B.E. - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR		50
57	FRANCE - ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR - Étoile de chevalier en réduction, en argent, or et émail - Époque Restauration - (éclats, manque une partie du feuillage et la pampille) - Présentée encadrée sous verre - A.B. - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR		50
63	Lanterne en fer et tôle à décor feuillagé, plaques en vitraux de couleur - H. 83 cm - (petits accidents, dont une plaque de vitrail à refixer)		40
64	Jean VELLIOT (1920-1999) - "Nature morte aux fleurs et aux pommes" - Huile sur isorel signée en bas à gauche - 65 x 54 cm		110
65	SAINT-CLEMENT - Broc en forme de marabout en faïence polychrome, signé sur le fond - H. 34 cm		200
67	Art Populaire XIXème - Christ en bois sculpté et peint sur une croix en bois noirci - Travail espagnol ou mexicain - H. 59 x L. 38 cm - (accidents et manques)		50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
68	Ecole française début XXème - Paysage de campagne estival - Huile sur toile signée en bas à gauche illisible (POUPLOT ?) - 65 x 82 cm		120
69	Jules CHÉRET (1836-1932) - Femme assise - dessin au crayon signé en bas à droite et daté 1/12/1917 - 38,5 x 23 à vue		100
71	Petit lustre en bronze à décor de passementerie dorée soutenant un angelot tenant une rose, tulipe en verre - Début XXème - H. 72 cm		240
74	BARBEDIENNE d'après Michel Claude dit CLODION - Paire de pots balustre en bronze ciselé et doré à décor de scènes figurant le sacrifice de vierges vestales - Col évasé et anses ornées de têtes de chimères, piédouche cannelé enrichi d'une guirlande de lauriers sur une base octogonale en bois - Modèle créé en 1766 et édité par Ferdinand Barbedienne au début du XIXème, cachet de fondeur sur la panse - H. 41,5 cm - On y joint deux socles de présentation en velours vert usagé		800
76	Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902) - "Nympe de Diane" - Important groupe en bronze à patine brune et médaille, signé et titré sur la terrasse et marqué au dos "F. BARBEDIENNE Fondateurs Paris" - H. 77 cm		2 100
77	Meuble à hauteur d'appui en bois noirci, filets de laiton et ornements de bronze, pieds toupies et dessus de marbre, façade ouvrant à deux portes ornées de médaillons de bronze à sujet de scènes galantes, intérieur en bois de placage - Epoque Napoléon III - H. 113 x L. 128 x P. 42,2 cm - (accidents et manques, à restaurer)		2 450
78	GALLE - Pied de lampe en verre multicouche à décor d'iris prunes et bleues dégagées à l'acide sur fond jaune orangé, signé sur la panse - 24,5 cm - (éclat au col)		160
79	Pendule portique en marbre noir et bronze doré à décor de thyrses enroulés de serpent et branche de laurier sur les montants, surmontés de palmettes, mouvement couronné d'un panier fleuri à guirlandes de vigne et soutenu par deux colonnes cannelées et dorées, cadran émaillé signé ROBIN à Paris - Circa 1800 - H. 52,5 x L. 33,5 x P. 10,5 cm - (petits éclats au marbre, éclat avec fil au cadran, mouvement à lamelle et balancier postérieur)		550
80	Commode en noyer mouluré et sculpté à décor de branches et rubans noués, façade arbalète ouvrant à trois tiroirs, pieds cambrés à l'avant - Provence, fin XVIIIème - H. 85,5 x L. 142 x P. 60 cm - (accidents, manques et anciennes restaurations, piqûres d'insectes)		350
81	D'après GOYEAU (XIX-XXème) - Pied de lampe en régule à patine verte et brune nuancée figurant un garçon, signé sur la terrasse, tulipe en verre - H. 84 cm - (légère usures de patine)		80
84	Paire de grands chandeliers à quatre bras de lumière en bronze argenté - Style Louis XV - H. 53,5 cm - (état d'usage et traces d'oxydation)		80
85	Glace cadre en bois et stuc doré, à décor de fleurs aux écoinçons et rang de perles - Époque Louis-Philippe - 100 x 72,5 cm - (légère usure de dorure et petits manques)		140
86	Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883) - Taureau vainqueur - Bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse - H. 29,5 x L. 30,5 x P. 12 cm		500
88	Eutrope BOURET (1833-1906) - "Au clair de la lune" - Bronze à patine brune et dorée, signé et titré sur la terrasse - H. 47 cm - (quelques usures de patine)		200
91	Boîte à thé en bois de placage et marqueterie, cartouche en laiton non gravé au centre du couvercle, intérieur compartimenté - Époque Napoléon III - H. 11,5 x L. 23 x P. 12 cm - (petits accidents et manques)		110
92	Glace cadre en bois et stuc doré, fronton ajouré de torche et carquois enrubannés, couronne de laurier et branches - Époque Louis-Philippe - 115 x 70 cm - (usures de dorure et petits manques)		190
94	Joseph LE GULUCHE (1849-1915) - Fillette au manchon - Sujet en bronze à patine dorée, signé sur la socle - H. 11,5 cm		70
96	Glace cadre en bois et stuc doré, à décor de rang de perles - Époque Louis-Philippe - 100 x 70 cm - (légère usure de dorure, accidents et manques)		100
97	Etagère à trois niveaux en bois clair et placage de loupe d'érable à décor pyrogravé de rinceaux, galeries de laiton - Epoque Napoléon III - H. 96,5 x L. 67 x P. 37,5 cm - (plateau du haut endommagé avec galerie manquante, présence d'insectes xylophages)		15

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
98	Charles Georges FERVILLE-SUAN (d'après) - La faneuse - Régule à patine brune et verte, signé sur la terrasse, socle en bois peint - H. 47,5 cm - (socle restauré)		30
99	Glace cadre en bois sculpté et doré, fronton ajouré de passementeries et fleurs soutenant une cage dont s'échappe un oiseau - Fin XVIIIème - 130 x 81,5 cm - (quelques accidents et manques)		400
100	Estanier en noyer mouluré et sculpté de rocailles, rinceaux et plumet, corniche droite et pieds coquilles - Provence, style Louis XV - H. 136 x L. 120 x P. 41 - (accidents et manques)		40
101	Paire de chandeliers à sept feux en régule - Époque Art nouveau - H. 42,5 cm - (déformations)		35
102	Broc zoomorphe en forme de coq, dans le goût de Saint-Clément, non signé - H. 29,5 cm		40
103	Grand plat décoratif à décor de citrons en relief - Italie XXème - D. 52 cm		90
104	Broc en poterie verte et blanche, signé sur le fond - H. 21,5 cm		40
105	Huit petites assiettes à asperge en céramique verte non signées - 24 x 12 cm - (petit éclat sur une)		120
107	Grande chevette en faïence italienne dans le goût du XVIIème - H. 39 cm - (petits éclats)		120
109	LONGWY - Plateau rond en faïence émaillée à décor polychrome de hérons en cartouche cerné de fleurs sur fond bleu - signé sur le fond - 36,5 cm		180
111	KELLER & GUERIN à Lunéville - Broc de toilette et son bassin en faïence fine à décor floral, marqués sur le fond - Début XXème - H. 30,3 x D. 40,5 cm - (fêle au pot)		20
112	D'après Théodore DEYROLLE - Famille de pêcheurs - Reproduction sur toile rehaussée - 27 x 22 cm		20
113	Dans le goût de l'école impressionniste - Jeune femme de dos sur une chaise - Huile sur panneau d'acajou - 22 x 13 cm		180
114	Paul SAIN (1853-1908) - Portrait de paysan - Huile sur panneau signée en bas à droite et dédiée "à Janet" - 26 x 35 cm - (quelques rayures)		370
115	Jacques SAUZE (1925) - Les Baux - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 54 x 65 cm		110
