



Vente du jeudi 27 novembre 2025

Ordre	Désignation	Photo
1	CHINE, fin de la Dynastie Ming Large cloche en bronze dans le goût archaïque présentant sur chaque face un décor de cônes en relief et de caractères dans le goût archaïque, une frise de grecques en bordure, flanqué par une prise et de deux anses prenant la forme de dragons aux corps sinueux. Hauteur : 60 cm Provenance : Collection particulière française, transmis par descendance. Estimation en € : 600/800	
2	CHINE, XIXe siècle Grand brûle-parfum en bronze à patine brune, reposant sur trois courts pieds en forme de ruyi, la panse large et cylindrique ornée de deux frises de grecques, le couvercle tapissé d'un décor étoilé en filets et ajouré en partie centrale d'un médaillon shou. Hauteur : 35 cm Largeur : 28 cm Estimation en € : 400/600	
3	CHINE, fin du XIXe siècle Petit brûle-parfum en bronze, la panse de forme circulaire reposant sur trois petits pieds, à décor en relief de feuilles dans le goût naturaliste. Hauteur : 10 cm Diamètre : 12,5 cm Estimation en € : 200/250	



4	CHINE, Dynastie Ming, XVI^e siècle Rare sculpture en bronze partiellement laqué et doré, représentant le Bouddha Bhaisajyaguru assis en vajrasana sur une base en forme de double lotus, une main placée en mudra vers le ciel, l'autre tenant entre ses deux doigts un fruit de myrobalan. Vêtu d'un dhoti dont la bordure est agrémentée de motifs floraux, et d'une longue robe originellement recouverte d'or et couvrant ses épaules. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la bouche fine esquissant un léger sourire, les lobes d'oreilles tombants, les cheveux formés par de nombreux picots et surmontés de l'ushnisha. Hauteur : 40 cm Largeur : 26 cm Profondeur : 22 cm (Usures à la laque polychrome, usures à la base) Estimation en € : 10 000/15 000	
5	CHINE, Epoque Jiaqing, XVIII^e-XIX^e siècle Important vase réticulé en bronze et émaux cloisonnés monté sur une base circulaire, la panse globulaire présentant un décor de médaillons en bronze doré et ajouré alternant des scènes de dragons pourchassant la perle sacrée et de chimères jouant avec leurs balles de brocart, la panse à décor de leiwen et chauves-souris virevoltantes parmi des caractères stylisés sur fond turquoise, l'intérieur renfermant un fut à décor en émaux polychromes sur fond blanc. Le col haut et évasé à l'ouverture présentant un ourlet en partie inférieur à décor en émaux champlevés de ruyi entrelacés et branchages fleuris, flanqué par deux anses prenant la forme de dragons à cinq griffes tenant entre leurs pattes des perles sacrées mobiles. Monté en lampe. Hauteur : 52 cm Hauteur totale : 100 cm (Une des moustaches de dragon manquante). Provenance : Collection particulière française, transmis par descendance. Estimation en € : 8000/12000	



6	CHINE, Dynastie Qing, XVIII^e siècle et France, XIX^e siècle pour la monture Rare paire d'éléphants en bronze et émaux cloisonnés Les pachydermes représentés debout et en symétrie, leurs peaux en émaux blancs avec jeux d'émaux or, les larges oreilles mobiles, les trompes légèrement relevées. Ils sont richement carapaçonnés de filets et de croupières arborant les couleurs du bouddhisme. Les selles richement décorées en émaux polychromes sur fond turquoise de chauve-souris supportant des pierres sonores au-dessus des flots et des montagnes sacrées, la partie inférieure à décor de pampilles sur fond jaune. Les selles bombées sur lesquelles reposent des vases, supportant des candélabres en bronze doré à décor de rinceaux géométriques et lotus sur les futs, la bobèche agrémentée d'un éléphant en bronze doré reprenant la forme d'un éléphant carapaçonné miniature. L'ensemble reposant sur des bases quadrangulaires en bronze doré à décor de rinceaux, portant sur les côtés les signatures incisées "F. BARBEDIENNE", de la maison Barbedienne. Montés postérieurement à l'électricité. Hauteur : 22 cm Hauteur (avec monture) : 49 cm Largeur : 20 cm (Défense manquante sur l'un) Ces très élégants candélabres témoignent du raffinement des objets en émaux cloisonnés produits par les ateliers impériaux chinois au cours du XVIII^e siècle. La symbolique des éléphants revêt dans les arts décoratifs chinois une grande importance. En effet, le pachyderme représente la force, la sagesse, mais aussi l'intelligence. Lorsqu'il est représenté portant un vase sur son dos, il évoque par homophonie avec la phrase "taiping youxiang", l'idée de "que règne la paix". Sous la 40^e année du règne de l'Empereur Qianlong, un imposant modèle d'éléphant en émaux cloisonnés fut offert par Li Shiyao, gouverneur général des provinces du Guangdong et du Guangxi. L'œuvre fut installée dans le temple taoïste du jardin impérial, au Qin'andian (Pavillon de la Paix Impériale), devenant l'une des pièces majeures des collections impériales.	
----------	---	--



	Plusieurs modèles d'éléphants en bronze et émaux cloisonnés sont aujourd'hui conservés dans les collections du Palais à Pékin et furent souvent, à la suite de l'influence européenne dans les productions artistiques, réemployés dans des modèles d'horloges atteignant un très haut degré de sophistication. Estimation en € : 10000/15000	
7	CHINE et FRANCE, XIXe siècle Rare pendule, se composant d'un vase couvert chinois en bronze et émaux cloisonnés de forme balustre, à décor en émaux polychromes sur fond turquoise de chauves-souris et fleurs de lotus, renfermant en partie centrale un cadran d'horloge émaillé blanc à chiffres arabes en noir signé « F . Barbedienne », mouvement signé Edouard Minart (mouvement mécanique à remontage manuel à sonnerie des heures et des quart), aiguilles Breguet, ajouré d'un décor de rinceaux au centre sur une face, une lunette d'observation sur l'autre. Flanquée par deux anses en bronze doré à décor de têtes de chimères avec anneaux mobiles, et reposant sur un haut pied agrémenté d'un décor en relief de tortues minogame grimpant sur celui-ci. Le couvercle ajouré d'un décor de caractère shou stylisé, et bouton de préhension prenant la forme d'un éléphant. Hauteur : 40 cm Largeur : 19 cm (Usures des émaux au cadran, pendule non fonctionnelle pendant l'expertise) Estimation en € : 3000/4000	
8	CHINE, Vers 1900 Pot couvert en émaux cloisonnés, présentant un décor en émaux polychromes sur fond turquoise de branches fleuries. Hauteur : 19,5 cm Estimation en € : 100/150	



9	CHINE, Période Transition, XVII^e siècle Jarre en porcelaine, à base cintrée, haute épaule renflée surmontée d'un col court, à décor en émaux wucai de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuées. Hauteur : 18 cm Diamètre : 19 cm (Importants fêles courants sur l'ensemble de la panse, anciennes restaurations) Estimation en € : 1000/1500	
10	CHINE, XVIII^e siècle Potiche couverte en porcelaine, à base cintrée et haute épaule renflée, présentant un décor en émaux polychromes d'une assemblée d'Immortels dans les nuées. Double cerclage bleu sous la base. Hauteur : 42 cm Diamètre : 21 cm (Important manque au couvercle) Estimation en € : 300/400	
11	CHINE, XVIII^e siècle Potiche en porcelaine, à base cintrée et haute épaule renflée à décor en émaux famille rose de branches fleuries et de pêches sur fond capucin. Avec socle et couvercle en bois adapté. Hauteur : 34 cm (Couvercle en bois rapporté) Estimation en € : 300/400	



12	CHINE, fin du XVIIIe siècle Vase en porcelaine, de forme dite « yenyen », à base cintrée, haute épaule renflée et long col cintré et largement évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes de la famille rose d'objets de lettrés et emblèmes. Hauteur : 42,5cm Diamètre au col : 22 cm Estimation en € : 1000/1500	
14	CHINE, XVIIIe siècle Grand plat en porcelaine de forme circulaire à décor Imari de branchages fleuris dans le médaillon central et la bordure. Diamètre : 38,5 cm Estimation en € : 200/400	
15	CHINE, XVIIIe siècle Paire de potiches couvertes en porcelaine, de forme balustre, à bases cintrées et panses renflées, à décor en bleu de cobalt sur fond blanc de phénix en vol parmi les rinceaux de pivoines. Avec couvercles et socles en bois adapté Hauteur : 36 cm Hauteur (totale) : 40 cm Estimation en € : 1000/1500	
16	CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle Grand plat en porcelaine de forme circulaire à décor en bleu de cobalt sur fond blanc de vases fleuris et rocher, la bordure à décor de fleurs dans des cartouches sur fond alvéolé. Une marque à la feuille dans un double cerclage bleu au-dessous. Diamètre : 35 cm (Fêles et egrenures sur la bordure) Estimation en € : 300/400	



