



LAVAL ENCHERES

François NUGUES et Fabien DROUELLE

47, rue du Bourny - 53000 LAVAL

Tél: 02.43.68.29.03 - contact@lavalencheres.fr

LAVAL
E N C H È R E S

Estimations - Expertises - Partages - Ventes mobilières
Sarl au capital de 7 500 Euros - Agrément 2002-228 - Siret 442.544.276.00029-APE 6910Z

Liste des résultats de vente 13/11/2025

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Ecole française du XVIIe Paysage animé Huile sur panneau (chêne) Dimensions: 85 X 85 cm Ni signé ni daté	1 040
2	Ecole génoise XVIIe. "Pan jouant devant des boucs". Huile sur toile. Dimensions: 33x44cm.	950
3	Ecole française du XVIIIe "Projet d'assise de fauteuil" Huile sur toile Dimensions : 74 X 82 cm Ni signé ni daté	205
6	Attribué à Giuseppe GAMBARINI. Paire d'huiles sur toile "L'heureuse famille" et "la Halte d'une famille". Bologne 1680. Casalecchio di Reno, 1725. Dimensions : 34 x 29,5 cm.	450
7	Ecole française milieu XVIIIe. "Portrait d'homme au manteau rouge". Restaurations. Important cadre en bois doré de style Louis XIV. Dimensions: 90x72cm	750
8	Suiveur de Paul de Vos Huile sur toile " Scène de chasse " Dimensions : 250x225cm	1 300
9	Ecole française début XVIIIème. Portrait d'un magistrat dans sa bibliothèque. Huile sur toile. Dim : 128x95 cm (restaurations et craquelures)	400
10	Ecole française fin XVIIIe. Pastel sur carton. Jeune homme au chien (veste bleue). Cadre ovale en bois doré. 54 x 44 cm	210
11	Ecole française fin XVIIIe. Pastel sur carton. Jeune homme au chien (veste grise). Cadre ovale en bois doré. 54 x 44 cm	280
12	Ecole française, milieu XVIIIe. Pastel. "Portrait de femme en robe bleue" 82x65cm	390
13	Marie-Thérèse de SAVOIE "Moulin sur un bord d'eau animé" Gouache et encre sur papier Dim : 10 x 14 cm SBD en noir : « Marie Thérèse de Savoye Madame fecit / à Turin le 16 avril 1796 »	900

Liste des résultats de vente 13/11/2025

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
14	Ecole française du XVIIIe. Huile sur toile. "Jésus-Christ guérissant le paralytique à la piscine de Siloé". Restaurations. 66x76cm	390
14 B	Ecole française début XIXe. Huile sur toile. "Portrait d'Aubert de Montoviller". Restaurations. 67x56cm	340
15	Ecole française XIXe - dans le goût Louis XVI. Huile sur toile. Portrait d'homme en habit militaire, aux armes : "H. Coeffier Baron de Breuille". Dimensions: 60x50cm	480
16	Ecole française, milieu XIXe. Huile sur toile "Portrait d'homme dans sa bibliothèque" 130x102cm	360
17	Ecole française XIXeme - dans le goût Louis XIII. Huile sur toile. Portrait d'un gentilhomme aux armes : "Henri Coeffier Marquis de Cinq-Marc. Grand Ecuyer de France". Dimensions : 60 x 48 cm.	580
18	Attribué à Carlo BONAVIA (1751-1788) Toile " Pêcheurs près d'un rocher " Porte une ancienne attribution à Lacroix de Marseille sur le cadre Restaurations anciennes 32x24cm	2 000
19	Jean VERNET, dans le goût du XVIIIe. Suite de 4 huiles sur toile. Vue de la campagne Italienne, dans le goût du 18e. Signé milieu en bas, dans un cadre ovale en bois doré et laqué. Dim. 78 x 58 cm	2 100
20	Ecole hollandaise XVIIIe. Lavis à l'encre. "Halte de cavaliers devant une auberge" d'après un tableau de Nicolas Berchem (1620-1683). (griffures et manques). Dim. 38x50cm	23 500
23	E. DUMAS. Huile sur toile "Portrait de femme assise" SBD 105x80cm	480
24	Paire de paysages. Aquarelle sur papier. Dans le goût du XVIIIe. Cadre doré. 21.5x15cm	160
25	Euphémie MURATON (1840-1914). H s/Toile « Composition au vase de raisin, corbeille de pêches et musette ». Dim : 165 x 110 cm Restaurations	6 400
26	Ecole du XIXe. Paire de personnages (italiens ?) en costumes XIXe Dessin rehaussé d'aquarelle sur papier 4 hommes et 1 femme assise dans un paysage 32 x 44 cm (ouverture sur cadre) Ni S ni D 5 hommes devant une grange 32 x 44 cm (ouverture sur cadre) Ni S ni D	450
27	Tancredè ABRAHAM "Paysage avec un grand arbre" Huile sur toile Dim : 50 x 61 cm SBD en noir : « Tancredè ABRAHAM »	630

Liste des résultats de vente 13/11/2025

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
28	TULOU. Huile sur toile. Lavandière sur un lac. Signé en bas à droite et daté 1854. Dim 33x25cm Sans cadre	200
29	C. CHAMAS (?). Huile sur toile. "Portrait de femme en robe noire". Signé sur le côté et daté 1848. Dans un cadre ovale en bois doré. Dimensions : 32 x 24 cm	95
30	ROBIDA « Carrefour de la basse Grande Rue à Laval » Gravure sur papier dim : 15 X 15 cm	40
31	Marie KRUG-LE-FUSTEC, XIXe. Nature-morte à la courge. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimensions: 31 x 76 cm. Cadre de l'époque.	320
32	Camille MERLAUD (1877-1957). L'egreneur de Maïs. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et titré sur une étiquette au dos. 21 x 27 cm.	410
33	O. LEMPERTI. Huile sur panneau. Chalet devant une cascade en montagne. Dimensions: 20x40cm	100
34	Ecole française du XIXe. Paire de fixés sous verre encadrés "Un paysage de montagne et un paysage de mer" Dimensions : 6 x 7,5 cm Ni signé ni daté	80
35	Jean-Baptiste MESSAGER "Château de Launay Villiers" Dessin rehaussé de gouache(?) sur papier Dim : 28 x 21 cm (ouverture sur cadre) Ni S ni D Mention manuscrite au dos « à la famille Vaujuas »	450
36	Ecole Française HST "Portrait de deux enfants : Albert de Martignat et Della de Martignat" (Auteurs de la bibliothèque rose) dans un ovale. Milieu XIXème. Dimensions : 40 x 31 cm.	180
37	Jules LENEPEVEU Étude pour « St Ambroise chassant l'Empereur Théodose » Huile sur toile Dim : 40 x 30 cm Ni S ni D ? Au dos sur châssis mention manuscrite à l'encre : « Esquisse de St Ambroise chassant l'Empereur Théodose/ de la cathédrale de Milan/signature sous la toile/ Jules Lenepveu »	1 300
38	PAYAND. "Prédication de Saint Jean-Baptiste". Étude. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dimensions: 32x40cm	200
41	Charles LANDELLE (1821-1908). Étude préparatoire pour « le songe de Saint Joseph » (fresque à St Sulpice) Pastel et dessin sur papier gris 35x22cm Ni S ni D Étiquette au dos	800
42	Charles LANDELLE (1821-1908). Étude pour « Le pressentiment de la Vierge » (tableau disparu en 1940) Pastel sur papier marouflé sur toile Tondo Diam. 46 cm Ni S ni D	1 400

