



VENTE PRESTIGE

TABLEAUX - OBJETS D'ART - MOBILIER - ASIE - ARGENTERIE - LIVRES ANCIENS - ARTS DU XXème SIECLE
SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025 13H00 – GALERIE DES VENTES D'ORLEANS

MAISON DE VENTES POUSSE-CORNET

Commissaires-priseurs : Maîtres Amélie et Guillaume CORNET
2 impasse Notre Dame du Chemin 45000 ORLEANS
02 35 54 00 00 – orleans@poussecornet.com

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		Jacques Pierre François SALMON (1781-1855) d'après Vue de la ville d'Orléans prise des Capucins et Vue de la ville d'Orléans prise de l'île Arrault. Paire de gravures en couleurs 43 x 61 cm à vue ; Cadres pitchpin 63 cm x 81 cm. Epoque XIXeme siècle. Note : Dessinées en 1807 et gravées en 1815 par Benedict Piringer né à Vienne en 1780 et mort à Paris en 1826. Une des vues est prise depuis Les Capucins et l'autre depuis l'île Arrault. Ces gravures polychromes sont un rare témoignage de ce qu' était la ville d'Orléans au début du XIXe siècle. Jacques Pierre François Salmon (1781-1855) est un peintre d'histoire et un paysagiste, il est l'élève de Jean Bardin et de Jean Baptiste Regnault et fut professeur de dessin au lycée d'Orléans. Le Musée d'Orléans conserve quelques unes de ses œuvres.	800 / 1200
2		Rudolf MÜLLER (1802-1885) Paysage d'Italie Dessin au graphite. Signé en bas à droite. Daté 1833, dédié à son ami M. Pélissier. 14,5 x 19 cm ; Cadre : 22 x 25 cm Usures	50 / 80
3		Armand POINT (1860-1932) Étude d'arbre. Graphite. Signé en bas à droite. 30,5 x 23,5 cm à vue	50 / 80
4		Pierre-Paul PRUD'HON (1758-1823) dans le goût de Etude d'amour lisant. Fusain. 36,5 x 27,5 cm en feuille Traces de pliures, 5 accrocs. Note: Mention ancienne au crayon au dos du support "attribué à Prud'hon". L'enfant lit un volume de "L'ami des enfants" publié par Berquin en 1782-1783.	200 / 300
5		Charles PENSEE (1799-1871) Vue animée près de la chapelle Saint Mesmin. Fusain et rehauts de craie blanche. Signé en bas à droite. 28.5 x 45 cm Quelques tâches dans la partie supérieure	400 / 600

VENTE PRESTIGE – POUSSE CORNET – SAMEDI 22 NOVEMBRE A ORLEANS

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6		Henriette RONNER-KNIP (1821-1909) Portrait d'un pékinois. Pastel et rehauts de gouache blanche. Signé et daté 94. 39 x 28 cm à vue	100 / 150
7		Alphonse LALAUZE (1872-1941) Portrait d'un chasseur alpin Aquarelle et rehauts de gouache blanche Signé et daté decembre 1921 en bas à droite et dédié à Mademoiselle Lalauze 11x 6 cm	120 / 150
8		Serge BREDECHE dit « Joachim » (1921-2002) La promenade sur les quais du Châtelet à Orléans Gouache Signé et daté 1958 dans le coin supérieur droit 50 x 64 cm à vue	150 / 200
8.1		Serge BREDECHE dit « Joachim » (1921-2002) Quai du Châtelet à Orléans, Pont Georges V Gouache Signé et daté 58 en bas à gauche 45 x 60 cm à vue	150 / 200
9		Josey PILLON (1876-?) Portrait d'élégante au châle bleu. Pastel. Signé en bas à gauche. 54 x 44 cm à vue. Petits accidents au cadre	300 / 400
10		Charles-Olivier de PENNE (1831-1897) Deux chiens devant la dépouille d'un renard. Aquarelle. Signé en bas à droite. 19.5 x 25.5 cm à vue	400 / 500
11		Arnaud FREMINET (né en 1961) Scène de chasse à courre. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 22,5 x 14,5 cm à vue.	250 / 300
11.1		Édouard DOIGNEAU (1865-1954). Vénerie du Cerf : Le Bat-l'eau. Aquarelle. Signé en bas droite. 47 x 61 cm Accident à la vitre	200 / 300

VENTE PRESTIGE – POUSSE CORNET – SAMEDI 22 NOVEMBRE A ORLEANS

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
12		Charles BOMBLED (1862-1927) La halte. Aquarelle. Signé en bas à droite. 29 x 42 cm à vue	200 / 300
13		Victor PROUVE (1858-1943) Vue sur la cité Vauban à Briançon. Fusain. Signé, dédié et daté 1920 en bas à gauche. Porte une étiquette ancienne de l'encadreur Buffaumene à Briançon. 44 x 57 cm à vue	100 / 150
14		Ecole FRANCAISE - XIXeme siècle Port méditerranéen. Aquarelle et rehauts de gouache. Marie-Louise portant le nom de J.F. Varre. Cadre en bois mouluré et doré. 46 x 65cm. 32 x 52 cm à vue. Petits pliures	300 / 400
15		FRANK-WILL (1900-1951) Pont de l'hôpital à Grenoble. Aquarelle et dessin sous jacent au crayon noir. Signé en bas à gauche. 22 x 41 cm à vue Insolation dans la partie supérieure	200 / 300
16		René LEVERT (1872-1938) Vue du pont neuf à Paris. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 13 x 18 cm à vue	80 / 120
17		Léon FREDERIC (1856-1940) Place Saint Germain des Prés, à Paris. Aquarelle, signée en bas à droite. 29 x 42 cm à vue Note : Peintre belge, né le 26 Août 1856 à Bruxelles et mort le 25 janvier 1940 à Shaerbeek. Il étudie à l' Académie des Beaux Arts de Bruxelles. En 1874 il travaille dans l' atelier de Jean-François Portaels, puis l' année suivante loue avec quelques jeunes peintres un atelier puis.il voyage en Italie de 1878 à 1879. En 1878 il expose au salon de Bruxelles et fait ses débuts avec le groupe Essor composé essentiellement de peintres réalistes, il expose ensuite à Bruxelles, Gand, Liège, Munich, Nice et Paris. Il reçoit une médaille de bronze et celle d'or à Paris aux Expositions universelles de 1889 et 1900, ainsi qu'une médaille à Berlin en 1891. Il a été fait chevalier de l'ordre de Léopold et anobli par le Roi Albert 1er qui lui accorde le titre de Baron. Il devient durant les années 1880 un des peintres les plus populaires de Belgique. Ses œuvres figurent dans de nombreux musées, à Anvers au Musée Royal des Beaux Arts, à Bruxelles aux Musées Royaux De Belgique, au musée d'Ixelles, au musée des Beaux Arts de Gand, au musée des Beaux Arts de Liège. A Paris au musée d' Orsay et à Lille au Palais des Beaux Arts. Au Philadelphia Muséum of Art, au Metropolitan Museum of Art ,au Musée d' Art de Dallas, et au Musée d'Art Ohara à Kurashiki.	250 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
18		Antoine PONTTHUS-CINIER (1812-1885) Sorrente. Lavis d'encre et rehaut de gouache 26 x 41.5 cm à vue Cadre : 38 x 53 cm Tâche, déchirure, petits trous	150 / 200
19		Charles Auguste MANGIN (1853-1935) Madamié, piste de Palmyre - Syrie. Huile sur panneau. Signé et daté 1930 en bas à droite. Titré au graphite au revers. 46 x 38,5 cm. Usures	150 / 200
20		Jean-Luc CHABAUD (né en 1953) Vue nocturne de la fête foraine. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 98 et contresigné au revers. Porte le n° 877062. 80 x 100 cm.	300 / 400
21		Henri BURON (1880-1969) Trévigno. Huile sur carton fort. Signé en bas à gauche. Porte une étiquette ancienne de l'artiste au revers et titré à la plume. 9 x 13 cm	100 / 150
22		Henri BURON (1880-1969) Marché sur le quai en Bretagne. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Porte une étiquette ancienne de l'artiste et titré à la plume au revers. 9,5 x 13 cm	100 / 150
23		Gilbert LANQUETIN (1870- 1939) (Pseudonyme de Paul BERTHOUD) La Seine à Chatou - Le bateau lavoir et le pêcheur. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 46,5 x 63,5 cm Petits manques et restaurations.	200 / 300
24		Louis SUIRE (1899-1987) Le jardin aux roses trémières à L'île de Ré. Huile sur panneau. Signé, situé Ré et daté 1977 en bas à droite. 55 x 46 cm	200 / 300
25		Henri DUHEM (1860-1941) Numéro six, le seuil de La Grainerie. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Porte au revers une étiquette manuscrite. 73 x 60 cm	600 / 800