17	CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle Grand plat en porcelaine de forme circulaire à bordure festonnée, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de lotus et branches fleuries évoluant dans des cartouches en forme de pétales. Une marque à la feuille dans un double cerclage bleu sous la base. Diamètre : 39 cm (Egrenures et défauts de cuisson) Estimation en € : 400/600	
18	CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle Grand plat en porcelaine de forme circulaire à décor en bleu de cobalt sur fond blanc de rinceaux fleuris. Une marque à la feuille au dessous. Diamètre : 38,2 cm (Egrenures sur la bordure) Estimation en € : 200/300	
19	CHINE, XVIIIe siècle Réunion de deux potiches en porcelaine, de forme balustre, à bases cintrées et panses renflées, à décor en bleu de cobalt sur fond blanc de phénix en vol parmi les rinceaux de pivoines. Hauteur : 24 et 22 cm Estimation en € : 800/1200	
20	CHINE et VIETNAM, XVIIIe-XIXe siècle Ensemble de cinq coupelles en porcelaine, de forme circulaire à décor bleu et blanc et une famille verte de personnages, animaux et fleurs. Diamètre : entre 13 et 15 cm (Accidents, fêles, usures) Estimation en € : 200/300	



21	CHINE, XIXe siècle Grand plat en porcelaine de forme circulaire à décor en bleu de cobalt sur fond blanc de deux dragons pourchassant la perle sacrée dans les nuées. Diamètre : 37 cm (Eclat en bordure) Estimation en € : 400/600	
22	CHINE, XIXe siècle Potiche couverte en porcelaine, de forme balustre, à base cintrée et haute épaule renflée, à décor en bleu de cobalt sur fond blanc de rinceaux de lotus. Avec couvercle en bois ajouré. Hauteur : 37 cm Largeur : 27 cm Estimation en € : 200/400	
23	CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle Assiette en porcelaine de forme circulaire présentant un décor en émaux de la famille verte de fleurs de saison. Une marque à l'oiseau dans un double cerclage bleu sous la base. ON Y JOINT une assiette Compagnie des Indes. Diamètre : 27 cm (Fêles, egrenures) Estimation en € : 400/600	



24	CHINE, XIXe siècle Vase en porcelaine à décor en émaux famille verte de scènes animées, reposant sur une monture européenne en bronze doré de style Louis XVI à décor de feuilles d'acanthes et de guirlandes. Hauteur totale : 42 cm (Col du vase coupé) Frais judiciaires : 14,28% Estimation en € : 200/400	
25	CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle Grand plat en porcelaine de forme circulaire à lèvre festonnée, présentant un décor en émaux de la famille verte d'un baize et d'un phénix dans un paysage dans le médaillon central, des cartouches alternant animaux fantastiques et branches fleuries rayonnants sur la bordure. Une marque en cachet dans un double cerclage bleu sous la base. Diamètre : 36 cm (Egrenures et restaurations) Pour un modèle de plat similaire voir dans la collection Grandidier du Musée Guimet, sous la référence d'inventaire G 504. Estimation en € : 1500/3000	
26	CHINE, XIXe siècle Pot à gingembre en porcelaine à décor en émaux de la famille verte d'un étranger se présentant à la Cour. Monture métallique au couvercle. Double cerclage bleu sous la base. Sur socle en bois. Hauteur : 22 cm (Col rodé, fond percé, anciennement monté en lampe). Estimation en € : 200/300	



27	CHINE, XIXe siècle Grand vase en porcelaine, de forme balustre à base cintrée et haute épaule renflée, surmontée d'un long col évasé à l'ouverture, présentant sur l'ensemble un décor en émaux famille verte de scènes palatiales. Hauteur : 58,5 cm Estimation en € : 400/600	
28	CHINE, XIXe siècle Pot couvert en porcelaine, de forme circulaire, à décor en émaux famille rose d'objets de lettrés dans des cartouches polylobées sur un fond rose tapissé de rinceaux. Avec socle en bois adapté. Hauteur : 18 cm (Prise et anses rapportées) Estimation en € : 150/200	
29	CHINE, XIXe siècle Pot couvert en porcelaine, de forme circulaire, à décor en émaux polychromes de scènes animées sur fond rose à décor de cucurbitacées. Avec socle en bois adapté. Hauteur : 18,5 cm Estimation en € : 150/200	
30	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle Ensemble de huit assiettes en porcelaine, de forme circulaire, à décor en émaux famille rose, famille verte, de fleurs, personnages et vases fleuris. Diamètre : entre 23 et 25,5 cm (Eclats et egrenures) Estimation en € : 300/500	

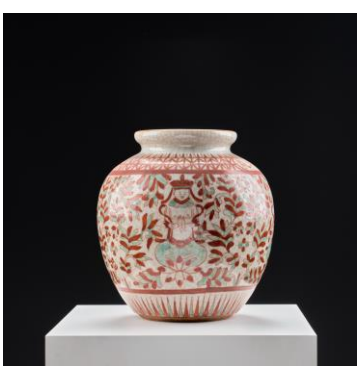


31	CHINE, XIXe siècle Vase Nankin de forme balustre, la panse piriforme surmontée d'un col droit et évasé à l'ouverture, présentant un décor en relief d'Immortels, réhaussé à l'or sur fond crème craquelé. Une marque apocryphe Chenghua sous la base. Hauteur : 36 cm Diamètre au col : 15 cm (Petits éclats et manques) Estimation en € : 150/200	
31,1	CHINE, XVIIIe siècle Vase en porcelaine de forme « yuhuchun », monté sur un court pied, la panse large et piriforme surmonté d'un col court et évasé à l'ouverture, revêtu sur l'ensemble d'une glaçure flammée. Hauteur : 21 cm Diamètre : 12 cm Estimation en € : 2000/3000	
32	CHINE, XIXe siècle Petit pot ovoïde en porcelaine revêtu d'une glaçure monochrome rouge. Hauteur : 12 cm Diamètre : 12 cm (Défauts de cuisson) Estimation en € : 200/300	
33	CHINE, fin du XIXe siècle Petit vase en porcelaine, de forme balustre, à décor de dragons et chimères en relief sur l'épaule et au col, revêtu sur l'ensemble d'une glaçure monochrome jaune. Hauteur : 26 cm Estimation en € : 150/200	



34	CHINE, XIXe siècle Vase en porcelaine de forme bouteille, la panse globulaire surmontée d'un long col tubulaire, revêtu d'une glaçure verte craquelée. Hauteur : 27 cm Estimation en € : 200/300	
35	CHINE, XIXe siècle Paire de vases en porcelaine de forme balustre, à bases cintrées, hautes épaules renflées et cols droits, revêtus sur l'ensemble d'une couverte bleue dite « bleu sacrificiel ». Avec socles en bois adaptés. Hauteur : 36 cm (Une avec restauration au col) Estimation en € : 1000/1500	
36	CHINE, XIXe siècle Vase bouteille en porcelaine revêtu d'une glaçure monochrome bleue. Hauteur : 33cm (Important accident au col) Estimation en € : 100/150	
37	CHINE, XIXe siècle Vase en porcelaine, de forme balustre à base cintrée et haute épaule renflée surmontée d'un col court et évasé à l'ouverture, revêtu sur l'ensemble d'une épaisse glaçure coulante flambée. La base partiellement émaillée capucin. Hauteur : 31 cm Estimation en € : 800/1000	



38	CHINE, XXe siècle Coupe en grès recouvert d'une épaisse glaçure de type "jun", dans le goût des productions Song. Hauteur : 6 cm Diamètre : 17,5 cm Estimation en € : 100/150	
39	CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle Vase en porcelaine de forme balustre à décor d'élégantes en émaux polychromes et poème. Marque apocryphe en cachet sous la base. Monté en lampe. Hauteur : 29 cm (Accidents aux prises et fêle sur la panse) Estimation en € : 200/300	
40	CHINE, XIXe siècle Ensemble de sept pièces en porcelaine, à décor en émaux polychromes comprenant un grand bol, deux petits bols, une coupelles, et trois assiettes. Diamètre : entre 9 et 21 cm (Fêles et usures) Estimation en € : 200/300	
41	CHINE pour le marché Thaïlandais, XIXe siècle Vase benjarong à glaçure émaillée rouge et vert figurant des Bouddha assis et en prière parmi les rinceaux feuillagés. Une marque apocryphe Yongle à six caractères en bordure du col. Hauteur : 24 cm Diamètre : 20 cm (Fêle sous la base) Estimation en € : 200/300	

