
































LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		Salvator ROSA (1615-1673). Quatre guerriers. Gravure en noir rehaussée de gouache blanche. 15,5 x 11,5 cm.	50 / 80	130 €	165,88 €
2		D'après Israël SILVESTRE (1621-1691). Vue du Château de Blois. Gravure en taille douce, datée 1672. 37 x 103 cm. (pliures et déchirures).	60 / 80	100 €	125,8 €
3		**École française XIXe. Portrait de la Vierge, Crucifixion et Ecce Homo. Gravure en noir en relief lenticulaire. 44 x 37 cm.	150 / 200	150 €	175,51 €
4		*École française XIXe dans le goût de la Renaissance. Portrait de femme dans un paysage. Huile sur panneau de chêne en quatre planches non parquetées portant une trace de signature en bas à droite. 61 x 46 cm. Expert : René MILLET	300 / 400	600 €	692,88 €
5		École espagnole XIXe. Portrait d'homme en cuirasse. Huile sur toile marouflée sur panneau signée J. de MASSIP et datée 1630 en haut à gauche. 63,5 x 46 cm à vue. (petits accidents et restaurations). Expert : René MILLET	300 / 500	320 €	402,56 €
6		École française vers 1720. Portrait de Louis XV. Huile sur toile. 40 x 32 cm. (rentoilage et restaurations). Présentée dans un cadre XVIIIe en bois sculpté et doré. (légers accidents et manques). Expert : René MILLET	300 / 500	2 800 €	3522,4 €
7		École française fin XVIIe, début XVIIIe. Portrait de Monsieur Louis MARIAGE. Pastel ovale présenté dans un cadre d'époque en bois mouluré, sculpté et doré, le revers portant des mentions manuscrites à l'encre d'un descendant Urbain Charles GAULTIER en date du 25 février 1820. 34,5 x 27 cm. (petits trous d'insectes). Présenté dans un cadre XVIIIe en bois mouluré, sculpté et doré. Expert : René MILLET	300 / 400	550 €	691,9 €
8		École française vers 1785. Portrait d'homme. Pastel ovale. 64 x 53 cm. Expert : René MILLET	800 / 1200	1 400 €	1786,4 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
9	 <p>École française XIXe. Portrait de Madame DUPLEIX de BACQUENCOURT née Jeanne-Henriette de LALLEU et Portrait de son mari. Paire d'huiles sur toile portant au revers pour l'une une étiquette ancienne "Baron de TRÉAIGNE, Bibliothèque et Archives" ainsi que le nom du modèle féminin. 81 x 65,5 cm. (rentoilage et restaurations).</p> <p>Expert : René MILLET</p>	300 / 400	850 €	1084,6 €
10	 <p>École allemande vers 1780, entourage de Anton Karl HICKEL (1745-1798). Portrait de femme au ruban vert. Huile sur cuivre ovale. 33 x 29 cm.</p> <p>Expert : René MILLET</p>	400 / 600	500 €	629 €
11	 <p>École française XVIIIe. Portrait du Baron de JON, Seigneur de Loudun et autres lieux, portant l'Ordre de Saint Louis. Huile sur toile titrée au dos. 57 x 44 cm. (petits manques).</p> <p>Expert : René MILLET</p>	500 / 600	1 050 €	1302 €
12	 <p>École française vers 1820. Portrait du baron de WARENGHIEN (1771-1854). Grande huile sur toile portant un cartouche sur l'encadrement précisant : "Louis Philippe François de WARENGHIEN de FLORY, Écuyer, Baron de WARENGHIEN, Commissaire des Guerres, Chevalier de la Légion d'Honneur et de Saint-Louis, né à Douai le Août 1771, Maire de cette ville". 131 x 90 cm. (accidents et manques).</p> <p>Expert : René MILLET</p>	1000 / 1500	1 000 €	1240 €
13	 <p>École française vers 1820, entourage de Anne-Louis GIRODET (1767-1824). Portrait d'homme à la lavallière. Huile sur toile. 73 x 60 cm. (restaurations).</p> <p>Expert : René MILLET</p>	400 / 600	1 700 €	2138,6 €
14	 <p>Léonide POISSON (XIXe-XXe). Portrait de Charles VERNIER (1813-1892). Huile sur toile rectangulaire à vue ovale signée et datée 1890 au milieu à gauche. Toile estampillée au revers Maison Alphonse GIROUX. 82 x 65 cm. (petites restaurations). Présenté dans un cadre XIXe en bois et stuc doré à riches moulures feuillagées portant en partie supérieure un numéro d'exposition 334. (fentes).</p> <p>Note : Charles VERNIER (1813-1892) était un dessinateur, caricaturiste et lithographe français, formé dans l'atelier de Jean-Auguste Dominique INGRES (1780-1867). Pendant des années une page lui était réservée dans Le Charivari, journal satirique de l'époque.</p> <p>Provenance : Descendance familiale de Charles VERNIER.</p> <p>Expert : René MILLET</p>	300 / 400	300 €	377,4 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
15		École française vers 1810. Portrait de fillette dans un paysage. Huile sur toile. 27 x 21,5 cm. (restauration). Expert : René MILLET	100 / 150	380 €	478,04 €
16		Georges François SOUILLET (1861-1947). Portrait d'un homme de loi. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm. (légers accidents).	300 / 400	300 €	377,4 €
17		Eugène GIRARDET (1853-1907) d'après Élixa KOCH (1833-1914). Portrait de Jean Baptiste Émile VIDAL (1825-1893). Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1876. Toile estampillée au revers "Toiles & Couleurs Fines A.HESS, Dépôt Général de LEFRANC & Cie, 46 rue Notre-Dame de Lorette". 70 x 55,5 cm. (à nettoyer). Note : Jean Baptiste Émile VIDAL (1825-1893) était un dermatologue français ayant étudié la médecine à Tours et ayant passé la plus grande partie de sa carrière à l'Hôpital Saint-Louis à Paris. Ce portrait est à rapprocher de celui conservé au musée des Moulages de l'Hôpital Saint-Louis à Paris peint par Élixa KOCH. Nous remercions chaleureusement Madame Sylvie DORISON, responsable du Musée-Bibliothèque de l'Hôpital Saint-Louis pour son aide. Provenance : Succession tourangelle.	600 / 800	600 €	754,8 €
18		Diogène Ulysse Napoléon MAILLART (1840-1926). Portrait de Simone KLOTZ enfant. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1906 en haut à droite. 82 x 66 cm. (accident, petit manque). Expert : René MILLET	1500 / 2000	4 800 €	6038,4 €
19		École française XIXe. L'Oiseleur. Grande huile sur toile monogrammée B.S et datée 1893 en bas à gauche. 121 x 60 cm. (rentoilage).	400 / 500	2 150 €	2743,4 €
20		Tadé STYKA (1889-1954). Portrait de femme. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 65 x 59 cm. (panneau gondolé).	2000 / 3000	7 000 €	8806 €










LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
21		Henri-Léopold LEVY (1840-1904). Christ de profil. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 16 cm. (petites restaurations).	150 / 200	280 €	352,24 €
22		École française début XVIIIe. La Sainte Vierge et Saint Jean-Baptiste. Paire d'huiles sur toiles ovales marouflées sur panneaux. 29,5 x 21 cm. (accidents et manques). Expert : René MILLET.	200 / 300	260 €	331,76 €
23		École flamande fin XVIIIe. Vieil homme à la lecture. Huile sur panneau d'acajou. 19 x 15,5 cm. Expert : René MILLET.	150 / 200		
24		Attribué à Charles Frédéric LAUTH (1865-1922). Le Christ aux poupées de Malines. Huile sur toile marouflée sur panneau. 65 x 54 cm. (restaurations).	300 / 400	300 €	377,4 €
25		Attribué à Dirck BARENDZ (1534-1592). L'Adoration des bergers et l'Ascension. Paire d'huiles sur panneau, probablement des panneaux décoratifs de mobilier liturgique. 24,5 x 24 cm. (manques). Expert : René MILLET	4000 / 6000		
26		École française XVIIe, d'après Charles LEBRUN (1619-1690). Le Sacrifice de la fille de Jephthé. Grande huile sur toile. 120 x 105 cm. (petits accidents et manques, rentoilage). Expert : René MILLET	3000 / 4000	7 300 €	9314,8 €
27		École française XVIIIe. Couple de jeunes bergers et Amours dans des ruines antiques. Huile sur toile. 52,5 x 84,5 cm. (rentoilage et restaurations).	300 / 400	620 €	779,96 €
28		École française vers 1900, dans le goût de Charles Joseph NATOIRE (1700-1777). Zéphyr et Flore. Huile sur panneau d'acajou de forme chantournée portant au revers une inscription PERRIER. 35 x 54,5 cm. (petits manques et restaurations). Expert : René MILLET	100 / 150	480 €	595,2 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
29		École romaine vers 1650. Groupes de bergers et leurs animaux dans des paysages. Paire de tondi à l'huile sur panneau. Diamètre : 46 cm. Expert : René MILLET	1000 / 1500	1 600 €	2012,8 €
30		Attribué à Antonio Francesco PERUZZINI (vers 1650-1724). Paysage au troupeau et Paysage à la cascade. Paire d'huiles sur toile. 33 x 49 cm. (rentoilage et restaurations). Expert : René MILLET	600 / 800	600 €	754,8 €
31		VINCENOT (XIXe), d'après WATTEAU de LILLE (1731-1798). Bergers et leurs animaux. Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche. 50 x 66 cm.	150 / 200	270 €	344,52 €
32		École française XVIIIe, suiveur de François BOUCHER (1703-1770). Scène galante. Huile sur toile. 77 x 64 cm. (petits accidents). Expert : René MILLET	200 / 300	250 €	303,75 €
33		École française vers 1770, suiveur de François BOUCHER (1703-1770). Chinoiseries. Paire de grandes huiles sur toile. 68 x 135 cm. (rentoilage, petits accidents et restaurations). Expert : René MILLET	600 / 800	2 500 €	3145 €
34		École française XIXe. Architecture romantique. Aquarelle. 22 x 18 cm.	100 / 150	320 €	402,56 €
35		École allemande vers 1830. Vue du forum romain. Huile sur toile portant une signature BONINGTON en bas à droite. 23 x 35 cm. (rentoilage). Expert : René MILLET	300 / 400	2 500 €	3190 €
36		Enrique ATALAYA (1851-1914). Rue animée près des arcades. Huile sur panneau signée en bas à droite et portant au dos une légende en espagnol sous le numéro 106. 14 x 12 cm. Expert : René MILLET	200 / 300	340 €	421,6 €
37		École XIXe, d'après Gérard DOU (1613-1675). La Femme hydropique. Huile sur toile, portant au revers sur le châssis une inscription BARAT, fecit 1825. 24 x 19 cm. (accidents et petits manques).	200 / 300	350 €	440,3 €










LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
38		École française XIXe. Scène galante. Huile sur toile marouflée sur carton fort portant une signature à déchiffrer en bas à droite et datée 1836, portant un numéro d'exposition 96 en bas à gauche. 54 x 65 cm. Expert : René MILLET	200 / 300	380 €	478,04 €
39		École française XIXe. Scènes galantes. Paire d'huiles sur toile. 46 x 38 cm.	200 / 300	240 €	306,24 €
40		École française XIXe. Femme à son clavecin. Aquarelle. 23 x 18,5 cm à vue.	100 / 150	180 €	226,44 €
41		Henry Bonaventure MONNIER (1799-1877). Réunion caricaturale au salon. Plume et aquarelle sur trois feuilles de papier assemblées, signée en bas à gauche avec envoi : "à mon ami VERNIER". 20 x 22 cm. Note : Cadeau de Henry MONNIER à son ami Charles VERNIER (1813-1892) dessinateur et caricaturiste comme lui. L'artiste s'est ici représenté à gauche de l'assemblée dans sa tenue vestimentaire habituelle, celle de son personnage caricatural Monsieur PRUD'HOMME. Provenance : Descendance familiale de Charles VERNIER.	150 / 200	250 €	314,5 €
42		Achille DEVÉRIA (1800-1857). Mère et son enfant. Aquarelle et crayon gras signée en bas à gauche. 26,5 x 21,5 cm. Provenance : Descendance familiale de Charles VERNIER (1813-1892).	150 / 200	450 €	566,1 €
43		Achille DEVÉRIA (1800-1857). Portrait de jeune homme. Fusain et crayon gras signé en bas à droite. 38 x 28,5 cm. (rousseur et pliure dans l'angle supérieur gauche). Provenance : Descendance familiale de Charles VERNIER (1813-1892).	150 / 200	1 700 €	2138,6 €
44		École française XIXe. Femme en pied de profil. Dessin au fusain, mine de plomb et rehauts de craie blanche, monogrammé FB en bas à droite. 29,5 x 22,5 à vue. (vitre accidentée).	100 / 150	360 €	446,4 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
46		Léon TREMISOT (XIXe). Marine. Aquarelle et rehauts de gouache blanche, signée et datée en bas à droite. 12,5 x 18,5 cm à vue. (rousseurs et papier très légèrement froissé).	150 / 200	150 €	186 €
47		École française XIXe, dans le goût de Joseph VERNET (1714-1789) Tempête. Huile sur panneau. 14,5 x 18,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor d'une frise de feuilles d'acanthe et de chêne, glands et feuilles. (restaurations et petits manques). Expert : René MILLET	200 / 300	260 €	331,76 €
48		École italienne fin XVIIIe, début XIXe. Pêcheurs s'afférant sur la grève. Huile sur toile. 48 x 64 cm. (rentoilage).	200 / 300	240 €	306,24 €
49		Paul Charles Emmanuel GALLARD-LÉPINAY (1842-1885). Gondolier devant San Giorgio Maggiore à Venise. Huile sur toile signée en bas à gauche portant des étiquettes anciennes au revers. 32,5 x 46 cm.	800 / 1200		
50		Albert JABONEAU (XIXe-XXe). Bataille navale russo-japonaise. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1904. 60 x 90 cm. (rentoilage).	200 / 300	460 €	586,96 €
51		Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925). Le Port d'Anvers. Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée 1883. 38,5 x 60,5 cm.	3000 / 5000	4 200 €	5283,6 €
52		Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925). Paysage de Loire. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 65 cm.	2000 / 3000	3 000 €	3774 €
53		Louis BARTHELEMY (XXe). Montmartre vu de ma fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite, portant un cartel sur un cadre Montparnasse précisant le nom de l'artiste et le titre de l'œuvre. Cachet de la Société des Artistes Français 1953 au revers. 73 x 92 cm.	600 / 800		
54		École française XVIIIe, vers 1750. Nature morte à la corbeille de fruits et au gibier. Huile sur toile. 92 x 60 cm. (rentoilage et restaurations). Expert : René MILLET	500 / 600	700 €	893,2 €
55		École française XVIIIe, entourage de Claude François DESPORTES (1695-1774). Gibier d'eau dans un paysage. Huile sur toile, élément de dessus de porte. 58 x 102 cm. (rentoilage). Expert : René MILLET	300 / 400	7 200 €	9057,6 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
56		École italienne XIXe, d'après Melchior DE HONDECOETER (1636-1695). Poule d'ornement et ses petits. Huile sur toile. 80,5 x 60,5 cm. (rentoilage). Expert : René MILLET	1000 / 1500		
57		École de Théodore ROUSSEAU (1812-1867). Pêcheurs au bord de la rivière. Huile sur papier marouflé sur toile. 34 x 51 cm. (petits manques et restaurations).	500 / 800		
58		Henriette MORIZOT (XIXe). Paysage animé dans le goût de l'école de BARBIZON. Grande huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm. (rentoilage).	300 / 500	550 €	701,8 €
59		Eugène BARDEN (XIX-XXe). Moulin et meule de foin. Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 41 cm. Expert : René MILLET	100 / 150	250 €	314,5 €
60		Hippolyte Camille DELPY (1842-1910). Lavandière. Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite et portant au revers l'estampille au pochoir du marchand de panneaux Félix VOISINOT à Paris. 28 x 33 cm.	400 / 600	850 €	1054 €
61		Mério AMEGLIO (1897-1970). L'Église de la Salute à Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 64 cm. (petits manques).	300 / 400	400 €	496 €
62		Georges STEIN (1864-1917). Boulevard animé devant Notre-Dame de Paris. Huile sur toile signée et située Paris en bas à gauche. 27 x 41 cm.	800 / 1000	3 200 €	4025,6 €
63		André BERONNEAU (1886-1973). Le Pont de Mollan-sur-Ouvèze (Drôme). Importante huile sur toile signée en bas à droite. 72,5 x 100 cm. (petit enfoncement).	300 / 500	250 €	310 €
64		Louis ROLLET (1895-1988). Village méditerranéen. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1926. 46 x 61 cm.	400 / 600	400 €	510,4 €
65		Louis ROLLET (1895-1988). Le Moulin de Pont de Ruan. Huile sur isorel signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	200 / 300	420 €	520,8 €
66		Louis ROLLET (1895-1988). Don Quichotte et Sancho Panza. Importante huile sur panneau signée en bas à droite. 89 x 116 cm. (petits manques). On y joint une invitation à l'Exposition de l'artiste du 18/11 au 4/12/1972 au Centre d'Information de la Banque Populaire, 64 Boulevard Béranger à Tours. (tachée et insolée).	200 / 300	1 400 €	1761,2 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
67		Louis ROLLET (1895-1988). La Fuite. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 44 x 54 cm. (petits manques). On y joint une invitation à l'Exposition de l'artiste du 13/11 au 29/11/1971 au Centre d'Information de la Banque Populaire, 64 Boulevard Béranger à Tours.	100 / 150	1 800 €	2264,4 €
68		Jean d'ESPARBES (1899-1968). Arlequin. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 26,5 cm.	300 / 400	300 €	382,8 €
69		Maurice MATHURIN (1884-1965). Pont sur la Loire dans le lointain. Importante huile sur toile signée en bas à gauche. 94,5 x 124 cm. (petits manques).	300 / 400	450 €	566,1 €
70		Maurice MATHURIN (1884-1965). La Loire avec la cathédrale de Tours dans le lointain. Grande huile sur toile signée en bas à droite et datée 1938. L'encadrement portant un cartouche mentionnant : "A leur Président Maurice OHEIX, les Poilus de Touraine". 65 x 92 cm. (à nettoyer).	200 / 300	500 €	620 €
71		École française XXe. Le Jardin des Prébendes à Tours. Grande huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite, située au dos et datée septembre-octobre 1948. 60 x 99,5 cm. (légers accidents).	150 / 200	150 €	191,4 €
72		Paul Jean ANDERBOUHR (1909-2006). La Vallée du Loir à Lavardin (Loir-et-Cher). Importante huile sur toile signée en bas à droite et portant au revers sur le châssis une étiquette situant et datant l'œuvre de 1938. Réemploi d'une toile par l'artiste figurant un nu féminin au revers. 94 x 122 cm.	800 / 1200	1 400 €	1761,2 €
73		Paul HOGG (1892-1985). Mas provençal animé. Importante huile sur panneau signée en bas à droite. 85 x 105,5 cm. (craquelures).	200 / 300	320 €	396,8 €
74		Leeka GRUZDEFF (née en 1939). Portrait du saxophoniste Don BURROWS (né en 1928). Importante huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 168 x 137 cm.	400 / 600		
75		André BAUCHANT (1873-1958). Danse dans le parc du château. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1957. 45,5 x 55 cm. On y joint un certificat d'authenticité rédigé par Philippe JAMAULT en date du 29 janvier 2003.	1000 / 1500	1 700 €	2108 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
76		Louis SUIRE (1899-1987). Maison de Louis SUIRE à La Rivière aux Portes-en-Ré. Huile sur carton toilé signée en bas à droite, datée 1984 et située au dos. 27,5 x 22 cm.	200 / 300	380 €	478,04 €
77		Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985). Les Sables d'Olonnes - Entrée du port et la Tour d'Arundel. Huile sur isorel signée en bas à droite, portant une étiquette titrée, datée 1957 et numérotée 28 au revers. 49,5 x 72 cm. (petites taches et vernis oxydé).	800 / 1200	6 200 €	7799,6 €
78		Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985). Place animée du marché Sainte- Croix à Loudun. Huile sur panneau signée en bas à droite, portant au revers une étiquette datée 1957 et numérotée 21 précisant « Loudun, la Place Urbain Grandier ou Place Sainte-Croix, Propriété de Mme Maxime, le pays de ma femme ». 37 x 54 cm.	800 / 1200	1 700 €	2108 €
79		André MAIRE (1898-1984). Scène animée à Venise. Lavis et encre brune signé en bas à gauche. 36 x 28 cm.	300 / 500	300 €	382,8 €
80		Ossip ZADKINE (1890-1967). La Rue du village. Dessin à la mine de plomb signé et daté 1919 en bas à droite. 25,1 x 35,2 cm. (petites tâches, insolation et collé aux angles). Expert : Cabinet MARÉCHAUX	800 / 1200	1 000 €	1240 €
81		Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968). Les Toits. Encre, lavis d'encre, mine de plomb, estompe et rehauts d'aquarelle sur papier, signé en bas à droite et daté 22 avril 1940. 25,7 x 29 cm. (légères pliures). Provenance : Vente CORNETTE de SAINT-CYR, DROUOT, succession Kimiyo FUJITA, 21/12/2012, lot 1, reproduit page 11.	2000 / 3000	2 700 €	3396,6 €
82		Fernand MAILLAUD (1862-1948). En écoutant Bach. Dessin au fusain, crayon gras et pastel, titré et signé en bas à droite. 12,5 x 19 cm à vue. (très légères rousseurs en haut à droite).	100 / 150	120 €	153,12 €
83		Hervé RICHARD (né en 1952). Marée basse au Croisic, "Bar Avel". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1989. 25,5 x 36 cm à vue.	150 / 200	380 €	484,88 €
84		LOUIS VUITTON, PARIS. Modèle « Lockit MM ». Sac à main à deux poignées en cuir de crocodilus porosus coloris cappuccino, les garnitures en métal doré et la fermeture zippée sur le dessus. L'intérieur en cuir brun avec un grand compartiment, une poche zippée et deux poches plates. 34 x 29 x 17 cm. (bon état d'usage, cuir très légèrement rappé).	7000 / 9000		








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
85		LIMOGES, XVIIe. Deux plaques ovales en cuivre et émail polychrome rehaussé d'or représentant les empereurs TIBERE et CALIGULA de profil sur fond de velours rouge et présenté dans un encadrement en bois et stuc doré à la bronzine. Dimensions des médaillons : 7,5 x 5,5 cm. Dimensions de l'encadrement : 16,5 x 22,5 cm. (accidents, manques et restaurations).	100 / 150	230 €	285,2 €
86		LIMOGES, XVIIe. Plaque rectangulaire en cuivre et émail polychrome rehaussé d'or figurant la Vierge en prière dans un médaillon ovale, les écoinçons en reliefs. Titré Mater Dei et monogrammé I.L en bas à droite. Dimensions de la plaque: 8,5 x 6,5 cm. Dimensions de l'encadrement: 16 x 14 cm.	80 / 120	340 €	433,84 €
87		LIMOGES, XVIIe. Plaque rectangulaire en cuivre et émail polychrome à décor de la Descente de Croix. 16,5 x 14,5 cm. (accidents, manques et restaurations).	100 / 150	750 €	930 €
88		LIMOGES, XIXe. Plaque rectangulaire en cuivre et émail polychrome rehaussé d'or figurant le Roi David jouant de la harpe. Monogrammé GS en bas à gauche. Dimensions de la plaque: 16 x 9 cm. Dimensions de l'encadrement : 26 x 18,5 cm. (accidents, manques et restaurations).	100 / 150	120 €	148,8 €
89		École française XVIIIe. Femmes au bain. Huile sur cuivre, présentée dans un encadrement en bronze ciselé à décor de fleurs et feuillages. Dimensions du cuivre: 8,5 x 10,5 cm. Dimensions de l'encadrement : 12 x 15 cm.	150 / 200	600 €	744 €
90		Ernest ROBERT (XXe). Portrait de Jean CAZE, commissaire de la marine. Miniature circulaire peinte à la gouache présentée dans un cadre en bois noirci. Inscription manuscrite au revers, signée et datée 13 novembre 1920. Diamètre de la miniature : 6 cm. Dimensions de l'encadrement : 13 x 13 cm.	80 / 120	320 €	396,8 €
91		École française fin XIXe. Portraits de Napoléon et Joséphine de Beauharnais. Paire de miniatures circulaires peintes à la gouache et présentées dans des cadres en bois noirci. Trace de signature C. CHARL. Diamètre d'une miniature : 5,5 cm. Dimensions des encadrements : 12 x 11,5 cm.	100 / 150	300 €	372 €
92		Tabatière ovale en pomponne, argent et cuivre façon trois ors, à décor ciselé d'attributs du jardinier et de trophées guerriers. Le couvercle découvrant un intérieur vermeillé poli-miroir. Époque Louis XVI. 3,5 x 9 cm. (petites usures d'usage).	800 / 1000	800 €	1020,8 €
93		Maison KARL GRIESBAUM (1872-1941). Boîte tabatière à oiseau chanteur en argent. Décor finement ciselé d'oiseaux parmi des rinceaux feuillagés. Vers 1900. 4 x 10 x 6 cm. (mécanisme à réparer).	2000 / 3000		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
94		Encrion en argent 925%, le couvercle et le support circulaire à décor émaillé translucide mauve sur fond guilloché, l'intérieur présentant un godet en verre. BIRMINGHAM, 1911. Poinçon à l'ancre et lion passant et poinçon lettre-date au M. Poids brut : 171,7 g. 5 x 9 cm. (réservoir rapporté).	200 / 300		
95		CARTIER. Réveil de voyage en laiton dissimulé dans deux livres en carton rouge marqué sur la tranche «Cartier la Joaillerie au XXe siècle». Le cadran aux chiffres romains, signé. Présenté dans sa boîte d'origine. 11,5 x 7 x 8 cm. (petites usures).	200 / 300	1 500 €	1887 €
96		Tastevin en argent, orné de frises de cupules et grappes de raisins. Inscrit « RAMEY, Nuits » et daté 1797. Re poinçonné au Crabe. H. 2,5 cm Diamètre: 12,5 cm. Poids : 132 g.	80 / 120	130 €	161,2 €
97		Série de six coquetiers en argent, l'encolure et le piédouche soulignés d'une frise godronnée, la panse aux armoiries de mariage sous couronne baronniale. Poinçon tête de Vieillard (Paris,1819-1838), poinçon de moyenne garantie à la tête de Méduse. MO: Charles-Gillet LATOURETTE, actif à Paris de 1820 à 1830. H. 5,5 cm. Poids : 193 g. (enfoncevements).	200 / 300	550 €	701,8 €
98		Série de onze couteaux à manches en argent à filets lobés et bouton de rivure. La lame acier au S couronné et la virole monogrammée L.H. Sud-Est de la France, fin XVIIIe. MO: IR, employé en 1771 par un Maître orfèvre de Grasse (Alpes-Maritime). Long. 25,5 cm. Poids brut : 1542 g. (petits chocs et usures aux lames).	200 / 300	3 700 €	4654,6 €
99		Paire de burettes de messe et leur bassin en argent, à décor repoussé et ciselé de compositions végétales aux roseaux et pampres. Les clapets ornés de graines feuillagées et les anses en forme de cornes d'abondance stylisées. Poinçon Minerve. MO: Maison FAVIER à Paris. H. 14,5 cm (burette) ; Long. 28 cm (présentoir). Poids : 500 g. (petites usures et déformations).	250 / 300	950 €	1195,1 €
100		Calice en argent repoussé et applications, à décor de personnages bibliques dans des médaillons sur fond de roseaux, pampres et gerbes de blés stylisées. Époque Restauration. Poinçon tête de Vieillard (Paris, 1819-1838), Grosse Garantie de Paris et repoinçonné tête de Sanglier. MO : Jacques-Alexandre BASNIER, actif à Paris à partir de 1826. H. 29,5 cm. Poids : 532 g.	600 / 800	1 350 €	1558,98 €
101		Bougeoir en argent à pans coupés, la base octogonale à doucine, décoré d'armoiries d'alliance à la couronne comtale. ANGERS, 1742. Poinçon de charge et de décharge d'Angers 1734-1742, poinçon de communauté au T couronné. MO : Nicolas BEDANE, actif à partir de 1713. H. 22 cm. Poids : 465 g.	400 / 600	550 €	682 €





LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
102	 <p>Chocolatière en argent uni, le couvercle à charnière surmonté d'un fretel amovible en forme de toupie et prise de pouce en enroulement, le bec à décor de palmes, la poignée en bois noirci tourné. L'ensemble reposant sur trois pieds en application. PARIS, 1724. Poinçons de charge et décharge de Paris 1722-1727, poinçon de communauté au H couronné. MO : Sébastien LE BLOND, actif à Paris à partir de 1675 et toujours actif en 1715. H. 26 cm. Poids net : 958 g. (accidents, manque la tige de la charnière).</p>	400 / 600	1 100 €	1364 €
103	 <p>Chocolatière en argent uni, le couvercle présentant un poucier en enroulement et fretel articulé à graines, le bec à base orné d'une coquille et graines à l'amortissement, la panse armoriée à la couronne marquisale, la poignée latérale en bois tourné. L'ensemble reposant sur trois pieds en application. TOURS, 1780. Poinçon de charge et de décharge de Tours 1774-1780. Poinçon de communauté au R couronné probablement pour 1780. MO: Étienne LEMESLE, actif à Laval (Mayenne) vers 1770 et toujours actif en 1789. Poids net : 629 g. (poignée rapportée et accidentée).</p>	300 / 400	620 €	768,8 €
104	 <p>Verseuse en argent uni, le couvercle à charnière orné de frise de palmettes surmonté d'un fretel en forme de toupie, le bec cannelé, la poignée en bois tourné. L'ensemble reposant sur trois pieds en application à motifs feuillagés stylisés et terminés en degrés. Chiffrée. Époque Directoire. Poinçon de l'Association des orfèvres 1794/1797. Maître-Orfèvre : Thomas-Michel BARY, actif à Paris à partir de 1797. H. 26cm. Poids net : 709 g. (accidents, usure et un pied tordu).</p>	400 / 600	650 €	780 €
105	 <p>Verseuse en argent, le couvercle à charnière orné d'une frise de palmettes surmonté d'un fretel en forme de toupie, le bec verseur cannelé, la poignée en ébène tourné. L'ensemble reposant sur trois pieds en application à motif feuillagé stylisé et terminés en degrés. Armoirie de mariage sous couronne de marquis. Poinçon de l'Association des orfèvres, poinçon Premier Coq Premier Titre (Paris, 1797-1809) et grosse Garantie de Paris. Maître-Orfèvre: Antoine-Henry DUBOIS, actif à Paris à partir de 1798. H. 22,5 cm. Poids net : 677 g. (rayures et accident à la prise).</p>	300 / 400	650 €	780 €
106	 <p>Saucière en argent de forme chantournée à les anses feuillagées. Le dormant solidaire à filets et armoiries d'alliance à couronne comtale surmontée d'une licorne. Poinçon Minerve. 10 x 26,5 x 18,5 cm. Poids : 685g. (petites rayures).</p>	400 / 600	680 €	816 €
107	 <p>Légumier avec son intérieur et un dormant en argent à décor d'agrafes et filets, la prise feuillagée. Le couvercle, le corps du légumier et le dormant aux armoiries accostées d'hommes à la pelle, au caducée et couronne vicomtale. Poinçon Minerve. MO: Hippolyte-Pierre BOMPARD, actif à Paris de 1834 à 1850 (corps du légumier et son intérieur) et FrançoisHubert MARTIN actif à Paris de 1830 à 1862 (dormant). H. 14 cm (légumier). Diamètre: 27 cm (dormant). Poids total: 2040 g. (petites usures d'usage).</p>	1000 / 1500	2 000 €	2400 €











LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
108	 <p>Écuelle à oreilles et un couvercle en argent, les prises à décor en semi-relief de palmette sur fond amati. Le corps aux armoiries sommées d'une couronne comtale. Le couvercle à doucine à prise décorée d'un médaillon de profil de femme. I couronné, DIJON 1784. (écuelle) S couronné, PARIS 1734. PARIS 1732-1738. (couvercle) Poids total : 871,6 g.</p>	1800 / 2000		
109	 <p>ODIOT à Paris. Série de trois plats circulaires en argent, dont deux creux pouvant former paire, l'aile à décor d'agrafes et de filets rubanés feuillagés. Chiffrés TS. Poinçon Minerve. Poinçons du Maître-orfèvre et inscriptions en toutes lettres « ODIOT à Paris ». Diamètre: 29,5 et 31 cm. Poids total: 2329g. (légères rayures).</p>	1200 / 1500	2 500 €	3145 €
110	 <p>ODIOT, à Paris. Deux plats ovales en argent pouvant former paire, l'aile à décor d'agrafes et de filets rubanés feuillagés. L'un au numéro de modèle 5487 et armoriée à la couronne baronniale, l'autre chiffré TS. Poinçon Minerve. Poinçons du Maître-orfèvre et inscriptions en toutes lettres « MON ODIOT PREVOST & Cie » et « ODIOT à Paris ». 44,4 x 35 cm. et 43,3 x 34 cm. Poids total: 2741g. (petits chocs et légères rayures).</p>	1600 / 1800	2 800 €	3522,4 €
111	 <p>Série de douze assiettes en argent, l'aile chantournée à frise de feuilles d'eau et couronnes de laurier rubanées. Chiffrées. Poinçon d'exportation à la tête de Hermès. Style Louis XVI, vers 1900. Diamètre: 25 cm. Poids : 5379 g. (petites rayures).</p>	2500 / 3000	5 500 €	6919 €
112	 <p>ODIOT à Paris. Deux plats circulaires en argent, l'aile chantournée à décor d'agrafes et filets. Chiffrés EG. Poinçon Minerve. Poinçons du Maître-orfèvre et inscriptions en toutes lettres « ODIOT à Paris ». Diamètre: 28 et 30,5 cm. Poids total: 1724g. (légères rayures).</p>	800 / 1200	1 700 €	2040 €
113	 <p>PLASAIT et SAINT MEDARD, orfèvres. Paire de plats ovales en métal argenté, l'aile à décor d'agrafes et triple filets. 28 x 41 cm. (petites rayures).</p>	30 / 50	30 €	37,2 €
114	 <p>École XIXe. Le Christ sur la croix. Fixé sous verre présenté dans un encadrement en bois et stuc doré à décor d'une frise de lauriers. Dimensions du fixé : 25 x 19 cm. Dimensions du cadre : 34,5 x 29 cm. (petites usures au cadre).</p>	100 / 150	100 €	124 €
115	 <p>École espagnole ou portugaise, fin XVIIe - début XVIIIe. Vierge à l'Enfant sur un croissant de lune. Statuette en bois sculpté polychrome et doré, dans un cadre architecturé baroque. 52 x 29 x 5,5 cm. (accidents, manques et restaurations). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST.</p>	300 / 400	450 €	566,1 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
116		École italienne XIXe. Niche d'église en bois sculpté, tourné et doré formée d'un socle à décor de feuilles d'acanthes supportant deux colonnes salomoniques à chapiteaux corinthien, sous un dais surmonté d'une couronne fermée. H. 56 cm. (usures, accidents, polychromie rapportée). On joint une Vierge à l'Enfant en bois sculpté polychrome. XXe. H. 31 cm. (accidents et manques). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST	80 / 100	180 €	223,2 €
117		Deux têtes d'anges en bois sculpté et doré. Travail XIXe. 20 x 24 x 16 cm et 22 x 24 x 14 cm. (travaux d'insectes xylophages, petites restaurations et manques).	150 / 200	240 €	301,92 €
118		École française XIXe. Anges adorateurs. Paire de sujets en bois sculpté et doré présentant des traces de polychromie. 53 x 15 x 20 cm. (fort empoussièrement, accidents, manques, polychromie et dorure lacunaires, ailes à part, restaurations). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST.	700 / 900	500 €	638 €
119		École espagnole ou française XVIIIe. Élément décoratif et console en bois sculpté ornés d'une tête de putto ailé souligné d'une guirlande de fleurs. 34 x 14 x 25 cm et 35,5 x 11 x 14 cm. (accidents et manques). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST.	400 / 600		
120		École française XVIIe. Le Christ. Buste en bois sculpté présentant des traces de polychromie. 41,5 x 37 x 26 cm. (accidents et manques). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST.	300 / 400	300 €	377,4 €
121		École française XIXe. Vierge pleurant au pied de la Croix. Sculpture en fonte présentant des traces de polychromie. H. 55 cm.	200 / 300	240 €	306,24 €
122		FRANCE, XVIIe. Le Portement de Croix. Panneau de bois sculpté polychrome et doré, élément d'une station d'un chemin de Croix. 70 x 57 x 6 cm. (fentes, manques, usures et restauration). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST.	200 / 300	360 €	459,36 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
123		École coloniale hispanique XVIIIe. Vierge de l'Assomption. Sujet en bois sculpté et doré présentant des traces de polychromie. H. 49,5 cm. (fort empoussièrement, accidents et manques, reprises postérieures). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES.	600 / 800		
124		Probablement école italienne ou espagnole XVIIIe. Deux anges en bois sculpté et laqué polychrome. H. 48 cm. (restaurations, manques et accidents). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES.	400 / 600	320 €	408,32 €
125		Probablement école flamande XIXe. Deux saints en bas-relief en bois sculpté et polychrome. 80 x 35 x 10 cm. (accidents, manques, restaurations et polychromie postérieure). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES.	500 / 700	500 €	638 €
126		École française, vers 1700. Le Philosophe et son Disciple. Deux sujets en bois sculpté. 25 x 10,5 x 12 cm et 26 x 10,5 x 14 cm. (petits accidents et fentes). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES.	300 / 400	250 €	314,5 €
127		BLANC à ANGERS (fin XIXe, début XXe). Jeanne d'Arc en armure. Importante sculpture en plâtre et bois polychrome. 195 x 80 x 42 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	600 / 800	750 €	930 €
128		Tabernacle en bois mouluré, sculpté, laqué gris et doré, ouvrant par un vantail vitré à meneaux de plomb, la partie sommitale en chapeau de gendarme ornée de trois têtes d'angelots, les montants en demi-colonnes cannelées, les côtés à décor en chute de pampres soutenus par un nœud. Travail du XIXe. 58,5 x 52 x 35,5 cm. (accident à la serrure et sur la porte).	150 / 200	340 €	421,6 €
129		Tronc d'église en bois naturel mouluré et tourné, la partie supérieure ornée d'une sculpture en bronze patiné figurant le Christ à la couronne d'épines, signée Jean BULIO (1827-1911) et datée 1874. La partie centrale ménageant une fente de tirelire en laiton sur une face et une petite porte fermant à clé de l'autre pour récupérer les offrandes. Le fût en colonne reposant sur une base circulaire. Travail XIXe. H. 163 cm. Diamètre à la base : 40 cm.	600 / 800	1 200 €	1509,6 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
130	 <p>ÉGYPTE, Basse-Époque (664-332 av. J.-C.). Masque de sarcophage en bois stuqué avec des rehauts noirs sur les cils et sourcils. 31 x 20 x 11 cm. (usures). Provenance: Vente du 24.11.1974 à Versailles. Expert : Jean-Sylvain CAILLOU.</p>	500 / 800	750 €	943,5 €
132	 <p>École XIXe, d'après Jean de BOLOGNE (1529-1608) et Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814). Mercure. Sculpture en bronze patiné présentée sur une colonne en marbre noir agrémenté d'un bas-relief en bronze figurant une scène aux angelots. Signé sur la base et dans le décor. Dimensions de la sculpture : 23 x 6 x 8 cm. Dimensions totales : 34 x 8 x 8 cm. (éclats au marbre).</p>	400 / 600		
133	 <p>École fin XIXe. Tête d'homme à l'antique. Sculpture en bronze patiné présentée sur un socle en marbre noir. Dimensions de la tête : 27 x 18 x 20 cm. Hauteur totale: 43 cm. (éclats au socle).</p>	200 / 300	610 €	778,36 €
134	 <p>D'après Antonio CANOVA (1757-1822). Buste de Diane. Sculpture en marbre blanc présentant une signature apocryphe au revers. 34 x 18 x 8 cm. (accidents et manques).</p>	200 / 300	320 €	402,56 €
135	 <p>École XXe. Important buste de Barnabé Visconti. Sculpture en plâtre patiné reposant sur un piédoche peint à l'imitation du marbre portor. 76 x 52 x 30 cm. (fêles).</p>	300 / 400	300 €	377,4 €
136	 <p>École française XIXe, d'après Étienne Maurice FALCONET (1716-1791). L'amour menaçant. Sculpture en terre cuite portant une signature. H. 59 cm. Diamètre à la base : 28 cm. (petits éclats).</p>	200 / 300	340 €	421,6 €






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
137		École française XXe. Femme à l'Antique aux fleurs. Importante sculpture en terre cuite patinée présentée sur un socle circulaire cannelé. 158 x 45 x 55 cm.	300 / 500	880 €	1091,2 €
138		Fernand CIAN (1889-1954). Buste de femme. Sculpture en marbre signée au dos. H. 59 cm.	300 / 500	520 €	654,16 €
139		Émile-François CHATROUSSE (1829-1896). La Petite Vendangeuse. Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse. 23,5 x 8 x 8 cm	100 / 150	280 €	347,2 €
140		*Mathurin MOREAU (1822-1912). Grappilleuse. Sculpture en bronze patiné, signée sur la terrasse et titrée dans un cartouche. H. 50 cm.	200 / 300	520 €	594,26 €
141		**Auguste MOREAU (1834-1917). Diane sortant du bain. Sculpture en bronze patiné, signée sur la terrasse et présentée sur un socle pivotant en marbre griotte. H. 68 cm.	1800 / 2000	2 700 €	3117,96 €
142		Charles Octave LEVY (1840-1899). Salomé. Sculpture en bronze patiné, signée sur le socle et présentant un cartouche titré en façade. 84 x 46 x 27 cm.	800 / 1200	2 600 €	3224 €






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
143		Charles MERCIÉ GANTRAGO (XIXe-XXe). Homme couronné par la Gloire. Groupe en régule patiné signé sur la terrasse. 64 x 50 x 20 cm.	100 / 150	200 €	251,6 €
144		Ernest BUSSIÈRE (1873-1937). Jehanne la Lorraine. Bas-relief en bronze patiné en forme d'écu au profil de Jeanne d'Arc, signé en bas à droite et présenté sur un panneau de chêne. Dimensions du bronze : 28 x 19,5 cm. Dimensions du panneau : 40 x 29 cm.	150 / 200	100 €	124 €
145		École XIXe. Buste de Jules César. Sculpture en bronze patiné, fondeur Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892), portant le cachet de réduction mécanique A. COLLAS au revers. 22,5 x 13 x 13 cm.	200 / 300	200 €	255,2 €
146		Paul PAULIN (1852-1937). Buste de Monsieur LOYSEAU. Sculpture en bronze patiné, signée et datée septembre 1902. 38 x 23 x 17 cm.	300 / 500	300 €	382,8 €
147		Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). Le Brocard. Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse. 23 x 25 x 10 cm.	500 / 600	1 600 €	1984 €
148		Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). Chien assis. Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse. 17,5 x 14 x 14 cm.	300 / 400		
149		Louis RICHÉ (1877-1949). Berger allemand. Sculpture en bronze patiné, signée sur la terrasse et portant un cachet médaille d'or et Éditeur F. CLAESSENS (1885-1968). 25,5 x 54 x 17 cm.	300 / 400		
150		Important bulldog en terre cuite patinée. Travail anglais, XIXe. 33 x 81 x 35 cm. (une patte cassée et restaurée).	300 / 500	1 100 €	1364 €
151		François-Auguste Hippolyte PEYROL (1856-1929). Tigre couché. Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse. 17,5 x 32 x 16 cm.	600 / 800	1 600 €	2012,8 €
152		École française XXe. Panthère marchant. Sculpture en bronze patiné portant un numéro F417 sur la terrasse. 11 x 25,5 x 6 cm.	100 / 150	480 €	595,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
153		Dimitri CHIPARUS (1886-1947). Fillette au cartable. Sculpture chrysléphantine en bronze à patine doré et brune, signée sur le cartable, portant la marque de fondeur ETLING PARIS et présentée sur un socle circulaire à degrés en onyx. H: 19,5 cm.	400 / 600	3 750 €	4785 €
154		École Italienne XXe. Femme et fleurs. Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse. 41,5 x 34 x 23,5 cm. (restauration à la tête).	200 / 300	340 €	421,6 €
155		Attribué à Lucien GIBERT (1904-1988). Femme agenouillée à la colombe. Sculpture en bronze patiné vert reposant sur un socle en marbre noir, non signé. Époque Art déco. Dimensions du bronze : 33 x 27 x 14 cm. Dimensions totales : 37 x 34,5 x 20,5 cm. (ébréchures au marbre).	400 / 600	450 €	566,1 €
156		Henri André BROCHARD (1875-1960). Femme alanguie. Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse. 24 x 68 x 20 cm.	400 / 600	700 €	893,2 €
157		Ugo CIPRIANI (1887-1960). Maternité. Sculpture en bronze patiné, signée sur la terrasse et cachet bronze. 21 x 14 x 5 cm.	200 / 300	200 €	248 €
158		Edmond MOIRIGNOT (1913-2002). Femme nue assise. Sculpture en bronze patiné, signée et présentée sur un socle cubique en bois. 31,5 x 18 x 17 cm.	400 / 600	1 500 €	1887 €
159		Edmond MOIRIGNOT (1913-2002). Les deux femmes nues assemblées. Sculpture en bronze à la cire perdue, signée, portant le cachet du fondeur E. GODARD et numérotée 1/6. 9 x 35 x 11 cm.	300 / 400	500 €	629 €
160		Giorgio DE CHIRICO (1888-1978). La Musa. Sculpture en bronze argenté, signée, titrée, numérotée 53/250 et portant le cachet de l'Éditeur ARTCURIAL. 29,5 x 10,5 x 8 cm. Accompagné de son certificat d'authenticité en date du 9 novembre 1984, d'une notice sur l'artiste et de la facture d'origine.	3000 / 4000		









