



VENTE AUX ENCHERES JEUDI 04 DÉCEMBRE 2025 à 14 H 00

Cette liste est indicative et ne peut en aucun cas servir de garantie

Les certificats d'authenticité ou Lettres d'expertise, délivrés gratuitement, sont à demander aux experts
The certificates of authenticity OR Letters of expertise, issued free of charge, are to be requested from the experts

[VREXP1] = Certificat d'authenticité/Certificate

[VREXP2] = Lettre d'expertise/Letter

[VREXP3] = Aucun document/No document

BE CAREFUL : the description in English is only indicative. Only the description in French will be valid for the guarantee.

Lot	Désignation	Estimation
1	Violon d'Amédée DIEUDONNÉ, fait à Mirecourt, en 1954, modèle numéro 47C ; portant étiquette fait à Mirecourt par le Maître luthier Dieudonné et marque au fer. Bon état. 360mm. L'instrument est accompagné de son certificat d'authenticité de Dieudonné Fils. [VREXP1] Violin by Amédée DIEUDONNÉ, made in Mirecourt in 1954, model number 47C; bearing a label 'Made in Mirecourt by master luthier Dieudonné' and branded. Good condition. The instrument comes with its certificate of authenticity. 360mm [VREXP1]	2 000 / 3 000
2	Violon de l'atelier de Roger & Max MILLANT, fait à Paris en 1965 ; portant étiquette, signature de cet atelier. Bon état. 358mm. [VRVI2512_021-VREXP2] Violin from the workshop of Roger & Max MILLANT, made in Paris in 1965; bearing label and signature of this workshop. Good condition. 358mm. [VRVI2512_021-VREXP2]	3 000 / 3 500
3	Violon XXème ; portant étiquette et signature apocryphe d'Enrico Marchetti. Assez bon état. 354mm. [VREXP3] 20th century violin; bearing label and facsimile signature of Enrico Marchetti. Fair condition. 354 mm. [VREXP3]	3 000 / 4 000
4	Violon de René MORIZOT, fait à Mirecourt vers 1955-1960, numéroté 650 ; portant signature de l'auteur. Joint de fond légèrement décollé. 359mm. [VRVI2512_053-VREXP1] Violin by René MORIZOT, made in Mirecourt around 1955-1960, numbered 650; bearing the maker's signature. Back joint slightly detached. 359 mm. [VRVI2512_053-VREXP1]	2 000 / 2 500
5	Violon de Paul BAILLY fait à Mirecourt en 1880 ; portant étiquette Paul Bailly et signature sur le fond. Petites cassures sur la table dont une cassure d'âme, petite cassure sur le fond au niveau du coin, talon cassé. 351mm [VREXP1] Violin by Paul BAILLY made in Mirecourt in 1880; bearing Paul Bailly label and signature on the back. Small cracks on the table, including a soundpost crack, small crack on the back at the corner, broken heel. 351mm [VREXP1]	6 000 / 8 000
6	Intéressant violon XIXème ; portant étiquette apocryphe Gagnani. Légères restaurations, talon remplacé. 357mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3] Interesting 19th-century violin; bearing a facsimile label of Gagnani. Minor repairs, heel replaced. 357 mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3]	3 000 / 4 000
7	Violon d'Antoine et Nicolas MASSON, fait à Paris en 1898 ; portant étiquette de Masson Fr. Assez bon état. 357mm [VREXP1] Violin by Antoine and Nicolas MASSON, made in Paris in 1898; bearing label Masson Fr. Fair condition. 357mm [VREXP1]	3 000 / 4 000

Lot	Désignation	Estimation
8	Violon de Charles Louis COLLIN-MÉZIN, fait à Mirecourt en 1925 ; portant étiquette et signature de l'auteur. Assez bon état : usures des bords. 359mm. [VRVI2512_054-VREXP1] Violin by Charles Louis COLLIN-MÉZIN, made in Mirecourt in 1925; bearing label and signature. Fair condition: wear on the edges. 359 mm. [VRVI2512_054-VREXP1]	2 000 / 3 000
9	Violon de René BAILLY, fait à Mirecourt en 1943, numéroté 288 ; portant étiquette, signature(s) de l'auteur. Assez bon état. 356mm. [VRVI2512_009-VREXP1] Violin by René BAILLY, made in Mirecourt in 1943, numbered 288; bearing label, signature(s) of the maker. Fair condition. 356 mm. [VRVI2512_009-VREXP1]	1 500 / 2 000
10	Violon de Gustave BERNARDEL, fait à Paris en 1899, numéroté 1886 ; portant étiquette Gustave Bernardel, luthier du Conservatoire de Musique N° 1886 Paris 1899, et marques au fer sur le fond et le tasseau de devant de Gustave Bernardel. Cassure sur la table restaurée. 359mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1] Violin by Gustave Bernardel, made in Paris in 1899, numbered 1886; bearing label Gustave Bernardel, luthier of the Conservatoire de Musique No. 1886 Paris 1899, and iron marks on the back and top block by Gustave Bernardel. Crack on the restored table. 359 mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	10 000 / 12 000
11	Violon de Lucien SCHMITT, fait à Grenoble, en 1929, numéroté 11 ; portant étiquette Lucien Schmitt, marques au fer et signature sur le fond et sur la table. Assez bon état. 357mm. [VREXP1] Violin by Lucien SCHMITT, made in Grenoble in 1929, numbered 11; bearing label Lucien Schmitt, brand and signature on the back and table. Fair condition. 357mm. [VREXP1]	2 500 / 3 000
12	Violon d'Amédée DIEUDONNE, fait à Mirecourt en 1951, numéroté 986 ; portant étiquette de Amédée Dieudonné. Bon état. 359mm. Vendu avec son certificat d'origine. [VREXP1] Violin by Amédée DIEUDONNE, made in Mirecourt in 1951, numbered 986; bearing Amédée Dieudonné label. Good condition. 359 mm. Sold with its certificate of origin. [VREXP1]	3 000 / 4 000
13	Violon d'Émile l'HUMBERT, fait à Paris en 1924, numéroté 57 ; portant étiquette et signature sur le fond. Assez bon état. 357mm. [VREXP1] Violin by Émile l'HUMBERT, made in Paris in 1924, numbered 57; bearing label and signature on the back. Fair condition. 357mm. [VREXP1]	6 000 / 8 000
14	Violon de Léon MOUGENOT, fait à Mirecourt en 1924 ; portant étiquette de l'auteur. Bon état. 357mm. [VRVI2512_115-VREXP1] Violin by Léon MOUGENOT, made in Mirecourt in 1924; bearing label. Good condition. 357 mm. [VRVI2512_115-VREXP1]	2 500 / 3 000
15	Rare et intéressant violon Italien signé Giovanni PIVA, fait à Plaisance vers 1880 ; portant signature sur le fond. Petits éclats sur la table, table décollée. 354mm [VREXP2] Rare and interesting Italian violin signed Giovanni PIVA, made in Piacenza around 1880; bearing signature on the back. Small chips on the top, top detached. 354 mm [VREXP2]	4 000 / 6 000
16	Violon de MOINEL-CHERPITEL, fait à Paris en 1922 ; portant étiquette de Moinel Cherpitel fecit Parisiis anno dni 1922, marques au fer de Moinel à Paris sur le fond et sur la table, signature sur le fond. Cassure d'âme sur la table restaurée. 357mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	2 000 / 2 500
17	Violon d'Auguste FALISSE, fait à Bruxelles, en 1931 ; portant étiquette d'Auguste Falisse, marques au fer et signature. Cassure au niveau de l'éclisse avant. 356mm. [VREXP1] Violin by Auguste FALISSE, made in Brussels in 1931; bearing the label of Auguste Falisse, iron marks and signature. Crack on the top rib. 356mm. [VREXP1]	3 000 / 4 000
18	Intéressant violon de Sébastien KLOZ, fait à Mittenwald en 1754, manche d'origine ; portant étiquette de Sebastian Kloz. Usure sur l'F gauche, petite cassure sur la tête. 351mm [VREXP1] Interesting violin by Sébastien KLOZ, made in Mittenwald in 1754, original neck; bearing the label of Sebastian Kloz. Wear on the left F, small crack on the head. 351mm [VREXP1]	4 000 / 5 000
19	Violon fait vers 1920, en modèle Guarnerius del Gesu et vendu à Dresde en 1923 par le Professeur Franz Joseph Koch ; portant étiquette de Aeona et marque au fer sous le talon. Quelques restaurations sur la table. 360mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3] Violin made around 1920, Guarnerius del Gesu model, sold in Dresden in 1923 by Professor Franz Joseph Koch; bearing Aeona label and branded under the heel. Some repairs to the table. 360mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3]	2 000 / 3 000
20	Violon probablement de l'école de Turin fait vers 1700, tête remplacée ; portant étiquette Carolus-Claudius Darche reparavit Bruxellis anno domini 1863. Cassures sur la table, éclisses décollées. 357mm [VREXP3] Violin probably from the Turin school, made around 1700, with a replaced head; bearing a label Carolus-Claudius Darche reparavit Bruxellis anno domini 1863. Cracks on the table, ribs detached. 357mm [VREXP3]	15 000 / 20 000

Lot	Désignation	Estimation
21	Violon de Charles VOIRY, fait à Toulouse, en 1937, numéroté 66 ; portant étiquette Carolus Voiry et marques au fer sur la table et sur le fond. Bon état. 357mm. [VREXP1]. (Réf. M7111-14) Violin by Charles VOIRY, made in Toulouse in 1937, numbered 66; bearing the label Carolus Voiry and iron marks on the table and back. Good condition. 357 mm. [VREXP1]. (Ref. M7111-14)	2 000 / 3 000
22	Violon de Martin KUNTZE-FECHNER, fait à Bruxelles en 1911 ; portant étiquette M.K. Fechner Fecit anno 1911. Différentes cassures sur la table dont une cassure d'âme. 361mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1] Violin by Martin KUNTZE-FECHNER, made in Brussels in 1911; bearing label M.K. Fechner Fecit anno 1911. Various cracks on the table, including a soundpost crack. 361 mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	3 000 / 4 000
23	Violon de Charles JACQUOT fait à Paris vers 1860 ; portant étiquette Médaille d'or et d'argent Charles Jacquot, 42 rue de l'Echiquier à Paris. Quelques restaurations et quelques gerces d'origine sur certaines éclisses. 356mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1] Violin by Charles JACQUOT made in Paris around 1860; bearing the label Médaille d'or et d'argent Charles Jacquot, 42 rue de l'Echiquier à Paris. Some restorations and some original hairline cracks on some of the ribs. 356 mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	15 000 / 18 000
24	Violon d'Amédée DIEUDONNE, fait à Mirecourt vers 1930 ; portant étiquette apocryphe Alban Paolus et étiquette de F. Renoux 1937. Bon état. 359mm [VREXP1] Violin by Amédée DIEUDONNE, made in Mirecourt around 1930; bearing a facsimile label of Alban Paolus and a F. Renoux 1937 label. Good condition. 359mm [VREXP1]	2 000 / 3 000
25	Bel alto de Jean Baptiste SALOMON fait à Paris vers 1750-1760, tête décorée ; portant marque au fer Salomon à Paris sous le talon. Cassure restaurée sur la table, petite trace de vers sur l'éclisse avant gauche. 405mm [VREXP1] Fine viola by Jean Baptiste SALOMON made in Paris around 1750-1760, decorated head; branded in Paris under the heel. Restored crack on the table, small trace of worms on the left top rib. 405mm [VREXP1]	12 000 / 15 000
26	Archet de violon de Louis BAZIN, fait vers 1925, signé "Louis Bazin", monté argent. 58g9 mèche fine et garniture fine. Légère usure arrière baguette, coup bouton. Bon état. (EBBH-CFT-3933) (Réf. M6111-12) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Louis BAZIN, made around 1925, signed 'Louis Bazin', silver-mounted. 58g9 thin hair and light wrapping. Slight wear at the rear of the stick, stick dent. Good condition. (EBBH-CFT-3933) (Ref. M6111-12) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 2 000
27	Archet de violoncelle de Joseph THOMASSIN fait vers 1930, signé "J.Lavest", monté maillechort. 70g7, sans mèche. Léger éclat bec de tête et petite gerce, petits coups tête, petites fentes et légers éclat hausse, fentes arrière baguette et éclat arrière mortaise baguette, mortaise de vis et écrou rallongée, goupille de bouton manquante. Bon état. (EBBD-CDO-0959) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by Joseph THOMASSIN, made around 1930, signed 'J.Lavest', mounted in nickel-silver. 70g7, without hair. Slight chip on the head tip and small crack, small head tip dents, small splits to the frog, hairline cracks on the back of the stick and chip on the back of the mortise, cracks on the back of the stick and chip on the back of the mortise, extended screw mortise and nut, missing button pin. Good condition. (EBBD-CDO-0959) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 2 500
28	Archet de violon de Émile François OUCHARD (Père), fait vers 1925, signé "Emile Ouchard", monté argent, passant postérieur. 42g8, sans mèche, garniture cuir. Petits coups et petite fente dessus tête, fente arrière tête, rayure et usure arrière baguette et pouce, petit éclat mortaise arrière baguette, petits éclats hausse. En bon état. (EBBD-CFU-1923) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Émile François OUCHARD (Père), made around 1925, signed 'Emile Ouchard', silver-mounted, rear ferrule. 42g8, without hair, leather wrapping. Small dents and small split on the top of the head, split on back of head, scratch and wear at the rear of the stick and thumb, small chip on the rear of the stick mortice, small chips on the frog. In good condition. (EBBD-CFU-1923) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 200 / 2 500

Lot	Désignation	Estimation
29	Archet de violon de Eugène CUNIOR, dit "Cunior Hury", fait vers 1910, signé "Tourte", monté argent. 57g5, mèche et garniture fines. Léger éclat tête, petits coups baguette, virole avant dessoudée, bouton bloqué et fendu. Bon état. (EBBD-CFX-3569) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeur Violin bow by Eugène CUNIOR, known as 'Cunior Hury', made around 1910, signed 'Tourte', silver-mounted. 57g5, thin hair and wrapping. Slight chip on the head, small stick dent, unsoldered front ferrule, stuck and split button. Good condition. (EBBD-CFX-3569) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeur	1 800 / 2 000
30	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, fait vers 1900, signé "A. Lamy à Paris", monté argent. 60g4. Noeuds baguette, petit éclat hausse, fente bouton. Bon état. (EAAV-CLJ-5429) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Joseph Alfred LAMY Père, made around 1900, signed 'A. Lamy à Paris', silver-mounted. 60g4. Stick knot, small frog chip, split to the button. Good condition. (EAAV-CLJ-5429) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	10 000 / 12 000
31	Archet de violon de Gaëtan DARIEL, fait vers 2010, signé "Gaetan Dariel.Paris", monté argent. 60g7. Petit noeud baguette. Bon état. (EAUB-CGY-0453) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Gaëtan DARIEL, made around 2010, signed 'Gaetan Dariel.Paris', silver-mounted. 60g7. Small stick knot. Good condition. (EAUB-CGY-0453) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
32	Archet de violon de Dominique POIRSON dit "Justin Poirson" fait vers 1915-1920, signé "Poirson à Paris", monté argent. 60g8. Petits coups baguette, éclats ébène hausse. En bon état (EBAW-BSP-4576) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Dominique POIRSON, known as 'Justin Poirson', made around 1915-1920, signed 'Poirson à Paris', silver-mounted. 60g8. Small stick dent, ebony chip to the frog. In good condition (EBAW-BSP-4576) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 500 / 3 000
33	Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, fait vers 1920, signé "Paul Jombar Paris", monté argent. 58g1, garniture fine. Griffes tête, fente hausse. Bon état. (EBBD-CGD-1298) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Marie Louis PIERNOT, made around 1920, signed 'Paul Jombar Paris', silver-mounted. 58g1, light wrapping. Head claws, split to the frog. Good condition. (EBBD-CGD-1298) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 3 000
34	Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1880, monté argent. 55g9, sans garniture. Hausse bloquée, virole dessoudée, fente bouton. Bon état. (EAIE-BRV-2453) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Charles-Nicolas BAZIN, made around 1880, silver-mounted. 55g9, without wrapping. Split to the frog, unsoldered ferrule, button crack. Good condition. (EAIE-BRV-2453) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 2 500
35	Archet de violoncelle de Claude Auguste THOMASSIN, fait vers 1905, signé "Caressa & Français", monté argent. 69g4, mèche et garniture fines. Coups baguette, petit éclat ébène hausse, griffures hausse, coulisse, fente et éclat bouton. Bon état. (EAID-CJS-4187) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by Claude Auguste THOMASSIN, made around 1905, signed 'Caressa & Français', silver-mounted. 69g4, thin hair and light wrapping. Stick marks, small ebony chip on the frog, scratches on the frog, slide, crack and chip on the button. Good condition. (EAID-CJS-4187) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	8 000 / 10 000
36	Archet de violon de Jacques POULLOT fait vers 1995, signé "Jes Poulot à Paris", monté argent. 60g4. Gerce ébène hausse, fente bouton. En bon état. (EAXB-CDW-002) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Jacques POULLOT made around 1995, signed 'Jes Poulot à Paris', silver-mounted. 60g4. Ebony to the frog, split to the button. In Good condition. (EAXB-CDW-002) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
37	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (Père), fait vers 1915-1920, signé "L.Morizot", monté argent. 61g. Légère usure arrière baguette, très légère fracture hausse. En bon état. (EBBD-CGE-0725) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Louis Joseph MORIZOT (Père), made around 1915-1920, signed 'L.Morizot', silver-mounted. 61g. Slight wear at the rear of the stick, very slight crack on the frog. In good condition. (EBBD-CGE-0725) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 500 / 3 000
38	Archet de violon de Eugène Nicolas SARTORY fait vers 1935, signé "E.Sartory à Paris", monté argent. 57g8. Coups dessus tête et tête cassée et recollée, usure arrière baguette, pièces hausse et éclats. En bon état de restauration. (EAMC-CDG-5058) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Eugène Nicolas SARTORY made around 1935, signed 'E.Sartory à Paris', silver-mounted. 57g8. Cracks on the top of the head and broken and reattached head, wear at the rear of the stick, pieces on the frog and chips. In good restored condition. (EAMC-CDG-5058) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000
39	Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, signé "François Lotte", monté maillechort. 67g6. Coups tête et baguette, petits éclats dessus tête, usure pouce arrière baguette, fentes et éclats hausse, fentes bouton. Bon état. (EAEJ-BNV-2205) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by Roger François LOTTE, signed 'François Lotte', mounted in nickel-silver. 67g6. Cracks on the head and stick, small chips on the top of the head, thumb wear to the rear of the stick, split to the frog, cracks on the button. Good condition. (EAEJ-BNV-2205) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
40	Intéressant archet de violon de André Georges RICHAUME, fait vers 1930, signé "Caressa et Français Paris", monté argent. 57g2. Léger mastic bas tête. Très bon état. (EBAW-BNE-0077) (26551/9) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Interesting violin bow by André Georges RICHAUME, made around 1930, signed 'Caressa et Français Paris', silver-mounted. 57g2. Slight filler at the bottom of the head. Very good condition. (EBAW-BNE-0077) (26551/9) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	8 000 / 10 000
41	Archet de violon de Émile François OUCHARD (Père), fait vers 1923-1925, monté maillechort. 54g9, sans mèche et garniture fine. Griffure dessus tête, petits éclats mortaise arrière baguette. En bon état. (EBBD-CGF-5953) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Émile François OUCHARD (Père), made around 1923-1925, mounted in nickel-silver. 54g9, without hair and light wrapping. Scratch on the top of the head, small mortise chips at the rear of the stick. In Good condition. (EBBD-CGF-5953) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 2 000
42	Baguette d'archet de violon de Émile-Auguste OUCHARD (Fils) fait vers 1930, signée apocryphe "A.Vigneron à Paris", avec hausse et bouton de même époque, monté argent. 57g7, sans mèche ni garniture. Petits coups bas tête, petite usure pouce et arrière baguette, fente et petit éclat hausse, mastic pouce hausse. En bon état. (EAXJ-CAA-2129) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow stick by Émile-Auguste OUCHARD (Fils) made around 1930, facsimile signed 'A.Vigneron à Paris', with frog and button from the same period, silver-mounted. 57g7, without hair or wrapping. Small stick dents on the head, slight wear on the thumb and rear of the stick, split to the frog and small chip on the frog, filler on thumb frog. In good condition. (EAXJ-CAA-2129) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	3 000 / 4 000
43	Archet d'alto de André Auguste MORIZOT Fils, fait vers 1940, signé "L.Morizot", monté argent. 70g6. Coups dessus tête et nœud baguette, fente et éclats ébène hausse, coulisse un peu déformée, petits éclats mortaise arrière, nœud arrière baguette. En bon état. (EAAR-CHR-5465) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Viola bow by André Auguste MORIZOT Fils, made circa 1940, signed "L.Morizot", silver-mounted. 70g6. On the top of the head and stick knot, split and chips ebony frog, slightly deformed slide, small rear mortice chips, rear stick knot. Good condition (EAAR-CHR-5465). Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 500 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
44	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (Père), fait vers 1920, signé "L.Morizot", bouton postérieur, monté argent. 61g5. Fente arrière baguette et bague de consolidation, traces fermoir collet En bon état. (EBAW-CDI-5791) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Louis Joseph MORIZOT (Père), made circa 1920, signed 'L.Morizot', rear button, silver-mounted. 61g5. Split rear stick and reinforcement ring, traces of collar clasp. In Good condition. (EBAW-CDI-5791) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 500 / 3 000
45	Archet de violon de André Georges RICHAUME, fait vers 1925, signé "Emile Ouchard", monté argent. 53g6, mèche et garniture fines. Coups tête et collet, fente bouton. En très bon état. (EBBD-CGH-1411) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by André Georges RICHAUME, made around 1925, signed 'Emile Ouchard', silver-mounted. 53g6, thin hair and light wrapping. Head dent and collar split, button split. In very good condition. (EBBD-CGH-1411) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000
46	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY (Père), fait vers 1900, signé "A.Lamy à Paris", monté argent. 55g3. Gerce côté haut de tête, coups dessus tête et baguette, légère usure arrière baguette, hausse bloquée, fentes bouton. En assez bon état. (EAUE-CNZ-4850) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Joseph Alfred LAMY (Père), made around 1900, signed 'A.Lamy à Paris', silver-mounted. 55g3. Hairline crack on the upper side of the head, stick dent on the top of the head and stick, slight wear at the rear of the stick, blocked frog, button cracks. In fair condition. (EAUE-CNZ-4850) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	3 000 / 4 000
47	Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, fait vers 1880, bouton postérieur, monté argent. 60g. Coups tête et baguette, fin de noeud baguette, petit éclat mortaise arrière baguette, léger éclat hausse, fentes bouton. Bon état. (EAXC-CDZ-5583) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Jean-Joseph MARTIN, made around 1880, rear button, silver-mounted. 60g. Stick dent on head and stick, end of stick knot, small chip on mortise chip at the rear of the stick, slight frog chip, button split. Good condition. (EAXC-CDZ-5583) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 000 / 5 000
48	Archet de violon de André VIGNERON (Fils), fait vers 1910, signé "A.Vigneron à Paris", monté argent. 54g1g, sans mèche et garniture fine. Eclat côté tête, importante trace fermoir collet, usure arrière baguette, hausse bloquée et petit éclat ébène hausse. En assez bon état. (EAIE-BYW-2958) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by André VIGNERON (Fils), made around 1910, signed 'A.Vigneron à Paris', silver-mounted. 54g1g, without hair and light wrapping. Chip on the side of the head, significant mark from the chin rest case clasp, wear at the rear of the stick, blocked frog and small chip on the ebony frog. In fair condition. (EAIE-BYW-2958) Bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	3 000 / 4 000
49	Archet de violon de Carl Albert NÜRNBERGER, fait vers 1930, signé "Albert Nurnberger", monté argent. 55g4. Rayure côté tête, légère usure arrière baguette. En bon état. (EBBD-CGI-0999) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Carl Albert NÜRNBERGER, made around 1930, signed 'Albert Nurnberger', silver-mounted. 55g4. Scratch on the side of the head, slight wear at the rear of the stick. In good condition. (EBBD-CGI-0999) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 2 000
50	Bel archet de violon de Nicolas Rémy MAIRE, fait vers 1850, monté maillechort. 55g9, sans mèche ni garniture. Léger éclat bec de tête, petit noeud baguette, petit talon manquant, fente bouton. Bon état. (EAXC-CFS-4082) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Fine violin bow by Nicolas Rémy MAIRE, made around 1850, mounted in nickel-silver. 55g9, without hair or wrapping. Slight head tip chip, small stick knot, small heel missing, split button. Good condition. (EAXC-CFS-4082) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	15 000 / 18 000

