

Liste des résultats de vente 20/11/2025

VENTE CATALOGUEE TABLEAUX OBJETS D'ART

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Isaac de MOUCHERON (Amsterdam 1667 - 1744) Paysage à la fontaine Plume, lavis gris et crayon noir 18,5 x 27 cm Signé et daté en bas au centre "Moucheron fecit 1744" (Rousseurs, taches, oxydations)	1 430
2	Théodore GERICAULT (1791-1824) Chevaux à l'écurie avec des lads Mine de plomb 11,5 x 19,5 cm Porte en bas à droite une signature "Géricault" Rousseurs, accidents Le dessin est accompagné d'un avis du comité Wildenstein de 2002.	4 800
3	Ecole FRANCAISE vers 1800 Cavaliers au clair de lune Toile 39 x 44,5 cm (Manques, restaurations) Provenance : Collection Louis Durr (1821-1880), New-York ; Vente New-York Historical Society, New-York, Sotheby's, 12 janvier 1995, n°79.	420
5	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle, suiveur de Jean VALETTE- PENOT Crucifixion en trompe l'œil au verre brisé Panneau renforcé, cintré dans la partie supérieure 61,5 x 39 cm (Fentes au panneau)	900
6	Édouard HOSTEIN (Pléhédél 1804 - Toulon 1889) Vue d'Auray Vue de la presqu'île de Giens Paire de toiles Porte une signature, une localisation et une date en bas à droite "Edouard Hostein / Auray 1880" Localisé, signé et daté en bas à gauche "Presqu'île de Giens près Toulon / Edouard Hostein 1880" 48 x 73 cm (Restaurations, rentoilées)	2 100

Liste des résultats de vente 20/11/2025

VENTE CATALOGUEE TABLEAUX OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
9	<p>Franz Xaver WINTERHALTER (Menzenschwand 1805– Francfort-sur-le-Main 1873) Portrait présumé de Frans Xaver Edglen von Steiger zu Baldenburg und Thal Portrait présumé de Barbara von Steiger zu Baldenburg und Thal, née Fräulein Grübler Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine 66,5 x 54,5 cm L'un signé, localisé et daté au revers WINTERHALTER PT./München 1829. Armoiries de la famille von Steiger aux revers (Accidents sur le portrait d'homme)</p> <p>Provenance : Collection Werner ; Vente anonyme, Londres, (Christie's), 3 mai 1974, n°66, reproduit ; Vente anonyme, Londres, (Christie's), 20 mars 1981, n°88, reproduit ; Vente anonyme, Munich (Sotheby's), 18 mai 1988, n°23, reproduit ; Vente anonyme, Paris (Christie's), 6 octobre 2015, n°284, reproduit ; Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me de Maigret), 8 décembre 2017, n°81, reproduit.</p> <p>Bibliographie : E. Barilo von Reisberg (15 octobre 2024), Franz Xaver Winterhalter: Works 1805-1830, consulté le 24 avril 2025, n°29st-a et n°29st-b, reproduits, Franz Xaver Winterhalter quitte Munich en 1828 pour s'installer à Karlsruhe, où il est engagé comme maître de dessin de la grande-duchesse Sophie de Bade. Il devient peintre officiel de la Cour en 1830, avant de partir pour l'Italie en 1832.</p> <p>Franz Xaver Winterhalter quitte Munich en 1828 pour s'installer à Karlsruhe, où il est engagé comme maître de dessin de la grande-duchesse Sophie de Bade. Il devient peintre officiel de la Cour en 1830, avant de partir pour l'Italie en 1832.</p>	3 900
10	<p>John Watkins CHAPMAN (Londres 1832 - 1903) Drury Lane : la loge Drury Lane : le Paradis Paire de toiles Signées en bas à gauche "JW Chapman" 72 x 92 cm</p> <p>Provenance : Vente anonyme, Londres (Christie's), 11 octobre 1968, n°29 ; Vente anonyme, Londres (Sotheby's), 20 juin 1972, n°94 ; Vente anonyme, Londres (Christie's), 22 mars 1985, n°60, reproduit ; Vente anonyme, New York (Sotheby's), 24 février 1987, n°119, reproduit ; Vente anonyme, Paris (Christie's), 6 octobre 2015, n°281, reproduit ; Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me de Maigret), 8 décembre 2017, n°71, reproduit.</p> <p>Peintre de genre londonien, John Watkins Chapman exposa un grand nombre d'oeuvres à la Royal Academy, à la British Institution, à Suffolk Street et à la New Watercolour Society. C'est chez ce peintre semble-t-il qu'apparut pour la première fois en 1870 l'adjectif postmodern, illustrant le désir de l'artiste de créer une alternative à l'impressionnisme. Le théâtre royal de Drury Lane est le théâtre le plus ancien de Londres.</p>	3 100
11	<p>Ecole TURINOISE du XVIIIe siècle Portrait de deux enfants avec un chardonneret Toile 83 x 72 cm (Accidents et restaurations)</p>	1 600
12	<p>Ecole HOLLANDAISE vers 1640, entourage d'Albert CUYP La jeune bergère Panneau de chêne, une planche, non parqueté 40,5 x 35 cm Monogrammé en bas à gauche "SL F"</p>	500
13	<p>Pieter Lodeviik KLUYVER (Amsterdam 1816 - 1900) Paysage au moulin Panneau Signé en bas à gauche "Kluyver" 34,5 x 50,5 cm</p>	600
15	<p>Ecole FRANCAISE vers 1730, suiveur de Hyacinthe RIGAUD Portrait d'un militaire Toile ovale 68 x 58 cm (Accidents et manques, rentoilée)</p>	830