VENTE PRESTIGE – POUSSE CORNET – SAMEDI 22 NOVEMBRE A ORLEANS

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
26		Horst Erik Billstein dit HOBI (1939-1998) La passée ou l'envol des canards. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27,5 x 35,5 cm.	50 / 80
27		Gerhardt LOBENBERG (1891-1967) Famille de cerfs dans la clairière. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 40 x 50 cm	200 / 300
28		Frank Myers BOGGS (1855-1926) Bord de rivière. Huile sur carton. Signé en bas à gauche et 1922 au revers. 32,5 x 33,5 cm	200 / 300
29		Paul VERNON (1796-1875) Le vacher. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 27 x 35 cm	200 / 300
30		Edma MORIZOT - PONTILLON (1839-1921) Le repos au bord d'une riviere Huile sur toile Signé en bas à droite 65 x 92 cm Restaurations Note : Elle est la soeur aînée de Berthe Morisot. Selon Pierre Cabanne et Gérald Schurr dans le Dictionnaire des petits maîtres de la peinture, Paris, Edition de l'Amateur. " Durant ses courtes années de création, Edma Morisot réalise paysages et portraits. Les paysages sont marqués par l'influence de Corot mais sont frappés déjà de la marque impressionniste"	400 / 500
30.1		Attribué à Johann Heinrich ROOS (Otterberg 1631 - Francfort-sur-le-Main 1685) Scène de chasse à courre. Toile. Hauteur : 148 cm. Largeur : 136 cm. Cadre en pin sculpté et doré, travail du XVIIe siècle. Expertise : Cabinet Turquin et associés.	5000 / 6000
31		Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916) Vue Ligérienne. Huile sur toile. Signé et daté 1903 en bas à gauche. 51 x 73 cm. Restauration.	300 / 400
32		Eugène TIRVERT (1881-1948) - École de ROUEN Barge sur la Seine devant une usine. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 55 cm. Restaurations	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
33		Merio AMEGLIO (1897-1970) Place de la Bastille. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré et contresigné au revers. 46 x 55 cm	800 / 1200
34		École Française - XVIIème siècle. La Sainte famille. Huile sur toile. 46 x 38 cm Restaurations et petits accidents au coin supérieur droit et en partie centrale inférieure.	600 / 800
35		Ecole Italienne vers 1700, d'après Bartolomeo CAVAROZZI Le Mariage mystique de sainte Catherine. Toile. 82 x 120 cm. Expert: Cabinet Turquin & Associés.	2000 / 3000
36		Ecole Française vers 1700 La Présentation au Temple. Toile. 89 x 68 cm Expert: Cabinet Turquin & Associés	500 / 600
37		Ecole ROMAINE du XVIIe siècle, suiveur de Valentin de BOULOGNE (1591-1632) Le tribut de César. Toile d'origine 95 x 130 cm Accidents Expert: Cabinet Turquin & Associés. Oeuvre en rapport : Jean Valentin, dit Valentin de Boulogne, Le tribut de César, huile sur toile, vers 1624, musée des châteaux de Versailles et de Trianon, Chambre du Roi, num. inv. MV 7317.	3000 / 4000
38		Carlo MARATTA dans le gout de Vierge à l'enfant Huile sur papier contrecollé sur panneau Porte une marque CM - 1680 au revers 23 x 18 cm à vue Restaurations	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
39		Hubert ROBERT d'après Paysage animé à la ruine. Huile sur toile marouflée sur panneau. Encadrement en bois doré à faisceaux enrubannés. Époque XXeme siècle. 71 x 90 cm Usures, petits griffures	100 / 150
39.1		Ecole FRANCAISE - fin XVIIIeme siècle Le concert. Huile sur toile. 54 x 65,5 cm. Usures, restaurations.	100 / 200
40		Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721) d'après L'Automne. Huile sur toile. 46 x 38 cm Petits éclats OEuvre en rapport conservée à Paris, musée du Louvre, huile sur toile, vers 1700-1725, num. inv. MI 1128	150 / 200
41		École FRANCAISE vers 1730, atelier de Nicolas de LARGILLIÈRE (1656-1746) Portrait de Mr Priour de Boceret. Huile sur toile. Signé Roussel, élève de Largillière. 80 x 65 cm. Châssis F&C Rolland 1979. Restauration, signature illisible depuis restauration mais photographié avant Provenance : - Collection du comte et de la comtesse Bernard et Madelein d'Hoffelize, anciens propriétaires du Château de la Ferté Saint Aubin (45) - transmis par descendance.	2500 / 3000
42		Ecole FRANCAISE vers 1700, entourage de Nicolas de LARGILLIERRE Portrait de femme portant une robe bleue avec des pompons sur le corsage Toile Hauteur : 74,5 cm Largeur : 54,5 cm Restaurations anciennes et griffures Expert : Cabinet Turquin et associés	800 / 1200
43		Entourage de Joseph KINSON (1170-1839) Portrait de femme au collier Huile sur toile 64.5 x 53.5 cm	1000 / 1500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
44		Claude-Marie DUBUFE (1790-1864) Portrait de jeune homme Huile sur toile. Signé et daté 1817 en bas à gauche. 65 x 54 cm Restaurations	1200 / 1500
45		Pere CREIXAMS PICO (1893-1965) Guitariste espagnol à Londres Huile sur toile. Signé en bas gauche, titré au dos et en haut du châssis « guitariste espagnol à Londres ». Cadre 78 x 62 cm, vue 64 x 49 cm. Note : Pere Modesto Luis Creixams est né en 1893 à Barcelone, il est mort en 1965 dans la même ville, peintre figuratif et autodidacte, il s'est formé sous les conseils d' Othon Friesz et a subi l'influence de l' école de Paris et de la peinture catalane. Il a exposé aux cotés des peintres Derain, Picasso, Vlaminck, Matisse et Modigliani dont il s'est inspiré dans ses portraits. Il a exposé au Salon d' Automne, au salon des indépendants et au salon des Tuileries.	250 / 300
46		Camille HILAIRE (1916-2004) Les sulkys Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 30 x 60,5 cm	1000 / 1500
47		Marie CHARMONT - XXeme siècle : Composition aux nus féminins. Papier contrecollé sur isorel et technique mixte. Signé en bas à gauche et daté 72. 177 x 250 cm Usures	400 / 600
48		MYILT THEIN PE (1914-1978) - Birmanie Lot de 3 aquarelles : bateau près du fleuve, vues du palais de Mandalay. Une signée et datée 1929 en bas à gauche. 27 x 37 cm à vue Rousseurs, pliures et insolation.	100 / 150
49		Eika KATO (1869 - 1942) - Japon Vue de la pagode Kiyomizu-dera à Kyoto. Aquarelle en feuille - Signée et daté 1911 en bas à gauche. Situé et contre-signé au graphite au revers et porte un tampon ancien. 25.5 x 18 cm Tâches Note : Le temple Kiyomizu-dera est l'un des sites japonais inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Fondé il y a plus de 1 200 ans et situé à mi-chemin de l'ascension du mont Otowa, le temple Kiyomizu-dera offre des vues panoramiques spectaculaires. Le temple est également désigné comme étant un « Kannon Reijo », qui signifie « lieu sacré » en japonais. Kannon est la divinité principale du temple et incarne la compassion.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
50		TRAN VAN THO (1917-2004) Chevaux dans la tempête. Encre et couleurs sur soie. Signé et porte le cachet rouge en bas à gauche, cadre d'origine. 22.5 x 33 cm à vue. Rousseurs.	1000 / 1500
51		CHINE - XIXeme siècle Lampe en émaux cloisonnés à décor polychrome de pivoines sur fond bleu. H.: 35 cm Accidents, restaurations	80 / 120
52		CHINE - Vers 1900 Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte et rouge de fer d'oiseaux dans un cerisier fleuri. Diam. 27,5 cm Fêlures au bord Expert : Cabinet Portier et Associés	80 / 120
53		CHINE POUR LE VIETNAM - Vers 1900 Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dragon de face dans la flamme saisissant la perle sacrée. La lèvre cerclée de laiton. (éclat de cuisson au talon). Diam. 26 cm Expert : Cabinet Portier et Associés	150 / 200
54		CHINE POUR LE VIETNAM - XVIIIe siècle Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de cinq phénix volant dans les pivoines. La lèvre ornée d'une frise de rosettes et cerclée de laiton. Au revers, la marque apocryphe de Chenghua. Diam. 26,8 cm Expert : Cabinet Portier et Associés	400 / 600
55		CHINE POUR LE VIETNAM - XVIIIe siècle Coupe en porcelaine décorée en en bleu sous couverte de phénix et dragon, tenant dans ses serres les caractères 'tho' (longévité). Au revers la marque "N?i Ph? Th? H?u" (résidence intérieure, palais de droite). Diam. 22,4 cm Fêlure en étoile Expert : Cabinet Portier et Associés	3000 / 4000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
56		CHINE POUR LE VIETNAM - Période MINH MANG (1820 - 1841) Bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux dragons poursuivant des perles sacrées sur la paroi extérieure. Au revers, la marque Minh Mang Niên Chê. La lèvre cerclée de laiton. Diam. 14,5 cm Fêlures, manques Expert : Cabinet Portier et Associés	1000 / 1500
57		CHINE - XXeme Petite coupe circulaire en porcelaine à décor tournant de scènes auliques et de calligraphies. Porte une marque apocryphe de l'empereur Tao Kuang. H.: 4,5 cm ; Diam.: 14,5 cm. Usures, cheveux (fêle) non traversant invisible à la lumière naturelle	300 / 400
58		CHINE POUR LE VIETNAM - XIXeme Coupe en porcelaine à décor blanc bleu tournant de dragons dans les nuages, cerclage en métal. Au revers, la marque 'nhat' (soleil). H.: 8 cm ; Diam.: 17,5 cm Accidents, restaurations. Expert : Cabinet Portier	400 / 600
59		CHINE Vase ovoïde en porcelaine bleu et blanc sous couverte à décor floral de vases fleuris, agrémenté d'une monture en bronze ciselé et doré européenne du XIXe siècle. H. totale. : 33 cm	400 / 600
60		VIETNAM Danseuse Apsara debout, en mouvement reposant sur une base hexagonale en gradin. Épreuve en bronze ciselé et patiné. 91 x 58.5 cm. Époque fin XIXeme siècle. Note : Selon la tradition familiale, ce bronze aurait fait partie de l'Exposition Universelle de Paris en 1900.	800 / 1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
60.1		JAPON - XVe-XVIe siècle Koto tanto Signé (mei) : Bishu Osafune Sukesada Lame (sugata) : hira zukuri, iori mune Motif de trempe (hada): masame Ligne de trempe (hamon): suguha et komidare Fusée (nakago) : ubu keitai, haagari nakagojiri, deux mekugi ana Longueur (nagasa): 25,4 cm (Petit accident au kissaki). Monture (koshira-e) Monté en aikuchi -tsuba: hamidashi en shibuichi incrusté de taka zogan de cuivre doré et shakudo de cailles. H. 5,2 cm - fuchi kashira : fuchi en shibuichi et incrustation de suaka et sentoku d'escargot et abeille, signé Yasuchika. (Manque le kashira). -menuki : un menuki en shibuichi et suaka de branche et insecte - habaki: en cuivre doré. Fourreau (saya) :En laque rouge à décor en hira maki-e de laque or et noire et kirigane de papillons dans les hautes herbes. Poignée (tsuka): en laque imitant le bois, avec incrustations Expert : Cabinet Portier et Associés	1000 / 1500
61		Idole représentant un homme debout de forme stylisée à large encoche verticale séparant les jambes décorées de bracelets à hauteur du genou. Torse aux épaules fortes, les bras retombant de chaque côté. Tête de forme ovoïde en léger ronde bosse aux traits soulignés. Le visage, aux yeux ouverts et au regard perçant. La bouche, révélant des dents, ajoute une dimension de force pouvant symboliser la défense et la protection. Andésite sculptée et semi-polie à patine beige du temps. Grès brun clair sculpté et semi-poli. Diquís, Costa Rica, 1000-1500 ap. J.-C. 47 x 24 x 11 cm. Repose sur un socle rectangulaire en métal laqué noir. Restauration dans la partie médiane.	1500 / 2000
62		CHINE Important vase couvert en sodalite représentant un dragon. Marque incisée aux 3 caractères sous le couvercle. 30 x 42 x 26 cm Usures, petits éclats.	150 / 200
63		Taste-vin en argent, orné d'une frise de pampres sur un côté et de godrons sur l'autre, la prise est constituée de deux serpents, leurs queues courent sur le rebord de la tasse et leurs têtes s'affrontent pour former l'anneau de la prise. Porte l'inscription sur le bord : F. SERVOINGT. Frappé du poinçon du second coq pour les départements, le poinçon de Maître-Orfèvre figure les lettres M et G de chaque côté d'un marteau dans un losange. Poids : 47 gr.	120 / 150