Liste des résultats de vente 13/11/2025

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
43	Charles LANDELLE (1821-1908). Dessin au crayon. Etude pour "L'exil". 39x24cm	320
44	Charles LANDELLE (1821-1908). « Veuve de la vallée d'Ossau » Huile sur panneau 36x27cm S bg en marron « Ch Landelle »	1 700
45	Charles LANDELLE (1821-1908). « Le repos à El Kantara » Huile sur toile 39 x 56 cm S bd en marron : « Ch Landelle/ (18)89 El Kantara»	2 800
47	Ulughbek MUKHAMEDOV (1969-). "Vue d'une mosquée en Ouzbekistan" Aquarelle et encre sur papier 16x11 cm SBD « ULUGHBEK 2001 »	290
48	Charles LANDELLE (1821-1908). Portrait d'un zouave Huile sur panneau 29x20cm S bd en rouge « Ch Landelle »	800
51	Charles LANDELLE (1821-1908). Réunion de quatre études: - 2 études de chameaux rassemblées sur une feuille « le Caire » Papier collé sur carton 25x23cm S bd cachet atelier « Ch Landelle » Papier collé sur carton 18x12cm S bd cachet atelier « Ch Landelle » - Étude de pigeonniers sur une feuille « Abydos /pigeonniers » Papier collé sur carton 13x22cm S bg cachet atelier « Ch Landelle » - Étude de paysage « le Caire/ environ du vieux Caire » Papier collé sur carton 22x19cm S bd cachet atelier « Ch Landelle »	975
52	Charles LANDELLE (1821-1908). Étude préparatoire pour « jeune fille à l'orange » Dessin sur papier brun 23x15cm (ouverture sur cadre) Cachet de l'atelier « Ch Landelle » en Bd	280
55	Ludovic ALLEAUME (1859-1941). Esquisse pour le plafond de la Caisse d'Épargne de Laval Huile sur toile 38x46cm S D bd en marron « Ludovic Alleaume 1905 » Mentions manuscrites en marron en H d : « la Sagesse fait arrêter la/ Fortune sur la ville de/ Laval par le Travail, la Prévoyance et l'Économie »Et en Bg : « Esquisse pour un plafond de la Caisse d'Épargne de Laval»	660
56	Ecole française du XIXe. Coupe d'un édifice public (projet d'un architecte) Aquarelle encre et mine sur papier 23 x 21 cm (ouverture sur cadre) Ni S ni D	40

Liste des résultats de vente 13/11/2025

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
57	Félix BARRIAS "Étude de la tête pour l'allégorie du drame lyrique au foyer de l'Opéra Garnier de Paris" Huile sur toile 50 x 40 cm Ni S ni D Au dos sur toile « F BARRIAS » et mention manuscrite sur châssis : « F. BARRIAS » Provenance Galerie Georges Petit 4 Mars 1909	700
60	Ludovic ALLEAUME (1859-1941). « Floralie » Huile sur toile 46x55cm S bd en noir « Ludovic Alleaume »	1 220
63	Charles LANDELLE (1821-1908). Portrait de Charles Jagerschmidt Huile sur panneau 34,5x23,5cm SD bd en rouge « Ch Landelle 1886 » Au dos étiquette ancienne « Charles Jagerschmidt/1821-1894 »	600
64	Miniature persane, XIXe Dimensions: 32 X 18 cm (ouverture sur cadre) Ni signé ni daté	80
65	Mathurin JANSSAUD (1857-1940). Retour de pêche. Pastel sur carton, signé en bas à gauche. Porte un cartel: "Janssaud Concarneau". 23 x 32 cm Originaire de Manosque, "Mathurin Janssaud s'est spécialisé dans les scènes typiques des ports bretons, a observé les allées et venues des femmes et des pêcheurs. Avec vivacité, il campe les femmes en habits sombres et coiffes blanches(...) et les marins en vareuse et pantalon bleu. (...)" In : Léo KERLO et Jacqueline DUROC. Peintres des côtes de Bretagne. Ed. Chasse-Marée, 2006, vol. 4, P. 52 et 85. Dans notre oeuvre, les fraîcheur apportée par les bruns est contre balancée par des touches de verts vifs, turquoise, bleus et violets, qui apportent une lumière ensoleillée.	1 550
66	SOFFORT HST "La mariée au marché" SBG, Milieu XIXème, dimensions. 36 x 54 cm, griffures et manques.	80
69	Charles LANDELLE (1821-1908). Étude de vague Huile sur toile collée sur carton 21x31cm (ouverture sur cadre) S bg cachet atelier en noir « Ch Landelle »	970
70	Léopold RIDEL (1852-1910). "Paysage de Noirmoutier". Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à gauche « Léopold Ridel / 1907 ». Mention : « à mes petits amis » Dim : 53 x 38 cm	700
72	MEHEUT Mathurin (1882-1958). Roscoff "Les Oignons". Gouache sur papier. 31 x 25 cm à vue au revers. (petites pliures en bordure) Reproduit in : LE ROY Floria. Vieux Métiers Bretons, illustrés de 350 dessins de Mathurin MÉHEUT, Horizons de France, 1944.	4 400
73	Charles LANDELLE (1821-1908). Meules de blé dans un champ Huile sur panneau 20 X 31 cm Signature en bas à gauche, cachet de l'atelier en noir « Ch Landelle »	550
74	Hippolyte Dominique HOLFELD (1804-1872) HST "Portrait de magistrat" SBD. 76 x 60 cm. Restaurations. Cadre en bois doré et sculpté de style Louis XVI.	200
75	Michel JOUENNE (1933-2021) Huile sur toile. Vue d'une lande en automne. Dim. 53 x 72 cm.	510
76	Ecole française début XXe. Huile sur toile "Chalet près d'un lac de montagne." Manques. Dim 48 x 58 cm	20

