



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

JOAILLERIE, MONTRES DE COLLECTION ET ART DE LA TABLE SAMEDI 22 NOVEMBRE A 10H ET 14H15

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

1	10 Fourchettes à gâteau en argent (Poinçon Minerve). Poids : 320 gr.	100 / 120
2	12 Belles cuillères à café vermeil. (Poinçon Minerve 1er titre), à décor ciselé et monogrammé. P : 302 gr.	100 / 120
3	Nécessaire à thé en vermeil (Poinçon Minerve 2ème titre) comprenant : 12 cuillères, une pince à sucre, une cuillère à sucre et un passe thé. Monogrammé. Dans un écrin en bois noirci. Poids total : 214 gr.	100 / 200
4	12 Grands couverts en argent (Poinçon Minerve) modèle coquille. Poids : 2170 gr.	800 / 1000
5	Partie de ménagère en argent (Poinçon Minerve) à décor de coquille feuillagée comprenant : 6 grands couverts, 6 couverts à entremets et un couvert à salade. Le tout monogrammé. Poids : 1628 gr. On y joint 6 petit couteaux lamés en acier.	600 / 800
6	CHRISTOFLE : 10 Couverts à entremets en argent (Poinçon Minerve) modèle 1950/1960. Poids total : 1420 gr. On y joint 9 couteaux au modèle avec des lames en inox et les manches en argent fourré.	600 / 700
7	TETARD Frères : 6 Grands couverts, 6 couverts à entremets et 6 cuillères à café en argent (Poinçon Minerve). Poids total : 1828 gr. On y joint : 6 grands et 7 petits couteaux à lames en inox et manches en argent fourré.	700 / 900
8	Petit pot à lait en argent à bord cannelé (Poinçon Minerve). Poids : 88 gr. Hauteur : 7.5 cm.	50 / 60
9	Cafetière en argent guilloché (Poinçon Minerve) à décor ciselé d'un cartouche monogrammé. (Manque une petite bague en ivoirine sur la poignée). Poids : 516 gr.	150 / 200
10	Une cafetière et un sucrier en argent à décor de côtes torsées, motifs rocaillies feuillagées et monogrammés (Poinçon Minerve, couvercle avec charnière réparée). Poids Brut Total : 1044 gr.	400 / 500
11	Soupière en argent (Poinçon Minerve) ornée de frises végétales. Le couvercle avec un fretel en forme de fruit. Poids : 1309 gr. Hauteur totale : 28 cm.	600 / 700
12	Une soupière en argent à bords et anses à décor ciselé, beau fretel en forme d'un bouquet de fleurs (Poinçon Minerve). Poids total : 1441 gr.	600 / 700
13	Service à café et thé égoïste en argent, reposant sur des petits pieds feuillagés, monogrammés, avec petits fretels en forme de pomme de pin. (Poinçon Minerve). (Quelques chocs, fissures au couvercle du sucrier.) Poids total : 944 gr.	400 / 500
14	G.KELLER : Service à thé et café en argent d'époque Art Déco (Poinçon Minerve). Manches et fretels en bois exotiques. (Un éclat en haut du manche de la grande verseuse). Poids Brut total : 2283 gr.	800 / 1000
15	BOINTABURET Paris: Service à café en argent (Poinçon Minerve) à décor de têtes d'aigle pour les becs verseurs, et cygnes pour les anses du sucrier. Il comprend quatre pièces : une cafetière, une verseuse, un sucrier et un pot à lait. Poignées en bois. Poids Brut Total : 2300gr.	800 / 1000
16	Petit plat en argent de forme carrée à bords filets mouvementés, monogrammé. (Poinçon Minerve). (Rayures d'usage). Dim : 25 x 25 cm. Poids : 704 gr	350 / 400
17	Corbeille à pain en argent (Poinçon Minerve) de style Louis XVI à décor ajouré et ciselé de médaillons rubanés. Poids : 526 gr. Longueur : 32.5 cm.	150 / 200
18	Paire de plats ronds en argent (Poinçon Minerve) à décor de filets rubanés. Diam. : 30 cm. Poids total des deux plats : 1775 gr.	600 / 800
19	Compotier en argent à décor ajouré d'un char conduit par un ange et mené par des papillons, les anses cols de cygne reposant sur quatre dauphins et pieds griffes. (Poinçon Minerve et Vieillard). Intérieur en verre. Poids brut : 696 gr.	300 / 400
20	Cuillère saupoudreuse en argent, modèle à filet violonné. Poinçon aux fermiers Généraux. Époque XVIIIème siècle. Maître Orfèvre Nicolas Collier reçu Maître en 1766 à Paris. Poids : 108 gr.	100 / 150
21	Une soupière en argent à deux anses. Couvercle orné d'un beau fretel avec une pomme de pin. Intérieur avec bassin en argent. Maître Orfèvre Joseph ou Jacques DUGUAY à Paris. Époque XVIIIème siècle. (Trois lettres dates différentes sur le couvercle, la soupière et le réservoir). Poids : 2542 gr. Diamètre : 25 cm. Hauteur : 27 cm.	1500 / 2000
22	Petite coupelle en argent (800ème) à décor ajouré d'un treillage. Travail étranger. Poids : 59 gr.	30 / 40
23	Salière et Poivrière en argent étranger (800ème). Intérieur en verre. Poids brut : 279 gr.	40 / 60
24	6 Dessous de bouteilles en argent étranger (800 millièmes) orné de frises de palmette. Poids total : 420 gr. Diamètre : 12.5 cm.	150 / 200
25	Boîte à thé en argent (800 millièmes) à décor repoussé de personnages et feuillages. (chocs en enfoncement). Travail étranger. Hauteur : 11 cm. Poids : 240 gr.(AC)	100 / 120

26	Lot en argent étranger (800 millièmes) comprenant deux salières et une boîte à cigarettes. Poids total : 167 gr.	50 / 80
27	Paire de bougeoirs en argent anglais fourré (800 millièmes) à décor repoussé de feuillages. Poids brut : 563 gr.	80 / 120
28	Coupe sur pied en argent anglais (800 millièmes) à décor de rocaïlle en repoussé. Travail étranger. Poids : 180 gr.	60 / 80
29	Deux saucières et deux cuillères en argent (800 millièmes) à décor repoussé de scènes enfantines. Travail étranger. Poids total : 717 gr.	250 / 300
30	Petite corbeille en argent ajouré (800 millièmes) à décor repoussé de fleurs. Travail étranger. Poids : 295 gr.	100 / 120
31	Une corbeille en argent (800 millièmes) à décor ajouré et repoussé de trophées et de bouquet de roses. Travail étranger. Poids : 438 gr.	150 / 180
32	Une corbeille ovale en argent (800 millièmes) à décor ajouré de guirlandes et panier fleuri. Travail étranger. Poids : 527 gr.	200 / 250
33	Service à thé et café en argent étranger (800ème) à décor de rocaïlle en repoussé comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait, le tout présenté sur un plateau également en argent. (chocs à la cafetière). Poids total : 3050 gr.	1000 / 1200
34	Une saucière en argent Danois (800ème). Poids brut : 299 gr.	120 / 150
35	Une saucière en argent Danois (800ème) avec manche en bois noirci. Poid brut : 299 gr.	120 / 150
36	Petite casserole à jus en argent Danois (800ème), avec manche en bois noir. Poids brut : 117 gr.	40 / 60
37	Jolie casserole en argent Danois (800ème) à décor polylobé surligné de petites boules. Manche en bois. Diamètre : 15 cm. Poids brut : 289 gr.	100 / 150
38	Broc en argent Danois (800ème) côtelé reposant sur quatre pieds. Poids : 464 gr.	150 / 200
39	Corbeille à pain en argent Danois (800ème) de forme polylobée et ornée de petites fleurs. Poids : 546 gr.	150 / 250
40	Quatre petits plats en argent Danois (800ème) de forme polylobée orné de petites fleurs. Poids Total : 1900 gr.	700 / 800
41	Un plat ovale en argent Danois (800ème) à bords chantournés ornés de petites fleurs. Longueur : 45 cm. Poids : 976 gr.	300 / 400
42	Un plat ovale en argent Danois (800ème) à bords chantournés ornés de petites fleurs. Longueur : 50 cm. Poids : 1330 gr.	350 / 450
43	Sept assiettes de présentation de forme circulaire en argent Danois (800ème) , à bords perlés. Diamètre : 28 cm. Poids total : 3577 gr.	1200 / 1500
44	Douze couverts à poisson en argent Danois (800ème), manches à décor ajouré. Six fourchettes et cinq couteaux signés de l'orfèvre George JENSEN. Poids Total : 1240 gr.	500 / 600
45	Service à thé égoïste en argent (800 millièmes) à panses cannelées comprenant : Une théière, un pot à lait et un sucrier (sans couvercle), le tout présenté sur un petit plateau ovale monogrammé. Travail Austro-Hongrois début XXème siècle. Poids total : 1232 gr.	400 / 600
46	Trois timbales en argent Russe (800ème) en partie niellées à décor ciselé de villages dans des réserves. Datées 1861 et 1864. Poids total : 214 gr.	100 / 150
47	Quatre petites timbales en argent Russe (800ème) à décor ciselé. Datées 1872 et 1878. Hauteur : 5 et 6 cm. Poids total : 152 gr.	60 / 80
48	Six timbales en argent Turc (Poinçon Tourgha, en règle) à décor ciselé de fleurs. Poids total : 392 gr.	150 / 200
49	Extrême Orient : Deux tasses et sous-tasses en argent (800 millièmes) à décor ciselé. Hauteur : 6 cm. Poids : 260 gr.	100 / 120
50	Extrême Orient : Six petit verres à liqueur sur un plateau en argent (800 millièmes) à décor ciselé. Poids : 272 gr. Dim. du plateau : 19 x 14 cm.	100 / 120
51	Coupe circulaire en argent (800 millièmes) Extrême Orient. À décor ciselé et ajouré de dragons et bambous. Poids : 324 gr. Diam : 28 cm.	120 / 150
52	Partie de nécessaire à thé en argent (800 millièmes) Extrême-Oriental à décor de divinités en repoussé. Manche et bec verseur en forme de têtes d'éléphants. Poids total : 903 gr.	300 / 400
53	CHRISTOFLE : Six couverts à poisson, un couvert à servir le poisson et douze fourchettes à coquillages en métal argenté.	50 / 60
54	CHRISTOFLE : 12 couverts à poisson en métal argenté modèle uniplat. On y joint deux couverts de service à poisson en métal argenté d'un modèle différent. Dans un coffret.	80 / 120
55	CHRISTOFLE : Ménagère en métal argenté modèle Boréal comprenant : douze couverts, douze cuillères à café, une louche et une cuillère à ragout.	100 / 150
56	CHRISTOFLE : Ménagère en métal argenté modèle petite coquille comprenant dans des écrins : douze couverts, douze cuillères à café, douze fourchettes à gâteau, douze grands couteaux, une pelle à tarte, une louche et un couvert de service. On y joint quatre salières Christofle et cuillère à Moka doré.	150 / 200
57	CHRISTOFLE : ménagère en métal argenté comprenant : douze couverts, douze cuillères à café, une louche, une cuillère à ragout et une pince à sucre. Dans un écrin non d'origine de marque Guy Degrenne.	80 / 120

58	CHRISTOFLE : Service en métal argenté comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait à panse ovoïde à décor godronné sur un plateau ovale.	150 / 200
59	ERCUIS : Partie de ménagère en métal argenté comprenant : 10 grands couverts et 10 grands couteaux, 10 couverts à poisson, 10 fourchettes à gâteau, 10 petits couteaux, 10 cuillères à café, 10 cuillères à moka et des couverts de service, le tout dans les boîtes d'origines.	200 / 300
60	BOULENGER : Ménagère en métal argenté dans un grand coffret modèle 1940 comprenant 12 pièces de chaque : grands couverts, grands couteaux, couverts à entremets, petits couteaux, couverts à poisson, fourchettes à huître, fourchettes à coquillages, cuillères à café, feuillements à glace ainsi qu'un couvert de service. (Couvert à salade, cuillère à sauce de modèle différents et un manque couvert à mignardise).	200 / 300
61	APOLLO : Ménagère en métal argenté modèle d'esprit Marly comprenant : douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, douze cuillères à café et un couvert de service.	100 / 150
62	Ménagère en métal, modèle à filets comprenant : 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à huître, 12 petites cuillères, 1 couvert à gigot, 1 couvert à salade, 1 pelle à tarte, 1 couvert à servir le poisson et 1 louche	200 / 300
63	FRED Joaillier : petite assiettes vide-poches en inox surligné d'un câble en acier et de trois agrafes dorées. Diamètre : 20 cm. (Infimes rayures d'usages). Avec boîte.	15 / 30
64	HERMES : Ensemble de "médailles" en métal à décor d'un cavalier. L'ensemble provient des coffrets "Feux d'artifice" édités par Hermès en centre de table. Vendu en l'état.	50 / 100
65	Douze couteaux à lames en acier (rouillées) et manche en nacre gravées de monogrammes.	50 / 80
66	Un réchaud de table avec réservoir à eau chaude en métal argenté ciselé d'armoiries "Pereat Nomen aim Peribit honor". Longueur : 48 cm.	30 / 40
67	VESSIERES pour BACCARAT Nancy : Bonbonnière en verre givré gravé à l'acide à décor de petites fleurs et rehauts dorés. Époque 1900. Bon état. Signée. Diamètre : 11 cm.	200 / 300
68	BACCARAT : Douze porte-couteaux en cristal. Signés. Bon état. Dans leur boîte.	40 / 60
69	BACCARAT : Partie de nécessaire de toilette en cristal teinté rose et moulé à décor de côtes torsées. Il comprend : quatre flacons (le plus haut : 21.5 cm), deux portes savons, un gobelet et une boîte sans couvercle. (éclats sur le bord du grand porte-savon, petit éclat sous le gobelet et sur le grand bouchon).	50 / 80
70	BACCARAT : Carafe à Cognac en cristal pour Thomas-HINE et Compagnie Cognac France. (éclats au bouchons). Signée. Hauteur : 24 cm.	40 / 60
71	BACCARAT : Flacon à Whisky en cristal, modèle perfection. Signé. H : 24 cm.	60 / 80
72	BACCARAT : Six verres à whisky en cristal taillé modèle "ETNA" Signés. Dans leur coffret d'origine.	200 / 300
73	BACCARAT : sept verres à orangeade en cristal signés. Bon état. Hauteur : 14 cm.	70 / 80
74	BACCARAT : Carafe à décanter en cristal. Signée, en bon état. Dans sa boîte d'origine.	100 / 150
75	BACCARAT : Grand vase soliflore sur pied en cristal signé. Hauteur : 35.5 cm. Dans sa boîte.	60 / 80
76	BACCARAT : Partie de service de verres à pied en cristal gravé comprenant : 10 verres à eau (hauteur 10 cm), 4 verres à vin, 8 verres à liqueur, 8 coupes de champagne et 1 pichet.	200 / 300
77	BACCARAT : Douze verres à vin blanc du Rhin en cristal coloré. Hauteur : 19 cm. Bon état.	120 / 150
78	SAINT LOUIS : lot de six verres à liqueur modèle Tomy en cristal coloré et taillé. Bon état. Hauteur : 13.5 cm. (Deux non signés).	60 / 80
79	SAINT LOUIS : Service de verres en cristal taillé comprenant 6 verres à whisky, 6 verres à orangeade, 10 flûtes à champagne, 8 verres à eau, 8 verres à vins rouge, 10 verres à vin blanc et un pichet. On ajoute 2 verres d'une hauteur différente.	300 / 400
80	SAINT LOUIS : Service de verres en cristal taillé modèle Chantilly comprenant : 12 verres à eau, 12 verres à vin et un pichet. Signés du cachet. Dans leur boîte d'origine.	300 / 400
81	SAINT LOUIS : Partie de service de verres en cristal taillé comprenant : douze flutes, treize verres à eau, douze verres à vin rouge et douze verres à vin blanc.	300 / 400
82	MAISON LALIQUE – D'APRÈS UN MODÈLE DE RENÉ LALIQUE (1860-1945) : D'après « Chrysis » modèle créé initialement le [21 mars 1931] et continué après 1947 Statuette. Épreuve en cristal moulé-pressé dépoli (Réf. du modèle initial : Marcilhac 1183). Signée LALIQUE France sous la base. Hauteur : 14 cm Expert : Emmanuel Eyraud	100 / 150
83	LALIQUE France : Petite coupelle circulaire en cristal moulé et en partie satiné à décor de feuillages. Signée. Bon état. Diamètre : 14.5 cm	60 / 80
84	LALIQUE France : Cendrier et briquet de salon en cristal moulé dépoli à côte torsées (briquet à réviser). Diamètre cendrier : 10.5 cm. On y joint un cendrier en cristal Daum France (rayures).	80 / 100
85	LALIQUE France : Petit vase en cristal moulé et en partie dépoli orné de petit moineaux. Signé (infimes éclat sur le rebord). Hauteur : 12 cm.	100 / 150
86	LALIQUE France : Paire de vide-poches en verre en forme d'étoile, les bords taillées. Signés. (Quelques pointes émoussées, un éclat sur un rebord). Diamètres : 19.5 cm.	40 / 60
87	LALIQUE France : quatre petits verres à eau et deux verres à vin en cristal moulé à décor d'écailles. Signés	60 / 80
88	LALIQUE France: Suite de neuf verres en cristal sur pied torsadé. Signées.	90 / 100

89	LALIQUE France : Partie de service de verres en cristal taillé modèle bourgueuil comprenant : 9 verres à eau, 8 verres à vin, 4 coupes à champagne et 1 pichet	400 / 600
90	DAUM Nancy France : Coupe circulaire en cristal taillé. Signée. (Petits éclats sur le rebord). Diam. : 21,5cm.	60 / 80
91	DAUM France : Partie de service de verres à pied en cristal comprenant : treize verres de 14 cm et onze verres de 12 cm.	150 / 200
92	DAUM Nancy : Partie de service de verres à pieds en cristal comprenant : 11 grands verres, 8 moyens verres, 8 petits verres et 11 coupes à champagne.	150 / 200
93	DAUM France : Service de verre en cristal modèle SORCY comprenant 13 verres et une carafe. Signés.	100 / 150
94	CRISTAL D'ARQUES : 6 verres à Cognac dans leur boîte. Hauteur : 12 cm	20 / 30
95	SEVRES : Service de verres en cristal comprenant : 1 carafe, 12 verres à orangeade (1 ébréché), 12 verres à eau et 6 verres à whisky	150 / 200
96	MOSER (Tchécoslovaquie) : Service de verres à pied en cristal comprenant : douze verres à eau, douze verres à vin (huit avec éclats), onze verres à vin blanc (un avec éclat), onze coupes à champagne (huit avec éclats) et un pichet.	300 / 400
97	Petit service à ligueur en verre à décor doré de guirlandes et mufles de lion comprenant : un flacon et cinq verres à pied, le tout présenté sur un plateau. (infimes éclats au rebords du plateau et bouchon).	60 / 80
98	Deux carafes en cristal. Hauteur : 27 et 23 cm. La petite avec une bague en argent sur le col (Poinçon Minerve) et quelques éclats au bouchon.	60 / 80
99	Quatre jolies carafes en verre, cols bagués en métal doré présentées dans un panier en métal ajouré de style Louis XVI à décor d'angelots. Époque 1900. Hauteur d'une carafe : 27 cm.	80 / 120
100	Douze verres à vin en cristal taillé à décor de pointes de diamants. Hauteur : 13.5 cm (modèles différents, un éclat). et six verres à vin blanc. Hauteur : 11 cm.	80 / 100
101	LIMOGES BERNARDEAU : Salière et poivrière en porcelaine design Olivier Gagnère	30 / 40
102	LIMOGES BERNARDEAU : 10 tasses et sous-tasses en porcelaine dessinées par Olivier GAGNERE modèle LIPARI et ITHAQUE. On joint une petite théière en porcelaine modèle amande (couvercle restauré)	100 / 150
103	LIMOGES, décor HELIOS : 6 grandes assiettes en porcelaine jaune et or et 8 assiettes à dessert.	60 / 80
104	LIMOGES BERNARDEAU, Modèle BLACK TULIP : 6 grandes assiettes, 8 assiettes à dessert, 8 assiettes creuses.	100 / 150
105	LIMOGES Haviland : Partie de service de table en porcelaine décor Pivoines comprenant : 21 assiettes plates, 10 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 1 soupière, 1 saladier, 3 plats ronds, 1 plat ovale, 2 ravers et 1 saucière.	200 / 300
106	Vingt assiettes plates en porcelaines à décor d'un liseré doré et monogrammé. (un éclat sur une assiette). Diamètre : 24.5 cm.	100 / 150
107	LIMOGES : Service de table en porcelaine blanc et jaune à filets bleus. Il comprend : 13 assiettes plates, 18 assiettes à desserts et 21 assiettes creuses, cinq plats, une saucière, un sucrier avec couvercle et un petit sucrier sans couvercle, un légumier, une soupière, une cafetière (éclat au bec), un pot à lait et 13 tasses et sous-tasses, 1 ravier. (soit au total 91 pièces dont : 50 marquées "Musée Claude Monet Giverny", quelques liserés bleus usés et infimes éclats)	200/300
108	CHRISTOFLE : Modèle Océana bleu. Service en porcelaine comprenant : Douze grandes assiettes de 26.5 cm de diamètre. Douze assiettes à dessert de 22 cm de diamètre. Et douze tasses à café avec sous tasse. (Les grandes assiettes n'ont pas de boîte)	400 / 600
109	CHRISTOFLE : Un ensemble de pièces de service de table dépareillées en porcelaine comprenant : 9 assiettes à décor de liseré argenté, un saladier modèle "rubanea vert", un plat creux "rubanéa bleu", un plat ovale "rubanéa gris", un plat ovale "Talisman". On y joint une nappe.	180 / 200
110	Poterie MILON à Dieulefit : Service en faïence verte de forme octogonale perlé comprenant : Douze grandes assiettes, douze assiettes à dessert (dont deux ébréchées) et onze assiettes creuses.	150 / 200
111	VALLAURIS, Marius GIUGE : Service de table en faïence comprenant : 1 soupière, 10 porte-couteaux, 1 saladier, 2 plats ovales, 1 plat circulaire (éclats), 2 tasses et sous-tasses, 1 saucière, 2 ravers, 11 petites assiettes plates (1 éclat sur 2 assiettes), 10 assiettes creuses (1 éclat sur une assiette) et 21 assiettes plates (1 assiette fêlée).	300 / 400
112	VALLAURIS Robert PICAUT : Partie de service de table en terre cuite émaillée brun-vert comprenant : Trois caquelons, un petit plat creux rectangulaire, un pichet à eau, trois assiettes, un pot à olives, un hulier, un petit pichet. Toutes les pièces signées, avec des variantes dans le décor, une assiette rapportée.	150 / 200
113	GIEN : Partie de service de table en faïence fine à décor imprimé en camaïeu de bleu comprenant : 12 grandes assiettes plates (fêle de cuisson et une ébréchée), 11 assiettes à dessert (une ébréchée), 2 compotiers et 1 légumier (éclat à l'anse).	80 / 100
114	GIEN : Service de table comprenant : une soupière (couvercle accidenté et recollé et un fêle à la soupière), une saucière, un ravier, un plat présentoir à tarte, un présentoir à gâteau (deux éclats), deux	200 / 300

