



VENTE AUX ENCHERES MERCREDI 03 DÉCEMBRE 2025 à 14 H 00

Cette liste est indicative et ne peut en aucun cas servir de garantie

*Les certificats d'authenticité ou Lettres d'expertise, délivrés gratuitement, sont à demander aux experts
The certificates of authenticity OR Letters of expertise, issued free of charge, are to be requested from
the experts*

[VREXP1] = Certificat d'authenticité/Certificate

[VREXP2] = Lettre d'expertise/Letter

[VREXP3] = Aucun document/No document

Lot	Désignation	Estimation
500	Violon fait des ateliers de Roger et Max MILLANT à Paris en 1948 ; portant étiquette Fait dans les ateliers et sous la direction de R et M Millant, et signature de R. et M. Millant. Assez bon état. 353mm [VREXP2]	1 500 / 2 000
501	Violon de l'atelier de Georges APPARUT, fait à Mirecourt, en 1937 ; portant étiquette Fait dans l'atelier de G. Apparut en 1937. Petite cassure sur la table. 356mm. [VREXP2]. Accompagné de son certificat d'origine.	800 / 1 000
502	Violon de la maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt en 1927, en modèle Blondelet ; portant étiquette et marque au fer Blondelet. Assez bon état. 357mm [VREXP2]	1 000 / 1 500
503	Violon de Jean STRIEBIG, fait à Mirecourt en 1945, numéroté 666 ; portant étiquette de l'auteur. Bon état. 357mm. Accompagné d'un certificat d'origine. [VRVI2512_019-VREXP1]	1 000 / 1 500
504	Violon français, fait vers 1750-1760 ; portant étiquette de réparation. Quelques restaurations et piqûres de ver sur la table. 360mm. [VRVI2512_005-VREXP3]	1 000 / 1 500
505	Alto Français, fait à Mirecourt, début XXème ; portant étiquette apocryphe de Gustave Bernardel. Assez bon état. 392mm. [VREXP3]	1 500 / 2 000
506	Violon de l'atelier d'Amédée DIEUDONNE, fait à Mirecourt vers 1925-1930, et vendu par Lucien Schmitt à Grenoble en 1928 ; portant étiquette Lucien Schmitt. Assez bon état. 359mm. [VREXP2]	1 000 / 1 500
507	Violon Allemand, fait dans la seconde moitié du XXème siècle ; portant étiquette illisible. Tête remplacée, quelques restaurations. 357mm. [VRVI2512_047-VREXP3]	1 000 / 1 500
508	Violon de Louis COURTIER, fait à Mirecourt vers 1935, numéroté 521 ; portant signature L. Courtier 521. Assez bon état. 358mm. [VREXP3]	1 000 / 1 500
509	Violon de la maison COUESNON, fait à Mirecourt vers 1920 ; portant étiquette Ludovicus Meurot. Assez bon état. 360mm [VREXP2]	1 000 / 1 500
510	Violon fait probablement par Dmytro DIDTSCHENKO, fait à Zbaraj (Ukraine), en 1946 ; portant nombreuses marques au fer sur le fond, la table et le talon du fond. Assez bon état. 356mm [VREXP2]	1 500 / 2 000
511	Violon d'Albin LAMBOTTE, fait à Anvers en 1936 ; portant étiquette d'Albin Lambotte 131 Anvers 1936, et les initiales A.L sur le talon. Violon entièrement décoré, chevilles, cordiers, mentonnière et dos. Cassures sur la table au niveau de l'F et à l'âme. 357mm. [VREXP1]	800 / 1 000
512	Violon de Charles Jean Baptiste Léon COLLIN-MEZIN, fait à Mirecourt, en 1945 ; portant étiquette de Collin Mezin et signature. Table et fond à double filet. 361mm. [VREXP1]	1 200 / 1 500
513	Violon de la fabrique de Just DERAZEY, fait à Mirecourt vers 1880 ; portant étiquette Fabrique de Just Derazey à Mirecourt. Traces et piqûres de ver rebouchées sur le fond. 358mm [VREXP2]	1 500 / 2 000
514	Violon de BASTIEN fait à Nancy en 1907 ; portant étiquette apocryphe de Stainer et signature de Bastien luthier à Nancy 1907 sur la table. Cassure sur la table. 360mm [VREXP1]	1 000 / 1 500
515	Violon de Peter STANKO, fait à Detroit en 1928 ; portant étiquette This violin make by Peter Stanko. Rebouchages très apparents à la tête et fissure à la cheville du La. 358mm. [VRVI2512_022-VREXP1]	1 500 / 2 000
516	Violon de la maison LABERTE, fait à Mirecourt, en 1923, numéroté 5501 ; portant étiquette Fourier Magnie. Assez bon état. 357mm [VREXP2]	1 000 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
517	Violon de Paul BISCH, fait à Mirecourt en 1950, numéroté 480 ; portant signature de Bisch et marque au fer. Assez bon état. 358mm. [VREXP1]	1 200 / 1 500
518	Violon de la maison de JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt vers 1910-1915 ; portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 359mm. [VREXP2]	1 500 / 2 000
519	Contrebasse à quatre cordes XIXème ; portant étiquette de François SCHILL 1896. Cassures table, fond éclisses, multiples restaurations, nombreuses traces de vers. [VREXP3]	800 / 1 000
520	Violon Français, fait à Mirecourt, vers 1860, de l'école de Grandjon ; portant étiquette apocryphe de Charles Jacquot. Petites cassures sur la table dont une cassure d'âme. 360mm [VREXP3]	1 500 / 2 000
521	Violon de la maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt vers 1900. Assez bon état. 356mm. [VRVI2512_036-VREXP2]	800 / 1 000
522	Violon de la Maison COUESNON, fait à Mirecourt, vers 1910 ; portant étiquette Couesnon. Quelques restaurations sur la table. 358mm. [VREXP2]	1 000 / 1 500
523	Violon de l'atelier de Charles Louis COLLIN-MEZIN, fait à Mirecourt en 1931, numéroté 271 ; portant étiquette Jean Larcher. Assez bon état. 358mm. [VREXP2]	1 200 / 1 500
524	Violon de Charles Jean-Baptiste Léon COLLIN MEZIN, fait à Mirecourt en 1947, modèle 18 ; portant étiquette Ch JB Collin Mezin, table et fond en double filet. Assez bon état. 361mm. Avec certificat de garantie original de Collin Mezin, daté de 1947 [VREXP1]	1 000 / 1 500
525	Violon de Didier NICOLAS fait à Mirecourt vers 1820 ; portant marque au fer de Didier Nicolas Ainé sur le fond. Cassure sur la table. 364mm [VREXP1]	1 500 / 2 000
526	Archet de Violon de Charles-Alfred BAZIN, fait vers 1970, signé "Lavest", monté maillechort. 60g, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette et bouton, hausse bloquée, fracture hausse. En bon état. (EBBH-BKN-2830) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
527	Archet de MORIZOT frères, fait vers 1950, signé "S Mentier-Paris", monté maillechort. 61g1. Gerces et coups baguette, fractures et éclats hausse, petite usure arrière baguette. En bon état. (EBBH-BKO-3477) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
528	Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1915, signé "Tourte", monté maillechort. 57g8. Gerces tête, nœud ouvert baguette, éclat hausse, fracture arrière baguette. En bon état. (EAIID-BYJ-2630) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
529	Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1950, signé "Louis Bazin", monté maillechort. 57g1, garniture fine. Coups dessus tête, fin de coup de vent baguette, fente arrière baguette, fractures et éclat hausse, fentes bouton. En bon état. (EBBH-BKP-3702) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
530	Archet de violon de l'école de MARTIN fait vers 1880, monté maillechort. 54g3, sans garniture et mèche fine. Coups dessus tête et baguette, éclat et fente mortaise arrière baguette, fentes bouton. En bon état. (EBBH-BKR-0876) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
531	Archet de violon de André Auguste MORIZOT (fils) fait vers 1940, signé "L.Morizot", monté argent. 55g5. Petits coups et fin de nœud baguette. En bon état. (EAXR-BZP-5830) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
532	Archet de violon de François LOTTE, fait vers 1930, monté maillechort. 49g3, sans mèche et garniture fine. Petits éclat tête, fentes bouton. En bon état. (EBBH-BKS-1281) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
533	Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1930, signé "Lupot", monté maillechort. 50g1 sans mèche et garniture fine. Coups tête, fente arrière baguette, mamelon endommagé, éclats et fracture hausse, talon en nacre manquant. (EALV-CDX-0002) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200

Lot	Désignation	Estimation
534	Archet de violon de Emile François OUCHARD (Père), fait vers 1925, signé "Cuniot-Hury", monté argent. 61g. Léger coups devant tête, petit mastic côté tête, fentes arrière baguette, éclats et grattage arrière baguette, fente bouton. En bon état. (EBBH-BMU-1371) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 2 500
535	Archet de violon de François LOTTE, fait vers 1955, monté maillechort. 51g1, sans mèche ni garniture. Petits éclats mortaise arrière baguette. En bon état. (EAIL-BOG-4670) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 2 000
536	Baguette d'archet de l'école de VOIRIN, faite vers 1890, hausse et bouton postérieur, monté argent. 52g3, sans mèche ni garniture. Enture de pan, fractures et éclats ébène hausse. En l'état. (EAID-BRE-4253) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 500
537	Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1930, signé "J. Tournier", monté maillechort. 49g2, mèche et garniture fine. Nœuds baguette, fentes bouton. (EBBH-BMV-0105) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
538	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1950, signé "E.Leumbert-Paris", monté maillechort. 57g2. Petits coups baguette, éclat et fente mortaise arrière baguette. Bon état. (EAUB-CHA-5529) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
539	Archet de violon de Georges Emile BARJONNET, fait vers 1970, signé "Roger Gérôme", monté maillechort. 56g2, sans mèche garniture fine. Petits coups baguette, petite brulure baguette, fente hausse, manque une virole au bouton. Assez bon état. (EBBH-BMZ-3841) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
540	Archet de violon de l'école de BAZIN, fait vers 1900, hausse ivoire, monté argent. 59g7, sans mèche. Petits coups dessus tête. Bon état. (EBBH-BNB-0986) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME	1 200 / 1 500
541	Archet de violon de Prosper COLAS, fait vers 1900, signé "Lupot", bouton postérieur, monté maillechort. 52g1, sans mèche ni garniture. Recouvrement et talon de nacre manquants, une virole dessoudée. Bon état. (EBBH-BNI-5179) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
542	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (père), fait vers 1930, signé "Smentier-Paris", monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Hausse bloquée, éclat et fracture hausse, usure arrière baguette, une virole dessoudée et fente ébène. Bon état. (EBBH-BNK-2637) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
543	Archet de violon de François LOTTE fait vers 1945, signé "Diens", monté argent. 53g3, sans mèche et garniture fine. Coup baguette devant garniture. En bon état. (EALX-CCN-0079) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
544	Archet de violon de JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait vers 1950, monté argent. 60g5. Petite gerce bas de tête, éclat mortaise arrière baguette. Bon état. (EBBH-BNL-0296) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
545	Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, fait vers 1970, monté argent. 86g2. Coups dessus tête, fractures et usures hausse, coups dessus tête. Bon état. (EBBH-BNM-2487) (250311) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
546	Archet de violon de Louis BAZIN, fait vers 1930, signé "Louis Bazin", monté maillechort. 53g4, sans mèche et garniture fine. Nœud et coups baguette, fente bouton. Bon état. (EBBH-BNO-5506) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200