Liste des résultats de vente 13/11/2025

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
77	Henri BENJAMIN "Paris vue d'un quartier" HSP 15 x 24 cm Ni S ni D Mention manuscrite au dos « 1er sorti de Loge des B.A en 39.40 »	170
80	Mathurin MEHEUT (1882-1958). "Branche et feuillage vert" Aquarelle ou gouache sur papier Dimensions: 62x48 cm Monogramme en noir en bg : « M/M »	3 900
81	L. DUPRE LAFON Paire compositions florales Huiles sur carton Dim : 90 x 38 cm (ouverture sur cadre) SBG « L Dupré Lafond /Juin 1946 » en blancSD bg « LDupré Lafond/ Avril 1946 » en marron	350
82	Bague en or jaune 750 millièmes (minimum) à décor de fils d'or, grainetis et serpents, le centre orné d'une cornaline gravée figurant un scarabée. Travail étranger, XIXe siècle (Usures). Tour de doigt : 59 environ Poids brut : 16,6 g	1 180
83	Bague ou ornement de cheveux en or jaune 750 millièmes (minimum) gravé formant deux serpents enroulés, le corps appliqué de fleurs stylisées. Travail étranger, XIXe siècle (Usures). Tour de doigt : 64 environ Poids brut : 10,9 g	950
84	Bague en or jaune 750 millièmes (minimum), le centre orné d'une intaille figurant une femme Travail étranger, XIXe siècle (Bosses, usures, égrisures). Tour de doigt : 60 environ Poids brut : 14,9 g	950
85	Seaux en pierre ornementale blanche, la monture en or jaune 750 millièmes (minimum) formant anneau décorée de fils d'or et grainetis, la matrice gravée d'une divinité sumérienne (?) et un animal ailé, Travail étranger, XIXe siècle (Usures, accidents) Poids brut : 12,2 g	350
86	Bague en or jaune 750 millièmes (minimum), le centre de forme rectangulaire à décor d'une croix grecque orné de lapis lazuli teinté et pierres d'imitation. Travail étranger, XIXe siècle (Usures, égrisures et manques) Tour de doigt : 60 environ Poids brut : 8,2 g	650
87	Anneau en or jaune 750 millièmes (minimum), appliquée de motifs en fils d'or, le centre orné d'une intaille figurant un personnage avec des flèches. (Usures, chocs, petits manques) Travail étranger, XIXe siècle Poids brut : 18.3 g	1 250
88	Bague en or jaune 750 millièmes (minimum), appliquée de motifs en fils d'or, le centre orné d'une intaille sur cornaline figurant Hermès au caducée tenant un coq. Travail étranger, XIXe siècle (Usures). Tour de doigt : 61 environ Poids brut : 23,2 g	1 750
89	Bague en or jaune 750 millièmes (minimum), le centre forme losangique décoré de fils d'or et orné d'une plaque de lapis lazuli teinté. Travail étranger, XIXe siècle (Usures, manques, réparations, égrisures) Tour de doigt : 53 Poids brut : 6.9 g	350
90	Bague en or jaune 750 millièmes (minimum) amati, le centre orné de pierres ornementales de forme triangulaires. Travail étranger, XIXe siècle (Usures, petits chocs). Tour de doigt : 48 Poids brut : 2,6 g	450

Liste des résultats de vente 13/11/2025

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
91	Bague en or jaune 750 millièmes (minimum), le centre décoré de fils d'or torsadés ornée d'un cabochon gravé de quatre croix grecques. (égrisures, usures et fêles) Travail étranger, XIXe siècle Tour de doigt : 51 environ Poids brut : 11,7 g	800
92	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750 millièmes (minimum) amati, chacun figurant une demi sphère décorée de fils d'or et pastilles retenant en pampille une boule d'améthyste surmontée d'une torsade. Travail étranger, XIXe siècle Système pour oreilles percées. (usures, égrisures et givres en surface). Hauteur : 6,6 cm Poids brut : 11,2 g	600
93	Monture de broche en or jaune 750 millièmes (minimum). Travail étranger, XIXe siècle, (Usures, chocs, élément central manquant) Longueur : 4,4 cm Poids brut : 4 g	275
94	Partie de collier en boules d'or 750 millièmes (minimum) à décor de grainetis. Travail étranger. (Usures). Longueur : 30,5 cm environ Poids brut : 58 g	4 800
95	Collier articulé en or jaune 750 millièmes (minimum), le centre décoré de fils d'or et de pierres d'imitation retenant en pampille sept motifs figurant des têtes de vache. Travail étranger, XIXe siècle. (Chocs, manques, usures). Poids brut : 16,7 g	800
96	Collier articulé en or jaune 750 millièmes (minimum) tressé retenant un pendentif ovale en or 750 millièmes (minimum) repoussé décoré d'un mascaron, de motifs boules et orné de cabochons rouges sur clinquant, au centre une intaille sur cornaline figurant une femme tenant une aiguère. Travail étranger, XIXe siècle, (Chocs, usures, égrisures). Hauteur totale du pendentif : 6,9 cm Poids brut : 29,6 g	2 300
97	Sautoir articulé en or jaune 750 millièmes (minimum), les maillons cruciformes sertis de cabochons rouges sur clinquant retenant un pendentif hexagonal en or jaune 750 millièmes décoré de grainetis et de croix orné de grenats et pierres d'imitation de forme cabochon sur clinquant et de cinq intailles en cristal ou verre figurant les quatre évangélistes entourant Dieu, avec trois pampilles en forme de croix. (Usures, égrisures, petits manques aux pierres, manque une pierre) Travail étranger, XIXe siècle. Hauteur du pendentif : 10,8 cm Longueur : 68,8 cm Poids brut : 94,2 g	5 700
98	Amphore miniature en or jaune 750 millièmes (minimum), Travail étranger, XIXe siècle. (chocs, petites rayures et déformations, usures) Hauteur : 11,5 cm Poids brut : 30,6 g	2 100
99	Jonc en or jaune 750 millièmes (minimum) centré d'un médaillon ouvragé à décor de croix et cabochons en pierre dure. Moyen-Orient, XIXe. Poids brut: 44.5g	700
100	Disque en or jaune 750 millièmes (minimum) décoré de pastilles et orné au centre d'un médaillon en bois, Travail étranger, XIXe siècle. (probablement un pendentif, deux attaches coupées, traces de polychromie sur bois, chocs, usures). Diamètre : 4,2 cm Poids brut : 11 g	700