Liste des résultats de vente 20/11/2025

VENTE CATALOGUEE TABLEAUX OBJETS D'ART

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
16	<p>Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) Martine Franck, Paris, 1967 Tirage argentique sur papier baryté, réalisé vers 1990-2000, signé dans la marge en bas à droite, dans un cadre Au dos du tirage : cachet de la « Fondation H-C-B » et au dos du cadre : 2 étiquettes « Christie's » Image : 23,6 x 39,9 cm Feuille : 30 x 40,2 cm Cadre 42 x 52 cm</p> <p>Provenance : Fondation Henri Cartier-Bresson », vente Christie's « HCB : 100 photographies », du 11 novembre 2011 à Paris (lot n°52)</p>	4 500
17	<p>Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) Allée du Prado, Marseille, France, 1932 Tirage argentique sur papier baryté, réalisé vers 2000-2003, signé dans la marge en bas à droite, dans un cadre Au dos du tirage : cachet de la « Fondation H-C-B » et au dos du cadre : 2 étiquettes « Christie's » Image : 35,5 x 23,7 cm Feuille : 39,5 x 29,5 cm Cadre 52 x 42 cm (Pliure au coin inférieur dans la marge de 1 cm) Provenance : Fondation Henri Cartier-Bresson », vente Christie's « HCB : 100 photographies », du 11 novembre 2011 à Paris (lot n°6)</p>	4 800
18	<p>Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) Dans l'antichambre de Picasso, rue des Grands-Augustins, Paris, 1944 Tirage argentique sur papier baryté, réalisé vers 1955, dans un cadre Au dos du tirage : signé au crayon, indications manuscrites du titre « Dans l'antichambre de Picasso, rue des Grands-Augustins, 1946 (le 6 est barré et remplacé par un 4), numéro de référence, indication manuscrite au crayon « Européens », cachet « Henri Cartier-Bresson – Magnum – Photo », indication manuscrite à l'encre rouge : « Museum of Modern Art 986-18 » et cachet de la « Fondation H-C-B » Au dos du cadre : une étiquette « Christie's » Image : 19,5 x 30 cm Feuille : 20,5 x 30,5 cm Cadre 42 x 22 cm</p> <p>Provenance : Fondation Henri Cartier-Bresson », vente Christie's « HCB : 100 photographies », du 11 novembre 2011 à Paris (lot n°44)</p>	4 900
19	<p>Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) Marilyn Monroe sur le tournage du film de John Houston « The Misfits », Nevada, Etats-Unis, 1960 Tirage argentique sur papier baryté, réalisé vers 2000-2003, monté avec Marie-Louise, dans un cadre désolidarisé (verre brisé) Image : 44,5 x 30 cm Feuille : 50 x 40 cm Cadre : 65 x 52,3 cm</p> <p>Provenance : Fondation Henri Cartier-Bresson », vente Christie's « HCB : 100 photographies », du 11 novembre 2011 à Paris (lot n°72)</p>	5 100
20	<p>Steve McCURRY (né en 1950) Dust Storm (Horizontal), 1983 Tirage couleur sur papier Ilford, sur un montage, dans un cadre Au dos du cadre : étiquette du photographe portant une indication de tirage, édition numérotée 7/30. Image : 38 x 58 cm Feuille : 50 x 60 cm Cadre : 65,5 x 75,5 cm</p>	1 550
21	<p>Christian GODARD (1932-2024) Martin Milan, deuxième série, tome 1« Mille ans pour une agonie », planche 13 (Dargaud, 1978) Encre de Chine sur papier, signée. Dimensions : 51,5 x 38,4 cm (Quelques rousseurs, usures et traces de scotch aux marges)</p>	200
22	<p>Christian GODARD (1932-2024) Norbert et Kari, Tome 4, Le maitre des Abysses, planche 20 (Hachette, 1975) Encre de Chine sur papier, monogrammée. Dimensions : 48,5 x 38 cm (Quelques rousseurs, accidents et usures)</p>	150

Liste des résultats de vente 20/11/2025

VENTE CATALOGUEE TABLEAUX OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
23	Christian GODARD (1932-2024) Martin Milan, deuxième série, tome 3, Adeline du bout de la nuit, planche 22 (Dargaud, 1979) Encre de Chine sur papier, monogrammée. Dimensions : 49 x 38 cm environ (Quelques rousseurs, traces de scotch, accidents et usures)	100
24	Juanjo GUARNIDO (né en 1967) Blacksad, étude de case pour le tome 2, Artic Nation Encre de Chine et aquarelle sur papier, signée Dimensions (à vue) : 6,7 x 16,5 cm Œuvre encadrée	260
25	Joan MIRO (1893-1983) La Commedia dell' arte, 1965 Eau forte Signée en bas au centre "Miro" et numérotée en bas à gauche "HC XI/XV" 56 x 76 cm (à vue- non décadrée)	3 400
26	Georges BRAQUE (1882 -1963) Oiseaux en vol, 1961 Lithographie Signée en bas à droite "G Braque" et numérotée en bas à gauche "62 /75" 70 x 56 cm (à vue- non décadrée) (Edition Maeght) (Insolée, marques de salissures sur les bordures)	2 300
27	Joan MIRO (1893-1983) Lliure, 1987 Eau forte et aquarelle en couleurs Signature imprimée en bas droite et justifiée en bas à gauche "PA 3/3" 66 x 50,4 cm Porte au dos la mention "Gravure originale certifiée authentique par la succession Miro. Emilio F. Miro et offert par Joan Barbara 98" (Petites taches et rousseurs, petites pliures en bordures) Bibliographie : Dupin 1226	3 200
28	Alberto GIACOMETTI (1901- 1966) La mère de l'artiste lisant, 1965 Lithographie Signée en bas à droite "Alberto Giacometti "et justifiée en bas à gauche "17/75" 68 x 50 cm (non décadrée) Bibliographie : Lust : 55 (Insolée, marques de salissures sur les bordures)	1 300
29	Georges BRAQUE (1882 -1963) Equinoxe 1962 Lithographie en couleurs Signée en bas à droite "G Braque" et justifiée en bas à gauche "26/75" Imprimée et éditée par Maeght 54 x 80 cm (non décadrée) Bibliographie : Vallier 117 (Insolée, coin inférieur gauche manquant avec petite déchirure, petite pliure bord inférieur droit, 2 trous de punaises aux coins supérieurs)	1 400
30	Salvador DALI (1904 – 1989) Sancho Pança Pointe sèche en couleurs Signée en bas à droite et numérotée "61/100" en bas à gauche 60 x 44,5 cm (à vue) (Insolée et rousseurs)	1 200
32	Pablo PICASSO (1881-1973) Le sculpteur, modèle et buste sculpté (Suite Vollard pl 38) Eau forte Non signée, non justifiée Porte un numéro "339" en bas à gauche 26,8 x 19,5 cm à la cuvette et 44,5 x 33,5 cm la feuille (Légères rousseurs) Bibliographie : Bloch 148 ; Baer 330B	3 900
33	Pablo PICASSO (1881 – 1973) Portrait d'un bourgeois hollandais Eau forte originale, planche 264 de la suite 347 Epreuve numérotée "18/50" et signée par l'artiste en bas à droite au crayon "Picasso" 8 x 6 cm à la cuvette et 12 x 9,5 cm la feuille Bibliographie : Bloch 1744 ; Baer 1761	2 100
35	Georges Youri ANNENKOFF (1889 – 1974) Scène de rue Technique mixte et collage Signé en bas à gauche "G Annenkoff" et porte une date apocryphe "1921" 37 x 26,5 cm	900