VENTE PRESTIGE – POUSSE CORNET – SAMEDI 22 NOVEMBRE A ORLEANS

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
64		Lot en argent étranger comprenant : un couteau à fruit, un couteau à entremet et une cuillère à récipient. Manches filigranés et feuillagés ornés de pierres fines. Travail probablement allemand. Poinçonnés. Poids total. : 164 gr Usures, petites déformations, manque la calotte.	50 / 80
65		Croix d'autel en argent poinçon au coq (1809-1819) à décor rayonnant. Croix centrale en verre reposant sur un socle ovoïde dégradée à décor floral. H. totale : 36 cm Poids total: 900gr Marquée à la base : Offerte à l'Eglise de Santigny par Mme La Baronne de Candras, ce 15 aoust 1819. Chocs et petits accidents	400 / 600
66		BACCARAT Coupe montée en cristal taillé de forme circulaire à bord chantourné, reposant sur une monture à quatre pieds à décor de feuilles d'acanthé déchiquetée en argent poinçon minerve 925. Chiffré "MK" 1885 décembre 1910 H. : 10 cm ; Diam. : 25,5 cm Usures	80 / 120
67		Pince à sucre en argent poinçon au vieillard et poinçon de garantie Cérès grosse garantie de Paris (1819-1836) Marqué Bossard. L.: 15 cm. Poids : 34 gr Chocs et usures	20 / 40
68		Taste-vin en argent poinçon Socrate (1819-1836), corps à godrons, prise serpent. Diam. : 8 cm Poids : 116 gr	80 / 100
69		Timbale de forme tulipe en argent poinçon Minerve 925/1000e à décor d'un lièvre courant. H.: 8 cm ; Diam.: 7,5 cm. Poids : 122 gr	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
70		Écuelle de style Régence en argent poinçon Minerve, richement décorée de frises de volutes feuillagées et de palmettes sur fond amati. Oreilles de l'écuelle à contours à décor de large coquilles et accolades se terminant par un fleuron. Couvercle sommé d'un bouton mouluré gravé d'un profil à l'antique. L'ensemble est souligné d'une frise de godrons. Porte sur le présentoir les poinçons dont celui de Martial Gauthier, maître orfèvre répertorié entre 1888 et 1902 au 39 rue Rambuteau à Paris. Diamètre du présentoir : 24 cm, Largeur aux anses de l'écuelle : 30,5 cm. Poids total : 1350 gr.	1400 / 1600
71		Émile HUGO (actif de 1853 à 1880) Sucrier à anses coudées en argent, prise toupie à décor de rais-de-cœur. Poinçon d'orfèvre. H.: 15,5 cm ; Diam.: 15,5 cm. Poids : 536 gr Chocs	200 / 300
72		Jatte de forme circulaire en cristal meulé, à décor de branchages de laurier stylisé, monture en argent 950/1000e à décor floral. Poids de l'argent seul : 76 gr. H.: 8 cm ; Diam.: 17,5 cm Infime éclat au verre	80 / 120
73		Pelle à tarte en argent poinçon Minerve 925/1000e, manche en argent fourré. Décor floral chiffré "BC". Poids total : 114 gr. Longueur : 29 cm. Usures	30 / 60
74		Couvert à entremet en argent poinçon minerve. Poids : 84 gr.	60 / 80
75		Verseuse égoïste en argent, reposant sur un petit piédouche de forme balustre. Base et couvercle ornés de godrons torsés. Le manche latéral est en ébène, attaché au corps par un disque mouluré. Porte un poinçon de maître en forme de losange à l'intérieur duquel s'inscrit les lettres H et V ainsi qu'un bouton de rose et une étoile est celui des Maîtres Orfèvres Hénin et Vivier qui ont exercés de 1891 à 1896. Poinçon de garantie : tête de minerve. H.: 13,5 cm Poids total : 244 gr.	300 / 400
76		Émile HUGO (actif de 1853 à 1880) Partie de service à café en argent poinçon Minerve comprenant : une verseuse et un sucrier. Décor de frises à la grecque et chiffré "VC" sous couronne de marquis. Verseuse H.: 16,5 cm ; Sucrier : H.: 11 cm ; Diam.: 13 cm. Poids total : 596 gr Chocs	400 / 500
77		Verseuse en argent poinçon Minerve à décor guilloché, chiffré "VM". Poids total : 390 gr. H.: 17 cm. Chocs	250 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
78		Service à mignardises 4 pièces en argent 925 poinçon Minerve, manche en argent fourré à décor floral. Poids total : 98 gr Usures	30 / 60
79		Deux pinces à sucre en argent poinçon minerve, pattes de lion, palmettes et frises de fleurs. Longueur : 15 et 13 cm. Poids : 94 gr.	60 / 100
80		Grande verseuse tripode en argent à prise latérale, manche en ébène. Poinçons de Paris, premier coq (1798-1809), Maître Orfèvre Jean-baptiste Simon Lefranc : insculpation 1798-1799. H.: 28,5 cm. Poids total : 1020 gr.	1200 / 1500
81		Pelle à fraise en argent poinçon minerve à décor floral. L. : 22.5 cm. Poids total. : 52 gr.	30 / 60
82		Lot en argent poinçon minerve comprenant : Une timbale de forme ovoïde à décor de stries et deux ronds de serviette. Poids : 152 gr Accidents	110 / 130
83		Lot en argent poinçon Minerve comprenant : une paire de couverts à entremet en argent doré modèle au filet, une paire de couverts à entremet de style rocaille, une cuillère noeud chiffée "AC". Poids total : 192 gr. Usures	80 / 120
84		Lot en argent poinçon minerve comprenant : deux timbales et deux ronds de serviette. Poids : 166 gr Usures, chocs et petits accidents	120 / 150
85		Plat de service circulaire à bord chantourné en argent, orné d'un double filet sur le pourtour. Porte divers poinçons : une fleurette qui est la charge 1768-1774 pour les menus ouvrages de la communauté de Paris, la décharge pour la même période est une tête casquée tournée vers la droite. Poinçon de Jacques Pierre Marteau reçu maître orfèvre en 1757 et décédé en avril 1779. La lettre date est un H couronné pour la période allant de juillet 1771 à juillet 1772. Diamètre: 29 cm. Poids total : 703 gr.	800 / 1200
86		Garniture de toilette 9 pièces comprenant flacons, boîtes et réchauds, les montures en argent poinçon Minerve chiffré "BLS". Poids total en argent : 388 gr. Petits accidents et manques	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
87		Partie de ménagère en argent poinçon vieille dame 1819-1836 comprenant : 6 grands couverts modèle au filet. On y joint 4 grandes cuillères au modèle. Poids : 1310 gr	1000 / 1200
88		Grand flacon couvert en verre à décor meulé de nœuds style Louis XVI, monture en argent poinçon Minerve 925 avec son bouchon en verre. H. totale : 16 cm ; Poids total en argent : 38 gr. Petits chocs	30 / 60
89		Vase tripode à col soliflore en argent poinçon Minerve à décor de style rocaille, piètement en enroulement. H.: 21 cm. Poids : 234 gr. Usures	180 / 250
90		Légumier couvert à deux anses détachées de forme chantourné en argent poinçon minerve, frêtel en forme de brocoli. Poinçon de maitre orfèvre Chauchefoin & Cie. H. totale. : 16 cm ; Diam. : 21 cm. Poids : 1086 gr. Accidents et manques.	800 / 1000
91		Partie de service à thé trois pièces en argent poinçon minerve, à décor rocaille, fretel en forme de fruit et prises en bois noirci comprenant : 1 théière, 1 sucrier et 1 pot à lait. H. : 15,5, 17, et 21 cm Poids total : 1634 gr Chocs	1200 / 1500
92		Coupe couverte sur piédouche en argent ornée de deux cornes d'abondance qui se rejoignent pour former un anneau, ciselée et ajourée de lyres et de rameaux de lauriers. Parties latérales comprenant une anse à la tête d'Hermès coiffé d'un casque ailé, le rebord du couvercle est ceint d'une frise de feuilles d'eau et le bord du pied d'une frise de feuilles de chêne. Couvercle armorié. Porte les poinçons des orfèvres parisiens utilisé à partir de 1793, une tête de Michel-Ange en vigueur de 1819 à 1838 et une tête de minerve apposée vraisemblablement lors d'une recense. Le poinçon de maître est celui de S.J. Dupezard, inculpé en 1809, dont l'orfèvrerie se trouvait en 1811 37 rue de la Bucherie, en 1813 5 rue de la Vieille Draperie et en 1822 4 rue du Mouton. Deux petits chocs sont à signaler sur le couvercle. 14 x 22 cm Poids: 532 gr.	600 / 800

VENTE PRESTIGE – POUSSE CORNET – SAMEDI 22 NOVEMBRE A ORLEANS

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
93		Cinq timbales en argent poinçon minerve à décor floral gravé. H. : 8 à 9 cm Poids total : 364 gr Chocs	280 / 300
94		Cafetière en argent à piètement tripode, bec à gorge. Le manche latéral en bois noirci tourné balustre. Poinçon tête d'aigle, petite garantie jusqu'au 19 juin 1798. Époque XVIIIème siècle. H. : 24 cm Poids total. : 822 gr Chocs	600 / 800
95		Partie de service à thé et café quatre pièces en argent poinçon minerve, modèle à pans comprenant : deux verseuses manches en bois naturel, un pot à lait et un sucrier H. : 22, 24, 18 et 13 cm Poids total. : 2216 gr Chocs	1500 / 1800
96		RUSSIE Suite de 12 cuillères en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé des vues d'églises moscovites, manches torsadées, daté 1880. Poinçon de maître orfèvre : ET. L. : 13.5 cm Poids total. : 264 gr Dans coffret d'origine en chêne	300 / 400
97		Suite de 17 cuillères à sorbet en argent à décor ciselé et gravé de feuillages. L. : 14 cm. Poids : 374 gr. En écrin. Usures.	280 / 300
98		GOMBERT & BIBOLLET Partie de service à café en argent poinçon Minerve de style Louis XVI comprenant : verseuse, pot à lait et sucrier, anses en bois noirci. Poinçon d'orfèvre H.: 22 cm, 13 et 16,5 cm. Poids total : 1432 gr	1000 / 1200
99		Verseuse tripode en argent gravé, ciselé et repoussé d'un riche décor de rinceaux de feuillages et de fleurs. Chiffré sur la panse et son anse latérale est en ébène. Poinçon 1er coq. Tête de cheval 1er titre apposé dans le Nord de 1796 à 1798. H.: 26 cm Poids total : 765 gr.	1200 / 1500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
100		Importante ménagère en argent poinçon minerve avec poinçon de maître orfèvre, à médaillons chiffrés "DT", présentée en 12 coffrets : - Coffret 1 : 6 grands couverts et 12 grandes fourchettes. Poids total en argent : 2030 gr - Coffret 2 : suite de 18 couteaux à entremets, manches en argent fourré et lames argent. Poids total avec argent fourré : 812 gr - Coffret 3 : 6 couverts à entremets et 6 couteaux à entremets manches en argent fourré, lames argent. Poids total avec argent fourré : 852 gr - Coffret 4 : 22 couteaux à entremets, manches en argent fourré, lames inox. 838 gr - Coffret 5 : nécessaire à dessert comprenant 1 pince à sucre, 1 cuillère saupoudreuse, 12 cuillères à dessert, 12 fourchettes à dessert manche en argent fourré, 4 éléments de service manches en argent fourré. Poids total avec argent fourré : 966 gr - Coffret 6 : 12 cuillères à moka, 18 grands couverts. Poids total en argent : 3200 gr - Coffret 7 : 22 grands couteaux, manches en argent fourré, lames en inox. - 1450 gr - Coffret 8 : 1 cuillère à sauce, 6 grands couverts, 4 cuillères à dessert. Poids total en argent : 1210 gr - Coffret 9 : 6 couteaux à entremets, manches en argent fourré, lames inox, 6 grands couteaux manches en argent fourré, lames inox. - Poids total : 804 gr - Coffret 10 : service à poisson comprenant 6 pièces de service dont 2 manches en argent fourré. Poids total en argent avec argent fourré : 386 gr - Coffret 11 : nécessaire à salade et pelle de service, manches en argent fourré et argent. Poids total en argent avec argent fourré : 320 gr - Coffret 12 : 18 couverts à entremets. Poids total en argent : 1724 gr Poids total de la ménagère 11806 gr dont 8164 gr en argent massif	6000 / 8000
101		E. LINZELER & J. BONNET Verseuse égoïste de forme ovoïde en argent poinçon Minerve à décor de lambrequins, prise en bois noirci. Poinçons d'orfèvres. H.: 11 cm Poids total : 324 gr. Usures, chocs	160 / 200
102		Louche de service en argent poinçon au vieillard modèle uni-plat. L. : 33 cm. Poids : 192 gr. Chocs	140 / 160
103		Lot de 5 grandes cuillères en argent poinçon minerve modèle uni plat. L. : 21 cm On y joint 1 grande cuillère en argent poinçon minerve à décor floral L.: 21.5 cm Poids : 372 gr Usures	280 / 300
104		Suite de 6 cuillères à dessert en argent poinçon minerve à décor gravé géométrique. H. : 15 cm. Poids total. : 128 gr Chocs	80 / 120