Liste des résultats de vente 13/11/2025

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
101	Pendentif en or jaune 750 millièmes (minimum), figurant Dieu le Père, la partie inférieure ornée de trois pierres fines rouges. Travail étranger, XIXe siècle. (Chocs, usures). Hauteur totale : 4,9 cm Poids brut : 6,1 g	380
102	Pendentif de forme rectangulaire en or jaune 750 millièmes (minimum) orné de cinq pierres ornementales et appliqué de motifs en fils d'or, Travail étranger, XIXe siècle. (chocs, usures) Hauteur totale : 4,7 cm Poids brut : 10,9 g	750
103	Pendentif rond en or jaune 750 millièmes (minimum), à double bélière, orné d'un lapis lazuli teinté et appliqué motifs en fils d'or. Travail étranger, XIXe siècle. (chocs, usures) Diamètre : 4,1 cm Poids brut : 11,6 g	820
104	Disque en or jaune 750 millièmes (minimum), le centre orné d'une améthyste de forme cabochon sur clinquant et appliqué motifs en fils d'or et de pastilles. Travail étranger, XIXe siècle. (très probablement un pendentif, traces d'attaches, chocs, usures). Diamètre : 4,8 cm Poids brut : 8,9 g	500
105	Pendentif cruciforme en argent doré sculpté d'une croix entourée de vignes. Moyen-Orient, XIXe. Poids: 43.7g	80
106	Cuillère en or jaune 750 millièmes (minimum), le cuilleron gravé d'un poisson. Travail étranger, XIXe siècle. (usures). Longueur : 17,2 cm Poids brut : 28,1 g	2 000
107	Pic ou épingle à cheveux en or jaune 750 millièmes (minimum), l'extrémité décorée de frises de grainetis et ornée d'un grenat de forme cabochon. Travail étranger, XIXe siècle. Hauteur : 14 cm (Usures) Poids brut : 27,2 g	1 850
108	Pic ou épingle à cheveux en or jaune 750 millièmes (minimum), l'extrémité à décor de frises de grainetis et ornée d'une améthyste de forme cylindrique. Travail étranger, XIXe siècle. (Usures, égrisures et givres en surface). Hauteur : 13,9 cm Poids brut : 39,9 g	2 000
109	Epingle à monture en or jaune 750 millièmes (minimum) à décor de palmes et gouttes en bas-relief; orné d'un grenat en cabochon. Moyen-Orient, XIXe. Poids brut: 30g	600
110	Epingle à monture en or jaune 750 millièmes (minimum) à décor de palmes et gouttes en bas-relief; orné de pierres dures. Moyen-Orient, XIXe. Poids brut: 18g	550
111	Broche en argent 800 millièmes et or 750 millièmes figurant un nœud rubané entièrement serti de diamants ronds ou coussins de taille ancienne. (Légers manques et transformations pour le système) Travail du XIXe. Longueur : 6,9 cm. Hauteur : 5 cm. Poids brut : 31,2 g.	9 000
114	Importante vitrine en bois doré présentant 3 portes en facades et 2 côtés ajourés, la corniche sculptée d'une frise d'oves et chutes de fleurs, les montants à cannelures détachés, les pieds toupies, style Louis XVI. H173cm prof40cm larg127cm clé tordue, 1 pied détaché	850

Liste des résultats de vente 13/11/2025

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
115	Archet de violon fait vers 1940-1945 de : LOTTE François dans toutes ses parties principales, fait pour LAVEST et signé "PILLOT A PARIS" sur la baguette, au dessus de la hausse, montée argent. 55,7 g, en bois de pernambouc. En bon état. (coups tête et baguette, usure arrière baguette. Coulisse légèrement endommagé, coups hausse) Expert : Cabinet RAFFIN à Paris	1 500
116	Archet de violon fait vers 1910 de : OUCHARD Emile François (père) dans toutes ses parties principales, fait en modèle "TOURTE" dont il porte une marque au fer sur la baguette, au-dessus de la hausse, montée maillechort, 52,7 g en bois de pernambouc. En bon état. (noeud baguette rebouché, petits éclats motaise arrière baguette. Petite fente en coups bouton). Expert : Cabinet d'Archetiers Experts Jean François RAFFIN.	1 750
117	Paire de lanternes cages en bronze doré, présentant 4 bras de lumière, Style Louis XVI. H totale 115 cm; diam 30 cm	650
120	Guéridon en acajou à plateau rond; il repose sur un fût à pan soutenu par 3 pieds griffes, ornementation de bronze doré, plateau de marbre gris veiné. Epoque Louis Philippe. H 70 cm ; diam 80 cm	210
121	Pendule en bronze doré présentant un couple de musiciens. La base et le mouvement illustrants une légende médiévale : "l'air du troubadour". Epoque Charles X. Hauteur : 50 cm. Largeur 33 cm. Prof 11 cm.	300
122	Paire de vases ovoïdes sur piédouche en porcelaine, les anses à col de cygne, décor en dorure du Monogramme N, abeilles et lauriers. Style Empire. XXe. H.40 cm ; largeur 25 cm	80
123	Une paire de chaises gondole en frêne du XIXe siècle. Les dossiers en hémicycle sont soutenus par de hauts montants terminés par des palmettes avec enroulements. La ceinture reçoit une assise à chassis soutenue par quatre pieds en sabre. Travail du premier quart du XIXe siècle. Très bon état de la menuiserie en siège. Hauteur: 83cm; profondeur: 46cm; largeur: 57.5cm	520
124	Sucrier en cristal à pans, la monture en argent, à décor de palmes et enroulements. Poinçon sur le pied: Vieillard 1819-1838. Orfèvre Jean Brigaud (1838-1861). Couvercle rapporté en argent, la prise figurant un Amour musicien; écusson gravé et couronne comtale surmontée d'un heaume. Poinçon : Vieillard 1819-1838. Orfèvre: François Désiré Froment dit Froment-Meurice (1802-1855). Poids total: 1092grs Hauteur: 23cm; largeur 25cm	350
125	Plat rond polylobé en argent modèle filet, gravé d'armoiries doubles sous couronne de marquis . Armoiries d'alliance de Pélage de Coniac (1832 - 1902) et de Paule Le Riche de Breuilpont (1835 - 1912). Poids: 747grs. Diamètre: 28.5cm	1 100
126	Plat rond polylobé en argent modèle filet, gravé d'armoiries doubles sous couronne de marquis . Armoiries d'alliance de Pélage de Coniac (1832 - 1902) et de Paule Le Riche de Breuilpont (1835 - 1912). Devise "CONDENTIT AD CAELOS". Poids: 1158 grs. Diamètre: 35cm	1 300
127	Cafetière en argent de forme pansue reposant sur 3 pieds à patins, la prise en forme de fleurs, appui-pouce à enroulement, manche en ébène. XVIIIe. ht. 20 cm, poids 500g. Petits renflements.	500
128	Boite polylobée en argent à décor en bas-relief d'une dame dans un entourage de fleurs et coquilles. PAYS-BAS, Style Rocaille. Poids: 150 grs Diamètre: 8.5 cm	160
129	Cafetière tripode ovoïde en argent, pieds terminés en griffes, le bec à tête de canard, l'anse en palissandre. Poinçon Vieillard (1819-1839). Poids brut : 518 g. Hauteur : 26 cm	530
130	Saucière casque sur plateau en argent à décor de frises de lauriers et tête d'aigle. Poids : 678 grs. Dimensions: 18 x 25 cm	700
131	Rare boîte à tabac en argent à double récipients, la bordure sculptée de vaguelettes. AUTRICHE Milieu XVIIIème. Restauration. Poids : 118 grammes. Largeur : 8 cm.	400