116	Albert MALET (1905-1986) - Paysage de port sur la Seine - Huile sur toile signée en bas à droite - 32,5 x 55,5 cm		320
117	G. DELACOURT - Portrait de jeune femme au collier de perle - Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 49 - 64,5 x 53,5 cm - (gerçures)		50
118	Palette présumée du peintre Maurice BOMPARD (1857-1936), signée et datée 1908 - 44,5 x 33,5 cm - (état d'usage et cassée dans la longueur)		85
119	Francis MONTANIER (1895-1974) - Croix de rédemption - Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1964, titrée au dos et portant le cachet de la Galerie Hélène TRINTIGNAN avec le nom de l'artiste au pochoir et le numéro 12 - 100 x 73 cm - Provenance : Galerie Hélène Trintignan, Montpellier - Expert : Cabinet Maréchaux		3 000
121	Bureau de pente galbé toutes faces en bois de placage et marqueterie à décor de panier fleuri, rinceaux et mascarons, ouvrant par un abattant découvrant un intérieur aménagé de niches, tiroirs et fond coulissant où se trouve une plaque de la maison "Ameublement ROUQUAIROL à Nîmes" - Style Louis XV, début XXème - H. 92 x L. 77 x P. 49 cm - (quelques accidents et manques, piqûres d'insectes)		80
122	Glace cadre en bois et stuc doré, à décor de rocailles - Style Louis XV - 170,5 x 90 cm - (petits accidents et manques, légères usures de dorure)		300
125	Commode sauteuse à deux tiroirs en noyer, pieds galbés, terminés par des sabots - Époque XVIIIème - H. 88.5 x L. 125 x P. 65.5 cm - (plateau en bois naturel postérieur, traces d'insectes xylophages, petits accidents et manques et restaurations d'usage)		300
126	Miroir en verre de Murano en verre jaune et blanc avec application de fleurs rouge et décor de rinceaux dépolis - 108 x 62 cm - (nombreux accidents et manques, petits lots de morceaux)		150
128	Suite de six chaises gondole en acajou, assise à châssis, pieds sabre - XIXème - (restaurations d'usage)		250
135	Ecole française fin XVIIIème - Christ enfant - Huile sur toile - 64,5 x 49,5 cm - Dans un cadre en partie d'époque et restauré - (sautes de peinture)		250

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
136	École Française XIXème - Saint Louis adorant la couronne d'épine - Huile sur toile légitimiste d'après l'œuvre de François LEMOINE peinte en 1727 pour la chapelle Saint-Louis de la Cathédrale éponyme de Versailles - 84 x 66 cm - (cadre accidenté)		500
139	Jules Gaspard RASTOUX (XIX-XX) - Portrait d'homme au gilet (autoportrait ?) - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1876 - 55,5 x 45,5 cm - (rentoilé et repeints)		300
141	École anglaise fin XIXème - Cathédrale de Salisbury aux arcs-en-ciel - Huile sur toile d'après l'œuvre de J. Constable - 50 x 61 cm - (rentoilé, quelques repeints et éclats au cadre)		80
143	Makila, fût en néflier, pommeau plat octogonal en avec monture et bague en laiton ciselés de motifs géométriques - Circa 1900 - H. 86,5 cm - (état d'usage et manque l'embout de marche)		100
144	JOUGLAS - Ensemble 34 santons plus le couple de Camarguais à cheval : personnages, animaux et ustensiles en terre cuite et textile et plâtre, la plupart signés sur les terrasses - H. 33 cm en moyenne - (une patte arrière d'un âne cassée et quelques chocs aux sabots du cheval avec traces de frottement)		460
145	Makila, fût en néflier, pommeau plat circulaire en métal argenté ciselé de l'inscription : "NEREKIN NEHOREN BELDUR - BERNARD DUJARDIN GOUEILLE" - Bague gravée de motifs stylisés et marquée "Ainciart Bergara Larressore 1985" - H. 91 cm		420
146	Tube en carton bouilli à décor floral inspiré de la Chine - XIXème - L. 41,5 cm - (état d'usage)		40
147	Tourne-broche mécanique à poids en fer forgé et bois - Fin XVIIIème - H. 78 x L. 68 x P. 30,5 cm - (état d'usage, restauration et certains élément remaniés ou refaits, fixation postérieure, manque les éléments extérieurs)		170
151	GALLE - Pied de lampe en verre multicouche à décor végétal brun dégagé à l'acide sur fond vert, signature à l'étoile - H. 23,5 cm - (petit éclat meulé à la base) - Expert Thierry ROCHE		135
152	GALLE - Table à thé à deux plateaux et piètement mouvementé en hêtre et marqueterie sur les plateaux à décor floral, signée sur le plateau du haut - H. 74,5 x L. 63 x P. 39,5 cm - (plateau du haut très endommagé, à restaurer)		50
153	Attribué à MONTJOYE - Vase en verre multicouche à décor d'iris et de libellule rouge et dorés dégagés à l'acide sur fond clair dépoli, non signé - Époque Art nouveau - H. 23 cm - Expert : Thierry ROCHE		100
154	Louis MAJORELLE (1859-1926) - Bureau de dame en marqueterie, acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté à plateau rectangulaire à bords arrondis, surmonté de deux tiroirs et une niche agrémentés de marqueterie florale, tiroir convexe en ceinture et reposant sur des pieds torsadés - H. 127,5 x L. 105 x P. 51cm - (usures au cuir et légers manques) - Expert Thierry ROCHE		2 700
156	BACCARAT - Partie de service en cristal modèle "Argentina" à décor de rinceaux et de cœurs comprenant 7 verres à porto (une petite égrenure), 6 verres à liqueur (un fêlé) et deux carafes		160
157	Une boîte en carton, métal doré et fixé sous verre à décor de l'Amour messager - Époque Restauration - Diam : 6.7 cm - bel état de conservation - Expert : Jacques BACOT		70
161	Rare boîte ronde en ivoire, intérieur doublé de marqueterie de paille à décor floral, le couvercle ornée d'une miniature sur ivoire représentant un couple devant l'autel de l'Amour, montée sur un mécanisme découvrant un portrait de jeune femme signé en bas à droite (CIRELLI ?) - Monture en or poinçonnée - Fin XVIIIème - Poids brut : 83 g - D. 6,3 cm (boîte) et miniature : 3,7 x 3 cm à vue - (fente verticale sur le couvercle proche du mécanisme) - Avec certificat CITES n°FR2503000104-K en date du 16 Octobre 2025 - Expert Jacques BACOT		1 500
162	Boîte ronde en composition verte imitant la malachite, intérieur doublé d'écaille, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire représentant un homme avec jabot et redingote, cerclage en acier poli - Époque Directoire - Poids brut : 86,8 g - D. 7,5 cm (boîte) et 5,6 cm à vue (miniature) - Avec certificat CITES n°FR2503000105-K en date du 16 Octobre 2025 - Expert Jacques BACOT		520

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
163	Nicolas JACQUES (Jarville, 1780 - Paris, 1844) - Portrait d'enfant au cheval de bois - Miniature ronde sur ivoire signée en bas à droite et datée 1805 - Poids brut : 12,8 g - D. 7 cm - (sans cadre et cerclage à restaurer) - Avec certificat CITES n° FR2503000107-K en date du 16 Octobre 2025 - Expert Jacques BACOT		2 150
165	Garniture de cheminée en bronze doré et marbre blanc comprenant une pendule portique et deux vases - Style Louis XVI, circa 1900 - H. 41 et 25,5 cm - (état d'usage et lunette cassée)		30
168	Pendule en marbre noir et bronze à patine brune à décor de nymphe, cadran émaillé signé "CHARPENTIER et Cie, bronziers Rue Charlot 8 à Paris"- XIXème - H. 37 x L. 56,5 x P. 19,5 cm - (aiguille des minutes à redresser)		260
170	Étienne Philippe MARTIN (1856-1945) - Paysage nuageux animé - Aquarelle signée en bas à droite - 21 x 37 cm à vue		220