VENTE PRESTIGE – POUSSE CORNET – SAMEDI 22 NOVEMBRE A ORLEANS

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
105		Couvert à entremets en argent poinçon minerve à décor de tors de rubans et feuillages. Maitre orfèvre : Georges Fouquet-Lapar, gendre et successeur de l'orfèvre Léon Lapar. H. : 18.5 cm Poids : 126 gr Accidents	90 / 120
106		1 grand couvert et 2 grandes fourchettes en argent poinçon minerve modèle au filet. L. : 21 cm Poids : 328 gr Chocs	260 / 300
107		Lot de couverts à entremets dépareillés en argent poinçon minerve comprenant : 2 fourchettes et 9 cuillères. Poids : 548 gr Chocs	450 / 500
108		Travail étranger Suite de 4 cuillères à soupe en argent à décor floral. Maitre orfèvre Zadek & Co. L. : 20 cm Poids : 202 gr Usures	150 / 200
109		Lot de 6 grands couverts modèle uni plat en argent poinçon minerve. L. : 21 et 20.5 cm Poids : 860 gr Modèle dépareillé et accidents	650 / 700
110		Deux grands couverts en argent poinçon minerve. Maitre orfèvre "PDR" modèle uni plat à décor d'un médaillon chiffré "AP" H. : 20 et 21 cm Poids : 278 gr Usures	200 / 300
111		Couvert à entremets en argent poinçon minerve. Maitre orfèvre "JB" pour Jean Barthelemy à décor de médaillons H. : 17 et 18 cm Poids : 126 gr Accidents	90 / 120
112		5 cuillères à dessert en argent poinçon minerve. Modèle dépareillé. Poids : 104 gr Chocs	80 / 100
113		3 cuillères à dessert en argent doré poinçon minerve. Maitre orfèvre "LL" pour Louis Loyer (1890/1913). L. : 14.5 cm Poids : 78 gr Usures	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
114		CHRISTOFLE Paire de rafraichissoirs en métal argenté, reposant sur un petit pied mouluré et le rebord à contour est orné d'un filet. Chaque coté comprenant une prise en forme de coquille. Avec doublures. Poinçon d'orfèvre et portent un poinçon composé d' une balance, une abeille entre les plateaux, surmontée de quatre étoiles, en dessous se trouvent deux rameaux, et de chaque coté les lettres CC, utilisé de 1834 à 1935. Hauteur 23 cm, diamètre 21,5 cm et largeur au niveau des oreilles 28 cm. Usures, infimes chocs Note : La maison d'orfèvrerie Christofle a été fondée en 1830 par Charles Christofle. Elle a fourni entre autre le roi Louis-Philippe, l'empereur Napoléon III et le Tsar de Russie.	600 / 800
115		Luc LANEL (1893-1965) pour la Maison CHRISTOFLE Suite de douze grands couverts modèle "Atlas" en métal argenté. Note : Le modèle Atlas de la ménagère Christofle a été spécialement dessiné pour le paquebot Normandie. Ce modèle emblématique, créé en 1933 par Luc Lanel, directeur artistique de Christofle, était destiné à agrémenter les tables de la salle à manger de la première classe du paquebot. Le Normandie, mis en service en 1935, représentait l'apogée du luxe des transatlantiques. Le modèle a également été décliné en petite série pour la clientèle de la maison en argent 1er titre ou métal argenté. Bibliographie: Henri Bouilhet, "Christofle, silversmith since 1830", Éditions du Chêne, 1981, modèle reproduit p. 237	120 / 150
116		Manufacture de la Veuve Perrin - Marseille Grand plat creux de forme oblongue en faïence à décor central polychrome représentant une fontaine animée de plusieurs personnages, sur un fond paysagé. L'aile à bord lobé est ornée de peignés et de coquilles peinte de filets et de fleurettes. Époque fin XVIIIème siècle. 5,5 x 43 x 29,5 cm Usures, fêle	500 / 600
117		Faïencerie Joseph Gaspard ROBERT (1754 - après 1799) - Marseille Paire de plats de forme ovoïde à bords chantournés en faïence à riche décor polychrome de bergers et de bergères dans un écrin de verdure. Marques aux revers 33.5 x 46 cm Egrenures et fêles	200 / 300
118		MEISSEN Verseuse en porcelaine peinte à l'intérieur de cartouches de scènes de genre en camaïeu violet. Epoque XVIIIème siècle. Marque bleue aux épées accompagnée d'une étoile, période Marcolini, dernier quart du XVIIIe siècle. H.: 25 cm Infime éclat sur le fretel.	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
119		SAINT LOUIS Suite de six verres en cristal coloré modèle "Tommy": 1 jaune, 1 vert, 1 bleu foncé, 1 grenat, 1 bleu ciel et 1 mauve. Marque au tampon sec au revers H. : 20 cm Infime défaut sur la jambe du bleu ciel.	400 / 600
120		LIMOGES Partie de service de table de 56 pièces en porcelaine à décor de frise florale d'enroulements en réserve de bleu et doubles dorures sur le marli comprenant : - Une soupière. 17 x 31 cm - un saladier. Diam. : 27 cm - un plat de service circulaire creux. Diam. : 30 cm - un plat de service circulaire. Diam. : 29,5 cm - 2 plats de service ovales. 36,5 x 26 cm et 41,5 x 29 cm - une saucière. Diam. : 18,5 cm - 2 ravers. 23,5 x 13,5 cm - 23 grandes assiettes. Diam. : 25,5 cm - 12 assiettes creuses. Diam. : 23,5 cm - 12 assiettes à dessert. Diam. : 22 cm Marque au revers. Usures, fêles et accidents	300 / 400
121		SAINT LOUIS Suite de six verres en cristal coloré modèle "Tommy": 1 jaune, 1 vert, 1 bleu foncé, 1 grenat, 1 bleu ciel et 1 mauve. Marque au tampon sec au revers H. : 20 cm Accident sur le bleu ciel	400 / 600
122		HERMES - Paris & BACCARAT Service à alcool portatif en cuir vert émeraude à piqûres sellier et monture mors en laiton doré, comprenant deux carafes en cristal taillé à la roue à décor quadrillé. Cachets des maisons Hermès et Baccarat. Cave : 26,5 x 24,5 x 12 cm ; Carafe : H.: 21,5 cm. Usures d'usage.	500 / 800
123		SAINT-LOUIS Partie de service de verres en cristal translucide modèle "Tommy" comprenant : - 12 verres à eau. H. : 17 cm. 3 verres accidentés - 11 verres à vin rouge. H. : 15,2 cm. 6 verres accidentés - 12 verres à vin blanc. H. : 14 cm. 1 verre accidenté - 6 flûtes à Champagne. H. : 19 cm. 2 flûtes accidentées. - 12 verres à digestif. H. : 12,5 cm. - 1 broc à eau. H. : 20 cm - 1 coupe circulaire creuse. H. : 5,5 cm ; Diam. : 22,5 cm - 1 bol à punch. H. : 9 cm ; Diam. : 24 cm. Éclats. Marques au tampon sec au revers pour la plupart Usures	600 / 800

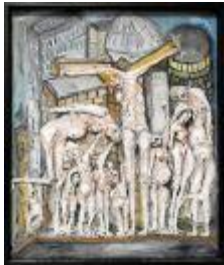
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
124		LANGRES Couteau à entremet lame, embouts et viroles en or jaune. Poinçons sur la lame. Époque XVIIIème siècle. L. : 19.2 cm. Poids total. : 28.66 gr Petits accidents	600 / 700
125		GIEN Légumier couvert en faïence modèle "Rambouillet" à décor de bécasses et de faisans. Marque 1960-1971 H. : 15,5 cm ; Diam. : 27 cm Usures, tâche intérieure Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.	120 / 150
126		GIEN Cendrier en faïence modèle "Rambouillet" à décor de l'envol du col vert. Marque de 1960-1971 H. : 4 cm ; Diam. : 18 cm Usures Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.	30 / 60
127		GIEN Plat de service de forme ovoïde à bord chantourné en faïence modèle Rambouillet, à décor de chevreuil. Marque de 1971. 32,5 x 44,5 cm. Egrenure Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritait les chasses présidentielles.	80 / 120
128		GIEN Lot en faïence modèle "Rambouillet" comprenant : - 1 assiette à dessert à décor de chien de chasse. Diam. : 23,5 cm - 1 partie de service à thé et café comprenant 3 sous-tasses, 1 tasse à café, 3 tasses à thé et 1 pot à lait. Accidents, tâches. Marques 1960-1971 et moderne Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
129		GIEN Plat à tarte en faïence modèle "Rambouillet" à décor de trophées et chien de chasse. Marque 1960-1971 Diam. : 33 cm Usures Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.	80 / 120
130		GIEN Suite de 6 assiettes à dessert en faïence modèle "Rambouillet" comprenant : 1 basset, 1 épagneul breton, 1 setter irlandais, 2 chiens au faisan et 1 pointer Marque de 1971. Diam. : 23 cm Usures Note : Modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.	300 / 400
131		GIEN Plat creux à bord chantourné en faïence modèle "Rambouillet", à décor d'un sanglier. Marque de 1960-1971. Diam. : 34,5 cm Petites usures Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritait les chasses présidentielles.	80 / 120
132		GIEN Coupe de forme octogonale à bord chantourné en faïence modèle "Rambouillet" à décor de l'envol du colvert. Marque moderne 5 x 28 x 28 cm Usures Note : Modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritait les chasses présidentielles.	100 / 150
133		GIEN Plat de service creux de forme circulaire à bord chantourné en faïence modèle Rambouillet, à décor d'un cerf. Marque moderne. Diam. : 34,5 cm Petites usures Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritait les chasses présidentielles.	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
134		GIEN Suite de 4 assiettes en faïence modèle "Rambouillet" à décor : 2 assiettes plates lièvres et perdrix (marque de 1938) ; 2 assiettes creuses aux faisans (marque moderne) Diam. : 26 cm Usures Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritait les chasses présidentielles.	200 / 300
135		GIEN Soupière en faïence modèle "Rambouillet" à décor de bécasses. Marque moderne. H. :18 ; Diam. : 31 cm Usures Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.	250 / 300
136		GIEN Plat de service de forme ovoïde à bord chantourné en faïence modèle "Rambouillet", à décor de chevreuil. Marque de 1960-1971 32,5 x 44,5 cm Usures Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.	80 / 120
137		GIEN Plat creux de service de forme circulaire à bord chantourné en faïence modèle Rambouillet, à décor des attributs du chasseur. Marque de 1960-1971 Diam. : 34,5 cm Egrenure Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritait les chasses présidentielles.	80 / 120
138		GIEN Saucière perdrix en faïence modèle "Rambouillet". Marque moderne. 24 x 13 cm. Usures Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
139		GIEN Plat de service de forme circulaire à bord chantourné en faïence modèle "Rambouillet", à décor d'un cerf. Marque de 1960-1971. Diam. : 34,5 cm Petites usures Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritait les chasses présidentielles.	80 / 120
140		GIEN Suite de 10 assiettes plates en faïence à bord chantourné modèle "Rambouillet" à décor de lapins (2), envol du col-vert (2), faisan (2), lièvre (2), bécasse (1) et perdrix (1). Marque de 1960-1971 Diam. : 26,5 cm Usures Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.	300 / 400
141		GIEN Plat à bord chantourné en faïence modèle "Rambouillet", à décor des attributs du chasseur. Marque de 1960-1971. Diam. : 34,5 cm Usures Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.	80 / 120
142		GIEN Saladier en faïence modèle "Rambouillet", à décor de bécasses. Marque moderne H. : 10 cm ; Diam. : 24,5 cm Usures. Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
143		Jean-Marie Michel LIEBEAUX, dit MICH (1881-1923) Pneu Hutchinson, plus solide que l'acier. Affiche en couleurs. Imp H Bouquet Paris. Dimensions du cadre 66 cm x 46 cm. Note : Jean Marie Michel Liebeaux dit Mich, né à Périgueux en 1881 et mort à Alger en 1923. Caricaturiste, dessinateur et affichiste français, il connut une certaine renommée au début du XXe siècle et produisit, pour des marques de cycles et d'automobiles, plusieurs affiches publicitaires qu'il signait Mich, le rémouleur (en costume de clown) accompagné de son chien pour les pneus Hutchinson est l'une d'elle, elle est intitulée : « Plus solide que l'acier ». Le Musée National du Sport conserve plusieurs affiches de Mich et le Musée Départemental Breton de Quimper conserve des vitraux dessinés par Mich pour la gare de Quimper et une affiche pour la marque « Taillan, grand vin au quinquina ».	200 / 300
144		Walter MINUS (né en 1958) Le portrait bleu. Encre de chine et crayon de couleurs, dessin sous-jacent au graphite. Monogrammé en bas à gauche. 14 x 10 cm	100 / 150
145		Nadia Khodossievitch-Léger (1904-1983) Composition suprématiste. Gouache sur papier. Signé au graphite "HX : N Léger" et daté 1924 en bas à droite. 75 x 55 cm. Pliures et infimes traces de manipulation. Provenance : Collection bourguignonne.	2000 / 3000
146		Sonia DELAUNAY (1885 - 1979) Composition abstraite. Eau forte et aquatinte. Justifié 94 / 100, monogrammé dans la planche en bas à gauche et signé en bas à droite au graphite dans la marge. Tampon sec Orangerie. 62 x 43 cm à vue.	500 / 600
147		Pierre de BERROETA (1914-2004) Composition abstraite sur fond bleu. Gouache. Signé en bas à droite. 32 x 49 cm à vue	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
148		Jacques BLENY (1925-1960) Nature morte au bouquet de fleurs et à la bougie. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé en haut à gauche et daté 1960. 33 x 22 cm.	100 / 150
149		VLP (Vive La Peinture) - Collectif Je résiste. Technique mixte. Signé en bas à droite. Travail des années 2000. 65 x 80,5 cm	200 / 300
149.1		Philippe AINI (né en 1952) Il était une crise de foi Technique mixte (huile, bourre à matelas...) Signé en haut à droite. Titré, daté 2012 et contresigné au revers. 61 x 50,5 cm	300 / 400
150		Luc PEIRE (1916-1994) Triptyque en jaune, bleu et blanc Sérigraphie sur plexiglas signée en bas à gauche, justifiée 34/100. 60 x 40 cm.	300 / 400
151		Gina PANE (1939-1990) Composition abstraite. Sérigraphie en couleur sur plexiglas signée en bas à droite, datée 1970 et numérotée 31/246. 60 x 40 cm.	100 / 150
151.1		Établissements GALLÉ Vase de forme conique en verre double dans les teintes jaune et lie de vin à décor de cœur de jeannette. Signé dans le décor. H. : 22,5 cm Col meulé	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
152		Établissements GALLÉ Vase à haut col évasé en verre multicouche à décor floral dans les camaïeux de brun. H.: 29,5 cm Éclat au col et petite bulle	150 / 200
152.1		Établissements GALLÉ Vase de forme pansue à col évasé en verre multicouche dégagé à l'acide dans les teintes rouge et orangé à décor tournant d'égantier. Signé dans le décor. H. : 18,5 cm Un éclat au col et deux éclats au talon	400 / 600
153		DAUM - Nancy - France Vase de forme rouleau en cristal travaillé à chaud agrémenté de paillons bruns. Signé dans la partie inférieure. H.: 31 cm ; Diam.: 15 cm. Rayures au revers.	200 / 300
153.1		Établissements GALLÉ Vase à col méplat en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant d'hibiscus dans les teintes jaune et violette. Signé dans le décor H. : 19 cm Usures	500 / 600
154		SCHNEIDER Grand vase piriforme en verre marmoréen dans les teintes brunes et orangées. Signé sur la base circulaire H.: 44 cm : Diam.: 12,5 cm Une bulle éclatée dans la partie inférieure	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
154.1		R. LALIQUE - France Large coupe creuse circulaire en verre opalescent moulé-pressé. Signé au tampon sec. Diam. : 35,5 cm Usures Bibliographie : Félix Marcilhac, " René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre ", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le n°422 et reproduit p.303	200 / 300
155		Thomas WEBB & SONS Lampe à pétrole, socle, fût et réservoir en verre translucide dégagé à l'acide agrémenté de rehauts dorés, à décor d'oiseaux branchés dans un écri de verdure. Monture en bronze repatinée mordoré. H. totale : 64 cm Usures	800 / 1200
156		R. LALIQUE Mascotte automobile modèle "Coq nain" en cristal fumé moulé, pressé et partiellement satiné. Signé dans la pâte " R. Lalique ". Porte le n°1135. 20,5 x 13,5 cm. Un éclat au bec et un au plumage. Bibliographie et note : Catalogue raisonné, Lalique par Félix Marcilhac, 11-805 page 361.	150 / 200
157		DAUM attribué à Bouteille de Grand Marnier "Marnier Lapostolle" en verre travaillé à l'acide à décor de grappes de raisins et d'oranges, à rehauts dorés. Porte un numéro 16 au revers. Non signé H. : 18 cm.	100 / 150
158		Jean-Luc GAMBIER (né en 1948) Important flacon en verre soufflé de forme triangulaire, à décor d'inclusions bleues, jaunes et de paillons dorés. Signé et daté 2004. H. totale. : 52 cm. Usures	120 / 150
159		Pol CHAMBOST (1906-1983) - Poterie d'Ivry Vase de forme balustre en faïence à col travaillé au calame et couverte blanche épaisse craquelée. Porte le cachet Poterie d'Ivry au revers et numéroté 66 H. : 30 cm Percé	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
160		Yoland CAZENOVE (1914-2009) Vase à épaulement et col évasé en grès à couverte bleue et camaïeu de brun, à décor tournant graphité de branchages fleuris. Signé au revers. Daté 1960. Porte une étiquette d'exposition n°236. H.: 27 cm. ; Diam: 16 cm Usures Note : Vase présenté lors de l'exposition à la Galerie MUSSON en date du 27 mai au 4 juin 1961 sous le n° 43 avec comme titre "4 branches verticales"	800 / 1200
161		Jean LURCAT (1892-1966) à Sant Vicens Assiette de forme circulaire en faïence jaune à décor d'un oiseau branché Signé, situé et annoté V - D1 Diam. : 21.5 cm	150 / 200
162		Charles CATTEAU (1880-1966) pour KERAMIS BOCH Frères à La Louvière Vase à épaulement en faïence émaillée polychrome à décor de faons sur fond craquelé. Numéroté D. 943 et porte le cachet de fabrique "Keramis Boch Fres" au revers. H. : 40 cm Restaurations à la base, percé pour l'électrification	150 / 200
163		Jean-Claude MALARMEY (1932-1992) à VALLAURIS Poisson pique fleurs en faïence à couverte brune nuancée. Monté en lampe sur socle ovoïde en chêne Dim du poisson : 34 x 21 cm Dim de la lampe : 36 x 22 x 38 cm	200 / 300
164		Martine BOILEAU (1923-2007) Les trois cousins Épreuve en bronze à patine brune. Signé et justifié 1/8. Vers 1993 Fondeur ; Centri - or 36 x 27 x 22 cm Fragilisation à un montant Note : Cette oeuvre est référencée sous le numéro 1993-10-1/8 dans le catalogue raisonné en cours de rédaction. L'œuvre de Martine Boileau (1923-2007) s'étend sur une soixantaine d'années, elle est passée d'un réalisme quasi classique à une abstraction lyrique, rare en sculpture, pour revenir à une figuration dramatique; son œuvre se clôt sur une vision prémonitoire des bouleversements induits dans notre quotidien par l'immersion outrancière du portable. Martine Boileau a utilisé de nombreux matériaux; elle a travaillé le bois, la terre, (qui souvent donnera lieu à des fontes en bronze, qu'elle retravaillera toujours); elle sera l'une des premières artistes à utiliser la résine dès les années 60, et l'une des premières également à faire des résines polychromes. Pour en apprendre davantage sur la vie et l'œuvre de l'artiste, rendez-vous sur le site Martineboileau.net. Nous remercions Madame Caroline André fille de l'artiste pour ce complément d'informations.	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
165		Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020) Rare miroir mural modèle « Arches » en céramique émaillé, or craquelé au four 29 x 25 cm. Petites egrenures Modèle créé vers 1965 au retour d'un voyage en Somalie et en référence à l'Arche d'Alliance. À rapprocher d'autres modèles de la même série reproduits p.185 de la monographie. Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien" de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Note : À rapprocher d'autres modèles de la même série reproduits p.185 de la monographie de l'artiste.	3000 / 4000
166		Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020) Rare miroir mural modèle « Engrenages ». Faïence émaillée, or au four et pâte de verre Modèle créé vers 1958 Diam.: 26 cm. Bibliographie : Antoine Candau, "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien", Editions Odyssée, 2020, un modèle approchant illustré p. 117.	2500 / 3000
167		Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir de forme carrée en céramique émaillé dorée craquelée, agrémenté de quatre soleils en verre craquelé bleu turquoise. Tige centrale annelée en métal laqué noir. Feutrine verte au revers Miroir : 12 x 12 cm ; H.: totale. : 33 cm Fêle dans la partie supérieure	500 / 600
168		Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir mural en terre estampée et émaillée violet, vert, rose et craquelé or. H : 22 cm ; L. : 15 cm Une egrenure.	600 / 800
169		Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020) Rare miroir mural modèle « Roue de Fortune ». Modèle créé au début des années 50. 25,5 x 25,5 cm. 2 petites égrenures Bibliographie : Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien, A. Candau, Ed. Odyssée, 2020, notre exemplaire p.121	3000 / 4000