Lot	Désignation	Estimation
547	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1890, monté maillechort. 55g4, mèche et garniture fine. Coups côté collet, fentes bouton. Bon état. (EBBH-BNQ-3595) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
548	Archet de violon de Prosper COLAS, fait vers 1900, monté maillechort. 56g7. Coups dessus tête, éclats baguette, mortaise arrière baguette rallongée, petite usure arrière baguette, une virole dessoudée, fente bouton. Bon état. (EBBH-BNR-5037) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
549	Archet de violon Pierre CUNIoT, fait vers 1875, monté maillechort. 45g7, sans garniture et mèche fine. Petits coups dessus et côtés tête, mamelon, endommagé, fente bouton. Bon état. (EBBH-BOE-1652) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
550	Archet de violon de Marcel Charles LAPIERRE, fait vers 1950, signé "Gustave Villaume", monté argent. 62g2, sans mèche. Éclats mortaise arrière baguette. Bon état. (EBBH-BOF-4376) Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 1 800
551	Joli et rare violon 3/4 fait dans les ateliers de SILVESTRE et MAUCOTEL à Paris en 1902 ; portant étiquette Atelier Silvestre et Maucotel Paris 1902. Petite cassure sur la table au niveau du sillet du bas, trace de ver sur le manche. 338mm [VREXP2]	800 / 1 000
552	Violon de la maison COUESNON, fait à Mirecourt vers 1920-1930 ; en modèle « Ludovicus Meurot » dont il porte l'étiquette. Assez bon état. 355mm. [VRVI2512_012-VREXP2]	1 000 / 1 500
553	Violon Français, fait à Mirecourt, début XIXème. Bords abimés. 358mm [VREXP3]	1 000 / 1 500
554	Violon de l'atelier de Charles Louis COLLIN MEZIN fait à Mirecourt en 1919 ; portant étiquette Collin Mezin Fils Collaborateur 1919, n°18 Bis Extrat. Assez bon état. 360mm [VREXP2]	1 000 / 1 500
555	Violon de la maison LABERTE, fait à Mirecourt vers 1890 ; en modèle « Stradivarius » dont il porte l'étiquette. Assez bon état. 357mm. [VRVI2512_017-VREXP2]	1 500 / 2 000
556	Alto français, fait à Mirecourt vers 1820 ; ne portant ni étiquette, ni marque, ni signature. Cassures sur la table. 393mm. [VRVI2512_064-VREXP3]	1 000 / 1 500
557	Violon de Charles Louis COLLIN MEZIN, fait à Mirecourt en 1920 ; portant étiquette de Collin Mezin et facsimilé de signature sur le fond. Joint de fond abimé. 359mm [VREXP1]	1 200 / 1 500
558	Violon de la maison LABERTE, fait à Mirecourt vers 1890/1900. Assez bon état. 357mm [VREXP2]	1 500 / 2 000
559	Violon XIXème ; portant étiquette de Dodd. Table remplacée, montage baroque. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3]	800 / 1 000
560	Violon fait dans l'atelier de Charles RESUCHE à Lyon en 1890 ; portant étiquette Fait dans l'atelier C. Resuche à Lyon 1890. Petite cassure sur la table. 360mm [VREXP2]	1 500 / 2 000
561	Violon de REMY à Mirecourt vers 1815 ; portant marque au fer de Remy. Fond décoré représentant une scène de guerre (Massena à la bataille de Wagram sous le talon). Cassure sur la table. 360mm [VREXP1]	800 / 1 000
562	Violon Allemand XVIIIème. Petite pièce non originale sur le fond, tête remplacée, cassure sur la table près de la barre, cassures sur le fond. 355mm. [VREXP3]	1 000 / 1 200
563	Alto XXème ; portant étiquette Fanini. Assez bon état. 398mm. [VREXP3]	1 000 / 1 500
564	Intéressant violon 3/4 de Nicolas François CAUSSIN, fait à Neufchâteau vers 1870 ; en copie de « Jacobus Stainer » dont il porte l'étiquette. Assez bon état. 336mm. [VRVI2512_035-VREXP1]	1 000 / 1 500
565	Violon Allemand, fait à Mittenwald vers 1760 ; portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassures restaurées sur la table. 351mm. Avec facture d'Etienne Vatelot [VRVI2512_016-VREXP3]	1 500 / 2 000
566	Violon de la maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt vers 1900 ; en modèle « Stradivarius » dont il porte l'étiquette. Manque de filet sur le fond. 359mm. [VRVI2512_033-VREXP2]	1 000 / 1 500
567	Violon de Louis MOITESSIER, fait à Mirecourt, vers 1820 ; portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 363mm [VREXP1]	1 000 / 1 200
568	Alto de Jean-Baptiste FREBRUNET, fait à Mirecourt vers 1770 ; ne portant ni étiquette, ni marque, ni signature. Talon cassé, quelques restaurations aux éclisses, quelques restaurations sur la table. 391mm [VRVI2512_010-VREXP1]	1 000 / 1 200
569	Violon de la maison LABERTE, fait à Mirecourt en 1908, numéroté 1295 ; portant étiquette apocryphe de Carlo Bergonzi, portant étiquette Laberte Humbert et marque au fer des initiales LH. Assez bon état. 361mm. [VREXP2]	900 / 1 000
570	Violon de la maison LABERTE, fait à Mirecourt vers 1930 ; en modèle « Stradivarius » dont il porte l'étiquette. Bon état. 360mm. [VRVI2512_031-VREXP2]	1 500 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
571	Violon de la maison COUESNON, fait à Mirecourt vers 1920-1930 ; en modèle « Guadagnini » dont il porte l'étiquette. Cassure sur la table. 357mm. [VRVI2512_056-VREXP2]	800 / 1 000
572	Violon de DUVERNET, fait à Marseille vers 1900 ; portant marque fer sur le fond de Duvernet. Assez bon état. 360mm. [VREXP1]	1 000 / 1 200
573	Violon Français, fait à Mirecourt, début XXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 357mm. [VREXP3]	1 500 / 2 000
574	Violon de la maison LABERTE, fait à Mirecourt vers 1930 ; portant étiquette apocryphe de Silvestre. Assez bon état. 358mm. [VREXP2]	1 000 / 1 500
575	Rare violon 1/2 de Paul BAILLY, fait à Paris en 1899, sans sa touche ; portant signature sur la table et sur le fond de Paris P.B. 1899. Assez bon état. [VREXP1]	1 500 / 2 000
576	Baguette et bouton de violon de Jean-Joseph MARTIN, faits vers 1900, non signé, bouton argent. 38g5, sans garniture. Coups tête et baguette, fin de nœud baguette. En bon état. (EAUF-CBX-5330) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
577	Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, fait vers 1970, monté maillechort. 70g5, mèche fine. Petits coups tête et baguette, petits éclats ébène hausse. Bon état. (EBBH-BOG-2106) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
578	Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1930, signé "Lupot", monté maillechort. 52g6, sans mèche et garniture fine. Eclat bec de tête, coups dessus tête, fentes bouton. En bon état. (EATX-CDY-0530) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
579	Archet de violon de Roger François LOTTE, fait vers 1960, signé "François Lotte", monté maillechort. 58g3, garniture fine. Petits coups devant tête, éclat mortaise arrière baguette, fente hausse, passant dessoudé, usure arrière baguette. Bon état. (EBBH-BOI-1759) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
580	Archet de violon de Marcel Charles LAPIERRE, fait vers 1950, signé "Gerome Devoivre", monté argent. 60g2. Petit éclat hausse, usure arrière baguette. Bon état. (EBBH-BOJ-1847) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
581	Baguette d'archet de violon de l'école de BAZIN, faite vers 1900, hausse et bouton postérieurs, monté argent. 60g. Coups côté et dessus tête, brulure baguette, fracture arrière baguette. Bon état. (EAUB-CGX-0370) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
582	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (père), fait vers 1915, monté maillechort. 55g, mèche et garniture fine. Petits coups pupitre collet, gerces baguette, fentes bouton. En bon état. (EBBY-BRI-2829) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
583	Baguette d'archet de violon de Charles-Claude HUSSON, faite vers 1910, signée "CH Husson à Paris", hausse et bouton de même époque, passant maillechort, bouton argent. 55g5, garniture fine. Gerces baguette, dégorgement repris, usure pouce sur la baguette, bouton fendu. Bon état. (EAMC-CDI-0729) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
584	Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1930, signé "Lupot", monté maillechort. 53g3, mèche et garniture fine. Coups baguette, trou de ver rebouché et coup de vent baguette, fracture et éclat hausse. Bon état. (EBBH-BOS-0662) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
585	Archet de violon de Eugène CUNIoT, dit "Cuniot-Hury", fait vers 1900, signé "Renaudin-Paris", monté maillechort. 54g5, sans garniture, mèche fine. Nœud baguette, léger éclat hausse. Bon état. (EBBH-BOT-1565) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
586	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1955, signé "L.Morizot", monté maillechort. 53g8, sans mèche. Coups baguette, fin de nœud baguette, éclat hausse. Bon état. (EBBH-BQI-2827) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
587	Archet de violon de Charles-Alfred BAZIN, fait vers 1960, signé "Lupot", monté maillechort. 53g7, sans mèche et garniture fine. Petits coups tête, éclat mortaise arrière baguette. Bon état. (EBBH-BQK-0528) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
588	Archet de violon de Marcel Charles LAPIERRE, fait vers 1960, monté argent. 64g3. Fin de gerce baguette, petite fracture hausse. Bon état. (EBBH-BQL-0483) Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
589	Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1880, monté maillechort. 48g2, mèche et garniture fine. Coups baguette, éclats hausse, arrachure comblée sur l'arrière. Bon état. (EAXG-BZA-5202) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
590	Archet d'alto de Marcel Charles LAPIERRE, fait vers 1950, monté argent. 70g8. Petits coups baguette. Bon état. (EBBH-BQM-1782) Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 1 800
591	Archet de violon 7/8 de Célestin Emile CLASQUIN, fait vers 1920, signé "T.J. Holder Paris", monté maillechort. 55g2, mèche fine. Coups tête, collet et baguette, éclat hausse, usure arrière baguette. Bon état. (EBBH-BRA-3159) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
592	Archet de violon de Roger François LOTTE, fait vers 1960, signé "Gustave Villaume", monté argent. 65g8. Nœud baguette. Bon état. (EBBH-BRB-5698) Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
593	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1890, monté maillechort. 52g2, sans mèche et garniture fine. Petits coups dessus tête, usure arrière baguette, vis et écrou rallongés, éclats arrière baguette et mortaise, éclats hausse. Bon état. (EBBH-BRC-5091) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
594	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1890, signé "Tourte L", monté maillechort. 53g1, mèche et garniture fine. Petits coups dessus tête, petit éclat arrière baguette, petite fracture arrière baguette. Bon état. (EBBH-BRF-1023) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
595	Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1935, signé "Louis Bazin", monté argent. 54g6, mèche et garniture fine. Trou de ver rebouché. Bon état. (EBBH-BRG-1469) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 2 000
596	Archet de violon de Pierre MALINE, fait vers 1910, monté maillechort. 49g4, sans mèche ni garniture. Baguette légèrement chauffée. Bon état. (EBBH-BRH-3098) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
597	Archet de violon de Georges Emile BARJONNET, fait vers 1970, signé "Gerome Devoivre" et "P. Beuscher Paris" côté opposé, monté argent. 60g4. Bon état. (EBBH-BRJ-0098) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
598	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1950, monté argent. 63g. Bon état. (EBBH-BSG-1225) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
599	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (père), fait vers 1930, monté maillechort. 56g1, mèche fine. Petits coups tête et baguette, baguette légèrement chauffée, léger éclat arrière baguette, goupille bouton manquante. Bon état. (EBBH-BSG-5353) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
600	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1960, signé "Lupot", monté maillechort. 48g2. Coups baguette et petites arrachures, arrachure mortaise arrière baguette, mortaise rallongée postérieurement. Bon état. (EBBH-BSI-0711) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
601	Violon de la Maison JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt, début XXème ; portant étiquette apocryphe Montagnana. Bon état. 361mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP2]	800 / 1 000
602	Violon de la Maison LABERTE, fait à Mirecourt vers 1930 ; portant étiquette Fait sous la direction de G. Apparut. Assez bon état. 360mm. [VREXP2]	1 000 / 1 500
603	Alto petit taille fait probablement par Joseph KLOZ à Mittenwald en 1805, numéroté 223 ; portant étiquette Joseph Klotz senior Mittenwald 1805 n 223. Cassures restaurées sur la table. 378mm [VREXP1]	1 500 / 2 000
604	Violon de Nicolas MORLOT, fait à Mirecourt vers 1820 - 1830 ; portant marque au fer Nicolas Morlot. Cassures sur la table, coins de table manquants. 361mm. [VREXP1]	1 000 / 1 500
605	Violon Français, fait à Mirecourt, seconde partie du XVIIIème ; portant étiquette apocryphe Nicolaus Amatus. Quelques restaurations. 360mm [VREXP3]	1 500 / 2 000
606	Violon de la maison COUESNON, fait à Mirecourt vers 1900-1910 ; portant étiquette Léon Bernardel. Assez bon état. 357mm [VREXP2]	1 000 / 1 200
607	Violon de François NICOLAS, fait à Mirecourt vers 1770 ; portant marque au fer F.N. sous le talon. Différentes cassures sur la table. 354mm. [VREXP1]	1 200 / 1 500
608	Violon fait probablement dans les ateliers DERAZEY à Mirecourt vers 1870-1880, en modèle Didier Nicolas ; portant marque au fer sur le fond D Nicolas Ainé. Assez bon état. 363mm [VREXP2]	1 500 / 2 000
609	Violon Français, fait à Mirecourt, début XXème ; portant étiquette apocryphe de Gustave Bazin. Vernis légèrement abimé. 358mm [VREXP3]	800 / 1 000
610	Violon de Paul MANGENOT, fait à Mirecourt vers 1905 - 1910 en modèle H. Derazey ; portant étiquette et marque au fer de H. Derazey. Assez bon état. 355mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	1 200 / 1 500
611	Violon de l'atelier LABERTE, fait à Mirecourt vers 1940, numéroté 2665 ; portant étiquette Fait sous la direction de Marc LABERTE. Assez bon état. 357mm [VREXP2]	800 / 1 000
612	Violon de la maison JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt vers 1890 ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 360mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP2]	1 500 / 2 000
613	Violon de Nicolas CHAPPUY, fait à Mirecourt vers 1770-1775 ; portant étiquette Augustinus Chappuy et marque au fer Chappuy à Paris sous le talon. Cassures restaurées sur la table et le fond, bords abimés, table partiellement décollée, cassure sur le fond. 358mm. [VREXP1]	1 000 / 1 500
614	Violon Français, fait à Mirecourt, début XXème ; portant étiquette Fini et vendu par Chardon Père et fils à Paris. Bon état. 356mm [VREXP3]	1 000 / 1 500
615	Alto Français, fait à Mirecourt vers 1900 ; portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 402mm. [VRVI2512_027-VREXP3]	1 500 / 2 000
616	Violon de l'atelier de Léon MOUGENOT, fait à Mirecourt vers 1930 ; portant étiquette Paul Jombar. Assez bon état. 357mm. [VREXP2]	1 000 / 1 200
617	Violon de François BRETON, fait à Mirecourt vers 1800 ; portant marque au fer Breton L'hutier. Cassure sur la table, sans sa touche. 359mm [VREXP1]	1 000 / 1 500
618	Violon Français, fait à Mirecourt vers 1920-1930 ; portant étiquette D'après modèle de Stradivarius anno 1927, et étiquette de Yolande Magnioni. Bon état. 359mm [VREXP3]	1 500 / 2 000
619	Violon de Didier NICOLAS, fait à Mirecourt vers 1820-1830 ; portant marque au fer D. Nicolas Ainé. Restaurations dont cassure d'âme sur la table. 361mm. [VRVI2512_071-VREXP1]	800 / 1 000
620	Violon de Gustave VILLAUME, fait à Nancy en 1926, numéroté 67 ; portant étiquette et signature de Gustave Villaume et marque au fer sous le talon. Bon état. 357mm [VREXP1] Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME	1 500 / 2 000
621	Violon de la maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt vers 1900 ; en modèle « San Séraphin » dont il porte l'étiquette San Seraphino II. Assez bon état. 360mm. [VRVI2512_038-VREXP2]	800 / 1 000
622	Violon de la Maison LABERTE, fait à Mirecourt vers 1925 - 1930 ; portant étiquette Richemont. Assez bon état. 359mm. [VREXP2]	1 200 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
623	Violon de Ivan ZGRADIC, fait à Los Angeles vers 1990, en modèle Sanctus Seraphin ; portant étiquette Sanctus Seraphin et plusieurs marques au fer sur les éclisses. Bon état. 356mm [VREXP1]	1 500 / 2 000
624	Violon de Just DERAZEY, fait à Mirecourt vers 1865-1870, en modèle Guarnerius del Gesu ; portant marque au fer JT Derazey et signature sur le fond Mirecourt 1867 JD. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur le fond. 357mm. [VREXP2]	1 000 / 1 200
625	Violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy en 1925, numéroté 18, tête sculptée de femme, dos sculpté ; portant étiquette et signature de Gustave Villaume et à ma femme Berthe Mallagnacq, marque au fer Gustave Villaume à Nancy sous le talon. Bon état. 362mm [VREXP1] Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME	1 000 / 1 500
626	Baguette d'archet de Louis-Joseph MORIZOT (père), fait vers 1930, signé "P. Beuscher Paris", hausse et bouton postérieurs, monté maillechort. 56g9, mèche fine. Coups dessus collet et baguette, cercle manquant. Bon état. (EBBH-BSJ-3999) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
627	Archet de violon de CUNIoT HURY/OUCHARD, fait vers 1900, signé "Cuniot-Hury", monté maillechort. 61g8. Trou de ver baguette, petit éclat hausse, nœud arrière baguette, fente bouton. Bon état. (EBBH-BSL-0867) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
628	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1950, signé "Perelli", monté maillechort. 55g4, sans mèche. Gerce devant tête. Bon état. (EAXG-BSD-3753) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
629	Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN fait vers 1890, monté maillechort. 57g2, sans mèche, long. 71cm. Fin de nœud baguette, fente bouton. En bon état. (EAMC-CDM-2202) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	500 / 600
630	Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, fait vers 1890, monté maillechort. 52g1, sans garniture. Eclat dessus tête, mamelon endommagé, éclats arrière baguette, usure pouce sur baguette. Bon état. (EBBH-BSM-0302) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 2 000
631	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1960, monté maillechort. 55g8, sans mèche. Fin de nœud baguette. Bon état. (EBBH-BSN-1357) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
632	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1880, monté maillechort. 56g3, garniture fine. Fentes bouton. Bon état. (EBBH-BSO-0057) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
633	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (père), fait vers 1930, signé "L. Morizot", monté maillechort. 58g3, mèche fine. Fin de nœud baguette. Bon état. (EBBH-BZQ-1810) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
634	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1890, signé "Lespinasse- Paris", bouton maillechort. 46g4, sans mèche ni garniture ni passant. Coups baguette, fentes, fracture et éclat hausse, usure arrière baguette. Bon état. (EBBH-BZR-5411) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
635	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1950, signé "Paris", monté argent. 57g2. Coup de vent baguette, petit éclat gercé après garniture. Bon état. (EBBH-BZU-2080) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
636	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de PECCATTE, faite vers 1850, bois d'amourette, hausse et bouton postérieurs, montés maillechort. 63g7, sans mèche ni garniture. Côté de tête légèrement repris, coups tête, usure arrière baguette, traces de cordes sur la hausse, éclats hausse, usure de pouce sur la baguette. Bon état. (EAEC-CGL-3741). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
637	Archet de violon de Roger François LOTTE, fait vers 1970, signé "R. Coné fils à Lyon", monté argent. 54g, sans mèche. Bon état. (EBBH-BZV-2729) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
638	Archet de violon de Roger François LOTTE, fait vers 1970, signé "François Lotte", monté maillechort. 51g9. Petits coups et nœud baguette. Bon état. (EBBH-BZX-1205) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
639	Archet de violon de Dominique POIRSON dit "Justin POIRSON", fait vers 1875, signé "Gand et Bernardel Fres", monté argent avec bouton de même époque. 59g, garniture fine. Noeud devant tête, gerce recollée au collet, coups, petits éclats et gerce arrière baguette, éclat ébène et usure pouce hausse. Cassé au collet. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (DLCH-BYQ-4976). Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
640	Archet de violon JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait vers 1950, signé "Alfred Acoulon à Paris", monté argent. 53g5, sans mèche et garniture fine. Coups dessus tête, hausse bloquée, virole arrière légèrement dessoudée. Très bon état. (EBBH-BZZ-4330). Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 1 800
641	Archet de violon de MORIZOT frères, fait vers 1945, monté maillechort. 52g9, sans mèche et garniture fine. Fracture et éclat hausse, mamelon endommagé, fentes bouton. En bon état. (EAME-CGE-1853) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
642	Archet de violon de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1925, signé "Lupot", monté maillechort. 57g2, sans mèche. Noeud baguette, éclat et fente mortaise arrière baguette. Bon état. (EBBH-CAA-2038) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
643	Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1930, signé "A.Deblaye", monté maillechort. 50g2, sans mèche et garniture fine. Hausse bloquée, fentes bouton. Bon état. (EBBH-CBY-2230) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
644	Baguette et bouton d'archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (père), faits vers 1930, signé "J Pico à Alger", hausse en ivoire allemande postérieure faite vers 1930 -1940, montée maillechort. 62g3. Coups côté tête et collet, usure arrière baguette, éclat mortaise arrière baguette, coups bouton. En bon état. (EAXB-CAC-1570) CIC DU 30 OCTOBRE 2025 Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
645	Archet de violon de Charles Louis BAZIN fait vers 1930, bouton postérieur, monté argent. 60g1. Coups dessus tête, fin de noeud et usure arrière baguette, usure pouce sur baguette, fente et éclat hausse, coups bouton. En bon état. (DMCN-CKK-0237) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 2 000
646	Archet de violon d'Eugène CUNOT, dit CUNOT HURY, fait vers 1900, signé "Cuniot-Hury", monté argent. 58g4. Petit éclat hausse. Bon état. (QLL-CDO-4752) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
647	Archet de violon de l'atelier de FINKEL, fait vers 1990, signé "Jean Bouvin" et "Swiss Made", monté argent. 61g2. Très bon état. (EBBH-CBZ-0030) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
648	Baguette d'archet de Louis Joseph MORIZOT (père), fait vers 1920, signé "J.Pico.Alger", hausse et bouton postérieurs, monté argent. 59g5, sans garniture. Eclat bec de tête, petits coups tête et baguette, petite usure et fracture arrière baguette. Bon état. (DMGV-BRX-4606) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
649	Archet de violon de Charles-Alfred BAZIN fait vers 1950 chez Louis BAZIN et signé "Vanelli", monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Gerces baguette. En bon état. (EAXJ-CCK-2502) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
650	Archet de violon de Dominique HENRY, dit Henry JV, fait vers 1825-1830, baguette en bois satiné, bouton os. 54g8, sans mèche ni garniture. Éclats mortaise arrière baguette, fracture et éclat hausse. Bon état. (EBBH-CCM-1698) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
651	Violon de la Maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt début XXème ; portant étiquette "Buthod". Assez bon état. 359mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP2]	1 000 / 1 500
652	Contrebasse à quatre cordes Mirecourt début XXème. Nombreuses cassures et différentes restaurations. Longueur totale : 109cm, cordes vibrantes : 106cm, largeur haute : 48cm, aux C : 36cm, bas : 65,5cm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3]	1 000 / 1 500
653	Violon de François Xavier DELPRATO, fait à Mirecourt en 1902 ; portant étiquette F. Delprato. Quelques restaurations sur la table. 358mm. [VREXP1]	1 200 / 1 500
654	Violon Français, fait à Mirecourt, fin XIXème ; portant marque au fer Breton l'hutier. Petites cassures sur la table, traces de vers sur les éclisses. 358mm [VREXP3]	1 000 / 1 500
655	Violon de Eugène POIRSON, fait à Mirecourt vers 1900, vendu par Paul Blanchard ; portant étiquette Lugdunum. Cassure sur la table. 360mm [VREXP1]	1 500 / 2 000
656	Violon de la maison LABERTE, fait à Mirecourt vers 1940 ; portant étiquette Fait sous la direction de Marc Laberte et étiquette de modèle Stainer. Assez bon état. 357mm [VREXP2]	1 000 / 1 500
657	Violon fait dans les ateliers de Charles Jean Baptiste Léon COLLIN MEZIN, à Mirecourt vers 1935-1940 et vendu par Léon Bernardel à Paris en 1939 ; portant étiquette Léon Bernardel. Cassure sur la table. 360mm [VREXP2]	1 200 / 1 500
658	Violon des ateliers COLLIN MEZIN fait à Mirecourt vers 1930 ; portant étiquette Collin Mézin Fils collaborateur. Assez bon état. 358mm [VREXP2]	1 000 / 1 500
659	Violon Allemand fait vers 1770 ; portant étiquette apocryphe Stainer. Différentes restaurations, cassures sur la table et le fond. 360mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3]	1 000 / 1 200
660	Violon de François PILLEMENT, fait vers 1820 ; portant marque au fer F Pillement à Paris. Légère restauration sur la table. 362mm [VREXP1]	1 500 / 2 000
661	Violon Français, fait à Mirecourt vers 1930 ; portant étiquette apocryphe de Léon Mougenot Gauché. Assez bon état. 358mm. [VRVI2512_101-VREXP3]	1 000 / 1 500
662	Violon Français XVIIIème ; portant étiquette apocryphe Testore. Quelques restaurations sur la table. 357mm [VREXP3] Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME	1 000 / 1 200
663	Joli violon de Paul MANGENOT, fait à Mirecourt, vers 1920, et vendu à Paris par Prosper Colas en 1922 ; portant étiquette Prosper Colas. Assez bon état. 356mm. [VREXP1]	1 500 / 2 000
664	Violon de Louis DELIGNON, fait à Baudricourt en 1943, numéroté 841 ; portant étiquette Fait à Baudricourt par Louis Delignon et marque au fer. Assez bon état. 357mm [VREXP1]	1 000 / 1 500
665	Violon de Léonidas NADEJINI, fait à Paris en 1925 ; portant signature L. Nadedjini Paris 1925 sur le fond. Assez bon état. 355mm [VREXP1]	1 500 / 2 000
666	Violon de Marcel DELOGET, fait à Versailles en 1939 ; portant étiquette Fait en 1939 à Versailles par Marcel Deloget luthier, et marque au fer sur le tasseau de devant. Début de petite cassure de talon. 360mm [VREXP1]	1 000 / 1 500
667	Violon de la maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt vers 1910-1915 ; portant étiquette JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY et marque apocryphe de F Caussin. Petites griffures et restaurations sur la table. 362mm. [VREXP2]	1 000 / 1 200
668	Violon Français, fait à Mirecourt, XXème ; portant étiquette apocryphe Charlotte-Millot. Bon état. 355mm [VREXP3]	1 500 / 2 000
669	Violon de Louis MOITESSIER, fait à Mirecourt vers 1820 ; portant marque au fer Moitessier à Paris. Nombreuses restaurations. 360mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	800 / 1 000
670	Violon de FALAISE, fait à Mirecourt vers 1820 ; portant marque fer Falaise sur l'éclisse arrière. Vernis légèrement abimé sur la table. 357mm. [VREXP1]	1 500 / 2 000
671	Violon de la maison LABERTE, fait à Mirecourt, vers 1930 - 1940 ; portant étiquette apocryphe Vuillaume. Bon état. 359mm. [VREXP2]	800 / 1 000
672	Violon de SIMON, fait à Mirecourt vers 1770-1780 ; portant signature de Simon sous le talon. Assez bon état, non fileté. 361mm. [VRVI2512_080-VREXP1]	1 000 / 1 500
673	Alto français XXème ; portant étiquette apocryphe Montagnana 1947. Table légèrement décollée. 386mm. [VREXP3]	1 000 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
674	Violon de Jean-Baptiste THOUVENEL, fait à Mirecourt vers 1820-1830 ; portant une marque au fer "Thouvenel Henry". Tête restaurée. 361mm. [VREXP1]	1 000 / 1 500
675	Violon de la maison LABERTE, fait à Mirecourt, en 1910, numéroté 1 ; portant étiquette lutherie artistique Jean-Baptiste Collin année 1910 N°1. Assez bon état. 358mm. [VREXP2]	1 200 / 1 500
676	Archet d'alto de Marc LABERTE, fait vers 1940, signé "Laberte", monté argent. 65g. Très bon état. (EBBH-CCN-1940) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
677	Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1930, signé "Tourte", monté maillechort. 56g4, garniture fine. Coup début baguette, éclats hausse, coups bouton. Bon état. (EBBH-CCP-3428) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
678	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1955, monté maillechort. 56g1. Petit éclat côté tête, nœud baguette, trou de ver rebouché. Assez bon état. (EBBH-CCQ-5916) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
679	Archet de violon de Jean Claude OUCHARD, fait vers 1990, monté argent. 52g1, garniture fine. Nœud baguette, fente arrière baguette. Bon état. (EBBH-CCS-2117) Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
680	Archet d'alto de François LOTTE, fait vers 1945, monté argent. 59g2, sans mèche. Très bon état. (EBBH-CCT-1465) Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
681	Archet de violon de François LOTTE, fait vers 1940, monté maillechort. 63g. Gerce et coups baguette, gerce devant garniture et arrière baguette, petit éclat ébène hausse, éclat et fente hausse. Bon état. (CHJC-BRY-0220) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
682	Archet de violon de Eugène CUNIoT, dit Cuniot-Hury, fait vers 1900, signé "Guarini", monté maillechort. 53g4. Coups baguette, fentes mortaise arrière baguette, mamelon légèrement endommagé, fentes et coups bouton. Bon état. Avec certificat du Cabinet Raffin de 2021 (EBBH-CCU-4541)	1 000 / 1 200
683	Archet de violon de Roger François LOTTE, fait vers 1970, signé "François Lotte", monté argent. 63g9. Fentes mortaise arrière baguette, traces d'outil bouton. Bon état. (EBBH-CED-1941) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
684	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, fait vers 1960, monté maillechort. 52g4, sans mèche et garniture fine. Fin de nœud baguette. Bon état. (EBBH-CFS-2171) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
685	Archet de violon de Garner WILSON, fait vers 1990, signé "Garner Wilson", monté argent. 60g8. Bon état. (EBEW-BRA-1253) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
686	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1960, signé "Parisot", monté argent. 52g8, mèche fine. Nœud baguette, éclats et fracture hausse, accident au passant, fentes bouton. Assez bon état. (EBBH-CFV-1663) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
687	Archet de violon de François LOTTE, fait vers 1940-1945, monté maillechort. 54g6, sans mèche et garniture fine. Nœud rebouché centre de la baguette, petite gerce arrière baguette. En bon état (EAXJ-CCV-0471) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
688	Archet de violon MORIZOT Frères, fait vers 1960, signé "A. Leroy", monté maillechort. 59g2, garniture fine. Fracture hausse. Bon état. (EBBH-CFY-2319) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
689	Archet de violon de Claude Auguste THOMASSIN, fait vers 1900, bouton postérieur, signé "C. Thomassin à Paris", monté argent. 60g6. Enture de tête, pièce hausse. Bon état de restauration. (EAUB-CHC-2130) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
690	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1955, signé "P. Bisch Paris", monté argent. 63g4. Fente arrière tête, fin trace de sciage, goupille talon manquante. Très bon état. (EBBH-CFZ-4258) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
691	Archet de violon de Charles-Louis BAZIN fait vers 1930, signé "Collin-Mézin", bouton postérieur, monté maillechort argenté. 54g3, sans mèche ni garniture. Petits coups, éclat et nœuds baguette. En bon état. (EAXJ-BZK-1053) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
692	Archet d'alto de MORIZOT Frères, fait vers 1955, monté maillechort. 58g4, sans mèche. Petite gerce sous collet, fin de nœud baguette, éclat hausse, hausse bloquée. Bon état. (EBBH-CGA-2308) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
693	Baguette d'archet de violon de Jean-Michel PHILIBERT, faite vers 1990, signé "J.M.PHILBERT et STRASBOURG" sous la garniture, avec hausse et bouton postérieurs montée argent. 60g7. Coup et nœud baguette, petite gerce fracture arrière baguette, petits éclats mortaise arrière baguette. En bon état. (EBBY-CDW-3237) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
694	Baguette et bouton d'archet de violoncelle de Charles-Nicolas BAZIN, faits vers 1900, avec une hausse antérieure de F.N. VOIRIN, monté argent. 65g9. Enture de pans, fentes bouton. En bon état de restauration. (EAPX-CGR-4829) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
695	Archet de violon de Eugène CUNIoT, dit Cuniot-Hury, fait vers 1905, signé "Cuniot-Hury", monté argent. 55g3, sans mèche. Petit éclat bec de tête, nœud baguette, mortaise arrière baguette rallongée, petit éclat et fente hausse. Bon état. (EBBH-CGS-2890) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
696	Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1930, signé "A Deblaye", monté maillechort. 54g6, mèche fine et garniture fine. Gerce avant et arrière tête, coups arrière baguette, petit éclat hausse. Bon état. (88539/49) (EAAJ-CTG-1204) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
697	Archet de violon Emile François OUCHARD (père), fait vers 1925, monté maillechort. 48g9, sans mèche et garniture fine. Éclat bec de tête, fentes bouton. Bon état. (EBBH-CHC-2926) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
698	Archet de violon de François LOTTE, fait vers 1945, monté maillechort. 60g. Fentes bouton, traces sciage dessus baguette. Bon état. (EBBH-CHE-0578) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
699	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1950, signé "O.Marissal à Lille", monté maillechort. 48g3, sans mèche et garniture fine. Eclat bec de tête, fracture arrière tête, éclat dessus tête. Bon état. Eclat pointe tête (EBBH-CHF-5138) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
700	Archet de violon de Charles Louis BAZIN fait vers 1920, signé "P.Beuscher Paris", monté argent. 53g2. Petits éclats mortaise arrière baguette, coulisse endommagée, petit éclat ébène hausse, fentes bouton. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (DLNA-CCV-1358) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 2 000
701	Violoncelle fin XIXème de l'école de Klingenthal. Quelques restaurations et cassures sur les éclisses et cassure de barre. 718mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3]	800 / 1 000