Liste des résultats de vente 20/11/2025

VENTE CATALOGUEE TABLEAUX OBJETS D'ART

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
36	Georges Youri ANNENKOFF (1889 – 1974) Collage au portrait Technique mixte et collage Signé en bas à gauche "G Annenkoff" et porte une date apocryphe "1922" 31,7 x 24,5 cm	600
37	Attribué à Francis PICABIA (1879-1953) Un jeudi soir place Blanche Encre sur papier Annoté en haut à droite "Un jeudi soir Place Blanche" et en bas à gauche "Jehanne et Charles" 25 x 20 cm (à vue) (Pliures, légères traces de salissures)	1 900
39	Louis ICART (1888-1950) Plaisir d'été Technique mixte sur isorel signée en bas à droite " Louis Icart "et titrée au dos " Plaisir d'été" 32 x 41 cm (Taches et salissures)	1 500
41	Louis ICART (1888-1950) Clair de lune Pastel sur papier signé en bas à gauche "Louis Icart" et titré au dos 27 x 39 cm (à vue) (Insolé, rousseurs, taches)	420
42	Théophile Alexandre STEINLEN (1859 – 1923) Chat couché Crayon sur papier Porte en bas à gauche le cachet "Atelier Steinlen "et le cachet "St" en bas à droite 10,5 x 16 cm (Rousseurs, insolation)	850
43	Attribué à Constantin GUYS (1802- 1892) Le cheval de Constantin Guys Encre et lavis d'encre sur papier Porte l'annotation manuscrite "My horse on board".. Porte un Cachet "C.Guys" et "Collection Nadar" en bas à droite et un cachet "Collection Nadar" en bas à gauche 14 x 12 cm (à vue) Porte au dos du carton de montage une ancienne étiquette du Musée Jacquemart André	700
44	Jules PASCIN (1885- 1930) Un dimanche dans le parc, Cuba 1915 Dessin au crayon et estompe sur papier Cachet de la signature en bas à gauche et cachet "atelier Pascin" en bas à droite 20,5 x 25 cm Certificat de Guy Krogh du 3/1/1986 sera remis à l'acquéreur Provenance : Collection Madame A. Fourmestaux, Paris Collection particulière Bibliographie : Yves Hemin, Guy Krogh, Klaus Perls, Abel Rambert ; Pascin catalogue raisonné peintures, aquarelles pastels et dessins, Tome II ; 1987, n° 419 reproduit page 124 et décrit page 188	500
45	Henry VALENSI (1883 – 1960) Composition – Symphonie en gris, 1936 Aquarelle et encre sur papier Signé, titré, daté en bas à gauche "Henry Valensi symphonie en gris 1936" 23,5 x 31,5 cm (Piqûres et rousseurs)	460
46	Jean COCTEAU (1889 – 1963) Le testament d'Orphée Photographie représentant la main de Jean Cocteau enrichie d'un long texte manuscrit de Jean Cocteau Signée en bas à droite "Jean Cocteau 1960" 30 x 40 cm (Déchirures sur les bords, pliures, taches)	1 800
47	Manuel CARGALEIRO (1927 – 2024) Composition, 1967 Gouache sur papier Signé en bas à droite "Cargaleiro"et daté en bas à gauche "1967" 28 x 22,8 cm (Petite déchirure en dessous de la signature, petites craquelures, papier insolé au dos, la feuille est collée par la bordure supérieure sur le carton de montage)	5 300

Liste des résultats de vente 20/11/2025

VENTE CATALOGUEE TABLEAUX OBJETS D'ART

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
48	Nico Wilhem JUNGMAN (1872 – 1935) Jeune fille en costume traditionnel Tempéra sur panneau, une planche parquetée Monogrammé en haut à droite. 37,5 x 26,5 cm. Avec son cadre 55,7 x 43 cm Dans son cadre en bois sculpté de motifs géométriques Porte au dos du cadre l'étiquette de la galerie Julian Hartnoll Fine Art, London	1 000
49	Aristide CAILLAUD (1902-1990) Paysage surréaliste en bord de mer, 1945 Gouache sur papier Signé et daté en bas à gauche 63 x 48 cm Provenance : Vente Maître Blanchet 18 décembre 2020, lot 125	1 300
50	Blasco MENTOR (1919-2003) Les fêtes sur la Piazzetta Huile sur toile Signée en bas à droite "Mentor", titrée au dos de la toile. 92 x 73 cm Provenance: Vente Pillon 16 septembre 2018, lot 288	1 600
51	Léon Charles CANNICIONI (1879- 1957) Retour de pêche dans le golfe d'Ajaccio Huile sur panneau Signé en bas à droite "Cannicioni" 50 x 64,5 cm Porte au dos les annotations manuscrites "Retour de Pêche Golfe d'Ajaccio Léon Cannicioni" ainsi que l'ancienne étiquette "Groupement des Artistes Exposants du Touring Club Réception n°222"	2 200
52	Louis Edouard GARRIDO (1893 – 1982) Courseulles- sur-Mer Huile sur isorel Signé en bas à droite "A Garrido" 19 x 24 cm	700
53	Pierre LESIEUR (1922 – 2011) Composition, 1953 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche "P. Lesieur 53" 23,5 x 57 cm (Très légers petits manques à la peinture)	2 700
54	Fikret MOUALLA (1903- 1967) La conversation Gouache sur papier Signé en haut à droite et daté "54" 38,5 x 55 cm (à vue) L'œuvre sera incluse dans le tome II du catalogue raisonné de Fikret Moualla, actuellement en préparation par Marc ottavi et Kerem Topuz	25 000
57	Pierre AMBROGIANI (1907 – 1985) Patio de Caballos Huile sur toile Signée en bas à gauche "Ambrogiani Pierre" 33 x 54 ,5 cm La photocopie d'un certificat du comité Ambrogiani sera remis à l'acquéreur	2 800
58	François GALL (1912 – 1987) Devant la coiffeuse Huile sur toile Signée en bas à gauche et contresignée au dos 45 x 26 cm Madame Marie-Lize Gall, fille de l'artiste ayant posé pour ce tableau, a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être délivré à la demande et à la charge de l'acquéreur.	1 500
59	Théo TOBIASSE (1927-2012) L'ange de San Marco, 1972 Huile sur toile Signée en bas à gauche, datée, et titrée en haut à droite 24 x 33 cm Madame Catherine Tobiasse nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre	3 300
60	Lucien GENIN (1894-1953) Place du Tertre Huile sur toile Signée en bas à gauche 60 x 73 cm (Petits manques de matière)	1 400