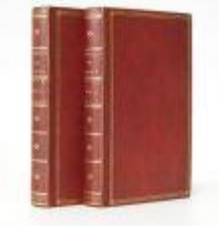
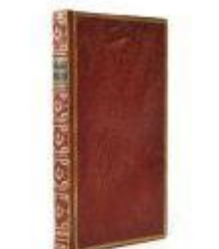
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
170		Line VAUTRIN (1913-1997) "Soleil à pointes n°1", modèle créé vers [1955]. Miroir sorcière à structure en talosel incrustée de miroirs au tain violet irisé avec reflets rose, modelées et incrustées. Diam: 23 cm Bibliographie : Patrick Mauriès : Line Vautrin - Éditions Le Promeneur & Galerie Chastel-Maréchal. Paris 2004. Modèles similaires et variantes de tailles et de couleurs reproduits en couverture et pages 70, 71.	10000 / 15000
171		Donald DRUMM dit DON DRUMM (né en 1935) Calice en fonte d'aluminium légèrement patiné, reposant sur un pied carré à angles arrondis. Signé dans la partie inférieure et porte sur la base l'étiquette "DON DRUMM STUDIOS & GALLERY". H.: 25 cm ; Diam: 9 cm. Usures	150 / 200
172		Donald DRUMM dit DON DRUMM (né en 1935) Plat creux en forme de poisson en fonte d'aluminium. Signé au revers. 23.5 x 35.5 cm.	150 / 200
173		Matteo THUN (né en 1952) pour Arteluce Lampe modèle " Pao T1 " à base circulaire en verre satiné et fût fuselé en bois naturel. Réflecteur en verre opalin blanc. Électrifié. Embossé sous la base Arteluce, Matteo Thun Édition: Arteluce H : 55 cm	150 / 200
174		Table basse de forme libre en bois naturel, reposant sur trois pieds façon "aile d'avion" 169 x 56 x 37 cm Travail moderne	200 / 300
175		Willy DARO (1918-1990) Lampe à poser composée de six feuilles en laiton agrémentées de trois tranches d'agate dans les teintes brunes. Elle repose sur une base rectangulaire soutenant un bras de lumière réglable. Abat jour d'époque dans les teintes mordorées. Électrifié H. totale. : 66 cm Infime usure	200 / 300
176		Charlotte PERRIAND dans le goût de Tabouret tripode en noyer teinté à assise circulaire légèrement incurvée. H : 40 cm - Diam : 32 cm Restauration.	200 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
177		PRADA - Rosso - Italie Paire d'éléments ornementaux de forme balustre reposant sur un piétement quadrangulaire à gradins en fibre de verre et ciment reconstitué à décor de vagues stylisées. Possibilité d'électrification. Estampée à la base. H.: 117 cm ; Diam max. 42 cm. Usures, petits chocs.	500 / 600
178		Patrice RUILLARD (né en 1951) La ballerine. Epreuve en bronze à double patine. Signé sur la terrasse et justifié 50/50. H.: 33 cm. Usures	200 / 300
179		Travail ART DECO Guéridon en bois de placage et filet de marqueterie à décor floral central en bois teinté noir et incrustations de nacre. Le plateau circulaire reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés terminés par quatre boules en bronze. Diam. : 48 cm ; H. : 44 cm Petits accidents	300 / 400
180		P. CAMPISTRON & LITREM Fabricant - Paris Grande vitrine de forme rectangulaire en fer battu ouvrant par une porte coulissante en façade vitrée toutes faces, fond miroir, intérieur comprenant trois plateaux en verre, partie supérieure à rainures, ensemble reposant sur un socle martelé rectangulaire. Porte plaque marquée Travail des années 1930-40's. 201 x 127,5 x 41,5 cm Usures. Manque une équerre et fixations	600 / 800
181		Jacques ADNET (1900-1984) dans le gout de Table basse tripode à monture en fer à patine noire. Plateau supérieur de forme circulaire en verre. Ceinture agrémentée de 3 anneaux mobiles en laiton. Entretoise soutenant un cache pot en laiton H: 44.5 cm Diam : 58 cm	200 / 300
182		Travail de décorateur XXeme siècle : Paire de fauteuils en bois sculpté et laqué crème, garniture recouverte d'un tissu rouge. 80 x 62 cm Usures, éclats de peinture.	300 / 400
183		Arnaud BAZILLE dit BAZ (né en 1990) Au coeur d'un déséquilibre parfait Stable. Assemblage. Signé sur la terrasse. H.: 84 cm	500 / 600