Lot	Désignation	Estimation
702	Violoncelle 3/4 de MANGIN, fait à Mirecourt vers 1820-1830 ; portant marque(s) au fer de l'auteur. Quelques restaurations sur la table et le fond. 679mm. [VRVI2512_014-VREXP1]	1 000 / 1 500
703	Violoncelle Mirecourt, XXème. Cassures sur la table. 754mm. [VREXP3]	1 000 / 1 200
704	Violoncelle 3/4 petite taille, Français fait vers 1750, instrument accidenté. Nombreuses restaurations, éclisse avant manquante. 664mm. [VREXP3]	1 000 / 1 500
705	Violoncelle Allemand début XXème. État : petites cassures sur la table. 757mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3]	1 500 / 2 000
706	Violoncelle à cinq cordes de Jean Charles FLAMBAU fait à Mirecourt vers 1800 ; portant marque au fer Flambau l'ainé. Nombreuses restaurations, cassure de l'éclisse arrière au niveau de la pique, traces de vers sur les éclisses et le fond. 724mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	1 500 / 2 000
707	Violoncelle ; portant étiquette apocryphe Stradivarius et marque au fer "Thibouville". Table partiellement décollée, petite fente à une éclisse. 755mm [VREXP3]	1 500 / 2 000
708	Violoncelle industriel Allemand de la seconde partie du XXème. Manche décollé. 758mm [VREXP3]	1 000 / 1 500
709	Violoncelle XXème, des Pays d'Europe de l'Est. Assez bon état. 761mm. [VREXP3]	2 500 / 3 000
710	Violoncelle Mirecourt XXème. Légères restaurations. 761mm [VREXP3]	3 000 / 4 000
711	Violoncelle 7/8 Allemand XIXème ; portant étiquette de réparation Luxembourg 1893. Différentes cassures sur la table, sur les éclisses, traces de vers. 737mm [VREXP3]	800 / 1 000
712	Violoncelle Allemand XIXème ; portant étiquette apocryphe Storioni. Table et éclisse arrière remplacées XXème. Différentes cassures restaurées sur la table, les éclisses. 757mm [VREXP3]	1 000 / 1 500
713	Violoncelle Allemand XXème. Quelques restaurations. 764mm. [VREXP3]	2 000 / 3 000
714	Contrebasse à quatre cordes, probablement des Pays de l'Est. Différentes cassures et restauration sur la table, le fond et les éclisses. Long totale : 950mm ; larg haute : 450mm ; larg au C : 320mm ; larg inf : 580mm ; long cordes vibrantes : 880mm [VREXP3]	1 500 / 2 000
715	Violon fin XIXème. Différentes restaurations sur la table. 656mm [VREXP3]	1 500 / 2 000
716	Violon de Gustave VILLAUME, fait à Nancy en 1938 ; portant étiquette Gustave Villaume année 1938 Nancy et marque au fer sur le fond et sous le talon. Cassure sur la table. 358mm [VREXP1]	1 000 / 1 200
717	Violon de REMY, fait à Mirecourt vers 1830 ; portant marque au fer Rémy. Assez bon état. 363mm [VREXP1]	1 000 / 1 500
718	Violon Français, fait à Mirecourt, début XXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Différentes restaurations sur la table. 361mm [VREXP3]	1 500 / 2 000
719	Violon Allemand, fait au XIXème siècle ; ne portant ni étiquette, ni marque, ni signature. Différentes cassures et restaurations. 357mm. [VRVI2512_060-VREXP3]	800 / 1 000
720	Intéressant violon de François BRETON, fait à Mirecourt, vers 1820 ; portant marque au fer Breton sur le talon. Assez bon état. 361mm. [VREXP1]	1 500 / 2 000
721	Violon de Pierre BENOIT fait à Tournus vers 1910 ; portant étiquette de Pierre Benoit. Assez bon état. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	800 / 1 000
722	Violon Français fait à Mirecourt fin XIXème, fait en modèle Breton ; portant étiquette Breton. Petite cassure sur la table. 360mm. [VREXP3]	1 000 / 1 500
723	Violon de Charles Jean-Baptiste Léon COLLIN-MÉZIN, fait à Mirecourt en 1956 ; portant étiquette de Collin Mezin et signature. Bon état. 362mm. [VRVI2512_086-VREXP1]	1 500 / 2 000
724	Violon XXème des Pays de l'Est ; portant marque à l'étoile. Assez bon état. 358mm [VREXP3]	1 000 / 1 500
725	Violon de Gustave VILLAUME, fait à Nancy en 1935, numéroté 34 ; portant étiquette de Gustave Villaume, signature, et marque au fer sous le talon. Bon état. 357mm [VREXP1]	1 500 / 2 000
726	Archet d'alto de Roger-François LOTTE, fait vers 1980, signé "Roger Lotte", bouton postérieur, passant argent, bouton postérieur en maillechort. 71g4. Coups dessus tête, fractures et éclat hausse, usure arrière baguette. Bon état. (EBBI-BJN-2930) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 500
727	Archet de violon Jérôme THIBOUVILLE-LAMY, fait vers 1920, monté argent. 55g4, garniture fine. Petits coups tête et baguette, fracture et éclat hausse, légère usure arrière baguette, fentes bouton. Bon état. (EBBH-CHH-4129) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200