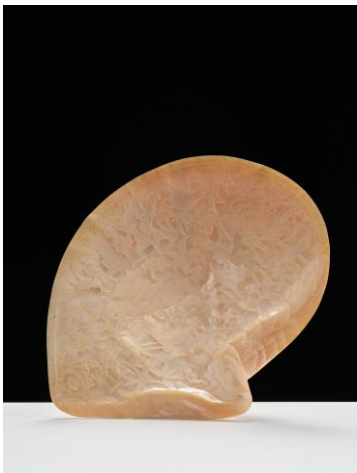


42	CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle Ensemble de quatre théières en porcelaine , trois de forme circulaire, l'une de forme allongée, à décor en émaux polychromes de femmes et d'enfants. Hauteur : entre 8 et 16 cm (Usures) Estimation en € : 100/150	
43	CHINE, XIXe-XXe siècle Ensemble de treize pièces en porcelaine à décor en émaux polychromes, comprenant des petits bols, des coupes sur pieds et des grands bols. Hauteur : entre 3 et 9 cm (Usures, éclats, fêles) Estimation en € : 200/300	
44	CHINE, XXe siècle Ensemble de pièces en porcelaine comprenant une boîte couverte, des petits parfumeurs, assiettes et petit bol à décor en émaux polychromes. (Usures). Estimation en € : 200/300	
45	CHINE, Période République Amusant et original petit vase en porcelaine, de forme balustre, la panse quadrangulaire losangique surmontée d'un col droit, revêtu sur l'ensemble d'un décor en émaux polychromes de rinceaux de lotus sur fond rouge dit "rubis", ainsi qu'un décor en haut relief de petits enfants escaladant sur l'ensemble de la panse et de l'épaule. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en rouge de fer sous la base. Dimensions : 19 x 11 x 10 cm Estimation en € : 800/1200	



46	CHINE, Période République Grande plaque en porcelaine, de forme rectangulaire, présentant un décor peint en émaux polychromes de lettrés évoluant parmi un paysage lacustre. Poème et achat dans le coin supérieur gauche. Encadrement en bois. 76 x 22 cm (Usures sur les coins) Provenance : collection particulière. Estimation en € : 2000/3000	
47	CHINE, XXe siècle Sujet en corail orange* prenant la forme d'une élégante debout. Hauteur : 8 cm Poids : 14,70 g *corail rouge(Corallium spp) (Corallidae spp) (NR) Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français. Estimation en € : 150/200	



48	CHINE, XXe siècle Large branche de corail orange* sculptée, prenant la forme de deux élégantes debout, l'une tenant un panier de pêches, l'autre dansant avec son éventail. Fixée sur un socle en bois adapté. Hauteur : 19 cm Largeur : 14 cm Poids : 752,5 g (Un morceau de l'éventail cassé-recollé) *Corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR). Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français. Estimation en € : 2000/3000	
49	CHINE, Pour l'exportation, XIXe siècle Large coquillage à nacre, sculpté sur sa partie interne d'un délicat décor traité en léger relief de personnages au sein d'un paysage. Dimensions : 25,5 x 20 cm Estimation en € : 300/500	
50	CHINE, Dynastie Ming et XIXe siècle Élégant écran de table renfermant en partie centrale une plaque de ruyi en jade céladon sculpté et ajouré d'un décor d'échassiers parmi les branches de lotus, le support en bois sculpté présentant un décor ajouré de motifs géométriques et chauves-souris. Diamètre (plaque) : 9 cm Ecran : 19,1 x 16,5 cm (Manques sur les parties latérales du support en bois) Estimation en € : 1500/2000	



51	CHINE, XVIIIe siècle Joli vase sculpté en jade céladon, de forme balustre, flanqué de anses géométriques sur le col. Il présente un délicat décor en haut relief d'une élégante debout tenant une fleur, et de branches de chrysanthèmes évoluant sur la panse. L'ensemble reposant sur une base rocailleuse. Hauteur : 19 cm (Le couvercle manquant) Estimation en € : 1800/2000	
52	CHINE, XVIIIe siècle Support de brûle-parfum en jade céladon sculpté, prenant la forme d'une multitude de nuées sculptées en relief et partiellement ajourées. Reposant sur un socle en bois adapté. Hauteur : 4 cm Largeur : 13 cm (Ancien trou de fixation au-dessous) Estimation en € : 800/1200	
53	CHINE, Marque et époque Qianlong, XVIIIe siècle Coupe en jade épinard sculpté De forme circulaire montée sur un court pied, flanquée au col par deux anses avec anneaux mobiles. La pierre de couleur vert foncé à inclusions noires et blanches. Une marque Qianlong à quatre caractères incisés sous la base. Sur socle en bois sculpté. Hauteur : 4 cm Largeur : 15 cm Profondeur : 10,5 cm Provenance : Collection particulière niçoise, acquis par les parents des actuels propriétaires sur le marché de l'art français. Estimation en € : 500/800	



54	CHINE, XVIIIe siècle Rare et superbement sculpté groupe en jade blanc, prenant la forme d'une montagne rocailleuse travaillée en haut relief, abritant sur une face l'Immortel Shoulao accompagné d'un enfant et d'une chauve-souris sous les pins, l'autre face arborée de plusieurs pins. La pierre de couleur blanc laiteux comprenant quelques infusions de rouille. Reposant sur un socle en bois adapté. Hauteur : 13,5 cm Largeur : 19 cm Estimation en € : 10000/15000	
55	CHINE, fin du XVIIIe- début du XIXe siècle Élégante coupe libatoire en jade céladon sculpté, la coupe prenant la forme d'une fleur de lotus, le bourgeon en partie centrale, et les branchages évoluant en relief et formant l'anse. Hauteur : 5,5 cm Largeur : 14,5 cm (Légères égrenures) Estimation en € : 1000/2000	
56	CHINE, Dynastie Ming Petite coupe libatoire en jade céladon sculpté, en forme d'amande flanquée d'une anse angulaire surmontée d'une fleur sculptée en léger relief. Reposant sur un socle en bois adapté Hauteur : 2 cm Largeur : 8,1 cm (Légères égrenures) Estimation en € : 200/300	
57	CHINE, XIXe siècle Élégante coupe en jade céladon sculpté, prenant la forme d'une courge surmontée par ses branches et feuilles traitées en haut relief. La pierre de couleur céladon comprenant des infusions de rouille et quelques inclusions blanches. Avec socles en bois adapté. Hauteur : 5 cm Largeur : 14 cm	



	(Très légères egrenures) Estimation en € : 800/1500	
58	CHINE, XIXe siècle Sujet en jade céladon prenant la forme d'un petit vase balustre, avec anse mobile. Dimensions : 5 x 3,5 cm Estimation en € : 400/600	
59	CHINE, XIXe siècle Petit vase en jade sculpté, de forme balustre, monté sur un petit pied circulaire, la panse piriforme surmontée d'un col droit avec renflement à l'ouverture, présentant de chaque côté de la panse un décor sculpté en léger relief de rinceaux de feuilles d'acanthé, dans le style rocaille. La pierre de couleur verte aux nuances grises, comprenant des inclusions blanches et noires. Avec socle en bois adapté Hauteur : 14 cm Largeur : 6,5 cm Estimation en € : 1000/1500	
60	CHINE, XIXe siècle Ensemble de deux médaillons en jade céladon, de forme circulaire sculptés et ajourés de décors de deux enfants tenant des branches de lotus parmi les branchages fleuris et de deux musiciens dans les nuées sur l'autre. Avec leurs socles de présentation en bois adaptés. Diamètre : 7,5 cm (Petit accident au socle de l'un, très légères egrenures) Estimation en € : 600/800	



61	CHINE, XIXe siècle Coupe en jade, montée sur un court pied à paroi arrondie, la pierre de couleur céladon comprenant des inclusions blanches mouchetées. Avec socle en bois adapté. Hauteur : 3,2 cm Diamètre : 12,8 cm (Un petit éclat sur la bordure) Estimation en € : 600/800	
62	CHINE, XIXe siècle Médaillon en jadéite, à décor en relief et partiellement ajouré de branches feuillagées. 6 x 4 cm Estimation en € : 200/300	
63	CHINE, fin du XIXe siècle Médaillon en jadéite, à décor en relief de deux chimères jouant sur une face, et d'un daim sous les pins sur l'autre, la pierre aux tons orange et blanc dont le décor joue avec cette bichromie. 6,5 x 4 cm Estimation en € : 200/300	
64	CHINE, Vers 1900 Sujet en jade céladon sculpté prenant la forme d'un ours couché, la tête tournée vers le train. Trou au-dessous. Dimensions : 4 x 5 x 1,5 cm Estimation en € : 300/400	