Lot	Désignation	Estimation
51	Violon grande taille de Francisco ESPANA, fait à Barcelone vers 1845 ; portant marque au fer Francesco Espana Barcelona. Petites piqures de vers sur le fond et la table, joint de table partiellement décollé. 368mm [VREXP1] Large violin by Francisco ESPANA, made in Barcelona around 1845; branded with the Francesco Espana Barcelona mark. Small wormholes on the back and table, table joint unglue in parts. 368mm [VREXP1]	1 500 / 2 000
52	Violon de Jacques BOQUAY, fait à Paris vers 1720 ; portant étiquette Jacques Bocquay. Table et tête remplacées et très restaurées, avec pièce d'âme. 357mm. [VRVI2512_088-VREXP1] Violin by Jacques BOQUAY, made in Paris around 1720; bearing a Jacques Bocquay label. Table and replaced head heavily restored, with a piece of sound post. 357 mm. [VRVI2512_088-VREXP1]	10 000 / 12 000
53	Violon de Roger et Max MILLANT, fait à Paris en 1947, numéroté 260 ; dont il porte l'étiquette et signature à l'intérieur. Bon état. 361mm. [VREXP1] Violin by Roger and Max MILLANT, made in Paris in 1947, numbered 260; bearing the label and signature inside. Good condition. 361 mm. [VREXP1]	4 000 / 5 000
54	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1935-1940, fini et vendu par Billotet à Paris en 1940 ; portant étiquette Revu et mis au point par F. Billotet Année 1940. Assez bon état. 355mm. [VREXP1] Violin by Amédée DIEUDONNE made in Mirecourt around 1935-1940, finished and sold by Billotet in Paris in 1940; bearing label 'Revu et mis au point par F. Billotet Année 1940' (Revised and adjusted by F. Billotet, Year 1940). Fair condition. 355 mm. [VREXP1]	3 000 / 4 000
55	Intéressant violon 7/8 probablement fin XVIIIème ; portant étiquette apocryphe Grancino. Différentes cassures et restaurations, tête restaurée. 348mm [VREXP3] Interesting 7/8 violin, probably late 18th century; bearing a facsimile label Grancino. Various cracks and repairs, restored head. 348 mm [VREXP3]	2 000 / 3 000
56	Violon de Claude Nicolas COLLIN, fait à Mirecourt en 1846, numéroté 833 ; portant étiquette apocryphe Stradivarius et signature de CN. Collin Mezin sur la table. État : différentes cassures sur la table et petits manques, cassure d'éclisse avec petit manque à l'arrière. 358mm. [VREXP1] Violin by Claude Nicolas COLLIN, made in Mirecourt in 1846, numbered 833; bearing a facsimile label Stradivarius and the signature of CN. Collin Mezin on the table. Condition: various cracks on the table and small losses, crack in the rib with a small loss on the back. 358mm. [VREXP1]	2 000 / 3 000
57	Violon de Johann Georg THIR, fait à Vienne vers 1760 ; portant étiquette de Joannes Georgius Thir fecit Vieni anno 17.... Cassures et restaurations sur la table, petites cassures sur le fond. 359mm. [VREXP1] Violin by Johann Georg THIR, made in Vienna around 1760; bearing a label by Joannes Georgius Thir fecit Vieni anno 17.... Cracks and repairs on the table, small cracks on the back. 359mm. [VREXP1]	3 000 / 4 000
58	Violon de Pierre HEL, fait à Lille en 1904 ; portant étiquette de Pierre Hel, luthier du Conservatoire de musique 1904, marque au fer et signature. État : cassure d'âme sur la table non restaurée, vernis abîmé. 356mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1] Violin by Pierre HEL, made in Lille in 1904; bearing the label Pierre Hel, luthier du Conservatoire de musique 1904, brand mark and signature. Condition: un-restored soundpost crack on the top, damaged varnish. 356mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	6 000 / 8 000
59	Violon ; portant étiquette J. Herman 1902. Cassures restaurées sur la table, bords de table abîmés et table légèrement décollée. 356mm. [VREXP3] Violin; bearing label J. Herman 1902. Restored cracks on the table, damaged edges of the table and table slightly detached. 356mm. [VREXP3]	2 500 / 3 000
60	PAS D'ENCHERES EN LIVE - Rare et exceptionnel violon de Georges CHANOT, fait à Paris en 1822, dans sa toute première période ; portant étiquette de "Chanot Jeune, rue Oblin" N°6 Année 1822. Petite cassure sur la table. 358mm [VREXP1] ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction. NO LIVE BIDS - Rare and exceptional violin by Georges CHANOT, made in Paris in 1822, in his very early period; bearing the label 'Chanot Jeune, rue Oblin' No. 6 Year 1822. Small crack on the table. 358mm [VREXP1] PLEASE NOTE THAT THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITION: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE. Please contact our office at vente@vichy-encheres.com if you wish to place a fixed bid or request a telephone line. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate if you wish to bid. This deposit must be paid by bank transfer or credit card two days before the sale..	35 000 / 40 000

Lot	Désignation	Estimation
61	Intéressant violon de Claude CHEVRIER, fait à Mirecourt vers 1860 ; portant marque au fer de C. Chevrier sur le fond et étiquette de A. Chevrier luthier à Bruxelles 1839. Assez bon état. 361mm. [VREXP1] Interesting violin by Claude CHEVRIER, made in Mirecourt around 1860; branded with the C. Chevrier mark on the back and bearing a label from A. Chevrier, luthier in Brussels, 1839. In Fair condition. 361mm. [VREXP1]	1 500 / 2 000
62	Alto de DELAUNAY fait à Paris vers 1775/1780, portant marque au fer Delaunay à Paris sous le talon et étiquette Réparé par Séraphin Bourgeois. Tête remplacée française de même époque. Quelques restaurations. 403mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1] Viola by DELAUNAY made in Paris around 1775/1780, branded with the Delaunay brand in Paris under the heel and a label Réparé par Séraphin Bourgeois. Replaced French head from the same period. Some repairs. 403mm. This instrument is more than 100 years old.[VREXP1]	4 000 / 5 000
63	Intéressant violon Français XVIIIème, probablement fait à Paris dans le style d'Ouvrard ; portant étiquette Paul Carke 1956 Rotenbourg. Bords en ébène. Différentes cassures sur la table dont cassure d'âme, joint de fond partiellement décollé. 358mm [VREXP1] Interesting 18th-century French violin, probably made in Paris in the style of Ouvrard; bearing a label Paul Carke 1956 Rotenbourg. Ebony edges. Various cracks on the table, including a soundpost crack, and the back joint is unglued in parts. 358 mm [VREXP1]	3 000 / 4 000
64	Violon de François COUTURIEUX à double filet décoré, portant signature sur la table F. Couturieux fils Luthier à Mirecourt élève de Monsieur Silvestre de Lyon l'an 1837, et portant étiquette apocryphe Silvestre et Maucotel. Plusieurs cassures sur la table dont une cassure d'âme. 359mm. [VREXP1] This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT - RAMPAL Violin by François COUTURIEUX with double decorated purfling, bearing the signature on the table F. Couturieux fils Luthier à Mirecourt élève de Monsieur Silvestre de Lyon l'an 1837, and bearing a facsimile label Silvestre et Maucotel. Several breaks on the table, including a soundpost crack. 359mm. [VREXP1] This instrument is more than 100 years old.	2 500 / 3 000
65	Violon d'Amati MANGENOT, fait à Bordeaux vers 1920 en copie napolitaine ; portant marque(s) au fer de l'auteur sur le fond. Assez bon état : gerce sur le fond. 351mm. [VRVI2512_007-VREXP1] Violin by Amati MANGENOT, made in Bordeaux around 1920 in Neapolitan style; branded with the maker's mark on the back. Fair condition: hairline crack on the back. 351mm. [VRVI2512_007-VREXP1]	3 000 / 4 000
66	Intéressant violon XXème, fait dans le style de Sgaraboto ; portant étiquette apocryphe Antonio Sgarbi et étiquette Revu et corrigé par Paul Serdet. État : cassure d'âme sur la table, restaurations à la tête. 361mm. [VREXP3] Interesting 20th-century violin, made in the style of Sgaraboto; bearing a facsimile label of Antonio Sgarbi and a label 'Revu et corrigé par Paul Serdet' (Revised and corrected by Paul Serdet). Condition: soundpost crack on the table, repairs to the head. 361 mm. [VREXP3]	2 000 / 3 000
67	Violon d'Antoine BRUBACH, fait à Rouen en 1885, numéroté 50, pour la maison Klein ; portant étiquette A. Klein luthier à Rouen, n°50, 1885, et signature Brubach sur la table. État : éclat au vernis sur le fond. 359mm. [VREXP1] Violin by Antoine BRUBACH, made in Rouen in 1885, numbered 50, for the Klein company; bearing a label A. Klein luthier à Rouen, n°50, 1885, and Brubach signature on the table. Condition: chip in the varnish on the back. 359 mm. [VREXP1]	3 000 / 4 000
68	Intéressant et rare violon de Stéphane AUBRY, en pièces détachées, fait probablement à Paris, en 1870 ; portant étiquette de Stéphane Aubry, ex ouvrier de 1ère classe de la Maison Gand et Bernardel de Paris et signature de Stéphane Aubry 1870 sur le tasseau de devant. Une contre éclisse manquante. [VREXP1] Interesting and rare violin by Stéphane AUBRY, in separate pieces, probably made in Paris in 1870; bearing a label from Stéphane Aubry, former first-class craftsman at Maison Gand et Bernardel in Paris, and signed Stéphane Aubry 1870 on the top block. One counter-rib missing. [VREXP1]	2 000 / 3 000
69	Violon de Paul Jean Baptiste CHIPOT, fait à Vendôme en 1938 ; portant étiquette de l'auteur. Assez bon état. 357mm. [VRVI2512_004-VREXP1] Violin by Paul Jean Baptiste CHIPOT, made in Vendôme in 1938; bearing label. Fair condition. 357 mm. [VRVI2512_004-VREXP1]	1 500 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
70	PAS D'ENCHERES EN LIVE - Violon de Nicolas LUPOT, fait à Orléans vers 1785-1790 ; portant étiquette apocryphe de Nicolas Lupot à Paris. État : Différentes restaurations sur la table dont cassure d'âme et de barre, tête restaurée. 357mm. [VRVI2512_069-VREXP1] ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. NO LIVE BIDS - Violin by Nicolas LUPOT, made in Orléans around 1785-1790; bearing a facsimile label by Nicolas Lupot in Paris. Condition: Various restorations on the table, including soundpost crack and bassbar crack, restored head. 357mm. [VRVI2512_069-VREXP1] PLEASE NOTE THAT THIS LOT IS SUBJECT TO THE FOLLOWING CONDITION: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE. Please contact our office at vente@vichy-encheres.com if you wish to place a fixed bid or request a telephone line. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate if you wish to bid. This deposit must be paid by bank transfer or credit card two days before the sale. BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.	30 000 / 40 000
71	Beau violon de Paul MANGENOT, fait à Mirecourt vers 1900/1905, en modèle H. Derazey ; portant étiquette et marque au fer H Derazey. Assez bon état. 357mm [VREXP1] Beautiful violin by Paul MANGENOT, made in Mirecourt around 1900/1905, H. Derazey model; bearing label and H Derazey brand mark. Fair condition. 357mm [VREXP1]	2 000 / 3 000
72	Violon de Nicolas VUILLAUME, fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor, table remplacée plus récente ; portant étiquette apocryphe Ste Cécile des Thermes et effigie apocryphe de la Ste Cécile. Assez bon état. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1] Violin by Nicolas VUILLAUME, made in Mirecourt around 1850 in the Stentor model, with a more recent replacement table; bearing a facsimile Ste Cécile des Thermes label and a facsimile effigy of St. Cecilia. Fair condition. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	3 000 / 4 000
73	Violon d'Hyppolite CAUSSIN, fait à Neufchateau vers 1860-1870 ; portant étiquette Réparé chez Bonnel à Rennes. Petites cassures sur la table restaurées, restaurations éclisses avant, léger accident sur le coquillon, gerces sur le fond. 359mm. [VREXP1] Violin by Hyppolite CAUSSIN, made in Neufchateau around 1860-1870; bearing a label Réparé chez Bonnel à Rennes (Repaired by Bonnel in Rennes). Small cracks on the top restored, top rib restorations, slight accident on the pegbox, hairline cracks on the back. 359mm. [VREXP1]	4 000 / 5 000
74	Violon Français, fait à Mirecourt dans la seconde moitié du XIXème ; portant étiquette apocryphe de Gagliano. Cassures sur la table. 358mm. [VRVI2512_157-VREXP3] French violin, made in Mirecourt in the second half of the 19th century; bearing a facsimile Gagliano label. Cracks on the table. 358 mm. [VRVI2512_157-VREXP3]	2 000 / 2 500
75	PAS D'ENCHERES EN LIVE - Violon d'Annibale FAGNOLA, fait à Turin en 1930, en modèle Guadagnini ; portant étiquette d'Hannibal Fagnola fecit Taurini Anno domini 1830, signature sur l'éclisse avant gauche d'Annibale Fagnola, et étiquette apocryphe Guadagnini. Vernis abîmé sur la table. 355mm. [VRVI2512_057-VREXP1] ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. NO LIVE BIDS - Violin by Annibale FAGNOLA, made in Turin in 1930, Guadagnini model; bearing a label by Hannibal Fagnola fecit Taurini Anno domini 1830, signature on the left top rib by Annibale Fagnola, and facsimile Guadagnini label. Damaged varnish on the table. 355mm. [VRVI2512_057-VREXP1] PLEASE NOTE THAT THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE. Please contact the office at vente@vichy-encheres.com if you wish to place a fixed bid or request a telephone line. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate if you wish to bid. This deposit must be paid by bank transfer or credit card two days before the sale. BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.	50 000 / 60 000

Lot	Désignation	Estimation
76	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait vers 1930, signé "Louis Bazin", hausse ivoire, monté argent. 56g3. Légère usure arrière baguette. Bon état. (EBBH-CGH-2246) (Réf. M6111-13). Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Charles Louis BAZIN, made around 1930, signed 'Louis Bazin', ivory frog, silver-mounted. 56g3. Slight wear at the rear of the stick. Good condition. (EBBH-CGH-2246) (Ref. M6111-13). Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 2 000
77	Baguette d'archet de violon d'André VIGNERON (Fils), fait vers 1910, signé "Vigneron Paris", hausse et bouton postérieurs, montés maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Griffures côté tête, coups baguette, petits éclats mortaise arrière baguette, fentes hausse et bouton. En bon état. (EAXK-CAE-5476) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow stick by André VIGNERON (Fils), made around 1910, signed 'Vigneron Paris', rear frog and button, mounted in nickel-silver. 47g5, without hair or wrapping. Scratches on the side of the head, stick dent, small mortise chip at the rear of the stick, split to the frog and button. In good condition. (EAXK-CAE-5476) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000
78	Baguette d'archet de violon d'Eugène Nicolas SARTORY, faite 1900, signée "E.Sartory à Paris", avec hausse et bouton en copie postérieurs, montés argent. 60g8. Ligature collet, fente arrière baguette avec rebouchage et pans du dessus refaits, usure sous garniture. En bon état de restauration. (EAMC-CCX-4753) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow stick by Eugène Nicolas SARTORY, made in 1900, signed 'E.Sartory à Paris', with rear tailpiece and button copies, silver-mounted. 60g8. Collet ligature, split at the rear stick with filling and upper sections redone, wear under wrapping. In good restored condition. (EAMC-CCX-4753) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000
79	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (Père), fait vers 1915, signé "Pillot à Paris", monté maillechort. 49g8, sans mèche ni garniture. Petit éclat bec de tête, gerces baguette et fente, fentes bouton. En bon état. (EBBD-CGR-3567) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Louis Joseph MORIZOT (Père), made around 1915, signed 'Pillot à Paris', mounted in nickel-silver. 49g8, without hair or wrapping. Small head tip chip, hairline cracks on the stick and split, splits in the button. In Good condition. (EBBD-CGR-3567) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
80	Baguette d'archet de violon de Jacob EURY, faite vers 1825/1830, hausse et bouton postérieurs, montés maillechort. 48g2, sans mèche ni garniture, ni passant. Coups côté tête, collet et baguette, gratte sous garniture, éclats mortaise arrière baguette, fentes et éclats hausse, fentes bouton. Bon état. (EBAW-BOE-3671) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow stick by Jacob EURY, made around 1825/1830, rear frog and button, mounted in nickel-silver. 48g2, without hair or wrapping, or ferrule. Stick dent on the side of the head, collar and stick, scratch under the fitting, chip on the rear mortice of the stick, Split to the frog and chip on the button. Good condition. (EBAW-BOE-3671) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	15 000 / 20 000
81	Archet de violon de Émile François OUCHARD (Père), fait vers 1930, signé "Léon Bernardel à Paris", monté argent. 50g7, sans mèche ni garniture. Coups et éclat dessus tête, coups baguette, petite usure arrière baguette, fentes et bague de consolidation, fentes bouton. En bon état. (EBBD-CGS-4802) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Émile François OUCHARD (Père), made around 1930, signed 'Léon Bernardel à Paris', silver-mounted. 50g7, without hair or wrapping. Knocks and chip on the top of the head, knocks on the stick, slight wear at the rear of the stick, splits and reinforcement ring, splits on the button. In good condition. (EBBD-CGS-4802) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
82	Baguette d'archet de violon de l'école de François-Nicolas VOIRIN faite vers 1860, avec hausse et bouton de même époque, montés argent. 60g7. Coups côté tête, gerces baguette, éclat mortaise arrière baguette et mastic, fente et mastic hausse, fente bouton. En bon état. (EBBD-CGT-3357) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow stick from the school of François-Nicolas VOIRIN made around 1860, with frog and button from the same period, silver-mounted. 60g7. Stick dent on the side of the head, hairline cracks in the stick, mortise chip at the rear of the stick and filler, split to the frog and filler in the button. In good condition. (EBBD-CGT-3357) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
83	Archet de violon de l'école de SIMON FR, fait vers 1860, en bois d'amourette, monté maillechort, 61g6. Gerces baguette, fente bouton. En bon état. (EAXJ-CDE-3641) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow from the school of SIMON FR, made around 1860, in snakewood, mounted in nickel-silver, 61g6. Hairline cracks on the stick, button split. In good condition. (EAXJ-CDE-3641) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	3 000 / 4 000
84	Archet de violon fait sous la direction de Christophe SCHAEFFER vers 2005, monté argent. 61g2. Fin de noeud baguette. Très bon état. (EBBD-CGW-5510) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow made under the direction of Christophe SCHAEFFER around 2005, silver-mounted. 61g2. End of stick knot. Good condition. (EBBD-CGW-5510) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 2 500
85	Baguette d'archet de violoncelle de Jacob EURY faite vers 1820-1825, avec hausse et bouton spécialement réalisés pour la baguette, montés argent. 81g5. En très bon état de restauration. (CXMB-BIV-1353) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow stick by Jacob EURY made around 1820-1825, with frog and button specially made for the stick, silver-mounted. 81g5. In very good restored condition. (CXMB-BIV-1353) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	25 000 / 30 000
86	Archet de violoncelle de Emile François OUCHARD (Père), fait vers 1915, signé "Tourte", monté argent. 59g4, sans mèche ni garniture. Légers éclats bec de tête, coup et fente baguette, usure pouce arrière baguette et éclat mortaise, légère fente hausse avec éclat ébène, fente bouton. Bon état. (EAEQ-CCV-0706) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by Emile François OUCHARD (Père), made around 1915, signed 'Tourte', silver-mounted. 59g4, without hair or wrapping. Slight chips on the head tip dent, crack and split in the stick, thumb wear to the rear stick and chip in the mortise, slight split to the frog with ebony chip, crack in the button. Good condition. (EAEQ-CCV-0706) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 2 200
87	Baguette de violon de l'école de EURY-PERSOIT. 33g9, 717mm. Petite fente dessus tête, coup de scie dessous collet, légère gerce côté tête et sous collet, légers éclats mortaise arrière baguette et usure pouce. Bon état. (EAID-BZV-3402) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin stick from the EURY-PERSOIT school. 33g9, 717mm. Small split on the top of the head, saw mark under the frog, slight hairline crack on the side of the head and under the frog, slight mortise chip at the rear of the stick and thumb wear to the stick. Good condition (EAID-BZV-3402) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	5 000 / 6 000

Lot	Désignation	Estimation
88	Baguette d'archet de violoncelle de Dominique HENRY dit « Henry J.V » fait vers 1830, signé "HENRY.JV", avec hausse de même époque et bouton postérieur. 59g2, sans mèche ni garniture, 689mm. Griffures têtes et légers éclats, fin de noeud baguette, petit éclat mortaise arrière baguette, hausse bloquée, éclats ébène hausse. En bon état (EAHT-BYU-4929) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow stick by Dominique HENRY, known as 'Henry J.V', made circa 1830, signed 'HENRY.JV', with frog from the same period and rear button. 59g2, without hair or wrapping, 689mm. Scratches on the heads and slight chips, end of the stick knot, small chip at the mortise chip at the rear of the stick, blocked frog, ebony chips to the frog. In good condition (EAHT-BYU-4929) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	3 000 / 4 000
89	Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN , fait vers 1900, signé "P.Blanchard à Lyon", monté argent. 57g1, garniture fine. Petits éclats bec de tête et coups, coups baguette et collet, comblage arrière baguette, usure pouce avec mastic, fentes bouton. En bon état. (EAXX-CKT-0387) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Charles-Nicolas BAZIN, made around 1900, signed 'P.Blanchard à Lyon', silver-mounted. 57g1, light wrapping. Small head tip chips and dents, dents on the stick and collar, filling on the back of the stick, wear on the thumb with filler, splits on the button. In good condition. (EAXX-CKT-0387) Bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 1 800
90	Archet de violon de François-Nicolas VOIRIN, fait vers 1880, signé "FN Voirin à Paris.", monté argent. 47g3, sans mèche et garniture fine. Petits coups tête et baguette, petits éclats arrière baguette, fentes bouton. Bon état. (EBBA-BOI-0058) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by François-Nicolas VOIRIN, made around 1880, signed 'FN Voirin à Paris', silver-mounted. 47g3, without frog and light wrapping. Small dents on the head and stick, small chips on the back of the stick, button slits. Good condition. (EBBA-BOI-0058) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	8 000 / 10 000
91	Baguette d'archet de violon probablement de Léonard Nicolas TOURTE, faite vers 1790/1795, hausse et bouton postérieurs, montés maillechort. 50g. Eclat bec de tête, petits coups, fin de noeud baguette, éclat devant mortaise vis écrou, usure sous garniture. Bon état. (DLKA-CLE-2996) This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow stick probably by Léonard Nicolas TOURTE, made around 1790/1795, rear frog and button, mounted in nickel silver. 50g. Chip on the tip, small dents, end of the bow stick knot, chip in front of the screw nut mortise, wear under the trim. Good condition. (DLKA-CLE-2996) This instrument is more than 100 years old. Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	8 000 / 10 000
92	Archet de violon de Georges TEPHO, fait vers 2005, signé "G.Tepho Paris", monté argent. 61g3. Légère usure pouce arrière baguette. En très bon état. (EBBK-BKQ-1577) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Georges TEPHO, made around 2005, signed 'G.Tepho Paris', silver-mounted. 61g3. Slight thumb wear to the stick. In very good condition. (EBBK-BKQ-1577) Bow comes with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 500 / 3 000
93	Archet de violon de Nicolas Rémy MAIRE, fait vers 1840/1845, monté maillechort. 55g2, mèche fine, sans garniture. Pièce sous baguette sur 7,5 cm, pièce mortaise arrière baguette, viroles remontées sur un nouvel ébène. En bon état de restauration. This instrument is more than 100 years old. (DMGG-DEF-4119) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Nicolas Rémy MAIRE, made around 1840/1845, mounted in nickel-silver. 55g2, thin hair, without wrapping. Piece under the stick over 7.5 cm, mortice piece at the back of the stick, ferrules remounted on new ebony. In good condition after restoration. This instrument is more than 100 years old. (DMGG-DEF-4119) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	12 000 / 15 000

Lot	Désignation	Estimation
94	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (Père), fait vers 1925, monté maillechort. 57g7, sans mèche. Petit comblage bas de tête, gerces dessus tête et baguette, très léger éclat arrière baguette. Bon état. (EBBD-CGZ-1480) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Louis Joseph MORIZOT (Père), made around 1925, mounted in nickel-silver. 57g7, without hair. Small filling at the bottom of the head, hairline cracks on the top of the head and stick, very slight chip on the back of the stick. Good condition. (EBBD-CGZ-1480) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 2 200
95	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY (Père), fait vers 1900, signé "A Lamy à Paris", bouton postérieur, monté argent. 56g, sans mèche. Petit éclat dessus tête et coups baguette, fin de noeud baguette, usure pouce et arrière baguette, fente hausse. Bon état. (EAID-BRF-3058) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Joseph Alfred LAMY (Père), made around 1900, signed 'A Lamy à Paris', rear button, silver-mounted. 56g, without frog. Small chip on the top of the head and stick, end of stick knot, wear on thumb and back of stick, split to the frog. Good condition. (EAID-BRF-3058) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	8 000 / 10 000
96	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, fait vers 1915, fait pour Charles Peccatte et signé "Peccatte à Paris", monté argent. 56g6, sans mèche. Noeud et gerces baguette, fente arrière baguette. Bon état. (EAIE-BRT-0970) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Célestin Emile CLASQUIN, made around 1915, made for Charles Peccatte and signed 'Peccatte à Paris', silver-mounted. 56g6, without hair. Stick knot and hairline cracks on the stick, split on back of stick. Good condition. (EAIE-BRT-0970) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 500 / 3 000
97	Archet de violon de Émile François OUCHARD (Père), fait vers 1925 pour Julien LAVEST et signé "Pillot à Paris", monté argent. 54g8, sans mèche. Coups dessus tête, traces sciage dessous baguette, fin noeud baguette, éclat mortaise arrière baguette, fentes et éclats bouton. En bon état. (EBBD-CHA-1929) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Émile François OUCHARD (Père), made around 1925 for Julien LAVEST and signed 'Pillot à Paris', silver-mounted. 54g8, without frog. Cuts on the top of the head, saw marks on the underside of the stick, fine stick knot, chip on the rear mortise of the stick, splits and chips on the button. In good condition. (EBBD-CHA-1929) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 500 / 3 000
98	Archet de violoncelle de Emile François OUCHARD (Père), fait vers 1930, signé "Emile Ouchard", monté maillechort. 77,6g. Légères fentes hausse, éclats mortaise arrière, petits éclats et usure arrière baguette. En bon état. (EAAK-CCZ-5776) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by Emile François OUCHARD (Père), made circa 1930, signed "Emile Ouchard", mounted in nickel-silver. 77.6g. Slight splits to the frog, chips to the mortise at the rear of the stick, small chips and wear at the rear of the stick. Good condition (EAAK-CCZ-5776). Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	3 000 / 4 000
99	Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1880, monté maillechort. 49g1, sans mèche ni garniture. Très légers coups dessus tête, usure pouce et arrière tête, fente bouton. En bon état. (EBBD-CHB-1705) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Charles-Nicolas BAZIN, made circa 1880, mounted in nickel-silver. 49g1, without hair or wrapping. Very slight dents on the top of the head, wear on the thumb and at the rear of the head, split in the button. In good condition. (EBBD-CHB-1705) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 1 800