	plats circulaires, douze assiettes à dessert (infimes égrenures), dix-huit assiettes plates (une fêlée et une avec éclats et fêle) et six assiettes creuses (deux éclats).	
115	GIEN : service de table en faïence fine à décor de marguerites comprenant : douze assiettes plates, douze creuses, dix assiettes à dessert et quatre plats.	100 / 150
116	SARREGUEMINES : Partie de service de table en faïence à décor imprimé modèle Obernai comprenant : 1 soupière, 2 ravers, 1 légumier, 1 plat rectangulaire, 11 assiettes creuses, 12 assiettes plates, 3 à dessert (ébréchures), 1 plat à fromage (quelques ébréchures aux assiettes)	150 / 200
117	SARREGUEMINES : Partie de service de table en faïence fine à décor imprimé modèle Obernai comprenant : 12 petites assiettes plates, 13 assiettes à dessert, 1 plat rond, 1 pot à sucre (éclat au couvercle), 1 pot à lait, 1 cafetière (éclat au couvercle), 1 théière (couvercle recollé), 6 tasses à café, 6 tasses à thé, 6 petites sous tasses, 6 grandes sous tasses, 9 ravers (un recollé),. A signaler quelques petits éclats, des signatures différentes. Service composé à différentes époques.	150 / 200
118	BADONVILLER décor "Oriental - Turc" : Service de table en faïence fine à décor rayonnant imprimé bleu et blanc entouré d'une frise d'arabesques comprenant : une soupière, 2 plats ovales, 3 ravers, une saucière, 11 assiettes creuses, 30 assiettes plates et un plat rond (quelques tâches).	80 / 100
119	VILLEROY ET BOCH : Partie de service en faïence modèle Basket comprenant : 1 grand plat ovale, 6 assiettes creuses, 6 assiettes plates et 10 grandes assiettes de présentation.	100 / 200
120	Deux flacons : Un grand et un petit et une boîte ronde en cristal taillé à décor de guirlande rubanées. Bouchons et couvercle en argent (Poinçon Minerve). Hauteur des flacons : 19 et 16 cm.	40 / 60
121	Vase tulipe en verre teinté bleu avec deux anses appliquées et stylisées. Hauteur : 23 cm. Bon état.	30 / 50
122	Sujet décoratif en porcelaine représentant une femme assise lisant une lettre. (éclats sur le bout de la chaussure). Hauteur : 22 cm.	60 / 80
123	Groupe décoratif en porcelaine émaillée représentant des enfants s'amusants avec des raisins et jouant de la flute. Daté 1961. Hauteur : 23 cm.	60 / 80
124	Deux sujets décoratifs en porcelaine représentant un petit bacchus et un couple de putti joueurs de flutes. Travail Moderne. Hauteur : 19 et 24 cm.	60 / 80
125	Coupe trilobée et bonbonnière en biscuit et porcelaine de style Art Nouveau (ailes de l'ange cassée et petit accidents). Haut de la coupe : 26 cm.	80 / 120
126	COPENHAGUE : Couple d'enfants en porcelaine, le garçon tenant un ours en peluche et la petite fille une poupée. Bon état. Hauteur : 18 et 12.5 cm.	50 / 60
127	Paire de petites girandoles en métal éclairant à cinq bras de lumière et ornée de perles et pampilles en verre blanc et teinté violet. Hauteur : 50 cm.	150 / 200
128	BOUCHERON Paris : Boîte à pilules en pierre couleur vert- sanguine et monture en vermeil (Poinçon tête de sanglier) Signée. Bon état. Dim : 6.5 x 5.8 x 3 cm.	100 / 200
129	Jean Louis SCHERRER : Flacon à parfum Scherrer 2 de poche en argent et vermeil. Signé. Dans son écrin. Numéroté 250/1000 exemplaires. Poids brut : 139 gr.	100 / 150
130	CHRISTIAN DIOR : Deux flacons à parfum en verre teinté ornés de montures en argent et surmontés de bouchons en cabochons de pierre dure. Un signé sous la base. (infime éclat à un bouchon). Hauteur : 8 et 8.5 cm.	50 / 80
131	GUERLAIN : Deux vaporisateurs en verre avec poires. Signés	30 / 50
132	CHOPARD Genève : Petit Miroir de sac de forme ronde en métal doré. Diamètre : 6 cm.	80 / 120
133	CHOPARD Genève : Petit miroir de sac en métal doré avec vis en acier. Diamètre : 8 cm.	80 / 120
134	DIOR : Paire de boutons de manchettes en métal, dans leur écrin.	30 / 50
135	MONTBLANC: Paire de boutons de manchette en métal argenté	30 / 50
136	Collier en perles d'ambres polies.	20 / 30
137	Collier moderne en argent 925 millièmes orné d'une tranche de quartz. Travail Italien	40 / 60
138	Collier double rangs de perles noires en pierre.	50 / 80
139	Diadème en boules facettées de corail, de filigranes, de frises sur métal doré. Accidents. Déformations. Hauteur : 18 mm. Joint son écrin de forme. Accros.	60 / 80
140	MONTBLANC : Stylo bille modèle MEISTERSTUCK	50 / 100
141	MONTBLANC : Stylo bille Édition "Virginia WOOLF". Dans son étui d'origine en forme de livre.	80 / 100
142	MONTBLANC : Set de quatre stylos MEISTERSTUCK : deux billes, un plume et deux critères avec deux étuis en cuir marron Montblanc.	300 / 500
143	DUPONT : Stylo plume avec plume en or 18K en laque noir. Dans sa boîte accompagnée d'un étui Dupont en cuir noir.	60 / 80
144	CARTIER : Ensemble comprenant le cartier Book, une pochette agenda, un porte cartes en cuir bordeaux, un briquet et deux jeux de cartes.	100 / 150
145	CARTIER Paris : Portefeuille en cuir bordeaux. Dimensions : 14 x 10.5 cm. Dans sa boîte	60 / 80
146	CARTIER : Deux briquets en métal doré. Signés. Dont un dans sa boîte. Hauteurs : 7 et 6 cm	80 / 100
147	DUPONT : Briquet en métal brossé présenté dans un petit étui en cuir noir de la maison Dupont.	40 / 60
148	DUPONT : Briquet en métal doré strié. (à réviser, usures)	30 / 50

149	DUPONT : Briquet en métal doré guilloché et monogrammé CS. (à réviser)	30 / 50
150	DUPONT : Briquet en métal doré strié, monogrammé JS. Dans sa boîte	30 / 50
151	DUPONT : Briquet en métal doré guilloché. Dans sa boîte. (à réviser)	30 / 50
152	DUPONT : Briquet en métal doré dans son étui en cuir noir.	40 / 50
153	DUPONT : Deux briquets en métal doré guilloché et strié. Monogrammés SP et JG. (à réviser)	80 / 100
154	DUPONT et DUNHILL : Un briquet de poche et un briquet de salon en métal argenté guilloché. Longueurs : 6 et 12.5 cm. (à réviser, sans écrins)	80 / 120
155	HERMES : Cendrier en porcelaine à décor imprimé d'un cheval noir. Signé. Bon état.	50 / 100
156	HERMES : Deux foulards en soie, décor "Brides de Gala", l'un bleu-marine, l'autre noir (quelques auréoles). Dans une seule boîte	120 / 150
157	HERMES : Foulard en soie décor "Harnais Français Premier Empire". (quelques tâches, sans boîte)	50 / 60
158	HERMES : Foulard en soie décor "La tenue de Vénérerie" (sans boîte)	80 / 100
159	HERMES : Foulard en soie décor "Tsuba"; (sans boîte)	80 / 100
160	HERMES : Foulard en soie décor "Caravelle", bordures bordeaux. (sans boîte)	80 / 100
161	HERMES : Foulard en soie décor "Caravelle" (deux petits trous). On joint un foulard Céline et un foulard Balenciaga (sans boîtes)	50 / 60
162	HERMES : Foulard en soie décor "Régates de Cannes". Quelques petites tâches	50 / 80
163	HERMES : Foulard en soie décor "Frontaux et Cocardes" (quelques tâches et auréoles)	50 / 80
164	HERMES : Foulard en soie décor "Brides légères" (Infimes tâches)	100 / 150
165	HERMES : Foulard en soie décor "Qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse"	100 / 150
166	HERMES : Foulard en soie décor "L'art indien des plaines" (ancien foulard plissé)	100 / 150
167	HERMES : Foulard en soie décor "Fantaisies indiennes"	100 / 150
168	HERMES Paris Made In France : Ceinture en cuir noir, intérieur en cuir fauve. Taille S. Boucle "H" en métal. Lettre "G" marquée à chaud pour année 2003. Longueur : 105 cm	80 / 120
169	HERMES Made In France : Petit sac "Onimetou" à bandoulière en cuir noir. Dimensions : 19 x 16 cm	150 / 200
170	HERMES Paris Made In France : Cartable en cuir couleur marron glacé ouvrant par une boucle type ceinture avec fermeture à clé. Intérieur à deux compartiments et une pochette (rayures et état d'usage). Avec sa cloche et deux clés. Lettre "F" marquée à chaud pour année 2002. Longueur : 38.5 cm	800 / 1000
171	Louis VUITTON : Petit sac de voyage en toile imprimée. Vendu en l'état.	150 / 200
REPRISE DE LA VENTE 14H15		
300	Broche fleur en argent (800 millièmes) sertie de pierres d'imitation incolores. Poinçons sanglier. Travail fin XIXè. Arrière doré. Manque une pierre. Oxydations. Tige à resuivre. Long : 42 mm. PB: 4g	100 / 120
301	Paire de pendants d'oreilles anciennes serties de lames de diamants en argent (800 millièmes) supportant une pampille en goutte. Egrisures. Travail fin XIXème. Parties postérieures (systèmes poussettes, partie arrière et tiges). Oxydations. Hauteur : 32 mm. PB: 9.8g	100 / 150
302	Ensemble chaîne et croix en argent (800 millièmes) et or jaune (585 millièmes). Travail fin XIXème. PB total : 14.1g. Une « Croix dévote ou Croix Jeannette Arlésienne provençale » ornée de diamants de taille rose plate en chatons coniques noircis sur technique à paillon et surmontés de griffes. Arrière doublé en or jaune. Egrisures et oxydations. Hauteur avec bélière : 34 mm. Une chaîne maille jaseron double. Fermoir cliquet. Long : 41.8 cm. Dès le XVIIIème, les croix font partie de la parure provençale. La partie en or permet de ne pas noircir les vêtements. Le Bijou Provençal. Rémy Kerténian. p 127 et 59. Les Bijoux des Français. Michael C. W Fieggen. p 205.	300 / 400
303	Collier provençal dit « rivière provençale » en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) orné de diamants en lame et en rose en serti chatons coniques noircis sur technique à paillons. La chaîne maille jaseron. Travail fin XIXème. Pierres avec égrisures. Oxydations. Long collier : 43.5 cm. PB: 16.1g	300 / 400
304	Croix en or jaune (585 millièmes) ornée de plaques de grenats sur chatons coniques rehaussés d'une bordure perlée. Une pierre avec cassure. Déformations arrière. Soudures et petits manques. Hauteur : 57 mm. Larg : 39 mm. PB: 5.7g	350 / 400
305	Paire de pendants d'oreilles anciens à transformation en or jaune (750 millièmes) sertie de lames de diamants. Système brisures. Oxydations. Poinçons têtes de cheval. Hauteur : 42/44 mm. PB: 7.8g	400 / 500
306	Bague stylisant deux serpents sur or jaune (750 millièmes). Chaque tête sertie d'un diamant de taille rose pesant environ 0.25 carat. L'anneau orné de diamants. Déformations. TDD: 52.5/53. PB: 4.4g	200 / 250
307	Bague dite « jarretière » en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) sertie de cinq diamants de taille ancienne en dégradé. Le plus important pesant environ 0.30 carat de forme coussin. L'anneau à décor de ciselure. Porte un numéro 23. Egrisures. Larg : 7 mm. TDD: 51.5. PB : 2.5g	250 / 300
308	Broche « mouche » en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ornée d'une perle « mabé » baroque, de diamants de taille rose, de perles blanches. Poinçon tête d'aigle. Travail fin XIXème. Soudures étain. Une demi-perle manquante. Oxydations Long: 43 mm. PB: 5.6g	400 / 500
309	Broche ouvragée en argent (800 millièmes) et en or jaune (750 millièmes) sertie de lame de diamants. Travail fin XIXème. Poinçon tête d'aigle. Dim : 42 x 23 mm. PB: 7.5g	100 / 150

310	Bracelet orné de 8 camées à profil de femme en corail sur or jaune (585 millièmes) dans un entourage torsadé alterné de boules. Travail fin XIXème. Arrière du fermoir accidenté. Chaîne de sécurité à fixer. Oxydations et soudures. Camées avec usures et 2 avec cassures. Larg: 21 mm. Long : 17 cm. PB: 30.6g	600 / 800
311	Broche ancienne à décor de volutes en argent (800 millièmes) et en or jaune (750 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne et en rose supportant une pampille. Numérotée 28936. Travail fin XIXème. Poinçons têtes de cheval. Oxydations et égrisures. Hauteur: 34 mm. Larg: 32 mm.	300 / 500
312	Broche « Fleur de lys » en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ornée de 3 perles boutons et de diamants de taille rose. Une chaîne de sécurité. Travail fin XIXème. Egrisures. Dim: 31 x 30 mm. PB: 8.4g	400 / 500
313	Croix « dévote ou Croix Jeannette Arlésienne provençale » en argent (800 millièmes) ornée de diamants rectangulaires plats en chatons coniques noircis sur technique à paillon et surmontés de griffes. Arrière doublé en or jaune. Travail fin XIXème. Egrisures. Hauteur avec bélière : 40 mm. Larg : 25.5 mm. PB: 4.1g Dés le XVIIIème, les croix font partie de la parure provençale. La partie en or permet de ne pas noircir les vêtements. Le Bijou Provençal. Rémy Kerténian. p 127 et 59. Les Bijoux des Français. Michael C. W Fieggen. p 205.	80 / 120
314	Croix en argent (800 millièmes), les branches ornées de diamants de taille rose et en lame sur chatons coniques, la bélière en or jaune. Le dos à décor de médaillons en ciselure. Des pierres avec cassures. Bélière non d'origine. Hauteur avec bélière : 55 mm. Larg : 37 mm. Poids : 11.2 gr (anneau avec petite fissure)	200 / 250
315	Bague tourbillon en or jaune et or gris (750 millièmes) centrée d'un diamant de taille coussin pesant environ 0.90/1 carat. L'anneau serti de diamants de taille ancienne. Inclusions, manques et glaces (fissures). TDD: 60. PB: 4.1g	500 / 600
316	Collier provençal dit « rivière provençale » en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) orné de diamants en lame sur chatons coniques noircis sur technique à paillons. La chaîne maillons ronds de frise de boules. Travail fin XIXème. Poinçons cheval. Un diamant manquant. Pierres avec égrisures. Long collier : 37.5 cm. PB: 26.7g	600 / 700
317	Paire de boucles d'oreilles provençales en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) sertie de pierres d'imitations. PB: 4.4g .On y joint une broche sertie de lames de diamants, la tige en métal et deux pampilles. Travail fin XIXème. Oxydations et usures	80 / 120
318	Broche ancienne et florale de forme ronde en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes de cheval. Travail fin XIXème. Oxydations. Diamètre : 29 mm. PB: 10.8g	80 / 120
319	Broche ancienne et florale en argent (800 millièmes) et or jaune (585 millièmes) ornée de lames de diamants et de deux émeraudes. Egrisures et givres ouverts (fissures). Un diamant manquant. Dim : 55 x 34 mm. PB: 14.4g	250 / 350
320	Bracelet jonc ancien ouvrant en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) à décor d'une fleur épanouie et de feuillage sertis de diamants de taille rose et le centre de taille ancienne. Poinçons têtes d'aigle et rhinocéros. Travail fin XIXème. Soudures étains. Egrisures. Oxydations. Une pierre manquante. Accidenté vers feuillage. Larg : 17 mm. PB: 15.9g	1200 / 1500
321	Broche à transformation et deux pampilles pour boucles d'oreilles en argent (800 millièmes) et en or jaune (750 millièmes). Le tout serti de diamants de taille ancienne. Poinçons têtes d'aigle. 2 systèmes cliquet pour transformation (postérieur). Oxydations. Dim broche : 41 x 23 mm. Hauteur pampilles : 42 mm. Joint son écrin vert. Grâce à d'astucieux systèmes, ces derniers rendront démontables et transformables les bijoux du XIXème : broches, bracelets, devants de corsage, ornements de coiffe voire même diadèmes.	1000 / 1500
322	Broche « Belle époque » à décor de volutes feuillagées et entrelacées en or jaune et or gris (750 millièmes) sertie de lames de diamants et de taille rose supportant une pampille. Numérotée 6166. Travail fin XIXème. Poinçon tête de cheval. (2 pierres manquantes). Egrisures. Oxydations. Dim : 43 x 47 mm. PB: 7.9g	600 / 800
323	Grande broche ajourée et florale à transformation en argent (800 millièmes) et or jaune (585 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne et de taille rose. Le tout surmonté d'un décor en aigrette. Travail fin XIXème. En son centre une perle fine grise de forme bouton (postérieure) Accompagné d'un rapport du LFG de Paris du 12/11/2025, Numéro 421524 attestant selon leur opinion : Perle fine, Eau de mer, Bouton, Gris clair, Pas d'indication de traitement. Pampille manquante. Perle avec rayures et diamants avec égrisures. Oxydations. Pas de vis postérieur en métal. Dim : 63 x 50 mm. PB: 23.4g Grâce à d'astucieux systèmes les pas de vis rendront démontables et transformables les bijoux du XIXème : broches, bracelets, devants de corsage, ornements de coiffe voire même diadèmes.	1200 / 1400
324	Collier en chute de 67 perles de culture blanches d'environ 8.7 à 5.6 mm de diamètre. Le fermoir olive et la cabine de sécurité en or gris (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Long : 54.5 cm. PB: 27.9g	100 / 150
325	Bague à décor de ponts et de godrons en or gris et or jaune (750 millièmes) centrée dans une sertissure carrée d'un diamant de taille ancienne. Les épaulements en diamants de taille rose. Travail vers 1940/50. Poinçon tête d'aigle. Egrisures. Larg : 11 mm. TDD: 47.5. PB: 5.6g	250 / 300