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
161		Milan LUKAC (né en 1962). Femme nue debout. Sculpture en plâtre blanc, signée et datée 1990. H. 54 cm. (une jambe fêlée).	100 / 150	150 €	186 €
162		Milan LUKAC (né en 1962). Nu masculin avachi sur un siège. Importante sculpture en plâtre blanc signée sur le dossier et daté 1990. 126 x 58 x 110 cm. (petits manques de plâtre à un pied du siège).	600 / 800	750 €	930 €
163		ITALIE, XVIII-XIXe. Carreau en terre cuite émaillée à décor polychrome de petit feu représentant une jeune femme de profil dans le style des tableaux de la Renaissance. Portant l'inscription Lucrezia Tornabuoni Botticelli et une étiquette ancienne au revers. Dimensions du carreau : 16 x 12,5 cm. Dimensions de l'encadrement : 30,5 x 27 cm. Note: Ce portrait est celui de Simonetta Vespucci, peint d'après celui de Botticelli conservé au musée Städel de Francfort. Simonetta Vespucci est une noble italienne née en 1427, célèbre à la cour de Laurent le Magnifique pour sa beauté et son charme. Expert : Marie-Pierre ASQUIER	100 / 150	650 €	817,7 €
164		ITALIE, probablement XVIe. Grande plaque murale décorative en terre cuite à décor polychrome bleu, vert, jaune et manganèse en relief et plâtre, représentant une crucifixion, la colombe du Saint Esprit dans le médaillon du registre supérieur, un aigle dans le registre inférieur. Décor en relief de corne d'abondance et rinceaux feuillus. Inscription "IESVS. CHRISTOS. SIGNOR. NOSTER". 81 x 34,5 x 6 cm. (cassée, recollée, nombreuses restaurations). Expert : Marie-Pierre ASQUIER	200 / 300	1 500 €	1887 €
165		ITALIE, CALTAGIRONE, XVII- XVIIIe. Important albarello cylindrique en faïence à décor aux émaux polychromes dans deux médaillons de portraits d'homme en buste, sur fond bleu orné de rinceaux feuillagés et de fleurs. H. 46,5 cm. (éclats sur le bord inférieur, usures). Expert : Marie-Pierre ASQUIER.	400 / 600	620 €	768,8 €
166		DELFT, XVIIe et début XVIIIe. Ensemble comprenant deux pichets dont un à panse godronnée et deux petits plats à bord godronné en faïence à décor en bleu sous couverte de scènes chinoises avec personnages, ou de fruits. Marques au revers des pichets. H. du pichet : 23,5 cm. Diamètre du plat : 22 cm. (un des cols cassé et restauré, égrenures au bord). Expert : Marie-Pierre ASQUIER	120 / 200	300 €	382,8 €








LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
167	 <p>JAPON, époque Edo (1603-1867). Coupe octogonale en porcelaine polychrome à décor Kakiemon de branches de chrysanthèmes, l'intérieur au motif d'un tigre et de bambous. Vers 1700. Support en bronze doré à quatre pieds ornés de sabots. Dimensions de la coupe : 8,5 x 19 x 18,5 cm. H. totale : 15,5 cm. (morceaux cassés et recollés, restaurations sur le bord haut, un éclat et égrenures sur le bord et cheveux sur la panse).</p> <p>Note : Le décor du tigre au bambou apparait au Japon sur les porcelaines de style Kakiemon vers 1670. C'est une des nombreuses variantes de la représentation de cet animal emblématique.</p> <p>Expert : marie-Pierre ASQUIER</p>	400 / 600	2 600 €	3224 €
168	 <p>Bouillon couvert et son présentoir en pâte tendre à décor polychrome et or de semis de fleurettes. Le couvercle à prise végétale, les anses entrelacées, le piédouche circulaire. Travail français seconde moitié XVIIIe. Hauteur : 13 cm. Diamètre : 22 cm. (fêle de cuisson à une anse, restauration au fretel).</p>	100 / 150	160 €	204,16 €
169	 <p>MEISSEN, XIXe. Six assiettes à décor de bouquets décentrés et semis de fleurs. Marque bleue aux épées croisées au revers. Diamètre : 24,5 cm. (égrenures et petit éclats aux bords).</p> <p>Expert : Marie-Pierre ASQUIER</p>	150 / 200	240 €	306,24 €
170	 <p>SÈVRES, XIXe, Période IIIème république, 1890. Assiette circulaire en porcelaine à décor aux émaux polychromes et or au centre dans un médaillon d'un bouquet de fleurs au naturel. L'aile à décor de palmettes sur fond bleu, frise "grecque" entourant le médaillon. Cachet de la manufacture daté 90 au revers. Diamètre : 24,5 cm. (un cheveu au bord surtout visible sur l'arrière et une égrenure au bord au revers de l'assiette).</p> <p>Note : Cette assiette est issue du réassort du service aux fleurs du Palais de l'Elysée, commandé par l'Empereur Napoléon III.</p> <p>Expert : Marie-Pierre ASQUIER</p>	200 / 400	680 €	843,2 €







LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
171	 <p>SÈVRES, XIXe. Service Réticulé chinois en porcelaine blanche et rehauts d'or comprenant : - dix-sept tasses. Diamètre: 8,4 cm. H. 5,5 cm. - quatorze sous-tasses. Diamètre: 12,6 cm. - deux théières avec couvercle. H. 13 cm. - un pot à lait. H. 12,5 cm. - une verseuse couverte. H. 19 cm. Dates marquées au revers : dates entre 1868 et 1880. Marques de dorures effacées. (une égrenure sur le talon d'une tasse et le bec du pot à lait, une tasse avec une petite lacune de réticulé, une tasse avec un petit morceau de réticulé recollé).</p> <p>Note: Le déjeuner réticulé chinois est une des créations les plus audacieuses de la Manufacture de Sèvres sous la direction de Brongniart, directeur de la Manufacture depuis 1800. Le déjeuner a été dessiné par Hyacinthe Régnier, sculpteur modelleur de la Manufacture. Chaque pièce possède une double paroi, intérieure pleine, et extérieure découpée en résille. Anse et bec sont en forme de bambou. Le déjeuner est toujours réalisé après Brongniard, mais la forme des résilles s'est simplifiée vers 1900. Le modèle présenté ici a été réalisé d'après la première version, avec un réticulé très complexe.</p> <p>Expert : Marie-Pierre ASQUIER.</p>	6000 / 8000	14 000 €	17864 €
172	 <p>PARIS, Fabrique Jacob PETIT (1796-1868). Garniture de centre de table en porcelaine composée de trois coupes ajourées sur piédouche à trois pieds formés de têtes de lion, à décor de fines branches fleuries. Marquées au revers du monogramme JP. H. 23,5 et 27 cm. (manque une tige à une coupe).</p> <p>Expert : Marie-Pierre ASQUIER</p>	150 / 200	550 €	701,8 €
173	 <p>BAYEUX, XIXe. Paire de grands vases balustre couverts en porcelaine à décor aux émaux polychromes dans des cartouches sur fond bleu de scènes de femmes, de dignitaires chinois et de grands paniers fleuris ainsi que d'oiseaux sur fond de paysage. Le fond bleu à décor de fleurs, feuilles, masques et entrecoupé de fonds mosaïqués. Même décor sur les couvercles, mais avec papillons et branchages fleuris. H. 95 cm. (restaurations au col d'un vase, fêlure au col d'un autre, usures et reprises de l'or sur les couvercles).</p> <p>Expert : Marie-Pierre ASQUIER</p>	1000 / 2000	3 000 €	3828 €
174	 <p>SAINT-GAUDENS, VALENTINE, XIXe. Paire de grands vases de forme balustre à anses en porcelaine, à décor sur fond bleu dans quatre cartouches de bouquets de fleurs fournis aux émaux polychromes. Importants Rehauts d'or. Lettre incisée au-dessous. H. 60 cm. (usures à l'or).</p> <p>Expert : Marie-Pierre ASQUIER</p>	400 / 500	1 100 €	1364 €
175	 <p>CHINE, Canton fin XIXe. Paire de vases balustre en porcelaine de Canton à décor de scènes animées de personnages, oiseaux et fleurs dans des cartouches sur fond émaillé de fleurs et rinceaux, l'épaulement agrémenté de quatre chalong en léger relief, les anses en forme de chiens de Fo. H. 63 cm.</p>	800 / 1000	950 €	1178 €









LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
176	 <p>MONTIGNY SUR LOING (?), XIXe. Paire de grandes lampes électrifiées en barbotine impressionniste à décor de fleurs et papillons sur fond ocre. Les montures en bronze, les pieds figurant des masques taotie, les verres d'origine. Vers 1900. H. totale : 87 cm. H. de la céramique : 47 cm. Expert : Marie-Pierre ASQUIER</p>	200 / 400	1 100 €	1403,6 €
177	 <p>MONTIGNY-SUR-LOING, XIXe, Manufacture Georges Delvaux (1834-1909). Vase en barbotine à décor de branches fleuries, présentant une peinture dite « impressionniste », travaillée en relief au pinceau. Signé Petit dans le décor. Marqué au revers Montigny S. Loing et DX, numéros incisés 83 et 1. H. 41 cm. (un trou au revers dû à un ancien montage en lampe, un cheveu partant du bord haut, égrenures et usures bord). Expert : Marie-Pierre ASQUIER</p>	100 / 200	300 €	372 €
178	 <p>Paire de vases à corps pansu et haut col en céramique à dominante bleu, base circulaire en bronze. Travail fin XIXe, début XXe. H. 36 cm. (un éclat au revers).</p>	200 / 300	320 €	408,32 €
179	 <p>Théodore DECK (1823-1891). Jardinière rectangulaire sur piédouche avec anses représentant des têtes d'éléphant, en faïence à décor aux émaux polychromes sur fond céladon, sur une face d'un couple de mésanges sur branche fleurie, sur l'autre d'un papillon au milieu des pivoines. Le fond céladon rehaussé d'un fin relief de branches fleuries. Les deux autres côtés ceint à décor de papillons et de vignes. Le piédouche orné de rinceaux peints en vert foncé, l'intérieur à fond bleu. Au revers, marqué TH. Deck et portrait de profil de Deck. 17,7 x 49 x 29 cm. (éclats et égrenures bord et anses). Expert : Marie-Pierre ASQUIER</p>	2000 / 3000	5 000 €	6290 €
180	 <p>Théodore DECK (1823-1891). Vase balustre longiforme avec anses en forme de têtes d'éléphant, en faïence à décor aux émaux polychromes sur fond jaune de fleurs de pavot, vignes et grandes feuilles. Marqué au revers TH. DECK. La monture en bronze avec pied en forme de tête d'éléphant, vraisemblablement exécutée pour l'escalier de cristal. H. totale : 57 cm. H. du vase : 43 cm. (une fêlure sur le bord haut, petit défaut d'émail). Expert : Marie-Pierre ASQUIER</p>	1000 / 1500	2 500 €	3145 €






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
181		Clément MASSIER (1844-1917), Félix OPTAT MILET (1838- 1911) et Émile DIFFLOTH (1856-1933). Ensemble en céramique à fond jaune avec fleurs de prunus en léger relief et décor de branches fleuries, bordure de rinceaux feuillus, fleurs, motifs symétriques, les montures en bronze, comprenant : - une jardinière rectangulaire à anses en forme de feuille et sur quatre pieds. 20 x 45 x 20 cm. (fêlure au fond et éclats bord, restaurations). - deux lampes à pétrole de forme balustre. H. totale: 32 cm. H. d'une lampe: 24 cm. (petites restaurations). Signé dans le décor, et au revers de la jardinière, marqué 78 et étiquette Clément Massier. Note: À Vallauris, Clément Massier fit appel à des collaborateurs de renom dont Optat Milet entre 1876 et 1880. La jardinière est un exemple de cette collaboration. Expert : Marie-Pierre ASQUIER.	300 / 500	460 €	586,96 €
182		LONGWY, XIXe. Vase en faïence de forme fuselée aux émaux polychromes, monté en lampe, avec deux anses en forme de tête d'éléphant stylisée. Sur plusieurs registres, motifs sinisants de pivoines, lotus et taotie. La monture en bronze avec une partie supérieure raffinée, présentant un éléphant couché sur un parterre de lotus. H. totale : 57 cm. H. de la céramique : 33 cm. Expert : Marie-Pierre ASQUIER	400 / 600	500 €	620 €
183		LONGWY, XIXe. Vase en faïence de forme balustre aux émaux polychromes à décor japonisant tournant de branches fleuries et papillon, sur fond blanc craquelé. En bordure, frise de lambrequins sur fond noir. Au revers, signature manuscrite Longwy, D.800 et incisé Longwy 1038. H. 38 cm. (éclat sur le bord supérieur). Expert : Marie-Pierre ASQUIER	200 / 300	800 €	1006,4 €
184		LONGWY, XXe, Période Art déco. Plat à petit talon en faïence à décor aux émaux polychromes au centre d'un coq et de deux poules dans un paysage verdoyant, frise Art déco sur le bord. Cachet « Société des faïenceries de Longwy » et « France ». Diamètre : 38 cm. H. 8 cm. (usures d'usage). Expert : Marie-Pierre ASQUIER.	200 / 300	460 €	586,96 €
185		José EXPOSITO et LONGWY (XXe). Important vase boule modèle « Barcelona » en faïence polychrome et rehaut d'or. Numéroté 3/50, signé au revers et marque de la faïencerie. H. 42 cm. Diamètre: 31 cm.	800 / 1200	2 500 €	3100 €
186		MENNECY, XVIIIe. Groupe en biscuit de porcelaine tendre figurant quatre enfants jouant des instruments de musique ou chantant, le socle à décor de pierres moussues et de branchages. 25 x 17 x 14 cm. (restaurations à deux mains, un pied et un chapeau, petits manques). Expert : Marie-Pierre ASQUIER.	200 / 300	440 €	561,44 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
187		ROYAL DUX BOHEMIA, début XXe. Groupe en porcelaine représentant un chasseur à courre et ses deux chiens. Marque au revers. H. 67 cm (têtes de chien cassées et recollées, fêle sur la base). Expert : Marie-Pierre ASQUIER.	100 / 150	300 €	372 €
188		Manufacture nationale de SÈVRES, d'après Serge POLIAKOFF (1906-1969). Assiette en porcelaine blanche polychrome portant le cachet de la manufacture au revers et datée 70. Diamètre : 26 cm.	1000 / 1500	3 200 €	4083,2 €
189		CHINE, début XXe. Importante paire de cachepots en céramique à décor de dragon clair sur fond brun, l'intérieur céladon. Petits trous d'évacuation au fond. H. 50 cm. Diamètre : 52 cm. (petits éclats et sauts d'email).	300 / 500	550 €	691,9 €
190		Paire de vases rouleaux en verre soufflé teinté jaune pour l'un et vert pour l'autre à décor polychrome émaillé des armoiries de la principauté de Monaco et du blason du duc d'Arenberg soutenu par deux griffons et deux personnages tenant une épée. XIXe. H. 29,5 cm. Diamètre à la base: 14 cm. (un vase restauré).	200 / 300	2 300 €	2893,4 €
191		Johann LOETZ WITWE (1836-1947), AUSTRIA. Vase en forme de coquillage en verre irisé. Signé à la pointe au revers et numéroté 5731. Vers 1900. 9 x 13 x 7,5 cm.	300 / 400	480 €	595,2 €
192		DAUM NANCY. Coupe oblongue en verre soufflé à décor gravé à l'acide et oxydes intercalaires dans la masse de fleurs bleues. La base circulaire en métal argenté. Signature à la croix de Lorraine dans le décor. 9 x 12 x 9 cm. (petits éclats sous la base).	300 / 400	750 €	943,5 €
193		DAUM NANCY. Bonbonnière en verre multicouche gravé à l'acide à décor noir et doré de fleurs. La monture et le couvercle en argent repoussé de rocailles. Signature au revers à la croix de Lorraine partiellement effacée. Vers 1900. H. 6 cm. Diamètre: 11 cm.	200 / 300	300 €	377,4 €
194		Établissements GALLÉ (1904-1936). Important vase tronconique à col légèrement évasé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre sur fond de montagnes vosgiennes aux tons bleus, vert et brun-violette sur fond jaune orangé, signé dans le décor. H. 50 cm.	1200 / 1500	2 500 €	3100 €










LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
195	 <p>Émile GALLÉ (1846-1904). Vase balustre en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de paysage montagneux. Signé dans le décor. Début XXe. H. 19,4 cm. (très légers éclats à la base).</p>	400 / 600	500 €	620 €
196	 <p>François Théodore LEGRAS (1839-1916). Vase miniature en verre givré et émaillé présentant une scène de campagne au clocher. Signé dans le décor. 6,5 x 6,5 x 5 cm.</p>	100 / 150	340 €	433,84 €
197	 <p>François Théodore LEGRAS (1839-1916). Grand vase soliflore à corps pansu et haut col en verre givré et gravé à l'acide à décor de framboisier. Signé dans le décor. Début XXe. H. 67 cm.</p>	500 / 800	700 €	868 €
198	 <p>François Théodore LEGRAS (1839-1916). Vase boule à col évasé en verre givré et gravé à l'acide à décor de fleurs. Signé dans le décor. Début XXe. H. 19,5 cm. (infime éclat sur la base)</p>	100 / 150	340 €	433,84 €
199	 <p>DAUM NANCY. Grand vase soliflore en verre marmoréen à corps pincé. Signé en bas. Début XXe. H. 61,5 cm. (infime éclat au col).</p>	300 / 400	400 €	503,2 €
200	 <p>André ARBUS (1903-1969) et VERONESE. Paire de candélabres en verre laiteux, irisé et paillons d'or, recevant quatre bras de lumière cornet accueillant des bobèches. Fût et pointe à bullage intercalaire. 42 x 38 x 38 cm. (petits éclats et manque une rondelle métallique permettant de cacher la base des bras de lumière, restaurations).</p>	600 / 800	1 500 €	1887 €
201	 <p>Lustre dit de Venise en verre de Murano, soufflé, moulé et fumé. Le fût de forme balustre d'où émergent trois bras de lumière, trois fleurs et six feuillages. Le cul-de lampe travaillé à la pince terminé par une pendeloque. H. 65 cm. Diamètre: 60 cm. (petit accident à la fixation de la pendeloque et une fleur recollée au scotch).</p>	300 / 400		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
202		FRANCE, XVIIe. Mortier circulaire en bronze patiné, la panse alternant profils d'homme casqué, médaillons figurant une maternité, fleurs de lys et fleurs. Contreforts en forme de moule de gâteaux. On y joint un pilon. H. 13,5 cm. Diamètre : 20 cm. (accidents sur le col et au pilon).	300 / 400	650 €	829,4 €
203		Mortier circulaire en bronze patiné, le col souligné d'une frise de fleurettes, la panse alternant des frises de fleurs. Contreforts sommés de visages. Travail XVIIe. On y joint un pilon. H. 9,5 cm. Diamètre: 15 cm. (accidents sur le col et au pilon).	200 / 300	340 €	433,84 €
204		Cloche en bronze à décor à fleurs de lys. Travail XIXe. Hauteur : 19,5 cm. Diamètre : 18,5 cm.	100 / 150	160 €	204,16 €
205		FRANCE, fin du règne de Louis XV (1710-1774). Dague de vénerie équipée d'une platine à silex à petit canon. La monture en ivoire, à l'origine avec garde en chaînette, le pommeau en tête de lion à décor de garnitures en tôle d'argent ciselée. La virole et la croisière en argent à deux quillons se finissant en enroulements inversés. Lame légèrement courbe à pan creux et dos plat, signée sur le talon « LEPETON, MARCHAND FOURBISSEUR, Rue De Carme, Au Coin De Celle De L'Aumoc, à Rouen » et ciselée sur une face d'un chien poursuivant un cerf. Elle porte au talon sur l'autre face, côté droit, une platine à silex en acier à détente escamotable et dans son prolongement un petit canon en laiton fondu. La platine et le canon vissés et rivetés sur la lame d'origine. Fourreau de cuir marron ciré noir à deux garnitures en tôle d'argent, dont la chape à décor de volutes et d'arabesque porte un anneau de suspension. Vers 1765-1770. Longueur : 69 cm. Longueur de la lame : 53,5 cm. (usures et accidents d'usage, manques, oxydations). Note : LEPETON, Marchand fourbisseur à Rouen, actif de 1760 à 1790. Expert : Jean-Christophe ROZE.	600 / 800	1 500 €	1914 €
206		LIMOGES, XIXe. Coffret rectangulaire en bois doré et plaques de cuivre émaillé polychrome rehaussées d'or à décor de scènes galantes, de chasse, de banquet et de moisson dans le goût du Moyen-Âge. Le couvercle bombé, les angles ornés de colonnes émaillées ornées de rinceaux et cannelures simulées. La poignée en fer forgé, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds aplatis. Avec sa clé. 20 x 22 x 14 cm. (usures, accidents et restaurations).	300 / 400	2 900 €	3596 €
207		Coffret à bijoux rectangulaire en bois noirci et placage d'os ciselé. Le couvercle à décor d'une miniature peinte à la gouache sur papier représentant le départ pour l'île de Cythère d'après Fragonard. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds en bois tourné, l'intérieur en velours bleu. Travail fin XIXe. 10 x 21 x 13 cm. (sauts de placage, usures et petits manques).	150 / 200	200 €	248 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
208		JAPON, époque Edo (1603-1867). Boîte Kabako en laque à la poudre d'or ouvrant par une petite porte démasquant 3 tiroirs. Décor en laque rouge d'écrevisses et oiseaux en takamaki-e rehaussé d'or. Fin XIXe. 8 x 9 x 6,5 cm. Provenance : Ancienne collection de Paul CORBIN.	800 / 1200	6 000 €	7548 €
209		Boîte à gants rectangulaire à pans coupés en marqueterie dite BOULLE d'écaille et de laiton à décor de médaillon central dans un entourage de rinceaux feuillagés et placage de bois noirci. Signée sur la serrure JEAN à RENNES. Époque Napoléon III. 8,5 x 27 x 10,5 cm. (petits accidents, manques, avec sa clé).	100 / 150	220 €	276,76 €
210		Jardinière ovale en bois noirci marqueté de motifs géométriques, la garniture en bronze doré à décor de feuilles d'acanthes en chute. Époque Napoléon III. 18 x 25 x 25 cm. (accidents et manques, intérieur amovible relaqué noir).	100 / 150	100 €	125,8 €
211		Cave à liqueur rectangulaire en placage de bois noirci et marqueterie de laiton. Le couvercle rétractable démasquant un intérieur contenant un ensemble en cristal taillé. 26 x 32 x 23,5 cm. (accidents et manques, légers éclats à la verrerie, verres dépareillés).	150 / 200	200 €	248 €
212		Commode de maîtrise rectangulaire en noyer ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs, les montants en demi-colonnes détachées, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds de section carrée. Boutons de tirage en laiton. Style Empire, début XXe. 32 x 42,5 x 21,5 cm. (petits accidents).	100 / 150	380 €	471,2 €
213		Plateau ovale en tôle peinte à décor central d'une scène de cortège bacchique entourée d'une guirlande de pampres et d'une frise de lauriers. Époque Napoléon III. 70 x 52 cm. (petites restaurations).	100 / 150	470 €	599,72 €
214		Paire de cache-pots évasés en tôle laquée rouge et or à décor d'une frise de palmettes et de trophées, l'ensemble reposant sur quatre pieds griffe feuillagés. Époque Restauration. 20 x 9 x 9 cm. (usures et manques).	100 / 150	320 €	402,56 €
215		Lampe bouillotte en bronze ciselé, la prise en rocaille, l'abat-jour réglable en hauteur en tôle laquée bordeaux et or à décor de guirlandes de fleurs, le fût supportant trois bras de lumière et la base circulaire en cuvette. Style Louis XV, XXe. H. 87 cm. Diamètre de l'abat-jour en partie basse : 42 cm. (légère déformation de l'abat-jour).	150 / 200	220 €	280,72 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
216		Maquette du navire de ligne britannique « HMS Victory » en bois et cordages à l'échelle 1/100ème, présentée sur son socle dans une vitrine rectangulaire. XXe. Dimensions de la maquette : 75 x 110 x 35 cm. Dimensions totales : 86 x 121 x 46,5 cm. Note : Le HSM Victory, construit entre 1759 et 1765, reste connu dans l'Histoire comme le navire commandé par l'amiral Nelson lors de la bataille de Trafalgar en 1805.	300 / 400	1 000 €	1258 €
217		Maquette de la frégate américaine « Bon Homme Richard » en bois, cordages et tissus, présentée sur son socle dans une vitrine rectangulaire. XXe. Dimensions de la maquette : 67 x 80 x 14 cm. Dimensions totales : 76 x 104 x 37 cm. (petit accident à une vitre latérale). Note : Le Bonhomme Richard, anciennement connu comme le Duc de Duras, est une frégate de la Continental Navy, la marine constituée lors de la révolution américaine. Ancien Indiaman de la Compagnie française des Indes orientales, il est construit en 1765 à l'arsenal de Lorient. Il est mis à la disposition de John Paul Jones en 1779 par le roi de France Louis XVI grâce à l'appui de Jacques-Donatien Le Ray. Le nom de Bonhomme Richard fut choisi par Jones afin d'honorer Benjamin Franklin.	200 / 300	650 €	806 €
218		Maquette de la bombarde espagnole CANDELARIA à l'échelle 1/75ème, en bois cordages et tissu, présentée sur son socle dans une vitrine rectangulaire. XXe. Dimensions de la maquette : 70 x 80 x 30 cm. Dimensions totales : 79 x 91,5 x 37,5 cm. Note : La Candelaria est une galiote à bombes, appelée aussi bombarde, destinée à attaquer ou assiéger un port. Ce navire espagnol, lancé en 1782, était armé de deux mortiers placés côte à côte à l'avant du pont.	200 / 300	400 €	503,2 €
219		Maquette de navire anglais du XVIIIe siècle « le HMS BOUNTY » en bois, la voilure en coton écru. Travail XXe. 78 x 97 x 29 cm. (petits éléments à refixer). Note : Maquette réalisée à partir des plans officiels du Musée de la Marine à Paris.	300 / 400	620 €	768,8 €
220		Chef-d'œuvre de compagnon en bois teinté figurant une flèche de toiture. Travail XXe. 86 x 30,5 x 30,5 cm. (petits accidents).	200 / 300	950 €	1178 €
221		Léopold LAMBERT (1854-1939). Automate d'une fillette aux lorgnon, la tête en porcelaine JUMEAU, marqué déposé tête JUMEAU 4 au revers, les yeux en sulfure, les oreilles percées, la bouche fermée. Sur un socle en velours dévoré ocre. Avec trousseau d'origine. Fin XIXe. H. 50 cm. (fête de cuisson à la tête, accident sur une main). Expert : Jean-Claude CAZENAVE	800 / 1200	800 €	1006,4 €


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
222		BLETON à Chichivieux. Vielle à roue, caisse en ébène, le cordier et le cache-roue à décor d'incrustations de plaquettes de bois contrastant. Le cheviller sculpté d'un visage. Signé BLETON et daté 1976, inscription sous le couvercle du cordier : finis à Chichivieux, le 17 avril de l'an 1976 par BLETON Jean-Luc. 73 x 32 cm. (accidents, avec son étui de transport).	200 / 300	350 €	446,6 €
223		Élément décoratif en pierre sculptée, stucquée et patinée figurant un blason d'où émergent un casque à tête de chien, une tête de dindon, un fer à cheval, un bouclier et une cuirasse. Travail XIXe. 63 x 61 x 10 cm. (accidents et manques, restaurations).	150 / 200		
224		Panneau décoratif en chêne mouluré et sculpté orné de têtes d'angelots surmontant des candélabres feuillagés. Style Néo-Renaissance, XIXe. 98 x 121 x 8 cm.	200 / 300	200 €	248 €
225		Pierre ROSENAU (XXe). L'île de Tristan dans la baie de Douarnenez. Important panneau de marqueterie en diverses essences de bois, signé en bas à droite. 72 x 146 cm.	200 / 250	280 €	352,24 €
226		Pierre ROSENAU (XXe). Calvaire en Bretagne. Important panneau de marqueterie en diverses essences de bois, signé en bas à droite. 71 x 150 cm.	200 / 250	250 €	314,5 €
227		Pierre ROSENAU (XXe). Vue de Carcassonne. Important panneau de marqueterie en diverses essences de bois, signé en bas à droite. 73 x 149 cm.	200 / 250	200 €	251,6 €
228		Établissements GALLÉ (1904-1936). Plateau de service rectangulaire en bois marqueté, les angles polylobés, à décor d'un poilu lançant une grenade, d'après un dessin d'Auguste HERBST (1878-1951). Signé dans le décor et daté 1914-1916. 46,5 x 55 cm. (petits soulèvements de placage).	300 / 400	820 €	1016,8 €
229		Paire de flambeaux en bronze, le binet en forme de vase cannelé, le fût en balustre godronné reposant sur une base de forme chantournée à degrés. Époque Louis XV. H. 26 cm. Diamètre à la base : 14 cm	100 / 150	180 €	226,44 €
230		Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le binet en forme de vase orné d'une guirlande fleurs, le fût lisse, la base circulaire à décor de feuilles d'acanthé et frises cannelées. XIXe. H. 22 cm. Diamètre de la base : 11 cm.	80 / 120	180 €	226,44 €
231		Paire de candélabres en bronze argenté à cinq bras de lumière cannelés, les binets en forme de vase ceint de filets rubanés, le fût à volute et feuillagé, la base circulaire à degré et ceinte de filets noués. Style Louis XVI, vers 1900. H. 46,5 cm. Diamètre : 33,5 cm. (à nettoyer, manque trois bobèches, un binet à refixer).	100 / 150	400 €	510,4 €





LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
232		Paire de candélabres en bronze argenté à six bras de lumière feuillagées, la base de forme mouvementée. Style Louis XV, XXe. H. 43 cm. Diamètre : 28 cm.	200 / 300	400 €	510,4 €
233		Importante paire de candélabres en bronze ciselé, patiné et doré à trois bras de lumière formant des branches feuillagées ornées de roses et cornes d'abondance, le fût à décor de femme à l'antique. La base en colonne en marbre. Travail XXe dans le goût du XVIIIe. 86 x 63 x 20 cm. (une lumière accidentée à refixer, petites oxydations).	400 / 600	1 600 €	1984 €
234		Paire de chenets en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés et deux enfants musiciens. Époque Louis XV. 42 x 34 x 18 cm. (usure à la dorure).	1200 / 1500	2 000 €	2516 €
235		Paire de chenets en bronze ciselé et argenté à décor de sphinges couchées sur un socle quadripode à volutes feuillagées et rinceaux. Seconde moitié XIXe. 37 x 30 x 20 cm.	300 / 500	500 €	629 €
236		Paire de chenets en bronze ciselé et doré figurant un couple de chinois assis sur un base rocaille. Style Louis XV, fin XIXe. 24 x 29 x 42 cm.	150 / 200	220 €	272,8 €
237		Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumières sur deux rangs, le fût et les bras feuillagés. Style Louis XV, XIXe. H. 59 cm. (restaurations).	200 / 300	180 €	229,68 €
238		Grande applique en bronze à patine argentée, la partie supérieure à décor de nœud de rubans, la partie inférieure en forme de vase d'où émergent cinq bras de lumière. Ornementation de pampilles, guirlandes, fleurettes et grappes de raisins en verre. Style Louis XVI, XXe. 78 x 42 x 25 cm. (petits accidents et manques aux pampilles).	100 / 150		
239		Paire d'appliques en bronze doré et laiton à deux bras de lumières à décor de femme ailée supportant une amphore. Style Empire, XXe. 32 x 34 x 7 cm.	100 / 150	200 €	251,6 €
240		Importante paire d'appliques en métal et bois doré en forme de feuillages, le binet en forme de vase godronné, l'applique en médaillon à décor repoussé de pétales de fleurs. Espagne, XIXe. H. 132 cm. (usures, sauts de dorure et petite déformation du métal).	400 / 600	1 250 €	1595 €
241		Girouette en laiton en forme de coq reposant sur un socle en marbre noir. Travail XXe. Dimensions de la girouette : 42x50x9 cm. Dimensions totales : 42x80x23 cm. (accidents et manques au socle, trou dans le coq).	100 / 150	140 €	173,6 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
242	 <p>Lustre en laiton à neuf bras de lumières sur deux rangs en forme de branchages, les extrémités ornées de fleurs en porcelaine polychrome et verre opaliné blanc. Travail XXe. H. 71 cm. Diamètre : 64 cm. (accidents et restaurations aux fleurs).</p>	150 / 200	500 €	638 €
242.1	 <p>Important lustre en métal doré à 21 lumières sur deux rangs, la partie supérieure en forme de couronne, le fût en balustre double en verre moulé, la partie inférieure ornée d'une sphère. L'ensemble agrémenté de nombreuses pampilles en palmettes, hermines et rosaces stylisées. Fin XIXe, début XXe. H. 120 cm. Diamètre : 90 cm. (petits accidents, branches légèrement tordues et manques).</p>	600 / 800	700 €	893,2 €
243	 <p>Baromètre en bois mouluré, sculpté et doré, le fronton à décor de gerbe de blé et feuillages, le pourtour ovale souligné de lauriers en chute, le cardan peint en grisaille. Style Louis XVI, début XIXe. 88 x 50 cm. (accidents et verre manquant).</p>	240 / 280	300 €	382,8 €
244	 <p>Important cartel et sa console de forme mouvementée en marqueterie dite « Boule » d'écaïlle et de laiton, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains bleues et les minutes en chiffres arabes noirs inscrits sur des pastilles blanches émaillées, la façade et les côtés vitrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angles, cul-de-lampe, piétement à décor de rinceaux feuillagés et amortissement figurant une rocaïlle fleurie. Le cadran signé LE ROY Paris. Avec timbre, clé et balancier. Époque Louis XV. Dimensions du cartel : 88 x 42 x 18 cm. Dimensions de la console : 34 x 44,5 x 31 cm. (accidents et manques, éléments en bronze à refixer).</p>	1000 / 1500	2 500 €	3100 €
245	 <p>Cartel et sa console de forme mouvementée en marqueterie dite « Boule » d'écaïlle et de laiton, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains bleus inscrits sur des pastilles blanches émaillées, la façade et les côtés vitrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angles, cul-de-lampe, piétement à décor de rinceaux feuillagés, mascarons féminins et amortissement figurant un angelot. Le mouvement signé PEFIERE à Paris. Avec timbre et clé. Époque Louis XV. Dimensions du cartel : 58 x 29 x 13 Dimensions de la console : 27 x 33 x 16 cm. (accidents et manques notamment sur une vitre, éléments de laiton à refixer, manque le balancier).</p>	600 / 800	900 €	1116 €
246	 <p>Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de laurier, greques et têtes de béliers, la partie supérieure ornée d'une urne à l'antique sommée d'une pomme de pin. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et aux minutes en chiffres arabes, les aiguilles ajourées et signée CARON à PARIS. Époque Louis XVI. Avec timbre et balancier (rapporté). 74 x 34 x 15 cm. (vitre accidentée, manque des grillages, élément de guirlande à refixer, manque la clé).</p>	600 / 800	800 €	992 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
247		Cartel d'applique de forme violonée en bronze ciselé et doré à décor d'espagnolettes en volutes ornées de piastres. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains bleus et minutes en chiffres arabes noirs, les aiguilles ajourées. La partie supérieure ornée d'un vase à l'antique, la prise en pomme de pin, des guirlandes de laurier en chutes. Une partie vitrée en verre bombée découvrant le balancier. Le culot formé par des feuilles d'acanthé nouées se terminant à l'amortissement par un bouquet de feuilles de chêne. Avec timbre et balancier. Style Louis XVI, XIXe d'après Robert OSMOND (1711-1789). 68 x 30 x 13 cm. (manque la clé).	400 / 600	450 €	558 €
248		Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, l'entablement à décor de capricornes, les montants de section rectangulaire à décor de palmettes, le cadran cerclé d'une frise de perles, signé FEFSARD à Paris et souligné de draperies. Avec timbre et clé. Époque Directoire. Présentée sous un globe vitré à socle en bois clair. Dimensions de la pendule : 37,5 x 27,5 x 10 cm. Dimensions du globe : 50 x 43 x 20 cm. (accident à l'émail du cadran, montant à refixer).	300 / 500		
249		Pendule borne cintrée en marbre blanc à décor sculpté en bas-relief d'un Bacchus tenant un thyrses, le cadran en bronze doré aux heures en chiffres romains, l'ensemble reposant sur un socle ovale en marbre noir à quatre pieds toupies. Époque Restauration. 41,5 x 28 x 14 cm. (restaurations, accident et socle rapporté).	150 / 200	150 €	191,4 €
250		Pendule en bronze ciselé et doré figurant un angelot à l'arc tenant sur son dos le mouvement. Le cadran signé DESTAPE PALAIS ROYALE, la base rectangulaire à décor en application d'une guirlande de fleurs et fruits en chute soutenue par un noeud. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds aplatis. Époque Restauration. Avec clé, timbre et balancier (rapporté). 42 x 22 x 10,5cm. (usures à la dorure).	400 / 600	1 350 €	1698,3 €
251		Pendule en forme de vase à l'antique en bronze ciselé et doré à décor d'angelots en ronde bosse assis sur l'épaule et reposant sur des pilastres. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures noires en chiffres romains, signé JULIEN BELIARD à Paris. Carquois et laurier en application surmontant le piédouche. L'ensemble reposant sur une base de section ovale à décor de trophée et angelots à la couronne de fleurs. Avec clé, timbre et balancier. Époque Restauration. 41 x 18 x 12 cm. (frottements à la dorure).	600 / 800	1 450 €	1824,1 €
252		Pendule en bronze ciselé et doré à décor d'un jeune homme à la lyre assis sur une borne, les pieds reposant sur un tabouret. Le cadran en métal guilloché aux heures en chiffres romains, signé RICHON Boulevard Montmartre à Paris. Le socle de section rectangulaire orné d'une frise de feuilles de chêne et orné en application d'un jeune musicien sur une guirlande de fruits. L'ensemble reposant sur quatre pieds dont deux à volutes feuillagées. Avec timbre, clé et balancier. Époque Restauration. 42,5 x 29 x 11 cm. (timbre à refixer, usures à la patine).	200 / 300	300 €	372 €



LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
253	 <p>Pendule portique en bronze ciselé et doré, l'entablement souligné d'une frise de feuilles et à décor en application de rinceaux fleuris. La lunette ornée de fleurs, le cadran aux heures en chiffres romains, signé VIDAL à Tulle. Les montants en colonnes à frise d'oves, les parties basses ciselées de feuilles de laurier. La base rectangulaire à décor en application d'une lyre et rinceaux feuillagés. Avec timbre, clé et balancier. Époque Restauration. 37 x 19 x 11 cm. (légères usures à la dorure).</p>	150 / 200	500 €	629 €
254	 <p>Garniture de cheminée en marbre rose, bronze ciselé, patiné et doré. La pendule en forme de tambour à cadran émaillé blanc aux heures en chiffres arabes, flanqué d'un Amour tenant une médaille au profil de Marie-Thérèse de France et des attributs de la guerre. La base reposant sur 4 pieds toupie. La paire de bougeoirs à binets en forme de vase reposant sur des fûts cannelés entourés de pommes de pin. Style Louis XVI, XIXe. Dimensions de la pendule : 18 x 14 x 8 cm. Hauteur des bougeoirs : 11 cm. (manque la clé, le timbre et le balancier, petites ébréchures au marbre).</p>	200 / 300	290 €	370,04 €
255	 <p>Attribué à LEROY et Fils. Importante garniture de cheminée comprenant une pendule et deux cassolettes en marbre noir, marbre rouge griotte et bronze. La partie supérieure en doucine flammée sommée d'un vase feuillagé coiffé d'un pinacle, les angles ornés de dauphins stylisés surmontant quatre montants en colonne balustre godronnées. Le cadran chantourné et ajouré de fleurs de lys, la partie inférieure centrée d'un cartouche cordiforme flanqué de volutes et rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur quatre pieds en sphère aplatie. Le mouvement monogrammé G.S de part et d'autre d'une abeille, médaille d'or 1867, numéroté 1428 et gravé 72. Style Louis XIV, époque Napoléon III. Dimensions de la pendule : 62 x 28,5 x 24 cm. Dimensions des cassolettes : 43 x 14 x 14 cm. (manque la clé, le timbre et le balancier, usure de patine, cadran effacé).</p>	300 / 500	380 €	484,88 €
256	 <p>Pendule borne en marbre incarnat rouge turquin sculpté, les montants à décor de colonnes cannelées réunies par une guirlande de tores de laurier, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, le pourtour du cadran à décor de rangs de perles, surmonté d'un nœud de ruban. Mouvement signé CAILLEAUX. Fin XIXe. 47 x 53 x 18 cm. (avec clé, timbre et balancier, légers éclats aux trous du remontoir).</p>	300 / 400	370 €	472,12 €
257	 <p>Contrôleur de rondes rectangulaire en fonte, laiton et verre. La partie centrale accueillant une horloge à cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains. La façade ouvrant par un abattant retenu par deux chainettes, la partie supérieure recevant une plaque en bronze portant l'inscription : "Contrôleur de rondes breveté S.G.D.G numéro cinq TRENTA FRERES, 6, quai Claude Bernard à Lyon. Époque Napoléon III. 40 x 63 x 26 cm. (manques deux vitres, en l'état).</p>	150 / 200	240 €	306,24 €
258	 <p>Importante armoire rectangulaire en acajou mouluré, la corniche en légère doucine, la traverse supérieure centrée d'un ovale, les deux portes décorées de moulures chantournées, la traverse inférieure contournée et les montants arrondis. L'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés terminés par un enroulement à l'avant et deux petits pieds droits à l'arrière. Travail de port d'époque Louis XV. 260 x 175 x 70 cm. (petits accidents et manques, fentes et restaurations).</p>	500 / 600	300 €	377,4 €








LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
259	 <p>Important meuble de chasse en chêne mouluré et sculpté, la partie supérieure ouvrant par une porte décorée de rinceaux fleuris et feuillagés démasquant un compartiment initialement destiné à ranger les fusils, la partie basse à façade légèrement galbée ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants droits, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds légèrement mouvementés. Travail rustique XVIIIe. 227 x 88 x 60 cm. (petits accidents et manques, notamment le râtelier à fusil).</p>	300 / 400	250 €	314,5 €
260	 <p>Homme debout en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure ouvrant par une porte, la partie basse ménageant un tiroir et une porte, décor de pointes de diamant stylisés. L'ensemble reposant sur deux pieds boules à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail rustique de style Louis XIII, XVIIIe. 196 x 102 x 65 cm. (accidents, manques et restaurations).</p>	200 / 300	200 €	255,2 €
261	 <p>Homme debout en noyer mouluré et sculpté. La partie supérieure sommée d'un fronton abritant une niche ornée d'une Vierge à l'Enfant, ouvrant par deux portes et un tiroir à décor de pointes de diamant, les montants sculptés de feuillages. L'ensemble reposant sur deux pieds boules à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Style Louis XIII, XIXe. 211 x 88 x 57 cm. (petits accidents et manques, quelques éléments anciens).</p>	200 / 300	400 €	510,4 €
262	 <p>Buffet deux-corps en noyer et marqueterie de diverses essences de bois ouvrant par deux portes en partie haute, deux tiroirs et deux portes en partie basse, les montants en colonnes balustre. L'ensemble reposant sur deux petits pieds boules à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Riche décor de rinceaux feuillagés entourant des bustes de profil de François Ier. Style Renaissance, XIXe. 199 x 144 x 64 cm. (manque l'entre-deux, petits accidents et manques, soulèvement de marqueterie).</p>	300 / 400	140 €	178,64 €
263	 <p>Probable armoire de sacristie rectangulaire en chêne mouluré ouvrant par deux portes démasquant seize tiroirs sur deux colonnes, les poignées de tirage en fer forgé, les montants droits, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds droits. Travail rustique XVIIIe. 167 x 135 x 64 cm. (petits accidents et manques, restaurations).</p>	200 / 300		
264	 <p>Table de milieu rectangulaire en noyer mouluré et sculpté, la bordure du plateau ornée d'une frise de feuillages, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, l'ensemble reposant sur un piétement patin à décor de sphinges ailées réuni par une traverse d'entretoise soutenue par trois colonnes corinthiennes en arcature. Vers 1880. 78 x 140 x 71 cm. (plateau fendu et tâché, petites fentes).</p>	500 / 800	1 300 €	1635,4 €





LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
265	 <p>Important fauteuil de bureau en noyer mouluré et sculpté. Le bandeau du dossier légèrement incurvé à décor d'entrelacs géométriques et lauriers, les montants droits sommés de vases couverts godronnés, les accotoirs en gueule de tigres ailés reposant sur des consoles à volutes, la ceinture arrondie. L'ensemble reposant sur deux pieds griffe à l'avant et deux pieds droits à l'arrière réunis par une entretoise en H, le tout supporté par quatre sphères aplaties. Garniture de coussins en velours feuillagé. Attribué à Thomas HOPE (1769-1831), vers 1830. 105 x 76 x 67 cm. (très légers manques).</p>	600 / 800	3 000 €	3774 €
266	 <p>Important mobilier de salle à manger en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux feuillagés, personnages stylisés en termes, mufles de lion, blasons, dragons et chimères comprenant : - un buffet dresseoir à hauteur d'appui. 200 x 177 x 58 cm. - une desserte dresseoir. 165 x 130 x 49 cm. - un argentier. 202 x 100 x 46 cm. - une horloge de parquet. 230 x 60 x 36 cm. - une table de salle à manger rectangulaire à quatre rallonges. Dimensions sans les rallonges : 74 x 140 x 110 cm. Dimensions avec les rallonges : 74 x 340 x 110 cm. - une série de 8 chaises garnies de velours bordeaux. 106 x 48 x 45 cm. Style Néo-Renaissance, XXe. (petits accidents et manques, une tête de chimère à recoller pour l'argentier, une chaise sans assise).</p>	800 / 1200	1 500 €	1914 €
267	 <p>Buffet dresseoir en chêne mouluré et sculpté. La partie supérieure ornée d'un fronton chantourné à décor de visage flanqué de volutes feuillagés. Les deux étagères soutenues par des consoles en feuilles d'acanthe, la partie basse ménageant un tiroir et deux portes sculptées de bustes d'enfant émergeant de blasons stylisés. Les montants en demi ronde-bosse figurant des joueurs de flûte. L'ensemble reposant sur deux petits pieds mouvementés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Style Henri II, fin XIXe. 210 x 132 x 58 cm. (petits accidents et manques).</p>	200 / 300	200 €	251,6 €
268	 <p>Bureau de pente rectangulaire en bois noirci, noyer et incrustations d'ivoire. La partie supérieure ouvrant par un abattant à décor de rinceaux feuillagés et personnages dans une arcature, démasquant six petits tiroirs. La partie basse ménageant trois tiroirs, l'ensemble reposant sur quatre pieds rectangulaires à doucine. Style Néo-Renaissance italien, XIXe. 105 x 120 x 55 cm. (petits accidents et manques).</p>	400 / 600	370 €	472,12 €
269	 <p>Secrétaire rectangulaire en bois noirci, noyer et incrustations d'ivoire. La partie supérieure formant cabinet ouvrant par un abattant à riche décor de rinceaux feuillagés et personnages dans des arcatures. L'intérieur dissimulant six tiroirs et une porte. La partie basse ménageant quatre tiroirs. L'ensemble reposant sur deux pieds rectangulaires à doucine à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Style Néo-Renaissance italien, XIXe. 158 x 67 x 43 cm. (petits accidents et manques).</p>	400 / 600	400 €	503,2 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
270		Commode rectangulaire en bois noirci, noyer et incrustations d'ivoire, la façade ouvrant par trois tiroirs à décor de rinceaux feuillagés, personnages et animaux dans des encadrements, les montants droits, l'ensemble reposant sur quatre pieds rectangulaires à doucine. Style Néo-Renaissance italien, XIXe. 79 x 123 x 53 cm. (légers accidents et manques).	400 / 600	400 €	503,2 €
271		Commode rectangulaire à façade arbalète en noyer mouluré et sculpté ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée centrée d'une coquille flanquée de rinceaux feuillagés. Travail rustique XVIIIe. 95 x 126 x 68 cm. (petits accidents et manques, plateau taché, restaurations notamment aux pieds avant).	200 / 300	520 €	644,8 €
272		Buffet de chasse rectangulaire en chêne mouluré et sculpté, le plateau en marbre veiné rouge et gris, la traverse supérieure ménageant deux petits tiroirs à couteaux, la façade ouvrant par deux portes cintrées à double évolution, sculptées aux angles supérieurs de motifs rocailles, les montants arrondis. L'ensemble reposant sur une plinthe. Porte une estampille apocryphe GOSSELIN. Travail rustique composé d'éléments anciens. 89 x 143 x 63 cm. (petits accidents et manques, restaurations, intérieur transformé recevant quatre tiroirs modernes).	1500 / 2000	4 000 €	4960 €
273		Commode à façade et cotés galbés en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Les montants saillants décorés de rocailles, la traverse inférieure chantournée centrée d'une coquille. L'ensemble reposant sur deux pieds cambrés à enroulement à l'avant et deux petits pieds droits à l'arrière. Ornementation de bronzes ciselés tels qu'entrées de serrures et poignées de tirage. Travail régional XVIIIe. 85,5 x 129,5 x 66 cm. (accidents et manques notamment aux pieds arrières, plateau taché, restaurations).	300 / 400	600 €	744 €
274		Lot de quatre sièges en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages, les dossiers et assises cannés, comprenant un fauteuil cabriolet et trois chaises. Époque Louis XV. Dimensions du fauteuil : 90 x 58 x 53 cm. (légers accidents et manques, restaurations d'usage).	200 / 300	400 €	496 €
275		Secrétaire droit en placage et marqueterie de bois exotiques dite en aile de papillon, la partie supérieure couverte d'un marbre rose veiné gris ouvrant par un tiroir en doucine, l'abattant formant écritoire et démasquant quatre niches et six petits tiroirs, la partie basse ménageant deux portes, les montants à pans coupés, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Estampille de Pierre Harry MEWESSEN reçu maître le 26 mars 1766. Époque Louis XV. 135 x 92 x 35 cm. (petits accidents et manques, à nettoyer).	400 / 600	650 €	742,82 €
276		Duchesse brisée en bois laqué blanc souligné d'un liseré vert. Les dossiers en chapeau de gendarme, les accotoirs et consoles légèrement galbés, les ceintures chantournées. L'ensemble reposant sur huit pieds cambrés. Travail rustique d'époque Louis XV. 92 x 171 x 70 cm. (légers accidents et manques).	200 / 300	1 100 €	1383,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
277		*Petite commode à façade et côtés galbés en marqueterie de bois exotiques ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure mouvementée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes d'angles, cul de lampe et sabots. Plateau de marbre rouge veiné gris mouluré. Estampille de Pierre II MIGEON (1701-1758) et JME. Époque Louis XV. 82 x 90 x 49 cm. (marbre restauré, accidents et manques).	800 / 1000	1 650 €	1885,62 €
278		Grande vitrine rectangulaire basse en placage et marqueterie de bois exotiques. La partie supérieure ouvrant par deux abattants donnant sur un fond capitonné, la ceinture rythmée de disques à décor de cubes stylisés, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés tels que chutes d'angles et sabots. Style Louis XV, XXe. 84 x 172 x 46 cm. (petits accidents et manques).	300 / 500	300 €	377,4 €
279		Petit bureau de pente de dame en placage et marqueterie toutes faces de bois exotiques, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire démasquant une niche, quatre petits tiroirs et un compartiment secret, la ceinture ménageant un tiroir, la traverse chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Porte une estampille apocryphe de Jacques DUBOIS. Époque Louis XV. 84,5 x 52 x 38 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	500 / 600	850 €	1084,6 €
280		Console de forme mouvementée en noyer mouluré, sculpté et doré, la ceinture ajourée à riche décor de rocailles, les montants cambrés à volutes feuillagés réunis par un motif en coquille stylisée formant le pied central. Plateau de marbre vert de mer. Étiquette du fabricant italien FRATELLI MORA à Bergame et Milan. Style Rocaille fin XIXe, début XXe. 85 x 126 x 53 cm. (légers accidents et manques).	400 / 600	400 €	503,2 €
281		Commode sauteuse à façade et côtés galbés en marqueterie florale de bois exotiques ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés, plateau de marbre brèche mouluré. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirages feuillagés, entrée de serrure, chutes d'angles, cul de lampe et sabots. Style Louis XV, vers 1900. 84 x 129 x 53,5 cm. (petits accidents et manques, légères rayures au marbre).	500 / 800		
282		Paire de petites tables volantes de forme rognon en placage et marqueterie de bois exotiques, la partie supérieure couverte d'un marbre gris ceint d'une galerie de laiton ajouré, la façade ouvrant par deux tiroirs, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Style Louis XV, XXe. 75 x 58,5 x 37,5 cm. (marbres légèrement différents).	200 / 300	620 €	791,12 €
283		Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et laqué crème à décor de fleurettes. Le dossier de forme mouvementé, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en retrait en coup de fouet, la ceinture galbée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. 87 x 65 x 51 cm. (accidents et manques).	150 / 200	250 €	314,5 €









LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
284	 <p>Chiffonnier à façade légèrement galbée en marqueterie toutes faces de bois exotiques, la partie supérieure couverte d'un plateau en marbre veiné rose mouluré, ouvrant par cinq tiroirs sur cinq rangs, les montants arrondis et cannelés, la traverse inférieure mouvementée. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes d'angles, entrées de serrure, poignées de tirage au chinois, cannelures, moulures de soulignement, cul-de-lampe et sabots. Style Louis XV, XIXe. 93 x 51 x 39 cm.</p>	300 / 400	580 €	719,2 €
285	 <p>Vitrine rectangulaire à hauteur d'appui en placage et marqueterie de bois exotiques, la partie supérieure couverte d'un marbre rouge veiné gris, ouvrant par une porte, les montants à pans coupés, la traverse inférieure mouvementée. L'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à sabots à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Estampillée NEYT. Style Transition Louis XV-Louis XVI, vers 1900. 133,5 x 58 x 35 cm. (petits accidents et manques, manque les étagères).</p>	100 / 150		
286	 <p>Petite commode demi lune en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par deux tiroirs, les montants droits, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre brèche noir, gris et blanc. Style Louis XV, XXe. 72 x 65,5 x 33 cm.</p>	100 / 150	180 €	226,44 €
287	 <p>Vitrine rectangulaire à cotés légèrement galbés en placage de bois exotiques ouvrant par deux portes découvrant trois étagères, les montants arrondis. L'ensemble reposant sur cinq pieds chantournés. Époque Transition Louis XV - Louis XVI. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que moulures de soulignement, chutes d'angles, écoinçons, entrées de serrures, cul de lampes et sabots. 173 x 133 x 37 cm. (petits accidents et manques, restaurations).</p>	300 / 400	1 800 €	2296,8 €
288	 <p>*Bureau de pente de dame à façade et cotés galbés en placage et marqueterie de cubes, la partie supérieure bordée d'une galerie de laiton ajouré. L'abattant à décor peint en vernis Martin d'une scène galante formant écritoire et démasquant une niche, trois tiroirs et un compartiment secret. La traverse inférieure mouvementée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, époque Napoléon III. 96 x 84 x 47 cm. (petits accidents et manques, à nettoyer).</p>	200 / 300	240 €	277,15 €
289	 <p>Bureau plat de forme mouvementée en marqueterie de bois de rose, le plateau orné d'un cuir rouge bordé d'une frise de rinceaux feuillagés dorés, la ceinture ouvrant par trois tiroirs et deux tablettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que lingotière, chutes d'angles, poignées de tirage, entrées de serrure et sabots. Estampillé MP dans un cartouche feuillagé. Style Louis XV, XXe. 78 x 136 x 77 cm. (usure du sous-main, petits accidents et manques).</p>	300 / 400	500 €	620 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
290		Commode sauteuse à façade et côtés galbés en laque noire et or à décor polychrome de scènes animées inspirées de l'Etrême-Orient, ouvrant par deux tiroirs sans traverses, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre brèche rose mouluré. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes d'angles, cul de lampe et sabots. Style Louis XV, XIXe. 83 x 104,5 x 52,5 cm. (petits accidents et manques, marbre ancien).	600 / 800	600 €	765,6 €
291		Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris. Les dossiers ovoïdes, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles et la ceinture galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 88 x 59 x 55 cm. (accidents et manques, restaurations).	150 / 200	300 €	377,4 €
292		Bureau à cylindre rectangulaire en noyer et placage de noyer, la partie supérieure à gradin ouvrant par trois tiroirs, la partie centrale à cylindre escamotable démasquant un plateau écritoire, deux niches et quatre petits tiroirs, la partie basse ménageant deux tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine terminés par des sabots de bronze. Travail provincial de style Louis XVI, première moitié XIXe. 123 x 114 x 65 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	300 / 500	300 €	382,8 €
293		Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté. Les dossiers en médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles et la ceintures galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Style Louis XVI, début XXe. 84 x 57 x 60 cm. (petits accidents et manques, une console d'accotoir fendue).	100 / 150		
294		Table ovale en acajou, la ceinture droite ornée d'une moulure en laiton, l'ensemble reposant sur six pieds gaine terminés par des sabots de bronze à roulettes. Style Louis XVI, fin XIXe. 76 x 139 x 113,5 cm. (plateau légèrement rayé).	200 / 300	200 €	251,6 €
295		Fauteuil de bureau de forme gondole en acajou mouluré et sculpté. Les accotoirs en tête de bélier, les consoles galbées en retrait, la ceinture droite, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur deux pieds fuselés et cannelés à l'avant et sur deux pieds sabre à l'arrière. Style Louis XVI, fin XIXe. Garniture de skaï vert. 75 x 55,5 x 55 cm. (petites déchirures au skaï et garniture à retendre).	150 / 200	1 000 €	1276 €
296		Secrétaire droit en noyer mouluré, la partie supérieure recouverte d'un marbre gris Sainte-Anne et ouvrant par un tiroir. L'abattant formant écritoire démasquant quatre niches et six petits tiroirs, la partie basse ménageant deux portes. Les montants arrondis et cannelés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds piriformes. Travail rustique d'époque Louis XVI. 140 x 94,5 x 40 cm. (marbre postérieur, fentes, petits accidents, manques et restaurations).	200 / 300	130 €	163,54 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
297		Chaise en bois mouluré, sculpté et laqué gris. Le dossier médaillon, la ceinture arrondie, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 86 x 46 x 43 cm. (accidents et manques, restaurations).	100 / 150	300 €	382,8 €
298		Bidet en diverses essences de bois mouluré et sculpté. Le dossier de forme mouvementé dissimulant un petit couvercle démasquant trois compartiments, l'assise de forme galbée amovible donnant sur une cuvette en faïence bleue et blanche de Rouen, la façade sculptée d'un trophée à la torche et au carquois, les côtés gravés de rameaux feuillagés. L'ensemble reposant sur deux pieds fuselés, cannelés et feuillagés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Estampillé I.D sur un montant et portant la marque du château de Fontainebleau ainsi que des numéros d'inventaire. Époque Louis XVI. 82 x 30 x 52 cm. (accidents et manques, bidet en faïence fêlé, restaurations).	300 / 400		
299		Importante commode rectangulaire à léger ressaut central en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis cannelés et rudentés, la traverse inférieure droite, l'ensemble reposant sur quatre pieds toupie. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que moulures de soulignement, poignées de tirage, entrées de serrure, motifs d'angles feuillagés, asperges, bagues et sabots. Plateau de marbre rose veiné gris. Estampille de Pierre GARNIER (1720-1800) reçu maître le 31/12/1742 et JME. Époque Louis XVI. 93 x 144 x 61 cm. (petits accidents et manques, fentes).	800 / 1200	2 600 €	3317,6 €
300		Coiffeuse rectangulaire en placage d'acajou et filets de bois clair, la partie supérieure recevant un miroir biseauté et un petit gradin ouvrant par deux tiroirs et une niche, la partie basse ménageant quatre tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine terminés par des roulettes en bronze. Style Louis XVI, vers 1920. 156 x 122 x 55 cm. (petits accidents et manques).	200 / 300	200 €	251,6 €
301		Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et laqué gris à décor de fleurettes, feuilles d'acanthé, rangs de perles et filets rubanés comprenant un fauteuil et une chaise. Les dossiers rectangulaires, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles galbées, les ceintures droites, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Style Louis XVI, vers 1900. Dimensions du fauteuil : 103,5 x 62 x 55 cm. Dimensions de la chaise : 98 x 47 x 45 cm.	100 / 150		
302		Commode rectangulaire en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis ornés de cannelures simulées, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Style Louis XVI, fin XIXe. 84 x 120 x 53 cm. (petits accidents et manques).	200 / 300	200 €	251,6 €








LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
303	 <p>Série de six chaises en bois mouluré, sculpté et doré, les dossiers cannés en chapeau de gendarme, les montants en colonnes sommées de turlupets, la ceinture galbée, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et terminés par des glands stylisés. Style Louis XVI, XXe. 103 x 49 x 48 cm. (petits accidents et manques, manque une assise en soie, usure aux soieries).</p>	150 / 200	150 €	186 €
304	 <p>Bergère en bois mouluré, sculpté, laqué crème et rechampie or. Le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds qui sont fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 92 x 63 x 65 cm. (petits accidents et manques, restaurations).</p>	150 / 200	180 €	229,68 €
305	 <p>Buffet rectangulaire à hauteur d'appui en placage d'acajou, la partie supérieure couverte d'un marbre gris Sainte-Anne et ouvrant par deux tiroirs, la partie basse ménageant deux portes. Les montants en gaines sommées de bustes d'égyptiennes en bronze et terminés par des pieds humains, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur deux pieds griffes en bronze à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Style Retour d'Egypte, XIXe. 107 x 112,5 x 54 cm. (un buste en bronze à refixer, fentes et légers accidents).</p>	200 / 300	200 €	251,6 €
306	 <p>Importante bibliothèque rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées en partie haute et pleines en partie basse découvrant six étagères, les montants droits. L'ensemble reposant sur des petits pieds mouvementés. Époque Restauration. 250 x 156 x 43 cm. (petites fentes).</p>	300 / 400	850 €	1054 €
307	 <p>Console rectangulaire en placage d'acajou, la partie supérieure couverte d'un marbre blanc veiné gris et ouvrant par un tiroir en ceinture. Les montants en volute, le fond plein, la tablette d'entretoise chantournée, l'ensemble reposant sur deux pieds griffe à l'avant et deux pieds droits à l'arrière terminés par des roulettes. Époque Restauration. 90 x 102 x 50 cm. (accidents et manques).</p>	200 / 300	340 €	433,84 €
308	 <p>Étagère de section rectangulaire en placage de noyer, les montants droits à pans coupés réunis par trois tablettes principales chacune recevant un petit gradin soutenu par quatre balustres. Les côtés fermés par des baguettes cylindriques. Travail français d'époque Art déco. 155,5 x 72,5 x 43,5 cm. (petites restaurations).</p>	150 / 200	1 000 €	1258 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
309	 <p>Table à jeux de forme mouvementée en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, le plateau ouvrant et pivotant sur une feutrine verte. La ceinture chantournée ménageant un tiroir, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que moulures de soulignement, chutes d'angles, entrées de serrures et sabots. Époque Napoléon III. Dimensions fermée : 76 x 90 x 44 cm. Dimensions ouverte : 73 x 88 x 90 cm. (accidents et manques, à restaurer).</p>	300 / 400	370 €	472,12 €
310	 <p>Ciel de lit ovale en passementerie et soierie bordeaux à décor de feuilles d'acanthé soutenu par quatre pieds tubulaires gainé de velours. L'intérieur tendu de soie plissée jaune, verte et rose. XXe. 260 x 200 x 130 cm. (manque le système de fixation des pieds au ciel de lit).</p>	300 / 500	1 450 €	1798 €
311	 <p>Paire de double rideaux en soie bordeaux à riche décor de vases et feuilles d'acanthé dans des entourages de passementerie dorée. La partie supérieure resserrée en neuf plis doublés de soie rayée jaune, verte et rose 310 x 265 cm au plus large. 310 x 130 cm en haut.</p>	200 / 300	1 100 €	1383,8 €
311.1	 <p>Paire de double rideaux en soie bordeaux à riche décor de vases et feuilles d'acanthé dans des entourages de passementerie dorée, doublés à l'intérieur de soie rayée jaune, verte et rose. 310 x 110 cm au plus large.</p>	200 / 300	1 800 €	2264,4 €
311.2	 <p>Paire de double rideaux en soie bordeaux à riche décor de vases et feuilles d'acanthé dans des entourages de passementerie dorée, doublés à l'intérieur de soie rayée jaune, verte et rose 310 x 155 cm au plus large.</p>	200 / 300	1 200 €	1509,6 €
312	 <p>Important chevalet en acajou mouluré et sculpté à décor de cols de cygne. L'écartement du piètement réglable au moyen d'un compas en laiton. La hauteur de présentation ajustable par une crémaillère. Époque Restauration. 182 x 75 x 60 cm. (manque la vis de réglage de la crémaillère).</p>	150 / 200	220 €	280,72 €
313	 <p>CHINE, fin XIXe, début XXe. Table basse rectangulaire en bois exotique richement sculpté de motifs floraux et feuillagés, les traverses chantournées, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés en griffes. 41 x 127 x 62 cm.</p>	150 / 200	500 €	629 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
314		CHINE, fin XIXe. Petit guéridon bas polylobé en bois exotiques mouluré, sculpté et ajouré à décor de fleurs et feuillages. Le plateau orné d'un marbre rouge. L'ensemble reposant sur quatre pieds terminés en griffes stylisées et réunis par une entretoise. 49,5 x 37 x 37 cm. (manque deux éléments ajourés à la ceinture).	100 / 150	200 €	248 €
315		CHINE, fin XIXe. Petit guéridon circulaire bas en bois exotiques mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Le plateau orné d'un marbre rouge, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds terminés en griffes stylisées. H. 48 cm. Diamètre : 42 cm. (manque une petite partie de la ceinture, usure au marbre).	100 / 150	220 €	272,8 €
316		CHINE, fin XIXe, début XXe. Table basse rectangulaire en bois exotique, les traverses légèrement mouvementées et sculptées de rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds à enroulements géométriques. 31 x 95 x 63,5 cm. (renforts et plateau rayé).	150 / 200	6 000 €	7548 €
317		Guéridon circulaire en bois exotiques richement incrusté de nacre à décor de papillons, oiseaux fantastiques et branchages fleuris. Le plateau basculant soutenu par quatre petites colonnettes reposant sur un fût balustre tripode. Travail indo-chinois, fin XIXe. H: 79 cm. Diamètre : 89 cm. (petits accidents et manques, stabilité du plateau à revoir).	400 / 500	430 €	540,94 €
318		*Important bureau de pente en placage et marqueterie de diverses essences de bois. La partie supérieure ouvrant par un abattant flanqué de doucines démasquant quatre petits tiroirs et une porte, la partie centrale ménageant trois tiroirs, la partie basse formant commode ouvrant également par trois tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds mouvementés. Travail hollandais XVIIIe. 103 x 127 x 58 cm. (accidents et manques, restaurations).	200 / 300	200 €	228,56 €
319		Comptoir de magasin rectangulaire en sapin et bois mouluré polychrome, la façade intérieure ouvrant par onze tiroirs, les côtés et la façade extérieure à décor de fleurs, de sacré coeur, inscriptions, rinceaux et coquilles stylisées, poignées latérales en fer forgé. Meuble composite réalisé à partir d'un coffre régional ancien XVIIIe. 84 x 148,5 x 78 cm. (petits accidents et manques, état d'usage).	200 / 300	910 €	1161,16 €
320		BAQUÈRE et Cie à MARMANDE. Table rectangulaire dite de boucher en fonte et laiton, le plateau en marbre blanc veiné gris, la ceinture ouvrant par un tiroir et ajourée de rinceaux feuillagés, les angles et la partie centrale décorés de palmettes. Le piètement en volutes réunies par des entretoises en H agrémentées de sphères. L'ensemble reposant sur quatre roulettes. Seconde moitié XIXe. 77 x 100,5 x 60 cm. (oxydation, roulettes usées et tiroir bloqué).	300 / 400	2 200 €	2728 €
321		Bureau double face à caissons en acajou ouvrant par 17 tiroirs. Le plateau gainé de cuir vert, les poignées de tirage en laiton martelé. Vers 1950. 77 x 161 x 110 cm. (importantes usures, petits accidents et manques, notamment fond d'un tiroir).	200 / 300	150 €	191,4 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
322	 <p>Importante table de milieu à plateau rectangulaire aux cotés galbés en marbre Campan rose et vert mouluré reposant sur un double piètement lyre en pierre sculptée décoré de volutes, coquilles et feuilles d'acanthé. XXe. 76 x 195 x 94 cm. (accidents, manques et restaurations au piètement).</p>	600 / 800	650 €	817,7 €
323	 <p>Importante cheminée en marbre mouluré et sculpté de couleur rouge, blanc et gris. Le plateau et la ceinture de forme mouvementée, les jambages en pilastre à décor de feuillages et volutes stylisées. L'intérieur équipé de cinq plaques en fonte à décor de rinceaux, fleurs et trophées. Époque Louis XV. 117 x 148 x 35 cm. (complète, petits accidents).</p>	600 / 800	3 800 €	4780,4 €
324	 <p>Cheminée en marbre de Carrare blanc veiné, mouluré et sculpté. Le plateau rectangulaire à ressauts, la ceinture droite, les jambages en pilastres cannelés et rudentés à décor de volutes et feuillages. Style Louis XVI, XIXe. 108 x 136 x 40 cm. (manque une plinthe latérale, petits accidents).</p>	300 / 500	1 480 €	1888,48 €
325	 <p>Série de quatre lucarnes de château en fonte, la partie supérieure en chapeau de gendarme soulignée d'une frise de feuilles d'acanthé, d'oves et dards, les montants en pilastre ornés de chutes de feuillages et flanqués de volutes. Fin XIXe. 160 x 162 x 24 cm. (accidents et manques, oxydation). On y joint deux paires de fenêtres adaptables. 123 x 84 cm. (vitres fendues).</p>	800 / 1200	3 000 €	3720 €
326	 <p>Paire de lucarnes de château en fonte, la partie supérieure en chapeau de gendarme centrée d'un motif feuillagé, la partie centrale circulaire, les écoinçons inférieurs ornés de rosaces feuillagées, les montants à décor de volutes géométriques. Fin XIXe. 130 x 127 x 29 cm. (oxydation). On y joint trois oeils-de-boeuf adaptables. 59 x 61 cm.</p>	400 / 600	1 900 €	2390,2 €
328	 <p>Miroir de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté et doré. Le fronton et le pourtour ajourés à riche décor de rinceaux feuillagés, pampres, fleurs et volutes. Style Louis XV, fin XIXe. 121 x 81 x 10 cm. (petits accidents et manques, restaurations).</p>	300 / 400	700 €	893,2 €
329	 <p>Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, le fronton ajouré à décor de rocailles, le pourtour de l'encadrement orné de rinceaux feuillagés, quadrilles et coquilles. Le revers portant une étiquette de la maison P. HOMBERT Fils doreur encadreur à Paris. Époque Régence. 96 x 64,5 x 6 cm. (miroir XIXe probablement changé par l'encadreur HOMBERT, petits accidents et manques).</p>	200 / 300	500 €	629 €
330	 <p>Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté, doré et laqué vert. Le fronton à décor d'un vase de fruits flanqué de fleurs et feuillages. L'encadrement intérieur agrémenté d'un rang de perles stylisé. Époque Louis XVI. 101 x 61 x 6 cm. (petits accidents et manques).</p>	200 / 300	650 €	829,4 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
331	 <p>Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré. Le fronton ajouré à décor de trophée aux instruments de musique et lauriers. Le pourtour intérieur du miroir agrémenté d'un rang de perles. Époque Louis XVI. 116 x 68 x 8 cm. (petits accidents et manques, restaurations).</p>	200 / 300	450 €	566,1 €
332	 <p>Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté et laqué, le fronton à décor de panier de fruits et rameaux de chêne, le pourtour de l'encadrement orné de filets rubanés et de frise de rang de perles. Époque Louis XVI. 155 x 80 x 6 cm. (petits accidents et manques, oxydation au tain du miroir).</p>	200 / 300	450 €	566,1 €
333	 <p>Important miroir rectangulaire en bois mouluré, stuqué et doré, le fronton à décor de lauriers et nœud de ruban ajouré, les écoinçons supérieurs centrés de rosaces, le pourtour agrémenté de joncs rubanés et d'une frise de rang de perles. Style Louis XVI, vers 1900. 184 x 112 x 16 cm. (accidents et manques).</p>	300 / 500	650 €	817,7 €
334	 <p>Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stuqué, doré et laqué vert. Le fronton à décor d'un aigle stylisé. Les montants en demi-colonne sommés de palmettes. Style Empire, XXe. 121 x 62 x 6,5 cm. (rajout d'un fronton ancien sur un miroir moderne, tain du miroir oxydé).</p>	150 / 200	350 €	440,3 €
335	 <p>Miroir octogonal en verre dit de Venise, le fronton à décor de médaillon, fleurettes et rinceaux feuillagés, les pare-closes gravées de motifs floraux. Travail italien fin XIXe, début XXe. 135,5 x 84 x 6 cm. (infimes petits manques et restaurations).</p>	200 / 300	550 €	701,8 €
336	 <p>Importante paire de cadres rectangulaires en bois mouluré, sculpté, doré et laqué vert. La bordure à décor de fleurs et feuillages. Avec leurs vitres. Travail italien XXe. Dimensions intérieures: 160 x 110 cm. Encombrement : 184,5 x 131,5 cm.</p>	600 / 800	1 000 €	1276 €
337	 <p>Trumeau rectangulaire en merisier mouluré, la partie supérieure ornée d'une huile sur panneau figurant un port à l'antique animé, la partie basse recevant un miroir, les montants en pilastres stylisés centrés de losanges. Style Directoire, XXe. 153 x 179 x 8 cm.</p>	200 / 300	350 €	440,3 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
338		Manufacture royale d'AUBUSSON, seconde moitié XVIIIe. La Halte au bord de la rivière. Tapisserie en laine et soie. 190 x 198 cm. (diminuée en hauteur et largeur, restaurations anciennes, usures et petits accidents, rentrayage). Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER.	800 / 1200	1 300 €	1658,8 €
339		Manufacture royale d'AUBUSSON, fin XVIIe. Verdure au paon près de la fontaine au dauphin. Tapisserie en laine et soie. 285 x 239 cm. (usures et restaurations anciennes). Note : Intéressante tapisserie mettant en scène deux animaux symboliques : le paon symbole de l'air mais aussi de l'orgueil et le dauphin, symbole de l'eau mais aussi de l'intelligence, de l'amour et de la continuité de la monarchie. Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER.	800 / 1200	3 200 €	4083,2 €
340		Dans le goût d'AUBUSSON, XVIIIe, vers 1900. Le Repos des bergères. Tapisserie en laine et soie. 170 x 216 cm. (restaurations et reprises). Note : Reprise ici d'un thème du dernier tiers du XVIIIe : d'élégantes jeunes femmes jouent à la bergère comme la Reine au Petit Trianon. Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER.	300 / 400	380 €	484,88 €
341		École fin XVIIIe. Scène de moisson dans un paysage. Grande huile sur toile à l'imitation d'une tapisserie. 256 x 262 cm. (usures).	400 / 600	2 700 €	3445,2 €
342		École fin XVIIIe. Scène galante aux jardiniers près du château. Grande huile sur toile à l'imitation d'une tapisserie. 250 x 412 cm. (usures).	600 / 800	3 700 €	4721,2 €
343		Tapis d'Orient en laine et soie polychrome à décor de végétation, oasis et animaux. XXe. 210 x 137 cm. (petites tâches).	200 / 300	550 €	701,8 €
344		HEREKE. Petit tapis en soie polychrome à décor de médaillon fleuri et feuillagé sur fond bleu dans un encadrement à bordure rouge. XXe. 162 x 110 cm. Signé.	200 / 300	950 €	1212,2 €

Nombre de lots : 344