171	Jean-Étienne KARNEC (1865-1934), attribué à - La Lagune à Venise - Huile sur papier non signée - 30 x 52,5 cm - (petits manques dans les angles)		80
172	Ecole française début XIXème - Portrait d'homme de profil - Dessin à la pierre noire signé en bas à gauche "Marthe Charlotte... ?" - 18 x 15 cm à vue		50
174	Eduardo ARROYO (1937-2018) - Europa - Lithographie signée en bas à droite, datée 1989 et justifiée 75/130 - 75 x 55 cm à vue		90
175	HERMES - "Le Parrain" - Carré en soie dans les coloris rouge et ivoire - Avec boîte - (une petite tache, très bon état)		500
176	HERMES - "A la gloire de la Légion Étrangère" - Carré en soie à décor militaire polychrome sur fond ivoire - (taches)		150
177	HERMES - "Faubourg City" - Carré en soie à décor citadin polychrome par B. VIROT - (PM) - Avec sa boîte - Dim. 69 x 69 cm - (très bon état)		160
178	HERMES - "Parcours sans faute" - Grand châle en cachemire et soie à décor polychrome de sanglons et chainages sur fond grège - Avec boîte - Dim. 1,36 x 1,36 m - (très bon état)		380
179	HERMES - Sac à main "Bolide" en cuir grainé de couleur gold avec cadenas, cloche, clés et bandoulière amovible - Dim. 37 x 27 x 14 cm - (état d'usage, rayures notamment à la base et aux angles, griffures, taches, dont taches de stylo bille à l'intérieur)		920
180	CASTELBAJAC - Foulard en polyester à décor d'oiseaux, nuages et étoiles en noir et blanc - Dim. 90 x 90 cm - (très bon état)		50
181	Louis VUITTON - Sac de voyage "Keepall 55" en toile enduite monogrammée et cuir naturel avec porte-étiquette - Dim. 55 x 30 x 25 cm - (état d'usage, râpures aux anses et aux passepoils)		500
183	LONGCHAMP - Sac à bandoulière porté épaule en cuir de couleur brun clair, de forme trapézoïdale, intérieur toile brochée de couleur cognac, trois poches plaquées, sur le devant une poche plaquée avec "bijouterie" en métal argenté - Dim. 26 x 30 x 11 cm - (bon état d'usage)		110
184	CHANEL - Jeu de 28 dominos, jetons en plexi blanc et noir, logo Chanel dans un coffret noir - Dim. du coffret : 22,5 x 7 x 4,3 cm - Dim. domino : 6 x 3 x 0,8 cm - (très bon état)		160
185	HERMES - Bracelet en métal argenté croisé, à décor de têtes de cheval affrontées - Signé - Tour de bras : 20 cm environ		400
186	Christian LACROIX - Grande paire de clips d'oreilles en métal doré ornés de strass soutenant un disque émaillé d'inspiration asiatique avec pampilles - Dim. 13 x 4 cm - (sautes d'émail)		260
187	Christian LACROIX - Sautoir orné d'un pendentif en métal argenté serti de strass et perles d'imitation soutenant en pampilles une goutte, des coraux en résine et briolettes sur ruban noir - Fermoir métal argenté - H. pendentif : 20 cm environ		100
189	MONTBLANC - Stylo à encre "Meisterstuck", plume en or 750e - A cartouche moyen modèle - Accompagné d'un étui en cuir de la maison Parker - L. 13,9 cm - (Bon état)		140

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
190	BAUME & MERCIER - Montre en or jaune 750e, boîtier carré "architecture", cadran doré, les secondes à 6 h - Bracelet cuir noir - Mouvement mécanique - Numérotée 51525 - Années 40/50 - Dim. boîtier : 26 x 26 mm - Poids brut : 32,60 g - (bon état esthétique, en état de fonctionnement lors de la rédaction du descriptif, éventuelle révision à prévoir)		750
191	ALTIMA - Montre en or jaune 750e, cadran doré, les secondes à 6h - Mouvement mécanique - Diam. 31,8 mm - Poids brut : 28,40 g - (chocs à l'envers du boîtier, en état de fonctionnement à la rédaction du descriptif, révision éventuelle à prévoir)		470
193	Montre de poche en or jaune 750e à clé, dos à décor ciselé et guilloché, cuvette or - Diam. 44,80 mm - Poids brut : 63,90 g - (bon état esthétique, ne fonctionne pas)		1 400
194	Montre de col en or jaune 750e à remontoir, cuvette or - Poids brut : 23,30 g - (mauvais état, aiguilles manquantes)		550
195	Montre-bracelet de dame en or jaune 750e ornée de 2 petits brillants aux épaulements - Mouvement mécanique - Poids brut : 20,40 g - (ne fonctionne pas)		1 150
196	Bracelet en or jaune 750e - Poids 30,80 g - (cassé)		2 100
197	* Bracelet en or jaune 750e - Poids 12,70 g - (cassé) - (frais à 14,28% TTC)		890
198	Bracelet souple en or jaune - Poids 16,10 g - (cassé)		1 080
199	Lot de divers bijoux en or jaune 750e cassés : bracelets, boucles d'oreilles, bagues... - Poids 35,40 g		2 380
200	Lot de chaînes et collier en or jaune 750e - Poids 20,10 g - (cassés)		1 350
201	Paire de boucles d'oreilles "Dormeuses" en or jaune 750e ornées en serti-clos d'une chute de grenats taillés en rose et un petit pendentif goutte également orné en serti-clos d'un grenat - XIXème - H. boucles d'oreilles : 22,1 mm - Poids brut total : 3,40 g		340
202	Bague de type marquise en or jaune 750e à décor ajouré en arabesques ornée en serti-clos d'une petite émeraude encadrée par deux diamants de taille brillant - TD 54 - Dim. plateau : 17,5 x 11 mm - Poids brut : 3,50 g		250
204	Chaîne maille jaseron en or jaune 750e - Fin XIXème / début XXème - L. 47 cm - Poids 7,30 g		490
205	Collier ras de cou, un rang de boules de corail en chute (3,5 à 6,5 mm) orné d'un fermoir en or jaune 750e - L. 42 cm - Poids brut : 11,70 g		90
207	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750e et argent à décor ajouré en rinceaux feuillagés et fleurettes ornés en serti-clos de petits diamants taillés en rose - Monture en col de cygne - XIXème - Dim. : 55,3 x 23 mm - Poids brut : 10,70 g		360
208	Chaîne en or jaune 750e, maille jaseron - Fin XIXème / début XXème - L. 52,5 cm - Poids : 8,30 g		560
209	Croix papillon en argent et vermeil montée en broche à décor ajouré en rinceaux feuillagés et fleurettes ornée en serti-clos sur paillons de diamants taillés en table - Fin XVIIIème / début XIXème - Dim. 48,3 x 58,5 mm - Poids brut : 14,50 g		350
210	Croix huguenote en argent à décor rayonnant avec Saint-Esprit en pampille - XIXème - Poinçon Sanglier - H. 43,6 mm (hors bélière) - Poids 2,30 g		30
211	Bracelet articulé en or jaune 750e composé de six plaques rectangulaires à décor ajouré et floral ornées d'une demi-perle et Lapis-Lazulis soulignées d'une frise ciselée et émaillée - XIXème - Poinçons Tête d'aigle, Poinçon de Maître A.A (différent peu visible) - Dim. 170 x 21,1 mm - Poids brut : 38,20 g - (quelques sautes d'émail, petits chocs à 3 plaques de Lapis-Lazulis)		2 200
212	Bague ruban en or jaune 750e sculptée en ronde bosse représentant une femme alanguie tenant sous un bras un diamant de taille brillant de 0.16 carat environ en serti-clos sur platine - Époque Art nouveau - Poinçons Tête d'aigle, Tête de loup (ou chien), Poinçon de Maître peu lisible - TDD 57 - L. 11,2 mm - Poids brut : 14,30 g - (l'intérieur porte un numéro)		1 100
213	Lot de 3 épingles de cravate, l'une en or et platine à décor géométrique ornée d'un diamant taille ancienne de 0,20 carat environ en serti-clos encadré par 2 saphirs calibrés probablement de synthèse, l'une ornée d'une perle de culture dans un entourage de saphirs calibrés et une troisième d'une pierre verte sur motif oblong - Début XXème - Poids brut : 5,10 g - (une épingle à la tige déformée et dispensée de contrôle)		350

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