326	Bague à motif enroulé et affronté vers 1940/50 en or jaune et or gris (585 millièmes) centrée d'un diamant. Egrisures. Larg: 16 mm. TDD: 50. PB: 7.3g	350 / 400
327	Bague dôme en platine (850 millièmes) et or jaune (750 millièmes) centrée de trois diamants de taille brillant dans un décor de godrons et de volutes. Travail vers 1950. Poinçons mascaron et hibou. Une griffe usée. Larg : 12 mm. TDD: 52. PB: 6g	300 / 400
328	Grand pendentif clip centré d'une citrine octogonale à pans coupés dans un entourage à décor de volutes en fils d'or (750 millièmes). Poinçons hibou. Rayures d'usage. Dim entourage : 48 x 41 mm. PB: 41.5g	1800 / 2000
329	Parure ancienne bracelet et broche en or jaune (750 millièmes) ornée chacun d'une rosace sertie de grenats violacés et de demi-perles blanches. Poinçons têtes d'aigle. Système bec de cygne arrière. Travail fin XIXème. Des manques dont pétales, restaurations, déformations et usures. La tige en métal. Dim broche : 50 mm. Hauteur: 61 mm. Larg maille: 25 mm. PB total : 76.1g	1200 / 1500
330	Bague chevalière centrée d'une pierre d'imitation de couleur bleue et de taille rectangle suiffée en or jaune (750 millièmes). Poinçon hibou. Rayures. Larg: 15 mm. TDD: 62. PB: 7.1g.	340 / 360
331	Bague sertie d'une pierre d'imitation bleue carrée à pans coupés et en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Egrisures. TDD: 55.5. PB: 7.5g	200 / 300
332	Bague ornée d'une importante citrine rectangulaire à pans coupés sur or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Minuscule éclat. Dim : 24 x 16 mm. TDD: 54.5. PB: 14.6g	300 / 400
333	Broche clip « bouquet » sertie d'émeraudes et de saphirs taillés en feuilles, les rubis et les diamants de taille ronde facettés sur or jaune (750 millièmes). Poinçons tête de rhinocéros et aigle. Travail vers 1940/50. Déformations. Pierres avec égrisures et cassures. Oxydations. Soudures. Dim : 68 x 50 mm. PB: 23.7g	600 / 800
334	Bracelet à motifs entrelacés et de demi-boules en or jaune (750 millièmes) rehaussé de cabochons de pierres fines (grenats, améthystes). Travail vers 1950. Une pierre d'imitation avec cassure. Resuivre sertissage. Egrisures. Déformations. Oxydations. Larg :19 mm. PB: 43.8g	2200 / 2500
335	Importante bague quadrilobée Art Déco centrée de 4 diamants de taille ancienne pesant environ 1.80 carats sur platine (850 millièmes) et or jaune (750 millièmes). Le tout serti de cônes pavés de diamants de taille ancienne et 8/8. Egrisures et cassures. Larg : 22 mm. TDD:53.5. PB: 17.7g	1500 / 2000
336	Bague rectangulaire surmontée de deux fleurs (ancienne boucle d'oreilles) serties de diamants de taille rose en platine (850 millièmes) et platine (750 millièmes). Poinçons têtes de chien et aigle. TDD: 56.5. Larg : 12.5 mm. PB: 11.6g	560 / 580
337	Bague de forme concave centrée d'un pont serti de diamants enroulant un cylindre serti de pierres d'imitation rouges calibrées en or jaune et or gris (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Rayures. Petit manque sous une pierre. Larg : 11 mm. TDD: 54.5/55. PB: 10.5g	600 / 800
338	Bague Art Déco ornée de deux ponts dont un pavé de diamants sur or jaune (750 millièmes) et platine (850 millièmes). Pierres avec quelques cassures. Bague de petit doigt. Larg: 11mm. TDD: 44. PB: 13g	250 / 300
339	Collier shocker de 58 perles de culture blanches chinoises d'environ 6.5 à 7.4 mm. Le fermoir anneau ressort en or jaune (750 millièmes). Long: 51.8 cm. PB : 30.8g	50 / 100
340	Demi-alliance en or gris (750 millièmes) sertie en barrette de 7 diamants de taille brillant pesant environ 0.80 carat. Gravure intérieure avec date. Rayures et petites marques. Larg : 4 mm. TDD: 52.5. PB: 4.6g	300 / 400
341	Bague solitaire vintage en or gris (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille navette pesant environ 0.25/0.30 carat. Travail vers 1970. Poinçon tête d'aigle. TDD: 50.5. PB: 2.3g	200 / 220
342	Alliance en or gris (750 millièmes) sertie de 16 diamants de taille brillant pesant environ 1.80 carat. Egrisures . Larg: 4 mm. TDD: 48.5. PB: 3.4g	400 / 500
343	Bague solitaire en or gris (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille brillant en serti 4 griffes. Inclusions et égrisures. TDD: 54.5. PB: 2.6g	200 / 300
344	Fin collier en or jaune (750 millièmes) centré d'un motif à 3 barrettes dont une sertie d'une lignée de petits diamants. Long: 40.2/42.5 cm. PB: 2g	200 / 300
345	Paire de boucles d'oreilles dite « puces ou clous d'oreilles » en or gris (750 millièmes) sertie chacune d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.20/0.25 carat soit totalisant environ 0.40/0.50 carat. Système Alpa. Une tige avec déformation. Diamètre : PB: 3.5g	200 / 400
346	Long sautoir de perles de cultures blanches d'environ 7.4 à 7.1 mm de diamètre fermoir de forme anneau ressort dit « marin » en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Long : 92 cm. PB: 65.8g	150 / 200
347	Bague jonc en or gris (750 millièmes) centrée d'une barrette sertie d'un petit diamant. L'anneau imitation blanc nacré. Rayures. Larg : 4.5 mm. TDD: 50.5. PB: 2.3g	200 / 300
348	Bague anneau ou alliance en or gris (750 millièmes) sertie de 3 diamants de taille brillant épaulés de pierres rondes facettées de couleur noire. Poinçon tête d'aigle. Larg : 3.5 mm. Egrisures. TDD: 49.5/50. PB: 3.9g	200 / 250
349	Alliance en or gris (750 millièmes) sertie de rubis ronds facettés alternés de diamants de taille brillant. Poinçon tête d'aigle. Egrisures et rayures. Larg : 3.5 mm. TDD: 54.5. PB: 2.7g	200 / 300
350	Bague anneau bombée en or gris (750 millièmes) ponctuée de diamants de taille brillant. Poinçon tête d'aigle visible. Rayures d'usage. Larg : 7.5 mm. TDD: 52.5. PB : 8g	600 / 800

351	Collier câble retenant un motif barrette orné d'une lignée de saphirs et d'un rubis ovales en or gris (750 millièmes). Rayures et rubis avec givres ouverts (fissures). Dim pendentif : 26 x 8.5 mm. Long : 41.5 cm. PB: 12.2g	700 / 800
352	Bague contemporaine et joaillerie en or gris (750 millièmes) centrée d'un saphir de taille coussin serti en 4 griffes chacune ornée d'un diamant. La bâte de forme boule pavée de diamants. Gravure visible intérieure : ïa... 50..20... S.1.94. Poinçon tête d'aigle. Egritures. Larg : 9 mm. TDD avec boules de rétrécissement : 48. PB: 9.2g	800 / 1000
353	Bague en or gris et or jaune (750 millièmes) centrée d'un rubis traité ovale facetté épaulé de chaque côté d'un diamant de taille poire pesant chacun 0.30 carat. Poinçon tête d'aigle. Anneau coupé. Pierres avec égritures. TDD: 52. PB : 3.9g	700 / 800
354	Broche vintage en or gris (585 millièmes) à décor de motifs asymétriques rehaussés de diamants de taille brillant et rubis ronds facettés en dégradé. Le tout en finition satinée et poli. Gravée Elisabeth J. Rayures. Dim: 46 x 46 mm. PB: 19.8g	800 / 1200
355	MAUBOUSSIN. Bague anneau « Le Premier jour » à 3 rangs en or gris (750 millièmes) ponctuée de diamants de taille brillant en serti clos. Les anneaux à décor perlé. Signée Mauboussin. 750. Numérotée AV9721. Larg : 7mm. TDD: 53. PB: 3.3g	300 / 350
356	Bague vintage en or gris (750 millièmes) sertie d'une aigle marine rectangulaire à pans coupés pesant environ 8/9 carats. Poinçon tête d'aigle. Bas de l'anneau section carrée. Travail vers 1970. Pierre avec éclats. Larg : 16.2 mm. TDD: 56. PB: 7.8g	400 / 500
357	Bague vintage en or gris (750 millièmes) sertie d'une aigle marine ovale tonneau facettée. Poinçon tête d'aigle visible. Travail vers 1970. Pierre avec éclats. Larg : 14 mm. TDD: 51.5. PB: 4.5g	200 / 300
358	Collier shocker de 59 perles de cultures blanches d'environ 7.4 à 6.8 mm de diamètre. Le fermoir de forme boule godronnée en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Long : 45.5 cm. PB: 32.3g	200 / 300
359	Bague marguerite en platine (850 millièmes) ornée de diamants dont le centre de taille ancienne d'environ 0.60/0.70 carat. L'entourage en taille brillant. Egritures dont un diamant avec manques (choc au rondiste/ culasse). Trace de mise à dimension. Diamètre: 13mm. TDD: 51. PB: 7.2g	800 / 900
360	Bague solitaire en or gris (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.90 carat. TDD: 58.5. PB: 2.8g. Accompagné d'un examen préliminaire du LFG de Paris du 07/11/2025, Numéro 421511 attestant selon leur opinion: Diamant , Forme ronde, Taille brillant, Dimensions 6.4x 6.5x 3.8 environ. Pierre examinée sertie.	2000 / 2500
361	Bague en platine (850 millièmes) centrée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0.80/0.90 carat. De chaque côté d'un pont serti de diamants baguettes en dégradé encadré de deux godrons. Egritures. Rayures. Larg : 13 mm. TDD: 51.5. PB: 17.3g	2000 / 3000
362	Bague solitaire en or gris (750 millièmes) centrée d'un diamant de taille brillant d'environ 0.55/0.60 carat. L'anneau serti d'une lignée de diamants. TDD: 52. PB: 2.3g	400 / 500
363	Bracelet ruban maille tissée « polonaise ou milanaise » en or jaune (750 millièmes). Finition amatie et polie. Poinçons têtes d'aigle et rhinocéros. Larg : 24.5 mm. Long : 18.5 cm. PB: 85.7g	5000 / 5100
364	Longue chaîne double à petits maillons rectangulaires en or jaune (750 millièmes) ornée d'un coulant et d'un motif « heurtoir ». PB: 28.6g	1200 / 1400
365	Alliance sertie de 19 diamants de taille brillant pesant environ 1.40 carat sur or jaune (750 millièmes). Egritures. Poinçon tête d'aigle. Larg : 3mm. TDD: 51. PB: 2.6g	300 / 400
366	Alliance sertie de saphirs ronds facettés en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Egritures. Larg: 3.5 mm. TDD: 51.5. PB: 3.4g	150 / 200
367	Bague en or jaune (750 millièmes) à 3 anneaux sertis de diamants, saphirs, émeraudes et rubis. Poinçons têtes d'aigle. Trace de mise à dimension. Egritures et petits éclats. Larg : 7 mm. TDD: 54.5/55. PB: 4.1g	150 / 200
368	Bague en or jaune et bicolore (750 millièmes) ornée de diamants. Long : 21 mm. TDD: 58. PB: 3.8g	150 / 200
369	Bague marguerite en or jaune (750 millièmes) centrée d'une émeraude ovale facettée dans un double entourage diamants. Egritures. Poinçon tête d'aigle. Larg : 15 mm. TDD: 53. PB: 3.9g	200 / 300
370	Broche plumes enroulées en or jaune (750 millièmes) ornée de 5 diamants de taille ancienne. Egritures. Oxydations. Un diamant manquant. Diamètre : 30 mm. PB: 19.6g	800 / 1200
371	Bracelet vintage à grands maillons ovales et galbés alternés de ponts en or jaune (750 millièmes). Finition satinée. Travail vers 1960. Poinçons têtes d'aigle. Larg : 22 mm. Long : 17.8 cm. PB: 27.9g	1500 / 1600
372	Bague vintage à décor de rubans affrontés ou noeud en or jaune (750 millièmes). Son centre orné de 3 diamants ronds facettés sertis griffes sur or gris. Finition satinée et striée. Travail vers 1960. Poinçon tête d'aigle. Egritures. Larg : 20 mm. TDD: 53. PB: 7.7g	350 / 450
373	Collier vintage à décor de briquettes courbées serti d'émeraudes rondes facettées supportant un motif central en cascade, le tout en or jaune (750 millièmes). Pierres avec égritures. Déformations et oxydations. Poinçon hibou. Long: 40cm. PB : 32.7g	1800 / 2000
374	Large bague jonc style arlequin en or jaune et bicolore (750 millièmes) sertie de saphirs et d'émeraudes de taille navette alternés de volutes en « 8 » ou en « S ». Le tout centré de petits pavages diamantés. Egritures. Larg : 13 mm. TDD: 51.5. PB: 10.1g	500 / 700

375	Alliance sertie de 18 diamants de taille brillant pesant environ 1 carat en or jaune (750 millièmes). (Deux pierres avec manque sur le côté, cassures). Poinçon tête d'aigle. Larg : 3 mm. TDD: 52. PB: 2.8g	200 / 300
376	Bague jonc centrée d'un rubis rond facetté en or jaune (750 millièmes). L'anneau serti d'un pavage diamanté. Poinçon tête d'aigle. Pierre avec manques de matière. Larg : 7 mm. TDD: 52.5. PB: 4.6g	400 / 500
377	Bague en or jaune (750 millièmes) ornée d'un saphir ovale facetté et de diamants de taille brillant en entourage, en lignée sur deux barrettes et sur l'anneau. Déformations, égrisures et rayures. Larg : 12 mm. TDD: 53.5. PB: 6.5g	400 / 500
378	Bague de créateur sertie de 3 diamants de taille ancienne et un coussin pesant de 0.50/0.60 carat chacun sur or jaune et or gris (375 millièmes). Egrisures et glaces (fissures). Oxydations. Larg : 20 mm. TDD: 61.5. PB: 14.1g	2000 / 2200
379	Broche à feuillage « fougère » enroulée en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Oxydation. Déformations. Dim : 71 x 31 mm. PB: 13.7g	800 / 900
380	Bague marquise en or jaune et bicolore (750 millièmes) ornée d'un pavage diamanté. Poinçon tête d'aigle. Long : 21 mm. TDD: 55. PB : 3.6g	250 / 300
381	Large bague jonc et dôme en or jaune et bicolore (750 millièmes) centrée d'un saphir rectangulaire à pans coupés. Les côtés en lignées et en pavage diamantés alternés de godrons. Poinçon tête d'aigle. Egrisures. Larg : 12 mm. TDD: 52.5. PB: 9.8g	600 / 700
382	Bague solitaire en or jaune (750 millièmes) en serti clos d'un diamant de taille ancienne et coussin pesant environ 0.80 carat. La pierre sans bête et reposant sur l'anneau. Travail d'atelier. Pierre avec une glace (fissure). Larg : 8mm. PB: 5.6g	1200 / 1300
383	Bague marquise ancienne stylisant deux serpents en or jaune (750 millièmes) ornée de lames de diamants, émeraudes, rubis. Poinçon tête de cheval. Pierres avec égrisures et manques de matière. Une émeraude postérieure. Long : 25. TDD: 60. PB: 4g	300 / 350
384	Diamant sous scellé du IGI numéro D83480 mentionnant : Poids 0.43 carat. Couleur F(1+). Pureté VVS2	300 / 400
385	Diamant sous scellé du IGI numéro D31767 mentionnant : Poids 0.254 carat. Couleur 1. (G). Pureté VVS1.	200 / 300
386	Diamant sur papier de taille brillant pesant environ 1.13 carat. Joint un pré-rapport du LFG en date du 27/10/2025. Accompagné d'un examen préliminaire du LFG de Paris du 27/10/2025, Numéro 421173 attestant selon leur opinion : Diamant, Pas d'indication de traitement, Taille ronde- Brillant, Masse 1.13 carat, Couleur F, Pureté VVS2, Fluorescence : Aucune. Témoin de la forme du brut, Facettes supplémentaires.	2000 / 2500
387	Lot de 6 diamants de taille brillant et rond pesant au total environ 0.60 carat. Certains avec cassure.	80 / 100
388	CHARLES GARNIER. Paire de boucles d'oreilles de forme moderne en or gris (750 millièmes). Poinçons de fabricant. Système raquette. Rayures d'usage. Dim : 15 x 12 mm. PB: 3g En 1901, Charles Garnier débute à Paris en tant que créateur de bijoux. Puis en 1985, l'entreprise révolutionne la conception de la joaillerie avec l'introduction de l'électroformage permettant ainsi aux bijoux d'être plus légers avec un certain volume.	240 / 300
389	Bague ornée d'encoches en or jaune et bicolore (585 millièmes) centrée d'un saphir ovale facetté rehaussé de 4 petits diamants. Anneau avec déformations et fortes rayures. Larg : 13 mm. TDD: 58.5. PB: 6.9g	400 / 420
390	Bracelet souple moderne en or gris noirci (750 millièmes) à décor de petits cylindres cloutés encadrant 34 petits diamants en serti clos Finition brossée et couleur brune. Poinçon tête d'aigle. Rayures. Larg : 13.5 mm. Long : 18 à 19 cm. PB: 51.3g	2500 / 2800
391	Bracelet à maillons rectangulaires dont sept sertis d'une lignée de petits diamants sur or gris (750 millièmes). Larg: 4 mm. Long : 19.2 cm. PB: 14.5g	500 / 1000
392	Chaine maille forçat en or gris (750 millièmes). Anneau de bout ovalisé. Long: 37.5 m. PB: 2.9g	150 / 180
393	DODO. Bracelet ovale en or gris (585 millièmes). Signés Dodo SX. Dim intérieure : 55 x 47 mm. PB total : 4.5g	100 / 120
394	DODO. Bracelet à motif osselets en argent (800 millièmes) et or jaune (585 millièmes) orné de breloques (étoile de mer, un Gracias Danke Merci. Grazie. Thanks. Long : 18.5 cm. PB: 19.4g. Joint sa pochette.	200 / 250
395	Paire de boucles d'oreilles en forme de « V » en or gris (750 millièmes) ornée chacune de 3 lignées de diamants de taille brillant en serti rail. Poinçons têtes d'aigle. Hauteur : 12.5 mm. Larg : 8 mm. PB : 9.1g	400 / 500
396	Paire de créoles serties de petits diamants en or gris (750 millièmes). Système Alpa avec tige. Larg : 1.5 mm. Diamètre : 28 mm. PB: 4g	200 / 300
397	Importante bague ornée d'une résine noire cabochon carré aux bords arrondis et facettée en serti clos sur or gris (750 millièmes). Rayures. Larg: 28 mm. TDD: 48. PB: 41.4g	1000 / 1200
398	CHANEL. Alliance demi jonc bombé sertie partiellement de diamants sur or gris (750 millièmes). Signée Chanel avec copyright ©. Numérotée 17S587. Poinçon tête d'aigle. Larg : 3 mm. TDD: 59/ 59.5. PB : 4.9g	600 / 800
399	CHANEL. Bague anneau souple modèle « Ultra » ornée de maillons en céramique noire encadrés de chaque coté de maillons galbés en or gris (750 millièmes) sertis en lignées de 50 diamants de taille brillant. Signée Chanel avec copyright ©. Numérotée 750 20P 09669. T58. Rayures d'usage. Larg : 7 mm. TDD: 59. PB : 10.5g Joint son certificat d'authenticité.	800 / 1000

400	Bague solitaire entièrement sertie de diamants sur or gris (750 millièmes). Le centre de taille brillant pesant environ 0.42 carat. La bête et l'anneau en pavage diamanté de taille brillant. Gravé D.0.42. Poinçon tête d'aigle. TDD: 55.5/56. PB: 3.2g	800 / 1000
401	Bague solitaire en or (750 millièmes) centrée d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.20 carat, l'anneau serti de 6 diamants de taille princesse. Gravure intérieure dont « principessa ». Larg : 4 mm. TDD: 49.5/50. PB: 3.3g Bain de palladium ou rhodiage.	200 / 300
402	Parure Croix ornée d'un pavage diamanté et sa chaîne maille Singapour en or gris (750 millièmes). Dim croix : 16 x 15 mm. Long : 40.7cm.PB: 6.4g	400 / 500
403	CHOPARD. Parure en or gris (750 millièmes) comprenant : Le pendentif coeur « Happy Diamonds » orné de 3 diamants mobiles en serti clos entre 2 vitres, le tout dans un entourage pavé de diamants de taille brillant. Gravé Chopard. Numéroté 794502-1001. 6126100. Poinçon tête d'aigle. Epingle en métal. Rayures. Dim coeur: 11 x 12 mm. Hauteur : 18 mm. La chaîne maille épis signée Chopard. Luc 750. Poinçon tête d'aigle. Long : 42 cm. PB total : 12.4g. Joint son écrin.	1000 / 1200
404	HERMÈS. Bracelet jonc « H d'Ancre » ovale ouvrant et plat en or gris (750 millièmes) orné du H dans un entouré serti de diamants de taille brillant. Signé Au Hermès SH . Made in Italy. 17AN010058. Poinçon tête d'aigle. Petit Modèle. Rayures. Dim : 56 x 43 mm. Larg : 5.5 mm. PB: 21.8g. Joint son écrin.	2500 / 2800
405	HERMÈS: Bague anneau « Clarté » en argent (800 millièmes). Les côtés de l'anneau des « H » en ajouré. Signée Hermès. Made in Italy. 925. 50. Numérotée 15AB029725. Rayures. TDD: 50. Larg : 9.5 mm. PB: 23.5g. Joint son écrin.	120 / 150
406	HERMÈS. Bague anneau « Arcane » ajouré à motifs géométriques en argent (925 millièmes). Signée Hermès. Ag 925. 50. A*D. Rayures et taches. TDD: 50. Larg : 15 mm. PB: 9.9g. Joint son écrin	120 / 150
407	Boucle d'oreille en argent, or gris et jaune sertie d'un diamant de taille rose pesant environ 0.60 carat sur technique à paillons. Partie noircie. Egritures PB : 2.4g	200 / 300
408	Deux épingles de cravates en or gris et or jaune (750 millièmes). Une ornée d'une perle de culture blanche et l'autre d'un décor floral. Poinçons tête d'aigle et hibou. Oxydations. Déformations. Traces étain. PB: 2g	60 / 80
409	Epingle de cravate « Ancre de marine » en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) sertie de diamants de taille rose et de petits saphirs roses. Poinçon tête d'aigle. Déformation. Oxydation. Egritures. PB: 2.6g soit 4.2 g avec protection.	70 / 90
409 B	Boîte vinaigrette en or jaune de forme rectangulaire en émail cloisonné. Le couvercle sur charnière est orné d'une petite plaque émaillée à décor d'un lac de montagne. La grille intérieure également sur charnière est repercée et gravée de rinceaux. Dimensions : 3 x 1.8 cm. (un petit enfoncement sur un angle). Poids brut : 11.5 g. Avec une petite chaînette émaillée et accidentée.	1000 / 1500
410	Bague ancienne argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ornée d'une pierre d'imitation verte dans un entourage de pierres d'imitation incolores. Oxydations, rayures, partie noircie et égritures. TDD: 49. PB : 3g	100 / 150
411	Bague chevalière ronde sertie d'une intaille ronde en pâte de verre bordeaux à profil de deux personnages casqués sur or jaune (750 millièmes). Intaille avec rayures et infimes cassures. Diamètre: 20 mm. TDD: 63. PB: 17.2g	700 / 800
412	Importante bague ornée d'une intaille représentant la « Crucifixion » en cornaline sur or jaune (375 millièmes). Un entourage en cordelette. Cornaline avec un petit éclat. Rayures d'usage. Dim : 31 x 23 mm. TDD: 59.5. PB: 10.4g	400 / 500
413	Broche ouvragée à décor d'émail noir, de perles blanches et d'un diamant de taille rose en forme poire sur or jaune (750 millièmes). Un noeud orné à l'arrière d'un bec de cygne. Travail fin XIXème. Poinçon tête de cheval. Déformations. Tige souple (à resuivre). Dim : 52 x 37 mm. PB: 12.7g	600 / 700
414	Paire de boutons transformés en boucles d'oreilles à décor d'émail noir. La partie avant en or jaune (750 millièmes), l'arrière en argent (800 millièmes) et le système raquette en acier. Le centre une demi-perle blanche. Diamètre: 19 mm. PB: 8.7g . Oxydations, usures et manques.	40 / 60
415	Broche ronde à décor d'émail noir et centrée d'une demi perle blanche sur or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Travail XIXème. Émail avec manques. Diamètre : 24 mm. PB: 3g	150 / 160
416	Pendentif médaillon ovale et ouvrant en or jaune (750 millièmes) à décor de petits motifs en perlé. Le dos avec déformations. Dim ovale : 31 x 26 mm. PB (verre intérieur): 11.5g	200 / 300
417	Bracelet souple orné d'un fermoir de forme médaillon émaillé en or jaune (750 millièmes) supporté par 7 chaînes maille jaseron. Travail XIXème. Poinçon tête de cheval. Barrette postérieure. Manques, accidenté, déformations et oxydations. Les barrettes postérieures. Larg : 39 mm. Long : 19 cm. PB: 22.7g	1100 / 1200
418	Croix émaillée bleu nuit et noir rehaussée de diamants de taille rose sur technique à paillons supportée par sa double chaîne colonne à deux coulants mobiles en or jaune (750 millièmes). Travail fin XIXème. Le fermoir postérieur. Egritures et légers manques. Hauteur totale croix : 54 mm. Larg : 29 mm. Longueur réglable : 29 à 53 cm. PB: 27.5g	1300 / 1500