Lot	Désignation	Estimation
728	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1890, monté maillechort. 52g6, mèche et garniture fine. Fente côté début baguette. Bon état. (EBBH-CHJ-0392) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
729	Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, fait vers 1890, monté maillechort. 49g6, sans mèche et garniture fine. Nœuds baguette, éclats mortaise arrière baguette, fracture hausse, une virole dessoudée, fentes bouton. En bon état (EBAX-BRM-0802) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
730	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (père), fait vers 1950, signé "Tourte", monté maillechort. 56g7, mèche fine. Fin de nœud baguette, fentes bouton. Bon état. (EBBH-CHK-0363) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
731	Archet de violon de l'atelier AUGAGNEUR & BERGERON, fait vers 2015, signé "Augagneur-Bergeron-Lyon", monté argent. 61g3. Usure arrière baguette. Bon état. (EBBL-CBZ-3771) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
732	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, fait vers 1960, signé "Charles Bazin France", monté argent. 64g6. Fin de nœud bas de tête, nœud baguette, légère usure arrière baguette. Bon état. (EBBH-CHU-2463) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
733	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1900, signé "Tourte", monté maillechort. 59g7, garniture et mèche fine. Petits coups baguette, usure baguette devant garniture, fracture hausse, fentes bouton. Bon état. (EBBH-CHV-0343) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
734	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait vers 1935, signé "Tourte", monté maillechort. 48g9, sans mèche et garniture fine. Gerce ébène hausse, coups baguette, fracture hausse, fente bouton. En bon état. (DZXC-BOQ-0630) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
735	Archet de violon de Marc LABERTE, fait vers 1950, signé "Laberte", monté argent. 66g2, garniture fine. Fin de nœud baguette, fente bouton. Très bon état. (EBBH-CHW-1510) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
736	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait vers 1930, monté maillechort. 50g2, sans mèche ni garniture. Bec de tête endommagé, usure et éclats arrière baguette. Bon état. (EAAX-BRH-0195) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
737	Archet de violon de Louis BAZIN, fait vers 1930, signé "Pajeot", monté maillechort. 50g6, sans mèche et garniture fine. Coups côté tête, fente mortaise arrière baguette, fente bouton. Bon état. (EBBH-CHY-2069) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
738	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, hausse d'un autre archet, monté maillechort. 58g7, garniture fine. Eclat mortaise arrière baguette, éclat et fracture hausse, fente bouton. Bon état. Avec certificat du Cabinet Raffin de 2020 (BEMM-BMO-1338)	1 200 / 1 500
739	Archet d'alto de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1900 pour Charles PECCATTE, signé "Peccatte", monté argent. 67g7. Pièce côté tête, coups dessus tête, fin de nœud baguette, usure arrière baguette, cheval de hausse, éclats et fentes bouton. Bon état. (EBBA-BOF-5458) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
740	Archet de violon de Pierre MALINE, fait vers 1900, signé "P. Beuscher Paris", monté maillechort. 58g3, garniture et mèche fine. Coups baguette. Bon état. (EBBH-CHZ-2191) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 1 800
741	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1950, monté maillechort. 58g, mèche fine. Nœuds baguette., coups baguette, très légère gerce. Bon état. (EAAJ-DAK-5754) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000