65	CHINE, Période République Sceau commémoratif de lettré en jade blanc de type "gras de mouton", de forme quadrangulaire présentant un décor incisé en relief portant un poème de l'Empereur Qianlong, éloge sur les "quatre trésors du lettré" (文房四寶), avec cachets sur une face, l'autre face à décor d'inscription, les côtés latéraux à décor de rinceaux en léger relief. La pierre de couleur blanche partiellement infusée de noir. Dimensions : 2,5 x 10 x 1,8 cm Estimation en € : 800/1200	
66	CHINE, XXe siècle Petite plaque en jade blanc, de forme quadrangulaire à décor sculpté en léger relief d'un oiseau en vol au-dessus des fleurs de lotus sur une face, un décor de caractères auspicioeux sur l'autre. Dimensions : 5 x 6 x 3,7 cm Estimation en € : 300/400	
67	CHINE, Vers 1900 Paire de bols en jade sculpté, montés sur des courts pieds, les parois arrondies évasées aux ouvertures. La pierre de couleur verte comprenant des inclusions blanches et noires. Hauteur : 6 cm Diamètre : 14,5 cm Estimation en € : 800/1200	



68	CHINE, Vers 1900 Tête de Guanyin en pierre sculptée, représentée le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la tête coiffée d'une tiare ouvragée abritant un haut chignon. Dans le style des productions Ming. Avec socle en bois adapté. Hauteur : 30cm (accident au dessus de la lèvre) Estimation en € : 400/600	
69	CHINE, XXe siècle Paire de groupes en agate sculptée, prenant la forme de canards. Reposant sur leurs socles en bois adapté. Hauteur : 10 cm Largeur : 13 cm (Légères egrenures) Estimation en € : 100/150	
70	CHINE, XIXe siècle Petit sujet en jade prenant la forme d'une chimère assise. Reposant sur un socle en bois adapté. Hauteur : 7 cm Estimation en € : 50/80	



71	CHINE, XXe siècle Petit vase couvert en pierre dure verte, à décor dans le goût archaïque de masques de taotie et feuilles de bananiers, flanqué de anses prenant la forme de champignons lingzhi et anneaux mobiles. Avec socle en bois adapté. Hauteur : 17 cm (Manque un anneau mobile au couvercle). Estimation en € : 300/400	
72	CHINE, XXe siècle Sujet en pierre dure verte, prenant la forme d'un dignitaire debout, tenant d'une main un rouleau. Avec socle en bois. Hauteur : 17 cm Largeur : 7,5 cm Estimation en € : 100/150	
73	CHINE, XXe siècle Sujet en jade représentant une élégante debout, les mains jointes. La pierre couleur épinard. Hauteur : 12 cm Estimation en € : 60/80	



74	CHINE, XXe siècle Ensemble de cinq éléments en pierres dures et jadéite, comprenant deux vases couverts, une élégante tenant un vase à eau, un groupe figurant un oiseau branché, et un cheval allongé. Hauteur : entre 8 et 18 cm Estimation en € : 300/500	
75	CHINE, XXe siècle Lot de cinq groupes en agate sculptée, prenant la forme d'une Guanyin debout, oiseau, chimère et deux vases couverts dans le style archaïque. Hauteur : entre 14 et 28 cm (Accidents au couvercle d'un vase). Estimation en € : 400/600	
76	CHINE, XXe siècle Ensemble de quatre groupes en pierres dures, comprenant un brûle-parfum couvert et deux élégantes tenant une branche de pivoine en sodalite, ainsi qu'un groupe en agate prenant la forme d'un canard tenant dans son bec de branches de lotus. Avec leurs socles en bois adaptés. Hauteur : 7 et 11 cm Estimation en € : 200/300	
77	CHINE, XXe siècle Ensemble de deux groupes en cristal de roche sculpté, l'un prenant la forme de deux canards accolés tenant des branches de lotus dans leurs becs, l'autre prenant la forme d'un brûle parfum avec anses comprenant des anneaux mobiles. Hauteur : 7,7 et 15 cm (Éclats) Estimation en € : 200/300	



78	CHINE, XXe siècle Groupe en malachite sculptée, prenant la forme d'un élégante debout accompagnée par deux enfants. Avec socle en bois adapté. Hauteur : 23 cm Largeur : 19 cm Estimation en € : 200/400	
79	CHINE, XIXe siècle Paire de vases en verre de forme bouteille, montés sur des courts pieds, les panses globulaires surmontées de longs cols fins tubulaires, à décor à effet marbré orange. Hauteur : 18 cm Estimation en € : 200/300	
80	CHINE, XIXe siècle Groupe en verre à l'imitation de l'agate prenant la forme d'un citron digité dit « main de Bouddha », ornée d'une chauve-souris évoluant sur la partie supérieure et d'une fleur en overlay blanc, avec couvercle. Avec socle en bois adapté. Hauteur : 7 cm Largeur : 14 cm Estimation en € : 200/300	
81	CHINE, Epoque Tang Ensemble de deux statuettes en terre cuite, comprenant une Dame de cour debout présentant d'anciennes traces de polychromie, et un guerrier debout, tenant un attribut aujourd'hui manquant. Hauteurs : 23 et 27 cm Estimation en € : 50/80	



82	CHINE, XIXe siècle Statue en stuc polychrome représentant une Guanyin assise en lalitasana, une main reposant sur son genou relevé, l'autre placée en mudra. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la bouche esquissant un léger sourire, la tête parée d'un diadème. Dimensions : 64 x 40 x 25 cm Estimation en € : 400/600	
83	CHINE, XIX-XXe siècle Ensemble de deux tabatières en porcelaine à décor en émaux polychromes, l'une de forme ovale à profil lenticulaire à décor de branches fleuries, l'autre de forme balustre à décor de lettrés et enfants dans des paysages extérieurs dans des cartouches circulaires sur le corps, le fond tapissé de motifs de rinceaux sur fond jaune, portant une marque Jiaqing à quatre caractères en rouge de fer sous la base. Hauteur : entre 5 et 5,5 cm (Bouchons rapportés) Estimation en € : 100/200	
84	CHINE, XIXe siècle Ensemble de deux tabatières, l'une en jade blanc à décor sculpté en léger relief de feuilles de bananier, l'autre en jadéite à décor en relief de feuilles de lotus. Hauteurs : 4 et 5,5 cm Provenance : Collection particulière niçoise, acquis par les parents des actuels propriétaires sur le marché de l'art français. Estimation en € : 1000/1200	



85	CHINE, XIXe siècle Deux petites tabatières, l'une en jadéite de forme double-balustre à décor de branche de pins et chauves-souris en relief, l'autre en matrice de rubis de forme balustre à profil aplati à décor gravé d'un qilong rampant. Hauteurs : 4,7 et 5,5 cm Provenance : Collection particulière niçoise, acquis par les parents des actuels propriétaires sur le marché de l'art français. Estimation en € : 100/200	
86	CHINE, XIXe siècle Large tabatière en verre de forme arrondie et paroi quadrilobée, de couleur violacé à inclusions de poudre d'or, le bouchon en jadéite. Hauteur : 7 cm Largeur : 7 cm Provenance : Collection particulière niçoise, acquis par les parents des actuels propriétaires sur le marché de l'art français. Estimation en € : 200/300	
87	CHINE, XIX-XXe siècle Ensemble de quatre tabatières en agate sculptée Hauteur : entre 6,5 et 7 cm (Bouchons rapportés pour trois) Estimation en € : 100/150	
88	CHINE, XIX-XXe siècle Ensemble de quatre tabatières en agate sculptée, dont deux à décor de type « silhouette ». Hauteur : entre 6,5 et 7 cm (Bouchons rapportés pour trois) Estimation en € : 100/150	



89	CHINE, XIX-XXe siècle Ensemble de trois tabatières en malachite, aventurine et matrice de rubis. Hauteur : entre 3,5 et 5 cm (Cuillères manquantes, bouchons rapportés) Estimation en € : 60/80	
90	CHINE, XIXe siècle Tabatière en ambre orange sculptée, de forme ovale à décor sculpté en léger relief de fleurs et papillons, le bouchon se composant d'un cabochon de sodalite. Hauteur : 6 cm Poids : 22,7 g (Petit éclat, cuillère rapportée) Estimation en € : 80/120	
91	CHINE, XIXe siècle Miroir face-à-main, le manche se composant d'une épingle en jade céladon à décor ajouré de chauves-souris et sapèques, le miroir de forme circulaire dans un entourage en métal argenté ciselé et traité en repoussé de motifs floraux avec ajouts de pierres semi-précieuses en cabochon, comprenant en son centre une plaque en jade ajouré d'un caractère auspiceux et fleurs. Hauteur : 21 cm Largeur : 12 cm Estimation en € : 800/1200	
92	CHINE, XXe siècle Petite théière en étain à décor gravé de caractères, le bec, l'anse et la prise du couvercle en pierre dure. Hauteur : 12 cm Estimation en € : 200/300	