419	Longue bague marquise ancienne et galbée en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) à décor d'un émail bleu nuit rehaussé de chatons noircis et centrés d'un petit diamant. Travail XIXème. Poinçons cygne et hibou. Oxydations, rayures et égrisures. Long : 30 mm. TDD: 53.5. PB: 8.6g	500 / 700
420	Bracelet jonc ouvrant centré d'un motif médaillon orné de lames de diamants, de perles blanches, d'émail noir et d'un décor en guirlandes. Poinçons têtes d'aigle et rhinocéros. Travail fin XIXème. Soudures étain, des manques. Le motif central bouge (à resuivre). Déformations. Larg : 34 mm. PB: 26.7g	1300 / 1500
421	Deux épingles de cravate anciennes en cannetille et perlé en or jaune (750 millièmes) centrée chacune d'une topaze bleu clair et de petits pierres roses claires. Travail XIXème. Egrisures et rayures. PB: 7.8g	300 / 400
422	Broche à décor de gui enroulé en or jaune (750 millièmes). Les boules en petites perles blanches. Travail début XXème. Poinçon tête d'aigle. Déformations. La tige souple (à resuivre). Long : 38 mm. Larg : 11 mm. PB: 2.5g	100 / 120
423	Bague solitaire en or jaune (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille ancienne et coussin pesant environ 0.60 carat Poinçon tête d'aigle. Egrisures. TDD: 52. PB: 3.2g	400 / 500
424	Bague marguerite ancienne et usée en or jaune (750 millièmes) centré d'une pierre verte et de diamants de taille rose. Griffes usées. TDD: 50. PB: 2.6g Une pierre va tomber.	200 / 250
425	Bague l'anneau accidenté orné d'une plaque ovale à décor d'armoiries, le tout en or jaune (585 millièmes). PB: 5.8g	300 / 400
426	Petite broche Art Nouveau en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) centrée d'une médaille à profil femme gravé « automne ». L'entourage à décor de boules et petits diamants de taille rose dans un serti en losange. Poinçons cygne et hibou. Oxydations. Traces d'étain. Diamètre : 21/23 mm. PB: 2.9g	60 / 80
427	Broche « Art Nouveau » à décor d'une jeune fille en or jaune (750 millièmes). Numéro 72. Poinçon tête d'aigle. Tige souple. Rayures et petits accros. Dim : 30 x 35 mm. PB: 16.6g	1000 / 1200
428	Bracelet centré d'un motif ajouré serti d'un grenat cabochon sur technique à paillon coloré dans un entourage de perles et demi-perles blanches. Le bracelet souple orné de motifs en demi-lune et en rectangle entièrement ciselé. Le tout en or jaune (750 millièmes). Travail fin XIXème. Poinçon tête d'aigle. Une perle de culture et une perle avec cassure. Cabochon avec éclats, fissures et rayures. Larg : 28 mm. PB: 43.5g	1200 / 1500
429	Grande broche pendentif ornée d'un important camée coquillage représentant une mère à l'enfant serti dans un entourage en galerie sur or jaune (750 millièmes). Dim : 61 x 49 mm. PB: 18g	500 / 550
431	Bracelet souple en or jaune (750 millièmes) et bicolore à décor de trois motifs en arabesque sertis chacun d'un grenat démantôide et de deux diamants de taille ancienne d'environ 0.10/0.15 carat. Les maillons à décor de frise de clef grecque. Pierres avec usures et égrisures. Chaîne de Poinçon mercure. Larg : 11 mm. Long : 20.2 cm. PB: 36.4g	1500 / 1800
432	Petite bourse en cote de maille et en or jaune (750 millièmes). Les extrémités ornées de boules en pampilles. Poinçons têtes d'aigle. Hauteur totale : 82 mm. Larg: 47 mm. PB: 20.5g	1000 / 1200
433	Parure paire de pendants d'oreilles et son pendentif à transformation en or jaune (750 millièmes) centré d'un motif en étoile soulignée d'émail noir. Le tout serti de turquoises, de quelques imitations cabochons bleues et de petits diamants de taille rose. Travail fin XIXème. Poinçons hibou. Système pas de vis pour les boucles. Pendentif avec partie arrière manquante (tube pour transformation). Turquoises verdies. Oxydations. Egrisures. Petites déformations et manques. Hauteur et diamètre boucles : 38 mm. Diamètre boucles : 25 mm. Diamètre pendentif: 34 mm. PB: 28.5g. Joint son écrin de forme.	800 / 1000
434	Bracelet jonc ouvrant en or jaune (750 millièmes) centré d'un motif en fleur. Le centre orné d'une perle de culture blanche, les pétales serties de diamants de taille rose, l'entourage en turquoise cabochon et quelques imitations couleur bleu. Poinçon têtes de rhinocéros et d'aigle. Déformations et turquoises verdies. Diamètre motif : 27 mm Dim intérieure bracelet : 57 x 47 mm. PB total : 28.6g	600 / 800
435	Alliance en or gris (750 millièmes) sertie de 23 diamants de taille brillant. Poinçon tête d'aigle. Egrisures. TDD: 56. Larg : 3 mm. PB: 3.3g	200 / 250
436	Bague ancienne et ronde sertie de diamant, le centre de taille ancienne dans un entourage de taille 8/8 sur platine (850 millièmes). Poinçon tête de chien. Déformations. Un diamant manquant. Diamètre: 11.5 mm. TDD: 51.5. PB: 3.1g	200 / 300
437	Bague rectangulaire centrée d'un saphir facetté dans un décor de ciselure florale sur argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) épaulé de deux ponts sertis de lame de diamants. Egrisures et petits éclats. Larg : 15 mm. TDD: 52. PB: 7.7g	100 / 200
438	Bague centrée d'un saphir ovale long dans un entourage de petits diamants en serti clos sur platine (850 millièmes). Trace de mise à dimension. Rayures et égrisures. Saphir avec voile intérieur (fissure). Dim : 19 x 16 mm. TDD: 52.5. PB: 5.1g	600 / 800
439	Broche barrette sertie d'un rubis rond, de deux perles de cultures blanches et deux petits diamants de taille ancienne. Rubis avec givres (fissures). Poinçon mascaron. Long : 41 mm. PB: 5.6g	200 / 400
440	Pendentif serti d'un diamant de taille brillant pesant environ 1.10/1.20 carat, la bélière sertie recto verso de petits diamants de taille rose sur or gris (750 millièmes). Egrisures et glaces. PB: 1.6g	600 / 800

441	Clip de revers Art Déco à décor géométrique en platine (850 millièmes) et en or gris (750 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne, baguette et 8/8. Deux pierres avec cassure. Egrisures. Dim :30 x 22 mm. PB: 12.4g	800 / 1000
442	Collier orné de 44 diamants de taille ancienne pesant au total environ 3/4 carats en serti clos alternés d'un petit maillon long en or gris (750 millièmes). Poinçon rhinocéros. Egrisures, quelques petits éclats. Long : 53 cm. PB: 10.1g. Fermoir manquant.	800 / 1000
443	Bague ancienne de forme carrée en platine (850 millièmes) et or (750 millièmes) centrée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0.90 carat dans un entourage de diamants de taille 8/8 anciens, les appliques de taille ovalisée. Travail début XXème. Trace de soudure (mise à taille). Pierres avec cassures et égrisures. Inclusions pour le centre. Dim : 13 x 18 mm. TDD: 52. PB: 5.2g	800 / 1400
444	Alliance sertie de 20 diamants de taille brillant en or gris (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Deux avec égrisures (chocs côté). Un anneau de rétrécissement intérieur accidenté. Egrisures. Larg : 3mm. TDD: 51. PB: 3.5g	300 / 400
445	Pendentif début XXème ornée d'une perle fine montée sur or gris (750 millièmes) sertie de diamants de taille rose. Rayures. Oxydation. Accompagné d'un rapport du LFG de Paris du 27/10/2025, Numéro 421174 attestant selon leur opinion : Perle fine, Eau de mer, Goutte, Gris clair, Pas d'indication de traitement.	400 / 600
446	Bracelet dit « rivière » en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) orné de 41 diamants de taille ancienne en serti carré pesant au total 5 carats. Les côtés à décor de ciselure. Larg : 4 mm. Long : 17.5/18 cm. PB: 23.8g	2500 / 3000
447	Bracelet souple en or gris (750 millièmes) centré d'une lignée en serti clos de 6 diamants pesant au total environ 1 carat alternés de saphirs ronds et de pierres d'imitations bleues facettés. Travail début XXème. Poinçons têtes d'aigle. Anneau ressort or mixte. Egrisures. Larg : 5 mm. Long: 18.5 cm. PB: 7.2g. Pierre avec cassure	400 / 600
448	Pendentif joaillerie centré d'un saphir de forme coussin dans un entourage de diamants de taille brillant sur or gris (750 millièmes).Poinçon tête d'aigle. Hauteur avec bélière: 26 mm. Larg: 17 mm. PB: 4.6g	400 / 600
449	Bague centrée d'un saphir ovale en or gris (750 millièmes) dans un entourage festonné et serti de 1 diamants de taille ancienne Egrisures et saphir avec rayures (petite usure). Le panier avec des manques. Dim : 20 x 16.5 mm. TDD: 49.5. PB: 6g	600 / 800
450	Broche plaque « Art Déco » ornée de motifs géométriques ajourés épaulés de deux ponts en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) sertie de diamants de diamants de taille ancienne et 8/8 anciens, le centre plus important pesant environ 0.50 carat. Poinçon tête de chien et aigle. Bâte avec légère déformation. Dim : 49 x 23 mm. PB: 11.7g	1200 / 1400
451	Bague rectangulaire en platine (850 millièmes) centrée d'un diamant de taille ancienne et de forme coussin pesant environ 1.40/1.50 carat dans un entourage de diamants de différentes tailles dont ancienne. Egrisures, dont la pierre centrale avec chocs au rondiste. Traces de soudures. Parties dessoudées Dim : 16 x 14 mm. TDD: 48. PB : 7.1g	3000 / 4000
452	Bague rencontre « toi et moi » en or gris (750 millièmes) sertie de pierres d'imitations incolores facettées. Egrisures. Usure vers bas d'une griffe. TDD: 50. PB: 2.5g	100 / 120
453	Large bracelet fantaisie début XXème à décor d'une tresse sertie de strass rond et calibrés. Quelques pierres manques. Larg: 32. Long: 17 cm.	200 / 220
454	Broche barrette centrée d'une perle mabé épaulée de chaque côté de diamants de différentes tailles en dégradé en argent noirci (800 millièmes). Tige avec déformations. Egrisures avec manques. Long : 81 mm. PB: 4.8g	30 / 40
455	LALIQUE. Bague chevalière collection Aréthuse, motif de carrée « Masque de femme » coiffée de 4 poissons en cristal incolore en argent (925 millièmes) ornée d'un entourage et de cabochon sur les côtés en laque noire. Anneau avec fissures. Oxydations et rayures. Dim : 21 x 21 mm. TDD: 52.5. PB: 14.7g	100 / 200
456	Petit pendentif en or jaune (750 millièmes) serti de quatre diamants de taille pétales. PB: 1g	120 / 140
457	Alliance en or jaune (750 millièmes) sertie de deux diamants de taille ancienne. Pierres avec égrisures et manques. Larg : 4 mm. TDD: 52.5. PB: 2.8g	100 / 120
458	Bague de forme marguerite en or jaune (750 millièmes) centrée d'une topaze bleue traitée dans un entourage de pierres d'imitations incolores. Rayures. Larg : 13 mm. TDD: 55. PB: 3.2g	150 / 200
459	Bague jonc en or jaune et bicolore (750 millièmes) sertie d'un diamant dans un godron, épaulé de chaque côté d'un pavage diamanté. (pierres avec éclats). Larg : 8mm. TDD: 53.5. PB : 4.5g	250 / 300
460	Bague à godrons centrée d'un saphir cabochon en or jaune (750 millièmes) ornée de godrons. Egrisures et rayures. Larg: 12.5 mm. TDD: 56.5. PB: 10.7g	500 / 600
461	Guy LAROCHE. Pendentif carré en or gris et bicolore (750 millièmes) serti d'un pavage diamanté. Hauteur : 16 mm. Larg : 9 mm. Joint une chaîne maille forçat en or gris (750 millièmes). Long: 36.5 cm. PB total : 5.6g	300 / 500
462	Bague centrée d'un carré ajouré et galbé serti de diamants sur or jaune (750 millièmes), le tout surmonté de deux anneaux enroulants. Poinçon tête d'aigle. Rayures. Larg : 14 mm. TDD: 49. PB: 10.8g	600 / 800

463	Bague jonc en or jaune (750 millièmes) ornée de trois lignes de diamants en serti rail. Poinçon tête d'aigle. Larg : 9/4.5 mm. TDD: 54. PB: 8.8g	480 / 500
464	Bague ornée d'une boule ponctuée de diamants de taille ancienne en serti étoilé sur or jaune (750 millièmes). Poinçon hibou. Egrisures, cassure et rayures. Diamètre boule: 16 mm.TDD: 60. PB: 11.6g	560 / 580
465	Grand pendentif cœur en or jaune et bicolore (750 millièmes) centré d'un pavage diamanté. Hauteur avec bélière: 32 mm. Larg : 23 mm. PB: 6.5g	400 / 450
466	Bague rencontre dite « vous et moi » en or jaune et or gris (750 millièmes) sertie de deux diamants de taille ancienne pesant chacun environ 0.75 carat soit les deux environ 1.50 carat. 2 demi-ponts de rétrécissement anneau intérieur. Usures du panier. Egrisures et éclat . TDD: 49/49.5. PB: 6.2g	1400 / 2000
467	Demi-alliance en or jaune (750 millièmes) sertie de 11 diamants de taille brillant. Larg: 5.5 mm. TDD: 55.5. PB: 7.5g	600 / 800
468	Bague de forme rectangulaire à pans coupés en or jaune et bicolore (750 millièmes) centrée d'un diamant de taille émeraude pesant environ 0.34 carat dans un double entourage de diamants de taille brillant, baguettes. L'anneau en pavage diamanté. Une pierre manquante. Larg : 13 mm. TDD: 54. PB: 9.2g Joint ses papiers, son écrin et un rapport du IGI du 2/04/2018 mentionnant un diamant de taille émeraude pesant 0.34 carat, couleur G, pureté SI1. Une pierre avec cassure sur côté.	1200 / 1400
469	Bague jonc en or jaune (750 millièmes) sertie de 3 lignes de perles de cultures blanches. Poinçon tête d'aigle. Larg : 9 mm. Trou de perçage pour chaque perle TDD: 60. PB: 6.3g	250 / 350
470	Collier en chute de 78 perles de culture blanches d'environ 7.7 à 4.4 mm de diamètre. Le fermoir en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. 52.8 cm. PB: 19.6g	150 / 200
471	Collier orné d'un motif ovale en pavage diamanté sur or jaune et or gris (750 millièmes). La chaîne en maille anglaise. Poinçons têtes d'aigle. Pierres avec égrisures. Petites déformations. Long : 41.6 cm. PB: 9.3g	500 / 550
472	Bague anneau en or jaune et bicolore (750 millièmes) centrée d'un diamant d'environ 0.18 carat en serti clos. Repercé intérieur en motifs coeur. Rayures. Larg : 7 mm. TDD: 52. PB: 10.6g.	600 / 700
473	Bague en or jaune (750 millièmes) centrée d'un diamant de taille brillant épaulé de chaque côté de diamants calibrés et en dégradé. Le tout encadré de chaque côté d'un godron. Poinçon tête d'aigle. Larg: 9.5 mm. TDD: 49. PB: 6.9g	400 / 500
474	Bague bandeau en or gris (750 millièmes) sertie de deux lignes de diamants en serti grains. Larg : 7.5 mm. TDD: 49.5. PB: 8.6g	400 / 450
475	Large bague jonc centrée d'un pavage diamanté en or jaune (750 millièmes). Egrisures et rayures. Larg : 16 mm. TDD: 53.5 mm. PB: 12.4g	650 / 700
476	Bague jonc sur or jaune (750 millièmes) ornée de godrons dont deux sertis de diamants. Poinçon tête d'aigle. Larg: 14 mm. TDD: 56. PB: 6.5g	340 / 350
477	Collier câble en chute et en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Larg : 5/6 mm. Long : 41.5 cm. PB: 26.9g	1400 / 1500
478	Croix en or jaune (750 millièmes) sertie de grenats ovales. Technique à paillons. Poinçon tête d'aigle. Déformation et égrisures. Hauteur avec bélière: 50 mm. Larg : 30 mm. PB : 5.5g	200 / 250
479	Bague ronde ornée de grenats de taille rose sur technique à paillons et en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Egrisures. Une pierre avec éclats. Diamètre : 16 mm. TDD: 54. PB: 4.3g	200 / 250
480	Longue bague marquise ornée de grenats de taille rose, le centre de taille navette sur technique à paillons et en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Egrisures. Long : 28 mm. TDD: 49.5. PB: 6.3g	250 / 300
481	Alliance en or gris (750 millièmes) sertie d'émeraudes de navette alternés de petits diamants. Egrisures et TDD : 53.5. PB: 3g Deux émeraudes manquantes	200 / 300
482	Alliance sertie de 25 diamants pesant au total 1.20 carat sur or gris (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Egrisures. Larg : 3 mm. TDD: 55.5. PB: 3.6g	200 / 300
483	Pendentif orné d'une perle de culture noire de Tahiti de forme poire sur or jaune (750 millièmes) surmontée d'un bouquet de petits diamants de taille brillant. Hauteur : 17 mm. PB: 2g	60 / 80
484	Bague chevalière ovale de petit doigt en platine (850 millièmes) sertie d'une émeraude en cabochon. Rayures, fissures et éclats. Larg : 11 mm. TDD: 43.5. PB: 11.6g	200 / 300
485	Bague marguerite en or gris (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale. Dans un entourage de 10 diamants de taille brillant. Poinçon tête d'aigle. Saphir avec rayures. Diamants avec égrisures et un avec cassure. Dim : 15 x 12 mm. TDD:54. PB: 4.5g	500 / 600
486	Broche barrette en or jaune (750 millièmes) ornée de perles blanches et mabé. Au centre un bouton nacré blanc, le tout alternées de motifs en losange sertie chacun d'un diamant de taille ancienne. 2 perles avec craquelures, rayures, égrisures. Tige à resuivre (souple). Long: 61mm. PB: 11.40g	500 / 600
487	Demi-alliance ornée de 12 diamants en serti barrette pesant environ 1.10 carat sur or gris (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Larg : 3 mm. TDD: 52.5/53. PB: 3.9g	200 / 300
488	Bague solitaire en platine (850 millièmes) sertie d'un diamant pesant environ 0.90 carat Poinçon tête de chien. Inclusions, fissures et égrisures. TDD: 53. : 2.4g Anneau coupé.	500 / 800