Liste des résultats de vente 20/11/2025

VENTE CATALOGUEE TABLEAUX OBJETS D'ART

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
61	Hippolyte Camille DELPY (1842 – 1910) Lavandières au coucher de soleil Huile sur panneau Signé en bas à droite 35,5 x 61 cm	1 250
62	Léon BAKST (1866 – 1924) Poupée cosaque la nuit Aquarelle sur trait de crayon et rehauts d'or sur papier Signé et daté en bas à gauche "Bakst 23" 46 x 20 cm (à vue) (Déchirures, petits manques, tâches, restaurations, mouillures)	2 400
63	Bernard BUFFET (1928 – 1999) Pistolet et livre jaune Huile sur toile d'origine Signée en haut au centre "Bernard Buffet" et datée sur la gauche "1989" Porte au dos le cachet de la galerie Maurice Garnier Porte au dos les dédicaces "A Fabienne Delval et Jean Claude Lamy avec infiniment de tendresse Annabel Buffet Noël 99" Porte sur la traverse du châssis la mention manuscrite "Pistolet et livre jaune 89F" Un certificat de la galerie Maurice Garnier pourra être délivré à la charge de l'acquéreur. 54 x 73 cm (Petit manque en bas à droite et dans l'abat-jour)	79 000
64	Roger BISSIERE (1886 – 1964) Mère et enfant Huile sur toile d'origine Signée en bas à droite "Bissière " 46 X 35 cm (Petit accident) Un certificat établi par Mme Isabelle Bissière sera délivré à l'acquéreur.	1 600
65	Jacques TRUPHEMUS(1922-2017) Le port d'Amsterdam Huile sur panneau, signé et daté 69 en bas à droite 19 x 26,5cm Cadeau de l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire.	1 300
66	Raymond THIBESART (1874 – 1968) Matinée d'avant printemps Huile sur carton Signé en bas à gauche "R Thibesart" Porte au dos la mention manuscrite "R Thibesart" Porte une étiquette de la Galerie Tuffier 24 x 32, 5 cm	300
67	Salvador DALI (D'après) (1904- 1989) Caducée Sculpture en bronze à patine brun doré et œuf en acier Signé "Dali" sur la terrasse et porte l'inscription : « J'exercerai mon art dans l'innocence et la pureté quoique je crois ou j'entende dans la société pendant l'exercice de ma profession. Je tairai ce qui n'a pas besoin d'être divulgué » Pas de cachet de fondeur Porte sur une plaque en métal sous la base : "Dali n° 5 par Maurice Ghidalia Spadem sdoa Paris" et plomb de scellé H.29 cm	1 270
68	MAN RAY (D'après) (1890 – 1976) Herma Sculpture en acier poli ou fonte d'aluminium Signé "Man Ray" et Numéroté "362 /550" H. 28,5 cm - H.socle en bois inclus : 37,3 cm (Petites rayures)	1 500
69	Robert COUTURIER (1905-2008) Nu, 1974 Fusain sur papier monogrammé et daté en bas à droite 63,5 x 49,5 cm (Une légère ondulation du papier dans son cadre)	2 500
70	Robert COUTURIER (1905-2008) Nu, 1973 Fusain sur papier monogrammé et daté en bas à droite 49,5 x 63 cm (Une légère ondulation du papier dans son cadre Une oxydation inégale de la feuille)	1 800

Liste des résultats de vente 20/11/2025

VENTE CATALOGUEE TABLEAUX OBJETS D'ART

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
71	ARMAN (1928-2005) Passe Temps, 1971 Ouvrage « Passe Temps », livre sérigraphié avec reliure en carton, dans un emboîtement en plexiglas, avec inclusions de mécanismes de montres. Emboîtement signé et numéroté 142/150, d'une édition à 150 +40EA +10HC 41 x 40 x 8,5 cm (l'emboîtement) Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fondation A.R.M.A.N. sous la référence ARM000940 (Livre : salissures, petites rousseurs, légère oxydation du papier Emboîtement : plexiglas accidenté dans la partie inférieure, rayures, et traces d'étiquette)	570
72	Alexander CALDER (1898-1976) Santa Claus, 1974 Gravure, épreuve signée en bas à droite 51,5 x 66 cm (la planche) 34,5 x 47 cm (l'image) (Quelques petites taches, quelques petites cassures du papier)	100
73	Alexander CALDER (1898-1976) Santa Claus, 1974 Gravure, épreuve signée en bas à droite 51,5 x 66 cm (la planche) 34,5 x 47 cm (l'image) (Quelques petites taches, quelques petites cassures du papier)	200
74	Arthur AESCHBACHER (1923-2020) Arrachage, 1962 Arrachage sur papier, signé et daté en bas à gauche 29,5 x 21 cm	1 800
75	Arthur AESCHBACHER (1923-2020) Arrachage, 1962 Arrachage sur papier, signé et daté en bas à gauche 24,5 x 17,5 cm	1 400
76	Louis NALLARD (1918-2016) Sans titre, 1961 Huile sur carton signé et daté en bas à droite 32,5 x 49,5 cm	520
77	Conrad MARCA-RELLI (1913-2000) Composition, 1971 Collage de toile et technique mixte sur papier, monotype signé et daté en bas à droite, et annoté H/S G en bas à gauche 50 x 65 cm (Rousseurs, traces d'humidité, et ondulation du papier due à la technique)	820
78	Conrad MARCA-RELLI (1913-2000) Composition, 1971 Collage de toile et technique mixte sur papier, monotype signé et daté en bas à droite, et annoté H/S E en bas à gauche 50 x 65 cm (Rousseurs, traces d'humidité, et ondulation du papier due à la technique)	750
80	Richard TEXIER (né en 1955) Océan Gouache sur carton de récupération 42 x 28 cm Exposition : Paris, Grand Palais, Découvertes, 2 au 10 mars 1991	550
81	Dorothy NAPANGARDI (c. 1950 - 2013) "Sans titre" (Mina Mina - Digging Stick Dreaming), 2009 Acrylique sur toile contrecollée sur carton. Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central. 31 x 31 cm Avec un Certificat d'authenticité de M. Marc Yvonou.	600
82	Slonem HUNT (né en 1951) Peace Doves and butterflies, 2018 Huile et peinture métallique sur panneau signé et daté au dos 47,5 x 39 cm Avec le certificat de la Galerie Sono, Paris	2 700
85	Ladislav KIJNO (1921-2012) Icône pour le Bouddha, 1998-2000 Glycéro-spray, peinture métallique, feutre, gouache, collage de papier froissé sur toile signée dans la composition, encadrée, contresignée, datée, titrée au dos sur le châssis et sur le cadre 116 x 89 cm (Encadrement d'origine avec petites usures)	2 100