VENTE PRESTIGE – POUSSE CORNET – SAMEDI 22 NOVEMBRE A ORLEANS

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
184		Etagère en bois naturel à 3 niveaux, plots décentrés, partie inférieure agrémentée d'un caisson à portes blanches coulissantes. Travail moderne 172 x 182 x 33 cm	500 / 600
185		Willy DARO (1918-1990) Lampe de salon modèle "Paon", corps et roue en bronze argenté agrémenté d'incrustations d'agate. L'ensemble Reposant sur un socle de marbre noir Electrifié 76 x 71 cm	600 / 800
186		PRADA - Rosso - Italie Paire d'éléments ornementaux de forme balustre reposant sur un piètement quadrangulaire à gradins en fibre de verre et ciment reconstitué à décor d'arabesques. Possibilité d'électrification. Estampée à la base. H.: 117 cm ; Diam max. 42 cm. Usures, petits chocs.	500 / 600
187		Florent LASBLEIZ pour AIRBORNE Table basse modèle « Jasmin » dit aussi « T.L.1 » modèle crée en 1953 , aujourd'hui intitulé « AO » à plateau de forme triangulaire en verre reposant sur un piètement tubulaire en métal laqué noir entrecroisé 33,5 x 86,5 x 88 cm Un éclat au plateau et trace de rouille Provenance : Membre du bureau d'étude de chez Airborne dans les années 60.	120 / 150
188		A.E. CREMER - Paris Grand projecteur de cinéma en deux parties en tôle laquée grise, reposant sur un piètement tripode. H. totale : 182 cm. Usures, petites piqures.	150 / 200
189		CDM - Custom Lab Ampli guitare combo à lampes modèle 15 W classe A monocanal avec entrées bright et normal. Topboost désactivable. Réglages : Volume bright, volume normal, bass et treble (sur top boost) et cut. HP Jensen P12 Q, finition Cocoa brown Footswitch sur top boost (Footswitch non present) Option true Master Volume Cablage point par point Avec facture d'achat en date du 24 / 12 / 2015 Note : Ampli type Vox AC30 pour un son rock blues à l'anglaise fait par Cyril Desroches en 2015	500 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
190		FENDER - USA Guitare électrique Solidbody modèle Telecaster 52 ' couleur blond. Micro manche changé pour un micro Benedetti. Pontets en laiton rapportés. Manche Fender probablement non d'origine (différence d'épaisseur avec le manche 52'). Peinture pinstriping custom par Dranpers. Porte le numéro 57105. Avec documents, accessoires et flycase tweed.	800 / 1200
191		Alexander ZANKOFF (1900-1982) Deux panthères marchant Épreuve en bronze à patine brune nuancée reposant sur un socle rectangulaire en marbre noir. Signé "Zankoff" et mention "bronze". Porte le n° 185 25 x 65 x 15 cm. Quelques griffures et oxydations Note : Fils du politicien Kristo Zankov et frère du révolutionnaire Georges Zankov, Alexander Zankov, sculpteur et peintre. Formé à l'Académie des arts de Florence, puis à celle de Rome, qu'il achève en 1927. Il retourne en Bulgarie vers 1934. Certaines de ses oeuvres sont conservées à la Galerie Nationale de Sofia, d'autres dans des musées à Kazanlak (Bulgarie) ou encore à Moscou.	3000 / 4000
192		LA JOURNEE DU CHRETIEN ou livre d'Eglise à l'usage du diocèse de Reims. Reims, Alphonse Petit, 1774. In 12 plein maroquin du temps dos lisse orné, plats à décor de filets et petits fers, nom du propriétaire sur le plat sup. (Mlle Le Large, Gard, 1778) pièce de titre . petites usures et défs. Expert : Monsieur François Jullien	50 / 80
193		CONTINUATION ET REMPLACEMENT DE LA LOI DE LA VILLE DE LILLE, du premier novembre 1775. Lille, Henry. in 12, pleine reliure du temps dos lisse orné de filets dorés et fleurons. (usures et défs, charnières fendues, manques aux coiffes, frottements, coins usagés) Plats ornés d'un fleuron doré central avec fleurs de lys estampé à froid au centre. Expert : François Jullien	50 / 80
194		(TOUCHET) ERASME Eloge de la folie. Paris, Kieffer, 1926. In 4 pleine reliure éditeur sous emboitage. Décor à froid sur les plats et le dos. T. dorée. Un des 50 ex sur vélin cuve avec dessin original et suite en rouge. Menus défs ou usures. Couverture conservée. Illustrations de J Touchet. Ex-libris G et F Kaufmann. Expert : Monsieur François Jullien	150 / 200
195		François-Gervais MAGNE DE MAROLLES. La Chasse au fusil, ouvrage divisé en deux parties. Paris imprimerie de Monsieur et se vend chez T. Barrois, 1788. In 8 ½ reliure du temps, dos lisse orné, petites usures et frottements. Mors usagés. 9 planches. 2 ex-libris anciens. Premier ouvrage français consacré exclusivement au fusil de chasse et à la chasse à tir, c'est aussi le premier traité de chasse qui consacre une étude importante à la Sauvagine. Expert : Monsieur François Jullien	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
196		François-Marie AROUET dit VOLTAIRE La Ligue ou Henry le Grand. Poème épique. Genève (Rouen) Jean Mokpap, (A. Viret) 1723. In 8 plein chagrin postérieur, dos à nerfs orné de fleurs de lys. Tranches dorées. Roulettes et filets sur les plats (rel. signée Trautz-Bauzonnet) Ex. entièrement réglé. Un beau portrait rajouté en frontispice. Expert : Monsieur François Jullien	150 / 200
197		Michel de MONTAIGNE Les Essais. Paris, Rondet, Journal & Chevillon, 1669. 3 vols in 12 plein maroquin du temps dos lisse orné. Triple filet sur les plats tr. Dorées. Rousseurs et petites taches. Titre gravé. Plusieurs feuillets du tome 3 avec angle restauré. Des petites taches et salissures int. Expert : Monsieur François Jullien	200 / 300
198		Jean de LA FONTAINE Fables choisies mises en vers avec un nouveau commentaire par m. Coste. Paris, aux dépens des Libraires associés, 1790. In 12, plein maroquin du temps, dos lisse orné. Décor de feuillages et roulettes sur les plats. Tranches dorées. Coins avec usures, frottements. 1 frontispice. Expert : Monsieur François Jullien	80 / 120
199		BOURSAUT Le Prince de Condé, roman historique. Paris, Didot l'Ainé, 1792. 2 vols in 12 plein maroquin du temps dos lisse orné. Triple filet sur les plats. Tr. Dorées. Ex-libris sur contre plat de Robert Hoe (très grand bibliophile américain, fondateur du "Grolier Club".) estampé sur pièce octogonale de maroquin (noir) présentant une presse à imprimer. Expert : Monsieur François Jullien	200 / 300
200		Claude-Louis-Hector, VILLARS (Duc de) Vie du maréchal Duc de Villars. Paris, Moutard, 1784. 3 vols sur 4 (manque le tome 4) in 8 plein maroquin du temps dos à nerfs orné. Triple filet sur les plats. Tr. Dorées. Petits défs et usures sur les coins. 2 Ex-libris sur contre plat, de Robert Hoe (très grand bibliophile américain, fondateur du "Grolier Club".) estampé sur pièce octogonale de maroquin (rouge, autre variante) présentant une presse à imprimer et celui de Galard de Béarn, marquis de Brassac. Expert : Monsieur François Jullien	150 / 200
201		François-Marie AROUET dit VOLTAIRE Le Philosophe ignorant sans nom ni lieu., 1766. In 8 plein maroquin du temps, dos à nerfs très orné, filets sur les plats. Tr. Dorées. Suivi de : Le diner du Comte de Boulainvilliers et La question de Zapata, Leipzik, 1766. Expert : Monsieur François Jullien	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
202		VOLNAY C. F. Tableau ou climat du sol des Etats-Unis d'Amérique. Paris, Parmantier & Froment, 1825. In 8 ½ reliure du temps dos à nerfs orné décor à froid. Pièces de titre et tomaison (avec restaurations). Manque la 1ere des 2 cartes dépliantes. Menues rousseurs ou défs. Int. Expert : Monsieur François Jullien	50 / 80
203		Édouard DELABRIERE (1829-1912) d'après Piqueur-veneur à cheval. Épreuve en bronze à patine brune reposant sur une terrasse rectangulaire. Édition ancienne XIXème siècle. Non signé. 19 x 20 cm	450 / 500
204		Paire de flambeaux de style Louis XV en bronze, le fût reposant sur une base à contours. Décor richement ciselé de feuilles stylisées, de volutes et de réserves dans le goût rocaille. H.: 25 cm Accident à la base sur l'un.	80 / 120
205		Montre gousset, boîtier argent, mouvement au coq. Marqué Napoléon, empereur des Français. Cadran émaillé blanc, index chiffre arabe, agrémenté du profil de l'empereur à midi. Diam.: 5,5 cm. Poids total : 96, 20 gr Accidents, manques	100 / 150
206		Paire d'angelots en bois polychrome et doré, avec crochets en métal au dos. Époque fin XVIIIe début XIXème siècle. Dim. totales : 39 x 29 cm. Accidents, restaurations	150 / 200
207		Cristallerie SAINT-LOUIS Coupe de forme circulaire sur piédouche en cristal opalin sablé, le contour agrémenté d'un enroulement de serpent bleu à rehauts dorés. H. : 18 cm ; Diam. : 24 cm. Un éclat et usures au doré.	150 / 200
208		Cristallerie SAINT-LOUIS Vase à col évasé et à corps droit en cristal opalin sablé, agrémenté d'un enroulement de serpent bleu à rehauts dorés. H. : 23.5 cm ; Diam. : 17 cm. Accident d'origine à la fixation de la tête du serpent, rayures et usures au doré	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
209		Cristallerie SAINT-LOUIS Vase à col évasé et à corps droit en cristal opalin sablé, agrémenté d'un enroulement de serpent bleu à rehauts dorés. H. : 25 cm ; Diam. : 20 cm. Rayures, infimes éclats et usures au doré.	150 / 200
210		Société de Métronomes de précision - Paris Métronome à pendule, caisse en bois naturel. Porte une plaque en laiton de la Société et justifié n°114 sur le cadran. Breveté en France S.G.D.G. et à l'étranger. 29,5 x 17 x 11 cm. Usures. Note : Modèle similaire figurant dans les collections du musée de la Musique, Paris, vers 1910, inv. E.2001.6.1.	200 / 300
211		Jacob PETIT (1796-1868) Chien assis sur un tapis étoilé. Grand encrier en porcelaine polychrome. Signé JP sous le socle. 18 x 25 cm. Egrenures.	400 / 500
212		Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) Lion couché. Épreuve en terre cuite. Signé et daté 1860 sur la terrasse. 26 x 12 x 12.5 cm Éclats	150 / 200
213		Maison LAPAR Paire de flambeaux de toilettes en bronze ciselé et doré de style Louis XVI, fût cannelé et asperges, reposant sur une base de section carrée à décor de rais de cœur. Marque au revers. H.: 10,5 cm. Usures, petites déformations	50 / 80
213.1		Maison GIROUX dans le gout de Baguier de forme ovoïde en pierre dure veinée verte, reposant sur un piètement en bronze ciselé et doré terminé par des pieds griffes. 14,7 x 12,5 x 7,5 cm Un éclat	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
214		Couple de carlins en bronze. Le mâle coiffé d'un chapeau et portant un nœud papillon, la femelle couverte d'un bonnet plissé noué sur le devant. Ils reposent sur une terrasse en marbre noir veiné de blanc. Époque XXe siècle. Mâle : 38 x 27 x 16 cm ; Femelle : 35 x 27 x 16 cm. Usures à la patine Note : Cette race de chien connaît un grand succès en Angleterre et fait l'objet d'une représentation humoristique, ici affublé de vêtements.	500 / 600
215		Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1963) Christ en lamentation Plâtre original. Signé sur le socle. Reposant sur un tour de potier tripode et pivotant en chêne Christ : 70 x 61 x 45 cm. ; H. totale : 171 cm. Accidents, manques	200 / 300
216		Pendentif retenant une miniature figurant une jeune femme à la robe bleue. Monture ovoïde et belière en or 18 K. XVIIIème siècle. H. totale. : 7 cm ; Miniature. : 4 x 5.5 cm. Poids total. : 31.71 gr. Remontage moderne.	200 / 300
217		Espagne Grand bassin tripode de forme coquille en faïence à riche décor polychrome d'un combat de lions dans un écrin de verdure et de jetés de fleurs. Époque XVIIIème siècle. 34 x 32 x 10 cm. Egrenures	120 / 150
218		MAILFERT - Orléans - Attribué à Table à jeux dite tric-trac de forme rectangulaire en bois naturel à deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau amovible à décor en marqueterie d'un échiquier et garni de feutre vert au revers. 75.5 x 61 x 90 cm Usures d'usage	200 / 300
219		Léon FAGEL (1851-1913) Jeanne d'Arc en armure portant surcot fleurdéliné Épreuve en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre vert formant encier et portant un cartouche "A Mr Le Docteur Beuzet les blessés de l'hôpital St Joseph reconnaissants 1916-1918" Vers 1900 30,5 x 42 cm	600 / 650