489	Bague marguerite centrée d'une agate ovale teintée verte en or gris (750 millièmes) dans un entourage ponctué de petits diamants de taille 8/8. Poinçon tête d'aigle. Dim : 16 x 13 mm. TDD: 53. PB: 5.4g	400 / 600
490	Collier supportant un diamant de taille brillant pesant environ 0.60 carat retenu par sa chaîne maille forçat. Un anneau mousqueton. Poinçon tête d'aigle. Glace avec petit éclat. Long : 38 cm. PB: 4.4g	800 / 1000
491	Bague joaillerie de forme marguerite en or gris (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale facetté pesant environ 2.50 carats dans un double entourage de 20 diamants de taille brillant en quinconce totalisant environ 2.50 carats. Poinçon tête d'aigle. Petites égrisures. Dim : 19 x 16 mm. TDD: 52. PB:6g	800 / 1000
492	Pendentif clip en or jaune et or gris (750 millièmes) et en platine (850 millièmes) centré d'une émeraude ovale facettée d'environ 6 carats d'origine Colombie dans un entourage de forme " jupe " et serti de diamants de taille ancienne, 2 de taille moderne et un trapèze, le tout totalisant environ 2 carats. Système bec de cygne avec chaîne de sécurité. Poinçons têtes d'aigle et chien. Émeraude avec 2 éclats d'usage et givres ouverts. Des diamants avec quelques égrisures et un avec petit choc sous griffe. Dim pendentif : 27 x 20 mm. Dim émeraude : 12.6 x 10.4 x 8.5 mm. PB: 11.96g On y joint un Certificat « GEM "PARIS » , numéro 20201975395 du 20/10/2020, précisant que cette émeraude d'origine géographique de Colombie, modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de pierre (E3-2).	4000 / 5000
493	Broche 2 boutons de fleurs centrées chacune d'une perle de culture blanche sur or gris (750 millièmes). Les feuilles rehaussées de 3 petits diamants. Poinçons têtes d'aigle. Dim : 57 x 27 mm. PB : 18.5g	1400 / 1600
494	Bague ornée de deux perles de cultures blanches d'environ 7.5 et 7.6 mm de diamètre sur or gris (750 millièmes) épaulée de chaque côté de deux petits diamants. Poinçon tête d'aigle. Rayures. TDD: 56.5. PB: 5.3g	300 / 350
495	Collier en chute orné de 71 perles de cultures blanches d'environ 8.8 à 5.6 mm de diamètre. Le fermoir de forme marguerite en or gris sertie de diamants de taille 8/8 avec sa chaîne de sécurité. Poinçons têtes d'aigle. Anneau ressort en argent. Diamètre fermoir: 15 mm. Long : 52.5 cm. PB: 35.8g	120 / 150
496	Bague marguerite en platine (850 millièmes) centrée d'un saphir ovale facetté dans un entourage de 12 diamants de taille brillant pesant au total environ 1/1.20 carat. Poinçon tête de chien. Saphir avec rayures. Egrisures. Sertissage à resuivre. Dim : 17 x 15 mm. TDD: 53. PB: 8.7g	600 / 800
497	Bague de forme marquise en or gris (750 millièmes) centrée d'une émeraude de taille navette dans un entourage de diamants de taille 8/8. Poinçon tête d'aigle. Émeraude avec inclusions. Long : 21 mm. TDD: 54. PB: 3.8g	250 / 280
498	Collier de créateur supportant un élément en bâtonnet, le tout parsemé en serti clos de diamants de taille brillant sur or gris (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Long barrette: 70 mm. Long collier : 43 cm. PB: 24.8g	1500 / 2000
499	Bague marguerite en or gris (750 millièmes) centré d'un saphir dans un double entourage de petits diamants de taille. 8/8. Oxydation. Pierres avec égrisures et rayures. Dim : 14 x 12.5 mm. TDD : 57. PB: 3.6g	150 / 200
500	Bague marguerite en platine (850 millièmes) et en or gris (750 millièmes) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés, les pétales en diamants de taille navette et brillant. Poinçons têtes de chien et aigle . Émeraude avec cassure (manque sur côté), éclats et givres ouverts (fissures). Egrisures. Dim : 16 x 17.5 mm. TDD: 54.5. PB: 8g	500 / 600
501	Pendentif orné d'une perle de culture noire de Tahiti d'environ 10.8 mm de diamètre montée sur or gris (750 millièmes). PB: 2.2g	140 / 160
502	Collier câble en or jaune (750 millièmes). Déformations. Larg : 2 mm. Long : 43 cm. PB: 11.9g	600 / 700
503	Bracelet manchette finition « martelé » en or jaune (585 millièmes). Infimes déformations. Dim intérieure : 60/ 66 x 36 mm. Larg : 57/40 mm. PB: 40.8g	1500 / 1600
504	VANRYCKE. Bague « Margherita à 21 fils avec barrette en or jaune (750 millièmes). Larg : 11/ 13 mm. PB: 3.9g. Joint sa boîte	260 / 300
505	Paire de boucles d'oreilles dit « clou ou puces d'oreilles en or jaune (750 millièmes) sertie chacune d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.10 /0.13 carat. Système Alpa. PB: 1g	150 / 200
506	Bracelet jonc fil rond en or gris (750 millièmes). Larg : 2.2 mm. Dim intérieure: 60 mm. PB: 12.4g	680 / 700
507	Bracelet jonc fil rond en or jaune (750 millièmes). Larg : 2.5mm. Dim intérieure: 60 mm. PB: 13.7g	750 / 800
508	Paire de boucles demi créoles plates en or jaune (750 millièmes). Tige avec système Alpa. Rayures d'usage. Larg : 3.5 mm. Diamètre: 16 mm. PB: 7.4g	400 / 450
509	GINETTE NY. Paire de boucles créoles « Donut » en or rose (750 millièmes) ornée chacune d'un disque en onyx. Signée Ginette NY 750 . Larg : 1mm. PB: 1.1g	200 / 250
510	VAN CLEEF & ARPELS. Bague jonc modèle « Philippine » centrée d'un godron pavé de diamants de taille brillant, épaulé de 2 lapis lazuli bombes sur or jaune (750 millièmes). Signée VCA OR 750 copyright © ? 68 B5001 L604. Poinçon tête d'aigle. Petite déformation et rayures. Larg: 7mm. TDD: 49. PB: 7.8g. Joint son écrin.	1000 / 1500
511	CHOPARD. Pendentif « Happy Clown » les bras et les jambes articulés. Le pompon du chapeau serti d'un rubis rond, les yeux de deux saphirs, le noeud papillon d'un diamant. Le ventre orné entre deux vitres de	1300 / 1500

	deux diamants, un rubis, une émeraude et un saphir mobile . Signé Chopard.Luc. 750. Poinçons charançons. Rayures. Hauteur : 40 mm. Larg : 35 mm. PB: 14.9g	
512	Ensemble en or jaune (750 millièmes) comprenant un pendentif orné d'un cercle surmonté d'une bélière en liens croisés serti de diamants avec sa chaîne forçat. Diamètre : 20 mm. Hauteur : 26.5 mm. Long chaîne : 41.5 cm. PB: 10g	800 / 1000
513	POMMELATO. Bague M'ama non M'ama centrée d'une pierre fine cabochon (opale de feu ou grenat hessonite) sur or jaune (750 millièmes). Signé Pomellato. Numérotée C100014261. Poinçon tête d'aigle. Rayures. Larg cabochon : 7 mm. TDD: 50.5 51. PB: 3.3g	350 / 400
514	POMMELATO. Bague M'ama non M'ama centrée d'un péridot en cabochon rond en or jaune (750 millièmes). Signé Pomellato. Numérotée C100015603. Poinçon tête d'aigle. Rayures. Larg cabochon : 6 mm. TDD: 51. PB: 3.6g	350 / 400
515	POMMELATO. Bague M'ama non M'ama centrée d'une pierre fine cabochon blanc (pierre de lune ou quartz) sur or jaune (750 millièmes). Signé Pomellato. Numérotée C100010206. Poinçon tête d'aigle. Rayures. Larg cabochon : 7 mm. TDD: 52. PB: 3.3g	350 / 400
516	POMMELATO. Bague M'ama non M'ama centrée d'une topaze bleue en cabochon rond sur or jaune (750 millièmes). Signé Pomellato. Numérotée C100004119. Poinçon tête d'aigle. Rayures. Larg cabochon : 6 mm. TDD: 51. PB: 3.5g	350 / 400
517	POMELLATO. Importante bague « Pin up » en or rose (750 millièmes) sertie d'un quartz fumé taille dite Ceylan, les 2 griffes sertie de diamants de taille cognac/ brun et incolore. Signée Pomellato. Numérotée C 600021875. Poinçon tête d'aigle. 2 ponts de rétrécissement (anneau intérieur). Larg : 18.5 mm. TDD: 49 environ. PB : 29g	1500 / 2000
518	GINETTE NY. Bague Disc ornée d'une plaque de Lapis lazuli dans un entourage en or rose (750 millièmes). Diamètre : 19 mm. TDD: 55. PB: 3.9g	100 / 200
519	CHANEL. Large bague bandeau « Matelassée » ornée de losanges sertis de 9 diamants or jaune (750 millièmes). Gravée Chanel copyright ©? 750 20K 01496 T50. Poinçon tête d'aigle.Rayures d'usage. Larg : 13 mm. TDD: 50. PB: 22.2g	2200 / 2500
520	« BELLE ÉPOQUE » N° 1502 Vers 1900 : Pendulette de table en argent (935). Cabinet rectangulaire décoré de motifs floraux, de cygnes et d'un navire, monté sur 4 pieds, numéroté. Cadran blanc, chiffres arabes, minuterie perlée. Mouvement mécanique. Dim. 43 x 26 x 21 mm. Poids brut : 82,00 g. Avec un écrin en maroquin, deux clefs. Provenance : Collection particulière. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Bel état de préservation. Oxydation du métal, argent noirci. Cadran bien préservé. Révision recommandée. Écrin avec signes d'usure.	150 / 200
521	TRAVAIL FRANÇAIS Vers 1900 : Pendulette mignonnette en argent (800). Boîtier de forme, à décor tramé, monté sur 4 pieds. Cadran crème, chiffres arabes, minuterie perlée. Mouvement mécanique (à réviser). Dim. 47 x 27 x 24 mm. Poids brut : 66,00 g. Avec un écrin en maroquin. Provenance : Collection particulière. RAPPORT DE CONDITION : Le mouvement ne fonctionne pas, révision à prévoir. Boîtier bien préservé. Légère oxydation du métal visible. Cadran bien préservé. Révision recommandée. Écrin avec signes d'usure.	150 / 200
522	J. SIMONET Vers 1900 Pendulette mignonnette en argent (800) et émail translucide bleu. Boîtier de forme, entièrement émaillé. Cadran doré, chiffres arabes, minuterie perlée, signé « J. SIMONET, 55 Avenue de l'Alma, angle de l'Avenue Champs Élysée. Mouvement mécanique (à réviser). Dim. 53 x 29 x 25 mm. Poids brut : 101,00 g. Avec un écrin en maroquin, une clef de remontage. Provenance : Collection particulière RAPPORT DE CONDITION : Le mouvement ne fonctionne pas, révision à prévoir. Bel état de préservation. Légère oxydation du métal visible. Cadran patiné. Révision recommandée. Écrin en bon état.	300 / 500
523	HENRY CAPT N° 37260 / 557 Vers 1880 : Petite pendulette d'officier de voyage en laiton doré. Cabinet à 5 faces vitrées, poignet de transport. Cadran blanc, chiffres arabes, minuterie chemin de fer, signé « Henry Capt, Genève ». Mouvement mécanique, numéroté et siglé. Dim. 58 x 38 x 25 mm. Provenance : Collection particulière. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Cabinet en bon état. Cadran bien préservé. Signes d'oxydation visibles sur le mouvement.	150 / 200
524	LE ROY & FILS N° 44630 Vers 1860 : Montre de table en laiton doré. Boîtier de forme monté sur chevalet, signé « Le Roy & Fils, Horlogers de la Marine, Palais Royal, 13 & 15 Galerie Montpellier Paris, 211 Regent street London ». Cadran argenté guilloché au centre, chiffres romains, minuterie chemin de fer, signé « LeRoy & Fils ». Mouvement mécanique. Dim. 68 x 92 mm. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue, révision conseillée. Cet objet est un remontage. Boîtier avec quelques signes d'usure. Cadran avec légère décoloration et oxydation.	150 / 200
525	MOVADO Ermetto, n° 1235 / 953M Vers 1930 : Montre de sac en métal et acier gainé de cuir. Boîtier rectangulaire avec système d'ouverture coulissant, couronne de remontoir à 12h, numéroté. Cadran argenté, chiffres arabes et index appliqués, minuterie perlée, signé. Mouvement mécanique. Dim. 35 x 50 mm (Cadran : 28 x 28 mm) Provenance : Collection particulière. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Révision conseillée. Boîtier avec quelques signes d'usure. Cadran en bon état, légèrement patiné.	80 / 120

526	LE PHARE N°203533 Vers 1910 : Montre de sac en argent (935). Boîtier de forme figurant un sac de voyage à décor cuivré et tramé, ouverture à charnière dissimulant la montre. Cadran argenté, chiffres Art Déco, minuterie chemin de fer, trotteuse excentrée, signé. Mouvement mécanique. Dim. 36 x 36 mm (Cadran : 25 x 25 mm). Poids brut : 41,50 g. Provenance : Collection particulière RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Révision conseillée. Boîtier avec quelques signes d'usure, manques et signes de d'oxydation. Cadran repeint.	100 / 200
527	TAVANNES revendu par DUNHILL La captive, n° 825925 / 5563 Vers 1920 : Montre de sac en argent laqué (925). Boîtier à volets ouvrants, décor laqué, signé Tavannes Watch Co. Cadran argenté, chiffres arabes, minuterie chemin de fer, double signature et Dunhill. Mouvement mécanique. Dim. 35 x 40 mm (boîtier 22 x 22 mm). Poids brut : 59,00 g. Provenance : Collection particulière. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Boîtier avec signes d'oxydation, argent noirci. Décor laqué avec manques et rayures. Cadran patiné en bon état, quelques défauts visibles. Révision conseillée.	200 / 300
528	ART DÉCO N° 40641 / 40808 Vers 1930 : Montre de sac en argent (835). Boîtier rectangulaire, ouverture sur charnière, numéroté. Cadran argenté, chiffres arabes stylisés, trotteuse excentrée. Mouvement mécanique. Dim. 39 x 50 mm. Poids brut : 63,00 g. Provenance : Collection particulière. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Boîtier avec signes d'oxydation, argent noirci, signes d'usure. Cadran patiné et oxydé, quelques défauts visibles. Verre non d'origine (plexiglass rapporté). Révision conseillée.	100 / 200
529	« 8 DAYS » Vers 1930 : Montre de table en argent (800) et acier. Boîtier rond en acier monté à l'intérieur d'une boîte en argent à ouverture à charnière et décor à motifs végétaux (remontage, non d'origine). Cadran blanc, chiffres arabes, couronne de remontoir à 6h. Mouvement mécanique. Diam. 67 mm. Poids brut : 375,50 g. Provenance : Collection particulière. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Boîtier avec signes d'oxydation, argent noirci, signes d'usure. Transformation et remontage. Cadran en bon état. Révision conseillée.	150 / 200
530	ATMOS Brevets J.L. Reutter N° 6514 Vers 1934 Pendule dite « perpétuelle » en métal nickelé. Boîtier rectangulaire, à 5 faces vitrées, signé « Brevets J.L. Reutter S.G.D.G ». Cadran argenté, chiffres arabes stylisés, aiguilles « pomme » noires. Mouvement dit « perpétuel », cal. 30A, capsule mercure-ammoniaque. Dim. : 23 x 17 x 14 cm. À partir de 1935, Jaeger LeCoultre reprend le brevet déposé par Jean-Léon Reutter et les exemplaires Atmos dont le numéro de série est situé après 7000 sont considérées comme des productions moderne. L'exemplaire présenté ici est une pièce charnière, puisque son numéro de série situe la production en 1934. Si les premières Atmos ont été montées en France et équipées de mouvements français, cet exemplaire est doté d'un mouvement fabriqué et assemblé par LeCoultre au sentier. Nous remercions la manufacture Jaeger LeCoultre pour son aimable collaboration RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que cette pendule est vendue en l'état. Le mouvement ne fonctionne pas, l'axe de balancier est cassé. Révision à prévoir. Cadran patiné et légèrement décoloré	1500 / 2500
531	JAEGER LECOULTRE ATMOS, n° 526629 Vers 1965 : Pendule dite « perpétuelle » en métal doré. Boîtier à 5 faces vitrées. Cadran squelette au centre, chiffres romains et index « épis » appliqués sur fond blanc, signé Atmos à 12h. Mouvement mécanique dit « perpétuel », signé et numéroté. Dim. : 24 x 20 x 14 cm RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Cabinet bien préservé, peu de signes d'usage et de griffures, quelques signes d'oxydation visibles sur les vis situées au-dessus du cabinet. Cadran en bon état. Révision conseillée.	500 / 800
532	JAEGER LECOULTRE : Pendule ronde en verre et laiton. Chiffres romains (aiguilles avec légers éclats de peinture) Diamètre : 17 cm	150 / 200
533	« Boule de Genève » Montre-pendentif en or jaune 18k (750). Boîtier sphérique. Cadran blanc, chiffres arabes. Mouvement mécanique. Diam. 22 mm. Poids brut 20,00 g. Provenance : Collection personnelle d'un ancien bijoutier. Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue, révision conseillée. Révision à prévoir. Signes d'usage, griffures.	400 / 600
534	RIEBEL, MARSEILLE N° 5253 Seconde moitié du XIXe siècle. Montre en or et perles. Boîtier rond, ouverture sur charnière, lunette sertie de perles, le dos orné de perles probablement fines et de brillants, cuvette en or, numéroté et signé. Cadran blanc, chiffres arabes, minuterie perlée. Mouvement mécanique à remontage au pendant (à réviser). Diam. 25 mm. Poids brut : 16,00 g. . Provenance : Collection personnelle d'un ancien bijoutier. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement H.S., couronne de remontoir bloquée, révision à prévoir. Poinçon tête de cheval. Plusieurs perles manquantes sur la bélière.	400 / 600
535	VACHERON CONSTANTIN. Petite montre gousset et contre boîtier en or jaune (750 millièmes). Cadran blanc, trotteuse à 6H. Numérotée 353282. Dos avec monogramme. Poinçons hibou. Déformations. PB: 24.3g	400 / 600
536	TRAVAIL FRANÇAIS. Vers 1900 : Montre de col en or rose et jaune 18k (750). Boîtier rond, le dos à décor ciselé orné d'une perle, cuvette en or. Cadran blanc (accidents), chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes (verre manquant). Mouvement mécanique à remontage à couronne. Diam. 32 mm. Poids brut : 27,50 g. Accompagnée d'une châtelaine en or et métal argenté. A gold manual winding watch. With a fitted gold and silver chatelaine. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au	700 / 800

	moment de la rédaction du catalogue, mais révision à prévoir. Cadran avec nombreux fêles visibles. Poinçon tête de cheval visible sur la montre. Poinçon tête de sanglier sur la spatule de la châtelaine. Plusieurs marquages d'horlogers visibles dans le fond de boîte.	
537	N° 419, à PARIS Seconde moitié du XIXe siècle Montre en or, émail et perles. Boîtier rond, ouverture sur charnière, dos guilloché en émail translucide, frise à décor émaillé et entourage de perles. Cadran émail, chiffres arabes, minuterie perlée, ouverture pour le carré de remontage, numéroté. Mouvement mécanique avec remontage à clef. Diam. 36 mm. Poids brut : 36,00 g. RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que cette montre est vendue en l'état. Le mouvement ne fonctionne pas. Révision à prévoir. Cadran avec accident visible au niveau du carré de remontage. Quelques accidents et légers manques, rayures et signes d'usage.	600 / 800
538	CHARLES MABILLE, à PARIS N°346 Seconde moitié du XIXe siècle : Montre en or, émail et perles. Boîtier rond, ouverture sur charnière, dos guilloché en émail bleu orné d'un décor doré et serti de pierres blanches, entourage de perles. Cadran émail, chiffres romains, ouverture pour le carré de remontage. Mouvement mécanique à coq, remontage à clef. Diam. 34 mm. Poids brut : 34,00 g. Provenance : Collection personnelle d'un ancien bijoutier. RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que cette montre est vendue en l'état. Le mouvement ne fonctionne pas. Révision à prévoir. Cadran avec accident visible entre 6h et 7h. Quelques accidents et légers manques sur l'émail au dos, rayures et signes d'usage.	600 / 800
539	V. RECLUN, à PARIS N° 37842 Seconde moitié du XIXe siècle : Montre en or et émail polychrome, à décor d'un motif fleuri sur chaque face, ouverture sur charnière, cuvette en or, numéroté et signé. Cadran émail, chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer. Mouvement mécanique avec couronne de remontoir et réglage avance / retard. Diam. 35 mm. Poids brut : 33,50 g. Provenance : Collection personnelle d'un ancien bijoutier. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Signes d'usure, griffures. Poinçon tête de cheval. Accidents visibles à l'émail, manques et restaurations visibles. Cadran en bon état. Révision à prévoir.	600 / 800
540	J.F BAUTTE & CIE, à GENÈVE N° 48089 Seconde moitié du XIXe siècle : Montre en or et émail polychrome, cuvette en or, carrure et dos décorés de motifs émaillés, signé. Cadran argenté et guilloché, chiffres romains. Mouvement mécanique à remontage à clef. Diam. 38 mm. Poids brut : 32,50 g. Provenance : Collection personnelle d'un ancien bijoutier. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement non-testé. Vendu en l'état, sans garantie de fonctionnement. Quelques manques et chocs visibles à l'émail. Cadran oxydé et patiné. Révision recommandée.	600 / 800
541	J.D. PIGUET & FILS, à GENÈVE N° 31891 / 31991 Première moitié du XIXe siècle : Montre extra-plate en or émaillé. Boîtier rond à décor de fleurs en or et émail sur fond noir, bélière et carrure ciselées, cuvette en or, numéroté et signé. Cadran guilloché, chiffres romains, minuterie chemin de fer. Mouvement mécanique, échappement à cylindre. Diam. 37 mm. Poids brut 30,50 g. Provenance : Collection personnelle d'un ancien bijoutier. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement non-testé. Vendu en l'état, sans garantie de fonctionnement. Révision à prévoir. Accidents et manques visibles à l'émail. Cadran oxydé et décoloré à 7h.	800 / 1200
542	G. CHARVET aîné & CIE Horloger de la ville de Lyon. N° 5994 Fin du XVIIIe siècle & postérieur : Montre en or. Boîtier ovale, ouverture sur charnière, cuvette en or signée et gravée « Concours International de Tir, Lyon 1894 », un décor repoussé en or polychrome au dos. Cadran émail blanc, chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Mouvement mécanique avec remontage au pendant (postérieur). Accompagnée d'une chaîne en or. Diam. (montre) : 32 mm. Longueur de la chaîne : 37 cm. Poids brut de la montre : 28,00 g. Poids brut de la chaîne : 32,00 g. Provenance : Collection personnelle d'un ancien bijoutier. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue, révision à prévoir. Mouvement non d'origine. Bélière cassée, à refixer. Poinçon tête de cheval. Quelques griffures et signes d'usage	400 / 600
543	DUPONCHEL & CIE, à PARIS N° 8177 Début du XIXe siècle : Montre en or et émail avec sa châtelaine. Boîtier rond, ouverture sur charnière, cuvette en or signée, le dos émaillé. Cadran émail blanc, chiffres romains. Mouvement mécanique à remontage à clef. Accompagnée d'une châtelaine en or. Diam. : 30 mm. Longueur de la châtelaine : 12 cm. Poids brut : 52,00 g. Provenance : Collection personnelle d'un ancien bijoutier. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement à réviser. Quelques manques viciables à l'émail. Un éclat sur le cadran. Quelques griffures d'usage.	800 / 1200
544	XIXe siècle Un lot de 6 clefs en métal, on y joint une décoration du Lys en forme de croix et un cachet en pierre dure Provenance : fond d'atelier d'un ancien horloger de Marseille. Par descendance à l'actuel propriétaire. RAPPORT DE CONDITION : Vendu en l'état. Manque et usures. Croix avec manques (éclats sur l'émail et signes d'usures). Cachet en métal doré surmonté d'une pierre dure. Une clef cassée.	50 / 100
545	UPJOHN, LONDON N° 199 Seconde moitié du XIXe siècle : Montre en or. Boîtier rond, ouverture sur charnière, entourage de pierres blanches, dos transparent laissant apparaître le mouvement. Cadran squelette, chiffres romains et minuterie sur émail blanc. Mouvement signé et numéroté. Diam. 34 mm Poids brut : 34,50 g. Provenance : Collection personnelle d'un ancien bijoutier. RAPPORT DE CONDITION	800 / 1200