Liste des résultats de vente 20/11/2025

VENTE CATALOGUEE TABLEAUX OBJETS D'ART

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
86	<p>ARMAN (1928-2005) Sans titre, 1990 Huile sur toile signée et dédicacée au feutre en bas à droite 100 x 80,5 cm Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Arman Studio, New York, sous la référence APA#1001.90.010 (Salissures, toile légèrement détendue)</p>	2 900
87	<p>Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942) Etudes pour Naples, 1988 Encre, rehauts de gouache et lavis d'encre sur papier, signé, daté et titré en bas. 29,5 x 47 cm (à vue). Joint : tirage photographique sous passe-partout, non encadré, 30 x 45 cm (à vue) (Une légère ondulation du papier dans son cadre) (Photographie : Tirage contrecollé sur support en carton, Très bon état général)</p>	5 000
88	<p>Pierre SOULAGES (1922-2023) Eau-forte XLI, 1998 Eau-forte sur vélin d'Arches, épreuve signée et numérotée 62/100. Moret, Paris, imprimeur, Le Seuil, Paris, éditeur 41 x 32 cm (la planche) 20,5 x 21 cm (l'image) Bibliographie : Pierre Encrevé, Soulages l'œuvre imprimé, Bibliothèque Nationale de France -BNF, Paris, 2003, épreuve répertoriée sous le n°43 Dans son emboîtement en carton entoilé d'origine, de dimensions 43,5 x 38 x 6,5 cm (Traces et petit enfoncement sur l'extérieur de l'emboîtement)</p>	6 500
89	<p>ERRO (né en 1932) Sans titre, 2022 Acrylique sur toile imprimée, signée et datée au dos 75,5 x 47,5 cm Accompagnée d'un certificat signé par l'artiste</p>	3 600
90	<p>Fred DEUX (1924-2015) A portée de ma main, 1999 Crayon et crayon de couleurs sur papier signé en bas à droite, titré en bas, daté en bas à gauche 76 x 57 cm</p>	1 700
91	<p>Stéphane GISCLARD (né en 1966) Le chien bleu Huile sur toile signée en haut à droite 80 x 80 cm</p>	1 100
92	<p>ERRO (né en 1932) How to fish, 1999 Acrylique sur toile signée et datée au dos 46 x 38 cm Provenance : Galerie Rive Gauche (Un enfoncement rectangulaire dans le centre de la composition Traces de frottements et d'usures)</p>	3 100
93	<p>ARMAN (1928-2005) Greetins (Zeus, Miniature), 1986 Bronze découpé et soudé, sculpture hors commerce signée sur la terrasse, numérotée HC 2/2, d'une édition à 8+2EA+2HC+2AP. Bocquel Fondateur, Bréauté 30,5 x 15 x 10 cm Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Arman Studio, New York, sous la référence APA#8301.86.021 (Patine d'usage)</p>	1 300
94	<p>ARMAN (1928-2005) Créativité, 1994 Bronze découpé et soudé, sculpture signée sur la terrasse, numérotée 7/50, d'une édition à 50+10. Bocquel Fondateur, Bréauté 42 x 14 x 14 cm Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Arman Studio, New York, sous la référence APA#8401.94.051 (Patine d'usage)</p>	2 600
95	<p>Richard ORLINSKI (né en 1966) Panthère, 1999 Bronze chromé, sculpture signée et numérotée 3/8 sous la queue 32 x 70 x 14 cm (Traces de frottement)</p>	3 700

Liste des résultats de vente 20/11/2025

VENTE CATALOGUEE TABLEAUX OBJETS D'ART

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
98	<p>Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Faon de cerf couché Modèle créé en 1840 ; fonte de l'atelier Barye entre 1857 et 1875 Bronze à patine brune Signé « BARYE » sur la terrasse H. 4 cm, terrasse L. 15 x P. 6 cm Littérature en rapport : -Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A162, p. 305.</p>	1 200
99	<p>François Raoul LARCHE (1860-1912) La Sève Modèle créé en 1893 Statuette en bronze à patine dorée Signé « RAOUL/ LARCHE » sur le côté Porte la marque du fondeur « SIOT-PARIS » et le numéro « 842 B » Porte l'inscription « Mais ne te promène / donc pas toute nue » dans un cartouche à l'avant de la base H. 35 cm dont socle en onyx H. 5 cm (Usures à la patine) Œuvre en rapport : -Raoul Larche, La Sève, 1893, ronde-bosse en plâtre sur socle, H. 250 cm, Bordeaux, musée des Beaux-Arts, inv. Bx E 1387. Littérature en rapport : -Arthur Willi, Le multiple dans l'œuvre de Raoul Larche, mémoire de recherche sous la direction de Jérémie Cerman, Pariss, Soronne, 2021, vol. 2, modèle répertorié sous le n° Cat. 7, pp. 55-56.</p>	870
100	<p>Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936) Vase aux amours Bronze à patine dorée Signé « P. Moreau. Vauthier » Porte une inscription en anglais à l'encre sur le dessous H. 41,5 cm Élève de son père et de Gabriel Jules Thomas, Paul Moreau-Vauthier fait une longue carrière officielle, souvent honoré et décoré. On lui doit le fameux Mur des Fédérés au cimetière du Père Lachaise.</p>	1 000
101	<p>Augustin-Jean MOREAU-VAUTHIER (1831-1893) Néréide Modèle créé vers 1875 Bronze à patine brune Signé « A. Moreau. Vauthier » sur la base Porte le cachet du fondeur « THIEBAUT FRERES FONDEURS PARIS » Porte le numéro « 125 » et l'inscription « GK 6 » sur le dessous H. 28,5 cm, repose sur une base circulaire en onyx H. 1,8 cm (Usures et griffures à la patine) Œuvre en rapport : -Augustin Moreau-Vauthier, Néréide, vers 1875, statue en marbre, H. 106 x L. 44 x P. 85 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. ChM31.</p>	700
104	<p>D'après Pierre-Jules MÊNE (1810-1879) Cheval à la barrière n°1 (Djinn) Modèle créé en 1846 Bronze à patine brune Signé et daté « P.J. MÊNE 1846 » sur la terrasse Porte l'inscription « DJINN ETALON BARBE » H. 29 cm, terrasse L. 37,8 x P. 14 cm (Rayures) Littérature en rapport : -Michel Poletti, Alain Richarme, Pierre-Jules Mène, catalogue raisonné, Paris, Univers du Bronze, 2007, modèle répertorié sous le n°CHE 1, p. 58.</p>	700