Lot	Désignation	Estimation
100	PAS D'ENCHERES EN LIVE - Bel archet de violon de François Xavier TOURTE, fait vers 1800-1805, monté argent. 60g, long. 72,4cm. Très légères fentes arrière tête, traces métalliques sous garniture, fentes bouton. Bon état. (EAXJ-CJU-3887). Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. NO LIVE BIDS - Beautiful violin bow by François Xavier TOURTE, made around 1800-1805, silver-mounted. 60g, length 72.4cm. Very slight splits on the back of the head, metal marks under the wrapping, splits on the button. Good condition. (EAXJ-CJU-3887). Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs PLEASE NOTE THAT THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE. Please contact the office at vente@vichy-encheres.com if you wish to place a fixed bid or request a telephone line. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate if you wish to bid. This deposit must be paid by bank transfer or credit card two days before the sale. BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.	120 000 / 150 000
101	Violoncelle de l'atelier de Léon MOUGENOT, fait à Mirecourt en 1927 ; portant étiquette "fait dans l'atelier de Léon Mougénot 1927 Mirecourt" avec signature sur l'étiquette "garantie entièrement fait à la main". Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre non restaurée. 760mm. [VREXP2] Cello from the workshop of Léon MOUGENOT, made in Mirecourt in 1927; bearing the label 'made in the workshop of Léon Mougénot 1927 Mirecourt' with the signature on the label 'guaranteed entirely handmade'. Some repairs to the table, including an unrestored bassbar crack. 760mm. [VREXP2]	2 000 / 3 000
102	Violoncelle 7/8 de Johann Christian HAMMIG, fait à Markneukirchen vers 1760 ; portant et marque au fer I.C.H. Différentes restaurations, légère fente éclisse. 737mm [VREXP3] 7/8 cello by Johann Christian HAMMIG, made in Markneukirchen around 1760; branded with the I.C.H. mark. Various restorations, slight split in the rib. 737mm [VREXP3]	6 000 / 8 000
103	Violoncelle Français de l'école de Jules GAILLARD, fait à Mirecourt vers 1860. État : différentes restaurations, dont cassures de barre et d'âme sur la table. 738mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP2] French cello from the school of Jules GAILLARD, made in Mirecourt around 1860. Condition: various restorations, including bassbar crack and soundpost crack on the table. 738mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP2]	7 000 / 8 000
104	Violoncelle 3/4 de l'école de GRANDJON, fait à Mirecourt vers 1890 ; ne portant ni étiquette, ni marque, ni signature. État : cassures non restaurées aux éclisses. 670mm. [VRVI2512_078-VREXP3] 3/4 cello from the GRANDJON school, made in Mirecourt around 1890; no label, mark or signature. Condition: unrestored cracks in the ribs. 670mm. [VRVI2512_078-VREXP3]	3 000 / 4 000
105	Beau violoncelle de la maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt, en 1905 ; portant étiquette Jérôme Thibouville Lamy. Assez bon état. 762mm. [VREXP1] Beautiful cello from the JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY workshop, made in Mirecourt in 1905; bearing label Jérôme Thibouville Lamy. Fair condition. 762 mm. [VREXP1]	12 000 / 15 000
106	Violoncelle de la maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt début XXème, et vendu par Léon Bernardel à Paris en 1918 ; portant étiquette Léon Bernardel. Nombreuses traces de vers sur les éclisses et piqures de vers sur les bords du fond. 755mm. [VREXP2] Cello by JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, made in Mirecourt in the early 20th century and sold by Léon Bernardel in Paris in 1918; bearing a Léon Bernardel label. Numerous traces of worms on the ribs and worm damage on the edges of the back. 755 mm. [VREXP2]	3 000 / 4 000
107	Violoncelle de la maison LABERTE fait à Mirecourt vers 1920 ; portant étiquette apocryphe de Nicolas Lupot. Assez bon état. 760mm [VREXP2] Cello from the workshop of LABERTE, made in Mirecourt around 1920; bearing a facsimile label by Nicolas Lupot. In fair condition. 760 mm [VREXP2]	6 000 / 8 000

Lot	Désignation	Estimation
108	Violoncelle de RENAULT et CHATELAIN, fait à Paris en 1780, portant étiquette Renault et Chatelain Rue de Braque, coin de la Rue Saint Avoye Paris 17... et marque au fer Chatelain sur le fond et sous le talon. Quelques restaurations dont cassures sur la table, vernis retouché. 745mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1] Cello by RENAULT and CHATELAIN, made in Paris in 1780, bearing a Renault and Chatelain label Rue de Braque, corner of Rue Saint Avoye Paris 17... and Chatelain brand on the back and under the heel. Some repairs including cracks on the table, varnish retouched. 745mm. This instrument is more than 100 years old.	18 000 / 20 000
109	Violoncelle 7/8 Français, fait à Mirecourt fin XIXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure sur le fond, joint de fond décollé. [VREXP3] 7/8 French cello, made in Mirecourt in the late 19th century; bearing a facsimile label Stradivarius. Crack on the back, back joint detached. [VREXP3]	3 000 / 4 000
110	Violoncelle d'Amédée DIEUDONNE, fait à Mirecourt en 1943, spécialement pour Amati Mangenot à Bordeaux ; portant étiquette, marque au fer et signature d'Amati Mangenot. Cassures restaurées sur les éclisses. 758mm [VREXP1] (250311) Cello by Amédée DIEUDONNE, made in Mirecourt in 1943, especially for Amati Mangenot in Bordeaux; bearing label, branded and signature of Amati Mangenot. Restored cracks on the ribs. 758mm [VREXP1] (250311)	12 000 / 15 000
111	Violoncelle XXème ; portant étiquette Benigno Saccani. Différentes cassures sur les éclisses, gerce sur la table. 757mm [VREXP3] 20th century cello; bearing a Benigno Saccani label. Various cracks on the ribs, hairline crack on the table. 757mm [VREXP3]	3 000 / 4 000
112	Violoncelle Français province, fin XVIIIème ; portant étiquette apocryphe Carcassi. Différentes restaurations, cassures sur la table dont cassure d'âme, cassures sur le fond, bord abîmé. 749mm. [VREXP3] French provincial cello, late 18th century; bearing a facsimile label of Carcassi. Various restorations, cracks on the table including a soundpost crack, cracks on the back, damaged edge. 749mm. [VREXP3]	6 000 / 8 000
113	Violoncelle de CARESSA & FRANCAIS, fait à Paris en 1920, numéroté 612 ; portant étiquette Caressa & Français luthier du conservatoire de musique N°612 Paris 1920. Cassure de barre sur la table, légères restaurations. 762mm. [VREXP1] Cello by CARESSA & FRANCAIS, made in Paris in 1920, numbered 612; bearing label Caressa & Français luthier du conservatoire de musique N°612 Paris 1920. Bassbar crack on the table, slight repairs. 762mm. [VREXP1]	18 000 / 20 000
114	Violoncelle de l'école de lutherie de Mirecourt, fait vers 2005 - 2010 ; portant marque au fer école de lutherie Mirecourt. Très bon état. 756mm. [VREXP2] Cello from the Mirecourt school of violin making, made around 2005-2010; branded with the Mirecourt school of violin making. Very good condition. 756 mm. [VREXP2]	4 000 / 4 500
115	PAS D'ENCHERES EN LIVE - Violoncelle d'Alcide GAVATELLI fait à Buenos Aires en 1925, portant étiquette Alcide Gavatelli Luthier B. Aires Talcahuano 648, marque au fer et signature de Gavatelli. Cassures sur la table dont cassure de barre, éclat à la tête. 756mm. Avec certificat d'Eric Blot [VREXP1] ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. NO LIVE AUCTION - Alcide GAVATELLI cello made in Buenos Aires in 1925, bearing label Alcide Gavatelli Luthier B. Aires Talcahuano 648, brand and signature of Gavatelli. Cracks on the table including bassbar crack, chip on the headstock. 756mm. With certificate from Eric Blot [VREXP1] BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.	30 000 / 40 000
116	Violoncelle de la maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt, début XXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Petite cassure sur le fond. 761mm. [VREXP2] Cello by JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, made in Mirecourt, early 20th century; bearing a facsimile label Stradivarius. Small crack on the back. 761mm. [VREXP2]	4 000 / 5 000

Lot	Désignation	Estimation
117	Beau violoncelle Allemand inspiré de l'école de Derazey, fait vers 1880. Petite cassure sur l'éclisse avant. 759mm. [VREXP3] (3570/1) Cet instrument est vendu en collaboration avec Côte Basque Enchères Beautiful German cello inspired by the Derazey school, made around 1880. Small crack on the top rib. 759 mm. [VREXP3] (3570/1) This instrument is sold in collaboration with Côte Basque Enchères	6 000 / 8 000
118	Intéressant violoncelle de Johann Georg THIR, fait à Vienne vers 1760-1765 ; portant étiquette de Joannes Georgius Thir fecit Viennae Anno 1762. Quelques restaurations sur la table et cassure sur le fond près de l'âme. 751mm. [VRVI2512_164-VREXP1] Interesting cello by Johann Georg THIR, made in Vienna around 1760-1765; bearing the label Joannes Georgius Thir fecit Viennae Anno 1762. Some repairs on the table and crack on the back near the sound post. 751 mm. [VRVI2512_164-VREXP1]	25 000 / 30 000
119	Violoncelle 7/8 Français, fait à Mirecourt vers 1770 ; portant étiquette Andrea Amatié 1772. Différentes cassures sur la table et sur le fond, une éclisse arrière remplacée. [VREXP3] 7/8 French cello, made in Mirecourt around 1770; bearing the label Andrea Amatié 1772. Various cracks on the table and back, one lower rib replaced. [VREXP3]	3 500 / 4 000
120	PAS D'ENCHERES EN LIVE - Violoncelle de Paul JOMBAR, fait à Paris en 1902, numéroté 14 ; portant étiquette de Paul Jombar et marques au fer. Petites cassures sur les éclisses, égratignures sur la table. 769mm. [VRVI2512_133-VREXP1] ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction. NO LIVE BIDS - Cello by Paul JOMBAR, made in Paris in 1902, numbered 14; bearing Paul Jombar label and brand. Small cracks on the ribs, scratches on the table. 769mm. [VRVI2512_133-VREXP1] PLEASE NOTE THAT THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE. you must contact the office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to place a fixed order or request a telephone line. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate if you wish to bid. This deposit must be paid by bank transfer or credit card two days before the sale.	35 000 / 40 000
121	Intéressant violoncelle de Claude PREVOST, fait à Paris en 1763 ; portant étiquette P.C. Prevost. Différentes restaurations. 733mm. [VREXP1] Interesting cello by Claude PREVOST, made in Paris in 1763; bearing label P.C. Prevost. Various restorations. 733mm. [VREXP1]	7 000 / 8 000
122	Violoncelle 7/8 de Charles François LEPOT, fait à Lille vers 1735 ; portant étiquette abîmée de l'auteur. Tête d'Ambroise Decomble vers 1760, cassure d'âme sur le fond, fond en peuplier, table en trois pièces. 715mm. [VRVI2512_067-VREXP1] 7/8 cello by Charles François LEPOT, made in Lille around 1735; bearing a damaged label by the maker. Head by Ambroise Decomble around 1760, soundpost crack on the back, poplar back, three-piece table. 715mm. [VRVI2512_067-VREXP1]	20 000 / 25 000
123	Violoncelle de Paul BAILLY, fait à Paris en 1902, numéroté 162/148 ; portant étiquette Paul Bailly. État : traces de ver sur la table, quelques cassures sur la table et les éclisses. 765mm. [VRVI2512_061-VREXP1] Cello by Paul BAILLY, made in Paris in 1902, numbered 162/148; bearing Paul Bailly label. Condition: traces of worm damage on the table, some cracks on the table and ribs. 765mm. [VRVI2512_061-VREXP1]	18 000 / 20 000
124	Violoncelle Français de l'école de FREBRUNET, fait à Mirecourt vers 1770 ; portant étiquette apocryphe Louis Guersan. État : cassures sur la table, fond et éclisses, quelques traces de vers. 710mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3] French cello from the FREBRUNET school, made in Mirecourt around 1770; bearing a facsimile label of Louis Guersan. Condition: cracks on the table, back and ribs, some traces of worms. 710mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3]	4 000 / 5 000

Lot	Désignation	Estimation
125	PAS D'ENCHERES EN LIVE - Intéressant violoncelle de Lorenzo VENTAPANE, fait à Naples vers 1810-1820 ; portant étiquette de Lorenzo Ventapane et étiquette de restauration de Postiglione. Nombreuses restaurations sur la table et sur le fond, quelques cassures près de l'âme sur le fond, bout d'éclisse manquant sur l'éclisse arrière,, tête restaurée avec doublure de joue. 735mm. [VREXP1] ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. NO LIVE BIDS - Interesting cello by Lorenzo VENTAPANE, made in Naples around 1810-1820; bearing a label by Lorenzo Ventapane and a restoration label by Postiglione. Numerous restorations on the top and back, some cracks near the sound post on the back, piece of rib missing on the lower rib, head restored with cheek lining. 735mm. [VREXP1] PLEASE NOTE THAT THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITION: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE. Please contact the office at vente@vichy-encheres.com if you wish to place a fixed bid or request a telephone line. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate if you wish to bid. This deposit must be paid by bank transfer or credit card two days before the sale. BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.	30 000 / 35 000
126	Archet de violon de Pascal CAMURAT, fait vers 2000, signé "P.Camurat à Paris", monté argent. 58g8. Petite fente hausse. En bon état. (EBBD-CHC-1330) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Pascal CAMURAT, made around 2000, signed 'P.Camurat à Paris', silver-mounted. 58g8. Small split to the frog. In Good condition. (EBBD-CHC-1330) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 3 000
127	Archet de violon de Mars-Auguste HUSSON, fait vers 1925, signé "E.Corvisier à Paris", monté argent. 60g7. Petite usure arrière baguette et pouce, fentes hausse. En bon état. (EBBD-CHO-1738) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Mars-Auguste HUSSON, made around 1925, signed 'E.Corvisier à Paris', silver-mounted. 60g7. Small wear at the rear of the stick and thumb, split to the frog. In good condition. (EBBD-CHO-1738) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 2 500
128	Archet de violon de Nicolas Léonard et François Xavier TOURTE, fait vers 1775-1780, en bois d'amourette, bouton postérieur en os, hausse ivoire. 49g3, sans mèche ni garniture. Bas de tête manquant, fente et éclat arrière baguette consolidés par une bague, fente bouton. Bon état. (EAAQ-BQK-4652). CIC DU 23 SEPTEMBRE 2025 Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Nicolas Léonard and François Xavier TOURTE, made around 1775-1780, in snakewood, bone rear button, ivory frog. 49g3, without hair or wrapping. Lower head missing, split and chip on the back of the stick reinforced with a ring, split button. Good condition. (EAAQ-BQK-4652). CIC OF 23 SEPTEMBER 2025 Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 000 / 5 000
129	Archet de violon de MORIZOT Frères fait vers 1955, signé "Perelli", monté maillechort. 55g4, garniture fine. Gerces baguette, noeud arrière baguette. Bon état. Avec certificat du cabinet Raffin de 2024. (CXIG-BSA-5958) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by MORIZOT Frères, made circa 1955, signed 'Perelli', mounted in nickel-silver. 55g4, light wrapping. Hairline cracks on the stick, stick knot. Good condition. With certificate from the Raffin cabinet from 2024. (CXIG-BSA-5958) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 1 800

Lot	Désignation	Estimation
130	Archet de violoncelle de Pierre SIMON, fait vers 1860, signé "Vuillaume à Paris", monté argent. 64g1, sans mèche ni garniture. Léger éclat à la hausse. Coups tête et baguette, éclats mortaise arrière baguette, usure pouce hausse, fentes hausse et bouton. Bon état. (EBAW-BOH-1541) (3570/1) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by Pierre SIMON, made around 1860, signed 'Vuillaume à Paris', silver-mounted. 64g1, without hair or wrapping. Slight chip on the frog. Knocks on the head and stick, mortise chip at the rear of the stick, thumb wear to the stick, split to the frog and button. Good condition. (EBAW-BOH-1541) (3570/1) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	25 000 / 30 000
131	Archet de violon de Carl Albert NÜRNBERGER, fait vers 1930, signé "Albert Nurnberger", monté argent. 62g4. Gerces et fin de noeud baguette, fente hausse. En bon état. (EBBD-CHP-3730) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Carl Albert NÜRNBERGER, made around 1930, signed 'Albert Nurnberger', silver-mounted. 62g4. Hairline cracks on the stick and stick knot, split to the frog. In good condition. (EBBD-CHP-3730) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
132	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY (père), fait vers 1900, signé "A. Lamy à Paris", monté argent. 50g7, sans mèche. Usure et éclats dessus tête, coups et éclats baguette, cheval de hausse, fente arrière baguette consolidée par une bague, usure sous garniture. Assez bon état. (EBBD-CCM-3983). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Joseph Alfred LAMY (Père), made around 1900, signed 'A. Lamy à Paris', silver-mounted. 50g7, without hair. Wear and chips on the top of the head, stick dents and chips, restored frog, rear stick split reinforced with a ring, wear under the wrapping. Fair condition. (EBBD-CCM-3983). This instrument is more than 100 years old. Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 000 / 5 000
133	Archet de violon de Henri Louis GILLET fait vers 1935, monté argent. 52g3, sans mèche et garniture fine. En très bon état. (EAPQ-BMQ-1658) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Henri Louis GILLET made around 1935, silver-mounted. 52g3, without frog and light wrapping. In very good condition. (EAPQ-BMQ-1658) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000
134	Archet d'alto de Marc LABERTE, fait vers 1930, signé "Laberte", monté argent. 63g3, sans mèche. Griffure tête. En très bon état. (EBBD-CHQ-4094) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Viola bow by Marc LABERTE, made around 1930, signed 'Laberte', silver-mounted. 63g3, without frog. Scratch on the head. In very good condition. (EBBD-CHQ-4094) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
135	Archet de violoncelle de Christophe SCHAEFFER, fait vers 1980, signé "Chr. Schaeffer à Paris", monté or et écaille. 69g6, L.696mm À l'état de neuf. Avec certificat de Bernard Millant du 24 Octobre 2004. (EAUE-BMO-0958) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by Christophe SCHAEFFER, made around 1980, signed 'Chr. Schaeffer à Paris', gold-mounted and tortoiseshell-mounted. 69g6, L.696mm In mint condition. With certificate by Bernard Millant dated 24 October 2004. (EAUE-BMO-0958) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	5 000 / 6 000
136	Archet de violon de Pierre MALINE, fait vers 1920, signé "Feret-Marcotte Paris", monté argent. 58g8, sans garniture. Petit coup coulisse. En bon état. (EBBD-CHR-3598) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Pierre MALINE, made around 1920, signed 'Feret-Marcotte Paris', silver-mounted. 58g8, without wrapping. Small dent on the slide. In Good condition. (EBBD-CHR-3598) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
137	Archet de violon de François LUPOT II, fait vers 1825, signé "Lupot. Et à Paris", bouton postérieur monté argent. 59g2, Enture de tête, coups de vent devant baguette. En bon état de restauration. (DZWG-CKU-5886) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by François LUPOT II, made around 1825, signed 'Lupot. Et à Paris', silver-mounted rear button. 59g2, Head joint, bend in front of the stick. In good restored condition. (DZWG-CKU-5886) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	15 000 / 18 000
138	Archet de violon de Claude Auguste THOMASSIN, fait vers 1910, signé "C.Thomassin à Paris", monté argent. 56g2, garniture fine. Coups dessus tête et baguette, fentes, éclats et mastics hausse, usure arrière baguette. En bon état. (EAAU-BJS-0453) (114). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Claude Auguste THOMASSIN, made around 1910, signed 'C.Thomassin à Paris', silver-mounted. 56g2, light wrapping. Splits on the top of the head and stick, chips on the stick, splits and chips to the frog, wear at the rear of the stick. In good condition. (EAAU-BJS-0453) (114). This instrument is more than 100 years old. Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 000 / 5 000
139	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait vers 1930-1935, signé "L.Morizot", passant postérieur, montée argent. 63g3. Petits coups dessus tête et baguette, usure après garniture, fentes et éclats hausse. En bon état. (DMOQ-BZD-2958) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Louis Joseph MORIZOT Père, made circa 1930/1935, signed "L.Morizot", later ferrule, silver-mounted. 63g3. Minor dents on the top of the head and stick, splits and chips on the frog. Good condition (DMOQ-BZD-2958). Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 800 / 3 000
140	Baguette d'archet d'Etienne PAJEOT, fait vers 1820, hausse de même époque, bouton postérieur, monté maillechort. 47g9, sans mèche ni garniture, L. 736mm. Petit éclat côté tête et baguette, usure sous garniture, petits éclats hausse. Bon état. (EBBA-BRS-0886) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Bow stick by Etienne PAJEOT, made around 1820, frog from the same period, rear button, mounted in nickel-silver. 47g9, without hair or wrapping, L. 736mm. Small chip on the side of the head and stick, wear under the frog, small frog chips. Good condition. (EBBA-BRS-0886) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	10 000 / 12 000
141	Archet de violon de Roger-François LOTTE, fait vers 1965, signé "Gustave Villaume", monté maillechort. 55g2, sans mèche. Fin de noeud baguette. En bon état. (EBBD-CHT-1828) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME Violin bow by Roger-François LOTTE, made around 1965, signed 'Gustave Villaume', mounted in nickel-silver. 55g2, without hair. End of stick knot. In Good condition. (EBBD-CHT-1828) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Instrument from the workshop collection of Gustave VILLAUME	1 800 / 2 000
142	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1900, signé "Paul Blanchard, Lyon", monté argent. 56g6, mèche et garniture fines. Petits coups côté tête, griffures hausse, fente bouton. Bon état. (EBBD-CHU-1016) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Charles Nicolas BAZIN, made around 1900, signed 'Paul Blanchard, Lyon', silver-mounted. 56g6, thin hair and light wrapping. Small dents on the side of the head, scratches on the frog, split to the button. Good condition. (EBBD-CHU-1016) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 200 / 2 500