	: Veuillez noter que cette montre est vendue en l'état. Le mouvement ne fonctionne pas, chaîne cassée. Révision à prévoir. Rayures et signes d'usage	
546	MASSY, LONDON Première moitié du XVIIIe siècle : Montre de poche en métal argenté. Boîtier rond, ouverture à charnière. Cadran argenté, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, signé. Mouvement mécanique à remontage à clef, signé Massy London (à réviser). Diam. 44,00 g. Poids brut : 70,50 g. Provenance : fond d'atelier d'un ancien horloger de Marseille, à l'actuel propriétaire par descendance. A silvered metal pocket watch by Massy London (overhaul required). Origin : family itinerance, from an ancient watchmaker from Marseille RAPPORT DE CONDITION :Mouvement non-testé. Vendue sans garantie de fonctionnement. Boîtier bien préservé, quelques signes d'usage et choc. Métal oxydé. Révisin et restauration à prévoir. Vendu en l'état.	400 / 600
547	DALLEIZETE, à Genève « Martin Martine », n° 1337 Début du XIXe siècle : Montre à automates en or jaune 18k (750) à sonnerie. Boîtier rond, ouverture sur charnière, carrure cannelée, cuvette en métal doré signée « Dalleizette à Genève », numéroté. Cadran squelette, chiffres arabes et minuterie chemin de fer sur émail blanc. Mouvement mécanique à remontage à clef, balancier spiral, réglage avance / retard. Diam. : 54 mm. Poids brut : 104,50 g. Avec une clef. Provenance : À l'actuel propriétaire par sessions successives. RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que le mouvement fonctionne par intermittence, révision complète à prévoir. Mécanisme de sonnerie opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Répétition des heures opérationnelle. Échappement modifié (échappement à cylindre, or en principe cette montre devait être équipée d'un échappement à verge). Veuillez noter que l'aiguille des minutes est bloquée, répétition des quarts non-testée. Vendue en l'état, sans garantie.	3000 / 4000
548	TRAVAIL SUISSE N° 7135 Début du XIXe siècle : Montre en or avec automates et sonnerie. Boîtier rond, ouverture sur charnière, carrure cannelée, numéroté. Cadran squelette, chiffres arabes et minuterie chemin de fer sur émail blanc, signature apocryphe « Breguet & Fils » à 6h. Mouvement mécanique avec signature apocryphe (à réviser). Diam. : 55 mm. Poids brut : 108,00 g. Provenance : Collection personnelle d'un ancien bijoutier. RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que cette montre est vendue en l'état. Le mouvement ne fonctionne pas. Révision à prévoir. Cadran avec accidents et manques. Révision et restauration complète à prévoir. Signature apocryphe.	1000 / 1500
549	Un lot de 2 montres en or 18k (750) : - Montre de poche. Boîtier rond, ouverture sur charnière, dos à décor guilloché, cuvette en or numéroté. Cadran argenté guilloché, chiffres romains, aiguilles Pomme. Poids brut : 41,50 g. Diam. 41 mm. (Vendu en l'état, à réviser, cadran patiné et oxydé) - Montre montée en pendentif. Boîtier de forme boule. Cadran blanc, chiffres arabes, minuterie perlée (accidents). Mouvement mécanique apparent. Diam. 23 mm. Poids brut : 30,00 g. (À réviser / vendu en l'état). Provenance : fond d'atelier d'un ancien horloger de Marseille. Par descendance à l'actuel propriétaire.	50 / 100
550	JEANRENAUD, à PARIS N° 1580 Seconde moitié du XIXe siècle : Montre en or 18k (750). Boîtier rond, ouverture sur charnière, cuvette en or, dos guilloché, signé et numéroté. Cadran argenté et guilloché, chiffres romains, aiguilles Pomme. Mouvement mécanique avec remontage au pendant (à réviser). Diam. 47 mm. Poids brut : 58,50 g. Provenance : À l'actuel propriétaire par descendance. RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que cette montre est vendue en l'état. Le mouvement ne fonctionne pas. Révision à prévoir. Griffures et signes d'usage. Poinçon tête de boeuf. Cadran oxydé et décoloré.	400 / 600
551	TRAVAIL FRANÇAIS N° 1758 / 57302 Seconde moitié du XIXème siècle : Montre de poche en or 18k (750). Boîtier rond, cuvette en métal doré, numéroté. Cadran argenté, guilloché au centre, chiffres romains. Mouvement mécanique avec remontage à clef. Diam. 49 mm. Poids brut : 66,00 g. Avec un écrin d'époque non signé. Provenance : À l'actuel propriétaire par descendance. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement non-testé. Vendue sans garantie de fonctionnement. Boîtier avec signes d'usure, guillochage partiellement effacé au dos du boîtier. Cadran oxydé et décoloré. Poinçon tête de bœuf.	400 / 600
552	N° 17978 Seconde moitié du XIXe siècle Montre de poche en or. Boîtier rond, lunette cannelée, fond transparent laissant apparaître le mouvement. Cadran noir, chiffres romains, minuterie chemin de fer, trotteuse excentrée, numéroté. Mouvement mécanique avec remontage au pendant, réglage avance / retard. Diam. 47 mm. Poids brut 88,00 g. Provenance : Collection personnelle d'un ancien bijoutier. RAPPORT DE CONDITION : Bélière en métal doré avec manque de matière. Boîtier avec signes d'usage et griffures. Remontoir et anneau de bout en métal. Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue, révision recommandée.	600 / 800
553	LIP Type Courant Vers 1910 Montre de poche en or jaune 18k (750). Boîtier rond, ouverture sur charnière. Cadran émail, chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, trotteuse excentrée, signé. Mouvement mécanique à remontage au pendant. Diam. 48 mm. Poids brut : 71,00 g. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Boîtier avec quelques signes d'usage, usures et chocs visibles. Cadran bien préservé. Révision conseillée.	400 / 600
554	LONGINES Prima, n° 5209499 Vers 1910 : Montre de poche en or jaune 18k (750). Boîtier rond, ouverture sur charnière, cuvette en or, signé. Cadran blanc, chiffres arabes, minuterie chemin de fer, trotteuse excentrée, signé. Mouvement mécanique cal. 1971N. Diam. 49 mm. Poids brut : 80,50 g. Provenance : À l'actuel propriétaire par descendance. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment	400 / 600

	de la rédaction du catalogue. Éclats visibles sur le verre à 7h, 8h et 2h. Bon état général. Quelques griffures d'usage sur le boîtier. Une rayure visible à l'intérieur du boîtier	
555	JEANJAQUET & CIE, NEUCHÂTEL N°4831 Seconde moitié du XIXe siècle : Montre savonnette en or 18k (750) avec répétition minutes. Boîtier rond, à décor guilloché, ouverture sur charnière, cuvette en or, initiales « M.P » au dos, signé. Cadran émail blanc, chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer, trotteuse excentrée. Mouvement mécanique avec remontage à couronne, échappement à ancre, balancier spiral, raquette de réglage avance/retard, 32 rubis, sonnerie à 2 marteaux sur gong. Diam. 54 mm. Poids brut : 132,50 g. Provenance : Collection personnelle d'un ancien bijoutier. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue, répétition minute H.S, révision complète à prévoir. Signes d'usage, usures et rayures. Cadran bien préservé.	800 / 1200
555 B	RUSSEL and SON : Montre de poche demi-savonnette en or jaune 9 K. Cadran rond émaillé avec chiffres romains pour les heures. Bélière et contre boîtier en or 9 K. Vitre avec fêles. Poids brut : 106.7 g	400 / 600
556	Montre de dame, le boîtier octogonal en or gris (750 millièmes). La lunette sertie de lames de diamants. Travail début XXème. Poinçon tête d'aigle. Verre et un diamant marquants. Bracelet postérieur. Déformations et oxydations. PB: 9.1g	100 / 200
557	ART DÉCO. N° 68339. Vers 1920 : Montre-bracelet de dame en or jaune 18k (750). Boîtier ovale, lunette à décor végétal ornée de 12 pierres blanches, carrure à motif ciselé, numéroté. Cadran argenté, chiffres romains, minuterie chemin de fer. Mouvement mécanique (à réviser). Diam. 16 x 27 mm. Poids brut : 12,50 g. A 18k yellow gold manual winding wristwatch (overhaul required, sold « as is »). RAPPORT DE CONDITION : Couronne de remontoir manquante. Mouvement non-testé. Vendue en l'état, sans garantie de fonctionnement. Cadran repeint.	150 / 200
558	ART DÉCO N° 49115 Vers 1920 : Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750). Boîtier ovale, lunette sertie, fond clippé, numéroté. Cadran argenté, chiffres arabes, minuterie chemin de fer. Mouvement mécanique. Dim. 15 x 23 mm. Poids brut : 9,50 g. RAPPORT DE CONDITION : À la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Révision conseillée. Quelques griffures et signes d'usage. Cadran légèrement patiné.	200 / 300
559	Montre Art Déco de dame en platine (850 millièmes). Le boîtier rectangulaire, la lunette, les cornes et les maillons sertis de diamants de taille 8/8 ancien et baguette. Le bracelet en cordelette noire. Numérotée 155453. Leroy & Fils 35, avenue Opéra. Le fermoir en or gris (750 millièmes). Poinçons têtes de chien et aigle. Cadran taché (rouille). Cordelette avec accros. Egrisures. Oxydations. Long : 16 cm. PB: 16.3g	300 / 500
560	LIP N° 34860 Vers 1960 : Montre-bracelet de dame en or rose 18k (750). Boîtier rond, fond clippé, signé. Cadran argenté, index appliqués, verre facetté, signé. Mouvement mécanique (à réviser). Bracelet intégré en or. Diam. 15 mm. Poids brut : 9,00 g. Avec un écrin d'époque, une garantie du 10.7.1960 avec cachet du revendeur La Gerbe d'Or à Avignon. RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que cette montre est vendue en l'état. Le mouvement ne fonctionne pas. Révision à prévoir. Boîtier avec signes d'oxydation. Poinçon tête d'aigle.	100 / 150
561	CERTINA N°456829 Vers 1960 : Montre-bracelet de dame en or 18k (750). Boîtier rond, fond clippé, signé. Cadran argenté, index appliqués, signé. Mouvement mécanique cal. 13-20, signé. Bracelet intégré en or. Tour de poignet : approx. 17,5 cm. Diam. 17 mm. Poids brut : 28,60 g. Avec un écrin d'époque RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Bel état de préservation. Peu de signes d'usage. Bracelet en bon état. Révision conseillée.	700 / 800
562	Montre bracelet de dame en or jaune (750 millièmes). Le boîtier rond, la cadran crème, le bracelet à décor de nid d'abeille. Bracelet rapporté. Travail vers 1940/50. Oxydations. Rayures. Cadran taché. Poinçons têtes d'aigle. Long : 18.5 cm. PB: 35.4g	1800 / 2000
563	LUXE Vers 1950 : Montre-bracelet de dame en or jaune 18k (750). Boîtier rectangulaire, anses stylisés, fond clippé. Cadran argenté, chiffres arabes et index « bâton » appliqués, signé. Mouvement mécanique. Dim. 25 x 19 mm. Poids brut : 22,50 g. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Bon état général. Rayures et griffures d'usage visibles sur le boîtier. Cadran patiné. Révision conseillée. Plusieurs marquages d'horlogers visibles dans le fond de boîte.	200 / 250
563 B	CERTINA : Montre bracelet de dame en or jaune. Petit cadran rond à fond nacré. Bracelet souple en or jaune (déformations). Poids brut : 32.5 g	500 / 600
564	ZENITH Vers 1960 Montre-bracelet dame or blanc 18k (750). Cadran argenté index bâton appliqués, signé. Mouvement mécanique. Bracelet en or. Tour de poignet : approx. 18 cm 37,50 mm. Dim : 25 mm Avec un écrin (moderne) RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. À l'origine cette montre a probablement été commercialisée en or jaune et à été rhodié ultérieurement, traces d'or jaune visibles sur le bracelet. Bon état général. Bracelet bien préservé. Quelques signes d'usage.	1500 / 2500
565	LIP: Montre bracelet de dame en or gris (750 millièmes). Boîtier rond, cadran argenté. Bracelet maille milanaise ou polonaise finition amatie. Cadran taché. Diamètre : 15 mm. Long : 16 cm. PB: 16.2g	700 / 720
566	ETERNA MATIC. Montre bracelet de dame en or jaune (750 millièmes). Boîtier rond, cadran doré, index bâtonnets. Numérotée 5056084. Poinçons hibou et tête d'aigle. Rayures. Diamètre boîtier : 24 mm. Long	3200 / 3300

	: 16.5 cm. PB: 57.4g En 1948, ETERNA invente « l'Eterna Matic », première montre automatique avec un système à bille pour remontant le mouvement. Le logo de la marque reprendra en référence 5 billes.	
567	GERKA. Montre bracelet de dame en or gris (750 millièmes). Le boîtier ovale, cadran argenté, index, la lunette à double entourage de 44 diamants de taille brillant. Bracelet finition satinée et parties postérieures pour allonger. Egritures. Poinçons têtes d'aigle. Cadran taché et verre avec égritures. Dim lunette : 24 x 21 mm. Lot : 20.4 cm. PB: 46.4g	2500 / 2600
568	UTI N° 867845 Vers 1970 : Montre-bracelet de dame en or jaune 18k (750) et diamants. Boîtier tonneau, lunette pavée de brillants, fond clippé, numéroté. Cadran noir, signé. Mouvement mécanique. Bracelet intégré en or. Tour de poignet : approx. 16 mm. Dim. 16 x 17 mm. Poids brut : 48,00 g. Provenance : À l'actuel propriétaire par descendance. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Peu de signes d'usage. Boîtier bien préservé. Cadran en bon état. Bracelet en bon état, peu de signes d'usage. Révision conseillée.	1500 / 2000
569	VACHERON & CONSTANTIN N° 591569 / 8495 Vers 1960 : Montre-bracelet de dame en or jaune 18k (750). Boîtier rectangulaire, couronne de remontoir au dos du boîtier, fermeture à vis, signé. Cadran doré, index stylisés. Mouvement mécanique de type Duoplan cal. 1000/1, signé. Bracelet gourmette en or, estampillé du poinçon de maître « C.F ». Dim. 20 x 19 mm. Poids brut : 62,50 g. Provenance : À l'actuel propriétaire par descendance. RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que cette montre est vendue en l'état. Le mouvement ne fonctionne pas. Révision à prévoir. Cadran patiné. Boîtier avec poinçon de maître « CF » lisible à l'intérieur, numéroté « 3 ». Poinçon tête d'aigle.	3000 / 5000
570	OMEGA « Retro »N° 10844771 / 1077498E Vers 1940 Montre-bracelet en or 18k (750). Boîtier rectangulaire stylisé, fond clippé, signé. Cadran opalin, chiffres arabes et index « bâton », trotteuse excentrée, signé. Mouvement mécanique, signé. Dim. 21 X 37 mm. Poids brut : 29,90 g. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue, révision recommandée. Bon état général. Poinçon tête d'aigle. Plusieurs marquages d'horlogers visibles dans le fond de boîte. Cadran patiné. Couronne de remontoir non d'origine.	800 / 1200
571	PIAGET revendu par JEAN ÉTÉ, PARIS Ref. 931 C4, n° 126075 Vers 1966 Montre-bracelet en or blanc 18k (750). Boîtier rectangulaire, lunette à guillochage « Clous de Paris », fermeture à vis, double signature Piaget et Jean Été Paris. Cadran en or guilloché, index appliqués à 12h et 6h, signé Piaget. Mouvement mécanique extra-plat cal. 9P, signé Piaget Bracelet intégré, en or guilloché, signé Piaget sur le fermoir. Tour de poignet : approx. 19 cm. Dim. : 23 x 23 mm. Poids brut : 85,00 g. Nous remercions la Maison Piaget pour son aimable collaboration. RAPPORT DE CONDITION : Le mouvement fonctionne par intermittence, révision à prévoir. Bon état général. Quelques légers signes d'usage visibles, très légères micro-griffures sur la lunette à 6h et sur les cornes.	3000 / 5000
571 B	BAUME ET MERCIER Genève : Ref : 946247 / 37212 : Montre bracelet de dame en or jaune. Cadran hexagonal à fond strié, chiffres romains pour les heures. Bracelet souple en or jaune. Mouvement mécanique. Poids brut : 73.4 g	3000 / 3200
572	CARTIER Tank Must de Cartier, ref. 1615, n°CC122005 Vers 1990 Montre-bracelet de dame en vermeil (925). Boîtier rectangulaire, couronne de remontoir ornée d'un cabochon, fermeture à vis, signé. Cadran blanc, monogrammé au centre, chiffres romains, signé. Mouvement quartz (prévoir le remplacement de la pile). Boucle déployante « C » en métal doré, signée. Dim. 23 x 30 mm. Poids brut : 29,00 g. RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie de fonctionnement. Bon état général. Peu de signes d'usage, quelques griffures d'usage sur le boîtier. Marquages bien lisibles au dos.	600 / 900
573	CARTIER Santos Octogonale N° 0907, n° 18006 Vers 1990 : Montre-bracelet de dame en acier et or jaune 18k (750). Boîtier octogonal, couronne de remontoir ornée d'une pierre facettée, lunette en or, fermeture à vis, signé. Cadran : blanc, chiffres romains, minuterie chemin de fer, trotteuse centrale, signé Mouvement automatique (à réviser). Diam. 25 mm. Poids brut : 22,00 g. RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que cette montre est vendue en l'état. Le mouvement ne fonctionne pas. Révision et restauration complète à prévoir. Cadran avec décollement de matière visible. Une vis manquante au dos du boîtier	100 / 150
574	CARTIER Must de Cartier, n° 18.071319 Vers 1980 Montre-bracelet en vermeil (925) Boîtier rond, couronne de remontoir ornée d'un cabochon, fermeture à vis, signé. Cadran pourpre, chiffres romains, minuterie chemin de fer, signé. Mouvement quartz (prévoir le remplacement de la pile). Boucle ardillon « C ». Diam. 24 mm. Poids brut : 17,40 g. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement non-testé. Boîtier avec signes de polissage et légère décoration visible de l'or. Cadran bien préservé.	300 / 500
575	HERMÈS Kelly cadenas, n° 733331 Vers 1990 : Montre-bracelet de dame en métal doré. Boîtier figurant un cadenas. Cadran noir, index appliqués, signé. Mouvement quartz (prévoir le remplacement de la pile). Bracelet en cuir signé. Boucle ardillon en métal doré. Dim. 37 x 19 mm. Lancée en 1975, la montre Kelly est une pièce horlogère iconique de la maison Hermès. Reprenant l'esthétique du cadenas, le fermoir original et emblématique qui équipe le mythique sac Kelly, cette montre à l'allure de pampille se porte comme un bijou. RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie de fonctionnement. Quelques griffures d'usage. Cadran en bon état.	700 / 1000