Liste des résultats de vente 13/11/2025

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
132	Présentoir à caviar en argent 925 à globe en verre quadrillé, la base triangulaire est ornée de dauphins, coquilles et feuillages. Milieu XXe. H 36 cm ; diam 23 cm Poids total brut: 2.280kg	1 380
133	Service à thé et café de la Maison ODIOT à Paris comprenant une théière, une cafetière, un sucrier non couvert et un crémier en argent, une fontaine à thé en métal argenté au modèle. Plateau en métal argenté. Monogrammes gravés sous couronne. Poids de l'argent : 1975 g. Coffret en chêne.	3 050
135	Rare chocolatière tronconique en argent à décor de filets gravée d'armoiries à tortiles de baron. Manche en ébène. Paris 1787 / 1788 Maitre orfèvre François CORDÉ (reçu maître en 1777). Poids : 1024 grammes. Hauteur : 20 cm.	1 000
136	Une armoire bordelaise du XVIIIe. Une haute et grande armoire en acajou de fil et acajou moucheté. La corniche est à chapeau de gendarme, moulurée d'un cavet et de tores. Les côtés sont compartimentés à 4 panneaux à plats-de-bandes, ces derniers reçus par des montants en façade aux pans arrondis et moulurés en élégie. Elle ouvre par deux portes aux traverses sculptées et aux panneaux chantournés en acajou moucheté. La traverse inférieure ornée d'une corniche saillante. Piètement à volutes feuillagées en façade et droit à l'arrière. Très belle serrurerie à trois points en acier poli, ferrage à lacets. Travail bordelais du XVIIIe siècle. Nota bene: le meuble possède 4 étagères dont 1 avec deux tiroirs suspendus. Restaurations diverses. Bon état général. H.302cm; larg.195cm; prof.76cm	1 600
137	Importante paire de candélabres à fut supporté par 3 pieds ornés de sphinges, il présente 7 bras de lumières sur 2 niveaux ornés de passementerie. Style Régence, vers 1900. H 88 cm ; diam 37 cm	420
139	Epée acier - Officier d'Etat Major - 1er Empire ; la garde en bronze argenté et mandorle en nacre . Traces de gravure sur la lame	410
140	Epée en acier - Officier - époque Consulat ; la garde en bronze argenté et ébène (piques)	180
142	Statue en bois figurant un pèlerin. Accidents et manques. Milieu XVIIIe. H110cm	410
143	Bureau scriban bordelais en acajou du XVIIIe. Le meuble ouvre par un large abattant dissimulant un caisson de forme galbé ouvrant par douze tiroirs, deux feuillets et une petite porte centrale à chapeau de gendarme. Les côtés de la partie haute sont droits et reçoivent des panneaux à platebandes. La partie basse galbée en plan et en élévation ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Le meuble repose sur un petit piètement cambré feuillagé et orné de volutes. Travail bordelais du XVIIIe siècle. Nota bene: Serrures de l'abattant et sur trois tiroirs postérieures, tablier de façade restauré, petites restaurations diverses. Dans l'état. Hauteur: 120.5cm; profondeur: 68cm; largeur: 127.5cm	3 000
144	Paire de vases en faïence à larges panses épaulées d'enroulements et cols coniques. Décor de rosaces et bandeaux, dans le goût persan. Théodore DECK. Restauration à un col. Epoque Art nouveau. Hauteur: 16cm; largeur: 16cm	500
145	Une commode d'époque Louis XVI en acajou. Le meuble en acajou et placage d'acajou, est de forme rectangulaire et reçoit des montants cannelés ornés de plaques azurées en façade. Elle ouvre par trois larges tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement en fuseau cannelé. Dessus marbre gris Sainte- Anne mouluré en cavet. Estampille sur le montant arrière gauche de Fidelys SCHEY et poinçon de Jurande de la communauté des menuisiers ébénistes parisiens. Travail parisien d'époque Louis XVI. Nota bene: entrées et poignées de tirage postérieures. Petit accident à l'angle arrière gauche du marbre et petite gerce au côté. Hauteur: 86.5cm; Profondeur: 59cm; largeur: 126.5cm Fidelys Schey est reçu à la maîtrise à Paris le 05 février 1777.	1 100

Liste des résultats de vente 13/11/2025

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
146	Vase conique en faïence à décor émaillé de clématites et fusées vertes sur un fond marbré violet. MONTIERE. Epoque Art nouveau. Hauteur: 25cm Diamètre:10cm	100
147	Eugène MARIOTON (1854-1933). Bronze à patine brune. "David vainqueur de Goliath". Signature sur la base. Hauteur: 53cm	550
148	Réunion de trois fauteuils en hêtre naturel. Elle comprend une paire de fauteuils portant pour l'un le numéro d'inventaire 3064 et une trace d'estampille sur la traverse arrière et pour l'autre une restauration à la traverse arrière. Pour l'orphelin, une étiquette d'inventaire de 1894 mentionnant palais de Fontainebleau et les numéros suivants: 4831, F43250, les autres difficiles à déchiffrer. Il est estampillé sur la traverse de façade du menuisier ébéniste CRESSANT. Cet ensemble composé de trois fauteuils est en hêtre, les dossiers de forme rectangulaire sont ornés de palmettes, reçoivent pour la paire des bras à manchette, et pour l'orphelin des bras à fût lisse. Les montants de façade sont tournés, à double bulbe pour la paire et en fuseau tourné pour l'orphelin. Les montants arrière sont en sabre. Travail de l'époque Empire pour les trois fauteuils. Nota bene: ces sièges étaient auparavant peints, manque d'une petite rosace à un fauteuil. Restaurations en ceinture pour la paire de fauteuils. Dimensions pour la paire: Hauteur: 94.5cm; profondeur: 52.5cm; largeur: 63cm Dimensions pour l'orphelin: Hauteur: 95cm; profondeur: 53cm; largeur: 63.5cm	1 000
149	Petit guéridon en acajou à plateau carré en abattant simulant un tiroir ; le fût central à cannelures repose sur trois pieds, ornements de baguettes de cuivre. BELGIQUE, début XIXème. Dimensions Hauteur 74 cm Largeur 51 cm Profondeur 40 cm.	150
150	Bureau à gradins en acajou, présentant 3 tiroirs et une niche, il repose sur 4 pieds colonnes sur plinthe; ornementation de laiton doré. Epoque Charles X. H. 87cm larg 72cm prof 53cm	200
151	Clément MASSIER (1844/45-1917) Vase à anse en faïence à décor de feuilles sur un fond violet. Petits éclats aux anses. Signé au atelier Golfe Juan. Epoque Art nouveau. Hauteur: 29 cm; largeur: 18 cm	560
152	Une paire de chaises en bois relaqué gris d'époque Louis XVI. Les dossiers sont de forme trapézoïdale en cabriolet, la ceinture moulurée est en anse de panier en façade, elle est soutenue par un piètement tourné fuselé cannelé et rudenté. Traces d'estampille sur les traverses de façade, probablement CJYM (https://siegesfrançais.fr/enigme-estampille-cjym). Travail parisien d'époque Louis XVI. H90cm prof43cmlarg50cm	200
153	Miroir psyché en acajou à décor en bronze doré de branches d'olivier et têtes d'athéniennes, style Empire. 168x98cm	200
154	Paire d'appliques en bronze doré à 1 lumière orné de feuillages et godrons. H 35 cm ; profondeur : 45 cm	200
156	Mobilier de salon en bois laqué crème rechampi vert, le dossier recourbé, les accotoirs carrés supportés par des balustres godronnées. Style Directoire. Il comprend un canapé, 2 fauteuils et 2 chaises. Dimensions canapé: H.89cm larg.109cm prof. 50cm ; fauteuil H.90cm larg.56cm prof.50cm; chaise H.86cm larg.44cm prof.44cm	200
157	Paire de vases cornet en porcelaine à décor de fleurs et barrière fleuries sur fond bleu, réhauts de dorure. IMARI XIXe. Monture du col en bronze doré dans le Style Louis XVI. Restaurations à un vase, ht. 31 cm, diam 16 cm.	200
158	Table console en bois doré sculpté de rubans et feuilles d'olivier en ceinture, les pieds fuselés cannelés sont réunis par une entretoise surmontée de feuilles; plateau de marbre blanc veiné (manques à une chute de roses). Style Louis XVI. H77cm; plateau 102 x 62cm	200
159	Pendule en marbre surmontée d'un bronze à patine médaille "Jeune femme à sa lecture", signé MOREAU. Napoléon III. 44 x 66,5 x 19,5 cm (verre arrière du mouvement accidenté, bronze à refixer, petits éclats au marbre, un écrou manquant) (réf. 91)	270