Lot	Désignation	Estimation
143	Archet de violon de Roger-François LOTTE, fait vers 1960, monté ivoire et argent. 66g1. En très bon état. (EBBD-CKX-0741) Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Roger-François LOTTE, made around 1960, ivory-mounted and silver-mounted. 66g1. In very good condition. (EBBD-CKX-0741) Instrument from the workshop back of Gustave VILLAUME Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 2 500
144	Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, fait vers 1880, monté maillechort. 57g6, sans garniture. Enture de pan, coups dessus tête, nœud baguette, petit éclat hausse, légère usure arrière baguette, fentes bouton. En bon état de restauration. (EAAD-BHB-5370). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Jean-Joseph MARTIN, made circa 1880, mounted in nickel-silver. 57g6. Lateral spline repair, dents on top of the head, stick knot, small chip on the frog, slight wear to the rear of the stick, button cracks. Good condition. (EAAD-BHB-5370). This instrument is more than 100 years old. Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 500 / 2 800
145	Archet de James TUBBS, fait vers 1890, signé "Jas Tubbs", monté argent. 62g1. Légers coups dessus tête, usure pouce hausse et fente. En bon état. Avec certificat du Cabinet Raffin de 2023 (EBBD-CLE-0041) Bow by James TUBBS, made around 1890, signed 'Jas Tubbs', silver-mounted. 62g1. Slight dents on the top of the head, wear on the thumb rest and split to the frog. In good condition. (EBBD-CLE-0041) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	7 000 / 8 000
146	Archet d'alto de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1890, monté maillechort. 69g8. Nœuds baguette dont un gercé, petits éclats hausse, fentes arrière baguette, fente bouton. Bon état. (DMKP-CHU-1837). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Viola bow by Charles Nicolas BAZIN, made circa 1890, mounted in nickel-silver. 69g8. Stick knots, one chipped, small chips on the frog, cracks on the back of the stick, button split. Good condition (DMKP-CHU-1837). This instrument is more than 100 years old. Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs.	2 000 / 2 500
147	Archet de violon de Émile OUCHARD (Collaboration père & fils), fait vers 1925, signé "P.Beuscher Paris", monté maillechort, 51g9, sans mèche. Fente bouton. En bon état. (EBBD-CLP-1971) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Émile OUCHARD (Père & son collaboration), made circa 1925, signed 'P.Beuscher Paris', mounted in nickel-silver, 51g9, without hair. Button split. In good condition. (EBBD-CLP-1971) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 3 000
148	Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, fait vers 1875, signé "F.N. Voirin à Paris", monté argent. 57g3, sans mèche ni garniture. Petit éclat à la tête, noeud et coups baguette, légère usure pouce arrière baguette. Bon état. (EBBD-CRX-5370) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by François Nicolas VOIRIN, made around 1875, signed 'F.N. Voirin à Paris', silver-mounted. 57g3, without hair or wrapping. Small chip on the head, knot and stick dent, slight thumb wear to the stick. Good condition. (EBBD-CRX-5370) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 000 / 5 000
149	Archet de violon de Nicolas MALINE, fait vers 1860, en bois d'amourette, monté maillechort. 63g4, sans garniture. Petit éclat bec tête, fente arrière baguette, éclat ébène hausse. En bon état. (DMGO-BRE-4006). This instrument is more than 100 years old. Violin bow by Nicolas MALINE, made around 1860, in snakewood, mounted in nickel silver. 63g4, without wrapping. Small head tip chip, split on the back of the stick, ebony chip to the frog. In good condition. (DMGO-BRE-4006). This instrument is more than 100 years old. Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
150	PAS D'ENCHERES EN LIVE - Archet de violon de Dominique PECCATTE, faite vers 1845, bouton postérieur, monté argent. 59g3. Légère usure arrière baguette, petite gerce latérale, sur l'arrière, au niveau de la garniture, fentes bouton. Bon état. (Vendu avec hausse de jeu en copie ébène argent). (CHNB-CHF-1843) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. NO LIVE BIDS - Violin bow by Dominique PECCATTE, made circa 1845, rear button, silver-mounted. 59g3. Slight wear at the rear of the stick, small hairline crack on the side, on the back, at the wrapping, button cracks. Good condition. (Sold with ebony and silver copy riser). (CHNB-CHF-1843) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs PLEASE NOTE THAT THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE. Please contact the office at vente@vichy-encheres.com if you wish to place a fixed bid or request a telephone line. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate if you wish to bid. This deposit must be paid by bank transfer or credit card two days before the sale. BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.	50 000 / 60 000
151	Violon début XXème, fini et vendu par Louis COLLENOT à Reims en 1903 ; portant marques au fer sur le fond Louis Collenot 1903. Traces de vers sur les éclisses. 357mm [VREXP1] Early 20th century violin, finished and sold by Louis COLLENOT in Reims in 1903; branded on the back Louis Collenot 1903. Traces of worms on the ribs. 357mm [VREXP1]	1 500 / 2 000
152	Violon de Vincenzo SANNINO, fait à Naples en 1914, en collaboration avec G. TEDESCO ; portant étiquette de l'auteur. Violon entièrement décollé. Assez bon état : une contre-éclisse de C manquante. 353mm. [VRVI2512_015-VREXP1] Violin by Vincenzo SANNINO, made in Naples in 1914, in collaboration with G. TEDESCO; bearing label. Violin completely detached. Fair condition: one C rib missing. 353mm. [VRVI2512_015-VREXP1]	20 000 / 25 000
153	Alto d'Amati MANGENOT, fait à Bordeaux en 1927 ; portant étiquette fait par Amati Mangenot, Bordeaux, 1927 et marque au fer d'Amati Mangenot sous le talon et sur l'éclisse arrière . Assez bon état. 400mm. [VREXP1] Viola by Amati MANGENOT, made in Bordeaux in 1927; bearing label made by Amati Mangenot, Bordeaux, 1927 and Amati Mangenot brand mark under the heel and on the lower rib . Fair condition. 400mm. [VREXP1]	4 000 / 5 000
154	Violon de Joseph VAUTRIN, fait à Chaumont en 1914 ; portant étiquette de J. Vautrin fecit Chaumont 1914. Bon état. 360mm [VREXP1] Violin by Joseph VAUTRIN, made in Chaumont in 1914; bearing label by J. Vautrin fecit Chaumont 1914. Good condition. 360mm [VREXP1]	2 000 / 3 000
155	Violon de Joseph Nicolas LECLERC, fait à Paris vers 1768 ; portant marque au fer sur le fond Leclerc à Paris 1768, sur le fond, et sous le talon J. Leclerc aux XV/XX. Quelques restaurations sur la table dont cassure d'âme, talon remplacé. 357mm. [VREXP1] Violin by Joseph Nicolas LECLERC, made in Paris around 1768; branded on the back Leclerc à Paris 1768, on the back, and under the heel J. Leclerc aux XV/XX. Some repairs on the table including a soundpost crack, heel replaced. 357 mm. [VREXP1]	8 000 / 10 000
156	Violon de François DARCHE, fait à Bruxelles en 1852 en modèle Maggini, numéroté 45 ; portant étiquette apocryphe Maggini et signature N°45 F. Darche Bruxelles 1852 sur la table et sur le fond. État : quelques restaurations sur la table. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1] Violin by François DARCHE, made in Brussels in 1852 in the Maggini model, numbered 45; bearing a facsimile Maggini label and facsimile signature N°45 F. Darche Bruxelles 1852 on the table and back. Condition: some repairs to the table. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	2 000 / 3 000
157	Violon de Joseph Philippe GRANDJON, fait à Mirecourt vers 1850 ; portant étiquette apocryphe de C. Jacquot luthier à Nancy. Cassures restaurées sur la table. 360mm [VREXP1] Violin by Joseph Philippe GRANDJON, made in Mirecourt around 1850; bearing a facsimile label by C. Jacquot, luthier in Nancy. Restored cracks on the table. 360 mm [VREXP1]	3 000 / 4 000
158	Violon de Théodore HUSSON, fait à Rennes en 1894, numéroté 236, pour la maison Emile BONNEL ; portant étiquette E. Bonnel n°236, Rennes 1894. Assez bon état. [VREXP1] Violin by Théodore HUSSON, made in Rennes in 1894, numbered 236, for the Emile BONNEL company; bearing label E. Bonnel n°236, Rennes 1894. Fair condition. [VREXP1]	4 000 / 5 000

Lot	Désignation	Estimation
159	Violon de Jean BAUER, fait à Angers en 1948 ; portant étiquette et signature(s) de Jean Bauer. Bon état. 356mm. [VRVI2512_156-VREXP1] Violin by Jean BAUER, made in Angers in 1948; bearing label and signature(s) by Jean Bauer. Good condition. 356 mm. [VRVI2512_156-VREXP1]	3 000 / 4 000
160	Violon d'Anselmo CURLETTO, fait à Turin en 1948 ; portant étiquette de Curletto Anselmo n°64 fece in Torino anno 1948, et signature sur l'éclisse avant gauche de Curletto Anselmo. Bon état. 358mm. Avec certificat d'Eric Blot. [VREXP1] Violin by Anselmo CURLETTO, made in Turin in 1948; bearing label Curletto Anselmo no. 64 fece in Torino anno 1948, and signature on the left top rib by Curletto Anselmo. Good condition. 358 mm. With certificate by Eric Blot. [VREXP1]	16 000 / 18 000
161	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1930-1935, fini et vendu par Charles Enel à Paris ; portant étiquette fait par "Amédée Dieudonné fils", mis au point par Ch Enel à Paris. Cassure sur la table. 356mm [VREXP1] Violin by Amédée DIEUDONNE made in Mirecourt around 1930-1935, finished and sold by Charles Enel in Paris; bearing label made by 'Amédée Dieudonné fils', finished by Ch Enel in Paris. Crack on the table. 356mm [VREXP1]	1 500 / 2 000
162	Violon de Charles MOINEL CHERPITEL, fait à Paris vers 1905 ; portant étiquette de Moinel Cherpitel Paris 1908. Petites cassures sur la table, légère cassure sur le fond. 358mm [VREXP1] Violin by Charles MOINEL CHERPITEL, made in Paris around 1905; bearing label by Moinel Cherpitel Paris 1908. Small cracks on the table, slight crack on the back. 358mm [VREXP1]	3 000 / 4 000
163	Violon XIXème probablement Italien ; portant étiquette apocryphe Testore. Cassure sur la table et sur le fond, traces de vers sur les éclisses, tête remplacée. Avec copie de facture d'achat par Etienne Vatelot du 18 avril 1985 [VREXP3] 19th-century violin, probably Italian; bearing a facsimile label Testore. Crack on the table and back, traces of worms on the ribs, replaced head. With a copy of the purchase invoice by Etienne Vatelot dated 18 April 1985 [VREXP3]	4 000 / 5 000
164	Violon de Gustave VILLAUME, fait à Nancy en 1928, numéroté 177 ; portant étiquette, marque(s) au fer de l'auteur sous le talon. Assez bon état. 355mm. [VRVI2512_066-VREXP1] Violin by Gustave VILLAUME, made in Nancy in 1928, numbered 177; bearing label, maker's brand(s) under the heel. Fair condition. 355mm. [VRVI2512_066-VREXP1]	3 000 / 3 500
165	Violon de Jules GAILLARD, fait à Mirecourt en 1868 ; portant étiquette Gaillard, luthier élève de Bernardel de Paris 1868. État : quelques restaurations sur la table. 360mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1] Violin by Jules GAILLARD, made in Mirecourt in 1868; bearing a label Gaillard, luthier élève de Bernardel de Paris 1868. Condition: some repairs to the table. 360 mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	6 000 / 7 000
166	Violon Français, probablement fait à Paris vers 1730 ; ne portant ni étiquette, ni marque, ni signature, tête remplacée. Différentes cassures sur la table. 357mm. [VRVI2512_118-VREXP3] French violin, probably made in Paris around 1730; no label, mark or signature, replaced head. Various cracks on the table. 357 mm. [VRVI2512_118-VREXP3]	3 000 / 4 000
167	Violon Français de l'école de DERAZEY, fait à Mirecourt vers 1880 ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Eclat à l'F de gauche. 358mm [VREXP2] French violin from the DERAZEY school, made in Mirecourt around 1880; bearing a facsimile label Stradivarius. Chip on the left F. 358mm [VREXP2]	2 500 / 3 000
168	Violon de Claude PIROT, fait à Paris en 1811 ; portant étiquette de C. Pirot et marques au fer de Pirot sur l'éclisse arrière et sur le fond. Différentes restaurations sur la table. 358mm. Accompagné d'un certificat de Christophe Destannes. [VREXP1] (Réf. M6471-1) Cet instrument est vendu en collaboration avec l'Hôtel des Ventes Marambat de Malafosse Violin by Claude PIROT, made in Paris in 1811; bearing a label by C. Pirot and Pirot's iron brand on the lower rib and on the back. Various restorations on the table. 358 mm. Accompanied by a certificate by Christophe Destannes. [VREXP1] (Ref. M6471-1) This instrument is sold in collaboration with the Marambat de Malafosse Auction House.	8 000 / 10 000
169	Violon Allemand, fait vers 1800 ; portant étiquette apocryphe Eberlé. Quelques restaurations sur la table. 356mm. [VREXP3] German violin, made around 1800; bearing a facsimile Eberlé label. Some repairs to the table. 356mm. [VREXP3]	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
170	Violoncelle de Louis GUERSAN, fait à Paris en 1746 ; portant étiquette Ludovicus Guersan. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme, une pièce d'estomac, piqure de vers sur la tête. 751mm [VREXP1] (3243/179) Cello by Louis GUERSAN, made in Paris in 1746; bearing a Ludovicus Guersan label. Various repairs to the table, including a soundpost crack, a piece of stomach, and wormholes on the head. 751 mm [VREXP1] (3243/179)	20 000 / 25 000
171	Violon de Édouard SCHUSTER, fait à Bruxelles en 1939, numéroté 128 ; portant étiquette et marque au fer de Schuster. Assez bon état. 355mm [VREXP1] Violin by Édouard SCHUSTER, made in Brussels in 1939, numbered 128; bearing label and Schuster brand. Fair condition. 355mm [VREXP1]	2 000 / 3 000
172	Violon d'Émile FÉTIQUE, fait à Paris en 1874 ; portant étiquette, signature(s) de l'auteur sur la table et sur le fond. Cassures restaurées sur la table, talon et éclisses décollés. 355mm. [VRVI2512_102-VREXP1] Violin by Émile FÉTIQUE, made in Paris in 1874; bearing label, maker's signature(s) on the top and back. Restored cracks on the top, heel and ribs detached. 355mm. [VRVI2512_102-VREXP1]	3 000 / 4 000
173	Alto de Jean-Baptiste PAQUOTTE, fait à Paris en 1885 ; portant étiquette de l'auteur. Bon état. 387mm. [VRVI2512_106-VREXP1] Viola by Jean-Baptiste PAQUOTTE, made in Paris in 1885; bearing label. Good condition. 387mm. [VRVI2512_106-VREXP1]	3 500 / 4 000
174	Violoncelle Français, fait à Mirecourt vers 1830-1840 ; portant étiquette de réparation. Différentes restaurations, dont cassure d'âme sur la table. 729mm. [VRVI2512_141-VREXP3] French cello, made in Mirecourt around 1830-1840; bearing repair label. Various restorations, including soundpost crack on the table. 729mm. [VRVI2512_141-VREXP3]	4 000 / 5 000
175	Violon de Nicola MARCHIONI dit Dom Nicola AMATI, fait à Bologne vers 1730-1740 ; portant étiquette apocryphe Storioni. Nombreuses cassures sur la table et le fond, et restaurations sur les éclisses, éclisses surélevées, cheviller de la tête remplacé. 356mm [VREXP1] Violin by Nicola MARCHIONI, known as Dom Nicola AMATI, made in Bologna around 1730-1740; bearing a facsimile Storioni label. Numerous cracks on the table and back, and restorations on the ribs, raised ribs, replaced pegbox. 356mm [VREXP1]	15 000 / 20 000
176	Archet de violon de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1925, signé "Emile Ouchard", monté argent. 59g2. Coups côté tête, légère usure arrière baguette, fentes et éclats mortaise arrière baguette. En bon état. (EAPY-BMX-0053) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Émile François OUCHARD (Père), made around 1925, signed 'Emile Ouchard', silver-mounted. 59g2. Cracks on the side of the head, slight wear at the rear of the stick, splits and mortise chips at the rear of the stick. In good condition. (EAPY-BMX-0053) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 500 / 3 000
177	Archet de violoncelle de Claude Auguste THOMASSIN, fait vers 1900, signé "Gustave Bernardel", bouton de même époque, monté argent et maillechort. 62g6, mèche et garniture fines. Rayures et gerce côté tête, coups dessus tête et baguette, légère usure arrière baguette avec fente, traces usure corde hausse En bon état. (EAAU-BZK-4896). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by Claude Auguste THOMASSIN, made around 1900, signed 'Gustave Bernardel', button from the same period, silver-mounted and nickel-silver-mounted fittings. 62g6, thin hair and light wrapping. Scratches and hairline cracks on the side of the head, stick dent on the top of the head and stick, slight wear at the rear of the stick with a split, signs of wear on the frog. In good condition. (EAAU-BZK-4896). This instrument is more than 100 years old. Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 000 / 5 000
178	Archet de violon de Victor François FÉTIQUE, fait vers 1920, signé "Vtor Fetique à Paris", monté argent. 56g5, sans mèche et garniture fine. Coups côté et dessus tête, légère usure arrière baguette, hausse bloquée. En bon état. (EBBD-CRX-5570) (réf. M2891-175) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Victor François FÉTIQUE, made around 1920, signed 'Vtor Fetique à Paris', silver-mounted. 56g5, without fine hair and light wrapping. Stick dent on the side of the head and on the top of the head, slight wear at the rear of the stick, blocked frog. In good condition. (EBBD-CRX-5570) (ref. M2891-175) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000

Lot	Désignation	Estimation
179	Archet de violon de JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait vers 1950, signé "Georges Apparut", monté argent. 62g6. Coups devant tête, fin de noeud baguette, éclat mortaise arrière baguette. En bon état. (EBBD-CSG-4970) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, made around 1950, signed 'Georges Apparut', silver-mounted. 62g6. Dents on front of head, end of stick knot, mortise chip at the rear of the stick. In Good condition. (EBBD-CSG-4970) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 1 800
180	Archet de violoncelle de André VIGNERON (Fils), fait vers 1915, signé "André Vigneron à Paris", monté argent. 79g3. Légers coups dessus tête, coups de vent baguette, fin de noeud baguette, usure pouce et fentes arrière baguette, éclats mortaise, usure bas hausse, coulisse un peu déformée. En bon état. (EAPI-CKM-1902) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by André VIGNERON (Fils), made around 1915, signed 'André Vigneron à Paris', silver-mounted. 79g3. Slight dents on the top of the head, stick dents, end of the stick knot, thumb wear to the stick, and rear stick splits, mortice chips, wear on the lower riser, and a slightly deformed slide. In good condition. (EAPI-CKM-1902) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000
181	Archet de violon de JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait vers 1940, signé "Lupot", monté argent. 50g6, sans mèche ni garniture. Noeud baguette et petits éclats, légère usure arrière baguette, usure sous garniture. En bon état. (EBBD-CSG-5570) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs 181 Violin bow by JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, made around 1940, signed 'Lupot', silver-mounted. 50g6, without hair or wrapping. Stick knot and small chips, slight wear at the rear of the stick, wear under fittings. In Good condition. (EBBD-CSG-5570) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 1 800
182	Archet de violon de Pierre MALINE fait vers 1915, monté maillechort. 60g. Fin de traces de sciage baguette, petit éclat hausse, fente bouton. Bon état. Avec certificat du cabinet Raffin de 2020 (BDXI-BRF-3011) Violin bow by Pierre MALINE, made circa 1915, mounted in nickel-silver. 60g. Fine traces of sawing on the stick, small chip to the frog, split to the button. Good condition(BDXI-BRF-3011) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
183	Archet de violon de Prosper COLAS, fait vers 1900, signature illisible, monté argent. 59g8. Petits coups dessus tête, légère usure arrière baguette, fente mortaise arrière baguette, petits mastics hausse. Bon état. (BUAI-CBX-2092). Avec certificat du Cabinet Raffin de 2021 Violin bow by Prosper COLAS, made around 1900, illegible signature, silver-mounted. 59g8. Small dents on the top of the head, slight wear at the rear of the stick, split in the mortice on the back of the stick, small fillers to the frog. Good condition (BUAI-CBX-2092). With certificate from Cabinet Raffin dated 2021.	2 000 / 2 500
184	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (père), fait vers 1925, signé "Collin Mézin", monté argent. 54g4, mèche et garniture fines. Petits coups tête et baguette. En bon état. (EBAW-BMY-5529) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Louis Joseph MORIZOT (Père), made around 1925, signed 'Collin Mézin', silver-mounted. 54g4, thin hair and light wrapping. Small dents on the head and stick. In Good condition. (EBAW-BMY-5529) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 2 200
185	Archet de violon de Henri Louis GILLET, fait vers 1930-1935, signé "Pillot Ainé Paris", monté argent. 54g9, sans mèche et garniture fine. Eclat dessus tête, coups baguette, usure arrière baguette, hausse bloquée. En bon état. (EBAW-BNA-3830) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Henri Louis GILLET, made around 1930-1935, signed 'Pillot Ainé Paris', silver-mounted. 54g9, without hair and light wrapping. Chip on the top of the head, stick dent, wear at the rear of the stick, blocked frog. In good condition. (EBAW-BNA-3830) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	5 000 / 6 000

Lot	Désignation	Estimation
186	Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, fait vers 1925, signé "Collin Mezin", monté argent. 60g8. Gerces baguette, coulisse légèrement déformée. Bon état. (EAEQ-CDB-1795) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Marie Louis PIERNOT, made around 1925, signed 'Collin Mezin', silver-mounted. 60g8. Hairline cracks on the stick, slightly deformed frog. Good condition. (EAEQ-CDB-1795) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 500 / 2 800
187	Archet d'alto de Christophe SCHAEFFER, fait vers 1995, signé "Chr Schaeffer à Paris", monté argent. 70g7. Petits coups tête et baguette, légère usure coins hausse, petite usure arrière baguette. En bon état. (EAEH-CGC-3277) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Pour plus d'informations, consultez notre article rédigé par notre documentaliste : https://vichy-encheres.com/2025/05/20/christophe-schaeffer/ Viola bow by Christophe SCHAEFFER, made around 1995, signed 'Chr Schaeffer à Paris', silver-mounted. 70g7. Small dents on the head and stick, slight wear on the corners of the frog, slight wear on the back of the stick. In good condition. (EAEH-CGC-3277) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs For more information, see our article written by our documentalist: https://vichy-encheres.com/2025/05/20/christophe-schaeffer/	2 500 / 2 800
188	Archet de violoncelle de François-Nicolas VOIRIN, fait vers 1865-1870, signé "J.B.Vuillaume", monté argent. 74g6. Petits coups dessus tête, mastic pouce baguette, pièce ébène hausse. En bon état. (EBBE-BNF-2953) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by François-Nicolas VOIRIN, made circa 1865-1870, signed 'J.B.Vuillaume', silver-mounted. 74g6. Minor dents on the top of the head, thumb filler, ebony piece on the frog. In good condition. (EBBE-BNF-2953) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	12 000 / 15 000
189	Archet de violon de Pascal CAMURAT, fait vers 1995, signé "P.Camurat à Paris", monté argent. 57g4. Noeud baguette. En bon état. (EBBE-BKR-2470) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Pascal CAMURAT, made around 1995, signed 'P.Camurat à Paris', silver-mounted. 57g4. Stick knot. In Good condition. (EBBE-BKR-2470) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 3 000
190	Archet de violon de Jules FETIQUE, fait vers 1917-1920, signé "Carressa & Français", monté argent. 56g3. Eclat bec tête, légère usure, éclats ébène hausse, fentes hausse et bouton. Bon état. (EBBA-BSN-0106) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Jules FETIQUE, made around 1917-1920, signed 'Carressa & Français', silver-mounted. 56g3. Head tip chip, slight wear, ebony chip to the frog, splits to the frog and button. Good condition. (EBBA-BSN-0106) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	10 000 / 12 000
191	Archet de violon de Célestin Émile CLASQUIN, fait vers 1920, signé "Lafleur", monté argent. 61g4. Noeud baguette. En bon état. (EBBE-BNO-5358) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Célestin Émile CLASQUIN, made around 1920, signed 'Lafleur', silver-mounted. 61g4. Stick knot. In good condition. (EBBE-BNO-5358) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 2 000
192	Archet de violon de Benoît ROLLAND, fait vers 1975-1978, signé "B.Rolland à Paris", monté or. 62g1. Coups baguette et petite fente arrière baguette, trace mortaise arrière baguette, petit talon manquant. En bon état. (EBBK-BKP-2830) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Benoît ROLLAND, made around 1975-1978, signed 'B.Rolland à Paris', gold-mounted. 62g1. Stick dent and small split on the back of the stick, mortice mark on the back of the stick, small heel missing. In Good condition. (EBBK-BKP-2830) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000

Lot	Désignation	Estimation
193	Rare archet d'alto d'André CHARDON, fait vers 1935-1940, monté écaillé et or, signé "Chanot & Chardon Paris" et "CCC" sur le plat de coulisse. 66g5, avec garniture légère. Noeud baguette, facettes de nacre du bouton manquantes. Bon état. (EBBD-BZC-4806) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Rare viola bow by André CHARDON, made around 1935-1940, mounted with tortoiseshell and gold, signed 'Chanot & Chardon Paris' and 'CCC' on the frog. 66g5, with light wrapping. Stick knot, mother-of-pearl facets on the button missing. Good condition. (EBBD-BZC-4806) Bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	8 000 / 10 000
194	Archet de violon de Victor François FETIQUE, fait vers 1925, signé "Emile Ouchard", monté argent. 58g7. Petits coups tête, petite usure arrière baguette, coulisse légèrement endommagée. Bon état. (EBBH-CLI-0835) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Victor François FETIQUE, made around 1925, signed 'Emile Ouchard', silver-mounted. 58g7. Small dents on the head, slight wear at the rear of the stick, slide slightly damaged. Good condition. (EBBH-CLI-0835) Bow comes with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000
195	Archet de violon d'André Georges RICHAUME, fait vers 1960, signé "A.Richaume à Paris", monté argent 57g3, sans mèche. Petit éclat et fente arrière baguette, trace mortaise arrière baguette, petite fracture hausse. En bon état. (EAIL-BQI-5953) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by André Georges RICHAUME, made around 1960, signed 'A.Richaume à Paris', silver-mounted 57g3, without hair. Small chip and split on the back of the stick, mortise chip at the rear of the stick, small crack on the frog. In Good condition. (EAIL-BQI-5953) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	7 000 / 8 000
196	Archet d'alto de Marcel Charles LAPIERRE, fait vers 1950, signé "R.&M. Millant à Paris", monté argent. 60g3, sans mèche et garniture fine. En bon état. (EBBE-BNR-0929) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Viola bow by Marcel Charles LAPIERRE, made around 1950, signed 'R.&M. Millant à Paris', silver-mounted. 60g3, without frog and thin hair. In good condition. (EBBE-BNR-0929) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 2 200
197	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, fait vers 1880, monté argent. 49g7, sans mèche ni garniture. Coups côté tête, baguette grattée postérieurement, fentes hausse et grand talon manquant, fente et usure arrière baguette. Bon état. (EAAX-BKE-5358). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Jean Joseph MARTIN, made around 1880, silver-mounted. 49g7, without hair or wrapping. Dents on the side of the head, stick scratched at the back, split to the frog and large heel missing, split and wear at the rear of the stick. Good condition. (EAAX-BKE-5358). This instrument is more than 100 years old. Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 000 / 5 000
198	Bel archet de violon de François Jude GAULARD, fait vers 1830, hausse et bouton en ivoire. 49g, sans mèche ni garniture. Bon état. (EBBD-BZG-5347) CIC DU 20 OCTOBRE 2025 Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Fine violin bow by François Jude GAULARD, made around 1830, with ivory frog and button. 49g, without hair or wrapping. Good condition. (EBBD-BZG-5347) CIC OF 20 OCTOBER 2025 Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	3 000 / 4 000
199	Archet de violoncelle de Joseph VOIRIN fait vers 1870, signé "Gautrot Ainé à Paris", en bois d'amourette, monté argent. 77g4. Traces cordes hausse, fentes bouton. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (DMCN-CKE-1896) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by Joseph VOIRIN made circa 1870, signed 'Gautrot Ainé à Paris', made of snakewood, silver-mounted. 77g4. String marks on the frog, split button. In good condition. This instrument is more than 100 years old. (DMCN-CKE-1896) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
200	PAS D'ENCHERES EN LIVE - Très rare archet de violoncelle de François Xavier TOURTE fait vers 1815-1820, signé "UBER" et "KAB", monté argent. 82g2, Long. 697mm. En très bon état (EALX-BOO-5405) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. NO LIVE BIDS - Very rare cello bow by François Xavier TOURTE made around 1815-1820, signed 'UBER' and 'KAB', silver-mounted. 82g2, Length 697mm. In very good condition (EALX-BOO-5405) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs PLEASE NOTE THAT THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE. Please contact the office at vente@vichy-encheres.com if you wish to place a fixed bid or request a telephone line. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate if you wish to bid. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.	300 000 / 350 000
201	Violon des ateliers de Paul BLANCHARD, fait à Lyon en 1899 ; portant étiquette fait dans les ateliers de Paul Blanchard. Bon état. 357mm [VREXP2] Violin from the workshops of Paul BLANCHARD, made in Lyon in 1899; bearing a label made in the workshops of Paul Blanchard. Good condition. 357mm [VREXP2]	2 000 / 3 000
202	Violon de l'école de KLOZ, fait à Mittenwald fin XVIIIème. Différentes restaurations, vernis retouché. 357mm [VREXP2] Violin from the KLOZ school, made in Mittenwald in the late 18th century. Various restorations, varnish retouched. 357mm [VREXP2]	3 000 / 4 000
203	Violon de Paul BLANCHARD, fait à Lyon en 1905, numéroté 626 ; portant étiquette Fait par Paul Blanchard à Lyon n°626, signatures sur la table et sur le fond et marques au fer. Cassures restaurées sur la table. 357mm [VREXP1] Violin by Paul BLANCHARD, made in Lyon in 1905, numbered 626; bearing label Made by Paul Blanchard in Lyon no. 626, signatures on the top and back and iron marks. Cracks restored on the top. 357mm [VREXP1]	3 000 / 4 000
204	Violon d'Albert STARCK, fait à Strasbourg en 1924 ; portant étiquette de l'auteur. Assez bon état. 359mm. [VRVI2512_152-VREXP1] Violin by Albert STARCK, made in Strasbourg in 1924; bearing label. Fair condition. 359mm. [VRVI2512_152-VREXP1]	3 000 / 4 000
205	Joli violon de CARESSA et FRANCAIS, fait à Paris en 1902, numéroté 32 ; portant étiquette Caressa et Français, luthier du conservatoire de musique N°32, Paris 1902, et marques au fer de Caressa et Français sur la table et sur le fond. Assez bon état. 358mm (26551/9) [VREXP1] Attractive violin by CARESSA and FRANCAIS, made in Paris in 1902, numbered 32 ; bearing label Caressa and Français, luthier of the Conservatoire de Musique No. 32, Paris 1902, and iron marks by Caressa and Français on the table and back. Fair condition. 358mm (26551/9) [VREXP1]	6 000 / 8 000
206	Violoncelle Français, fait à Mirecourt au début du XXème ; ne portant ni étiquette, ni marque, ni signature. Cassures non restaurées sur la table. 756mm. [VRVI2512_167-VREXP3] French cello, made in Mirecourt in the early 20th century ; no label, mark or signature. Unrestored cracks on the table. 756mm. [VRVI2512_167-VREXP3]	2 000 / 3 000
207	Violon de Nicolas CAUSSIN, fait à Neufchâteau vers 1870-1880 ; portant étiquette apocryphe Guadagnini. Deux cassures sur la table dont une cassure d'âme. 357mm [VREXP1] Violin by Nicolas CAUSSIN, made in Neufchâteau around 1870-1880 ; bearing a facsimile Guadagnini label. Two cracks on the table, including a soundpost crack. 357mm [VREXP1]	3 000 / 4 000
208	Violon de Mario GAZZOLA, fait à Trévise en 1977 ; portant étiquette, signature(s) de l'auteur sur la table. Bon état. 353mm. [VRVI2512_062-VREXP1] Violin by Mario GAZZOLA, made in Treviso in 1977 ; bearing label, maker's signature(s) on the table. Good condition. 353 mm. [VRVI2512_062-VREXP1]	5 000 / 6 000
209	Violon de la maison LABERTE, fait à Mirecourt vers 1920 ; portant étiquette apocryphe d'Émile Germain. Bon état. 358mm. [VRVI2512_105-VREXP2] Violin by LABERTE, made in Mirecourt around 1920; bearing a facsimile label by Émile Germain. Good condition. 358 mm. [VRVI2512_105-VREXP2]	2 000 / 3 000
210	Violon de Giovanni Battista GAIBISSO, fait à Alassio en 1921 ; portant étiquette Gaibisso Giovanni Battista. État : quelques restaurations sur la table dont cassure d'âme. 358mm. [VREXP1] Violin by Giovanni Battista GAIBISSO, made in Alassio in 1921 ; bearing a label by Gaibisso Giovanni Battista. Condition: some repairs on the top, including a soundpost crack. 358 mm. [VREXP1]	12 000 / 15 000