93	CHINE, Vers 1900 Petit cadenas en métal, prenant la forme d'un ruyi présentant un décor ciselé et en repoussé, avec chaîne. Dimensions : 4,5 x 6,5 cm Longueur de la chaîne : 28 cm Estimation en € : 30/40	
94	CHINE, XXe siècle Ensemble de quatre verres à liqueur en métal argenté à décor ciselé et en repoussé d'Immortels parmi les branches fleuries. Hauteur : 4 cm Estimation en € : 60/80	
95	CHINE, XIXe siècle Paravent à quatre feuilles, comportant une suite de quatre panneaux en soie brodée et peints, illustrant des scènes de combat mythiques sur fond crème, avec structure en bois. Dimensions (par feuille) : 113 x 33 cm Estimation en € : 300/500	



96	CHINE, XIXe siècle Vitrine en bois sculpté, de forme rectangulaire, la partie supérieure se composant de deux portes vitrées et deux étagères, la partie inférieure à deux vantaux et deux tiroirs sculptés d'un décor en relief de rinceaux de lotus et frises décoratives traitées dans le goût archaïsant. Dimensions : 173 x 76 x 33cm (Usures et manque sur le décor) Estimation en € : 400/800	
97	CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle Table basse en bois sculpté, le plateau de format carré monté sur quatre courts pieds quadrangulaires à décor stylisé de motifs géométriques, réunis par des entretoises. Dimensions : 29 x 59 x 60 cm (Rayures d'usage, accidents). Estimation en € : 80/120	
98	CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle Bureau à deux caissons en bois à patine naturelle, le plateau rectangulaire comportant une suite de six tiroirs en façade, chacun muni d'une poignée en laiton en forme d'anse. L'ensemble reposant sur huit pieds droits reliés entre eux par des entretoises à motifs géométriques entrecroisés. Dimensions : 81 x 130 x 70 cm (Usures) Estimation en € : 800/1000	



99	CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle Grande table en bois foncé sculpté, le plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds droits, reliés au plateau une ceinture sculptée de motifs de volutes. Dimensions : 83 x 182 x 88 cm (Usures) Estimation en € : 300/500	
100	CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle Paire de chaises pliantes en bois, les hauts dossiers légèrement incurvés, les assises composées d'un tressage en corde, montants sont fins et légèrement galbés, reliés par des traverses droites. Dimensions : 117 x 53 x 26 cm (Un pied manquant et cassé) Estimation en € : 200/300	
101	CHINE ou VIETNAM, XIXe siècle Paire de hautes consoles ou sellettes en bois à plateaux carrés présentant sur l'ensemble un décor en incrustations de nacre de rinceaux fleuris. Dimensions : 115 x 27 x 27 cm (Petits manques) Estimation en € : 200/300	
102	CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle Paire de cabinets en bois naturel, de forme rectangulaire ouvrant chacun à deux portes et découvrant sur un intérieur compartimenté avec deux tiroirs supérieurs et un espace de rangement inférieur, avec ferrures en métal patiné. L'ensemble repose sur quatre pieds droits reliés par une traverse inférieure légèrement ajourée. Dimensions : 93 x 55 x 30 cm (Usures) Estimation en € : 600/800	



103	CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle Porte-vêtement en bois sculpté, de forme rectangulaire reposant sur deux pieds latéraux ajourés. La structure est composée de barres transversales et d'un décor ajouré à motifs géométriques sur un bandeau central. Les extrémités supérieures ornées de motifs de branches champignons lingzhi. 158 x 158 x 47 cm (Usures) Estimation en € : 800/1200	
104	CHINE, fin du XIXe - début du XXe siècle Paire de fauteuils en bois naturel patiné, de forme dite quanyi se composant d'un dossier en arc de cercle évoquant un fer à cheval, se prolongeant en accoudoirs se terminant en volutes. Le dossier ajouré est renforcé par une traverse sculptée d'un motif en silhouette de vase archaïque abritant un décor en incrustations d'os de personnages. L'assise rectangulaire est en cannage tressé, une traverse formant un piètement en X Dimensions : 87x 63 x 68 cm Estimation en € : 800/1200	
105	CHINE, fin du XIXe - début du XXe siècle Paire de fauteuils en bois naturel, chacun doté de haut dossier rectangulaire orné de trois incrustations de marbre blanc veiné, découpées en forme de grenade, de vase balustre et de petit brûle-parfum archaïsant, l'assise plate à encadrement mouluré, la ceinture à profil chantourné et pieds droits. Dimensions : 94 x 50 x 40 cm Estimation en € : 400/600	
106	CHINE, début du XXe siècle Ensemble de salon comprenant quatre fauteuils et un banc en bois foncé. Les fauteuils à dossier ajouré et sculpté de motifs floraux et animaliers, les traverses inférieures présentent également un décor sculpté en haut relief. Le banc comprenant sur le dossier une suite de trois panneaux à décor de végétaux, et décor d'emblèmes sur la ceinture.	

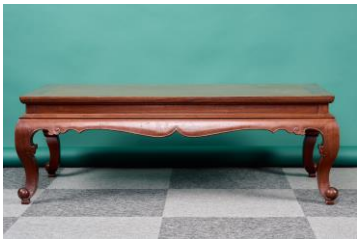


	Dimensions du banc : 97 x 61 x 47 cm Dimensions des fauteuils : 97 x 61 x 47 cm (Accidents). Estimation en € : 1200/1500	
107	CHINE, début du XXe siècle Deux fauteuils en bois naturel, comprenant de hauts dossiers légèrement incurvés, des repose-bras mouvementés, des assises tressées (originellement garnies), les pieds droits reliés entre eux par des traverses horizontales. Dimensions : 119 x 57 x 43 cm (Usures et gerces dans le bois) Estimation en € : 300/500	
108	CHINE, début du XXe siècle Table à plateau rectangulaire en bois à patine claire, reposant sur quatre pieds droits légèrement cambrés vers l'intérieur, reliés par une ceinture moulurée à tablier en retrait. Les coins intérieurs sont ornés d'écoinçons découpés en accolade. Dimensions : 79 x 91 x 91 cm (Usures). Estimation en € : 200/300	
109	CHINE, XXe siècle Table basse en bois sculpté, le plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds galbés vers l'extérieur reliés par un tablier orné de volutes sculptées. Dimensions : 30 x 75 x 43 cm Estimation en € : 200/300	
110	CHINE, XXe siècle Grand coffre en bois sculpté à patine naturelle, de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds droits, ouvrant par une porte ouvrant en façade, l'intérieur découvrant plusieurs petits tiroirs disposés symétriquement autour d'une niche centrale. Ornée d'une grande plaque de serrure en laiton à motif de fleurs et anneau central. Dimensions : 78 x 75 x 44 cm (Usures et manques).	



	Estimation en € : 100/150	
111	CHINE, XXe siècle Table basse de forme rectangulaire en bois naturel légèrement patiné, à plateau encastré de deux panneaux de marbre gris naturel l'un de forme circulaire l'autre légèrement carré, la ceinture sculptée ajourée de motifs de volutes entrelacées, l'ensemble reposant sur des pieds galbés. Dimensions : 30 x 71 x 38 cm (Les plateaux de marbre à refixer). Estimation en € : 80/120	
112	CHINE, XXe siècle Petit meuble d'apothicaire en bois naturel, de forme rectangulaire présentant sur la façade une suite de douze compartiments carrés et six tiroirs rectangulaires. Chaque tiroir est muni d'un anneau en métal et porte encore des inscriptions chinoises peintes à l'encre, indiquant probablement le contenu médicinal d'origine. Dimensions : 83 x 57 x 46 cm (Usures) Estimation en € : 80/120	
113	CHINE, début du XXe siècle Petite table basse en bois naturel, le plateau de forme rectangulaire comprenant deux plaques de marbre orangé, l'ensemble reposant sur quatre pieds galbés et reliés par un tablier ajouré orné de motifs en volutes. Dimensions : 28,5 x 69 x 39 cm (Les plateaux de marbre à refixer). Estimation en € : 80/120	