214	Épingle de chapeau en or jaune 750e, ses deux extrémités ornées d'une petite barrette sertie de diamants taillés en rose surmontée d'une perle keshi - Début XXème - L. 13,5 cm - Poids brut : 6,50 g		145
215	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e torsadé et ciselé soutenant en pampille une médaille représentant Brennus - Signée BLACHE - Fin XIX / début XXème - Poinçon Rhinocéros pour bracelet - Dim. bracelet : 188 x 8,12 mm - Poids : 56,70 g		3 850
216	Bague en platine à décor hexagonal ornée en serti-clos de deux diamants principaux de taille brillant de 0,16 carat environ chacun sur monture rehaussée de diamants - Années 1920 - Poinçon Tête de loup (ou chien) - TDD 55 - Dim. plateau : 13,6 x 12,6 mm - Poids brut : 3,50 g - (bon état)		620
217	Alliance en or gris 750e ornée en serti-clos de diamants de taille 8/8 - Vers 1920/30 - Poinçon Tête d'aigle - TDD 51 - Poids brut : 3g - (très bon état)		250
218	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750e et platine composés d'une ligne de 4 petits diamants taillés en rose soutenant en pampille un diamant taille ancienne de 0,12 carat environ - Années 1920/30 - Poinçons Tête de loup et Tête d'aigle - H. 20,4 mm - Poids brut : 3,20 g - (très bon état, porte un numéro)		400
219	Collier ras de cou composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer (dia. 7,8 à 8mm) orné d'un fermoir ovale en or gris 750e serti d'un cabochon de saphir dans un entourage serti-clos de diamants taillés en rose et chaînette de sureté - Années 1920/30 - Poinçon Tête d'aigle - L. 43 cm - Dim. fermoir : 15,2 x 8,9 mm - Poids brut : 36,60 g - (bon état)		200
220	Bague en platine ornée d'une perle de culture d'eau de mer (diam. 7,7 mm) dans un entourage hexagonal orné en serti-clos de diamants de taille 8/8 - Années 1920 - Poinçon Tête de loup (ou chien) - TDD 55 - Poids brut : 3,70 g		200
221	Bracelet ruban souple en or gris 750e composé de sept rangs de perles de culture d'eau de mer, dont un rang principal plus important (diam. 5,7 à 6,3 mm) - Fermoir "barrette" également orné en serti-clos de demi-perles - Années 1920/1930 - Dim. 34 x 163 mm - Poids brut : 34,44 g - (ce bracelet montre une magnifique souplesse et réalisation, il est accompagné d'un examen préliminaire du LFG en date d'octobre 2025)		1 900
222	Chaîne giletière en or jaune 750e, maille filigranée - Début XXème - L. 42 cm - Poids : 24,70 g		1 680
223	Bague en platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,60 ct environ (5,8 x 3,3 mm) encadré par deux diamants de taille baguette en serti-clos - Années 1920/1930 - Poinçon Tête de loup (ou chien) - Porte un numéro - TDD 54 - Poids brut : 3,20 g - (bon état, belle qualité du diamant)		650
224	Alliance en or gris 750e ornée de diamants de taille brillant totalisant 0.78 carat environ - TDD 52 - Poids brut : 3,30 g		250
226	Bague en or gris 750e et platine à décor géométrique et enroulements ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant et diamants taillés en rose - Vers 1930 - Poinçon Tête de loup (ou chien) et tête d'aigle - TDD 49 - Dim. plateau : 15,7 x 12,10 - Poids brut : 5,10 g - (bon état)		350
227	Chaîne giletière en or jaune 750e, maillons oblongs et forçat - Début XXème - L. 45 cm - Poids 18,10 g - (peut former chaîne ras de cou)		1 220
228	Bague en or gris 750e et platine à décor géométrique en mandorle ornée en son centre en serti-clos d'un diamant demi-taille de 0,15 carat environ sur monture sertie de diamants de taille baguette et 8/8 - Vers 1920/30 - Poinçon Tête de loup (ou chien) et Tête d'aigle - TDD 53 - l. 10,1 mm - Poids brut : 2,30 g - (très bon état)		450
229	Bague marguerite en platine et or gris ornée en son centre en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,20 carat environ dans un entourage en serti-clos de diamants de taille 8/8 - Poinçons Tête de loup (ou chien) et d'aigle - TDD 53 - Diam. 14,1 mm - Poids brut : 4,70 g - (très bon état)		400
230	Chaîne maille gourmette en or gris 750e avec un pendentif orné en serti-griffes de trois diamants taille ancienne totalisant 1 carat environ, formant un motif trèfle - L. chaîne : 40 cm - Dim. pendentif : 15,2 x 13,9 mm - Poids brut total : 11,50 g (8,70 g + 2,80 g)		900

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
232	Collier rivière ras de cou en or gris 750e composé d'une chute de 81 diamants de taille brillant totalisant 12 à 13 carats environ sur maillons articulés et dentelés - Poinçon Tête d'aigle - L. 36,5 cm - Poids brut : 45,20 g - (très bon état)		6 550
233	Bague solitaire en platine ornée en serti-griffes d'un diamant taille ronde ancienne de 2,83 cts, de couleur H, de pureté P1, présentant une forte fluorescence, accompagné d'un examen préliminaire du LFG en date de septembre 2025.		3 800
234	Broche volute en or gris 750e entièrement ornée en serti-griffes et serti-clos de diamants de taille brillant totalisant 4,3 cts à 4,6 cts environ - Années 60 - Dim. 54 x 41 mm environ - Poids brut : 22,60 g		1 600
235	EVIANA - Montre-bracelet de dame en or gris 750e, boîtier carré entouré de diamants de taille brillant totalisant 1 carat environ - Bracelet maille tissée - Mouvement mécanique - Dim. boîtier : 17,5 x 17,5 mm - Dim. 162 x 17,5 mm - Poids brut : 45,40 g		2 750
236	Bourse cotte de maille en or jaune 750e, le fermoir à décor ciselé et ajouré en rinceaux feuillagés - Fin XIXème/début XXème - Poinçon Tête de cheval - Dim. 14,7 x 14,7 cm hors bandoulière - Poids 168,50 g - (bon état)		12 300
238	Pendentif deux ors 750e à décor ajouré de ruche et abeilles orné en serti-griffes de petits rubis - Travail français - Années 40/50 - Diam. 35,1 mm - Poids brut : 14,80 g - (bon état)		1 000
239	Bracelet souple en or jaune 750e composé de maillons barrettes serties chacune de 4 petits diamants de taille brillant alternés en serti-clos de cabochons, de saphirs, rubis et émeraude - L. 18,5 cm - Poids brut : 9,30 g - Poids total des diamants : 0,44 carat - (chainette de sûreté)		600
240	Pendentif deux ors 750e à décor ajouré de chaise aux porteurs orné en serti-griffes et serti-clos de petits diamants de taille 8/8, de rubis et saphir - Travail français des années 40/50 - Diam. 34,5 mm - Poids brut : 11,70 g - (bon état)		780
241	Collier en or jaune 750e composé de barrettes torsadées alternées par 5 cabochons de rubis, 3 émeraudes en serti-clos et 4 petits diamants en serti-clos carré - L. 59,5 cm - Poids brut : 21,50 g - (avec chainette de sûreté)		1 300
242	Pendentif deux ors 750e à décor de maison sous la lune ornée en serti-griffes d'un rubis et d'un saphir - Travail français des années 40/50 - Diam. 37,2 mm - Poids brut : 15 g - (bon état)		1 000
243	LALAOUNIS - Broche en or jaune 750e formant rosace d'inspiration byzantine ornée en serti-griffes et serti-clos de 31 diamants de taille brillant (1 manque) totalisant 2,9 carats, de rubis de taille ronde totalisant 11 carats et de saphirs cabochon totalisant 16,5 carats - Non signé - Avec certificat - Années 70/80 - Diam. 4,6 cm - Poids brut : 29,70 g - (très léger choc sur cabochon saphir)		2 800
244	Paire de clips d'oreilles en or jaune 750e de forme ovale pavés de diamants de taille brillant - Dim. 18 x 10 mm - Poids brut : 10,60 g		720