Lot	Désignation	Estimation
211	Violon Allemand, seconde partie du XVIIIème ; portant étiquette apocryphe Rudger. Quelques restaurations sur la table et tête restaurée. 357mm. [VREXP3] German violin, second half of the 18th century ; bearing a facsimile label by Rudger. Some repairs on the top and restored head. 357 mm. [VREXP3]	2 000 / 3 000
212	Violon d'Etienne VATELOT, fait à Paris en 1992 ; portant étiquette et signature sur la table d'Etienne Vatelot. État : quelques restaurations. 357mm. [VREXP1] Violin by Etienne VATELOT, made in Paris in 1992 ; bearing label and signature on the table by Etienne Vatelot. Condition: some restorations. 357mm. [VREXP1]	2 500 / 3 000
213	Violon de Joseph HEL fait à Lille en 1902 numéroté 643, en modèle Maggini ; portant étiquette de Joseph Hel luthier à Lille 1902 et signature fait par J. Hel en 1902 N°643 sur la table et sur le fond. Assez bon état. 362mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1] Violin by Joseph HEL made in Lille in 1902, numbered 643, Maggini model ; bearing label of Joseph Hel luthier in Lille 1902 and signature made by J. Hel in 1902 No. 643 on the table and on the back. Fair condition. 362mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	8 000 / 10 000
214	Violon de Victor QUENOIL, fait à Massy en 1948, numéroté 175 ; portant étiquette de Victor Quenoil luthier à Massy, année 1948 N°175 et marque fer sur la table et sur le fond de Quenoil. Assez bon état. 354mm. [VREXP1] Violin by Victor QUENOIL, made in Massy in 1948, numbered 175; bearing label of Victor Quenoil, luthier in Massy, year 1948 No. 175 and iron mark on the table and back by Quenoil. Fair condition. 354 mm. [VREXP1]	2 000 / 3 000
215	Violon de Charles BRUGERE, fait à Paris en 1912, numéroté 195 ; portant étiquette, signature sur la table et sur le fond et marques au fer Charles Brugere . Bon état. 355mm (3814/1) [VREXP1] Violin by Charles BRUGERE, made in Paris in 1912, numbered 195; bearing label, signature on the table and back and Charles Brugere iron marks. Good condition. 355mm (3814/1) [VREXP1]	5 000 / 6 000
216	Violon d'Amati MANGENOT, fait à Bordeaux en 1943 ; portant étiquette, signature Amati Mangenot et marque au fer. Bon état. 359mm. [VREXP1] Violin by Amati MANGENOT, made in Bordeaux in 1943; bearing label, signature Amati Mangenot and brand mark. Good condition. 359mm. [VREXP1]	2 000 / 3 000
217	Violon des ateliers de Just DERAZEY fait à Mirecourt vers 1870, tête remplacée ; portant marque au fer sur la table et sur le fond, et étiquette Joseph Guanerius. 359mm [VREXP2] Violin from the workshops of Just DERAZEY made in Mirecourt around 1870, replaced head; branded on the table and back, and Joseph Guanerius label. 359mm [VREXP2]	3 500 / 4 000
218	Violon de Léon BERNARDEL, fait à Paris en 1927 numéroté 300 ; portant étiquette de Léon Bernardel luthier 40 Bis Faubg Poissonnière 1927 Paris n°300, et marques au fer Léon Bernardel Paris sur la table. Vernis abimé, joint de fond recollé. 357mm. [VREXP1] Violin by Léon BERNARDEL, made in Paris in 1927, numbered 300; bearing label by Léon Bernardel luthier 40 Bis Faubg Poissonnière 1927 Paris n°300, and iron brand Léon Bernardel Paris on the table. Damaged varnish, back joint reattached. 357mm. [VREXP1]	4 000 / 5 000
219	Violon de Jean PETITCOLAS fait à Paris 1967 ; portant étiquette Jean Petitcolas 1967. Vernis craquelé sur la table. 355mm [VREXP1] Violin by Jean PETITCOLAS, made in Paris in 1967; bearing the label Jean Petitcolas 1967. Cracked varnish on the table. 355mm [VREXP1]	2 000 / 3 000
220	Alto de CARESSA et FRANCAIS, fait à Paris vers 1905-1910 ; portant marques au fer sur la table et sur le fond. Assez bon état. 401mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1] Viola by CARESSA and FRANCAIS, made in Paris around 1905-1910; branded on the table and back. Fair condition. 401 mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	10 000 / 12 000
221	Violon Français XIXème ; portant marque au fer Clerisseau maître luthier à Tours 1836. Bon état. 358mm. [VREXP3] 19th-century French violin; branded by Clerisseau, master luthier in Tours, 1836. Good condition. 358 mm. [VREXP3]	2 000 / 3 000
222	Violon de Paul LORANGE, fait à Marseille en 1960 ; dont il porte l'étiquette et plusieurs signatures. 357mm. Bon état [VREXP1] Violin by Paul LORANGE, made in Marseille in 1960; bearing his label and several signatures. 357 mm. Good condition [VREXP1]	3 000 / 4 000

Lot	Désignation	Estimation
223	Contrebasse Allemande XXème à quatre cordes, de la maison Fritz MALLACH, faite à Kaiserslautern ; portant marque au fer F. Mallach. État : quelques cassures et bord abimées sur la table, différentes cassures d'éclisses, sur le fond, éclats à la tête, différentes gerces sur le fond. Cordes vibrantes : 108,7cm, longueur totale : 114cm, largeur haute : 52cm, aux C: 37cm, bas : 63cm. [VREXP3] 20th century German double bass with four strings, from Fritz MALLACH, made in Kaiserslautern; branded with the F. Mallach mark. Condition: some cracks and damaged edges on the table, various cracks in the ribs, on the back, chips on the head, various hairline cracks on the back. Vibrating strings: 108.7cm, total length: 114cm, top width: 52cm, at the C: 37cm, bottom: 63cm. [VREXP3]	4 000 / 6 000
224	Violon fait à la fin du XIXème, fini et vendu par N.E. Simoutre ; portant étiquette de Simoutre. Éclisse arrière décollée, barre brevetée sur le fond. 357mm. [VRVI2512_153-VREXP3] Violin made at the end of the 19th century, finished and sold by N.E. Simoutre; bearing Simoutre label. Lower rib detached, patented bar on the back. 357mm. [VRVI2512_153-VREXP3]	2 000 / 3 000
225	Intéressant violon probablement de Stefano SCARAMPELLA, fait Brescia vers 1890 ; portant étiquette illisible. État : manche partiellement décollé, éclisse avant décollée. 365mm. [VRVI2512_077-VREXP3] Interesting violin probably by Stefano SCARAMPELLA, made in Brescia around 1890; bearing an illegible label. Condition: neck unglued in parts, top rib unglued. 365 mm. [VRVI2512_077-VREXP3]	20 000 / 25 000
226	Archet de violoncelle de Marc LABERTE, fait vers 1940, signé "G. Fournier", monté argent. 68g7, mèche fine, sans garniture. Petit éclat tête, griffures tête et éclat bec, noeud baguette, éclats sous garniture, usure pouce, traces corde hausse, fente bouton. En bon état. (EBBE-BOI-2877) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by Marc LABERTE, made around 1940, signed 'G. Fournier', silver-mounted. 68g7, thin hair, no wrapping. Small chip on the head, scratches on the head and chip on the frog, knot on the stick, chips under the frog, thumb wear to the stick, string marks, split to the frog, button. In good condition. (EBBE-BOI-2877) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 2 200
227	Archet de violon de André Auguste MORIZOT (fils), fait vers 1950, signé "L. Morizot", monté or (14 carats). 60g8. Trace mortaise arrière baguette, fente hausse. En bon état. (EBBE-BOM-2102) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by André Auguste MORIZOT (Fils), made around 1950, signed 'L. Morizot', gold-mounted (14 carats). 60g8. Trace of mortise on back of stick, split to the frog. In good condition. (EBBE-BOM-2102) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	3 000 / 4 000
228	Archet de violon de Claude Auguste THOMASSIN, fait vers 1895, signé "Gustave Bernardel", monté argent avec bouton postérieur. 60g. Petits coups dessus tête, pièce arrière tête, petite usure arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (DLGC-BMV-4429). Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Claude Auguste THOMASSIN, made around 1895, signed 'Gustave Bernardel', silver-mounted with rear button. 60g. Small dents on the top of the head, rear piece of head, slight wear at the rear of the stick. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (DLGC-BMV-4429). Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	3 000 / 4 000
229	Archet de violon de Marcel Charles LAPIERRE, fait vers 1956 , signé "M. Lapierre", monté argent. 54g3, sans mèche. Petit éclat mortaise arrière baguette. En bon état. (EBBE-BON-0976) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Marcel Charles LAPIERRE, made around 1956, signed 'M. Lapierre', silver-mounted. 54g3, without hair. Small mortise chip at the rear of the stick. In good condition. (EBBE-BON-0976) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
230	Archet de violon de Jean-Dominique ADAM, fait vers 1830, monté argent. 53g6, sans mèche ni garniture. Long. 74cm. Baguette grattée postérieurement. Légère gerce côté tête, noeud arrière baguette, petits éclats ébène hausse, talon manquant. Bon état. (EBAW-BZL-2065) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Jean-Dominique ADAM, made around 1830, silver-mounted. 53g6, without hair or wrapping. Length 74 cm. Stick scraped at the back. Slight hairline crack on the side of the head, stick knot, small ebony chips to the frog, heel missing. Good condition. (EBAW-BZL-2065) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	5 000 / 6 000

Lot	Désignation	Estimation
231	Archet de violon d'Eugène CUNIoT, dit « Cuniot Hury », fait vers 1900, monté argent. 60g. Petit coup côté tête, noeud baguette, fente et petit éclat hausse. En bon état. (EBBE-BOR-0481) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Eugène CUNIoT, known as 'Cuniot Hury', made around 1900, silver-mounted. 60g. Small dent on the side of the head, stick knot, split and small chip to the frog. In Good condition. (EBBE-BOR-0481) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
232	Archet de violon d'Henri Louis GILLET, fait vers 1960-1965, signé "L.Gillet", monté argent. 62g6. Petits coups devant et dessus tête, légère usure pouce et arrière baguette. En bon état. (EAXV-CKT-3337) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Henri Louis GILLET, made around 1960-1965, signed 'L.Gillet', silver-mounted. 62g6. Small dents on the front and on the top of the head, slight thumb wear to the stick and wear at the rear. In good condition. (EAXV-CKT-3337) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	5 000 / 6 000
233	Baguette d'archet de violon de Joseph René LAFLEUR fait vers 1850, hausse et bouton postérieurs. 56g8. Petit éclat dessus tête, petits coups, gerce, usure et fente arrière baguette, pièce mortaise de vis et écrou, enture de pan. Bon état de restauration. (CWPM-CKF-3002). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow stick by Joseph René LAFLEUR made around 1850, rear frog and button. 56g8. Small chip on the top of the head, small dents, hairline cracks, wear and split on the back of the stick, the eyelet and screw mortise, lateral spline repair. Good restoration condition. (CWPM-CKF-3002). This instrument is more than 100 years old. Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	8 000 / 10 000
234	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, fait vers 1890, bouton postérieur, signé "Audinot à Paris", monté argent. 55g5, sans mèche. Bon état. Tête modifiée postérieurement, petits coups dessus tête, petites arrachures baguette, éclats hausse, usure et comblage derrière baguette, fentes bouton. Bon état. (EAED-CGF-2859). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Joseph Arthur VIGNERON Père, made around 1890, rear button, signed 'Audinot à Paris', silver-mounted. 55g5, without hair. Good condition. Head modified later, small dents on the top of the head, small tears on the stick, chips to the frog, wear and filling behind the stick, splits on button. Good condition. (EAED-CGF-2859). This instrument is more than 100 years old. Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 000 / 5 000
235	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY (père), fait 1900-1910, signé "A. Lamy à Paris", monté argent. 81g2. Coups dessus tête et baguette, mastic pouce arrière baguette et usure, usure pouce hausse. En bon état. (EBBK-BYR-2295) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by Joseph Alfred LAMY (Père), made 1900-1910, signed 'A. Lamy à Paris', silver-mounted. 81g2. Dents on the top of the head and stick, filler on the rear thumb of the stick and wear, wear on the thumb of the frog. In good condition. (EBBK-BYR-2295) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	15 000 / 18 000
236	Archet de violon de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1930, signé "Emile Ouchard", monté argent. 56g2, mèche et garnitures fines. Petit éclat bas tête, petit noeud baguette, petit éclat èbène hausse. En bon état. (EBAW-CKE-4125) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Émile François OUCHARD (Père), made around 1930, signed 'Emile Ouchard', silver-mounted. 56g2, thin hair and light wrapping. Small chip on lower head, small stick knot, small ebony frog chip. In Good condition. (EBAW-CKE-4125) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	3 000 / 4 000

Lot	Désignation	Estimation
237	Archet de violon de Victor François FETIQUE, fait vers 1915, signé "Louis Bazin", hausse et bouton postérieurs, montés argent. 59g, mèche fine. Petits coups dessus tête, fentes hausse et bouton. Bon état. (EAEQ-CDB-2837) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Victor François FETIQUE, made around 1915, signed 'Louis Bazin', rear frog and button, silver-mounted. 59g, thin hair. Small dents on the top of the head, split to the frog and button. Good condition. (EAEQ-CDB-2837) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 000 / 5 000
238	Archet de violon de Émile-Auguste OUCHARD (fils), fait vers 1930, signé "Lupot", monté argent. 49g7, sans mèche et garniture fine. Légère usure arrière baguette avec petit noeud. En bon état. (EAME-CGF-2458) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Émile-Auguste OUCHARD (Fils), made around 1930, signed 'Lupot', silver-mounted. 49g7, without frog and light wrapping. Slight wear at the rear of the stick with a small knot. In good condition. (EAME-CGF-2458) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000
239	Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1890, monté argent. 59g1, garniture fine. Petites fentes bec tête, multiples gerces et fractures arrière baguette. En assez bon état. (EAPX-CGX-3730) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Charles-Nicolas BAZIN, made around 1890, silver-mounted. 59g1, light wrapping. Small splits in the head tip, multiple hairline cracks and cracks on the back of the stick. In fair condition. (EAPX-CGX-3730) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
240	Archet de violon de Claude Auguste THOMASSIN, fait vers 1905, signé "C.Thomassin à Paris", monté argent. 58g. fentes bouton. En bon état. (EBBZ-BQS-4071) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Claude Auguste THOMASSIN, made around 1905, signed 'C.Thomassin à Paris', silver-mounted. 58g. Button splits. In good condition. (EBBZ-BQS-4071) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	8 000 / 10 000
241	Archet de violon de MORIZOT Frères, signé "Charles Bailly", monté maillechort. 62g8. Léger coup dessus tête; noeud baguette. Bon état. (DZTB-BKI-2870). Avec certificat du cabinet Raffin de 2025 Violin bow by MORIZOT Frères, signed 'Charles Bailly', mounted in nickel-silver. 62g8. Slight stick dent on the top of the head; stick knot. Good condition. (DZTB-BKI-2870). With certificate from the Raffin cabinet dated 2025.	1 800 / 2 000
242	Archet de violon de MORIZOT frères, fait vers 1950, signé "R.Weichold Dresden", monté argent, bouton de même époque monté maillechort. 63g. Coups et petite brûlure baguette, légère usure arrière baguette et pousse, fentes bouton. En bon état. (EBBL-CCF-4905) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by MORIZOT frères, made around 1950, signed 'R.Weichold Dresden', silver-mounted, button from the same period mounted in nickel-silver. 63g. Dents and small burn on the stick, slight wear at the rear of the stick and thumb, split button. In good condition. (EBBL-CCF-4905) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
243	Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD (fils), fait vers 1925, signé "Emile Ouchard", monté argent. 60g3. Tête cassée consolidée par une clavette. Bon état de restauration. (EBBD-CCH-2028) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Emile-Auguste OUCHARD (Fils), made around 1925, signed 'Emile Ouchard', silver-mounted. 60g3. Broken head consolidated with a peg. Good restoration condition. (EBBD-CCH-2028) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000
244	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (père), fait vers 1915, signé "C. Bazin", monté argent. 52g8, sans mèche. Coup dessus tête, fentes bouton. Bon état. (EBBA-BYT-3637) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Louis Joseph MORIZOT (Père), made around 1915, signed 'C. Bazin', silver-mounted. 52g8, without hair. Head on the top of the head, split button. Good condition. (EBBA-BYT-3637) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
245	Archet de violon de Claude Auguste THOMASSIN, fait vers 1910, signé "C. Thomassin à Paris", monté argent. 48g4, sans mèche ni garniture. Petits éclats bec de tête, légère usure arrière baguette. En bon état. (EBBE-BYW-0153) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Claude Auguste THOMASSIN, made around 1910, signed 'C. Thomassin à Paris', silver-mounted. 48g4, without hair or wrapping. Small head tip chip, slight wear at the rear of the stick. In good condition. (EBBE-BYW-0153) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeur	5 000 / 6 000
246	Baguette d'archet de violon de Marcel Charles LAPIERRE, faite vers 1955, signée "G. Coné Fils à Lyon", bouton argent, hausse de même époque, montée maillechort. 57g1. Usure arrière baguette, fente bouton. (EBBD-CHS-3540) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow stick by Marcel Charles LAPIERRE, made around 1955, signed 'G. Coné Fils à Lyon', silver button, frog from the same period, mounted in nickel-silver. 57g1. Wear at the rear of the stick, split at the button. (EBBD-CHS-3540) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 2 000
247	Archet de violon de Eugène Nicolas SARTORY, fait vers 1930, signé "E. Sartory à Paris", monté argent. 55g, garniture fine. Eclat bec de tête, cassé collet, usure pouce et arrière baguette. En assez bon état de restauration. (EBBE-BYZ-4858) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Eugène Nicolas SARTORY, made around 1930, stamped 'E. Sartory à Paris', silver-mounted. 55g, light wrapping. Chip on the head tip, broken collar, thumb wear to the stick and wear at the rear. In fair condition. (EBBE-BYZ-4858) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 3 000
248	Archet de violon de Bernard OUCHARD, fait vers 1975, signé "Ouchard", monté argent. 60g sans garniture. Petits coups tête, usure arrière baguette, léger éclat mortaise arrière baguette, petite usure pouce, traces vis coulisse, éclats ébène hausse et petite usure côté hausse. Bon état. (DLCH-CHO-2923) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Bernard OUCHARD, made around 1975, signed 'Ouchard', silver-mounted. 60g without wrapping. Small dents on the head, wear at the rear of the stick, slight chip at the rear mortice, slight thumb wear to the stick, traces of screws on the slide, chips on the ebony frog and slight wear on the side of the frog. Good condition. (DLCH-CHO-2923) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 000 / 5 000
249	Archet de violon de Emile François OUCHARD (Père), fait vers 1925, signé "Lupot", monté maillechort. 55g5, sans mèche et garniture fine. Eclat collet, coups baguette et arrière. En bon état. (DMGO-BRH-0437) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Emile François OUCHARD (Père), made around 1925, signed 'Lupot', mounted in nickel-silver. 55g5, without frog and fine trim. Collar chip, stick and back dents. In good condition. (DMGO-BRH-0437) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
250	PAS D'ENCHERES EN LIVE - Belle baguette d'archet de Dominique PECCATTE, faite vers 1845, signée "Peccatte", hausse et bouton postérieurs de Charles Nicolas BAZIN, monté argent, sans garniture. 62g. Fente arrière baguette, hausse et bouton bloqués. Bon état. (EBBD-CKM-2517) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. NO LIVE BIDS - Fine bow stick by Dominique PECCATTE, made circa 1845, signed 'Peccatte', rear frog and button by Charles Nicolas BAZIN, silver-mounted, without wrapping. 62g. Rear stick crack, frog and button blocked. Good condition. (EBBD-CKM-2517) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs PLEASE NOTE THAT THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE. Please contact the auction house at vente@vichy-encheres.com if you wish to place a fixed bid or request a telephone line. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate if you wish to bid. This deposit must be paid by bank transfer or credit card, two days before the sale. BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.	30 000 / 35 000
251	Violon de Léon MOUGENOT, fait à Mirecourt vers 1930 ; portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. État : début de cassure d'âme sur la table. 358mm. [VRVI2506_261-VREXP1] Violin by Léon MOUGENOT, made in Mirecourt around 1930 ; bearing label of Léon Mougénot Gauché. Condition: beginning of soundpost crack on the table. 358mm. [VRVI2506_261-VREXP1]	2 000 / 2 500
252	Violon de GAND Frères, fait à Paris en 1883, numéroté 368 ; portant étiquette, marque(s) au fer des auteurs. Très nombreuses cassures sur la table et le fond, dont cassures d'âme. 359mm. [VRVI2512_058-VREXP1] Violin by GAND Frères, made in Paris in 1883, numbered 368 ; bearing label, makers' brand(s). Numerous cracks on the table and back, including soundpost cracks. 359mm. [VRVI2512_058-VREXP1]	2 000 / 2 500
253	Violon de Georges KLOZ, fait à Mittenwald en 1755 ; portant étiquette de Georg Kloz. Vernis retouché, l'ère restauration. 358mm [VREXP1] Violin by Georges KLOZ, made in Mittenwald in 1755; bearing label by Georg Kloz. Varnish retouched, minor restoration. 358mm [VREXP1]	3 000 / 4 000
254	Violon d'Amédée DIEUDONNE, fait à Mirecourt vers 1930-1935 ; portant étiquette de Granier, luthier Marseille 1937. Bon état. 357mm [VREXP1] Violin by Amédée DIEUDONNE, made in Mirecourt around 1930-1935; bearing label by Granier, luthier, Marseille, 1937. Good condition. 357 mm [VREXP1]	2 000 / 3 000
255	Violon Italien fait à Naples au XIXème ; fait dans le style de Carlo Loveri ; portant étiquette apocryphe Ventapane. État : quelques restaurations, différentes traces et piqûres de vers rebouchés dont une le fond au niveau de l'âme. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP2] Italian violin made in Naples in the 19th century; made in the style of Carlo Loveri; bearing a facsimile label Ventapane. Condition: some restoration work, various marks and filled traces of worms, including one on the back near the sound post. 358 mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP2]	5 000 / 6 000
256	Violon d'Amédée DIEUDONNE, fait à Mirecourt vers 1930 ; portant étiquette Fait sous la direction de Amati Mangelot. Assez bon état. 356mm [VREXP1] Violin by Amédée DIEUDONNE, made in Mirecourt around 1930; bearing label "Made under the direction of Amati Mangelot". Fair condition. 356mm [VREXP1]	2 000 / 3 000
257	Violon de Pierre BARTHEL, fait à Crémone en 1978, numéroté 11 ; portant étiquette de l'auteur. Bon état. 356mm. [VRVI2512_063-VREXP1] Violin by Pierre BARTHEL, made in Cremona in 1978, numbered 11; bearing the maker's label. Good condition. 356 mm. [VRVI2512_063-VREXP1]	6 000 / 7 000
258	Violoncelle, fait vers 1920, vendu par R. Parramon à Barcelone en 1927 ; dont il porte l'étiquette. Quelques restaurations sur la table. 752mm. [VREXP3] Cello, made around 1920, sold by R. Parramon in Barcelona in 1927 ; bears his label. Some repairs to the table. 752mm. [VREXP3]	5 000 / 6 000
259	Violon de Pierre CLAUDOT, fait à Marseille en 1946, numéroté 10 ; dont il porte l'étiquette, signature et marque au fer de l'auteur sous le bouton. Cassure sur la table , petite griffure. 358mm [VREXP1] Violin by Pierre CLAUDOT, made in Marseille in 1946, numbered 10; bears the maker's label, signature and brand mark under the button. Crack on the table, small scratch. 358mm [VREXP1]	1 500 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
260	Violon de Rodolfo TRAMONTI, fait à Forli en 1968, numéroté 124 ; portant étiquette et signature sur l'étiquette de Rodolfo Tramonti. Assez bon état. 358mm. Avec certificat de Dmitry GINDIN. [VREXP1] Violin by Rodolfo TRAMONTI, made in Forli in 1968, numbered 124; bearing Rodolfo Tramonti's label and signature. Fair condition. 358mm. With certificate by Dmitry GINDIN. [VREXP1]	10 000 / 12 000
261	Violon Français, fait à Mirecourt vers 1770 ; portant étiquette apocryphe Guersan. Différentes cassures et restauration, gerce sur le fond, talon cassé. 358mm [VREXP3] French violin, made in Mirecourt around 1770; bearing a facsimile label Guersan. Various cracks and restoration, hairline crack on the back, broken heel. 358mm [VREXP3]	2 000 / 2 500
262	Violon d'Hippolyte CAUSSIN, fait à Neufchâteau, vers 1875-1880 ; portant étiquette apocryphe Cloz. Assez bon état. 361mm. [VREXP1] Violin by Hippolyte CAUSSIN, made in Neufchâteau, circa 1875-1880 ; bearing a facsimile Cloz label. Fair condition. 361mm. [VREXP1]	3 000 / 4 000
263	Violoncelle de l'école de DERAZEY, fait à Mirecourt vers 1880 ; ne portant ni étiquette, ni marque, ni signature. État : cassures aux éclisses. 762mm. [VRVI2512_065-VREXP3] Cello from the DERAZEY school, made in Mirecourt around 1880 ; no label, mark or signature. Condition: cracks in the ribs. 762 mm. [VRVI2512_065-VREXP3]	6 000 / 8 000
264	Violon de l'école allemande XIXème, fait dans le style du XVIIIème ; portant étiquette apocryphe Guadagnini. Tête remplacée probablement Française, quelques restaurations, dont cassure d'âme sur le fond restaurée. 355mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3] Violin from the 19th-century German school, made in the 18th-century style; bearing a facsimile label Guadagnini. Head probably replaced with a French one, some restorations, including a repaired soundpost crack in the back. 355 mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3]	2 500 / 3 000
265	Joli violon de Nestor Dominique AUDINOT, fait à Paris en 1880, numéroté 216 ; portant étiquette N. Audinot. Légère cassure sur la table. Assez bon état. 355mm [VREXP1] Attractive violin by Nestor Dominique AUDINOT, made in Paris in 1880, numbered 216; bearing label N. Audinot. Slight crack on the table. Fair condition. 355 mm [VREXP1]	8 000 / 10 000
266	Violon d'Amédée DIEUDONNE, fait à Mirecourt en 1927, numéroté 90 ; portant étiquette Amedée Dieudonné n°90 Mirecourt anno 1927. Bon état. 355mm [VREXP1] Violin by Amédée DIEUDONNE, made in Mirecourt in 1927, numbered 90; bearing the label Amedée Dieudonné n°90 Mirecourt anno 1927. Good condition. 355mm [VREXP1]	2 000 / 3 000
267	Contrebasse hongroise, fait à Budapest vers 2000 ; portant étiquette indéchiffrable. Manche cassé. [VRVI2512_097-VREXP3] Hungarian double bass, made in Budapest around 2000; bearing an indecipherable label. Broken neck. [VRVI2512_097-VREXP3]	3 000 / 4 000
268	Violon d'Auguste DELIVET, fait à Paris en 1905, numéroté 137 ; portant étiquette, marque(s) au fer, signature(s) de l'auteur. Assez bon état : fissures aux cheville s Ré et La. 357mm. [VRVI2512_076-VREXP1] Violin by Auguste DELIVET, made in Paris in 1905, numbered 137; bearing label, brand(s) iron, signature(s) of the author. Fair condition: cracks in the D and A pegs. 357 mm. [VRVI2512_076-VREXP1]	4 000 / 5 000
269	Violon de François Paul Joseph CLAUDOT, fait à Dijon en 1933 numéroté 94 ; portant marque au fer Claudot Dijon, l'an 1933, N°94. Bon état. 360mm. [VREXP1] Violin by François Paul Joseph CLAUDOT, made in Dijon in 1933, numbered 94; branded Claudot Dijon, l'an 1933, N°94. Good condition. 360 mm. [VREXP1]	1 500 / 2 000
270	PAS D'ENCHERES EN LIVE - Violon Italien, probablement fait à Naples au début du XIXème ; portant étiquette apocryphe de Vinaccia. Tête plus ancienne remplacée. 352mm. [VRVI2512_111-VREXP3] ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. NO LIVE BIDS - Italian violin, probably made in Naples in the early 19th century; bearing a facsimile Vinaccia label. Older head replaced. 352mm. [VRVI2512_111-VREXP3] PLEASE NOTE THAT THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE. Please contact the office at vente@vichy-encheres.com if you wish to place a fixed order or request a telephone line. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate if you wish to bid. This deposit must be paid by bank transfer or credit card two days before the sale. BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.	35 000 / 40 000