Liste des résultats de vente 20/11/2025

VENTE CATALOGUEE TABLEAUX OBJETS D'ART

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
105	<p>Marius-Jean-Antonin MERCIE (1845-1916) David vainqueur de Goliath Modèle exécuté à Rome en 1869-70 ; édition de Barbedienne à partir de 1875 Bronze à patine brune Signé « A. MERCIE » sur la base près du pied gauche Porte la marque du fondeur « F. BARBEDIENNE. FONDEUR » et le cachet « REDUCTION MECANIQUE A. COLLAS » H. 71,5 cm (Épée déformée, empoussièrément)</p> <p>Œuvre en rapport : -Antonin Mercié, David, vers 1872, bronze, H. 184,1 ; L. 76,8 ; P. 83,2 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF 186. Littérature en rapport : -Florence Rionnet, Les bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954), Paris, Arthena, 2016, modèle à tête de renard illustré sous le n°1072, p. 372.</p>	850
106	<p>Paul Fernand SIMON (1892-1979) Éléphant Bronze à patine brun clair ; fonte posthume de 2015 Signé « Paul Simon » sur la terrasse Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE F. PAUMELLE », daté « 2015 » et numéroté « 3/8 » sur la terrasse H. 18 cm, terrasse L. 20 x P. 9 cm</p> <p>Fils des peintres Lucien Simon et Jeanne Dauchez, Paul Simon se forme à l'architecture à l'École des beaux-arts de Paris, puis à la sculpture dans l'atelier d'Antoine Bourdelle à la Grande Chaumière. Pendant l'entre-deux-guerres, il se spécialise dans la sculpture animalière prenant pour modèles les animaux de la ménagerie du Jardin des Plantes.</p>	1 600
107	<p>Paul Fernand SIMON (1892-1979) Éléphant Bronze à patine brun vert Signé « Paul Simon » sur la terrasse Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE F. PAUMELLE », daté « 2015 » et numéroté « 3/8 » sur la terrasse H. 19 cm, terrasse L. 21 x P. 8,5 cm</p>	1 200
108	<p>Auguste CAIN (1821-1894) Lion assis Esquisse en cire originale sur une âme en plâtre Signée « CAIN » H. 33,5 cm Elève d'Alexandre Guionnet puis de François Rude, Auguste Caïn se spécialise dans la sculpture animalière. Le Jardin des Plantes devient son lieu d'apprentissage et d'observation et lui permet de créer des sculptures qu'il expose à partir de 1846. Associé à Pierre-Jules Mêne, dont il épousera la fille en 1842, il collabore avec lui à l'édition de bronze dont il fait profiter sa propre production. Il acquiert au contact de son beau-père un talent certain qui lui vaut de nombreuses commandes publiques ainsi qu'un nom éminent parmi les sculpteurs animaliers du XIXème siècle.</p>	1 800
109	<p>D'après Auguste CAIN (1821-1894) Lion assis Bronze à patine brune Porte une inscription « CAIN » Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE F. PAUMELLE », le numéro « 02 » et l'inscription « REPRODUCTION » H. 33 cm</p>	450
110	<p>Ecole française vers 1800 Vestale Ronde-bosse en marbre blanc H. 71 cm, dont base en marbre gris H. 4 cm (Accidents et restaurations)</p>	520
111	<p>Région rhénane, probablement du XVIIIème siècle dans le style gothique Vierge à l'Enfant Fort-relief en bois polychromé, dos évidé H.149 cm (Accidents, restaurations et retailles, auréoles en alliage métallique manquantes, polychromie rapportée)</p>	470

Liste des résultats de vente 20/11/2025

VENTE CATALOGUEE TABLEAUX OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
112	<p>Robert COUTURIER (1905-2008) La baigneuse Bronze à patine noire ; fondu en 1999 Signé « Couturier » et numéroté « 1/6 » sur la base Porte le cachet et la marque du fondeur « Susse Fondeur Paris 99 » H. 40 cm. On y joint un ouvrage dédié par Couturier : Valérie da Costa, Robert Couturier, Paris, Norma éd., 2000.</p> <p>Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin, président de la Fondation Dina Vierny - Musée Maillol de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	5 500
113	<p>Robert COUTURIER (1905-2008) Extra Plate Bronze à patine brune ; fondu en 2000 Signé « Couturier » sur le côté de la terrasse Porte la marque du fondeur « FONDERIE/ T.E.P / GRECE » et numéroté « 1/6 » H. 43 cm Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin, président de la Fondation Dina Vierny - Musée Maillol de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	2 700
114	<p>Robert COUTURIER (1905-2008) Le couple Bronze à patine noire ; fondu en 1999 Signé « Couturier » et numéroté « 1/6 » sur le pied droit de l'homme Porte le cachet du fondeur Coubertin H. 50 cm</p> <p>Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin, président de la Fondation Dina Vierny - Musée Maillol de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	11 000
115	<p>Robert COUTURIER (1905-2008) Le plongeur Bronze à patine noire Signé « Couturier » sur la base Numéroté « 1/8 » et porte la marque du fondeur « E.GODARD. Fondeur » H. 33 cm</p> <p>Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin, président de la Fondation Dina Vierny - Musée Maillol de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	13 500
116	<p>Robert COUTURIER (1905-2008) Le Carton à dessin Bronze à patine noire ; fondu en 1999 Signé « Couturier » sur la base Porte le cachet du fondeur « FONDERIE / T.E.P. / GRECE » et numéroté « 1/8 » H. 42 cm On joint un catalogue d'exposition de la Galerie Dina Vierny, mai-juin 1984</p> <p>Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin, président de la Fondation Dina Vierny - Musée Maillol de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	6 000
117	<p>Maison DAUM, d'après un dessin de Georges BRAQUE (1882-1963) Eunicé Sculpture en pâte de verre teinté vert à nuances mauve enserrant une monture en bronze doré. Base rectangulaire en marbre gris. Signé au dos et numéroté « Daum France 068/150 » et « G.Braque » sur la monture. Cartel métallique doré amovible signé « Georges Braque Eunicé – 150 ex Daum art » et certificat de la maison Daum . 24 x 32.5 x 8.5 cm</p>	1 800
118	<p>Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) Moineau Sculpture. Epreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne par la fonderie Susse signée Ed. M. SANDOZ et marquée SUSSE Fes Edts Paris sur le tertre. Modèle créé vers 1925. 9 x 13 x 5 cm Bibliographie : Sandoz sculpteur figuriste et animalier - Félix Marcilhac, les éditions de l'amateur, Paris, 1993, modèle référencé et reproduit sous le n°1050.</p>	2 300
119	<p>Amalric WALTER (1870 - 1959) et Henri BERGÉ (1870 - 1937). Vide-poches en pâte de verre moulé à décor en relief de chardons stylisés vert à nuances bleu, jaune et brun. Signé et situé " A WALTER à Nancy" et "H BERGE" 5,5 x 21 x 18,5cm</p>	4 400