Liste des résultats de vente 13/11/2025

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
160	Paire de fauteuils en noyer à dossier cabriolet sculptés de faisceaux de lecteur et carquois. Les bras sont à manchette, l'assise oblongue soutenue par un piètement tourné fuselé cannelé. Travail de style Louis XVI, autour des années 1900. Nota bene: petits accidents et garniture à reprendre. Hauteur: 91cm; profondeur: 52.5cm; largeur: 61.5cm	80
161	Bureau galbé à 4 faces au décor de bois de placage de bois de rose, bois de violette. Le plateau reçoit un cuir, dans des réserves avec moulures en bois de travers. Les côtés reçoivent une rosace en bois de rose, ils sont soulignés d'un filet en bois de travers en bois de violette. Il ouvre par 5 tiroirs et repose sur un piètement cambré orné de sabots fermés en bronze doré. Travail italien du XVIIIe siècle, GENES. Dimensions Hauteur 80 cm, Profondeur 62,5 cm, Largeur 104 cm. NB. Manque une entrée de serrure et une serrure postérieure.	900
162	Ecole Italienne de la fin du XIXe siècle, attribué à la fonderie CHIURAZZI. "Le tireur d'épine" ou "Spinario". Bronze à patine brune. Socle circulaire en marbre turquin. Hauteur: 38 cm - Hauteur totale : 42 cm. Expert : LACROIX-JEANNEST. Littérature en rapport Chiurazzi fonderie, ceramica, marmaria Napoli ..., catalogo compilato de Salvatore Chiurazzi, Naples, 1929, modèle répertorié au n°622. Oeuvre en rapport : - 1er siècle avant JC, Le tireur d'épine, bronze, H. 73 cm, Rome, musée du Capitole, n°inv. MC1186. L'un des antiques les plus célèbres de la Renaissance, Le Tireur d'épine est parvenu au Capitole en 1471 à l'occasion de la donation des bronzes du Latran par Sixte IV au peuple romain. Il s'agit d'une des premières statues antiques à avoir été copiée, souvent de manière libre et parfois même inversée, comme en témoignent certaines statuette issues de l'atelier de Severo da Ravenna.	700
163	Importante table de bibliothèque en bois doré à traverse sculptée de frise de rosaces, les pieds fuselés cannelés sont ornés de feuilles et asperges, entretoise surmontée d'une pomme de pin, plateau en marbre brun veiné, style Louis XVI. H78cm plateau 129x80cm	750
164	Grand plat rond en faïence à décor de papillons et bouquets de fleurs sur fond turquoise. Signé REGNIER. Le dessous titré: "Ketmie et belles de jour numéro 426. Théodore DECK". Epoque Art Nouveau. Diamètre: 41 cm	980
165	Vase en verre à décor de bulles et antilopes. Accident au col. Signé LALIQUE France (Marcilhac 875). Hauteur: 28cm	800
166	Suite de 6 chaises de salle à manger en bois doré à dossier droit violonné, sculpté de fleurs et feuilles, garni de canne. Style Louis XV. H.92cm prof.36cm larg.37cm	500
168	Pendule en bronze doré figurant un couple de Grecs; le socle à décor de rinceaux feuillagés. Complet de son globe et support de bois marqueté. Vers 1830. Hauteur globe inclus: 64cm	560
169	Importante paire de bergères en bois doré de forme gondole, les montants sculptés d'une frise de feuilles, traverse ornée de chute de laurier et cannelures. Style Louis XVI. H.100cm larg.69cm prof.60cm	550
170	Statue en bois redoré "Sainte Vierge à l'Enfant". France ou Espagne. Début XVIIème. Hauteur : 163 cm.	1 800
171	Guéridon rond en bois doré à bandeau ajouré sculpté de feuilles, il repose sur 4 pieds à cannelures torsés à entretoise surmonté d'un vase fleuri, plateau de marbre rouge veiné, style Louis XVI. H.76cm diam.80 cm	370
172	Paire d'appliques en bronze doré à bras soutenant une boule ajourée ornée de fleurs. Style Renaissance. Longueur 40 cm ; H 35 cm	500