Lot	Désignation	Estimation
742	Archet de violoncelle de AUGAGNEUR et BERGERON, fait vers 2000, signé "J.J. Augagneur Bergeron", monté argent. 73g9, sans mèche. Nœud avant tête. Bon état. (EBBH-CJX-5483) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
743	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1960, monté maillechort. 50g6 sans mèche et garniture fine. Arrachure et éclat sous collet, gerce baguette, coulisse endommagée. Bon état. (EAAX-CGH-5298) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 1 800
744	Archet de violon de Eugène CUNIoT, dit « CUNIoT-HURY », fait vers 1890, signé "P.C.", monté maillechort. 56g2, garniture fine. Fentes bouton. En bon état. (EBBY-BRM-1377) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
745	Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, fait vers 1970, monté argent. 77g7, garniture fine. Nœud baguette. Très bon état. (EBBH-CJZ-4903) Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 1 800
746	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1955, signé "L. Morizot", monté argent. 55g8, sans mèche. Petits coups baguette, éclats hausse et fracture. Bon état. (EBEW-BQS-0637) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
747	Archet de violon Roger François LOTTE, fait vers 1970, signé "Gustave Vuillaume", monté maillechort. 62g2. Nœud baguette. Bon état. (EBBH-CKA-4054) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
748	Archet de violon de FINKEL, fait vers 2000, signé "***S.Finkel***", monté argent. 59g2, sans garniture. Coups dessus tête, usure pouce baguette, petite fracture hausse. En bon état. (EBBY-CDR-3679) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 3 000
749	Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN fait vers 1890, monté maillechort. 52g7, sans mèche ni garniture. En bon état. (EBAW-CCX-3259) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
750	Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN fait vers 1890, signé "Lecavelle", montée argent. 48g1, sans mèche ni garniture. Coups tête et baguette, fracture et éclats hausse, usure, fente et bague arrière baguette, fentes bouton. En assez bon état. (EAXB-CGE-5986) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
751	Violon de la Maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1900 ; portant étiquette Couesnon luthier 94 rue d'Angoulême Paris. Bon état. 359mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP2]	1 000 / 1 500
752	Violon probablement de Johannes Antonius GEDLER, fait en 1762 ; portant étiquette Joannes Antonius Gedler. Quelques restaurations dont une doublure sur le fond au niveau de l'âme. 353mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3]	1 200 / 1 500
753	Violon Français, XVIIIème ; portant étiquette Landulfus. Tête remplacée, ff rebouchées et retaillées. Différentes restaurations. 352mm. [VREXP3]	1 500 / 2 000
754	Violon Mirecourt, début XIXème ; portant étiquette Revisto et correcto Gaetano et Carlo Fratelli Guadagnini in Torino 1816. Assez bon état. 355mm. [VREXP3]	1 000 / 1 200
755	Violon probablement par Léon MOUGENOT, fait à Mirecourt, en 1942, numéroté 686 ; portant étiquette Léon Mougénot. Assez bon état. 358mm. [VREXP3]	1 500 / 2 000
756	Violon Français fait à Mirecourt vers 1925 - 1930 ; portant étiquette René Marichal. Cassure sur la table. 358mm. [VREXP3]	1 000 / 1 200
757	Violon de Nicolas BIGOURAT fait à Moulins vers 1830-1835 ; en modèle Maggini, portant signature sur la table 1er violon de Bigourat fils fait après son apprentissage et signature des initiales sur le tasseau du haut. Cassures sur la table, dont cassure d'âme. 360mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	1 200 / 1 500
758	Violon de Jean Baptiste VILLAUME, fait à Mirecourt en 1943 ; portant étiquette JB Villaume, à Nancy 1943, et signature sur la table de JB Villaume à Mirecourt 1943 n°1. Bon état. 354mm [VREXP1] Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME	1 000 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
759	Violon de Christian Friedrich MEINEL, fait à Klingenthal vers 1800 ; portant étiquettes de réparation, portant vestige de marque au fer sous le talon. Cassures restaurées sur la table. 350mm. [VRVI2512_032-VREXP1]	800 / 1 000
760	Violon de Charles Louis COLLIN MEZIN, fait à Mirecourt, en 1931, numéroté 488, en modèle Le Victorieux ; portant étiquette Collin Mezin, fond décoré. Petite cassure sur la table. [VREXP1]	1 500 / 2 000
761	Violon de Nicolas CHAPPUY, fait à Mirecourt en 1774 ; portant étiquette Augustinus Chappuy et marque au fer sous le talon de Chappuy. Cassures sur la table, pièce sur l'éclisse avant gauche, traces de vers sur les éclisses. 358mm [VREXP1]	800 / 1 000
762	Violon de l'atelier de Charles Louis COLLIN-MÉZIN, fait à Mirecourt en 1929 ; portant étiquette Collin Mezin collaborateur. Bon état. 358mm. [VRVI2512_079-VREXP2]	1 200 / 1 500
763	Violon de GUINOT, fait à Mirecourt, vers 1830 ; portant marque au fer sur le fond de Guinot. Talon cassé, petit éclat à l'F de droite. 357mm [VREXP1]	1 000 / 1 500
764	Violon de François Jacques BARBE, fait à Mirecourt vers 1830-1835 ; portant marque au fer J. Barbe père. Piqure de vers sur le manche, dos décoré. 364mm [VREXP1]	1 000 / 1 500
765	Violon de Léon MOUGENOT, fait à Mirecourt, vers 1925, et vendu par Pierre Hel en 1926 ; portant étiquette Stradivarius moderne fait dans l'atelier de P. Hel. Assez bon état. 358mm. [VREXP1]	1 500 / 2 000
766	Violon de la maison de JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt vers 1910-1915 ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 360mm. [VREXP2]	1 000 / 1 500
767	Contrebasse moderne à quatre cordes, portant étiquette Martin Fuhrer 1986. Long. Quelques restaurations. et cassures sur les éclisses. Longueur totale : 110,7cm, longueur cordes vibrantes : 106,5cm, largeur haute : 54cm, aux C : 38cm, bas : 65,5cm [VREXP3]	1 000 / 1 500
768	Intéressant violon fait à Mirecourt vers 1880 dans le style de Just Derazey ; portant étiquette apocryphe Emilianis et marque au fer JD. Tête remplacée plus récente. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre. 359mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP2]	1 500 / 2 000
769	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Pressenda. Assez bon état. 357mm. [VREXP3]	850 / 1 000
770	Violon de Gustave BAZIN, fait à Mirecourt, en 1895, numéroté 165 ; portant étiquette de Gustave Bazin et signature au crayon sur le fond de G. Bazin N°165 1895. Cassure sur la table. Quelques restaurations sur la table. 358mm. [VREXP1]	1 500 / 2 000
771	Intéressant violon Français fait probablement à Mirecourt fin XIXème début XXème. Bon état. 360mm	1 000 / 1 500
772	Violon Allemand XVIème ; portant étiquette apocryphe Stainer. Nombreuses cassures restaurées sur la table dont cassure d'âme, cassures sur le fond, joint de fond décollé. 357mm [VREXP3] Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME	1 000 / 1 200
773	Violon de la maison COUESNON, fait à Mirecourt vers 1929, fini et vendu par Léon Bernardel ; portant étiquette Léon Bernardel. Bon état. 360mm [VREXP2]	1 000 / 1 500
774	Violon de la Maison COLLIN MEZIN, fait à Mirecourt vers 1930 ; portant étiquette apocryphe Fait par Eugène Langonet luthier à Nantes l'an 1927. Bon état. Légère cassure sur la table. 358mm [VREXP2]	1 000 / 1 500
775	Violon Français, fait à Mirecourt, fait vers 1850 dans le style de Charles Buthod ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Différents éclats sur les bords. 360mm [VREXP3]	1 500 / 2 000
776	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1960, monté maillechort. 52g7, sans mèche. Fin de nœud baguette, gerce mortaise arrière baguette, éclat hausse, gorge de bouton et coulisse endommagées. Bon état. (EAAX-CGN-2791) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
777	Archet de violon de François LOTTE, fait vers 1945, signé "François Lotte", monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Coups tête, usure arrière baguette, fracture et éclats hausse. Bon état. (DZXA-BZS-0905) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
778	Archet de violon de Emile François OUCHARD (père), fait vers 1915, monté maillechort. 50g6, bouton manquant. Trou de ver rebouché, coups, fente arrière baguette et traces coulisse arrière mortaise, éclat portée arrière. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (DMGO-CDP-5390) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
779	Archet de violon de Prosper COLAS fait vers 1900, signé "Jacquot Nancy", bouton postérieur, monté argent. 60g4. Fente arrière baguette, tige métallique dans la baguette. Bon état (CXTN-CKN-4677) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000