245	VAN CLEEF & ARPELS - Bague de cocktail en or jaune 750e composée d'un cabochon ovale pavé de diamants de taille brillant dans un entourage en serti-clos de diamants de taille brillant, la monture elle-même rehaussée de diamants aux épaulements - Signée et numérotée "30910" - Poinçon VCA, différent Colonne Vendôme - TDD 54 - Dim. plateau : 24,4 x 20,16 mm - Poids brut : 7,90 g - Poids total des diamants 2,8 à 3,2 carats - (très bon état, rayures d'usage sous corps de bague)		9 200
246	VAN CLEEF & ARPELS - Bracelet jonc semi-rigide ouvrant en or jaune 750e, de forme ovale, orné sur sa partie centrale d'un pavage de diamants de taille brillant - Signé et numéroté "B 2326-A" - Poinçon de Maître Sté M différent ovale - Dim. 170 x 5,3 à 3,6 mm - Poids brut : 18,40 g - (bon état)		9 600
247	Bague en or jaune 750e ornée d'une émeraude taillée à pans coupés de 2 carats environ (7,8 x 6 x 3,9 mm) dans un entourage rayonnant de diamants de taille brillant et diamants de taille tapers totalisant 1 carat environ - TDD 56 - Dim. plateau : 15,6 x 15,4 mm - Poids brut : 5,40 g - (joli vert vif et intense de l'émeraude, probablement Colombie, bon état)		2 300
248	Paire de puces d'oreilles en or jaune 750e ornées en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,60 ct et 0,55 ct environ chacun (diam. 55 et 53 mm) - Poids brut : 2,10 g - (belle couleur, poussoirs de sûreté différents, 1 alpa, 1 ancien)		900

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
250	Bracelet semi-rigide en or jaune 750e de type manchette, à enroulement et décor de patte et queue de panthère pavé et parsemé de diamants de taille brillant et cabochons d'onyx sculpté - Poinçon Tête d'aigle, poinçon de Maître BgL différent raquette - H. (au plus grand) 45,9 mm - Tour de bras 14,5 cm (ou 145 mm) - Poids brut : 130,60 g - Poids total des diamants 6 à 6,5 carats - (très bon état, magnifique réalisation)		9 150
251	Bague de type ruban en or jaune 750e à enroulement et décor de patte et queue de panthère entièrement pavée de diamants de taille brillant et de cabochon d'onyx - Poids total des diamants environ 3 à 4 carats - Poinçon Tête d'aigle - Poinçon de Maître peu visible - Superbe travail de joaillerie - TDD 54 - l. 23.2 mm - Poids brut : 21,40 g - (très bon état)		3 600
253	Bague tête de panthère rugissante en or jaune 750e entièrement pavée de diamants de taille brillant, de cabochons d'onyx et émeraudes taillées en poire pour les yeux - Dans le goût de CARTIER - Poinçon Tête d'aigle - Poinçon de maître peu lisible - TDD 56 - Dim. 26,6 x 23,9 x 30,30 mm - Poids brut : 28,70 g - (très bon état, infimes rayures sous corps de bague, beau travail de joaillerie)		4 300
259	BULGARI - Collier ras de cou deux ors 750e articulé, composé de maillons formant volutes en or poli et alternés de maillons pavés de diamants de taille brillant et, en son centre, d'un médaillon orné en serti-griffes d'un saphir jaune de 9 carats environ (17,1 x 12,5 x 6,1 mm) dans un entourage de diamants de taille brillant encadré par deux diamants de taille troida - Signé - Numéroté : 2 337 AL - L. 38,5 cm - l. 12,4 mm - Dim. médaillon central : 28 x 24 mm - Poids brut : 147,10 g - (très bon état) - Collier BULGARI modifié par l'apposition en son centre du médaillon ovale serti du saphir		35 000
261	VALENTE - Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e de forme mouvementée, pavé sur sa partie centrale de saphirs jaunes et améthystes, diamants et grenats - Signé - Dim. 160 x 10,7 à 6 mm - Poids brut : 47 g - (bon état, petites rayures d'usage sur partie interne)		3 100
262	Chaîne en or jaune 750e, maille vénitienne, ornée d'une médaille ronde, signe du zodiaque de la vierge - L. chaîne : 53 cm - Diam. médaille : 22,1 mm - Poids 17,60 g - (bon état)		1 180
264	Bracelet souple, gourmette d'identité, plaque gravée "Régine" - L. 19 cm - Poids 17,40 g		1 180
266	Bracelet souple maille gourmette en or gris 750e entièrement serti de diamants de taille brillant (totalisant 1,69 ct environ) - Signé DOUX - Dim. 175 x 7,34 mm - Poids brut : 23,20 g - (très bon état)		3 400
268	Chaîne en or jaune 750e, maille jaseron - Fin XIXème / début XXème - L. 60 cm - Poids 8,60 g		590
270	MESSIKA - Collier "Baby Love" ras de cou en or rose 750e composé d'une chaîne maille forçat alternée de 4 petits diamants en serti-clos encadrant un motif central oblong émaillé bleu turquoise et orné de trois diamants - Signé - Numéroté 172048 - L. de 38 à 45 cm - Poids brut : 5,10 g - (très bon état, avec écrin)		1 200
272	Chaîne en or jaune 750e, maille gourmette, ornée d'une médaille religieuse représentant l'angelot de Raphaël de forme ovale - L. chaîne : 48 cm - Dim. médaille : 12,2 x 9 mm (hors bélière) - Poids : 3,40 g - (bon état, non gravée)		310
273	* Bague en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'une émeraude de taille ovale dans un entourage de diamants de taille baguette et brillant (totalisant 0,60 carat environ) - TDD 56 - Dim. plateau : 14,2 x 13 mm - Poids brut : 4,20 g - (monture coupée à ressouder) - (frais à 14,28% TTC)		280
274	Bague chevalière en or jaune 750e initiales "AT" - TDD 50 - l. 9.1 mm - Poids 3,60 g		240
275	Boîte en héliotrope (ou jaspe sanguin) de forme contournée en coquille "Saint Jacques" - Monture à charnière en or jaune 14kt ciselée en torsos et petits pois - Fin XVIII / début XIXème - Dim. 78,80 x 62,25 x 24,94 mm - Poids brut : 111,40 g - (Bon état, absence de poinçons, dispensée de contrôle pour fragilité)		1 700
276	Lot de trois épingles comprenant : - une épingle en or et platine ornée d'un cabochon de saphir - Poids : 2,60 g - une épingle en or et argent ornée de diamants taillés en rose - Poids brut : 2,10 g - une épingle "lion" en Fix		180

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
277	** Bague en or 333 millièmes ornée d'une pierre bleue - TDD 46 - Poids brut : 2,1g		60
278	Pièce de 20 francs or Napoléon Ier, Cent Jours an. 1815 A - Poids : 6,44 g		1 000
279	Montre-bracelet OMAX Spaceman "Audacieuse" Réf. 46617/7, modèle automatique des années 74 au design d'André le Marquand - Boitier acier 37,5 x 40 mm, bracelet acier - (la montre fonctionne au moment du descriptif mais révision à prévoir)		300
280	CARTIER - Montre bracelet "Must 21" en acier, cadran circulaire, index des heures dorés, gravés sur le pourtour du cadran, aiguille glaive en acier bleui - Mouvement à quartz - Fond vissé - Numéroté PL12078 - Bracelet à boucle déployant en acier et acier doré - Avec certificat et étui		480
281	Montre CARTIER "Santos Galbée" réf. 187901, boitier en acier et or 29x41 mm, mouvement à quartz, numérotée 187901, bracelet CARTIER (postérieur) - Circa 1990-2000 - (la montre fonctionne au moment du descriptif, révision à prévoir, quelques rayures d'usage)		2 800
283	Henri GOETZ (1909-1989) - Composition surréaliste - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1944 - 50 x 68 cm - Provenance : Galerie Hélène Trintignant - Expert : Cabinet Maréchaux		3 000
284	José PIRÈS (1955-2020) - Toreros - Dessin aux crayons et à l'aquarelle signée en bas à droite - 61,5 x 49 cm à vue		150