Lot	Désignation	Estimation
271	Violoncelle fin XIXème ; portant étiquette Adolf Guepel Amsterdam 1886, et signature sur la table. Cassure restaurée sur la table. 760mm [VREXP3] Late 19th century cello; bearing label Adolf Guepel Amsterdam 1886, and signature on the table. Restored crack on the table. 760mm [VREXP3]	4 000 / 5 000
272	Alto de Léon MOUGENOT, fait à Mirecourt en 1902, numéroté 3 ; portant étiquette, marque(s) au fer de l'auteur. Assez bon état. 396mm. [VRVI2512_085-VREXP1] Viola by Léon MOUGENOT, made in Mirecourt in 1902, numbered 3; bearing label, maker's brand(s). Fair condition. 396 mm. [VRVI2512_085-VREXP1]	3 500 / 4 000
273	Intéressant violon Mirecourt, fait vers 1860, dans le style de Georges Deroux. Assez bon état. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3] Interesting Mirecourt violin, made around 1860, in the style of Georges Deroux. Fair condition. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3]	3 000 / 3 500
274	Violon de Charles Louis COLLIN-MÉZIN, fait à Mirecourt en 1924 ; portant étiquette, signature(s) de l'auteur. Petite cassure sur la table. 357mm. [VRVI2512_092-VREXP1] Violin by Charles Louis COLLIN-MÉZIN, made in Mirecourt in 1924; bearing label, maker's signature(s). Small crack on the table. 357mm. [VRVI2512_092-VREXP1]	2 000 / 3 000
275	PAS D'ENCHERES EN LIVE - Violon de Giuseppe GAGLIANO, fait à Naples vers 1775-1780 (alto modifié?) ; portant étiquette de Ferdinandus Gagliano. État : table et fond recoupés, légères restaurations et petites traces de vers rebouchées sur la table. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1] ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. NO LIVE BIDS - Violin by Giuseppe GAGLIANO, made in Naples around 1775-1780 (modified viola?) ; bearing label of Ferdinandus Gagliano. Condition: top and back recut, slight repairs and small filled traces of worms on the table. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1] PLEASE NOTE THAT THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE. Please contact the office at vente@vichy-encheres.com if you wish to place a fixed bid or request a telephone line. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate if you wish to bid. This deposit must be paid by bank transfer or credit card two days before the sale. BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.	60 000 / 65 000
276	Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait pour Julien LAVEST vers 1935 et signé "J. Lavest", monté argent. 54g2, sans mèche ni garniture. Coups dessus tête En bon état. (EBBE-BZI-2129) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Charles-Louis BAZIN, made for Julien LAVEST around 1935 and signed 'J. Lavest', silver-mounted. 54g2, without hair or wrapping. Dents on the top of the head. In Good condition. (EBBE-BZI-2129) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 600 / 1 800
277	Archet de violon de Victor François FÉTIQUE, fait vers 1925, signé "Vtor Fetique à Paris", monté argent. 56g3, sans mèche et garniture fine. Petits éclats bec tête, coups baguette, fente hausse. En bon état. (EBBE-BZM-4930) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Victor François FÉTIQUE, made around 1925, signed 'Vtor Fetique à Paris', silver-mounted. 56g3, without hair and light wrapping. Small head tip chip, stick dent, split to the frog. In good condition. (EBBE-BZM-4930) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	7 000 / 8 000
278	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON (Père), fait vers 1886, signé "Gand & Bernardel", bouton postérieur, monté argent. 60g7. Usure arrière baguette, mortaise rallongée postérieurement, fentes, éclats et comblages hausse. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (DMGO-CCC-5598) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Joseph Arthur VIGNERON (Père), made around 1886, signed 'Gand & Bernardel', rear button, silver-mounted. 60g7. Wear at the rear of the stick, mortice lengthened at rear, splits, chips and fillings to the frog. In good condition. This instrument is more than 100 years old. (DMGO-CCC-5598) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000

Lot	Désignation	Estimation
279	Archet de violon de MORIZOT frères, fait vers 1955, signé "L. Morizot", monté argent. 53g9, sans mèche. légère gerce côté tête. En bon état. (EBBE-BZO-2277) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by MORIZOT frères, made around 1955, signed 'L. Morizot', silver-mounted. 53g9, without hair. Slight hairline crack on the side of the head. In Good condition. (EBBE-BZO-2277) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 1 800
280	Baguette d'archet de violon de Jean GRANDADAM , faite vers 1850, avec une hausse postérieure, montée argent, 59g. Petit coup dessus et côté tête, usure arrière baguette, mastic pouce, pièce et fente hausse, fentes bouton. En bon état. (EBAW-BZF-2430) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow stick by Jean GRANDADAM, made around 1850, with a rear frog, silver-mounted, 59g. Small stick dent on the top of the head and on the side of the head, wear at the rear of the stick, thumb filler, frog piece and split to the frog. In good condition. (EBAW-BZF-2430) Bow comes with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	12 000 / 15 000
281	Archet d'alto de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1895, signé "Barbet & Cranier Marseille", monté argent. 57g, mèche très fine et garniture cuir. 714mm. Coups tête et baguette, petite usure arrière baguette. En bon état. (EBBE-CCA-5976) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Viola bow by Charles-Nicolas BAZIN, made around 1895, signed 'Barbet & Cranier Marseille', silver-mounted. 57g, very thin hair and leather wrapping. 714mm. Stick dent on the head and stick, slight wear at the rear of the stick. In good condition. (EBBE-CCA-5976) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
282	Archet de violon de l'atelier de François PECCATTE, fait vers 1855, monté maillechort. 50g8, sans mèche ni garniture. Petits coups dessus tête, coulisse légèrement endommagée, fracture mortaise vis et écrou, éclat hausse, virole arrière manquante. En bon état.(DZXA-BRV-1229). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow from the workshop of François PECCATTE, made around 1855, mounted in nickel-silver. 50g8, without hair or wrapping. Small dents on the top of the head, slightly damaged slide, fracture in the eyelet and screw mortise, chip on the frog, back ferrule missing. In good condition. (DZXA-BRV-1229). This instrument is more than 100 years old. Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	3 500 / 4 000
283	Archet de violon de André Georges RICHAUME, fait vers 1931, signé "Vtor Fetique à Paris" et "EXPion Paris 1931", monté argent. 51g6, sans bouton. Eclat bas hausse. En bon état. (EBBE-CGV-3770) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by André Georges RICHAUME, made around 1931, signed 'Vtor Fetique à Paris' and 'EXPion Paris 1931', silver-mounted. 51g6, without button. Chip on lower wing. In Good condition. (EBBE-CGV-3770) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	5 000 / 6 000
284	Archet de violon d'Emile OUCHARD, monté maillechort. 61g8. Fentes et éclats mortaise arrière baguette, fentes hausse et bouton. Bon état. Avec certificat du Cabinet Raffin de 2020 (21214) Violin bow by Emile OUCHARD, mounted in nickel-silver. 61g8. Splits and chips in the mortise chip at the rear of the stick, splits to the frog and button. Good condition. (21214) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
285	Archet d'alto d'Emile Auguste OUCHARD Fils, fait vers 1944, signé "E.A. Ouchard Paris", monté argent et ivoire. 72g. Petits coups dessus tête, collet et baguette, usure arrière baguette, fente hausse et usure pouce, coups bouton. Bon état. (DLGB-CKU-1852). CIC DU 21 JUIN 2024 Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Viola bow by Emile Auguste OUCHARD Fils, made around 1944, signed 'E.A. Ouchard Paris', silver-mounted and ivory-mounted. 72g. Small dents on the top of the head, neck and stick, wear at the rear of the stick, split to the frog and thumb wear, dents on the button. Good condition. (DLGB-CKU-1852). CIC OF 21 JUNE 2024 Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	8 000 / 10 000

Lot	Désignation	Estimation
286	Archet de violon de MORIZOT Frères fait vers 1955, monté maillechort. 58g9. Coup de vent arrière baguette. Bon état. Avec certificat du Cabinet Raffin de 2020 (BDXC-CCG-2704) Violin bow by MORIZOT Frères, mounted in nickel-silver. 58g9. Back stick bend. Good condition. (BDXC-CCG-2704)	1 500 / 1 800
287	Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1900, signé "C. Bazin", monté argent. 53g3. Griffures baguette, coups et fentes bouton. En bon état. (EBBE-CGW-3053) (121) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Charles-Nicolas BAZIN, made around 1900, signed 'C. Bazin', silver-mounted. 53g3. Scratches on the stick, stick dents and split button. In good condition. (EBBE-CGW-3053) (121) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeur	2 500 / 3 000
288	Archet de violoncelle de l'atelier de Nicolas MAIRE fait vers 1850, en bois d'amourette, monté maillechort. 67g8, sans mèche et garniture fine. Coups tête et baguette, éclats hausse, traces de cordes, fentes et éclats bouton. En bon état. (EBAW-BNU-0402) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow from the workshop of Nicolas MAIRE made around 1850, in snakewood, mounted in nickel-silver. 67g8, without frog and light wrapping. Head and stick dents, frog chip, string marks, split to the frog, and button splinters. In good condition. (EBAW-BNU-0402) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	5 000 / 6 000
289	Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1900, signé "C. Bazin", monté argent. 49g3, sans mèche ni garniture. Eclat baguette comblé, usure pouce et arrière baguette, hausse et bouton bloqués, fentes bouton. En bon état. (EBBE-CGY-1158) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Charles-Nicolas BAZIN, made around 1900, signed 'C. Bazin', silver-mounted. 49g3, without hair or wrapping. Filled stick chip, thumb wear to the stick and back of stick, blocked frog and button, button splits. In good condition. (EBBE-CGY-1158) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
290	Archet de violoncelle de Nicolas Rémy MAIRE, fait vers 1845-1850, monté maillechort. 81g3. Long. 726mm. Noeuds baguette dont un gercé, traces cordes hausse, fentes. Bon état. (EAMC-CDL-0077) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by Nicolas Rémy MAIRE, made around 1845-1850, mounted in nickel-silver. 81g3. Length 726mm. Stick knots, one of which has hairline cracks on the stick, string marks on the frog, splits. Good condition. (EAMC-CDL-0077) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	15 000 / 20 000
291	Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1935, monté argent, 55g8, sans mèche. Très légers éclats ébène hausse. (EBBE-CHG-5529) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Charles-Louis BAZIN, made around 1935, silver-mounted, 55g8, without hair. Very slight ebony chip to the frog. (EBBE-CHG-5529) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
292	Archet de violon de Émile-Auguste OUCHARD (fils), fait vers 1937 signé "E.A.Ouchard Fils" et "Model Magadur", monté argent. 60g3. Bouton dessoudé. En très bon état. (EAPY-BNC-2858) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Émile-Auguste OUCHARD (Fils), made around 1937, signed 'E.A.Ouchard Fils' and 'Model Magadur', silver-mounted. 60g3. Button unsoldered. In very good condition. (EAPY-BNC-2858) Bow comes with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 000 / 5 000
293	Archet de violoncelle de l'atelier de HILL & SONS fait vers 1935, signé "W.E.Hill & Sons", écaillé montée argent. 78g8. Mastic pouce, fente et légère usure arrière baguette, traces cordes et petits manques dans l'écaillage, fentes bouton. En bon état. (250311) (EAXB-CFX-5505) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow from the workshop of HILL & SONS made around 1935, signed 'W.E.Hill & Sons', silver-mounted tortoiseshell. 78g8. Filler on thumb, split and slight wear at the rear of the stick, string marks and small chips in tortoiseshell, button splits. In Good condition. (250311) (EAXB-CFX-5505) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 000 / 5 000

Lot	Désignation	Estimation
294	Archet de violon de Claude Auguste THOMASSIN , fait vers 1905/1910, signé "C.Thomassin à Paris", monté maillechort. 51g6. Petite gerce baguette, légère usure arrière baguette, fente hausse. En bon état. (EAAR-CHG-4176). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Claude Auguste THOMASSIN, made around 1905/1910, signed 'C.Thomassin à Paris', mounted in nickel-silver. 51g6. Small hairline cracks on the stick, slight wear at the rear of the stick, split to the frog. In good condition. (EAAR-CHG-4176). This instrument is more than 100 years old. Bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 000 / 6 000
295	Archet de Violon de Claude Auguste THOMASSIN fait vers 1910, signé "C.Thomassin à Paris", monté argent. 60g7. Usure tête, coups baguette, usure pouce et arrière baguette, fente hausse. En bon état. (EAXB-CBW-0958) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Claude Auguste THOMASSIN, made around 1910, signed 'C.Thomassin à Paris', silver-mounted. 60g7. Wear on the head, stick marks, thumb wear to the stick and split to the frog. In good condition. (EAXB-CBW-0958) Bow comes with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000
296	Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, fait vers 1880/1885, un "H" gravé postérieurement sur le côté de la tête, monté argent. 48g9, sans mèche ni garniture. Nœud gercé baguette, éclat et fente hausse, petits éclats mortaise arrière, fente bouton. En bon état. (EAAJ-CTB-2093). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Jean-Joseph MARTIN, made around 1880/1885, an 'H' engraved later on the side of the head, silver-mounted. 48g9, without hair or wrapping. Stick knot, chip and split to the frog, small chips in the rear mortise, split to the button. In good condition. (EAAJ-CTB-2093). This instrument is more than 100 years old. Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 000 / 5 000
297	Archet d'alto de Johannes Siegfried FINKEL, fait vers 1990, signé "J.S.Finkel", monté écaille et or. 69g6. En bon état. (EAAC-CKK-0735) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Viola bow by Johannes Siegfried FINKEL, made around 1990, signed 'J.S.Finkel', mounted with tortoiseshell and gold. 69g6. In good condition. (EAAC-CKK-0735) Bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 500 / 3 000
298	Archet d'alto de Marcel LAPIERRE, signé "Lapierre", bouton postérieur, monté argent. 73g2. (CWHC-BQX-1853). Avec certificat du cabinet Raffin de 2023 Viola bow by Marcel LAPIERRE, signed 'Lapierre', rear button, silver-mounted. 73g2. (CWHC-BQX-1853). With certificate from the Raffin cabinet dated 2023	2 500 / 2 800
299	Baguette d'archet d'alto de Joseph GAUDE, faite vers 1850, en bois d'amourette, hausse et bouton de même époque, monté maillechort. 65g6. Mastic bec de tête, gerce et petit noeud baguette, fentes et éclat hausse, arrière baguette modifié, fentes arrières baguette avec petits éclats, mastic bouton. Assez bon état. (343) (EAAX-BKC-2353). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Viola bow stick by Joseph GAUDE, made around 1850, in snakewood, frog and button from the same period, mounted in nickel silver. 65g6. Head mastic, hairline cracks and small stick knot, splits and chip on frog, modified back of stick, splits on back of stick with small chips, button mastic. Fair condition. (343) (EAAX-BKC-2353). This instrument is more than 100 years old. Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
300	PAS D'ENCHERES EN LIVE - Exceptionnel archet de violon d'Eugène SARTORY fait en copie de François Xavier TOURTE, fait vers 1931, signé " E Sartory à Paris " et "EXPon 1931" du côté opposé, hausse écaille, montée or. 62g. A l'état neuf (13524). Avec lettre autographe de Jean Français. Présenté dans le livre "L'Archet" N°20, Page 118, Tome III et provenant de la collection de Émile FRANCAIS et Bernard MILLANT. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs CIC DU 14 DECEMBRE 2017. ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. NO LIVE BIDS - Exceptional violin bow by Eugène SARTORY, made as a copy of François Xavier TOURTE, signed 'E Sartory à Paris' and 'EXPon 1931' on the opposite side, tortoiseshell frog, gold-mounted. 62g. In new condition (13524) . With autographed letter from Jean Français. Featured in the book 'L'Archet' No. 20, Page 118, Volume III and from the collection of Émile FRANCAIS and Bernard MILLANT. Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs CIC OF 14 DECEMBER 2017. PLEASE NOTE THAT THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE. You must contact the office: vente@vichy-encheres.com if you wish to place a fixed order or request a telephone line. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate if you wish to bid. This deposit must be paid by bank transfer or credit card two days before the sale. BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.	80 000 / 100 000
301	Violon de Louis COLLENOT, fait à Reims en 1912 ; portant étiquette apocryphe Guarnerius Del Gesu, signature et marques au fer de Collenot sur la table et sur le fond. Assez bon état. 358mm [VREXP1] Violin by Louis COLLENOT, made in Reims in 1912 ; bearing a facsimile label Guarnerius Del Gesu, Collenot's signature and brand marks on the table and back. Fair condition. 358mm [VREXP1]	1 500 / 2 000
302	Violon de Nicolas COUTURIEUX, fait à Lyon en 1835 ; portant étiquette Luthier rue écorche Boeuf à Lyon 1835, et marque au fer de N. Couturieux à Lyon 1835. État : petites cassures restaurées sur la table, petites fractures sur l'éclisse arrière décollée. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1] Violin by Nicolas COUTURIEUX, made in Lyon in 1835 ; bearing the label Luthier rue écorche Boeuf à Lyon 1835, and the brand mark of N. Couturieux à Lyon 1835. Condition: small repaired cracks on the table, small fractures on the detached lower rib. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	5 000 / 6 000
303	Violon de l'atelier de François Louis PIQUE, fait à Paris vers 1795-1800 ; portant étiquette apocryphe de Pique. Pièce de bois non originale sur le fond, quelques restaurations sur la table. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP2] Violin from the workshop of François Louis PIQUE, made in Paris around 1795-1800 ; bearing a facsimile label from Pique. Non-original piece of wood on the back, some repairs on the table. 358 mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP2]	10 000 / 12 000
304	Violon de Jean-Baptiste FREBRUNET, fait à Mirecourt vers 1760, tête Allemande XVIIIème ; ne portant ni étiquette, ni marque, ni signature. État : cassures restaurées sur la table, tête restaurée. 356mm. [VRVI2512_075-VREXP1] Violin by Jean-Baptiste FREBRUNET, made in Mirecourt around 1760, 18th-century German head; no label, mark or signature. Condition: restored cracks on the table, restored head. 356 mm. [VRVI2512_075-VREXP1]	2 500 / 3 000
305	Violon de Joseph HEL, fait à Lille en 1872, numéroté 20 ; portant étiquette, marques au fer et signatures de l'auteur. Cassure de barre. 355mm. Avec copie d'attestation de J.P. Cognier et R. Terrier de 2013 [VREXP1] Violin by Joseph HEL, made in Lille in 1872, numbered 20 ; bearing label, brand and signatures of the maker. Bassbar crack. 355mm. [VREXP1]	8 000 / 10 000
306	Violon composite Français, fait au XVIIIème avec une tête italienne probablement napolitaine ; ne portant ni étiquette, ni marque, ni signature. Différentes restaurations et traces de ver. 360mm. [VRVI2512_109-VREXP3] French composite violin, made in the 18th century with an Italian head, probably Neapolitan; no label, mark or signature. Various restorations and traces of worms. 360 mm. [VRVI2512_109-VREXP3]	3 000 / 4 000