Lot	Désignation	Estimation
780	Archet de violon de JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait vers 1950, signé "CH. Buthod à Paris", monté argent. 61g5. Coups baguette, fracture hausse. Bon état. (EBBH-CKC-4391) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 1 800
781	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (père), fait vers 1915, signé "P. Hell à Lille", monté maillechort. 59g4. Petits coups tête et baguette, nœud baguette. Bon état. (EBEW-BQM-2079) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
782	Archet d'alto de Roger-François LOTTE, fait vers 1960, signé "François Lotté", monté argent. 65g1. Griffure tête, légère usure arrière baguette, petit éclat hausse. En bon état. (EBBY-BZV-4581) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
783	Baguette d'archet de violon de Joseph GAUDE, faite vers 1850-1855, signé "Gaude-J", hausse et bouton postérieurs, monté maillechort. 44g4, sans mèche, archer léger et souple. Coups baguette et hausse, bouton fendu, baguette retouchée à l'arrière. Assez bon état. (248) (EBBH-CLH-0346) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
784	Archet de violon de Pierre CUNOT, fait vers 1880, monté maillechort. 48g3, sans mèche. Usure dessus tête, coups baguette, usure arrière baguette, fracture et éclat hausse. Bon état. (EAAV-CLQ-1776). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
785	Archet de violoncelle de Marie Louis PIERNOT, fait vers 1950, monté maillechort. 62g5, sans mèche. Cassure devant garniture, fente arrière, gerces baguette proche tête, deux pièces hausse manquantes, hausse bloquée, fente bouton. Assez bon état. (DLKC-BOS-0005) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
786	Archet de violon de Pierre CUNOT fait vers 1870, monté maillechort. 51g9, sans mèche et garniture fine. Coups tête et baguette, usure arrière baguette. En bon état. (EAAU-BRK-5641). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
787	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (Père), fait vers 1920, signé "Tourte", monté maillechort. 60g1. Coups tête, gerces baguette. Bon état. (EBEW-BQY-3470) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
788	Archet de violon de Prosper COLAS, fait vers 1900, signé "Prosper Colas - Paris", monté maillechort. 55g4, sans mèche. Fin de nœud baguette, fentes bouton. Bon état. (EAXG-BSI-3358) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
789	Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1940, signé "A. Deblaye" monté maillechort. 51g2, sans mèche. Coups tête et dessus, gerce et usure arrière baguette, éclat et fente hausse. Bon état. (EAAJ-CTN-5033) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
790	Archet d'alto de Samuel BARREAU, fait vers 2015, signé "S.Barreau", monté argent. 65g7, sans mèche. Coups tête, nœud baguette, coups bouton et hausse. En bon état. (EAAU-BKK-2230) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 2 000
791	Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1935, monté maillechort. 42g2, sans mèche et garniture fine. Coups dessus tête, fin de nœud baguette, éclats mortaise arrière baguette, manque virole au bouton. Bon état. (EBBL-CAD-4902) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
792	Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1890, monté maillechort. 51g3. Traces d'outil côté tête et arrière, griffes passant, éclat devant mortaise arrière baguette, fentes bouton et hausse. En bon état. (EAAR-CGK-2287). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200

Lot	Désignation	Estimation
793	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1950, monté maillechort. 59g3. Petits éclats bec, soulevé au collet, petite usure baguette devant garniture. Bon état. (EAXG-BSB-0570) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
794	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1890, monté maillechort. 50g1. Éclat bec de tête, coups dessus tête, gerces baguette, fentes bouton. Bon état. (EBBA-B0I-5129) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
795	Archet de violon de Jean-Claude OUCHARD, fait vers 1995, signé "J.C.L. Ouchard", monté argent. 62g1. En très bon état. (DZWU-CKS-0430) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
796	Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, fait vers 1925 monté maillechort. 61g6. Usure arrière baguette, fentes bouton. En bon état. (DZZZ-BQV-5070) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
797	Archet de contrebasse de Joseph THOMASSIN, fait vers 1935, signé "P. Gauthie & Fils Toulouse", monté maillechort. 129g7, sans mèche, long. : 655mm. Éclat bec de tête, légère arrachure baguette, usure arrière et fente, éclats et fentes hausse, viroles dessoudées et fente bouton. (EBBI-BJQ-5302) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 2 000
798	Archet de violon John CLUTTERBUCK, fait vers 1988, signé "John Clutterbuck", bouton postérieur, monté argent. 60g. Noeud baguette, éclats ébène hausse. Bon état. (EBEW-BRT-3677) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 1 800
799	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1950, monté maillechort. 60g2. Gerces côté tête, coups dessus tête. Bon état. (EAXV-BKO-4329) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
800	Archet de violoncelle de François LOTTE, fait vers 1930/1935, signé "François Lotte", monté argent. 67g. Coups pupitre collet, fente hausse, éclats et fente mortaise arrière, usure arrière baguette, fente bouton. Bon état. (EAAR-BYQ-2605) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 2 000
801	Violon Allemand, fait à Markneukirchen vers 1900 ; en modèle « Guarnerius » dont il porte l'étiquette. Assez bon état. 356mm. [VRVI2512_100-VREXP3]	800 / 1 000
802	Joli violon de Claude CHEVRIER, fait à Mirecourt, vers 1850 - 1860 ; portant marques au fer C. Chevrier. Assez bon état. 36émm. [VREXP1]	1 200 / 1 500
803	Violon probablement de l'atelier de Titus DUBOIS, fait à Mirecourt vers 1850 ; portant étiquette apocryphe Stradivarius et étiquette fabrique de Dubois à Mirecourt. État : manche décollé. 359mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3]	1 500 / 2 000
804	Violon de François Jacques BARBE fait à Mirecourt en 1850 ; portant marque au fer Membre de la société mélophille d'Avallon et inscription illisible. Nombreux trous de vers sur la table. 360mm [VREXP1]	1 000 / 1 500
805	Violon Allemand fin XVIIIème ; portant étiquette apocryphe Stainer, à tête de lion probablement postérieure. Différentes cassures et restaurations sur la table, traces de vers. 351mm [VREXP3]	1 500 / 2 000
806	Alto moderne, fait à Gdansk en 1998, et vendu en 2003 ; portant étiquette Jcek Sikorski. Bon état. 403mm [VREXP3]	1 000 / 1 500
807	Violon Français, fait à Mirecourt vers 1920-1930 fini et vendu par Victor Quenoil à Massy ; portant étiquette Fait dans l'atelier de Victor Quenoil. Bon état. 358mm. [VREXP2]	1 000 / 1 200
808	Violon de la maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt vers 1920 ; en modèle « Émile Blondelet » dont il porte l'étiquette et la marque au fer sous le talon. Bon état. 359mm. [VRVI2512_108-VREXP2]	1 500 / 2 000
809	Violon Français XXème ; portant étiquette André Roussel 64.1. Bon état. 356mm. Avec "Traité de lutherie" écrit par André Roussel [VREXP3]	800 / 1 000
810	Intéressant violon probablement de Armand TASSEL, fait à Mirecourt en 1924 ; portant étiquette Armando Tasseli. Joint de fond et filet de fond partiellement décollés, éclisse arrière décollée, fausses cassures sur la table. 354mm [VREXP3]	1 500 / 2 000
811	Violon Français, fin XVIIIème ; portant étiquette manuscrite François Lejeune Paris 1773. Cassures restaurées sur la table et sur le fond, tête probablement remplacée. 361mm [VREXP3]	800 / 1 000