286	Jeanne COUSSENS (1882-1969) - Les bords du Gardon en été - Aquarelle signée en bas à gauche au crayon et à l'aquarelle - 55,5 x 75,5 cm à vue		120
288	Gérard PALMIERI (né en 1922) - Le Port des Salins - Huile sur toile signée en bas à droite - 22 x 33 cm		80
290	Richard DURANDO TOGO (1910-?) - Jeune femme au chaudron - Huile sur carton signée en bas à gauche - 31,5 x 22,5 cm		80
292	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) - Pêcheurs aux Martigues - Huile sur panneau signée en bas à gauche - 49 x 72,5 cm		520
295	Michel TOMBEREAU (1945) - Eventail tauromachique - Impression offset signée en bas à droite et justifiée 85/120 - Dans son cadre d'origine - 108 x 72 cm hors tout		140
296	Jean LURÇAT (1892-1966) - Le conflit - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 80/400 - 46,5 x 61 cm à vue		90
297	José PIRÈS (1955-2020) - Gargantua - Tirage offset signée en bas à droite, daté 89 et dédié - 99,5 x 63,5 cm - (tache jaune dans la marge haute)		30
298	Jean KISLING (c.1920-2017) - Le panier de poissons - Lithographie signée en bas à droite avec cachet sec d'atelier et justifié "III/L" - 55 x 75,5 cm - (un peu écornée dans l'angle en bas à droite)		100
299	Bernard ROUGET (1914-1987) - "Taroudant - Jeunes femmes du Souss" - Photographie tirage argentique portant au revers le cachet du photographe et numérotée "M38/06" - 29,5 x 24 cm - (pliure, trous de punaises aux angles et petites usures)		20
300	Lot de dix photographies, tirages argentiques noir et blanc, dont deux séries sur Nimeño II et El Cordobes - Photographes : Jean ORSI et Michel PRADEL - 17,5 x 24 cm - (insolations et quelques pliures) - On y joint une photographie couleurs dédiée de Denis LORÉ -		30
301	Lot d'environ 80 photographies dont 15 agrandissements, tirages argentiques noir et blanc et couleurs documentant des courses camarguaises et des abrivades des années 70-80 (Cocarde d'Or, Trophée de l'Avenir, etc.) Quelques signatures et tampons de photographes (Charles FARINE, Paul MORELLI, NAVAL, MOSCHINI, NOUGARET, RICAULX, Christian MUSCAT, MOURARET, NAVAL, Christian CABANEL, etc.) - Formats et états divers		50
304	Lot de neuf photographies encadrées sur la Camargue dont trois en grand format représentant des gardians dans les années 1920 (archives de Monsieur Max COURTIOL) - (dans l'état) On y joint un bas-relief en plâtre représentant "le Sanglier", célèbre taureau de Camargue de la manade Granon - 48,5 x 68 cm - (accidents)		110

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
305	Lot d'environ 115 photographies, tirages argentiques documentant des événements tauromachiques et la vie nîmoise des années 80-90 Avec El Cordobes, Christian Chomel, Jean Bousquet, El Niño del Sol Naciente, El Fundi, Chamaco, Angel Peralta (portrait dédié), etc. Montgolfière dans les Arènes de Nîmes, Alternatives de Simon Casas et Nimeño II, Mano à mano caritatif Nimeño II / Chomel organisé dans les arènes de Nîmes le 3 Novembre 1985 après le tremblement de terre de Mexico, Yves Mourousi et Véronique d'Alançon dans les arènes lors de la Feria des Vendanges 1985, Paco Ojeda seul contre 6 en septembre 1984, etc. Quelques signatures et tampons de photographes (Lucien CLERGUE, Alain BERARD, Bernard MOSCHINI, Robert RICAULX, Dominique VENIERE, Laurent GAUDÉ, Yvon PARÈS, etc.) Dessin original à la plume signé de Laurent GINAC au revers d'une photographie (états divers)		130
306	Jean LAFONT (1922-2017) - Lot d'environ 85 photographies argentiques documentant la vie du célèbre manadier Jean Lafont - Avec Pierre Clementi, Eddy Constantine, Jacky Kennedy, Romy Schneider, Jean-Claude Brial, Gaston Doumergue, Michel Plasson, Annabel Buffet, Roland Petit, Antonio Ordóñez, Christian Chomel, etc. dans les arènes de Nîmes, Arles, Le Grau du Roi, Le Mas des Hourtès, son jardin botanique, La Tour d'Anglas, etc. Portraits de taureaux, dont Le Sanglier, Le Clairon, Gitan, Cosaque, Moïse, Phoebus, Manouche, Ventadour, Gitan, etc. La plupart portant des annotations au verso identifiant les événements, les lieux et les convives Quelques signatures de photographes (GAUSSEN, Ch. MUSCAT, etc.) - 57 tirages de 13 x 18 cm env. - 5 tirages de 17,5 x 18,5 cm - 22 tirages de 18 x 24 cm env. - Tirage de "Rousset de Cuillé sur Gras, Beaucaire 20.10.79" - 28 x 38 cm - (petite déchirure) (états divers)		130
310	Pierre SOULAGES (1919-2022) - "Le printemps des poètes - Gallimard" (2005) - Affiche offset signée et justifiée dans la planche - 59 x 44 cm - (très légèrement froissée sur un bord)		200
312	Roger SUBIRACHS (né en 1956) - La sphinge - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 47/75 - 55 x 69 cm		30
314	Salvador DALI (1904-1989) - Le grand tournoi - Eau-forte, pointe sèche en couleurs sur vélin crème, signée en bas à droite numérotée 116/150 - 39,5 x 59 cm - Feuillet : 46 x 63cm - Encadrée - (Michler et Löpsinger 587) - Expert Sylvie COLLIGNON		200
315	Sonia DELAUNAY (1885-1979) - Bleu, blanc, rouge - Lithographie en couleurs sur vélin, annotée EA, signature en bas à droite - Maintenu au verso par une bande de montage blanche - Dim. cadre : 51 x 42 cm - Feuillet : 66,5 x 50 cm - Expert Sylvie COLLIGNON		720
316	Christian BROUTIN (né en 1933) - Tauromachie - Eau-forte signée, dédiée et datée 77 en bas à droite et justifiée 44/50 en bas à gauche - 56 x 76 cm		80
317	Leonor FINI (1907-1996) - Portrait - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 263/275 - 76 x 56 cm - (pliures de la feuille au niveau de la marge gauche)		30
318	Olivier O. OLIVIER (1931-2011), Pierre Marie OLIVIER dit - Projet d'affiche pour l'exposition à l'école des Beaux-arts de Nîmes, intitulée "Ombres et lumières" en 2005 - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 30/30 - 84 x 57,5 cm - (légère pliure dans un angle)		30
319	Bouchaib MAOUAL (1959) - Placement - Technique mixte, marquage et brulures au fer rouge sur lithographie signée en bas à gauche et datée 1986, justifiée "E.A. 1/1" - 74,5 x 96 cm		35
320	Salvador DALI (1904 - 1989) d'après - Anges de Port Lligat - Gravure en couleurs numérotée 290/ 300, portant une signature - 46 x 60 cm - Encadrée - Expert Sylvie COLLIGNON		150

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
321	Marcel MOULY (1918-2008) - Gondole à Venise la nuit - Lithographie signée en bas à droite et justifiée "EA" - 53,5 x 76 cm		50
323	Jean-Michel FOLON (1934-2005) - Macbeth - Sérigraphie couleur signée en bas à droite et justifiée 10/150, cachet sec d'éditions Michel VOKAER Bruxelles en bas à gauche - 91 x 74 cm - (trace d'humidité en bas sous le passe-partout, papier jauni)		200
324	Jean-Pierre CASSIGNEUL (Né en 1935) - Dame aux tulipes - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 17/250 - 56,5 x 75 cm à vue		180
325	Salvador DALI (1904 - 1989) - Planche de l'Art d'aimer d'Ovide - Gravure sur bois en couleurs, sur vélin, signée en bas à droite, numérotée 11/ 44 - 26,5 x 21cm - Feuillet : 54 x 36,5cm - (légers plis ondulés) - Encadrée - (Michler et Löpsinger 1530) - Expert Sylvie COLLIGNON		160