Lot	Désignation	Estimation
307	Contrebasse à quatre cordes de Paul HILAIRE, faite à Mirecourt en 1965, numérotée 12 ; portant étiquette Paul Hilaire. Manche cassé et recollé. [VREXP1] Four-string double bass by Paul HILAIRE, made in Mirecourt in 1965, numbered 12; bearing a Paul Hilaire label. Neck broken and reattached. [VREXP1]	3 000 / 4 000
308	Violon de Nicolas Émile CHERPITEL, fait à Paris en 1881 numéroté 39 ; portant étiquette Nicolas Émile Cherpitel à Paris 218 rue St Denis NEC 1881 et signature sur le fond 1881 numéros 39 et marques au fer Cherpitel sur la table. État : joint de table décollé. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1] Violin by Nicolas Émile CHERPITEL, made in Paris in 1881, numbered 39; bearing the label Nicolas Émile Cherpitel à Paris 218 rue St Denis NEC 1881 and signature on the back 1881 numbers 39 and Cherpitel brand marks on the table. Condition: table joint detached. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	5 000 / 6 000
309	Violon Allemand, fait à Mittenwald vers 1760 ; portant étiquette Mathias Kloz. État : nombreuses cassures, traces de vers, tête restaurée. 355mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3] German violin, made in Mittenwald around 1760; bearing label Mathias Kloz. Condition: numerous cracks, traces of worms, restored head. 355 mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3]	2 000 / 3 000
310	Violon de GAND et BERNARDEL, fait à Paris en 1888, numéroté 1365 ; portant étiquette Gand et Bernardel, luthiers du Conservatoire de Musique N° 1365 Paris 1888. Bon état. 359mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2506_260-VREXP1] Violin by GAND and BERNARDEL, made in Paris in 1888, numbered 1365; bearing label Gand and Bernardel, luthiers of the Conservatoire de Musique No. 1365 Paris 1888. Good condition. 359 mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2506_260-VREXP1]	12 000 / 15 000
311	Alto ténor de Hermann RITTER, fait à Wurtzbourg en 1882 ; portant étiquette et marque au fer de Ritter. Assez bon état. 470mm [VREXP1] Tenor viola by Hermann RITTER, made in Würzburg in 1882; bearing Ritter label and branded. Fair condition. 470 mm [VREXP1]	2 000 / 3 000
312	Violon de Giuseppe MANENTI, fait à Castrezzato en 1933 ; portant étiquette de l'auteur. État : traces de ver sur éclisse, cassure non restaurée sur la table. 358mm. [VRVI2512_048-VREXP1] Violin by Giuseppe MANENTI, made in Castrezzato in 1933; bearing label. Condition: traces of worm damage on the rib, unrestored crack on the table. 358mm. [VRVI2512_048-VREXP1]	3 500 / 4 000
313	Violoncelle XVIIIème composite, table et tête remplacées, fond recoupé. État : différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 725mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3] 18th-century composite cello, table and replaced head, back recut. Condition: various repairs including a soundpost crack in the back. 725 mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3]	5 000 / 6 000
314	Violon composite Français, fait au XVIIIème, avec une tête française d'un autre auteur ; ne portant ni étiquette, ni marque, ni signature. Nombreuses restaurations et traces de ver. 359mm. [VRVI2512_110-VREXP3] French composite violin, made in the 18th century, with a French head by another maker; no label, mark or signature. Numerous restorations and traces of worms. 359 mm. [VRVI2512_110-VREXP3]	2 500 / 3 000
315	Violoncelle de la maison LABERTE, fait à Mirecourt vers 1930. Cassure sur la table non restaurée. 764mm. [VREXP2] Cello by LABERTE, made in Mirecourt around 1930. Crack on the non-restored table. 764 mm. [VREXP2]	5 000 / 6 000
316	Violon de la maison LABERTE, fait à Mirecourt en 1939, numéroté 828 ; en modèle « Laberte-Humbert Frères » dont il porte l'étiquette. Petite restauration à la tête. 359mm. [VRVI2512_107-VREXP2] Violin by LABERTE, made in Mirecourt in 1939, numbered 828 ; 'Laberte-Humbert Frères' model, bearing label. Minor restoration to the head. 359 mm. [VRVI2512_107-VREXP2]	2 000 / 2 500
317	Intéressant violon début XIXème, probablement de Joseph Heyman ; portant étiquette Joseph Heyman Amsterdam 18.3. Cassures sur la table, coins abîmés, fentes manches et éclisses, traces de vers sur la table et sur le fond. 357mm [VREXP3] Interesting early 19th century violin, probably by Joseph Heyman; bearing the label Joseph Heyman Amsterdam 18.3. Cracks on the table, damaged corners, splits in the neck and ribs, traces of worms on the table and back. 357mm [VREXP3]	3 000 / 5 000
318	Violoncelle de Ivan ZGRADIC, fait à Los Angeles, en 2000, numéroté 67, d'après le modèle Montagnana ; portant étiquette et marque au fer sous le talon. Bon état. 756mm. Avec son certificat d'origine. [VREXP1] Cello by Ivan ZGRADIC, made in Los Angeles in 2000, numbered 67, based on the Montagnana model; bearing label and brand mark under the heel. Good condition. 756 mm. With certificate of origin. [VREXP1]	4 000 / 5 000

Lot	Désignation	Estimation
319	Violon de François NICOLAS, fait à Mirecourt vers 1760, portant étiquette apocryphe Claude Pierray. Quelques restaurations, talon refait, cassures sur la table et traces de vers, tête probablement remplacée par une tête française de même époque. 359mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1] Violin by François NICOLAS, made in Mirecourt circa 1760, bearing a facsimile label of Claude Pierray. Some repairs, heel rebuilt, cracks on the table and traces of worms, head probably replaced by a French head from the same period. 359 mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	2 000 / 3 000
320	Joli violon Français, fait à Paris vers 1740 ; portant étiquette apocryphe de Joseph Gagliani. Table remplacée française de la même époque. 357mm. [VRVI2512_126-VREXP3] Attractive French violin, made in Paris circa 1740 ; bearing a facsimile label by Joseph Gagliani. French replacement table from the same period. 357mm. [VRVI2512_126-VREXP3]	12 000 / 15 000
321	Alto moderne, portant vestige de marque au fer sous le talon. Assez bon état. 415mm [VREXP3] Modern viola, branded faint brand under the heel. Fair condition. 415mm [VREXP3]	1 500 / 2 000
322	Intéressant violon fin XVIIIème ; portant étiquette Grancino. Cassures restaurées sur table et sur le fond, tête restaurée. 355mm [VREXP3] Interesting late 18th-century violin; bearing a Grancino label. Cracks restored on the table and back, head restored. 355mm [VREXP3]	6 000 / 8 000
323	Violoncelle de la maison LABERTE, fait Mirecourt à vers 1930 ; portant étiquette apocryphe de Vuillaume et étiquette Lutherie artistique. Assez bon état. 755mm. [VREXP2] Cello by LABERTE, made in Mirecourt around 1930; bearing a facsimile Vuillaume label and a Lutherie Artistique label. Fair condition. 755mm. [VREXP2]	4 000 / 5 000
324	Alto de Vincent LAINE fait à Paris en 1995 numéroté 59, portant étiquette de Vincent Lainé, signature et marque au fer sur le fond. Bon état. 411mm. [VREXP1] Viola by Vincent LAINE made in Paris in 1995 numbered 59, bearing label of Vincent Lainé, signature and branded mark on the back. Good condition. 411mm. [VREXP1]	4 000 / 5 000
325	Intéressant violon Italien, probablement fait à Naples vers 1900 ; ne portant ni étiquette, ni marque, ni signature. Assez bon état. 358mm. [VRVI2512_103-VREXP3] Interesting Italian violin, probably made in Naples around 1900; no label, mark or signature. Fair condition. 358mm. [VRVI2512_103-VREXP3]	12 000 / 15 000
326	Archet de violon de Marcel Charles LAPIERRE, fait vers 1950 , signé "Emile Ouchard", monté argent. 60g7. Petits coups côté tête et baguette, petits éclats hausse. En bon état. (EBBE-CHI-0230) (Réf. M6572-2) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Marcel Charles LAPIERRE, made around 1950, signed 'Emile Ouchard', silver-mounted. 60g7. Small dents on the side of the head and stick, small frog chips. In good condition. (EBBE-CHI-0230) (Ref. M6572-2) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 500 / 3 000
327	Archet de violon d'Eugène Nicolas SARTORY, fait vers 1925, signé "E. Sartory à Paris", monté argent. 61g, sans mèche. Cassé tête et clavette, fente hausse. En bon état de restauration. (EBBE-CHJ-3877) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Eugène Nicolas SARTORY, made around 1925, signed 'E. Sartory à Paris', silver-mounted. 61g, without hair. Broken head and key, split to the frog. In Good restored condition. (EBBE-CHJ-3877) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 3 000
328	Baguette d'archet de violon de Jean Pierre Marie PERSOIT faite vers 1825. 37g3, trois pièces sur la baguette qui semblent d'origine. Tête reprise sous collet. En bon état de restauration. (EBAW-BZJ-2762) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow stick by Jean Pierre Marie PERSOIT made around 1825. 37g3, three pieces on the stick which appear to be original. Head reworked under the collar. In good restored condition. (EBAW-BZJ-2762) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	8 000 / 10 000

Lot	Désignation	Estimation
329	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1900, signé "A.Deblaye", monté maillechort. 62g1, sans mèche ni garniture. Eclat bec dessus tête, coup collet, coups et usure arrière baguette, traces de cordes côté hausse avec éclat et fente. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (DMGO-BON-5771) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by Charles Nicolas BAZIN, made around 1900, signed 'A.Deblaye', mounted in nickel-silver. 62g1, without hair or wrapping. Chip on the top of the head, throat dent, dents and wear at the rear of the stick, string marks on the frog side with chip and split. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (DMGO-BON-5771) Bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 2 500
330	Archet de violoncelle de Emile Auguste OUCHARD (fils), fait vers 1930, signé "Bourguignon à Bruxelles", monté argent. 72g, sans mèche, garniture fine. Coups pupitre collet, petite usure baguette, traces cordes et gerce hausse. Bon état (EBEW-BRV-4876) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by Emile Auguste OUCHARD (Fils), made around 1930, signed 'Bourguignon à Bruxelles', silver-mounted. 72g, without frog, light wrapping. Stick dent, small wear on the stick, traces of strings and hairline cracks on the frog. Good condition (EBEW-BRV-4876) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeur	8 000 / 10 000
331	Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1905, signé "C. Bazin", monté argent. 61g2. Grattes côté tête, gerces et fin de noeud baguette, petits éclats hausse. En bon état. (EBBE-CHR-0102) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Charles-Nicolas BAZIN, made around 1905, signed 'C. Bazin', silver-mounted. 61g2. Scratches on the side of the head, hairline cracks and end of the bow stick, small chips on the frog. In good condition. (EBBE-CHR-0102) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
332	Baguette d'archet de violoncelle de Marie Louis PIERNOT faite vers 1920-1925, signée "A.Deroux à Paris", avec hausse et bouton de André VIGNERON fils, montés argent. 75g, garniture sur soie. Petits coups baguette, léger éclat hausse. En bon état. (EBAW-BZM-4227) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow stick by Marie Louis PIERNOT made around 1920-1925, signed 'A.Deroux à Paris', with frog and button by André VIGNERON fils, silver-mounted. 75g, silk frog. Small dents on the stick, slight chip on the frog. In Good condition. (EBAW-BZM-4227) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	3 000 / 4 000
333	Baguette d'archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, faite vers 1855-1860, signé "Gand Frères". 52g9. En bon état de restauration. Clavette tête, fente devant mortaise arrière baguette, usure pouce arrière baguette. En bon état de restauration. (EBBE-CKT-3253) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow stick by Dominique PECCATTE, made around 1855-1860, signed 'Gand Frères'. 52g9. In good restored condition. Head pin, split in front of rear mortise of stick, thumb wear to the stick at the rear. In good restored condition. (EBBE-CKT-3253) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	3 000 / 4 000
334	Archet de violon 7/8 d'André VIGNERON (fils), fait vers 1910, signé "A.Vigneron à Paris", monté argent. 61g6, Long. 697mm. Petit éclat bas tête, coups baguette et éclats mortaise arrière baguette, éclats et fente hausse, coups bouton. En bon état. (DMGV-BRZ-5937) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs 7/8 violin bow by André VIGNERON (Fils), made around 1910, signed 'A.Vigneron à Paris', silver-mounted. 61g6, length 697mm. Small chip at the bottom of the head, stick dent and mortise chip at the rear of the stick, chips and split to the frog, button marks. In good condition. (DMGV-BRZ-5937) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 500 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
335	Archet d'alto de Claude Auguste THOMASSIN, fait vers 1900 , signé "C.F", monté maillechort. 63g5, sans mèche, 720mm. Petits coups baguette, fente bouton. En bon état. (EBBK-BKH-5553) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Viola bow by Claude Auguste THOMASSIN, made circa 1900, signed 'C.F', mounted in nickel-silver. 63g5, without frog, 720mm. Small stick dents, button split. In Good condition. (EBBK-BKH-5553) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000
336	Archet de violon de François LOTTE, fait vers 1940, monté argent. 56g7, sans mèche. En très bon état. (EBBE-CLD-1758) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME Violin bow by François LOTTE, made around 1940, silver-mounted. 56g7, without hair. In very good condition. (EBBE-CLD-1758) Bow comes with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Instrument from the workshop back of Gustave VILLAUME	1 800 / 2 000
337	Archet de violon de André Auguste MORIZOT (fils), fait vers 1950, signé "L. Morizot", monté or (14 carats), 56g7, garniture fine. Légers coups côté tête, quatre facette de nacre manquantes bouton. En bon état. (EBBE-CLE-3329) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by André Auguste MORIZOT (Fils), made around 1950, signed 'L. Morizot', gold-mounted (14 carats), 56g7, light wrapping. Slight dents on the side of the head, four mother-of-pearl facets missing on the button. In good condition. (EBBE-CLE-3329) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	3 000 / 4 000
338	Archet de violon d'Alfred LAMY Père, fait vers 1910, monté argent. 53g5, mèche et garniture fines. Petit éclat dessus tête et coups, hausse bloquée, dégorgement de hausse raccourcie postérieurement, fente bouton, usure arrière baguette avec comblage et trace mortaise vis et écrou. Bon état. (DMDB-BJB-4353) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Alfred LAMY Père, made around 1910, silver-mounted. 53g5, thin hair and light wrapping. Small chip on the top of the head and dents, blocked frog, frog shortened at a later date, button crack, wear at the rear of the stick with filling and marks on the eyelet and screw mortise. Good condition. (DMDB-BJB-4353) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	5 000 / 6 000
339	Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, fait vers 1890, monté maillechort. 60g1. Coups tête et baguette, petit éclat arrière baguette, fente ébène bouton et viroles fendues. En bon état. (EAAU-BKG-2158) (24). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Jean-Joseph MARTIN, made around 1890, mounted in nickel-silver. 60g1. Head dents and stick, small chip on the back of the stick, split ebony button and split ferrules. In good condition. (EAAU-BKG-2158) (24). This instrument is more than 100 years old. Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	3 000 / 4 000
340	Bel archet de violon d'Eugène Nicolas SARTORY, fait vers 1910, signés "E. Sartory à Paris", monté argent. 58g6, sans garniture, mèche fine. Coups baguette, usure pousse, éclats ébène et fente hausse. Bon état. (EBAW-BYT-0159) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Fine violin bow by Eugène Nicolas SARTORY, made around 1910, signed 'E. Sartory à Paris', silver-mounted. 58g6, without frog, thin hair. Stick dents, thumb wear, ebony chips and split to the frog. Good condition. (EBAW-BYT-0159) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	12 000 / 15 000
341	Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1930, signé "Louis Bazin", monté argent. 58g2, mèche fine. Légère usure pousse et arrière baguette. Bon état. (EAXD-BOL-5353) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Charles-Louis BAZIN, made around 1930, signed 'Louis Bazin', silver-mounted. 58g2, thin hair. Slight thumb wear to the stick and wear at the rear. Good condition. (EAXD-BOL-5353) Bow comes with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
342	Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1900-1905, signé "P. Blanchard à Lyon", monté argent. 58g9, garniture fine. Petite gerce côté tête, légers éclats mortaise arrière baguette fente hausse et bouton. En bon état. (EBBE-CLF-5730) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Charles-Nicolas BAZIN, made around 1900-1905, signed 'P. Blanchard à Lyon', silver-mounted. 58g9, light wrapping. Small hairline crack on the side of the head, slight chips on the back of the stick, split to the frog and button. In good condition. (EBBE-CLF-5730) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 200 / 2 500
343	Baguette d'archet de violoncelle de André VIGNERON fait vers 1910, signé "A.Vigneron à Paris", hausse et bouton postérieurs. 79g6. Fin de nœuds baguette, multiple fractures arrière baguette. Bon état. Avec certificat du Cabinet Raffin de 2025 (EATY-BSC-5058) Cello bow stick by André VIGNERON, made circa 1910, signed 'A.Vigneron à Paris', rear frog and button. 79g6. Knot end on the stick, multiple cracks on the back of the stick. Good condition (EATY-BSC-5058)	5 000 / 6 000
344	Archet de violon de l'école de PAJEOT, fait vers 1840, en bois d'amourette, monté maillechort. 69g1. Eclat dessus tête, éclats hausse, fentes bouton. En bon état. (EBBE-CLG-4877) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow from the PAJEOT school, made around 1840, in snakewood, mounted in nickel-silver. 69g1. Chip on the top of the head, chips on the frog, split to the frog. In Good condition. (EBBE-CLG-4877) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 3 000
345	Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, fait vers 1890, monté argent. 54g9, mèche fine. Éclat bec de tête, mamelon endommagé, fentes et éclats hausse, fentes et éclats arrière baguette. En assez bon état. (EBBE-CLM-0202) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Jean-Joseph MARTIN, made around 1890, silver-mounted. 54g9, thin hair. Chip on the tip, damaged nipple, splits and chips to the frog, splits and chips on the back of the stick. In fair condition. (EBBE-CLM-0202) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 000 / 5 000
346	Baguette d'archet de violon de Eugène CUNIoT, dit « CUNIoT-HURY », faite vers 1910, avec hausse et bouton de SARTORY, montés argent. 50g1, sans mèche ni garniture. Eclat bec de tête, noeud baguette, fente hausse, usure arrière baguette. En bon état. (EAPY-BKW-5753) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow stick by Eugène CUNIoT, known as 'CUNIoT-HURY', made around 1910, with silver-mounted frog and button by SARTORY. 50g1, without hair or wrapping. Chip on the head tip, stick knot, split to the frog, wear at the rear of the stick. In Good condition. (EAPY-BKW-5753) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 2 200
347	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait vers 1940, signé "N.Lemaire à Paris", monté maillechort. 55g1, mèche et garniture fine. Petit éclat bec de tête, légère usure arrière baguette. En bon état. (DZXB-CBY-4002) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Louis Joseph MORIZOT Père, made around 1940, signed 'N.Lemaire à Paris', mounted in nickel-silver. 55g1, fine frog and wrapping. Small head tip chip, slight wear at the rear of the stick. In Good condition. (DZXB-CBY-4002) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
348	Archet de violon de Victor FETIQUE, fait vers 1925, signé "Vtor Fétique à Paris", passant postérieur, monté argent. 52g9, sans mèche. Légèrement soulevé dessus tête, coup collet et baguette, usure arrière baguette et éclat mortaise, fentes et éclats hausse, coulisse endommagée. Assez bon état. (DMKO-CDZ-4229) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Victor FETIQUE, made circa 1925, signed 'Vtor Fétique à Paris', rear ferrule, silver-mounted. 52g9, without hair. Slightly raised on the top of the head, throat dent and stick, wear on the rear of the stick and chip in the mortise, splits and chips to the frog, damaged frog. Fair condition. (DMKO-CDZ-4229) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000

Lot	Désignation	Estimation
349	Archet de violon de François LOTTE fait vers 1955, monté argent. 57g8, sans mèche. Très bon état. (EBBE-CLM-3976) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME Violin bow by François LOTTE made around 1955, silver-mounted. 57g8, without hair. Very good condition. (EBBE-CLM-3976) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Instrument from the workshop collection of Gustave VILLAUME	1 500 / 1 800
350	Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, fait vers 1900, signé "Paul Jombar", monté argent. 69g, mèche fine et sans garniture. Petits coups tête, collet et baguette, petits éclats baguette, fente sous garniture, usure arrière et pouce, petits éclats et fente hausse, usure pouce et arrière baguette, fentes et éclats bouton. Bon état. (BFJR-BSJ-4821) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by Eugène SARTORY, made around 1900, signed 'Paul Jombar', silver-mounted. 69g, thin hair and without wrapping. Small dents on the head, collar and stick, small chips on the stick, split under the wrapping, wear at the rear and thumb, small chips and split to the wrapping, wear on the thumb and back of the stick, splits and chips on the button. Good condition. (BFJR-BSJ-4821) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	10 000 / 15 000
351	Violon de Nicolas CLAUDOT, fait à Mirecourt vers 1820-1830 ; portant marque au fer N. Claudot sur le fond. Bon état. 362mm [VREXP1] Violin by Nicolas CLAUDOT, made in Mirecourt around 1820-1830; branded with the N. Claudot mark on the back. Good condition. 362mm [VREXP1]	1 500 / 2 000
352	Joli violon Français province, fait vers 1750 ; portant étiquette de réparation Féyrot à Lyon. Cassures restaurées sur la table et sur la tête, cassure ouverte sur la table au niveau de l'F, trou de ver sur la tête. 354mm [VREXP3] Attractive French provincial violin, made around 1750; bearing Féyrot repair label in Lyon. Restored cracks on the table and head, open crack on the table at the F-hole, wormhole on the head. 354 mm [VREXP3]	2 500 / 3 000
353	Alto de Gustave BERNARDEL, fait à Paris en 1899, numéroté 207 ; portant étiquette, marque(s) au fer de l'auteur. Bon état. 411mm. [VRVI2512_155-VREXP1] Viola by Gustave Bernardel, made in Paris in 1899, numbered 207; bearing label, brand. Good condition. 411 mm. [VRVI2512_155-VREXP1]	8 000 / 10 000
354	Violoncelle Allemand, début XXème ; portant étiquette August Diehl. Cassure sur la table. 759mm. [VREXP3] German cello, early 20th century; bearing August Diehl label. Crack on the table. 759mm. [VREXP3]	3 000 / 4 000
355	Violon d'Amati MANGENOT, fait à Bordeaux en 1927, numéroté 16 ; portant étiquette, marque(s) au fer, signature(s) de l'auteur. Assez bon état. 358mm. [VRVI2512_068-VREXP1] Amati MANGENOT violin, made in Bordeaux in 1927, numbered 16 ; bearing label, brand, signature(s). Fair condition. 358 mm. [VRVI2512_068-VREXP1]	6 000 / 8 000
356	Violon XVIIIème, tête sculptée et dos avec décalcomanie ; portant étiquette Brandilioni. Joint de fond partiellement décollé. 356mm [VREXP3] Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME 18th-century violin, carved head and back with decal; bearing Brandilioni label. Back joint unglued in parts. 356 mm [VREXP3] Instrument from the workshop collection of Gustave VILLAUME	3 000 / 4 000
357	Violoncelle 3/4 Flamand XVIIIème, tête remplacée Française XIXème ; portant étiquette apocryphe Bocquay. Sans sa touche, cassures sur la table et les éclisses. 670mm [VREXP3] 18th-century Flemish 3/4 cello, 19th-century French replaced head; bearing a facsimile label Bocquay. Without fingerboard, cracks on the table and ribs. 670mm [VREXP3]	2 500 / 3 000
358	Violoncelle de Louis Fourier GÉRARD dit GÉRARD-MANGIN, fait à Mirecourt vers 1820 ; portant marque(s) au fer de l'auteur. Cassures non restaurées sur la table, joint décollé sur le fond. 750mm. [VRVI2512_128-VREXP1] Cello by Louis Fourier GÉRARD, known as GÉRARD-MANGIN, made in Mirecourt around 1820; branded. Unrestored cracks on the table, joint detached on the back. 750 mm. [VRVI2512_128-VREXP1]	8 000 / 10 000
359	Violon seconde partie XIXème ; portant étiquette apocryphe Cerin. Cassure d'âme sur la table, cassures restaurées sur les éclisses, pièces sur la tête. 360mm [VREXP3] Violin, second half of the 19th century; bearing a facsimile label Cerin. Soundpost crack on the table, restored cracks on the ribs, patches on the head. 360 mm [VREXP3]	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
360	Violon de l'école Italienne, fait dans le style de l'école Ferrare vers 1740 ; portant étiquette apocryphe Joseph Guarnerius. État : tête remplacée. Quelques restaurations sur la table, sur le fond et sur les éclisses. 357mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3] Italian school violin, made in the style of the Ferrara school around 1740; bearing a facsimile label Joseph Guarnerius. Condition: replaced head. Some repairs on the table, back and ribs. 357mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3]	12 000 / 15 000
361	Violon Mirecourt fin XIXème ; portant étiquette J Grandjon à Paris. Bon état. 362mm. [VREXP3] Late 19th century Mirecourt violin; bearing a J Grandjon label in Paris. Good condition. 362mm. [VREXP3]	2 500 / 3 000
362	Violon de François Hyppolite CAUSSIN, fait à Neufchâteau vers 1850 ; en copie de Joannes Baptista Guadagnini dont il porte l'étiquette. Cassures sur la table et touche manquante. 361mm. [VRVI2512_165-VREXP1] Violin by François Hyppolite CAUSSIN, made in Neufchâteau around 1850; a copy of Joannes Baptista Guadagnini, whose label it bears. Cracks on the top and fingerboard missing. 361mm. [VRVI2512_165-VREXP1]	4 000 / 5 000
363	Violoncelle de Georges COUSINEAU, fait à Paris 1761 ; portant étiquette A la Victoire Cousineau Ouvrard 1761 Paris. État : quelques restaurations, cassures sur la table, piqure de vers, F restaurés, talon changé, cassures sur les éclisses. 750mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1] Cello by Georges COUSINEAU, made in Paris in 1761; bearing the label A la Victoire Cousineau Ouvrard 1761 Paris. Condition: some repairs, cracks on the table, wormholes, F-holes repaired, heel replaced, cracks on the ribs. 750 mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	10 000 / 12 000
364	Violon anonyme, fait vers 1940 ; marque au fer illisible sur le fond. Assez bon état. 357mm. [VRVI2512_030-VREXP3] Anonymous violin, made around 1940; illegible brand mark on the back. Fair condition. 357 mm. [VRVI2512_030-VREXP3]	2 500 / 3 000
365	Violoncelle de la maison Marc LABERTE, fait à Mirecourt en 1923, numéroté 116 ; portant étiquette de cette maison. Assez bon état. 746mm. Avec facture originale de Marc Laberte de juin 1923. [VRVI2512_018-VREXP2] Cello by Marc LABERTE, made in Mirecourt in 1923, numbered 116; bearing label of this maker. Fair condition. 746 mm. [VRVI2512_018-VREXP2]	10 000 / 12 000
366	Violoncelle Allemand, fait à la fin du XIXème siècle ; ne portant ni étiquette, ni marque, ni signature. Différentes cassures et restaurations sur le fond et les éclisses. 760mm. [VRVI2512_138-VREXP3] German cello, made at the end of the 19th century; no label, mark or signature. Various cracks and repairs on the back and ribs. 760 mm. [VRVI2512_138-VREXP3]	3 000 / 4 000
367	Violon de Léon BERNARDEL, fait à Paris vers 1910-1915 ; portant marque(s) au fer de l'auteur. Bon état. 355mm. [VRVI2512_070-VREXP1] Violin by Léon BERNARDEL, made in Paris around 1910-1915; branded. Good condition. 355 mm. [VRVI2512_070-VREXP1]	3 000 / 4 000
368	Violon de Paul BLANCHARD, fait à Lyon en 1906, numéroté 666 ; portant étiquette, marque(s) au fer, signature(s) de l'auteur sur la table et sur le fond. Bon état. 356mm. [VRVI2512_125-VREXP1] Violin by Paul BLANCHARD, made in Lyon in 1906, numbered 666; bearing label, brand, maker's signature(s) on the table and back. Good condition. 356 mm. [VRVI2512_125-VREXP1]	8 000 / 10 000
369	Violon de Louis Fernand BILLOTTET, fait à Paris en 1924, numéroté 4 série 2 ; portant étiquette de l'auteur. Assez bon état. 356mm. [VRVI2512_124-VREXP1] Violin by Louis Fernand BILLOTTET, made in Paris in 1924, numbered 4 series 2; bearing label. Fair condition. 356mm. [VRVI2512_124-VREXP1]	3 000 / 4 000
370	Violoncelle XXème ; portant étiquette Serafino Cassini, Firenze, Anno 1945. Bon état. 758mm [VREXP3] 20th century cello; bearing label Serafino Cassini, Firenze, Anno 1945. Good condition. 758 mm [VREXP3]	10 000 / 12 000
371	Violon Mirecourt XIXème ; portant étiquette JT Derazey et marque au fer Pillot sur le tasseau de devant. Assez bon état. 359mm [VREXP3] 19th century Mirecourt violin; bearing label JT Derazey and the Pillot brand on the top block. Fair condition. 359 mm [VREXP3]	2 500 / 3 000
372	Violon XVIIIème, probablement de l'école italienne, portant étiquette illisible. Table en copie plus tardive, différentes cassures et restaurations, cassure d'âme sur le fond. 354mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3] Eighteenth-century violin, probably of the Italian school, bearing an illegible label. Later copy table, various breaks and restorations, soundpost crack on the back. 354mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3]	4 000 / 5 000