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
220		École FRANCAISE - XIXeme Le martyr de sainte Maxellende de Caudry. Grand vitrail en verre polychrome et plomb de forme rectangulaire, monté sur encadrement en bois naturel d'origine. 203 x 119 cm Usures, accidents	800 / 1200
221		MEISSEN - milieu XIXeme siècle Paire de flambeaux en porcelaine, décor dit à l' oignon, en bleu sur fond blanc. Reposant sur un pied à contours et leur forme rocaille, constituée de volutes, de courbes et contre-courbes et de motifs végétaux. Marque bleue à l'épée, période 1814 à 1860 Hauteur : 17 cm, diamètre de la base : 11,7 cm. Infimes égrèures.	350 / 400
222		École FRANCAISE - XIXeme siècle Abraham Duquesne, corsaire du roi Louis XIV. Épreuve ancienne en bronze à patine brune. Vers 1850 Non signé. 28 x 19 cm	250 / 300
223		Cave à liqueur en trompe l'oeil à quatre livres simulés contenant six verres en cristal de Baccarat. Verre. : 15 cm ; Cave : 20 x 39 x 27 cm Petites usures	150 / 200
224		MEISSEN Épagneul assis en porcelaine polychrome. Marque au revers et porte le numéro C26. Époque XIXeme siècle. 15 x 14 cm Petits accidents, restauration. Note : Exemple similaire au musée des Arts Décoratifs, Paris, Inv. PR 2009.99.1.	150 / 200
225		Amedeo GENNARELLI (1881-1943) Nu féminin. Épreuve en terre cuite. Signé à la base. 76 x 36 x 17 cm Usures Note : Né en 1881 à Naples, c' est un sculpteur de la période Art-Déco, élève de Francesco Jerace. En 1909 il s'installe à Paris, ses nus féminins sont réputés, il expose à partir de 1913 aux Salons de la Société des Artistes Français, et y présente régulièrement ses œuvres jusqu'en 1936. Il est mort en 1943.	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
225.1		MAISON GIROUX Miroir à poser de forme ovoïde en bronze ciselé et doré, à décor d'un bandeau en émaux champlevés, flanqué de deux angelots et d'une jeune femme se regardant dans un miroir. Époque Napoléon III. 26 x 19 cm Infimes usures à la dorure	400 / 600
226		Vierge à l'Enfant en bois polychromé. Probablement Europe de l'Est, époque XIXème siècle. H : 53 cm. Usures, accidents. Expert : Madame Isabelle d'Amécourt.	300 / 400
227		Maison DESFOSSE & KARTH d'après Xavier Mader (1789-1830). Psyché enlevée par les zéphyrs Deux lès de papier peint panoramique en grisaille. 182 x 54 cm Petites déchirures en bordure et pliures Note : Psyché au bain, suite de douze compositions représentant l'histoire de Psyché. La série originale fut éditée par la Manufacture Dufour en 1815. L'ensemble a été dessiné et gravé par Xavier Mader, d'après François Gérard et Pierre-Paul Prud'hon, auteurs du modèle. Le succès de ce panoramique est considérable puisque qu'il est réédité tout au long du XIXe siècle et encore au début du XXe siècle par la Manufacture Desfossé et Karth. En 1947, le fonds de la société Desfossé et Karth devient la propriété de la société Isidore Leroy.	200 / 300
228		Maison DESFOSSE & KARTH d'après Xavier Mader (1789-1830). Les parents de Psyché consultants l'oracle. Deux lès de papier peint panoramique en grisaille 182 x 54 cm Petites déchirures en bordure et pliures Note : Psyché au bain, suite de douze compositions représentant l'histoire de Psyché. La série originale fut éditée par la Manufacture Dufour en 1815. L'ensemble a été dessiné et gravé par Xavier Mader, d'après François Gérard et Pierre-Paul Prud'hon, auteurs du modèle. Le succès de ce panoramique est considérable puisque qu'il est réédité tout au long du XIXe siècle et encore au début du XXe siècle par la Manufacture Desfossé et Karth. En 1947, le fonds de la société Desfossé et Karth devient la propriété de la société Isidore Leroy.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
229		SIEGEL - Paris attribué à Comptoir en deux éléments comprenant en sa partie supérieure une vitrine en métal chromé avec ouverture en façade, et partie inférieure en bois naturel ouvrant à six tiroirs en façade, panneaux latéraux et dos en bois mouluré et en partie marqueté, l'ensemble reposant sur une plinthe. Travail des années 30-40 Dim. totales : 95,5 x 112,5 cm, 62,5 cm Usures, rayures, traces d'oxydation, petits enfoncements	400 / 600
230		Pierre-Jules MENE (1810-1879) Grand fauconnier arabe à pied en costume traditionnel Épreuve en bronze à patine brune. Édition ancienne Signé P.J Mène sur le socle et daté 1873 H. : 66,5 cm	1100 / 1200
231		DELFT Vase de forme balustre en faïence monté en lampe, à riche décor dans le goût de la Chine bleu sur fond blanc, d'arabesques et de fleurs stylisées. Électrifié H. vase: 36 cm Usures, petits accidents.	350 / 400
232		École FRANCAISE - XVIIIeme siècle Vierge à l'Enfant Épreuve en ronde-bosse en bois naturel. H.: 37,5 cm. Accidents, xylophage.	80 / 120
233		RAINGO Frères - Paris Cartel d'applique en bronze ciselé et doré de style Louis XVI, fronton agrémenté d'un pot à feu, partie latérale et inférieure agrémentée de guirlandes de laurier en chute. Cadran émaillé à chiffre romain. Avec timbre, clé de remontage et balancier. Signé sur le cadran. 74 x 38 cm. Usures au doré, porte vitrée à refixer, révision à prévoir.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
234		Buste de jeune femme aux cheveux attachés. Marbre et albâtre sur piédouche. Époque début XXème siècle Travail probablement italien. 58 x 39 cm Usures, petits accidents	200 / 300
235		ODO Carillon type Westminster, coffret en chêne à décor floral. Cadran à chiffre arabe noir sur fond métallisé, mouvement caractéristique aux 10 marteaux, 10 tiges, 1 rouleau. Avec clef et balancier Estampé sur le mouvement et porte les numéros 4741 et 36. 73 x 33 cm Manque un vitre dans la partie inférieure. Vendu en l'état sans garantie de fonctionnement	300 / 400
235.1		Pot pourri de forme ovoïde en porcelaine fond bleu de four, panse richement émaillée polychrome, fretel framboise et socle en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé. Porte une marque apocryphe de Sèvres au revers H. totale : 16 cm ; Diam. : 11 cm Un éclat sous le couvercle	100 / 150
236		Louis HOLWECK (1861-1935) Vestale condamnée. Terre cuite patinée. H. : 23 cm. Petits manques et accidents, restauration au socle. Provenance : Famille de l'artiste par succession. Note : Louis Holweck est connu notamment pour avoir réalisé un monument en hommage à l'écrivain Bernardin de Saint-Pierre et à son roman Paul et Virginie, érigé en 1907 au Jardin des Plantes à Paris.	200 / 300
237		Louis HOLWECK (1861-1935) Cérès. Terre cuite patinée. H. : 30 cm. Petits accidents et restauration. Provenance : Famille de l'artiste par succession Note : Louis Holweck est connu notamment pour avoir réalisé un monument en hommage à l'écrivain Bernardin de Saint-Pierre et à son roman Paul et Virginie, érigé en 1907 au Jardin des Plantes à Paris.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
238		Travail des années 1900 Tête de bélier en bronze ciselé 15 x 19 x 21.5 cm	100 / 150
239		EDO, Royaume du Bénin Léopard royal aux mâchoires menaçantes et à la fourrure tachetée. Belle épreuve en bronze à patine verte. 27 x 43.5 x 12 cm.	100 / 150
240		RELIGIOSA Suite de 14 stations du Chemin de Croix en fonte de fer peinte en blanc et rehaut doré : Jésus est condamné à mort, Jésus est chargé de sa croix, Jésus tombe sous le poids de la croix, Jésus rencontre sa mère, Simon de Cyrène aide Jésus à porter sa croix, Véronique essuie la face de Jésus, Jésus tombe pour la seconde fois, Jésus console les filles de Jérusalem, Jésus tombe pour la troisième fois, Jésus est dépouillé de ses vêtements, Jésus est attaché à la croix, Jésus meurt sur la croix, Jésus est descendu de la croix et remis à sa mère, Jésus est mis dans le sépulcre. 78 x 77 cm chaque. Usures et petits éclats	1000 / 1500
241		Maxime REAL DEL SARTE (1888-1954) Jeanne d'Arc au bouclier. Mascotte automobile en bronze argenté, montée sur un socle en marbre jaune de Sienne. Signé sur la terrasse. H. : 19,5 cm Usures à la patine	150 / 200
242		Pichet en grès dit « Pichet Marquis », formant un noble barbu coiffé d'un tricorne qui sert de bec verseur Porte une marque au revers, Neau ? Epoque XXeme siècle. H.: 20 cm Usures Note : Cette pièce évoque la production de Sauxemesnil ou Saussemesnil dans la Manche.	150 / 200
243		École FRANCAISE - XIXeme siècle Jésus et la Samaritaine. Paire de vitraux divisés en 4 panneaux en verre polychrome et plomb, monté sur encadrement en bois naturel. Dimensions totales d'un panneau : 184 x 61 cm. Vitraux du haut : 85 x 52,5 cm ; Vitraux du bas : 87 x 52,5 cm. Usures, accidents, manques.	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
244		Saint Michel terrassant le dragon. Épreuve en plâtre tacheté brun en 3 parties, lance en métal laqué noir, socle de forme octogonale. Édition "La statue religieuse Paris". Travail moderne. 152 x 46 x 57 cm Usures, petits accidents.	200 / 300
245		T. DONINELLI - Nice Grande longue vue en laiton, sur son trépied en bois naturel ajustable. Marqué et situé sur la longue vue. Longue vue : L.: 103 cm ; H. totale : 176 cm environ. Usures, traces d'oxydations, petits chocs.	150 / 200
246		Antoine-Louis BARYE (1796-1875) Lièvre assis aux oreilles dressées. Épreuve en bronze à patine verte sur socle en marbre griotte Signée sur la terrasse et porte la marque du fondeur Barbedienne. H. totale. : 10 cm	250 / 300
247		Nécessaire d'écriture de voyage de forme rectangulaire, à deux godets probablement en argent, compartiment à plume, sceau à cacheter intaille à profil à l'Antique et porte-cire. France ou Angleterre. Époque XVIIIème siècle. 7 x 4 x 5 cm Petits accidents, fentes, et manque un élément	100 / 150
248		Travail de bagnard - XIXème siècle Noix de coco sculptée formant poire à poudre, richement gravée de motifs floraux, de trophées d'armes et de musique. Chiffré "BBT" H. : 13 cm Accidents et manques	100 / 150
249		L'Epée à Sainte Suzanne, Fondé en 1839 Pendulette d'officier de forme rectangulaire modèle "Medicis", troisième grandeur en laiton et verre biseauté avec sa clé. Modèle "Medicis" avec fonction réveil. H. totale. : 10.5 cm	200 / 300