326	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Les Mères - Lithographie couleurs numérotée 103/150 et signée en bas à droite dans la marge - 67 x 48 cm - Encadré sous verre		40
327	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - Paysage - Lithographie couleurs signée en bas et numérotée 10/50 - 36x 53,5 cm à vue		160
328	Narcisse GUILBERT (1878-1942) - Le pont au printemps - Huile sur toile signée en bas à gauche - 50 x 61 cm - (quelques craquelures, marques du châssis) - Expert : Cabinet Maréchaux		2 200
331	Lustre en bronze et pampilles de cristal éclairant à huit bras de lumière, coupelles en cristal taillé - H. 55 cm x Diam. 63.5 cm env. - (quelques manques)		10
333	Onze cuillères à dessert en argent - Style Louis XV - Poinçon Minerve - Poids : 213,1 g - en coffret - (état d'usage)		190
334	Couvert en argent modèle filet, monogrammés "ADF" - Poinçon au Premier coq - Poids : 181,6 g - (très usagés)		170
335	Service thé-café en argent comprenant : deux verseuses, un sucrier et un pot à lait - Style Louis XV - Poinçon Minerve - Poids : brut : 2346,2 g - (choc et accidents)		2 350
336	Cinq couverts en argent, modèle filet, monogrammés EF - Poinçon au deuxième coq - Poids : 930,3 g - (état d'usage)		930
338	Lot de cinq brochettes en argent - Poinçons : Premier coq (1), Deuxième coq (2), Minerve (1) et Socrate (1) - Poids : 94,8 g - (état d'usage)		70
339	Onze petite cuillères en argent et vermeil, style Louis XV - Poinçon Tête de sanglier - Poids : 145,2 g - En écrin - (état d'usage)		150
340	Six couverts en argent modèle uniplate, monogrammés "CD" - Poinçon Michel-Ange - Poids : 924,4 g - (état d'usage, une fourchette non monogrammée)		930
341	PUIFORCAT - Ménagère en argent, comprenant : Douze couverts de table, douze couverts à entremet et une louche, style Louis XVI - Poinçon Minerve - Poids : 3135,3		3 150
342	Deux fourchette et une cuillère en argent modèle filet monogrammés "TA" - Poinçon Michel-Ange - Poids : 244,2 g - (état d'usage)		240
343	Deux cuillères et une fourchette en argent, modèle uniplate, monogrammés d'un H et d'un B sur le manche - Poinçon au premier coq - Poids : 233,4 g - (état d'usage)		230
345	Lot en argent comprenant : - deux fourchettes et une cuillère modèle uniplate, monogrammés "LJ", - une fourchette d'enfant - Style Louis XV, - une fourchette d'enfant modèle uniplate, - une pelle à hors d'œuvre - Style Louis XV - Poinçon Minerve, Poids de l'ensemble : 376,9 g On y joint un couteau à hors d'œuvre à manche en argent fourré - Style Restauration - Poids brut : 46,3 g (état d'usage)		360
346	Trois couverts en argent modèle uniplate, monogrammés IP - Poinçon au Deuxième coq - poids : 432,4 g - (état d'usage)		380
347	Cuillère de service en argent modèle filet, monogrammée TC - Poinçon Michel-Ange - Poids : 134 g - L. 29,5 cm - (état d'usage)		120

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
348	Lot comprenant deux cuillères à moka en argent - Style louis XVI - Poinçon minerve - Poids : 38,5 g On y joint onze cuillères à moka en métal argenté à décor de branche et grain de café - dans un écrin - (état d'usage)		30
349	Couvert en argent modèle filet, monogrammés "SA" - Poinçon Michel-Ange - Poids : 177,6 g - (très usagés)		170
350	Trois cuillères en argent modèle filet - Poinçon au Premier coq - Poids : 228,8 g - (bel état d'usage)		220
351	Six fourchettes et cinq cuillères en argent modèle filet, monogrammés "BP" - Poinçon au charançon - Poids : 923,7 g - (poinçons étrangers et état d'usage)		850
352	Deux couverts en argent modèle filet, monogrammés "AHPG" sur le manche - Poinçon Michel-Ange - Poids : 356,2 g - (état d'usage)		350
353	Couvert de table en argent, modèle uniplateau, l'un monogrammé "LP" - Poinçon au Deuxième coq dans un ovale avec listel - Poids : 135,8 g - (très usagés)		130
354	Trois fourchettes en argent modèle uniplateau, monogrammées RV - Poinçon Michel-Ange (2) et Minerve (1) - Poids : 233,4 g - (usagées)		210
355	Douze cuillères à dessert en vermeil, manche à décor de rocaillies et de fleurs, monogrammées "MG" - Maître orfèvre Combo (?) - Poinçon Minerve - Poids : 336,6 g - en coffret		400
356	Partie de ménagère en vermeil, à décor de coquilles, rinceaux et mascarons composée de : vingt-quatre couverts à entremets, vingt-trois couteaux à fromage, treize couteaux à fruit lames en vermeil, douze cuillères à dessert, une pince à sucre et une cuillère à saupoudrer - Au total : 98 pièces, monogrammée FL - Maîtres orfèvres Labbé (?) et Fuchs pour les couteaux - Style Régence, époque Napoléon III - Poinçon Minerve - Poids : 3248,6 g - Poids brut (couteaux et pince) : 1669,6 g - (bon état d'usage, petit manque à la saupoudreuse) - Dans son coffret d'origine en bois gainé de cuir et écoinçons de laiton, portant un plaque ciselée au même monogramme que les couverts - (coffret très usagé)		4 500
357	Couvert à entremet ou couvert d'enfant en vermeil, modèle filet - Poinçon au Deuxième coq - poids : 146,3 g - (état d'usage)		100
358	Couvert modèle filet composé d'une cuillère poinçon au premier coq et d'une fourchette trace de poinçons XVIIIème - Monogrammés MD - Poids : 160,3 g - (très usagés)		100
359	Pelle à asperge en acier doré, manche argent fourré, Style Louis XV - Poinçon au charançon - Poids brut : 145,3 g - en écrin		40
361	Lot en métal argenté comprenant un sucrier de style Louis XV et une bourse cotte de maille - On y joint une petite lampe à huile en bronze XIXème - (état d'usage)		15
362	Lot de plats et coupes et divers en métal argenté - Style Louis XVI - (dans l'état)		10
364	Glace cadre en bois et stuc doré, à décor de cannelures et rang de perles - Début XIXème - 94,5 x 79,5 cm - (quelques accidents et manques, traces de fixation d'un fronton disparu)		80
367	Paire de chaises en noyer, piètement tourné à entretoise - XVIIIème - (restaurations d'usage)		60
370	Armoire de mariage en noyer mouluré et sculpté aux attributs de musique, branches fleuries et rubans noués, fronton ajouré de deux tourtereaux au dessus d'un panier et couronnées de branches de chêne, traverse ajourée d'une lyre et de rinceaux, pieds coquilles à l'avant, corniche cintrée agrémentée d'un rang de perles, belle serrure à crémone - Provence, XVIIIème - H. 262,5 x L. 142 x P. 58 cm - (quelques accidents et manques)		550
371	Guéridon rond à trois plateaux en acajou, placage d'acajou et filet de bois clair, plateau amovible à fond de verre et poignée de laiton - Style anglais début XXème - H. 75,3 x D. 44 cm - (état d'usage et taches)		150
374	A. DELATTE Nancy - Coupe ronde sur piédouche en verre ambré à décor gravé à l'acide de soleil stylisé, signée sur le pied - Époque Art déco - D. 40,5 cm - (petit défaut)		40
375	Verrerie LEUNE - Grand vase en verre à fond jaune granité orné d'un décor d'oiseaux branchés, signé sur la panse - H. 50,5 cm		120

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
376	LE VERRE FRANCAIS - Modèle attribué à Charles SCHNEIDER - Paire de vase en verre multicouche à décor de grappes de dattes dégagées à l'acide sur fond marmoréen jaune pale, marque au berlingot sous un talon - H. 41 cm		800
378	Lot de verre soufflé comprenant une lampe à huile de dentelière pied balustre avec anse et un compte goutte - XIXème - H. 27 et 17,5 cm		30