Lot	Désignation	Estimation
812	Violon de William WILKANOWSKI, fait à New York en 1938 ; portant étiquette et marque au fer Wilkanowski. Assez bon état. 359mm [VREXP1]	1 000 / 1 200
813	Violon de François Xavier CARCHEREUX fait à Paris en 1931, numéroté 13 ; portant étiquette F.X. Carchereux, marque au fer sur le fond et signature sur la table et sur le fond. Bon état. 358mm [VREXP1]	1 500 / 2 000
814	Violon de Louis MOITESSIER, fait à Mirecourt vers 1820 ; portant marque au fer Moitessier à Paris. Assez bon état. 360mm [VREXP1]	1 000 / 1 500
815	Violon de Charles BAILLY, fait à Mirecourt en 1919, numéroté 855 ; portant étiquette et marque au fer de Charles Bailly. Assez bon état. 355mm [VREXP1]	1 500 / 2 000
816	Violon de Johann Christoph LEIDOLFF, fait à Vienne vers 1740-1750, tête remplacée plus récente ; portant étiquette Johann Chritoph Leidolff. Différentes cassures et restaurations, talon cassé. 364mm [VREXP1]	1 000 / 1 500
817	Violon de Nicolas BOURBON, fait à Mirecourt au début du XIXème ; portant étiquette de réparation d'Ignacio Fleta, marque(s) au fer de N Bourbon. Différentes restaurations. 357mm. [VRVI2512_114-VREXP1]	1 000 / 1 500
818	Violon XIXème, probablement par J.B. DUBOIS, portant signature JB. Dubois inventeur du violon ténor 1873. Différentes cassures et restaurations. 360mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3]	1 800 / 2 000
819	Violon Hongrois, fait vers 1900 ; portant étiquette de Remenyl Mihaly. Cassure restaurée sur la table. 360mm. [VRVI2512_112-VREXP3]	800 / 1 000
820	Violon de l'atelier de CARESSA & FRANÇAIS, fait à Mirecourt vers 1900 ; portant étiquette fini sous la direction de Caressa & Français. Bon état. 357mm. [VRVI2512_093-VREXP2]	1 500 / 1 800
821	Violon Mirecourt XIXème ; signé Pe...oille à Nîmes 1812, portant étiquette apocryphe Stradivarius. État : nombreuses restaurations, traces de vers sur la table, talon cassé. 355mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3]	1 000 / 1 200
822	Violon de Charles BAILLY, fait à Mirecourt en 1927, numéroté 1341 ; portant étiquette Charles Bailly Maître luthier année 1927 N°1341 et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 360mm. [VREXP1]	1 200 / 1 500
823	Violon de Joseph GUINOT, fait à Mirecourt en 1771 ; portant étiquette Joseph Guinot Mirecourt 1771. État : quelques restaurations, table dévernée. 361mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	1 200 / 1 500
824	Violon Français de l'école de CAUSSIN, fait vers 1880 ; portant étiquette apocryphe de Giuseppe Carlo Fratelli. Petite cassure sur la table. 354mm. [VRVI2512_113-VREXP3]	1 200 / 1 500
825	Violon Français, fin XIXème, probablement de Victor LECAVELLE ; portant étiquette V. Lecavellé, 1896, élève de Gand Frère. Différentes cassures sur la table, joint de fond partiellement décollé. 359mm [VREXP3]	1 500 / 2 000
826	Archet de violon de Charles-Louis BAZIN , fait vers 1940, signé "A.Deblaye", monté maillechort. 61g. Noeud et gerce baguette. En bon état. (DZSV-BQV-3077) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
827	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1950, passant argent. 54g, mèche fine, bouton manquant. Bas de baguette endommagé, fracture arrière baguette, éclats hausse, coulisse endommagée. Bon état. (DZXC-BSG-2396) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
828	Archet de violon de Eugène CUNOT, dit « CUNOT-HURY », fait vers 1890, monté argent. 52g4. Usure et éclat arrière baguette, hausse bloquée, virole dessoudée. En bon état. (EAAB-CFS-3929). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
829	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1940, signé "N. Lemaire", monté maillechort. 53g5, sans mèche. Gerce côté et arrière tête, usure et gerce arrière baguette et mortaise, mamelon endommagé, fente et éclat hausse. Bon état. (EAAJ-CVH-4662) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
830	Baguette d'archet de violon d'Emile François OUCHARD, faite vers 1925, signée "Ouchard", hausse postérieure, montée maillechort. 50g2, sans bouton et mèche fine. Fracture arrière baguette, hausse bloquée. Assez bon état. (EAAX-CED-3328) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 1 800

Lot	Désignation	Estimation
831	Archet de violon de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1915-1920, signé "Cuniot-Hury", bouton postérieur, monté argent. 53g9, sans mèche. Arrachure sous baguette, petits coups et noeud baguette, fracture et éclats hausse. Assez bon état. (EBBK-BRS-5796) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
832	Archet de violon de François LOTTE, fait vers 1945, signé "Charles Bailly", monté maillechort. 54g2, garniture fine. Gerce baguette, usure arrière baguette. Bon état. (EBBH-CLJ-0441) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
833	Archet de violon de Roger-François LOTTE, fait vers 1960, signé "François Lotte", monté argent. 57g8, sans mèche. Coups tête, arrachure et gerce baguette, brulure baguette, arrachure côté mortaise arrière baguette, éclats et fentes hausse. En bon état. (EAEQ-BKT-1171) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
834	Archet de violon de CUNOT HURY, fait vers 1905, signé "Cuniot Hury", monté maillechort. 44g7, sans mèche ni garniture. Petite gerce baguette, éclat mortaise arrière baguette, coulisse légèrement endommagée. Bon état. (EAAJ-CPJ-5470). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 500
835	Archet d'alto de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1940, signé "Louis Bazin", hausse et bouton de même époque, montés maillechort. 59g7. Fente, fentes bouton, éclats mortaise arrière. En bon état. (DZXC-BOP-1329) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 2 000
836	Archet de violon de Jean Pierre PERSOIT, fait vers 1825, bouton os. 49g9, sans mèche ni garniture. Gerce ouverte à l'avant de la baguette. Assez bon état de restauration, en l'état. (EAXB-CGB-2841) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
837	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1920, signé "Prosper Colas à Paris", monté maillechort. 49g4, sans mèche ni garniture. Base de tête un peu retouché, petite trace de brûlure baguette, fracture arrière baguette, éclat hausse. Bon état. (EAAX-CHH-0969). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
838	Archet de violon de Joseph VOIRIN fait vers 1890, signé "J. Voirin à Paris", monté maillechort. 51g8, sans garniture et mèche fine. Coups dessus tête, petit éclat hausse, petite usure arrière baguette. Bon état. (EBAW-BNV-5876) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
839	Baguette d'archet de violon de Emile François OUCHARD (père), fait vers 1920, signé "Cuniot-Hury". 38g3, sans garniture. Fracture arrière baguette. Bon état. (EBBD-CCO-0482). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 400
840	Archet de violon de Pierre MALINE, fait vers 1900, signé "Pillot Ainé à Paris", monté argent. 58g2. Petit coup devant tête, usure arrière baguette et pousse, fentes et éclat ébène hausse, trou de ver rebouché arrière baguette, éclats mortaise, fente bouton. En bon état. (EAAU-CBW-3652). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 2 000
841	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1950, signé "Perelli", monté argent. 57g1, mèche fine. Trou de ver rebouché. Bon état. (EBBD-BZY-4430) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
842	Archet de Violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1890, monté maillechort, 46g7, sans mèche ni garniture. Coups côté tête et bec, hausse bloquée, usure arrière baguette, fentes bouton. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (DMCV-CDG-2902) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000

Lot	Désignation	Estimation
843	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé "Victor Fetique", monté argent. 60g4. Cassé milieu baguette. En l'état. (EAXQ-BKX-1902) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
844	Archet de violon de Eugène CUNIoT (« dit CUNIoT-HURY »), fait vers 1900, signé "CH", monté maillechort argenté. 58g8. Fentes bouton. En bon état. (BUER-CAD-2263) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
845	Archet de violon de Paul Emile MIQUEL, fait vers 1895, signé "A Lecomte à Paris", monté argent. 47g1, sans mèche ni bouton. Fentes arrières baguette, éclats hausse. Bon état. (DZXA-BRU-3258). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 400 / 1 500
846	Archet d'alto de Jean François DABER, fait vers 2000, signé "Nicolas Delaune", monté argent. 71g. Petits coups tête. Bon état. (DMCN-CLA-2347) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 500
847	Baguette d'archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1930, hausse et bouton de même époque, montés argent. 54g1, sans mèche. Nœud baguette, usure arrière baguette, fracture hausse. Bon état. (DZXA-BRO-3470) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
848	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait vers 1935, signé "Lupot", monté maillechort. 51g5, sans mèche. Légers coups tête et baguette, rayure dessous baguette, hausse bloquée, petit éclat hausse, bouton fendu. Bon état. (DZXC-BSF-3937) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
849	Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1880, monté maillechort. 52g3, garniture et mèche fine. Éclat côté tête, baguette arrachée postérieurement, fin de nœud baguette, éclat hausse. En bon état. (EBAW-CDH-5998) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
850	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1890, signé "Whalefin", monté maillechort. 61g2. Nœud baguette. Bon état. (EBBH-CLK-2927) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 1 800
851	Violon Français, fait vers 1900. Différentes cassures sur la table dont cassure d'âme. 357mm [VREXP3]	1 000 / 1 500
852	Rare et intéressant petit alto de Henri HUEL, fait à Paris en 1780 ; portant signature sur la table de Huel H. Assez bon état. 385mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	1 200 / 1 500
853	Violon Français XVIIIème, de l'école de LAMBERT ; portant étiquette apocryphe Boivin. Cassures sur le fond, traces de vers rebouchées sur la table, talon restauré. 363mm [VREXP3]	1 500 / 2 000
854	Violon de Charles Jean-Baptiste Léon COLLIN-MÉZIN, fait à Mirecourt en 1942 ; portant étiquette de Collin Mézin, signature(s) de l'auteur. Assez bon état. 362mm. [VRVI2512_081-VREXP1]	1 000 / 1 200
855	Violon d'Henry DIDELIN, fait à Mirecourt vers 1770 ; portant marque au fer sous le talon Didelin Lejeune. Petites cassures sur la table. 362mm. [VREXP1]	1 200 / 1 500
856	Intéressant violon Français province fait vers 1880 ; portant étiquette déchirée. Assez bon état. 362mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3]	1 000 / 1 500
857	Violon Allemand seconde partie du XVIIIème ; portant étiquette apocryphe Stainer. Tête remplacée, différentes restaurations. 354mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3]	1 200 / 1 500
858	Violon d'Amédée DIEUDONNÉ, fait à Mirecourt en 1956, numéroté 495A ; portant étiquette, signature(s) de l'auteur. Vernis abîmé. 358mm. [VRVI2512_059-VREXP1]	1 500 / 2 000
859	Violon 3/4 des ateliers Charles Jean Baptiste Léon COLLIN MEZIN, fait à Mirecourt en 1951 ; portant étiquette Collin Mézin Fils Collaborateur. Bon état. 358mm [VREXP2]	1 000 / 1 500
860	Violon Français, fait à Mirecourt, début XXème, dans le style de Marius Didier, fini et vendu par Georges Coné en 1952 ; portant étiquette fini et repassé dans l'Atelier de Goerges Coné. Assez bon état. 355mm [VREXP3]	1 500 / 2 000
861	Violon Allemand XIXème ; portant étiquette de J. Sojortin et étiquette de restauration. Quelques restaurations. 356 mm [VREXP3]	800 / 1 000