114	CHINE, XXe siècle Paravent à huit feuilles en bois sculpté, chaque feuille présentant une structure rectangulaire en bois sculpté, composée de panneaux ajourés avec des motifs géométriques imbriqués, de motifs carrés entrecroisés sur les panneaux supérieurs et des motifs entrelacés plus libres, évoquant les bambous ou branches en partie inférieure. Dimensions d'une feuille : 196 x 45 cm Estimation en € : 600/800	
115	CHINE, XXe siècle Table basse en bois naturel de type "Kang" reposant sur quatre pieds galbés avec ceinture ouvragée et plateau rectangulaire. Dimensions : 41 x 117 x 49 cm Estimation en € : 330/400	
116	CHINE, XIXe siècle Peinture à l'encre et couleurs représentant le Bouddha Amitabha assis en méditation sur une base en forme de lotus, devant une mandorle circulaire, un parasol au dessus de lui. Encadrement moderne. 122 x 56 cm Estimation en € : 200/300	



117	CHINE, Ren Yi (Ren Bonian, 任伯年) (1840-1896) Peinture d'éventail, à l'encre et couleurs sur papier, représentant une poule blanche sur un rocher. Signé et cachet en haut à droite Dimensions (feuille) : 30 x 40 cm Diamètre : 20,7 cm (Tâches d'humidité) Estimation en € : 1500/2000	
118	CHINE, XIXe siècle Ensemble de quatre peintures à l'encre et couleurs sur soie marouflée sur toile, chacune représentant des divinités du Bouddhisme parmi les nuées, l'une figurant un groupe de divinités célestes chinoises, la divinité courroucée Vajrayana sur son taureau blanc, l'Empereur du palais des lois Lufu Dijun tenant une tablette de commandement Hu accompagné d'un serviteur tenant un parasol et le Bouddha de la compassion assis en méditation sur une base en forme de fleur de lotus devant une double mandorle circulaire. Dans des encadrements postérieurs. Dimensions : 160 x 93 cm (chaque) (Usures, pliures, restaurations) Estimation en € : 4000/6000	
119	CHINE, XIXe siècle Large peinture à l'encre et couleurs sur soie marouflée sur papier représentant une assemblée de cinq divinités taoïstes en prière parmi les nuées, parées de bijoux, couronnes et rubans de soie, comprenant un cartouche central lisant : 南無十地菩薩 (Hommage au Bodhisattva des Dix Terres) Encadrée sous verre. 155 x 78 cm (Usures, pliures) Provenance : Collection particulière française, les parents des actuels propriétaires ayant vécu au Vietnam, à Saïgon des années 1930 à 1950. Estimation en € : 1000/1500	



120	CHINE, Dynastie Qing Peinture d'éventail, à l'encre et couleurs sur soie, de forme circulaire présentant en son centre un pavillon d'eau au sein d'un paysage lacustre. La scène accompagnée de poème et cachet en haut à gauche. Encadrée sous verre. Diamètre à vue : 25 cm (Usures, tâches, restaurations, trous d'insectes) Provenance : acheté dans la rue des antiquaires qui menait à la cité interdite, à Pekin à la fin des années 1970. Estimation en € : 800/1200	
121	CHINE, Dynastie Qing, XIXe siècle Rare peinture à l'encre et couleurs sur papier contrecollée sur support cartonné, représentant une scène tirée du Roman des Trois Royaumes. En partie supérieure droite une scène palatiale figurant Liu Bei sur son trône donnant audience à Wei Yan et Huang Zhong, un épisode souvent illustré après la conquête de Hanzhong. A droite de la scène est représenté Gyuan Ping, fils de Guan Yu, sur son cheval blanc. En partie inférieure, sur la porte de la cité sont représentés de nouveau Wei Yan et Huang Zhong sous la forme de gardien. Chaque figure représentée étant accompagnée d'un cartouche bleu roi avec son nom indiqué en sinogrammes et mandchou. En haut à droite un cartouche comportant l'inscription en chinois et sa traduction en mandchoue : " 來報玄德，說說張任引兵直出攻玄德。今黃忠等謹守城池，寫書教關關平請孔明" Transcription française : « Quelqu'un vint informer Xuande (Liu Bei), disant que Zhang Ren menait ses troupes droites à l'assaut contre lui. À présent, Huang Zhong et les autres défendent la forteresse ; Liu Bei écrit une lettre, ordonne à Guan Ping d'aller chercher Kong Ming (Zhuge Liang). » 45 x 45 cm (Usures, tâches d'humidité) Estimation en € : 1500/2000	



NICE ENCHERES

Commissaires-Priseurs

122	CHINE, début du XXe siècle Ensemble de deux peintures sur papier représentant des paysages lacustres. Cachets en bas à gauche. Encadrées sous verre. Dimensions avec le cadre : 33 x 38,5 cm Estimation en € : 150/300	
123	CHINE, XXe siècle « Pivoines » Paire de peintures à l'encre et couleurs sur soie, signées «Liang Guo Yan » (梁國彥) et cachets Encadrées sous verre. Dimensions à vue : 29 x 31 cm Estimation en € : 30/50	
124	CHINE, XXe siècle Grand panneau en laque polychrome représentant des personnages au sein d'un paysage lacustre. Titre et cachet en haut à droite. Dimensions : 71 x 120 cm Estimation en € : 200/300	
125	CHINE du SUD, fin du XIXe siècle Grande tenture en soie brodée, de forme rectangulaire, présentant un décor aux fils de soie polychromes sur fond vert d'une inscription honorifique en partie centrale, l'encadrement peuplée de nombreux personnages, dignitaires, Immortels et enfants. Avec bordure frangée. 135 x 97 cm (Tâches au revers) (Manques, fils décousus) Estimation en € : 400/600	



126	JAPON, début du XXe siècle Brûle-parfum tripode en bronze à décor de Chien de Fô formant la prise du couvercle. Hauteur : 20 cm Diamètre : 18 cm Estimation en € : 300/400	
127	JAPON, début du XXe siècle Brûle parfum en bronze, la panse hexagonale montée sur un court pied, présentant un décor gravé de volatiles, fleurs et fruits sur chaque face de la panse, la prise du couvercle prenant la forme de citrons digités. Hauteur : 33 cm (Déformations) Estimation en € : 150/200	
128	JAPON, début XXe siècle Groupe en bronze à patine brune représentant Toba sur sa mule, la divinité mobile. Hauteur : 36,5 cm Estimation en € : 150/300	



129	JAPON, Vers 1900 Grand brûle-parfum en bronze et émaux champlevés à décor de motifs dans le goût archaïsant. Marque de production en cachet à l'intérieur. Hauteur : 52 cm Estimation en € : 80/100	
130	JAPON, vers 1900 Vase balustre en bronze et émaux champlevés à décor de phénix. Hauteur : 26,5 cm Diamètre au col : 12 cm (Usures) Estimation en € : 80/120	
131	JAPON , Vers 1900 Brûle parfum losangique en bronze et émaux champlevés à décor de chimères et personnages. Dimensions : 38 x 28 x 24 cm Estimation en € : 80/120	



132	JAPON, XIXe siècle Tsuba nagamaru gata en fer à décor ajouré en maru bori de fleurs de chrysanthèmes, les boutons réhaussés à l'or. Non signée. Hauteur : 7,5 cm Estimation en € : 200/400	
133	JAPON, XIXe siècle Inrô à quatre compartiments en laque or présentant un décor en laque hira maki-e or et argent sur fond nashiji d'instruments de musique (cymbales, grelots et tambourin) parmi les branches fleuries. L'intérieur en laque nashiji. Non signé. Dimensions : 9 x 5 cm Estimation en € : 400/600	
134	JAPON, XIXe siècle Assiette en porcelaine, de forme circulaire à bordure lobée, présentant dans le médaillon central un décor de faisan dans les pivoines, la bordure ornée de motifs floraux. Diamètre : 21 cm (Restauration sur la bordure, usure des émaux) Estimation en € : 200/300	
135	JAPON, XIXe siècle Paire de potiches en porcelaine émaillée Imari à décor floral. Hauteur : 48 cm (Accident et restauration au col d'une, percées pour l'électricité) Estimation en € : 200/400	



136	JAPON, époque Meiji Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée beige à décor d'insectes polychromes. Hauteur : 24 cm Estimation en € : 50/80	
137	JAPON, Période Momoyama, XVIe siècle Rare coffret de voyage dit "dogubako" en laque Namban, de forme quadrangulaire à couvercle bombé, présentant sur l'ensemble un important décor en laque hira maki-e or et incrustations de nacre de personnage bouvier sur la face principale, de grues dans les branchages e sur le couvercle, les panneaux latéraux et la face arrière à décor de rinceaux feuillagés de ipomé. L'intérieur laqué noir. l'ensemble comprenant des ferrures en laiton doré ciselé et flanqué de poignées en demi-cercles. 32 x 45 x 22 cm (Quelques manques aux incrustations de nacre) À la période Momoyama puis au début de la période Edo, les coffrets de voyage dits dōgubako (« boîtes à ustensiles ») figurent parmi les objets les plus raffinés de l'art du laque japonais. Ces coffrets, destinés à contenir les accessoires personnels, tels que des nécessaires à écrire, à la toilette, au thé ou aux rituels, accompagnaient les nobles et les guerriers lors de leurs déplacements. Estimation en € : 3000/4000	