VENTE PRESTIGE – POUSSE CORNET – SAMEDI 22 NOVEMBRE A ORLEANS

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
250		Louis VUITTON - Rue Scribe vers 1870 Malle courrier de forme rectangulaire sur roulettes en toile rayée beige, renforts coins, clou, deux serrures et deux poignées en laiton , renforts bois, bordures en cuir. Revers du couvercle malletage cordon fuchsia et bleu, doublure en toile naturelle à un châssis. Porte son étiquette à l'interieur : 1 rue Scribe à Paris et porte le n° 7404 et double marquage sur le fond H 57 x P 52 x L 90 cm Belle patine, quelques accidents d'usage ancien, manque sangle médiane et taches à l'intérieur	2500 / 3000
251		Georges GIBSON BUSSEY - London Ancienne raquette de tennis modèle "The Match" en bois naturel. Porte le n°3675 L. : 69.5 cm Usures d'usage Note : Modèle produit entre 1900 et 1902.	200 / 300
252		Ferdinand BARBEDIENNE attribué à Muse tenant un parchemin. Epreuve en bronze à patine brune en demi ronde bosse. Porte le cachet circulaire de réduction mécanique A. Collas breveté en bas à gauche 33.5 x 11.5 cm	150 / 200
253		Travail 1900 Lot comprenant une suite de trois chaises volantes en bois naturel, dossier à barreau à l'imitation du bambou. Assises en tissu moutarde. Joint un chevet sur roulettes dessus marbre, ouvrant à un abattant en façade en bois résineux à l'imitation du bambou. H. chaise : 89 cm Chevet. : 82 x 36.5 x 36.5 cm Petits accidents	50 / 80
254		Travail 1900 Meuble de toilette de forme rectangulaire en bois à l'imitation du bambou et résineux, sommée d'un miroir amovible, dessus marbre blanc veiné, tiroir en ceinture et entretoise rectangulaire. 165 x 112 x 54 cm Accidents.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
255		Travail 1900 Partie de mobilier de chambre à coucher en bois naturel à l'imitation du bambou et résineux comprenant : - Deux bois de lit avec montants. 130 x 110 cm et 109 cm. Montants : 185 x 31 cm. - Armoire ouvrant à une porte glace, à fronton triangulaire et montants surmontés de toupie, tiroir ouvrant en partie inférieure. 236 x 96 x 43 cm. Usures, petits accidents	200 / 300
256		Travail 1900 Miroir mural de forme pagode en bois naturel à l'imitation du bambou. 175 x 155 cm	200 / 300
257		Travail 1900 Table octogonale, dessus marbre blanc veiné gris, structure en bois naturel à l'imitation du bambou, ceinture ajourée et entretoise sommée d'une toupie. 72 x 75 cm Petits éclats au marbre, manque	200 / 300
258		Édouard DELABRIERE (1829-1912) Tigre en marche rugissant. Épreuve en régule. Vers 1930. Signé sur le socle. 15 x 22 cm. Restauration à la queue.	850 / 900
259		Claude-Michel CLODION (1738-1814) d'après Allégorie de l'automne, jeune femme à la grappe de raisin. Épreuve en terre cuite patiné façon bronze. Signé au dos. H. : 52 cm. Petits accidents.	120 / 150
260		Belle balustrade en chêne finement ouvragé à 8 colonnes à décor de rais d'oves et décor feuillagé. Époque fin XVIIIe et début XIXe siècle. 112 x 189 x 20 cm Restaurations, traces d'éléments anciens	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
261		École FRANCAISE - XIXeme Épisode du Nouveau Testament. Paire de vitraux divisés en 4 panneaux en verre polychrome et plomb, monté sur encadrement en bois naturel. Dimensions totales un panneau : 184 x 61 cm. Vitraux du haut : 85 x 52,5 cm ; Vitraux du bas : 87 x 52,5 cm. Usures, accidents, manques.	400 / 600
262		Alfred DUBUCAND (1828-1894) Garde chasse et son chien ramenant un lièvre. Épreuve en bronze à patine brune délicatement ciselée. Porte la signature de l'artiste sur la base H. : 24 cm	800 / 1200
263		Gaine en noyer mouluré et sculpté de style Régence, reposant sur une base en doucine de section quadrangulaire. Epoque XIXeme-début XXeme siècle. 89 x 51 x 51 cm. Usures	100 / 150
264		Lampe bouillotte en bronze à deux lumières, reposant sur une base hexagonale, abat-jour en tôle laquée verte réglable. Électrifié. Époque XIXeme siècle. H. totale : 60 cm. Usures, petits chocs à l'abat-jour.	100 / 150
265		Paire de grands linteaux en bois richement sculpté et peint à décor de guirlandes de fruits et têtes d'angelots. Travail probablement espagnol ou portugais du XVIIIe siècle. 250 x 17 cm Accidents, manques	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
266		Emmanuel FREMIET (1824-1910) Vierge terrassant le mal. Épreuve en bronze. Édition ancienne. Signé E.Fremiet sur le globe avec la marque du fondeur F. Barbedienne Contre socle en marbre rouge. H. : 37 cm	350 / 400
267		École FRANCAISE - XIXeme siècle Épisodes de l'Ancien Testament. Paire de vitraux en verre polychrome et plomb. Vitraux : 87 x 51,5 cm. Usures, accidents, manques.	150 / 200
268		Alfred HINRICH HUSSMANN (1874-1946) Poulain en course. Épreuve en bronze à patine noire. Vers 1920. Signé sur la base. 26,5 x 36 cm	950 / 1000
269		Grande clé en fonte, vraisemblablement une enseigne de serrurier qui devait être suspendue sous une potence. Époque fin XIXe siècle. 43 x 12 cm Usures	200 / 300
270		Armure de chevalier style médiéval, casque à visière, gantelets, jambières, épée et autres. Travail fin XIXe début XXe siècle, dans le goût de Viollet-le-Duc. Monté sur socle électrifié. H. totale : 175 cm. Accidents, rouille, éléments à refixer.	400 / 600
271		Cathédre en bois naturel mouluré et sculpté de style néo gothique, dossier à décor d'arabesques et d'armoiries, accoudoirs à volutes terminées par des têtes de lions. Partie supérieure architecturée. Assise à abattant ouvrant avec une clé. Époque XIXeme siècle. 202 x 72 x 53cm Usures, petits accidents.	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
272		Colonne en marbre 3 tons, fut cannelé et rudenté. H. totale : 107 cm. Diam.: tablette: 31 cm. Petits accidents	400 / 600
273		Joaquim Anglès CANE (1859-1911) Premier triomphe. Epreuve en bronze à patine brune sur socle de marbre rouge. Signé sur la terrasse H. totale. : 55 cm	300 / 400
274		Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré et sculpté de style Louis XV dit "couillard", assise et dossier cannés. Manchettes garnies de velours rose. L'ensemble reposant sur cinq pieds courbés. Époque début XXème siècle. H.: 92 cm Accidents au cannage	100 / 150
275		Bureau plat de style Louis XV en bois naturel, ouvrant en façade par trois tiroirs et présentant sur l'autre face trois tiroirs simulés, sa ceinture est chantournée ainsi que le tour du plateau ceint d'une petite baguette de bois, il repose sur quatre pieds galbés sculptés à la base d'une petite feuille d'acanthé. Travail constitué d'éléments anciens. 70 x 160 x 70 cm	600 / 800
276		Baron Charles MAROCHETTI (1805-1867) d'après Chevalier des guerres d'Italie (Duc de Savoie). Importante épreuve en bronze à patine brune présentant un joli travail de ciselure. Non signé. 35 x 37 cm	650 / 700
277		Marquise en bois mouluré, sculpté, stucqué et doré de style Louis XVI. Dossier agrémenté d'un nœud floral, riche ornementation de tors de laurier. L'ensemble reposant sur un piètement fuselé à cannelures en spirale. Garniture de velours vert amande. 100 x 88 x 75 cm Usures, petits accidents, tâches.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
278		Travail Italien - Début XXème siècle Grand vase en faïence blanche monochrome de forme balustre à deux anses détachées naturalistes, épaulement agrémenté de grenades en feston. H. : 103 cm Petites egrenures	150 / 200
279		Georges HALBOUT DU TANNEY (1895-1986) Abdela. Épreuve en plâtre patiné façon bronze. Signé sur la base. H.: 32 cm. Note : Georges Halbout 1895-1986 est l'élève de Jean Boucher aux Beaux-Arts de Paris, puis il partage son atelier avec Paul Belmondo au parc Monsouris. Il obtient de nombreuses distinctions, le prix Blumenthal en 1920, le prix Abd-el-Tif en 1928. Il s'installe en Algérie et devient professeur à l'école des Beaux-Arts d'Alger. Il obtient une médaille d'argent à l' exposition universelle de 1937 et une médaille d'or au Salon des artistes français en 1938. Il obtient la légion d'honneur en 1950 et la médaille de vermeil de la ville de Paris en 1982. Ces œuvres sont conservées dans différents musées, Musée national des Beaux-Arts d'Alger, Musée national Zabana d'Oran ainsi que le Petit Palais à Paris.	250 / 300
280		Grand canapé capitonné de forme corbeille en une seule assise en bois et stuc doré de style Louis XVI, fût sculpté à décor de frises d'oves, dés de raccordement agrémenté de rosaces, l'ensemble reposant sur 8 pieds cannelés fuselés. Garniture de velours crème. Époque fin XIXème - début XXème siècle. 84 x 215 x 100 cm Usures, petits accidents et taches.	400 / 600
280.1		Commode Louis XVI en acajou, dessus de marbre blanc, XVIIIe siècle. Ouvrant en façade par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants en léger ressaut sont cannelés et rudentés, les pieds tournés sont cannelés et pourvus de sabots, les poignées et les entrées sont rapportées. 86 x 127 x 60 cm	1000 / 1200
281		Fred VOELCKERLING (1872-1945) Cavalier en uniforme d'officier de Uhlan prussien. Importante sculpture en bronze à patine brune. Vers 1920 Signée Voelckerling sur la base 45 x 46 cm	1300 / 1400
282		Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) Chien au repos. Épreuve en cire patinée brune, sur base en bois naturel. Signé sur la terrasse. 16 x 35 x 16,5 cm. Usures, petits manques.	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
283		PAGEN - XXeme siècle. Cigogne. Épreuve en bronze à patine argentée reposant sur un socle hexagonal en marbre deux tons dont Portor. Signé sur la terrasse. H. totale. : 17.5 cm Petites usures	200 / 300
284		Ferdinand PAUTROT (1832-1874) Oiseau chantant sur une branche. Épreuve d'édition ancienne à patine brune. Signé sur le socle. H. : 13 cm Fond doublé d'une planchette en bois	150 / 200
285		Encoignure murale en bois fruitier, la façade ouvre par deux portes galbées marquetées chacune, d'une croix de malte. Les cotés sont chantournés et supportent trois tablettes. Avec serrure et sa clef d'origine. Vallée du Rhône, XVIIIe siècle. 83 x 30 cm. Restauration sur la tablette la plus basse.	500 / 600
286		Paire de fauteuils dit savonaroles en bois naturel, dossier avec fronton sculpté amovible, accoudoirs terminés par des masques de lion. Structure pliable. 86 x 66 cm Usures, petits accidents et manque.	200 / 300
287		École FRANCAISE - XIXeme Éléments architecturaux. Paire de vitraux en verre polychrome et plomb, partie supérieure cintrée. Vitraux : 85 x 52,5 cm. Usures, accidents, manques.	150 / 200
288		Paire de colonnes salomoniques en chêne richement sculpté à décor de pampres de vigne. Époque XVIIIeme siècle. H. totale : 142 cm Accidents, manques. On y joint un fût de colonne salomonique en bois naturel. H.: 78 cm. Epoque fin XVIIIe siècle. Accidents	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
289		Plaque de cheminée en fonte de forme quadrangulaire à décor en bas relief représentant une scène urbaine à la source. Partie inférieure comprenant un passage en allemand extrait de la Bible, le livre des Rois, chapitre 4 : DAS.OHL.GAR.REICHLICH.SICH/ VERMEHRT.DER.SOHN.VON.TODT/ ZVM.LEBEN.KEHRT.IM.TODT.SICH/ GOTTES.GVT.BEWEIST.MIT.WENIG/ BRODT.VILL.MENSCHEN.SPEIST. Daté 1773 69 x 69 cm Accidents, restaurations. Note : Kassel, Auguste (1903): Plattenöfen und Ofenplatten im Elsass. In: Revue Alsacienne Illustrée, 4. Jg, S. 21-44, 65-80, 105-120, 145-159, Seite 116ff., Abb. 83.	100 / 150
290		Grand miroir de forme rectangulaire, bel encadrement en bois et stuc doré à décor floral. Époque XIXème siècle. 172 x 143 cm Accidents	400 / 600
291		Écran de cheminée en bois mouluré, richement sculpté, stucé et doré de style Régence, agrémenté de rinceaux, coquilles et entrelacs, écran double face comprenant une tapisserie au point représentant un divertissement de cour et de l'autre un damas de soie cramoisi. L'ensemble reposant sur deux pieds patins à volutes. Époque XIXème siècle. 126 x 82 cm. Accidents, manques.	300 / 400
292		Paire de colonnes ornementales en bois sculpté et patiné doré à chapiteau corinthien, fût cannelé spirale. H. totale : 99 cm. Accidents, manques.	80 / 120
293		Conrad MEIT (1845-1950) Eve au Paradis présentant la pomme. Épreuve en bronze à patine noire. Édition ancienne. Contre socle en marbre. H. : 35 cm	500 / 550

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
294		Grand miroir Louis XV en bois doré, le haut cintré est sculpté d'une coquille et de fleurettes, XVIIIe siècle. Usures, petits accidents 162 cm x 74 cm	900 / 1000
295		Paire de chaises de style néo gothique en bois naturel, dossier architecturé agrémenté d'un blason à la fleur de lys. H.: 111 cm. Époque XIXeme siècle. Usures, accidents.	80 / 120
296		Belle vitrine murale en acajou surmontée d'un fronton ajouré agrémenté d'un médaillon en porcelaine à décor floral, partie centrale ouvrant à une porte, découvrant 2 étagères sur fond vitré. XIXeme siècle. 107 x 59 x 24 cm Petits accidents et manques.	100 / 150
297		Étagère murale en bois fruitier, elle ouvre à deux portes galbées en façade et marquetées chacune d'une croix de malte inscrite dans un losange, partie haute constituée de trois tablettes entre deux montants ajourés dont les profils sont chantournés en façade. Vallée du Rhône, XVIIIe siècle. Elle a conservé sa serrure et ses petits loquets en acier du XVIIIe siècle. 76 x 50 x 18 cm	500 / 600
298		Paire de bergères d'époque Directoire en bois laqué gris, rechampi bleu à décor de fleurons et palmettes, piétement postérieur sabre, piétement antérieur balustre. Garniture de velours crème et rose. 94 x 61 cm. Usures, petits accidents	600 / 800
299		Console en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, piétement antérieur garni de masques féminins en laiton, guirlande florale et entrée de serrure à palmettes. Fond miroir, plateau rectangulaire en marbre noir. Époque Empire. 92,5 x 59 x 35 cm Usures, accidents au marbre.	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
300		Charles Emile Marie SEURRE (1798-1858) d'après Napoléon caporal. Pierre blanche calcaire. H. : 110 cm Restauration à la tête Note : En 1831, Louis Philippe voulant rallier les bonapartistes à son camp, fera concourir à l'exécution d'une sculpture de Napoléon pour être placé au sommet de la colonne Vendôme. C'est le sculpteur Charles Emile Seurre qui remporta la commande sur concours.	2000 / 3000
301		Ruth Anna Maria MILLES (1879-1941) Yvonne Épreuve en bronze à patine brune. Titré, signé et porte le cachet de fondeur Eugène Blot - Paris sur la terrasse. H. : 25 cm. Usures à la patine.	500 / 600
302		Table bouillotte en acajou, le plateau de marbre agrémenté d'une galerie ajourée en laiton. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tablettes en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. Époque XIXème siècle. H. : 71 cm ; Diam. : 67.5 cm Marbre fissuré et petits accidents	200 / 300
303		MARSEILLE dans le goût de Grande paire de vases en faïence fine de forme ovoïde sur piédouche, les flancs ornés de serpents enlacés formant anses détachées, à riche décor en camaïeu de pourpre de scènes galantes et de paysages sur fond blanc et rehauts dorés. Marque VP au revers H.: 60 cm / 18 x 14 cm Restaurations, accident au couvercle - élément décollé	300 / 400
304		Miroir provençal à pareclozes en bois sculpté et doré, fronton orné d'un bouquet au centre d'une coquille ajourée, les montants sont sommés d'un panache dans la partie haute et de pampres qui grimpent depuis la base, un petit bouquet se trouve au centre en bas entre deux réserves. XVIIIe siècle. 101 cm x 54 cm. Quelques usures au mercure du miroir.	700 / 800

Nombre de lots : 318