Lot	Désignation	Estimation
373	Contrebasse de Christine FONDAIN, numérotée 17, faite aux Sables d'Olonnes en 2001 ; dont elle porte l'étiquette. Bon état. Long cordes vibrantes : 104 cm ; Larg. supp : 49cm ; Larg. au c : 35cm ; Larg. inférieure 65mm ; Long coffre 1115mm [VREXP1] Double bass by Christine FONDAIN, numbered 17, made in Les Sables d'Olonne in 2001; bears her label. Good condition. Long vibrating strings: 104 cm; Width at top: 49 cm; Width at middle: 35 cm; Width at bottom: 65 mm; Long body: 1115 mm [VREXP1]	4 000 / 6 000
374	Violon de Charles Jean-Baptiste Léon COLLIN-MÉZIN, fait à Mirecourt en 1941, numéroté 593 ; portant étiquette, signature(s) de l'auteur. Bon état. 361mm. [VRVI2512_121-VREXP1] Violin by Charles Jean-Baptiste Léon COLLIN-MÉZIN, made in Mirecourt in 1941, numbered 593; bearing label, signature(s) of the maker. Good condition. 361 mm. [VRVI2512_121-VREXP1]	2 000 / 3 000
375	Violoncelle de Charles Louis COLLIN MEZIN, fait à Mirecourt en 1925, numéroté 671 ; portant étiquette de Collin Mezin. Légères restaurations, joint de fond et de table décollés. 755mm. Accompagné de son certificat de garantie d'origine. [VREXP1] Cello by Charles Louis COLLIN MEZIN, made in Mirecourt in 1925, numbered 671; bearing Collin Mezin label. Minor repairs, back and table joint detached. 755mm. Accompanied by its certificate of guarantee of origin. [VREXP1]	10 000 / 12 000
376	Violoncelle Français, fait à Mirecourt vers 1820-1830 dans le style de Charotte ; portant étiquette apocryphe de Charotte-Millot. Différentes restaurations sur le fond, la table et les éclisses, dont une cassure d'âme sur la table. 748mm. [VRVI2512_158-VREXP3] French cello, made in Mirecourt around 1820-1830 in the style of Charotte; bearing a facsimile label of Charotte-Millot. Various restorations on the back, top and ribs, including a soundpost crack on the top. 748mm. [VRVI2512_158-VREXP3]	10 000 / 12 000
377	Violon de Giovanni PISTUCCI, fait à Naples vers 1900-1910 ; portant étiquette Pietro Valenzano. Assez bon état. 352mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1] Violin by Giovanni PISTUCCI, made in Naples around 1900-1910; bearing label Pietro Valenzano. Fair condition. 352mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	15 000 / 20 000
378	Intéressante tête de violon de Tommaso BALESTRIERI, faite à Mantoue, vers 1770. [VREXP3]	12 000 / 15 000
379	Archet de violon de François LOTTE, fait vers 1920, monté maillechort. 48g9, sans mèche et garniture fine. Très légers éclats ébène hausse, fente bouton. En bon état. (EAXV-BQM-0686) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by François LOTTE, made around 1920, mounted in nickel-silver. 48g9, without frog and light wrapping. Very slight ebony chip to the frog, split in button. In Good condition. (EAXV-BQM-0686) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 2 000
380	Archet de violon de Nicolas Rémy MAIRE , fait vers 1850, non signé, monté argent. 49g3, sans mèche ni garniture. Usure sous garniture et pousse, fentes à la hausse et au bouton, usure arrière baguette. En bon état. (EBAW-BZD-5747) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Nicolas Rémy MAIRE, made around 1850, unsigned, silver-mounted. 49g3, without hair or wrapping. Wear under the wrapping and thumb, splits to the frog and button, wear at the rear of the stick. In good condition. (EBAW-BZD-5747) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	18 000 / 20 000
381	Archet de violon de Stéphane MULLER, fait vers 1982, signé "Stephane Muller", monté argent. 62g5. Légère usure arrière baguette et devant garniture. Assez bon état. (EAML-CJT-4758) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Stéphane MULLER, made around 1982, signed 'Stephane Muller', silver-mounted. 62g5. Slight wear at the rear of the stick and front of the wrapping. Fair condition. (EAML-CJT-4758) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
382	Baguette et bouton d'archet de violon de Nicolas DUCHAINE II, fait vers 1790/1800, bois de fer, hausse de même époque, en ivoire. 50g9, sans mèche ni garniture. Coup dessus tête, éclats et fente ivoire hausse, fente bouton. Bon état. (EAEC-CGM-4686) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs CIC DU 15 OCTOBRE 2025 Violin bow stick and button by Nicolas DUCHAINE II, made around 1790/1800, ironwood, frog from the same period, made of ivory. 50g9, without hair or wrapping. Head strike, chips and split in ivory frog, split in button. Good condition. (EAEC-CGM-4686) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs CIC OF 15 OCTOBER 2025	4 000 / 5 000
383	Archet de violon de Émile-Auguste OUCHARD (fils) fait vers 1950, signé "Emile A Ouchard", monté argent. 57g1, mèche fine. Petits éclats bec de tête, baguette reprise, léger éclat ébène hausse, petite usure arrière baguette. En bon état. (EAXB-CAF-3353) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Émile-Auguste OUCHARD (Fils) made around 1950, signed 'Emile A Ouchard', silver-mounted. 57g1, thin hair. Small head tip chip, reworked stick, slight chip on ebony to the frog, slight wear at the rear of the stick. In Good condition. (EAXB-CAF-3353) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000
384	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, fait vers 1880/1885, monté argent. 49g7, sans mèche ni garniture. Gravure "H." côté tête, fin de nœud baguette, éclat hausse. Bon état. (EAAJ-CSX-5720). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Jean Joseph MARTIN, made around 1880/1885, silver-mounted. 49g7, without hair or wrapping. Engraved 'H.' on the side of the head, knot end on the stick, frog chip. Good condition. (EAAJ-CSX-5720). This instrument is more than 100 years old. Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 000 / 5 000
385	Archet de violon de Nicolas Rémy MAIRE fait vers 1850, en bois d'amourette, monté maillechort. 56g6, sans mèche. Portée baguette endommagée, fente bouton. En bon état. (EAXP-CDO-3830) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Nicolas Rémy MAIRE made around 1850, in snakewood, mounted in nickel-silver. 56g6, without hair. Damaged stick, split button. In good condition. (EAXP-CDO-3830) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000
386	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (père), fait vers 1920, signé "Collin-Mezin", monté argent. 61g3. Pièce bas de tête, fin de nœud et gerces baguette, petit éclat ébène hausse. En bon état. (EBBH-BKI-1453) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Louis Joseph MORIZOT (Père), made around 1920, signed 'Collin-Mezin', silver-mounted. 61g3. Lower headpiece, knot end on the stick and hairline cracks on the stick, small ebony chip to the frog. In good condition. (EBBH-BKI-1453) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 2 200
387	Archet de violon de Émile-Auguste OUCHARD (fils), fait vers 1930, signé "Emile Ouchard", à l'exclusion du bouton manquant, monté argent. 58g6, sans bouton. Petite fente dessous hausse, légère usure arrière baguette. En bon état. (EAPY-BKF-3770) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Émile-Auguste OUCHARD (Fils), made around 1930, signed 'Emile Ouchard', except for the missing button, silver-mounted. 58g6, without button. Small split to the frog, slight wear at the rear of the stick. In good condition. (EAPY-BKF-3770) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 000 / 5 000

Lot	Désignation	Estimation
388	Archet de violon de Joseph GAUDÉ, fait vers 1840, monté maillechort. 52g4, sans mèche ni garniture. Petit éclat dessus tête, fin de nœud baguette, éclat hausse, pièce arrière baguette, mortaise arrière rallongée, fente bouton. En bon état. (DZSV-BUG-1805). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Joseph GAUDÉ, made around 1840, mounted in nickel-silver. 52g4, without hair or wrapping. Small chip on the top of the head, knot end on the stick, split to the frog, rear piece of the bow, extended rear mortise, button crack. In good condition. (DZSV-BUG-1805). This instrument is more than 100 years old. Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	5 000 / 6 000
389	Archet d'alto de Marcel Charles LAPIERRE, fait vers 1955, signé "A. Peyrot", monté argent. 65g8. Coups pupitre collet, noeuds baguette, petite usure arrière baguette et pouce. Bon état. (EAAX-BNJ-3105) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Viola bow by Marcel Charles LAPIERRE, made circa 1955, signed 'A. Peyrot', silver-mounted. 65g8. Knocks on the music stand, stick knot, slight wear at the rear of the stick and thumb wear to the stick. Good condition. (EAAX-BNJ-3105) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
390	Archet de violoncelle de Eugène Nicolas SARTORY, fait vers 1910, signé "H. Darche a Bruxelles", monté argent. 73g, garniture fine. Coups baguette, usure pouce et arrière baguette, traces cordes hausse et usure pouce avec fente, éclats ébène hausse. Assez bon état. (EAMC-CDK-1177) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by Eugène Nicolas SARTORY, made circa 1910, signed 'H. Darche a Bruxelles', silver-mounted. 73g, light wrapping. Stick dent, thumb wear to the stick and wear at the rear, string marks on the frog and thumb wear with split, ebony chips on the frog. Fair condition. (EAMC-CDK-1177) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	10 000 / 12 000
391	Archet de violon de Célestin Émile CLASQUIN, fait vers 1920, signé "C. Clasquin à Paris", monté maillechort, 53g3, sans garniture et mèche fine. Griffures baguette, légère usure arrière baguette. En bon état. (EBBH-BKJ-5158) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Célestin Émile CLASQUIN, made around 1920, signed 'C. Clasquin à Paris', mounted in nickel-silver, 53g3, without wrapping and thin hair. Scratches on the stick, slight wear at the rear of the stick. In Good condition. (EBBH-BKJ-5158) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
392	Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, fait vers 1930, signé "Léon Bernardel", monté argent. 61g2. Coups pupitre collet, noeud baguette, fente arrière baguette. En bon état. (EAAJ-CKO-1252) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Marie Louis PIERNOT, made around 1930, signed 'Léon Bernardel', silver-mounted. 61g2. Stick dent, stick knot, split on the back of the stick. In Good condition. (EAAJ-CKO-1252) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 500 / 3 000
393	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD, fait vers 1925, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Légère gerce bec de tête, coups et usure collet, fente arrière baguette, coups bouton. Bon état. (EAAX-BRL-4576) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Emile Auguste OUCHARD, made circa 1925, mounted in nickel-silver. 49g5, without hair or wrapping. Slight head tip dent, dents and wear on the frog, split on the back of the stick, dents on the button. Good condition. (EAAX-BRL-4576) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 000 / 6 000
394	Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1900, monté argent. 52g4, mèche et garniture fine. Griffures tête, nœud baguette, fentes bouton. En très bon état. (EBBH-BKM-2329) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Charles-Nicolas BAZIN, made around 1900, silver-mounted. 52g4, thin hair and light wrapping. Scratches on the head, stick knot, split button. In very good condition. (EBBH-BKM-2329) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 2 200

Lot	Désignation	Estimation
395	Archet de violon de Claude Auguste THOMASSIN, fait vers 1910, signé "Paul Jombar.Paris", monté argent. 59g3, mèche fine. Petit éclat bec de tête, usure arrière baguette et pouce, fente hausse et bouton. Bon état. (EAXQ-CCL-2281) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs * Violin bow by Claude Auguste THOMASSIN, made around 1910, signed 'Paul Jombar.Paris', silver-mounted. 59g3, thin hair. Small chip on the head tip, thumb wear to the stick, split to the frog and button. Good condition. (EAXQ-CCL-2281) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000
396	Archet de violon de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1925, signé "Pillot à Paris", monté argent. 56g5, sans mèche. Coups pupître collet, fentes arrière baguette, fentes et mastic bouton. En bon état. (EAXV-BQN-2479) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Émile François OUCHARD (Père), made around 1925, signed 'Pillot à Paris', silver-mounted. 56g5, without hair. Dents on the frog, splits on the back of the stick, splits and filler on the button. In good condition. (EAXV-BQN-2479) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
397	Baguette d'archet de violoncelle de Henri Louis GILLET, faite vers 1940, hausse postérieure. 72g7, mèche fine, sans garniture ni bouton. Coups dessus tête et baguette. Bon état. (EBEW-BRX-2381) (3243/180) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow stick by Henri Louis GILLET, made around 1940, rear frog. 72g7, thin hair frog, without fittings or button. Dents on the top of the head and stick. Good condition. (EBEW-BRX-2381) (3243/180) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	3 000 / 4 000
398	Baguette d'archet de violon de Jacob EURY faite vers 1815-1820, avec hausse et bouton postérieurs de l'école de PECCATTE, montés maillechort. 52g7. Gerce dessus tête, usure pouce arrière baguette, bouton endommagé. En assez bon état. (EAXP-CDL-2058) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow stick by Jacob EURY made around 1815-1820, with later frog and button from the PECCATTE school, mounted in nickel-silver. 52g7. Hairline crack on the top of the head, thumb wear to the stick, damaged button. In fair condition. (EAXP-CDL-2058) Bow comes with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 000 / 5 000
399	Archet de violon d'Emile François OUCHARD (père), fait vers 1925, signé "Emile Ouchard", monté maillechort. 54g8, sans mèche. Noeud baguette, petite gerce arrière baguette, fente bouton. Bon état. (EBEW-BRH-5529) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Emile François OUCHARD (Père), made around 1925, signed 'Emile Ouchard', mounted in nickel-silver. 54g8, without hair. Stick knot, small hairline cracks on the stick, split button. Good condition. (EBEW-BRH-5529) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
400	Rare archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, fait vers 1930, signé "Gustave Villaume A Nancy", monté or. 60g6. Petit noeud baguette. État proche du neuf (EBAW-BYR-0606) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME Rare violin bow by Emile Auguste OUCHARD Fils, made around 1930, signed 'Gustave Villaume A Nancy', gold-mounted. 60g6. Small stick knot. Condition close to new (EBAW-BYR-0606) Bow comes with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Instrument from the workshop back of Gustave VILLAUME	12 000 / 15 000
401	Baguette d'archet de violon de Charles-Claude HUSSON, faite vers 1900, signée "CH. Husson à Paris", avec hausse et bouton postérieurs, montés argent. 59g2, mèche fine. Usure dessus tête, gerces baguette, mastic arrière baguette, éclats mortaise avec fentes. En bon état. (EBBE-CLO-1381) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow stick by Charles-Claude HUSSON, made around 1900, signed 'CH. Husson à Paris', with rear frog and button, silver-mounted. 59g2, thin hair. Wear on the top of the head, hairline cracks on the stick, filler on the back of the stick, mortise chip at the rear of the stick, chips in the mortise with splits. In good condition. (EBBE-CLO-1381) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 2 200

Lot	Désignation	Estimation
402	Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1900-1905, signé "J. Hel à Lille", monté argent. 58g3, garniture fine. Légère usure arrière baguette avec petit éclat mortaise, fente bouton. En très bon état. (EBBH-BKG-2870) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Charles-Nicolas BAZIN, made around 1900-1905, signed 'J. Hel à Lille', silver-mounted. 58g3, light wrapping. Slight wear at the rear of the stick with a small mortise chip, split in the button. In very good condition. (EBBH-BKG-2870) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 500 / 3 000
403	Archet de violon de Louis Joseph THOMASSIN, fait vers 1895, signé "N. Audinot à Paris", bouton postérieur, monté maillechort. 59g, mèche fine. Arrière de tête modifié postérieurement, petite arrachure sous garniture, coups passant, gravé "C." côté hausse, légère usure arrière baguette avec fin de nœud. Bon état. (EAAX-BOF-4137). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Louis Joseph THOMASSIN, made around 1895, signed 'N. Audinot à Paris', rear button, mounted in nickel-silver. 59g, thin hair. Back of head modified later, small tear under wrapping, passing dents, engraved 'C.' on the rise side, slight wear at the rear of the stick with knot end. Good condition. (EAAX-BOF-4137). This instrument is more than 100 years old. Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 000 / 5 000
404	Archet de violon d'Emile François OUCHARD (père), fait vers 1925, monté maillechort. 56g6. Trous de vers rebouchés baguette, fentes bouton. Bon état. (EBBA-BYL-3695) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Emile François OUCHARD (Père), made around 1925, mounted in nickel-silver. 56g6. Wormholes filled with baguette, split button. Good condition. (EBBA-BYL-3695) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 3 000
405	Archet de violon de Mathias Théophile Auguste BARBÉ, fait vers 1890, fait pour "Silvestre & Maucotel", bouton postérieur monté argent. 53,8g. petit coups collet, usure pouce baguette, fentes et petit éclat hausse. En bon état. (EBBD-BMM-1829) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Mathias Théophile Auguste BARBÉ, made around 1890, made for 'Silvestre & Maucotel', rear button silver-mounted. 53.8g. Small throat dent, thumb wear to the stick, split and small chip to the frog. In good condition. (EBBD-BMM-1829) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	7 000 / 9 000
406	Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON (père), fait vers 1885, signé "Gustave Bernardel", bouton de même époque, monté argent. 50g2. petits coups dessus tête et baguette, usure pouce et arrière baguette, fente et éclat ébène hausse. En bon état. (EBBL-CBX-2881) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Joseph-Arthur VIGNERON (Père), made around 1885, signed 'Gustave Bernardel', button from the same period, silver-mounted. 50g2. Small dents on the top of the head and stick, wear on the thumb and back of the stick, split and ebony chip to the frog. In good condition. (EBBL-CBX-2881) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	5 000 / 6 000
407	Baguette d'archet de violoncelle de Etienne PAJEOT, faite vers 1815/1820, en bois de fer, hausse de Victor FETIQUE et bouton postérieur, monté argent. 70g2, sans mèche ni garniture. Fente et éclats hausse, fente devant mortaise arrière, mortaise arrière rallongée, coulisse légèrement endommagée. En bon état. (EAAC-CKX-4170). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow stick by Etienne PAJEOT, made around 1815/1820, in ironwood, frog by Victor FETIQUE and rear button, silver-mounted. 70g2, without hair or wrapping. Split to the frog and chip on the rear mortise, rear mortise extended, slide slightly damaged. In good condition. (EAAC-CKX-4170). This instrument is more than 100 years old. Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 500 / 5 000

Lot	Désignation	Estimation
408	Archet de violon de Émile-Auguste OUCHARD (fils), fait vers 1930-1935, signé "Emile Ouchard", monté argent. 55g. Fin de noeud baguette. En bon état. (EBBZ-BOI-2530) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Émile-Auguste OUCHARD (Fils), made around 1930-1935, signed 'Emile Ouchard', silver-mounted. 55g. Stick knot. In good condition. (EBBZ-BOI-2530) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000
409	Archet de violoncelle de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1925, signé "Louis Bazin", monté maillechort. 74g6. Coups dessus tête et baguette, usure pouce arrière baguette, fente et petits éclats hausse. En bon état. (EAXJ-CCO-0876) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by Charles-Louis BAZIN, made around 1925, signed 'Louis Bazin', mounted in nickel-silver. 74g6. Hits on the top of the head and stick, thumb wear to the stick, split and small chips to the frog. In good condition. (EAXJ-CCO-0876) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 2 200
411	Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, fait vers 1875, signé "J.Thibouville LY", monté argent. 52g7, mèche et garniture fines. Coups baguette, importante gerce devant garniture, fente bouton. Assez bon état. (EBBD-CGX-4711) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Jean-Joseph MARTIN, made around 1875, signed 'J.Thibouville LY', silver-mounted. 52g7, thin hair and light wrapping. Stick dent, significant hairline crack in front of the wrapping, split in the button. Fair condition. (EBBD-CGX-4711) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
412	Archet de violoncelle de Émile-Auguste OUCHARD (fils), fait vers 1935, signé "Aug.Mouchot", monté argent. 78g8. Coups côté tête et baguette, usure pouce arrière baguette et sous garniture, fente et éclats hausse, hausse et bouton bloqués, coups bouton. En bon état. (EBBY-BRJ-4730) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by Émile-Auguste OUCHARD (Fils), made around 1935, signed 'Aug.Mouchot', silver-mounted. 78g8. Dents on the side of the head and stick, thumb wear to the stick and under the wrapping, split and chips to the frog, frog and button stuck, dents on the button. In good condition. (EBBY-BRJ-4730) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000
413	Archet de violon de Dominique POIRSON (dit « Justin Poirson »), fait vers 1875, signé "Gand & Bernardel Fres", monté argent. 52g1. Mortaise arrière baguette rallongée et éclat devant, fentes bouton. En bon état. (EBBL-CAF-1376) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Dominique POIRSON (known as 'Justin Poirson'), made around 1875, signed 'Gand & Bernardel Fres', silver-mounted. 52g1. Rear stick mortise extended and chip on front, button splits. In good condition. (EBBL-CAF-1376) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000
414	Archet d'alto de Gilles DUHAUT, fait vers 1990, signé "Gilles A Duhaut", monté or. 69g8. Très bon état. (EBBY-BZT-0476) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Viola bow by Gilles DUHAUT, made around 1990, signed 'Gilles A Duhaut', gold-mounted. 69g8. Very good condition. (EBBY-BZT-0476) Bow delivered with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	4 000 / 5 000
415	Baguette d'archet de violon de François Jude GAULARD, fait vers 1830, hausse et bouton d'Etienne PAJEOT, montés argent. 50g, sans mèche ni garniture. Léger éclat côté tête, usure pouce, sous garniture et arrière baguette avec fentes, noeud baguette, trace de mortaise, éclats ébène hausse, fentes bouton et viroles arrières dessoudées. Bon état. (EAXP-BRQ-1670) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow stick by François Jude GAULARD, made around 1830, frog and button by Etienne PAJEOT, silver-mounted. 50g, without hair or wrapping. Slight chip on the side of the head, thumb wear to the stick, under the frog and on the back of the stick with splits, stick knot, mortise mark, ebony tip chips, button splits and unsoldered back ferrules. Good condition. (EAXP-BRQ-1670) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	5 000 / 6 000

Lot	Désignation	Estimation
416	Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait 1930, signé "Nicolas Vuillaume", monté argent. 51g9, sans mèche et garniture fine. Coups dessus tête, légère usure arrière baguette. En bon état. (EBBD-CSH-2770) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Charles-Louis BAZIN, made in 1930, signed 'Nicolas Vuillaume', silver-mounted. 51g9, without frog and light wrapping. Chips on the top of the head, slight wear at the rear of the stick. In good condition. (EBBD-CSH-2770) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 3 000
417	Archet de violoncelle de Christophe SCHAEFFER, fait vers 1996, signé "Chr Schaeffer à Paris", monté argent. 81g4. Petits coups devant tête, petits éclats ébène hausse. Bon état (EBEW-BRU-4502) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Cello bow by Christophe SCHAEFFER, made around 1996, signed 'Chr Schaeffer à Paris', silver-mounted. 81g4. Small dents on the front of the head, small ebony chips to the frog. Good condition (EBEW-BRU-4502) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 500 / 3 000
419	Archet de violon de Victor François FETIQUE, fait vers 1920, signé "Vtor Fétique à Paris", bouton postérieur, remonté argent postérieurement. 61g1. Petit éclat bec tête, fin de nœud baguette. Bon état (EBEW-BRL-2930) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Victor François FETIQUE, made around 1920, signed 'Vtor Fétique à Paris', rear button, later refitted with silver. 61g1. Small head tip chip, knot end on the stick. Good condition (EBEW-BRL-2930) Bow delivered with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	3 000 / 4 000