Lot	Désignation	Estimation
862	Violon de Paul HILAIRE, fait à Mirecourt en 1961, numéroté 209 ; portant étiquette Paul Hilaire année 1961 N°209. Assez bon état. 356mm. [VREXP1]	1 000 / 1 500
863	Violon Allemand fait vers 1800 de l'école de PFRETZSCHNER ; portant étiquette Johann Gottlob Pfretzschner. FF retouchées, quelques restaurations. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP3]	1 200 / 1 500
864	Contrebasse d'étude, XXème. Différentes restaurations. [VREXP3]	1 000 / 1 200
865	Violon Français fait à Mirecourt seconde partie du XIXème, de l'école de DERAZE Y; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 357mm [VREXP3]	1 500 / 2 000
866	Violon de Charles CLAUDE, fait à Mirecourt vers 1820 ; portant étiquette manuscrite de Charles Claude. Traces de vers sur la table, petites gerces sur le fond. 359mm [VREXP1]	1 000 / 1 500
867	Violon de Jean-Baptiste THOUVENEL fait à Mirecourt vers 1820 ; portant marque au fer Thouvenel Henry. Assez bon état. 360mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	1 200 / 1 500
868	Violon de la Maison Albert DEBLAYE, fait à Mirecourt vers 1920 ; en modèle « Stradivarius » dont il porte l'étiquette. Bon état. 360mm. [VRVI2512_135-VREXP2]	1 500 / 2 000
869	Violon de Jean Baptiste DUBOIS fait à Paris en 1857 ; portant signature de JB Dubois 1857. Différentes cassures et restaurations. 360mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	800 / 1 000
870	Violon de Louis Constant MERCIER, fait à Paris en 1869, portant étiquette apocryphe Guarnerius et signature Mercier à Paris sur la table. Quelques restaurations, dont cassure près de la barre, éclisse et tasseau arrière décollés, restaurations sur l'éclisse avant. 357mm. This instrument is more than 100 years old. [VREXP1]	1 500 / 2 000
871	Violon de la maison LABERTE, fait à Mirecourt vers 1930 ; en modèle « Lupot » dont il porte l'étiquette. Assez bon état. 360mm. [VRVI2512_098-VREXP2]	800 / 1 000
872	Intéressant violon ; portant étiquette G. Martin Union ouvrière année 1880 N°55, dans le style d'Emile Menneson. Vernis sur le fond abimé. 358mm [VREXP3]	1 000 / 1 500
873	Violon de l'école de DERAZEY, fait à Mirecourt vers 1880 ; en modèle « Stradivarius » dont il porte l'étiquette. Cassure restaurée sur la table. 361mm. [VRVI2512_122-VREXP3]	1 500 / 2 000
874	Violon de l'atelier de Georges CONE, fait à Lyon en 1930, portant étiquette vestige d'étiquette. Assez bon état. 357mm [VREXP2]	1 000 / 1 500
875	Violon de Jean Baptiste GARABOEUF dit Lacombe, fait à Mirecourt en 1850 ; portant étiquette apocryphe Vuillaume et signature de Garaboeuf sur le fond, et plusieurs signatures de restaurations sur le fond. Différentes cassures restaurées sur la table. 362mm [VREXP1] Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME	1 500 / 2 000
876	Archet de violon de Justin POIRSON, fait vers 1920, signé "Poirson à Paris", monté maillechort. 59g9. Fente arrière tête, gerce baguette. Bon état. (EAAX-CDU-4430). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
877	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1890, monté maillechort. 58g5, garniture fine. Petit noeud baguette, coups arrière baguette, petit éclat devant mortaise arrière baguette, éclat et fente hausse. Bon état. (DMKV-CFS-5771). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
878	Archet de violon de François LOTTE, fait vers 1945, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Petit éclat, fente bouton. Bon état. (DZXA-BZB-0376) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
879	Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1890, signé "Tourte", monté maillechort. 54g3. Petit éclat côté tête, usure arrière baguette, cassé bas de baguette, petit éclat hausse, fentes bouton. En assez bon état. (EAAU-BRU-0779). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	800 / 1 000
880	Archet de violon de Joseph THOMASSIN, fait vers 1930 chez Louis BAZIN, signé "Vanelli", monté maillechort. 50g3, sans mèche ni garniture. Petit coup côté tête, nœuds baguette, petits éclats hausse, fentes bouton. Bon état. (EBBH-CLL-3006) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 1 800

Lot	Désignation	Estimation
881	Baguette d'archet de violon de l'école de PECCATTE, fait vers 1860, signé "A.", hausse et bouton postérieurs, montés maillechort. 56g3, sans mèche ni garniture. Coup début baguette. Bon état. (EBBH-CLM-4525) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	700 / 800
882	Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1945, signé "Louis Bazin", monté maillechort. 58g4, garniture fine. Arrachure après garniture. Bon état. (EBBI-BJJ-5958) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
883	Archet de violon de Eugène CUNOT dit « CUNOT-HURY », fait vers 1900, signé "Tourte", monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Noeuds et coups baguette, usure arrière baguette, mamelon endommagé, fracture bas de baguette, léger éclat hausse. En bon état. (DZXA-BSN-4377). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 300 / 1 500
884	Baguette d'archet de MORIZOT Père, fait vers 1935, hausse et bouton de MORIZOT Frères, montés maillechort. 49g8, sans mèche et garniture fine. Coups et éclats tête, noeuds baguette, éclat mortaise arrière baguette, éclats hausse. Bon état. (EAAJ-CVJ-1738) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
885	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1890, signé "Lupot", monté maillechort. 51g1, sans garniture et mèche fine. Petit éclat et fracture hausse, fin de brûlure baguette, talon de nacre manquant. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (DLCK-CGD-4505). Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 2 000
886	Archet de violon de Roger-François LOTTE, fait vers 1965/1970, signé "J.Pico Alger", monté argent. 71g1, long. 72,2cm. Tête reprise, éclat bec de tête, petits coups dessus tête, portée endommagée, léger éclat et fente hausse, mastic arrière baguette, coups bouton. En bon état. (EAAR-CHF-2252) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
887	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1940, monté maillechort. 53g5, sans mèche ni bouton. Petites arrachures baguette et tête. (EAXJ-CDC-0905) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
888	Archet de violon de Jean-Claude OUCHARD, fait vers 1995, signé "J.CL. Ouchard", monté argent. 58g5. Petit noeud baguette. En très bon état. (DZWU-CKI-5829) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
889	Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1925, monté maillechort. 49g8, sans mèche. Fracture hausse, coulisse un peu endommagée. Bon état. (EBBD-BNI-4577) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
890	Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1880, signé "C.Bazin", monté argent. 46g6. Eclats dessus tête, usure et coups arrière baguette, fractures hausse, mamelon endommagé. En bon état. (DZXA-BRZ-2030). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 400 / 1 500
891	Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, fait vers 1925, monté maillechort. 56g8, sans mèche. Coups baguette, fentes hausse et bouton. Bon état. (EAXV-BKU-5430) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
892	Archet de violon de François LOTTE, fait vers 1945, signé "Parisot", monté maillechort. 48g9, sans mèche et garniture fine. Fracture arrière baguette. Bon état. (EBBD-BNG-3530) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
893	Archet de violon de Dominique POIRSON, dit "Justin Poirson", fait vers 1920, bouton antérieur, monté argent. 46g1, sans mèche ni garniture. Coups dessus tête, noeud baguette, éclat mortaise arrière baguette, usure bas de baguette. Bon état. (EBBD-CCF-4427). This instrument is more than 100 years old. Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
894	Archet de violoncelle de Eugène CUNIOR, dit Cunior-Hury, fait vers 1900, signé "CH", monté maillechort. 63g5. Noeud et coups baguette. Bon état. (EBBD-BQL-5641) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
895	Archet de violon de Marcel Charles LAPIERRE, fait vers 1955, signé "P.Beuscher à Paris", monté argent. 51g9, sans bouton ni garniture. Petit éclat bec de tête, éclats hausse, usure arrière baguette. En bon état. (EAXR-BSP-3929) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 800 / 2 000
896	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait vers 1940, monté maillechort. 58g1, garniture fine. Bon état. (EAXK-BQW-0458) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 200 / 1 500
897	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1950, signé "L. Morizot", monté argent. 61g5, sans garniture. Petit noeud baguette, usure arrière baguette. Bon état (EBBI-BJM-0329) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 2 000
898	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (père), fait vers 1920, signé "Collin-Mézin", monté argent. 60g7. Gerce coté tête et trace de mortaise de tête, nœuds baguette, usure arrière baguette. En assez bon état. (EAXQ-CCM-3371) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	2 000 / 2 200
899	Archet de violon de Roger-François LOTTE, fait vers 1975, signé "Roger Lotte", monté argent. 60g8, sans garniture. Petits coups dessus tête et baguette, fente hausse. Bon état. (EAPQ-CDC-4271) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 000 / 1 200
900	Archet de violon de Pierre MALINE, fait vers 1920-1930, monté maillechort. 55g, mèche et garniture fines. Petits éclats mortaise arrière baguette, petits éclats hausse, fentes bouton. Bon état. (EBBD-CKR-1665) Archet délivré avec un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	1 500 / 1 800
901	Violon de Joseph François Xavier COUTURIEUX-DEROUX, fait à Mirecourt vers 1840 ; portant marque(s) au fer Couturieux Deroux Ainé. Cassure non restaurée sur la table. 364mm. [VRVI2512_127-VREXP1]	800 / 1 000
902	Violon d'Édouard SCHUSTER, fait à Hirsingue en 1951, numéroté 162 ; portant étiquette d'Edouard Schuster, et marque(s) au fer de l'auteur. Bon état. 359mm. [VRVI2512_159-VREXP1]	1 000 / 1 500
903	Violon de l'atelier de Léon MOUGENOT, fait à Mirecourt en 1932 ; portant étiquette Léon Mougénot. Assez bon état. 360mm. [VRVI2512_163-VREXP2]	1 200 / 1 500
904	Violon de THOUVENEL, fait à Mirecourt vers 1830 ; portant marque(s) au fer de Thouvenel. Assez bon état. 357mm. [VRVI2512_145-VREXP1]	1 000 / 1 500
905	Alto Français, fait à Mirecourt vers 1900 ; en modèle « Stadivarius » dont il porte l'étiquette. Assez bon état. 407mm. [VRVI2512_134-VREXP3]	1 500 / 2 000
906	Violon de la maison LABERTE, fait à Mirecourt vers 1920-1930 ; portant étiquette et signature apocryphes de Collin-Mézin. Assez bon état. 360mm. [VRVI2512_162-VREXP2]	1 000 / 1 500
907	Violon de l'atelier de Léon MOUGENOT, fait à Mirecourt en 1940 ; portant étiquette fait dans l'atelier de Léon Mougénot. Assez bon état. 362mm. [VRVI2512_166-VREXP2]	1 000 / 1 500
908	Violon de la maison LABERTE, fait à Mirecourt vers 1940-1945, numéroté 2695 ; portant étiquette fait sous la direction de Marc Laberte. Bon état. 357mm. [VRVI2512_147-VREXP2]	1 000 / 1 200
909	Violon de Joseph Laurent MAST, fait à Mirecourt en 1792 ; portant étiquette de l'auteur. Différentes cassures sur la table dont cassure d'âme, nombreux décollages de bords. 365mm. [VRVI2512_140-VREXP1]	800 / 1 000
910	Violon de Georges APPARUT, fait à Mirecourt en 1938, numéroté 613 ; portant étiquette de l'auteur. Deux cassures sur la table. 355mm. [VRVI2512_149-VREXP1]	1 500 / 2 000
911	Violon de Jean-Baptiste FREBRUNET, fait à Mirecourt vers 1770-1775 ; portant étiquette apocryphe de Nicolaus Amatus. Nombreuses restaurations. 358mm. [VRVI2512_154-VREXP1]	800 / 1 000
912	Violon Français, fait à Mirecourt vers 1880 ; ne portant ni étiquette, ni marque, ni signature. Petit éclat sur le fond au bord. 355mm. [VRVI2512_139-VREXP3]	1 000 / 1 500
913	Violon de Francesco ANDINA, fait à Lugano en 1926 ; portant étiquette, signature(s) de Francesco Andina. Bon état. 356mm. [VRVI2512_151-VREXP1]	800 / 1 000
914	Violon de Jean STRIEBIG, fait à Mirecourt en 1941, numéroté 279 ; portant étiquette de Jean Striebig et marque(s) au fer. Bon état. 358mm. [VRVI2512_150-VREXP1]	1 200 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
915	Violon d'Amédée DIEUDONNE, fait à Mirecourt vers 1920-1922, fini et vendu par Charles Enel à Paris en 1922 ; portant étiquette Fait par A. Dieudonné et étiquette Revu et mis au point par Ch. Enel. Traces d'usage sur la table. 359mm. [VREXP1] On joint une lettre de Charles Enel.	1 800 / 2 000
916	Violon de Léon BERNARDEL, fait à Paris en 1923, numéroté 248 ; portant étiquette Léon Bernardel, 1923 et marque au fer. Cassures sur la table, table décollée, début de cassures sur le fond. 357mm [VREXP1]	1 500 / 2 000
918	Violon de Gustave VILLAUME fait en 1911 ; portant étiquette et marque au fer sous le talon, postérieure, de Gustave Villaume. Cassures restaurées sur la table. 357mm [VREXP1] Cet instrument est le premier violon fabriqué en 1911 par Gustave VILLAUME, âgé de 12 ans, alors en apprentissage Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME	1 000 / 1 500