379	Cinq verres à porto en verre soufflé et gravé à l'acide de guirlandes fleuries - Début XXème - On y joint un sixième de modèle approchant - H. 11,5 cm		15
380	Lot composé d'un coupe papier en agate (L. 17 cm) et une pince à papier de bureau en métal argenté à décor de monogramme entrelacé sur base en bois gainé de cuir vert - 17 x 11 cm - Début XXème - (état d'usage)		25
382	Tapis persan en laine à décor végétalisé sur fond beige - VERAMIN - 256 x 167 cm ("abrach") - Expert Jean-Michel TESTARD		210
383	Ary Jean Léon BITTER (1883-1973) - Jeune fille à l'agneau - Épreuve en terre cuite patinée, signée sur la terrasse - H. 28 x L. 70 cm - (accidents et restaurations)		40
387	LORiot (XIXème) - Femme de marin - Bronze à patine foncée, signé sur la terrasse - H. 42,5 cm - (usure de patine)		170
388	Dans le goût du XIXème - Buste de jeune fille aux cheveux noués - Sujet en plâtre patiné terre cuite - H. 34 cm - (égrenures)		20
389	D'après Claude LECLERCQ (XX) - Cheval pied antérieur gauche levé - Sujet en plâtre patiné portant une étiquette d'éditeur "AUSTIN sculpture" - H. 38,5 x L. 42 cm environ		40
390	Dans le goût de Louis Auguste MOREAU - La Charité - Régule à patine verte et brune, non signé - H. 50 cm - (accidents et manques)		15
391	Diane chasserresse - Bronze à patine noire et dorée - XIXème - H. 51,5cm - (quelques traces de frottements, petite restauration et lunette postérieure en trompe-l'oeil de lapis-lazuli) - On y joint un socle en bois blanc		230
392	Abat-jour en biscuit à décor de lithophanie représentant une scène de chasse, marque en creux dans la pâte illisible - XIXème - H. 13 x D. 26,7 cm		140
393	GIEN - Paire de bougeoirs en faïence à décor raphaélesque, signé sur le fond - H. 21 cm		90
396	Lot en faïence comprenant : Une jatte en faïence à décor floral en bleu et blanc, Midi XVIIIème - (égrenures en bordure) Une coupe, possiblement Paris circa 1700 - (Fêles) Un plat décor à la Bérain, possiblement Montpellier début XVIIIème - (cassé recollé) On y joint trois assiettes dans le goût de Moustiers, Samson à Paris, XXème - (une cassée et recollée)		50
397	E. MARIOTTE à Choisy-Le-Roi - Deux assiettes en faïence à décor floral polychrome et doré, signées au dos - D. 22,2 cm - (une accidentée et collée sur l'aile) - On y joint en assiette en faïence de Varages du XIXème siècle, fêlée		20
399	Ecole française contemporaine - Scène tauromachique - Dessin à la sanguine signé en bas à gauche Gil ? et daté 2001 ? - 56 x 50 cm		20
401	René Georges HERMANN-PAUL (1864-1940) - Gardian au coucher du soleil - Esquisse à l'aquarelle signée en bas à gauche et dédicacée - 20 x 29 cm - (insolée) On y joint deux pastels : "Paysage de Camargue" et "Paysage côtier"		160
403	Gérard LATTIER (1937) - Lot comprenant deux lettres manuscrites sur papiers découpé grand format, dont une portant au revers un dessin de l'artiste et huit affiches d'exposition dont certaines dédicacées - (divers état)		130
405	Justin Pierre OUVRIÉ (1806-1879) - Ruelle de Traben-Trarbach - Aquarelle signée en bas à droite, située au revers "Traben sur la Moselle" - 30,5 x 21,5 cm à vue		90
406	"L'urne mystérieuse : une femme désolée représentant la France assise près d'un monument funèbre élevé à l'auguste famille de Louis XVI" - Gravure seditieuse aux profils des membres de la famille royale - Encadrée sous verre - 27,5 x 18,5 cm - (petits accidents et rousseurs) - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR		70
407	Aimé DAVID-FONTANGES (XXe) - Le temple de Diane à Nîmes - Eau forte signée en bas à droite et justifiée "Edition originale VIII / XXV" - 34,5 x 44 cm		30

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
410	Jean-Marie GRANIER (1922-2007) - Bouquet dans une verseuse - Eau-forte signée en bas à droite - 19 x 15 cm - (légères rousseurs)		10
412	Lot comprenant : un vase en verre à décor taillé d'épis de blé (H. 25,5 cm) - Un petit plafonnier en verre moulé et bronze - Un petit lustre à pampille - (divers état)		50
413	Heurtoir de porte en fonte à patine noire avec butée - Circa 1900 - (état d'usage)		30
415	Vase en cuivre tronconique sur piédouche à décor de fleurs - Epoque Art nouveau - H. 30 cm - (légères traces d'oxydation)		30
417	Lampe à pétrole en céramique émaillée verte à décor de chardons polychromes et dorés, monture en bronze doré - Circa 1900 - H. 75,5 cm		350
418	Emmanuel BELLINI (1904-1989) - Cannes à la Belle Époque - Huile sur toile signée en bas à gauche - 33 x 46 cm		180
420	Paul PHILIPPE (XIX-XX) - Retour de pêche - Huile sur toile signée en bas à droite - 50 x 65 cm		380
421	Maurice MANTE (1923-1999) - Abstraction 99 - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1963, titrée et datée au dos - 60 x 73 cm		140
423	Orlando DELAYO ENTRIALGO (1920-1990) - Les habits chamarrés - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1989, cachet de la Galerie Hélène TRINTIGNAN - 65 x 92 cm - Provenance : Galerie Hélène Trintignant, Montpellier et Collection César Baille, Montpellier - Expert : Cabinet Maréchaux		2 600
425	Jacques SAUZE (1925) - Vinça dans les Pyrénées orientale - Huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée, située au dos et datée 1965 - 60 x 89,5 cm		70
426	* Joseph GALL (1807-1886) - Paysage provençal au mas - Huile sur toile signée en bas à gauche - 38 x 55 cm - (petit accroc) - (frais à 14,28% TTC)		120
427	Ecole française XIXème d'après CARAVAGE - La Mort de la Vierge - Huile sur toile - 128 x 85 cm - Cadre en bois et stuc doré - (manques au cadre, rentoilage accidents et restaurations)		500
428	Didier BIFFANO (né en 1958) - Megève - Huile sur toile signée en bas à droite - 110 x 90 cm - Avec certificat d'authenticité		300
429	Gabriel TROUSSELLE (1885-1977) - Nature morte aux nèfles - Huile sur toile signée en bas à droite - 65 x 92 cm		200
432	Albert JAUZY (XXème) - Port de Sète - Huile sur isorel signée en bas à droite - 29 x 39 cm		40
438	Henri ROYERE (XXème) - Chevaux de Camargue - Huile sur toile signée en bas à gauche - 89,5 x 111,5 cm - (accident)		15
439	Ecole française XIXème - Paysage aux vaches - Huile sur toile signée en bas à gauche illisible - 28 x 35 cm		100
440	MONTEIL (XIXème) - Jeune femme accoudée - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1828 - 98 x 75 cm - (signature à l'encre ayant fusé, accidents et manques et léger repeints)		260
441	Rémy PEYRANNE (1935-2018) - Vieux mas en Provence - Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos - 33 x 55 cm		30
442	Jules Gaspard RASTOUX (XIX-XXème) - Route d'Uzès ? - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1908 ? - 37,5 x 60,5 cm		160
443	MARQUES (XXème) - Les voûtes - Huile sur panneau signée en bas à droite - 22 x 27 cm		20
444	Victor Louis CUGUEN (1882-1969) - Bouquet d'anémones dans un vase - Huile sur isorel signée en bas à droite - 55 x 46 - (usures en bordures et petites sautes de peinture)		50
445	Jean-Marc STETKA (XXème - XXIème) - Sans titre - Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1993 - 61 x 46 cm		40
446	"Avertissement, Taxe municipale sur les chiens de 1897..." - ancien document encadré - 26 x 20 cm - (en l'état)		20