Liste des résultats de vente 13/11/2025

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
174	Une console en bois redoré. Le meuble est orné en ceinture de larges feuillages et d'un cartouche floral ajouré en façade. Elle repose sur deux pieds cambrés feuillagés réunis par une entretoise asymétrique en cartouche. Travail d'Epoque Louis XV. Dessus marbre blanc mouluré d'Epoque postérieure. Dimensions : Hauteur : 87,5 cm ; Profondeur : 54,5 cm ; Largeur : 100,5 cm.	400
175	Mobilier de salon en bois laqué beige rechampi vert à dossier incurvé sculpté de pots à l'antique en dorure; la traverse ornée d'une frise de feuilles. Style directoire. il comprend un canapé, 1 bergère, 2 fauteuils et 2 chaises. Dim. canapé: H90cm larg128cm prof60cm; bergère H90cm larg64cm prof60cm fauteuil H89cm larg49cm prof59cm chaise H87cm larg42cm prof46cm	200
175 B	Un fauteuil d'enfant en bois laqué gris à dossier cabriolet et violoné, sculpté de petites fleurettes. Il reçoit des bras à manchettes et repose sur un petit piètement cambré orné de fleurs. Travail de style Louis XV. Hauteur: 59cm; profondeur: 34cm; largeur: 42cm	112
176	Table de salon en bois noirci à décor en marqueterie de laiton sur fond rouge à décor de rinceaux feuillagés, le plateau violoné surmontant un tiroir; les pieds mouvementés ornés d'espagnolettes en bronze doré. Epoque Napoléon III. Soulèvements et manques. Dimensions du plateau : 146x88cm; Hauteur: 75cm	350
178	Suite de 16 coupes en cristal à paraison, jambe et pied taillés, à pointes de diamants. Haut. 11,5 cm - Diam. 10 cm	420
179	Miroir circulaire en bois doré à décor de palmes, billes et aigle. ANGLETERRE style Empire H 85 cm largeur 45 cm Accident	230
181	Pendule en marbre blanc et bronze doré, à médaillons en biscuit. Le cadran marqué FURET à Paris. Louis XVI, fin XVIIIe (élément probablement rapporté au sommet)	900
182	Paire de bergères en bois laqué à dossier cabriolet en chapeau de gendarme, sculptées de rosaces, cannelures, rudentures. Style Louis XVI. H87 larg64 prof59	170
183	Buffet bas en bois noirci à décor en marqueterie de laiton sur fond d'écaille rouge à motif de rinceaux feuillagés; il ouvre par une porte entourée d'espagnolettes en bronze doré, plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III. Manques au laiton. H111cm larg94cm prof43cm	200
184	Emile CARLIER (1849-1927). Groupe en bronze à patine dorée. "Le Génie de l'Aviation". La base à piédouche en marbre rose. Signé au verso. Hauteur totale: 44cm	850
186	Rare plat creux en faïence à décor en camaieu bleu de fleurs et étoiles dans des compartiment. DELFT début XVIIIe. Impeccable. Diamètre: 59cm	300
187	Commode d'époque Transition du XVIIIe siècle. Elle est au décor de placage de bois de rose plaqué en fougère. Elle ouvre par deux tiroirs et reçoit des pans coupés ornés de fausses cannelures. Elle repose sur un piètement cambré terminé par des sabots fermés. Dessus marbre rouge des Flandres de la vallée de la Rance. Travail parisien d'époque Transition Louis XV-Louis XVI. Nota bene: éclats, manques au placage, restaurations. Manque une rosace et deux anneaux de tirage. Il est mentionné sur la traverse de devant "Chalamel répara ... rue des tapissiers Reims 1879". Hauteur: 83cm; profondeur: 34cm; largeur: 60cm	500
189	Pendule en marbre de deux tons de forme portique, les colonnes supportées par des lionnes de style égyptien; la partie haute figurant des feuilles d'acanthé et pots à l'antique. Cadran rond émaillé, époque Louis XVI. H.49cm; larg.29cm; prof.11cm	300
191	Potiche couverte en porcelaine de forme Medicis. Décor en camaieu bleu d'enfants jouant dans un jardin. Marque sous le pied. Dimensions: Hauteur: 33cm; Diamètre: 19cm	250

Liste des résultats de vente 13/11/2025

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
192	Important cartel en bronze doré orné de feuilles d'acanthé, mascarons, balustrade, chute de laurier ; il repose sur 4 pieds ornés de sphinges couronnées. Le sommet à vase antique. Le cadran à plaques de fer émaillé (éclats). Style Régence. H 82 cm ; larg 45 cm ; prof 32 cm Manque	1 250
194	Petite table de salon d'époque Louis XV. Une petite table à quatre faces au décor de bois de placage de satiné, amarante et bois de rose. Cette table est dépourvue de son écran de feu, elle ouvre par trois tiroirs sur une façade galbée et repose sur un piètement cambré pincé. Dessus marbre brèche d'Alep avec un petit éclat. Ornementation d'entrées et de sabots fermés. Travail parisien d'époque Louis XV. Nota bene: décollements, éclats au placage. Absence de son écran de feu. Hauteur: 67.5cm; profondeur: 34cm; largeur: 42.5cm	250
195	Secrétaire à 3 façades bombées, décor marqueté de fleurs et filets sur un fond de bois de rose, ornementation de bronze doré. Plateau de marbre rouge veiné. Style Louis XV. Accidents et manques. A restaurer. Dim : 142 x 75 x 37 cm.	100
196	Vase couvert sur piédouche en porcelaine de forme ovoïde à décor de bouquets de fleurs et anses à têtes d'aigles. Repose sur une base carrée (accidents à la base). Provenance: Vicomte Roger de Saint Exupéry, chef de bataillon, 65e régiment d'infanterie". style Louis XVI. Hauteur 54 cm ; largeur 28 cm.	100
198	Important cadre en bois naturel sculpté de rinceaux feuillagés, coquilles. Epoque Régence. Dimensions: 125x105cm Manque	250
200	Console en bois doré de forme demi-lune à bandeau sculpté de roses et épis sur un fond de cannelures, les pieds fuselés cannelés rudentés sont réunis par une entretoise surmontée d'un pot à l'antique. Accidents et manques à la dorure. Plateau en marbre gris Sainte Anne, style Louis XVI du XIXe siècle. H96cm larg140cm prof54cm	550
201	Une paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou d'époque Restauration. Les dossiers sont incurvés, reçoivent des bras ornés de têtes et de queues de dauphins. L'assise trapézoïdale soutenue par un piètement sabre. Ornementation de palmettes et de feuilles de lotus dans les masses des pieds. Travail d'époque Restauration. Nota bene: décollement à une feuillure de garnissage sur un montant gauche. H86cm larg60cm prof48cm	450
202	Buffet bas en loupe d'amboine ouvrant à 2 vantaux et un tiroir, décor en marqueterie de rinceaux feuillagés, les montants à colonnes détachées en bois noirci sont ornés de bronze doré. Plateau de marbre blanc, style Louis XVI, époque Napoléon III. H112cm larg118cm prof42cm	400
204	Table de salon en bois noirci à décor en marqueterie de laiton sur fond rouge à décor de rinceaux feuillagés, le plateau violoné surmontant un tiroir; les pieds mouvementés ornés d'espagnolettes en bronze doré. Epoque Napoléon III. Vitré. pas de clé; très léger soulèvement au plateau Dim. plateau 130x84cm H74.5cm	800
206	Importante table de bibliothèque en noyer verni; elle repose sur 4 pieds à enroulements supportés par des roulettes; plateau gainé d'un cuir vert à dorure. Angleterre, XIXe. Petits manques. H.72cm; larg.166cm; prof.115cm	150
207	Statue en marbre blanc représentant une femme portant chignon. Milieu XVIIIe. Moisissures. H87cm; larg. 53cm	850
208	Statue en marbre blanc représentant une jeune femme à couronne de fleurs. Moisissures. Milieu XVIIIe. H.68cm; largeur: 48cm	850