575 B	HERMES : "Cape code allongée". Ref : 523668. Montre en argent (925°). Cadran rectangulaire couleur sable, signé. Chiffres romains. Mouvement à quartz. Bracelet double tour en cuir taupe avec boucle ardillon. Poids brut : 28 g. Dimensions du boîtier : 35 x 20 mm.	800 / 1200
576	BAUME & MERCIER Hampton Spirit, ref. 65485, n° 3827442 Vers 2000 : Montre-bracelet de dame en acier et diamants. Boîtier coussin serti de 2 rangs de brillants, fermeture à vis, signé. Cadran nacré, chiffres arabes et diamants appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement quartz. Bracelet en acier avec boucle déployante. Tour de poignet : approx. 18 cm. Dim. 30 x 31 mm. Avec une carte de garantie du 1.02.2007, un livret de garantie avec certificat d'authenticité. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Bon état général. Quelques rayures d'usage. Cadran bien préservé. Poids total des diamants : approx. 0,75 cts.	600 / 800
577	BAUME & MERCIER Hampton, ref. 65446, n° 3829009 Vers 2005 : Montre-bracelet de dame en acier. Boîtier coussin, fermeture à vis, signé. Cadran nacré, chiffres arabes et diamants appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement quartz (prévoir le remplacement de la pile). Dim. 30 x 31 mm. RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie de fonctionnement. Quelques rayures d'usage. Cadran bien préservé.	300 / 500
578	TAG HEUER Link Lady, ref. CJF1312, n° EEZ4077 Vers 2015 : Chronographe-bracelet de dame en acier. Boîtier rond, fond vissé, signé. Cadran nacré, index diamants appliqués, 3 compteurs pour la fonction chronographe, date à guichet, signé. Mouvement quartz. Bracelet en acier. Boucle déployante signée. Tour de poignet : approx. 18 mm. Diam. 32 mm. RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie de fonctionnement. Bon état général. Boîtier avec peu de signes d'usage, quelques griffures visibles. Cadran en bon état.	200 / 300
579	OMEGA « Cross Air Dial » Vers 1960 : Montre-bracelet en acier et métal doré. Boîtier rond, fond clipsé, signé. Cadran argenté dit « Cross Air », index « bâton » appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement automatique, signé. Diam. 34 mm. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Rayures et griffures d'usage visibles sur le boîtier. Cadran patiné, griffures signes d'oxydation. Couronne de remontoir non d'origine. Révision conseillée.	200 / 300
580	OMEGA « Boîte Française » N° 14023064 Vers 1954 : Montre-bracelet extra-large en or jaune 18k (750). Boîtier rond, non signé. Cadran argenté, index appliqués, trotteuse excentrée, signé. Mouvement mécanique cal.266, signé. Bracelet rapporté en or. Diam. 37 mm. Poids brut : 68,50 g. RAPPORT DE CONDITION : À la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Boîtier non signé Omega. Cadran taché et oxydé. Révision à prévoir	2000 / 2500
581	OMEGA Montre-bracelet en acier Boîtier rond, fond clipsé ; Cadran opalin, index appliqués, trotteuse exceptée, signé ; Mouvement mécanique Bracelet rapporté (non signé); Diam. 36 mm RAPPORT DE CONDITION : À la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Révision conseillée. Quelques griffures et signes d'usage. Cadran piqué et oxydé.	500 / 800
582	JAEGER LECOULTRE N° 975878 Vers 1960 : Montre-bracelet en acier et métal doré. Boîtier rond, fond clipsé, numéroté. Cadran argenté, chiffres arabes à 12h et 6h, index « bâton », signé. Mouvement mécanique signé. Diam. 33 mm. Provenance : propriétaire d'origine. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Quelques signes d'usage, rayures. Cadran patiné. Révision conseillée.	200 / 300
583	JAEGER LECOULTRE N° M265322 / 409934 Vers 1940 Montre-bracelet en acier. Boîtier rond, fond clipsé, numéroté. Cadran crème, chiffres arabes et index appliqués, minuterie chemin de fer, trotteuse centrale, signé. Mouvement mécanique cal. 250/2C, signé (à réviser). Diam. 35 mm. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement à réviser. Quelques griffures. Cadran patiné, bien préservé. Révision à prévoir.	400 / 600
584	JAEGER LECOULTRE N° 824162A Vers 1960 : Montre-bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rectangulaire, fermeture à vis, numéroté. Cadran argenté, index appliqués, signé. Mouvement mécanique. Dim. 27 x 27 mm. Poids brut : 27,00 g. Accompagnée d'un écrin d'époque Jaeger LeCoultre. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Boîtier bien préservé. Cadran taché et oxydé. Révision recommandée.	300 / 500
585	JAEGER N° 792472 / 22438 Vers 1950 Chronographe-bracelet en acier. Boîtier rond, fond clippé, numéroté. Cadran blanc (repeint), chiffres arabes, 3 compteurs pour l'indication des 30 minutes, 12h et des secondes, minuterie chemin de fer avec graduation 1/5 de seconde, signé Jaeger. Mouvement mécanique cal. 285, signé Jaeger. Diam. 34 mm Provenance : Conservé dans la famille du propriétaire d'origine. Par descendance à l'actuel propriétaire. Ce Chronographe est équipé du calibre Universal Genève 285, un mouvement à roue à colonne particulièrement robuste produit dès les années 1940 et durant les années 1950 RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Fonction chronographe opérationnel (start / stop / reset). Boîtier avec rayures d'usage. Cadran repeint. Révision conseillée.	500 / 800
585 B	*JAEGER-LECOULTRE : « Reverso ». Ref : 270-8-08, N° 2214795. Montre bracelet réversible en acier, boîtier rectangulaire basculant. Cadran noir avec chiffres arabes et aiguilles luminescents. Minuterie chemin de fer. Mouvement quartz. Bracelet cuir marron (usagé). Dimensions du boîtier : 42 x 26 mm. Avec certificat de garantie en date du 29/11/2004. Frais acheteur : 16% TTC	2000 / 3000

585 C	JAEGER LECOULTRE : "Reverso". Ref : 260-5-08 n° 1807290. Montre bracelet réversible de dame en or (Poinçon tête d'aigle) et acier, boîtier rectangulaire basculant gravé aux initiales "PF" au verso. Cadran blanc et nacré avec chiffres arabes. Signé. Minuterie chemin de fer. Mouvement à quartz. Bracelet en or et acier, signé, avec boucle déployante. Dimensions du boîtier : 32 x 20 mm. Poids : 66.8 g. Avec attestation d'intervention Jaeger Lecoultre en date du 15 janvier 2010. Pile neuve. Accompagné d'un bracelet supplémentaire et de 3 maillons. Dans sa boîte.	1500 / 2000
586	Attribuée à VACHERON & CONSTANTIN N° 463286 / 037450-27562 Vers 1951 Montre-bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rond, cornes stylisées, couronne de remontoir ornée d'un cabochon, fond clippé. Cadran crème (repeint), chiffres arabes, signature apocryphe. Mouvement mécanique cal. 466/3B, signé Vacheron & Constantin. Boucle déployante en or rose, numérotée 14751 Diam. 32 mm. Poids brut : 41,50 g. D'après les registres de Vacheron Constantin, seul le mouvement fut manufacturé par la marque et vendu à Paris en 1951. Boîtier non signé. Nous remercions le Patrimoine Vacheron Constantin pour son aimable collaboration. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue, révision conseillée. Poinçon tête d'aigle. Cadran repeint, signature non d'origine. Boîtier avec signature "Dunhill Paris» légèrement estompée.	500 / 800
587	SUPERIO Chronographe Suisse Vers 1940 : Chronographe-bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rond, fond clippé. Cadran argenté, chiffres arabes appliqués, 2 compteurs totalisateurs, échelles télémètre et tachymètre, signé. Mouvement mécanique cal. Landeron 48. Diam. 36 mm. Poids brut : 40,00 g. Provenance : Collection personnelle d'un ancien bijoutier. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue, fonction chronographe H.S, révision complète à prévoir. Boîtier avec signes d'usage, rayures et chocs visibles. Cadran patiné, décoloré et piqué, rayures visibles à 12h et 6h, quelques défauts. Révision recommandée.	400 / 600
588	LONGINES Ultronic, n°15989815 Vers 1970 : Montre-bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier tonneau, fond clippé, signé. Cadran doré, index appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement quartz cal. 6312, signé. Dim. 39 x 37 mm. Poids brut : 70,50 g. Provenance : Collection particulière RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Importantes rayures au dos.	1000 / 1200
589	LONGINES : Comet. Vers 1970 : Montre-bracelet en acier. Boîtier tonneau, fond vissé. Cadran opalin, index appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement automatique siglé Longines et signé Bulova Watch & Co. Bracelet rapporté. Dim. 35 x 41 mm. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Révision conseillée. Rayures et signes d'usage. Cadran patiné.	400 / 600
590	OMEGA de Ville, ref. 151.0039, n° 36857647 Vers 1973 : Montre-bracelet en acier et métal plaqué Boîtier rond, fond clipsé, signé. Cadran doré, chiffres romains, signé. Mouvement automatique cal. 711, signé Boucle ardillon en métal plaqué. Diam. 36 mm. Provenance : conservé dans la famille du propriétaire d'origine depuis plusieurs décennies La référence 151.0039 fut lancée en 1972. RAPPORT DE CONDITION : Le mouvement ne fonctionne pas, révision à prévoir. Cadran bien préservé. Quelques micro-chocs visibles sur la lunette. Boucle ardillon patiné, quelques signes d'usure.	200 / 300
591	OMEGA Ref. 511.0470, n° 38048133 Vers 1974 Montre-bracelet en acier. Boîtier rectangulaire clipsé, signé. Cadran noir, index « bâton » appliqués, signé. Mouvement automatique cal. 625 signé. Boucle ardillon en acier, siglée. Dim. 35 x 25 mm. La référence 511.0470 fut lancée en 1974 par Omega. Avec son boîtier aux angles arrondis, ce design est emblématique de l'esprit seventie's. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Bel état de préservation, peu de signes d'usage. Cadran en bon état.	600 / 800
592	ROLEX Datejust, ref. 6824, n° 4216834 Vers 1976 Montre-bracelet « mid size » en or 18k (750) et acier. Boîtier rond, lunette lisse, fond vissé, signé. Cadran blanc, chiffres romains, index appliqués, trotteuse centrale, signé. Mouvement mécanique cal. 2030, certifié chronomètre, signé. Bracelet Oyster en or et acier, ref. 78353/17, endlinks 451J Boucle déployante en acier, frappée « 14.A », signée. Tour de poignet : approx. 19 cm. Diam. 31 mm. Poids brut : 78,50 g. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Verre plexiglass avec une rayure. Cadran « T Swiss T » bien préservé. Bracelet Oyster blindé postérieur. Révision conseillée.	1000 / 1500
593	ROLEX Datejust, ref. 6824, n° 6552000 Vers 1981 Montre-bracelet « mid size » en acier. Boîtier rond, fond vissé, gravé 6800, signé. Cadran argenté, index « bâton » appliqués, plots luminescents, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement automatique cal. 2030, certifié chronomètre, signé. Bracelet Jubilé, ref. 587. Boucle déployante, ref. 62510M/F9, signée. Tour de poignet approx. 19 mm. Diam. 31 mm. Provenance : Propriétaire d'origine. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue, révision à prévoir. Boîtier avec quelques signes d'usage. Cadran « T Swiss T » légèrement patiné, plots luminescents en en bon état. Bracelet détendu. Un fêle visible sur le plexiglass à 9h.	1200 / 1800
594	ROLEX Datejust, ref. 16030, n° 7295150 Vers 1982 : Montre-bracelet en acier. Boîtier rond, fond vissé, signé. Cadran bleu, index « bâton » appliqués, plots luminescents, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement automatique cal. 3035, certifié chronomètre, signé. Bracelet Oyster en acier, ref.	2000 / 3000

	78360, endlinks 558. Tour de poignet : aprox. 20 cm. Boucle déployante ref. 78360/G. Diam. 36 mm. Provenance : propriétaire d'origine. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Boîtier avec quelques signes d'usage, rayures d'usage et manque de matière au dos (au niveau de la cannelure). Cadran bien préservé, 10 plots luminescents (complets). Bracelet avec signes d'usage, légèrement détendu. Bracelet d'époque, détendu, 12 maillons. Mouvement « quick-set date ».	
594 B	ROLEX : "Datejust" ref. 16030, n° 5853666. Vers 1979. Montre bracelet en acier. Boîtier de forme ronde, lunette cannelée en or blanc et fond vissé. Cadran argenté signé, index bâtons appliqués, trotteuse centrale et date à guichet. Mouvement automatique certifié chronomètre. Bracelet Jubilé, ref. 62510H, enlinks 555. Diamètre : 36 mm. Deux maillons supplémentaires et pochette velours.	3000 / 5000
595	ROLEX GMT-Master « Root Beer », ref. 16713, n° S677038 Vers 1993 : Montre-bracelet en acier et or jaune 18k (750) avec second fuseau horaire. Boîtier rond, lunette tournante graduée, fond vissé, signé. Cadran brun, index et aiguilles luminescents, trotteuse centrale, aiguille flèche pour l'indication du second fuseau horaire, date à guichet, signé Mouvement automatique cal. 3185, signé. Bracelet Jubilé en or et acier, endlinks 402B. Boucle déployante en acier, ref. 62523H-18/S6, signée. Diam. 40 mm. Poids brut : 121,00 g. Accompagnée d'une garantie de service Rolex du 08.2012, une facture d'achat du 10.10.2001. (Zegg & Cerlatti, Monaco), écrin et surboîte, un livret Rolex GMT-Master, 2 maillons supplémentaires (3,20 g.) RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Bon état général, quelques griffures d'usage. Insert de lunette en aluminium avec quelques micro-chocs. Bracelet d'époque détendu. Révision conseillée.	6000 / 8000
596	ROLEX Datejust Turn-O-Graph « Thunderbird », ref. 116264, n° Z552662 Vers 2006 : Montre-bracelet en acier. Boîtier rond, lunette cannelée en or blanc 18k (750), fond vissé, signé. Cadran blanc, index « bâton » appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement automatique cal. 3135, certifié chronomètre, signé. Bracelet Oyster en acier. Boucle déployante ref. 63200/E05. Diam. 36 mm. Avec une pochette de service Rolex, carte de garantie du 13.11.2008, écrin et surboîte. Provenance : Propriétaire d'origine. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Peu de signes d'usage. Boîtier bien préservé, quelques griffures visibles sur la carrure et la lunette. Cadran en bon état. Bracelet en bon état, quelques signes d'usage. Révision conseillée.	4000 / 6000
596 B	*ROLEX : Submariner. Ref 16610, N° P358300. Vers 2000. Montre bracelet de plongée en acier, boîtier rond, lunette tournante graduée, fond vissé. Signé. Cadran noir, index et aiguilles luminescents, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement automatique cal. 3135. certifié chronomètre, signé. Bracelet Oyster en acier avec boucle déployante signée. Diam : 40 mm. Avec garantie de service Rolex indiquant une révision en date du 05/05/2018. Ecrin, surboîte, un livret Rolex et deux maillons supplémentaires. Frais acheteur : 16% TTC	6000 / 8000
597	BREITLING Colt, ref. A57035, n° 32227 Vers 1990 : Montre-bracelet en acier. Boîtier rond, lunette tournante graduée, fond vissé, signé. Cadran noir, chiffres arabes et aiguilles luminescents, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement quartz. Bracelet en acier. Boucle déployante signée. Tour de poignet : approx. 21 cm. Diam. 38 mm. Avec garantie d'origine, écrin et mode d'emploi Provenance : propriétaire d'origine RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Signes d'usage et rayures. Lunette présentant des signes d'usure. Matière luminescente présentant des signes de vieillissement. Bracelet détendu. Rhabillage complet recommandé.	400 / 600
598	BREITLING Cosmonaute Flyback, ref. A22322, n° 529264 Vers 2004 Chronographe-bracelet en acier avec fonction retour en vol. Boîtier rond, fond vissé, signé. Cadran noir, aiguilles et index luminescents, 3 compteurs pour l'indication des 12 heures, des 30 minutes et des secondes, date à guichet, règle à calcul, signé. Mouvement automatique certifié chronomètre, signé. Boucle ardillon siglée. Diam. 41 mm. Avec un certificat de garantie du 13.02.2004, une attestation de chronomètre, un livret « Cosmonaute Flyback », un manuel d'instructions, écrin et surboîte, une facture de service (2011) Provenance : Propriétaire d'origine. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement et fonction chronographe (start / stop / reset) opérationnels au moment de la rédaction du catalogue. Bon état général, quelques griffures d'usage. Dernière révision en 2011 par Vincent à Avignon (couronne de remontoir et aiguilles de service).	3000 / 5000
598 B	BREITLING revendu par UTI : "Chronomat" n° 217012 / 808. Chronographe bracelet en acier. Boîtier rond avec lunette crantée, fond vissé. Cadran patiné (repeint), signé Breitling et Uti. Index bâtons appliqués, deux compteurs pour l'indication des 45 minutes et des secondes. Graduation tachymètre et télémètre. Mouvement mécanique. Bracelet cuir marron avec boucle ardillon, signé. Diamètre : 37 mm	800 / 1200
598 C	BREITLING "Chronospace" n° A56011/1132. Vers 2000. Montre bracelet en acier, lunette tournante graduée, cadran rond anthracite à deux compteurs digitaux. Chiffres arabes luminescents, mouvement à quartz, bracelet acier et boucle déployante, signés. Diamètre : 40 mm. Un maillon supplémentaire avec boîte Breitling à zip.	400 / 600
599	TAG HEUER Carrera, ref. CV2010-0, n° CG1894 Vers 2007 Chronographe-bracelet en acier. Boîtier rond, lunette tachymètre, fond transparent, signé. Cadran noir, index « bâton » appliqués, plots luminescents, 3 compteurs pour l'indication des 12 heures des 30 minutes et des secondes, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement automatique cal. 16, signé. Bracelet en acier. Boucle déployante signée.	800 / 1200

	Diam. 41 mm. Avec une carte de garantie du 15.05.2007, une garantie de service du 3.03.2015, écrin et surboîte, un livret de garantie Tag Heuer, 2 maillons supplémentaires, une facture d'achat (Frojo Marseille) Provenance : Propriétaire d'origine RAPPORT DE CONDITION : Mouvement et fonction chronographe (start / stop / reset) opérationnels au moment de la rédaction du catalogue. Bon état général. Quelques griffures et signes d'usage. Bracelet légèrement détendu. Révision conseillée.	
600	TAG HEUER Carrera 1, ref. CV2013-2, n°ERB2318 Vers 2015 Chronographe-bracelet en montre en acier. Boîtier rond, lunette tachymètre, fond transparent, signé. Cadran chocolat, index « bâton » appliqués, plots luminescents, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement automatique cal. 16, signé. Boucle déployante signée. Diam. 41 mm. Avec écrin et surboîte, livret Tag Heuer. Provenance : Propriétaire d'origine. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue, fonction chronographe opérationnelle (start / stop / reset). Bel état. Peu de signes d'usage. Révision conseillée.	800 / 1200
601	BAUME & MERCIER Hampton, n° 3549891 Vers 2008 Montre-bracelet en acier. Boîtier tonneau, fermeture à vis, signé. Cadran gris deux tons, chiffres arabes stylisés, minuterie chemin de fer, trotteuse centrale, signé. Mouvement automatique, signé. Boucle ardillon siglée. Dim. 42 mm. Avec un certificat de garantie du 3.11.2008, un écrin (surboîte cartonné avec couvercle manquant), un livret Baume & Mercier. Provenance : Propriétaire d'origine. RAPPORT DE CONDITION : À la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Rayures d'usage, léger rhabillage conseillé. Révision conseillée. Prévoir le remplacement du bracelet cuir	400 / 600
602	BAUME & MERCIER Hampton XL, ref. 65341, n° 3493262 Vers 2000 Chronographe-bracelet en acier. Boîtier rectangulaire, fermeture à vis, signé. Cadran argenté, chiffres arabes appliqués, 3 compteurs, minuterie chemin de fer, date à guichet, signé. Mouvement quartz (prévoir le remplacement de la pile). Bracelet en acier. Boucle déployante signée. Dim. 42 x 28 mm. Avec un écrin, 3 maillons supplémentaires. RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie de fonctionnement. Boîtier avec rayures d'usage, rhabillage recommandé	150 / 300
603	CARTIER : Calibre de Cartier Diver, ref. 3729, n° 135581UX. Vers 2010. Montre-bracelet de plongée en acier avec quantième. Boîtier rond, lunette graduée, couronne de remontoir ornée d'une pierre facettée, fermeture à vis, signé. Cadran noir, chiffres romains, guichet pour l'indication de la date, minuterie extérieure, trotteuse excentrée, signé. Mouvement automatique, cal. 1904-S, signé. Bracelet en caoutchouc signé. Boucle ardillon signée. Diam. 42 mm. A stainless steel automatic diver's wristwatch, rubber strap signed with buckle signed. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Rayures et signes d'usage. Révision recommandée.	3000 / 4000
604	ULYSSE NARDIN Ref. 356-66, N° 1154 Vers 1995 Chronographe-bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rond, fond transparent, signé. Cadran deux tons, chiffres romains et aiguilles luminescentes, 2 compteurs totalisateurs pour les 45 minutes et les secondes, date à guichet, échelle tachymètre, signé. Mouvement automatique cal. UNO35, signé. Boucle déployante en or signée. Diam. 40 mm. Poids brut : 167,00 g. Accompagné d'un écrin rotatif signé avec surboîte. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Quelques rayures d'usage. Cadran bien préservé. Boucle déployante avec une pompe de fixation manquante au niveau du bracelet (prévoir le remplacement). Révision conseillée.	2000 / 3000
605	HERBELIN Newport Class, ref. 298 Vers 1990 : Chronographe-bracelet en acier avec indication de la réserve de marche. Boîtier rond, lunette en or jaune 18k (750) fond saphir, signé. Cadran argenté, chiffres romains, 3 compteurs, secteur pour l'indication de la réserve de marche, minuterie chemin de fer avec 1/5 de seconde, échelle tachymètre. Mouvement automatique signé. Boucle ardillon signée. Diam 38 mm. Poids brut : 83,00 g. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue, révision conseillée. Bon état général, quelques griffures et signes d'usure. Cadran bien préservé. Or légèrement décoloré (oxydation).	150 / 200
606	TISSOT Autoquartz, PR100, n° P680/780 Vers 2000 : Montre-bracelet en acier. Boîtier tonneau, fond saphir, signé. Cadran beige, index appliqué, aiguilles luminescentes, date à guichet, signé. Mouvement autoquartz, signé. Bracelet en acier. Boucle déployante signée. Diam. 38 mm. Avec un écrin signé Tissot, un bracelet supplémentaire. Provenance : Propriétaire d'origine. Le mouvement autoquartz est une invention de la manufacture Tissot qui combine une technologie d'autorecharge à la précision du quartz, mais sans pile. Comme dans une montre automatique, l'énergie nécessaire au fonctionnement de la montre est générée par le balancement d'une masse oscillante. Mais dans ce modèle, l'énergie mécanique est transformée en énergie électrique grâce à un micro-générateur qui recharge un accumulateur. Celui-ci, contrôlé par un circuit électronique, alimente le mouvement. RAPPORT DE CONDITION : À la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne par intermittence, révision conseillée. Quelques griffures et signes d'usage.	80 / 160
607	LIP" Incabloc", n° 126766 Vers 1950 Montre-bracelet en acier et métal doré. Boîtier rond, fond vissé, signé. Cadran argenté patiné, chiffres arabes et index appliqués, trotteuse excentrée, signé. Mouvement automatique. Diam. 33 mm; RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Cadran décoré. plexiglass avec signes de vieillissement. Révision recommandée.	60 / 120