Liste des résultats de vente 20/11/2025

VENTE CATALOGUEE TABLEAUX OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
120	ETABLISSEMENTS GALLE Vase de forme conique en verre doublé. Décor gravé à l'acide de motifs floraux vert sur un fond opaque blanc nuancé rose. Signé « Gallé ». H : 29.5 cm	520
122	ETABLISSEMENTS GALLE Vase à long col et base renflée en verre multicouche. Décor gravé de fleurs épanouies vert sur un fond rose nuancé. Signé « Gallé ». H : 34 cm	360
124	ETABLISSEMENTS GALLE Orchidées sauvages Vase ovoïde en léger méplat à col resserré en verre multicouche. Décor gravé à l'acide de fleurs épanouies mauve nuancé sur un fond opaque. Signé « Gallé ». H : 25 cm	670
126	Antoni Gaudí (1852–1926) est un architecte catalan espagnol, figure majeure du modernisme catalan (art nouveau espagnol). Formé à Barcelone, il obtient son diplôme en architecture en 1878 et développe un style novateur mêlant artisanat, traditions locales, formes naturelles, inspirations gothiques et orientales, avec une forte dimension mystique et religieuse — en témoignent ses œuvres comme la Sagrada Família. Plusieurs de ses œuvres, dont le Parc Güell, la Casa Batlló et la Casa Milà, sont classées au patrimoine mondial de l'UNESCO. Gaudí innove également par l'utilisation de matériaux comme la céramique, le fer forgé et la pierre sculptée. La Casa Calvet (1898–1900), construite pour un industriel textile, reflète cette approche intégrée où le mobilier fait corps avec l'architecture, présentant des formes organiques et ergonomiques, réalisé à l'époque sous sa direction par l'atelier Casas & Bardés à Barcelone. Antoni GAUDI, d'après le modèle de Fauteuil dit Calvet Fauteuil en chêne sculpté à dossier rond mouvementé se prolongeant sur des accotoirs galbés reposant sur des supports légèrement en retrait. L'assise ronde se termine par quatre montants galbés. 98 x 66 x 54 cm (Anciennes restaurations) Provenance : Collection particulière Fauteuil conçu en 1902 par Antoni Gaudi pour le bureau de la Casa Calvet à BARCELONE Ce fauteuil est vraisemblablement une création des années 1970.	11 200
127	Antoni GAUDI, d'après le modèle de Chaise Calvet Chaise en chêne sculpté à dossier triangulaire arrondi présentant un décor sculpté ajouré de motifs floraux stylisés, l'assise quadrangulaire est ajourée de sphères et se termine par quatre montants galbés. 98 x 51 x 48 cm (Anciennes restaurations) Provenance : Collection particulière Chaise conçue par Antoni Gaudi pour la salle de réunion de la Casa Calvet à Barcelone. Cette chaise est vraisemblablement une création des années 1970.	10 700
129	CHINE pour le Vietnam, XVIIIe siècle Large assiette creuse en porcelaine présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de personnages évoluant au sein d'un paysage lacustre dans le médaillon centrale, l'aile agrémentée d'une frise géométrique. Le revers présentant une marque apocryphe Chenghua à six caractères en bleu de cobalt dans un double cerclage bleu. Cerclage métallique en bordure. Diamètre : 26,5 cm (Éclats en bordure)	1 300
130	CAMBODGE, période khmère, XII?–XIII? siècle Tête de Vishnu en grès La divinité est représentée avec un visage serein, aux yeux rapprochés et en amande, aux lèvres charnues esquissant un léger sourire, et au nez droit. Les cheveux sont ramenés en un haut chignon étagé formant la protubérance crânienne dite « ushnisha », surmonté d'une tiare finement ouvragée encadrant la partie supérieure du visage. Hauteur : 28 cm Largeur : 18 cm Profondeur : 14 cm (Deux trous de fixation sous la base, manque à l'oreille gauche.) Provenance : Acquise anciennement par les ancêtres des propriétaires actuels, résidant au Cambodge, selon la tradition familiale	1 100

Liste des résultats de vente 20/11/2025

VENTE CATALOGUEE TABLEAUX OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
133	BOUCHON DE FLUTE IATMUL Bouchon de flûte sacrée en bois, originaire du Moyen Sépik, décoré d'un crocodile au traitement réaliste, avec de nombreux détails : écailles, dents, pupilles, etc. Rehaussée d'une polychromie ocre, la queue de l'animal se prolonge par une autre tête de crocodile, traitée ici de manière stylisée, elle-même surmontée d'un visage humain. Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée Longueur : 42 cm Un certificat de la Galerie Meyer, signé par Anthony J.P. Meyer et datant des années 1990, sera remis à l'acquéreur Provenance : Gérard Wahl dit Boyer, Paris, vers 1985-1986 Galerie Meyer, Paris Collection privée	750
134	BRUTTIUM – CAULONIA 550-480 avant J.-C. Apollon Catharsios nu (fondateur mythique de la ville) debout à droite, tenant un rameau de la main droite et portant sur le bras gauche une figurine nue (Hermès). Devant, cervidé debout détournant la tête vers le dieu. Cercle radié au pourtour. R/. Même type incus. Pozzi 270; SNG ANS 141; SNG Cop 1698; Babelon (Traité) 2178 Statère ou Nomos d'argent de type incus. (7,90 g) (Très bel exemplaire de style archaïque)	4 200
135	SICILE - SYRACUSE Règne de Gélon 485-479 Tête diadémée de la nymphe Aréthuse, les cheveux perlés. Quatre dauphins. R/. Quadriga conduit au pas par un aurige. Victoire debout couronne les chevaux. Pozzi cf 551; Boehringer série IV, 46 Tétradrachme d'argent. (17,19 g) (Protubérances axiales proéminentes T.B.)	850
136	CONSTANTIN VIII 15 décembre 1025 – 11 novembre 1028 Buste du Christ bénissant. R/. Buste de l'empereur de face tenant le labarum et l'akakia. Sear 1815 Histamenon nomisma (sou d'or) Constantinople. (4,38 g) (Flan large. Superbe)	1 400
137	BRUTTIUM – CAULONIA 550-480 avant J.-C. Apollon Catharsios nu. R/. Même type incus. Pozzi 270 Statère ou Nomos d'argent de type incus. (7,94 g) Monnaie archaïque. (Traces de corrosion. T.B./Très beau)	2 900
138	ATTIQUE - ATHÈNES 475-465 Tête d'Athéna à droite, l'œil de face, coiffée d'un casque lauré. R/. Dans un carré creux, chouette, pousse d'olivier et croissant. Devant ATE. Star groupe IV Tétradrachme d'argent. (17,11 g) (Flan étroit. Très beau)	1 250
139	THRACE – THASOS 500-480 Satyre enlevant une nymphe. R/. Carré creux divisé en ailes de moulin. SNG Cop 1010 Statère d'argent. (8,10 g) (Rare. Très beau)	850
140	JEAN II LE BON 1350 - 1364 Le roi à cheval galopant à gauche et brandissant une épée. R/. Croix feuillue dans un quadrilobe feuillu cantonné de quatre trèfles. Dy 294 Franc à cheval en or. (3,80 g) (Flan large. Très bel exemplaire)	3 000
141	Icône de Saint Séraphin de Sarov. Tempera sur bois. Conservée dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) repoussé, le nimbe à décor de rinceaux en émail polychrome cloisonné sur fond bleu. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Ivan Alexeievich ALEXEIEV. (Exempté : art 524bis du CGI al C) H 22,5 x L.18 cm. Poids brut : 590 g. Provenance : Vente Coutau-Bégarie, Drouot, 7 décembre 2009, lot 435.	2 650
142	Icône de la Mère de Dieu « Joie de Tous les Affligés ». Tempera sur bois. Elle est entourée de 6 saints choisis. Russie, XIXe siècle. H. 40,5 x L. 34 cm. (Usures et manques)	1 300