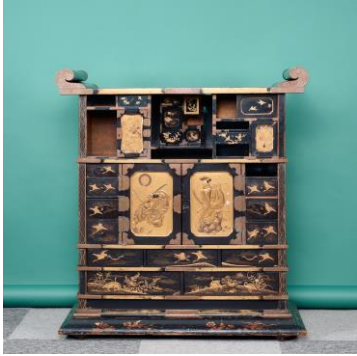


138	JAPON, Epoque Meiji, fin du XIXe siècle Exceptionnelle paire de grands vases en laque et décor en shibayama Les panses, de forme quadrangulaire losangique, reposent sur des montures en bronze quadripodes. Les pieds prennent la forme de têtes d'éléphants carapaçonnés, leurs trompes relevées formant les bases. Les détails des ornements sur les têtes des pachydermes sont exécutés en incrustations de cuivre doré et de shibuichi. Chacun des vases présente, sur ses quatre faces, des scènes traitées en takamaki-e, hiramaki-e et togidashi maki-e or et argent, agrémentées d'incrustations d'os et de pierres dures, sur des fonds en laque nashiji ou kinji. Chaque face est délimitée par une bordure en bronze ciselé et incrusté de métaux, à décor de rinceaux de lotus. Le fond est en laque noire. L'un des vases alterne les scènes suivantes, exécutées avec un haut degré de réalisme et une qualité remarquable de travail de la laque, révélant des détails d'une finesse exceptionnelle. Ces compositions évoquent à la fois des épisodes du folklore japonais, des scènes de vie et animalières, ainsi que des sujets religieux : - Deux personnages sur une embarcation fluviale : l'un joue du tambourin, tandis que l'autre tient sa perche sur laquelle s'exerce un singe acrobate. - Une dame de cour debout, vêtue d'un somptueux kimono, tenant un panier contenant un poisson. - La divinité de la richesse Daikokuten, debout en posture dansante près de ses ballots de riz, tenant son marteau magique, entouré de souris élégamment vêtues brandissant éventails et bannière. - Trois personnages attaqués par des chiens, dont deux se sont emparés d'une chaussure. L'autre vase présente les scènes suivantes : - Une famille de singes, dont l'un perché, s'efforçant d'attraper une branche de kaki pour en jeter les fruits à son petit. Les branchages sont traités en incrustations de cornaline, de verre teinté et de nacre. - Une Kannon assise sur un pic rocheux, au milieu des flots tumultueux, son buste encadré d'une mandorle circulaire. - Une assemblée d'enfants jouant en extérieur : trois font voler un cerf-volant, tandis que deux autres jouent	
------------	---	--



	à la balle et à la toupie. - Une scène représentant six personnages tentant de dompter un éléphant. Hauteur : 43 cm Largeur : 22 cm (Certaines des scènes présentant des manques d'incrustations, le panneau avec la scène figurant Daikokuten dansant présentant un gerce traversant en partie centrale Provenance : Collection particulière française, transmis par descendance. Comprenant une ancienne étiquette descriptive sous la base. Estimation en € : 2000/3000	
139	JAPON, Epoque Edo, XIXe siècle Grand sujet en bois laqué doré, représentant le Bouddha Amitabha debout sur une base en forme de fleur de lotus reposant sur une base circulaire et partiellement ajourée, et placé en amont d'une mandorle à décor de rinceaux stylisés. La divinité représentée en geste d'absence de crainte, le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, le front doté d'une urna en cabochon d'opale, la coiffure traitée en fines boucles et surmontée par l'ushnisha. Hauteur : 73 cm Largeur : 23 cm (Restaurations aux pieds et aux mains, à la tête, au socle et à la mandorle, accidents, et usures) Estimation en € : 350/500	



140	JAPON, Epoque Meiji Panneau en bois laqué avec incrustations figurant une élégante et un enfant. Signé en bas à gauche. Hauteur : 84 cm Largeur : 52,5 cm (Légers manques) Estimation en € : 100/150	
141	JAPON, Epoque Meiji Cabinet de présentation de type « shodana » En bois et laque hira maki-e noir et or, ouvrant par deux portes en façade présentant chacune un décor en taka-maki-e or et incrustations de nacre de guerriers mythiques, une suite de tiroirs sur les côtés et en partie inférieure, agrémenté d'un décor d'oies en vol et végétaux. Dimensions : 100,5 x 94 x 40 cm (Usures et manques) Estimation en € : 600/800	
142	JAPON, fin du XIXe-début du XXe siècle Meuble cabinet en bois laqué, la partie supérieure comprenant deux panneaux coulissants en laque or et argent finement décoré de paysages lacustres et montagnes. La partie centrale ajourée et articulée de plusieurs niveaux, présentant un panneau en forme d'éventail en bois laqué. En partie inférieure ouvrant par deux vantaux et tiroirs dont les panneaux sont ornés de décors en laque. L'ensemble reposant sur un piètement galbé. Dimensions : 123 x 75 x 43 cm (Usures et accidents) Estimation en € : 200/300	



143	FRANCE, dans le goût asiatique, seconde moitié du XIXe siècle Élégant miroir de cheminée présentant un riche cadre en bois sculpté à décor d'un dragon évoluant en relief, aux détails expressifs et dans une posture dynamique. Les côtés décorés de motifs floraux et d'éléments géométriques ajourés, deux petites tablettes latérales intégrées de chaque côté du cadre. Dans le goût des productions de Gabriel Viardot. Dimensions : 160 x 120 cm (Petite restauration à gauche et traces d'insectes xylophages). Estimation en € : 1500/2000	
144	FRANCE, dans le goût asiatique, fin du XIXe siècle-début du XXe siècle Table d'appoint en bois, de forme rectangulaire, présentant un plateau à rebords légèrement relevés et percés de poignées latérales, rappelant la forme d'un plateau de service amovible. Le plateau décoré d'une branche de prunus, réalisée en incrustations de nacre, la ceinture ajourée d'une frise géométrique et ornée en son centre d'une applique en bronze doré figurant une tête de chimère stylisée. Les pieds galbés se terminent par des sabots sculptés réunis par une étagère inférieure ajourée. Dimensions : 72 x 74 x 45 cm Estimation en € : 150/200	
145	FRANCE, Dans le goût de Gabriel Viardot, fin du XIXe siècle Guéridon en bois noirci, surmonté d'un plateau de forme circulaire comprenant une plaque de marbre rouge veiné de blanc, ceint d'une moulure sculptée à décor gravé de volutes stylisées. Le fût central pivotant sculpté et soutenant une structure à deux niveaux d'étagères ajourées, l'ensemble reposant sur une piétement tripode à pattes griffues. 76 x 53 cm Estimation en € : 100/200	



146	FRANCE, dans le goût asiatique, fin du XIXe siècle-début du XXe siècle Petit meuble-étagère en bois sculpté, de forme colonne rectangulaire. Le plateau comprenant une plaque de marbre rose, et se composant d'un tiroir en façade décoré de motifs floraux et papillon en incrustations d'os, et agrémenté d'ornements en bronze au centre et de chaque côté du tiroir. Le corps du meuble présentant une niche à étagères asymétriques, tapissée d'un velours rouge d'origine, et surmontés d'un dragon sculpté en haut relief s'enroulant autour de la traverse. L'ensemble reposant sur quatre pieds griffus également enrichis d'une ornementation en bronze. 117 x 51 x 38 cm Estimation en € : 400/600	
147	JAPON, Kyoto, Atelier de Masumura, Vers 1990 Une poupée ichimatsu représentant une petite fille en tenue traditionnelle, dite « poupée à carreaux » (市松人形). Avec boîte de présentation. Hauteur : 41 cm Dimensions de la boîte : 53 x 36 x 31,5 cm (La boîte accidentée). Provenance : Poupée offerte par le Président de la République Jacques Chirac (1932-2019), grand amateur du Japon et ses arts, à Monsieur Bernard Pons (1926-2022), Ministre de l'Equipeement, du Logement, des Transports et du Tourisme entre 1995 et 1997. Estimation en € : 150/300	
148	JAPON, XIXe siècle Utagawa Yoshitoyo (1830-1866) Vue panoramique depuis le mont Funaoka issue de la série Cent vues de la capitale Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical (23,5 x 16,5 cm) Encadrée sous verre. Dimensions à vue : 25 x 18 cm Dimensions avec le cadre: 34,5 x 28,5 cm (Tâches d'humidité) Estimation en € : 300/400	