608	UTI « Incabloc », n° 76164 Vers 1950 : Chronographe-bracelet en acier et métal doré. Boîtier rond, fond vissé, numéroté. Cadran argenté, index luminescents, 2 compteurs, signé. Mouvement mécanique cal. 7780. Diam. 36 mm. Fonctionne Chrono OK. Bon état quelques griffures. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue, révision conseillée. Bon état général, quelques griffures et signes d'usure. Cadran bien préservé. Or légèrement décoloré (oxydation).	50 / 80
609	KELTON Armachoc Vers 1960 : Montre-bracelet en acier. Boîtier rond. Cadran argenté, index appliqués, trotteuse centrale, signé. Mouvement mécanique. Bracelet en acier. Boucle déployante. Diam. 38 mm Provenance : Propriétaire d'origine. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Quelques rayures d'usage sur la lunette et le boîtier. Cadran patiné. Plexiglass avec un fêle visible entre 9h et 10h. Bracelet détendu, signes d'usage. Révision conseillée.	40 / 80
610	UTIMATIC « Day-Date », n° 9422920 / 757 Vers 1970 : Montre-bracelet en acier. Boîtier tonneau, fond vissé, numéroté. Cadran anthracite, index appliqués, guichets pour l'indication de la date et des jours de la semaine, trotteuse centrale, signé. Mouvement automatique. Bracelet en acier 40 x 34 mm. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue, révision conseillée. Bon état général, quelques griffures et signes d'usure. Cadran bien préservé.	50 / 80
611	SEIKO Lord Matic Weekdater , ref. 5606-5000, n° 969878 Vers 1970 : Montre-bracelet en acier. Boîtier coussin, fond clippé, signé. Cadran argenté, index « bâton » appliqués, trotteuse centrale, guichet pour l'indication de la date et des jours de la semaine, trotteuse centrale, signé. Mouvement automatique. Bracelet rapporté en métal. Dim. 31 x 31 mm. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Rayures visibles au dos du boîtier (traces d'ouvertures). Cadran brossé en bon état, quelques poussières sous le verre. Bracelet non d'origine. Révision conseillée.	50
612	LIP GENÈVE Ref. 3/8048 N° 35457 Vers 1970 : Montre-bracelet extra-plate en acier et métal doré. Boîtier coussin, fond clipsé, signé. Cadran crème chiffres romains, signé. Mouvement mécanique. Dim. 30 x 28 mm. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Rayures au dos du boîtier. Cadran bien préservé. Révision conseillée.	50 / 80
613	LIP N° 107038 Vers 1970 Montre-bracelet en acier et métal doré. Boîtier tonneau, fond vissé, numéroté. Cadran argenté, chiffres arabes, index appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement mécanique. Dim. 41 x 34 mm. Provenance : Conservée dans la famille du propriétaire d'origine. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Quelques signes d'usage sur le boîtier. Cadran avec signes d'oxydation et décoloration à 1h et 6h. Révision recommandée.	80 / 120
614	SEIKO Ref. 7009-5100, n° 8DO492 Vers 1980 : Montre-bracelet en acier. Boîtier tonneau, couronne de remontoir à 4h, fond vissé, signé. Cadran bleu, aiguilles et index « bâton » luminescents, trotteuse centrale, guichet pour l'indication de la date et des jours de la semaine, signé. Mouvement automatique. Bracelet en acier, ref. G003. Boucle déployante signée. Tour de poignet : approx. 18 cm. Dim. 35 mm RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Rayures et griffures d'usage visibles sur le boîtier. Cadran patiné. Couronne de remontoir non d'origine. Révision conseillée.	40 / 60
615	DELVINA Compressor II, ref. 2103 Vers 1970. Montre-bracelet en acier. Boîtier monobloc. Cadran bleu pétrole, index appliqués, trotteuse centrale, guichet pour l'indication des jours et des mois, signé. Mouvement automatique. Bracelet rapporté. Dim. 36 x 36 mm. Provenance : Propriétaire d'origine. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue, révision recommandée. Quelques rayures d'usage sur la lunette et le boîtier. Cadran « T Swiss Made T » bien préservé. Plexiglass avec signes d'usage. Bracelet non d'origine.	60 / 90
616	SEIKO « Day-Date », ref. SQ100, n° 955380 Vers 1980 : Montre-bracelet en acier et métal doré. Boîtier tonneau, fond vissé, signé. Cadran blanc, chiffres romains, index appliqués, minuterie chemin de fer, signé. Mouvement quartz (prévoir le remplacement de la pile). Bracelet en acier. Boucle déployante signée. Diam. 38 mm A stainless steel and gilt metal quartz wristwatch (battery out of service). RAPPORT DE CONDITION : Prévoir remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie. Signes d'usage, quelques griffures, décoloration (métal doré). Bracelet détendu.	20 / 30
617	ANONYME Vers 2000 Chronographe-bracelet en acier. Boîtier tonneau, fond vissé. Cadran anthracite, chiffres arabes appliqués, 3 compteurs, date à guichet. Mouvement quartz (prévoir le remplacement de la pile). Bracelet en acier. Boucle déployante. Diam. 38 mm. RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie de fonctionnement. Bon état général, peu de signes d'usage. Blister de protection visible au dos	30 / 50
618	FESTINA & YONGER BRESSON Un lot de 2 montre-bracelet : FESTINA Ref. 8912 : Montre-bracelet de plongée en acier. Boîtier rond, lunette tournante graduée, fond vissé, signé. Cadran crème, aiguilles et index luminescents, 3 cadrans auxiliaires pour l'indication de la date, des jours de la semaine et du mode 24h, guichet pour l'indication du mois, signé. Mouvement quartz (prévoir le remplacement de la pile). Bracelet en acier. Boucle déployante. Diam. 40 mm. YONGER BRESSON : Montre-bracelet en acier et métal doré. Boîtier rond, fond clipsé, signé. Cadran blanc, chiffres arabes, date à guichet, signé. Mouvement quartz (prévoir le remplacement de la pile). Diam. 34 mm. RAPPORT DE CONDITION : Prévoir	20 / 30

	le remplacement des piles. Mouvements non-testés. Vendues sans garantie de fonctionnement. Bon état général. Peu de signes d'usage. (Propriétaire d'origine).	
619	ESKA, OLMA & ??MA Un lot de 3 montres-bracelet. Vendu en l'état ESKA Antimagnetic N° 11584 : Montre-bracelet en métal. Boîtier rond, fond clippé. Cadran argenté, trotteuse centrale, signé. Mouvement mécanique. Diam. 32 mm (Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue, révision conseillée. Boitier en mauvais état).OLMA Vers 1950 : Montre-bracelet en métal. Boîtier rond, fond clippé. Cadran patiné et chiffres romains, plots luminescents, signé. Mouvement mécanique. Diam. 34 mm (Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue, révision conseillée. Signes de corrosion, oxydation). ??MA Vers 1970 : Montre-bracelet en métal chromé. Boîtier tonneau, fond vissé. Cadran argenté, chiffres arabes et index appliqués, trottes centrale, date à guichet, signature partiellement effacée. Mouvement automatique. Bracelet en acier avec boucle déployante signée Citizen (postérieur). Diam. 40 mm. (Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue, révision conseillée.) RAPPORT DE CONDITION : Mouvements opérationnels au moment de la rédaction du catalogue. Signes d'usage.	200 / 300
620	MICHEL HERBELIN Newport, n° 12885. BS2 Vers 1990 : Montre-bracelet de dame en acier et métal plaqué. Boîtier rond, fond clipsé, signé. Cadran nacré, index appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement quartz (prévoir le remplacement de la pile). Bracelet acier et métal doré. Boucle déployante signée. Tour de poignet : approx. 18 cm. Diam. 26 mm. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement non-testé. Vendue sans garantie de fonctionnement. Lunette avec griffures et signes d'usage. Cadran bien préservé.	40 / 80
621	MICHEL HERBELIN Ref. 17007B Vers 2000 : Montre-bracelet de dame en acier et étal doré. Boîtier tonneau, signé. Cadran doré et argenté, chiffre romains, signé. Mouvement quartz (prévoir le remplacement de la pile). Bracelet jonc en métal doré et câbles torsadé en acier, signé. Tour de poignet : approx. 18 cm. Dim. 19 x 20 mm. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement non-testé. Vendue sans garantie de fonctionnement. Boîtier en bon état, peu de signes d'usage. Cadran bien préservé. Bracelet en bon état.	40 / 80
621 B	OMEGA de Ville : Montre bracelet de dame cadran en acier et métal doré. Bracelet cuir. Mouvement à quartz	200 / 300
622	ARMANI Montre-bracelet de dame en acier. Cadran blanc signé. Mouvement quartz (prévoir le remplacement de la pile). Bracelet en acier. Boucle déployante signée. Diam. 20 x 34 mm. RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie de fonctionnement. Bon état général, quelques griffures d'usage. Service à prévoir.	60 / 80
623	LIP : Montre bracelet de dame. Boitier rond en métal doré. Index "bâton". N° 305066. Bracelet modifié. Mouvement à réviser	100 / 150
624	RODOLPHE BY LONGINES N°867669 Vers 1990 : Montre-bracelet de dame en acier et métal doré. Boîtier rond, anses dorées stylisées, fermeture à vis, signé. Cadran blanc signé « Rodolphe by Longines ». Mouvement quartz (prévoir le remplacement de la pile). Diam. 28 mm. Dans le cercle très fermé des designers horlogers, Rodolphe Cattin est un nom à part. Après un passage chez Omega et Tissot, le designer entre chez Longines en 1985. Afin de relancer les ventes sur le marché italien, il imagine une nouvelle ligne, « Rodolphe by Longines ». Cette nouvelle gamme, aux lignes minimalistes, va se décliner en 6 collections. En 1989, Rodolphe Cattin crée son propre studio de design horloger. Depuis, il a collaboré avec de nombreuses maisons horlogères, dont Movado, Universal Genève, Bovet ou encore Corum.On y joint 2 montres en métal à quartz (mouvements non-testés / vendues en l'état), l'une signée A.AUGIS, l'autre signée FOR (18 x 16 mm / 34 mm) RAPPORT DE CONDITION : Mouvement non-testé. Quelques griffures et rayures d'usage. Bracelet en état d'usage, remplacement à prévoir	20 / 50
625	N° 2474 Seconde moitié du XIXè siècle Montre de poche en argent (800°). Cadran à décor floral en émail, chiffres arabes. Mouvement mécanique à coq (à réviser). Diam. 44mm. Poids brut : 70,50 g. RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que cette montre est vendue en l'état. Le mouvement ne fonctionne pas. Révision à prévoir. Boîtier oxydé. Manque à l'émail.	20 / 30
626	TRAVAIL FRANÇAIS N° 9534 / 16764 Vers 1900 : Montre de poche en argent (800). Boîtier rond, carrure cannelée, cuvette en argent, dos guilloché, numéroté. Cadran émail blanc, chiffres romains. Mouvement mécanique à remontage à clef. Diam. 38 mm. Poids brut : 37,75 g. On y joint un lot de 7 clefs de remontage en métal (traces de rouille) RAPPORT DE CONDITION : Mouvement non-testé. Vendue sans garantie de fonctionnement. Boîtier avec signes d'usage. Cadran bien préservé. Révision à prévoir.	30 / 50
627	SAM « Fabrication Lip » : Montre de smoking en métal doré. Boitier rond à motifs géométriques. Cadran argenté, chiffres arabes Art Déco, double graduation 24h, trotteuse excentrée, signé. Mouvement mécanique. Dim. 46 mm. On y joint une montre de smoking en métal signée Serna (mouvement mécanique à réviser Diam 44 mm). RAPPORT DE CONDITION : À la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Révision conseillée. Griffures et signes d'usage. Rayures cadran	30 / 50
628	ZÉNITH N° 22564 / 255176 Vers 1915 : Montre de poche en argent (800). Boîtier rond, ouverture sur charnière, signé. Cadran émail, chiffres arabes de style Art Déco, double graduation 24h, trotteuse excentrée, signé. Mouvement mécanique (à réviser) signé. Diam. 48 mm. Poids brut : 71,50 .	10 / 20

	Accompagnée d'une chaîne en métal. On y joint un régulateur de chemin de fer en métal signé La Perle (mouvement mécanique à réviser) RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que le mouvement ne fonctionne pas et nécessite une révision complète. Boîtier en bon état, quelques signes d'oxydation. Cadran avec un très léger fêle (ancien) visible à 4h. (Régulateur en bon état général, mais révision à prévoir).	
629	Lot de 2 montres chronomètre : CHRONOMÈTRE MODERNE Vers 1920 Montre en métal plaqué. Boîtier rond, ouverture sur charnière, numéroté. Cadran émail (accident). Mouvement mécanique. Diam. 50 mm (Vendu en l'état / mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Révision conseillée) CHRONOMÈTRE Vers 1920 Montre en acier. Boîtier rond, ouverture sur charnière, cuvette en métal, numéroté. Cadran émail (accidents). Mouvement mécanique. Diam. 51 mm (Vendu en l'état / mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Révision conseillée) Provenance : Provenance : fond d'atelier d'un ancien horloger de Marseille. Par descendance à l'actuel propriétaire.	50 / 100
630	TRAVAIL FRANÇAIS N° 20309 Seconde moitié du XIXème siècle : Montre de poche en or 18k (750). Boîtier rond, ouverture à charnière, cuvette en or, numéroté. Cadran émail blanc, chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes, minuterie perlée. Mouvement mécanique. Diam. 30 mm. Poids brut : 24,00 g. On y joint une montre de poche en métal (accidents et manques / à réviser) RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que cette montre est vendue en l'état. Le mouvement ne fonctionne pas. Révision à prévoir. Griffures et signes d'usage.	200 / 300
631	DUMONT-GUINAND, CHAUX-DE-FONDS N° 61641 Vers 1850 Montre en argent à deux fuseaux horaires Boitier rond, ouverture sur charnière, numéroté et signé. Cadran émail blanc, 2 cadrans auxiliaires pour l'indication des 2 fuseaux horaires, trotteuse excentrée, à décor de deux chalets enneigés, signé. Mouvement mécanique à remontage à clef (à réviser). Diam. 46 mm. On y joint une montre 44 mm en l'état. (cadran accidentée / à réviser / 55,00 g.) Provenance : Provenance : fond d'atelier d'un ancien horloger de Marseille. Par descendance à l'actuel propriétaire. RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que cette montre est vendue en l'état. Le mouvement ne fonctionne pas. Révision à prévoir. Un éclat sur le verre à 8h. Cadran bien préservé. Boîtier oxydé à l'extérieur et l'intérieur.	50 / 100
632	Un lot de 3 montres de poche : ELGIN NAT'L WATCH CO N° 5766767 / 2195772 Vers 1880 Montre de poche en argent. Boîtier rond, ouverture sur charnière, carrure cannelée, cuvette en métal argenté, décoré de motifs floraux et d'une hirondelle, numéroté et signé Dueber Coin. Cadran en émail (accidents), chiffres romains, minuterie chemin de fer, trotteuse excentrée, signé Elgin Nat'l Watch Co. Mouvement mécanique avec couronne de remontage, signé Elgin Nat'l Watch Co Diam. 58 mm. Poids brut : 182,00 g. (Vendu en l'état. Mouvement opérationnel, oxydation, cadran avec fêle entre 6h et 5h, une rayure visible à l'intérieur du boîtier). ANONYME Vers 1890 Montre de poche en argent (925). Boîtier rond, ouverture sur charnière, carrure cannelée, dos guilloché. Cadran en émail blanc, chiffres romains, minuterie chemin de fer, trotteuse excentrée. Mouvement mécanique (Vendu en l'état. À réviser). Diam. 44 mm. Poids brut 56,50 g. FÉLIX BARTHET, MARSEILLE N° 20589 Vers 1800 Montre en argent (925). Boîtier rond, ouverture sur charnière, carrure cannelée, à décor guilloché au dos, gravé DL à l'intérieur. Cadran couleur cuivré, guilloché au centre, chiffres romains, minuterie perlée, ouverture pour la clef de remontage. Mouvement mécanique, coq ajouré, numéroté et signé « Félix Barthet Marseille » (Vendu en l'état / non testé). Diam. 45 mm. Poids brut : 61,00 g. Jérôme Félix BARTHET est un horloger français né en 1771 en Bourgogne-Franche-Comté, et décédé à Marseille le 22 aout 1816. Provenance : fond d'atelier d'un ancien horloger de Marseille. Par descendance à l'actuel propriétaire.	50 / 100
633	LONGINES, OMEGA & DIVERS Un lot de 3 montres de poche : LONGINES N° 377027 Vers 1910 : Montre de poche en métal plaqué. Boîtier rond, ouverture sur charnière, numéroté. Cadran blanc, chiffres arabes, trotteuse excentrée, signé. Mouvement mécanique signé (à réviser). Diam. 47 mm. Poids brut : 66,50 g. (Le mouvement ne fonctionne pas. Service à prévoir, signes d'usage, rayures.) OMEGA N 8918398 Vers 1935. Montre de poche en acier. Boîtier rond (manque à la bélière), cuvette en acier, signé. Cadran émail blanc, chiffres arabes, trotteuse centrale, signé Mouvement mécanique signé Diam. 42 mm (Mouvement opérationnel à la rédaction du catalogue, manques, signes d'usage, usure) ANONYME N° 4496.69 Vers 1880 : Montre de poche en argent (800). Boîtier rond, ouverture sur charnière, à décor laqué, numéroté Cadran blanc (accident,)chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, trotteuse excentrée. Mouvement mécanique Diam. 49 mm Poids brut : 93,00 g. (Mouvement opérationnel à la rédaction du catalogue, signes d'usage)	200 / 300
634	Un lot de 4 montres de poche en argent (925) : - Boîtier rond. Cadran émail avec ouverture à 2h pour la clef de remontage. Diam. 59 mm. Poids brut 74,50 g.- Boîtier rond. Cadran blanc, trotteuse excentrée (accident à 5h). Diam. 51 mm. Poids brut : 69,00 g. - Boîtier rond, le dos décoré d'une scène représentant le passage d'un train sur un pont de chemin de fer. Cadran émail, chiffres romain pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Diam. 44 mm / 64,00g. - Boîtier rond, dos décoré de motifs guillochés. Cadran émail, chiffres romain pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, minuterie perlée. Mouvement mécanique avec remontage au pendant. Diam. 34 mm / 29,00 g. Provenance : fond d'atelier d'un ancien horloger de Marseille. Par descendance à l'actuel propriétaire. RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que ce lot est vendu en l'état. Les mouvements ne fonctionnent pas. Révisions à prévoir.	50 / 100

635	Un lot de 4 régulateurs :(Vendu en l'état, signes d'usage et manques) -EL CRONOMETRO GW&CO Régulateur en metal chromé. Cadran blanc, chiffres romains, cartouche en émail vert. Mouvement mécanique (opérationnel au moment de la rédaction du catalogue). Diam. 52 mm. - RÉGULATEURS DES VOIX FERRÉES N° 1003 Régulateur en métal argenté. Cadran émail (accident), chiffres arabes, trotteuse excentrée (aiguille manquante). Mouvement mécanique (à réviser). Diam. 66 mm.- HIPPI, Breveté S.G.D.G Montre de poche dite réveil avertisseur. Mouvement mécanique (à réviser). Diam. 55 mm.- Régulateur de chemin de fer en métal noir. Cadran émail (accident), chiffres romains, trotteuse manquante. Mouvement mécanique (à réviser). Diam. 65 mm. Provenance : fond d'atelier d'un ancien horloger de Marseille. Par descendance à l'actuel propriétaire.	50 / 100
636	Lot de 5 montres de poche en or, acier et métal : (Vendu en l'état) TRAVAIL FRANÇAIS : Une montre en or 18k (750). Cadran argenté. Mouvement mécanique (opérationnel au moment du cataloguing). Diam. 40 mm. Poids brut : 35,80 g. (Vendu en l'état, chocs, lunette cassée, poinçon tête aigle sur bélière). - ELECTION Montre en métal (accidents). Mouvement mécanique (opérationnel). Diam. 50 mm- ANONYME Montre en métal doré. Cadran patiné. Mouvement mécanique (à réviser). Diam. 44 mm. - FETSI WATCH N° 8970. Montre en acier et nickel. Cadran argenté deux tons. Mouvement à réviser. Diam. 42 mm. - JUPITER Régulateur en métal chromé et acier. Cadran émail blanc (accidents). Mouvement mécanique (opérationnel au moment du cataloguing). Diam. 41 mm Provenance : fond d'atelier d'un ancien horloger de Marseille. Par descendance à l'actuel propriétaire.	50 / 100
637	ZENITH Montre de poche en argent transformée et montée en montre-bracelet. Cadran émail, chiffres romains, minuterie chemin fer, trotteuse excentrée, signée. Mouvement mécanique. Diam 35 mm. Poids brut : 49 g. On y joint une montre de sac ENICAR en acier gainé de cuir (mouvement opérationnel / 30 x 45 mm) Provenance : fond d'atelier d'un ancien horloger de Marseille. Par descendance à l'actuel propriétaire. RAPPORT DE CONDITION : Mouvements opérationnels au moment de la rédaction du catalogue. Révisions conseillées.	50 / 100
638	DAVOS & MOVADO : Un lot de 2 montres comprenant : A set of 2 watches : MOVADO Ermeto, n° 1236841M Vers 1930 : Montre de sac en acier gainé de cuir de crocodile*. Cadran deux tons, chiffres arabes, trotteuse excentrée à 3h, signé. Mouvement mécanique. Dim. 51 x 33 mm. *espèce protégée, veuillez prendre connaissance de la législation en vigueur en cas d'exportation. DAVOS : Montre de ceinture en acier et cuir. Boitier rond, fond transparent. Cadran patiné signé Davos, Mouvement mécanique (fonctionne). Diam. 24 mm. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne, mais révisions recommandées. Movado : cadran bien préservé, verre à refixer, cuir avec signes d'usure, verre à refixer. Davos : Patine et signes d'usage.	200/300
639	TRAVAIL ANONYME Vers 1800 Cadran solaire diptyque intégrant une boussole, monté dans un écrin en bois, charnières en métal. Dim. 8,5 x 5,6 x 1,8 cm Provenance : fond d'atelier d'un ancien horloger de Marseille. Par descendance à l'actuel propriétaire. RAPPORT DE CONDITION : Vendu en l'état. Signes d'oxydation, usures.	50 / 100
640	TRÉBUCHET MONÉTAIRE DE POCHE XIXe siècle Balance de changeur en laiton et fer à deux plateaux et ses pesons. Dans son écrin en bois, table des monnaies visible à l'intérieur du couvercle. Avec 5 poids en laiton doré. Longueur : 16,5 cm. En bon état (vendu en l'état, quelques signes d'usage).Provenance : Provenance : fond d'atelier d'un ancien horloger de Marseille. Par descendance à l'actuel propriétaire.	50 / 100

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

25 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % ou 16% TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interencheres, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (et 1.2% TTC pour les ventes judiciaires) et de 1.8% TTC sur Drouot Live.

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

9- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

10- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbefrance.fr

11- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères "

du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 4 rue Mère Teresa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 4 rue Mère Teresa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166