Liste des résultats de vente 20/11/2025

VENTE CATALOGUEE TABLEAUX OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
144	Icône de la Mère de Dieu au Buisson Ardent. Tempera et or sur bois. Russie, école de Palekh, XIXe siècle. H. 34,7 x L. 30,5 cm. (Petits manques et restaurations)	700
145	Grand cartel d'applique et sa console d'époque Louis XV de forme violoné en vernis Martin à décor floral polychrome sur fond vert. Riche ornementation de bronze ciselé et doré de rinceaux feuillagés. La console à décor de volatiles dans un paysage arboré. Le cadran à cartouches émaillés blancs indique les heures en chiffres romains et arabes pour les minutes. Il est signé MAHUET à Paris ainsi que le mouvement. Epoque Louis XV H. du cartel : 93cm + console : 38,5cm Avec un balancier. (Petits manques et accidents)	1 300
146	Coffret à couvercle en bâtière du XVIIe siècle en bois gainé de cuir estampé. Décor peint de trois soleils rayonnants rehaussés de volutes et rinceaux fleuris. L'intérieur est garni de tissu d'origine en taffetas brodé de fleurs et galons en lamé or. Travail du XVIIe siècle H.21cm – L.37,5cm - l.22,5cm	320
147	Sèvres, époque Louis Philippe Coupe sur piédouche en porcelaine bleue et décor intérieur polychrome de fleurs au naturel rehaussées d'une guirlande. Monture en bronze doré et ciselé à motifs de rinceaux feuillagés, cartouches et enroulements Sous la base : marque de Sèvres 1847. Marque probablement apocryphe du château des Tuileries. H.19,5cm- L 23cm	120
148	Petit cartel d'applique d'époque Louis XV en bronze doré et ciselé à décor rocaille de rinceaux d'acanthes et de fleurs rehaussé d'un nœud de ruban. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes signé CAUSARD à Paris. Il est muni d'un double timbre à spirale et d'un système de répétition à fils. Epoque Louis XV H.33cm-L.18cm (Petits accidents et manques, bronze redoré) Georges Causard horloger reçu Maître à Paris en 1770 ou son frère Edme horloger privilégié du Roi	700
149	Importante pendule allégorique d'époque Louis XV. Pendule « au temps » en porcelaine et bronze doré formant candélabre à quatre bras de lumière. Groupe en porcelaine, notamment de Meissen, d'après un modèle créé par Johann Joachim KÄNDLER représentant Chronos sur un rocher, un putto à ses pieds, tenant une faux dans sa main droite et un médaillon dans sa main gauche. Base rocaille feuillagée en bronze ciselé et doré d'où émergent des branchages en tôle patiné et des fleurs en porcelaine polychrome. Le cadran émaillé blanc signé « GILLES L'AINÉ A PARIS » dans une lunette en bronze doré et ciselé de rinceaux d'acanthes et coquilles. Le mouvement également signé Gilles L'ainé à Paris. H.81cm- L.66 cm- P.34 cm. Avec un balancier et 2 clefs. (Petits accidents, manques et restaurations) Johan Joachim Kändler (1706-1775) Sculpteur de formation, l'électeur de Saxe Frédéric-Auguste le nomme premier sculpteur à la cour en 1730. Puis, il est engagé comme maître modeleur en 1731 à la manufacture de Meissen dont il deviendra chef modeleur et y travaillera jusqu'à sa mort en 1775. Il est en effet à l'origine du développement de la statuaire à Meissen. Inspiré notamment par la nature, il élève la production d'objets sculptés à son plus haut degré de virtuosité. En Allemagne, ses sculptures sont exposées au Musée national de Bavière et dans la collection de porcelaine de Dresde du palais Zwinger. Certaines de ses productions se trouvent dans les collections muséales du Victoria and Albert Museum, du Birmingham Museum of Art, du Getty Museum, du Rijksmuseum et de la National Gallery of Art à Washington. Pierre Gilles dit L' Ainé est reçu maître horloger en 1746.	10 000

Liste des résultats de vente 20/11/2025

VENTE CATALOGUEE TABLEAUX OBJETS D'ART

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
150	<p>Pendule Napoléon III en bronze ciselé et doré figurant une scène de bacchanale en ronde bosse. Deux putti, l'un tenant une grappe de raisin et l'autre une coupe, sont adossés à un tonneau de vin orné de pampres de vigne. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes est signé « L.LEROY & Cie, Paris, 7 boud de la Madeleine » Base en marbre blanc à pieds toupies et frise de rinceaux fleuris en bronze doré. Epoque Napoléon III de style Louis XVI H.40 – L .34 – l. 15,5 cm (Bronze redoré, restaurations, manques)</p> <p>L.Leroy est une maison horlogère française de luxe attirant une clientèle prestigieuse fondée en 1785 par Basile-Charles Leroy à Paris. En 1828 son fils Charles-Louis rejoint l'entreprise qui devient alors « Le Roy & Fils ». En 1892, Louis Leroy petit-fils du fondateur prend la direction et renomme la société « L. Leroy & Cnie »</p>	520
151	<p>Cartel Napoléon III de forme violonée en marqueterie dite Boule à décor de rinceaux feuillagés et fleuris en laiton sur fond d'écaille brune. Il est orné à l'amortissement d'un putto soufflant dans une conque. Ornementation de bronzes dorés ciselés à motifs de coquilles et acanthes et d'une allégorie du Temps (putto tenant un sablier). Le cadran en laiton estampé à cartouches émaillés blancs à chiffres romains. Style Régence. H. 54-L.28-P.14cm (Avec clef et un balancier) (Usures, manques, restaurations)</p>	520

Total des adjudications 373 240