149	JAPON, XIXe siècle D'après Yashima Gakutei Estampe surimono représentant la divinité Benzaiten, issue de la série « Mitate shichifukujin » Edition de la fin du XIXe siècle Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format shikishiban Encadrée sous verre. Dimensions : 21 x 19 cm Dimensions avec le cadre : 32 x 36 cm (Tâches d'humidité) Estimation en € : 60/80	
150	JAPON, XIXe siècle Manga de Katsushika HOKUSAI, volume n°7 de la série. Avec reliure japonaise. Dimensions : 23 x 16 cm Estimation en € : 100/120	
151	JAPON, XIXe siècle Ensemble de deux pages d'album, Manga d'Hokusai, volume n°15, paru en 1878. Nishiki-e, encre et couleurs sur papier. Dimensions : 18,5 x 26,5 cm Dimensions avec le cadre : 31 x 38 cm Estimation en € : 80/120	
152	JAPON, XIXe siècle Ensemble de trois estampes représentant des acteurs de théâtre. Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical. Encadrées sous verre. Dimensions à vue : entre 26 x 18 cm et 35 x 22 cm Estimation en € : 60/80	
153	Ogata Gekko (1859-1920) Ensemble de quatre estampes Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical Signées et cachets de l'artiste.	



	Encadrées sous verre. Dimensions : 48,5 x 34 cm ; 48 x 33,5 cm ; 42 x 32 cm ; 40 x 31,5 cm Estimation en € : 200/300	
154	VIETNAM, XXe siècle Grand sujet en bronze à patine brune représentant un marchand ambulant debout sur une terrasse, ses deux paniers à ses côtés. Non signé. Hauteur : 41 cm (L'un des fils de suspension cassé) Estimation en € : 400/600	
155	VIETNAM, XXe siècle Paire de serre-livres en bronze à patine brune, de forme carré à décor de pêcheurs sur des barques parmi les flots tumultueux, reposant sur des bases adaptées. 7,1 x 10 x 10 cm Estimation en € : 300/400	
156	VIETNAM, XXe siècle Buste en bronze à patine brune et verte, représentant une danseuse Apsara vêtue de son costume traditionnel. Avec support en bois adapté. Hauteur : 39 cm Largeur : 26 cm Provenance : Collection particulière française, acquise par les parents de l'actuel propriétaire, ayant résidé au Vietnam entre les années 1930 et 1950. Provenance : Collection particulière française, les parents des actuels propriétaires ayant vécu au Vietnam, à Saïgon des années 1930 à 1950. Estimation en € : 400/600	



157	VIETNAM, XIX-XXe siècle Ensemble de quatre pièces en bronze, à décor en incrustations de cuivre et d'argent comprenant un vase miniature, une boîte cylindrique, un crachoir et une petite coupelle. Hauteur : entre 9 et 15 cm Estimation en € : 300/400	
158	VIETNAM, début du XXème siècle Ensemble de deux pièces en métal argenté comprenant un petit brûle parfum tripode, de forme circulaire, à décor en relief, les anses prenant la forme de dragons et la prise d'un chien de Fô jouant avec sa balle de brocard, et une boîte cylindrique à décor en repoussé de créatures mythiques. Dimensions du brûle parfum : 13 x 15 cm Dimensions de la boîte : Dimensions de la plaque : (Traces d'oxydation). Estimation en € : 100/150	
159	VIETNAM, XIXe siècle Petit bol en porcelaine Bleu de Hué, à décor dragon dans les nuées. Une marque « 玉 », cerclage métallique en bordure. Hauteur : 5 cm Diamètre : 11,2 cm Estimation en € : 80/120	
160	CHINE et VIETNAM, XIX-XXe siècle Ensemble de quatorze pièces en porcelaine bleu et blanc comprenant une pipe, un bol, un vase double-gourde et onze coupelles. Hauteur : entre 6 et 20 cm Diamètre coupelles : entre 10 et 16,5 cm (Fêles et usures) Estimation en € : 100/150	



161	CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle Ensemble de trois pièces en porcelaine Bleu de Hué, comprenant un bol à décor de dragon évoluant dans les nuées, comprenant une marque Noi Phu à deux caractères sous la base, un gobelet à décor de scènes animées dans un paysage lacustre, et un petit vase bouteille à décor de dragon. Cerclages métalliques aux bols. Hauteurs : 5,5 - 6 et 16 cm (Le gobelet cassé-recollé) Estimation en € : 300/400	
162	VIETNAM, Ecole de Bien Hoa, XXe siècle Ensemble de deux pièces en grès émaillé polychrome comprenant une figure représentant Shou Lao assis tenant sa pêche de longévité, et une verseuses dans le style archaïque chinois. Marques Bien Hoa à deux caractères incisés aux dessous. Hauteur : 18 et 23 cm (Couvercle de la théière manquant) Estimation en € : 100/150	
163	VIETNAM, début du XXe siècle Cachet en corne de cerf sculpté, présentant un décor en relief d'une chimère dans les nuées. Hauteur : 18,5 cm Largeur : 16 cm (Éclats et petits manques) Estimation en € : 300/400	
164	VIETNAM, XIXe siècle Suite de quatre panneaux de meuble en bois à décor en incrustations de nacre, figurant des loirs dans les pampres de vignes, scènes animées et vases fleuris dans les médaillons centraux, les bordures ajourées de rinceaux. Dimensions : 30 x 22 cm (Quelques petits manques aux incrustations)	



	Estimation en € : 80/120	
165	VIETNAM, XXe siècle Ensemble de deux grands vases en laque brune présentant chacun un décor en incrustations de nacre d'oiseaux branchés pour l'un et de dragons évoluant dans les nuées pour l'autre. Avec leurs socles adaptés. Hauteurs : 112 et 96 cm Estimation en € : 500/800	
166	VIETNAM, Ateliers de Thanh Ley, XXe siècle "Fleurs de saisons" Suite de quatre petits panneaux en laque or et rouge Signés dans les coins inférieurs 20 x 15 cm (Petits éclats et sauts de laque dans les coins) Provenance : Collection particulière française, les parents des actuels propriétaires ayant vécu au Vietnam, à Saïgon des années 1930 à 1950. Estimation en € : 100/150	
167	VIETNAM, XXe siècle "Les barques des pêcheurs" Panneau en bois laqué polychrome Signé "Chu Côn" en bas à droite 52 x 75 cm (Usures et fentes dans la laque, non traversantes) Provenance : Collection particulière française, les parents des actuels propriétaires ayant vécu au Vietnam, à Saïgon des années 1930 à 1950. Estimation en € : 800/1200	



168	VIETNAM, début du XXe siècle Original panneau en fixé sous verre, de forme quadrangulaire, présentant un décor représentant les quatre animaux célestes à la nacre sur fond émaillé noir, dans un encadrement agrémenté de rinceaux décoratifs dans chaque coin. Avec encadrement en bois. 48 x 38,5 cm (Usure de la peinture et à la nacre) Estimation en € : 400/600	
169	VIETNAM, XXe siècle Ensemble de deux peintures sur soie représentant des portraits d'ancêtres Signatures et cachets Encadrées sous verre 38 x 30 cm (Usures et tâches d'humidité) Provenance : Collection particulière française, les parents des actuels propriétaires ayant vécu au Vietnam, à Saïgon des années 1930 à 1950. Estimation en € : 80/100	
170	VIETNAM, début du XXe siècle Grande tenture en soie brodée, de forme rectangulaire, présentant un décor aux fils de soie polychromes sur fond crème d'une procession parmi les rizières. 143 x 110 cm (Usures) Estimation en € : 200/300	



171	INDONESIE, Age du fer, 500-300 avant J.C Hache en bronze à patine verte. Le manche comportant un décor stylisé d'une paire d'yeux. Longueur : 13 cm Estimation en € : 400/600	
172	TIBET, XIXe-XXe siècle Ensemble de trois tangkas à la détrempe sur coton, représentant des divinités dans leurs panthéons. Encadrées sous verre. Dimensions à vue des plus grandes : 77 x 58 cm Dimensions à vue de la plus petite : 66 x 44 cm Estimation en € : 300/400	
173	TIBET, début du XXe siècle Petit tangka à la détrempe sur coton représentant en son centre une Tara rouge assise tenant un vase fleuri, parmi plusieurs divinités célestes. Dans son coffret. 55 x 40 cm (Usures, déchirures dans la monture) Estimation en € : 300/500	