Liste des résultats de vente 13/11/2025

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
210 B	<p>Faculté de réunion :</p> <p>Une chambre à coucher comprenant un lit, un chevet, une armoire à glace. L'ensemble est plaqué de bois de rose, orné de petites plaques en porcelaine et d'une riche ornementation de bronze ciselé et doré. Le lit et les dosserais ainsi que l'armoire surmontés de petits pots à feu. L'armoire ornée d'espagnolettes et de moulurations en raies de coeur. Le chevet reçoit un petit marbre blanc veiné. Cet ensemble est réalisé sous la période de l'Epoque Napoléon III aux alentours de 1860. En l'absence d'estampille ou de pochoir, cet ensemble est d'une très belle facture d'ébénisterie. L'intérieur de l'armoire à glaces est en plaqué d'érable moucheté. Cet ensemble provient du château de Lesniere en Mayenne. Petits manques au placage et une moulure de l'armoire à glaces détachée et présente.</p> <p>Dimension chevet : Hauteur : 75 cm ; profondeur : 38 cm ; largeur : 43,5 cm. Dimensions de l'armoire : Hauteur : 242 cm ; largeur : 118 cm ; profondeur : 52 cm. Dimensions du lit : hauteur : 139 cm ; profondeur : 138 cm ; largeur : 205 cm.</p>	2 000
211	<p>Important lustre en bronze doré à fut ajouré soutenant 2 bras de lumière, décor de guirlandes de lauriers, godrons, feuillages, Style Louis XVI. Hauteur: 130 cm ; largeur : 190 cm Les globes en verre imitant des torches.</p>	700
212	<p>Important lustre en bronze doré, le fut à cote torsos, soutenant 3 bras ornés de feuillages en enroulements. Style Louis XVI. H 115 cm ; diam.70 cm</p>	750
213	<p>Exceptionnel lustre en bronze doré à fut sculpté de torsades terminé par une sphère ajourée, soutenant 4 bras de lumière à enroulements. Les globes en verre moulé figurant des torches. Dim a mettre</p>	2 400
214	<p>Lustre en bronze à décor d'enroulements feuillagés, vasque centrale (rapportée ?) et 4 tulipes. Style Louis XV, fin XIXe. Dim. H. 130cm; envergure 115cm</p>	300
215	<p>Lustre à pampilles à 12 bras de lumière. Hauteur: 80cm</p>	180
216	<p>Important tapis au petit point à motif de guirlandes de roses entouré d'écoinçons de feuilles et roses, la bordure tabac. Dans le goût d'aubusson XVIIIe, milieu XXe. Dimensions 440 x 360 cm Un accident en bordure</p>	700
217	<p>Tapis au petit point à motif de guirlandes de rose dans des rinceaux feuillagés sur fond tomate. Dans le goût d'aubusson, début XXe. Dimensions 300 x 220 cm</p>	570
218	<p>Tapis au petit point à motif de guirlandes de rose dans des rinceaux feuillagés, dans le goût d'aubusson, début XXe. Bordure bleu ciel. Dimensions : 260 x 200 cm Manques et accidents</p>	240
220	<p>Paire de flambeaux en laiton doré à base ronde, le fût cannelé et entouré de rangs de cordelettes. Style Louis XVI. H.30cm; diam.13.5cm</p>	70
221	<p>Une paire de fauteuils en bois naturel du XVIIIe siècle. Une large paire de fauteuils au dossier dit à la reine mouluré. Les bras sont à manchette soutenus par des consoles d'accotoir moulurées. L'assise chantournée soutenue par un piétement cambré terminé par des sabots feuillagés. Travail provincial du XVIIIe siècle. Nota bene: garniture à jaconas, restaurations diverses, plus particulièrement sur les montants. Hauteur: 95cm; profondeur: 54cm; largeur: 67.5cm</p>	200
222	<p>Miroir en bois doré sculpté de rangs de perles et de raies de coeur; le fronton ajouré présente un couple d'oiseaux sous une couronne de laurier. Epoque Louis XVI. Accidents. H.100cm; larg.53cm</p>	300

Liste des résultats de vente 13/11/2025

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
225	Paire d'appliques en bronze doré présentant 2 bras de lumière sculptés de feuilles, perles et draperie; le fût à chute de piastres et surmonté d'un pot à feu dans le goût antique. Style Louis XVI. H.33cm; larg.28cm	80
226	Une paire de fauteuils et une paire de chaises de style Louis XVI L'ensemble est en bois laqué blanc avec réchamps dorés Les dossiers sont de forme cabriolet, ils sont ornés de moulures enrubannées et surmontés d'un ruban. Les bras des fauteuils à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs ornées d'une feuille d'acanthé. La ceinture moulurée soutenue par un piètement tourné fuselé cannelé. Travail de style Louis XVI du XX siècle. Dimensions fauteuil: Hauteur: 100cm; prof. 52cm; larg. 61cm Dimensions chaise: Hauteur: 97.5cm; prof. 45cm; larg. 51cm	200
227	Secrétaire de dame simulant un petit chiffonnier d'époque Napoléon III. Il est galbé sur trois faces, reçoit un décor de bois de placage de bois de rose, dans des réserves de palissandre. Il ouvre par un petit abattant dissimulant un caisson plaqué d'érable moucheté, et par deux tiroirs plaqués en if. Il repose sur un petit socle en plinthe chantourné. Ornementation de petits bronzes telles que espagnolettes, poignées, entrées, sabots et petites moulures. Dessus marbre blanc. Travail d'époque Napoléon III. Petits sabots postérieurs. Nota bene: petits décolllements et éclats au placage. Accidents à un sabot en bronze sur le pied avant droit. Hauteur: 135cm; prof. 33cm; largeur: 64cm	200
228	Un petit écran de feu en merisier. Les montants de forme rectangulaire soutenus par un petit piètement dit en "langue de chat". Travail du XIXe siècle. Hauteur: 83cm; largeur: 48cm; profondeur: 27cm	30
230	Une paire de bergères d'époque Louis XVI. Les sièges sont en bois peints, les dossiers sont en cabriolet et reçoivent des montants à colonnes détachées cannelées. Les bras en raccord de moulure sont à manchette, ils sont soutenus par des balustres cannelées à godrons. Les traverses d'assise sont avec élégies, elles sont soutenues par un piètement tourné, fuselé et cannelé. Travail parisien de l'époque Louis XVI. Nota bene: restaurations et renforts en ceinture. Usure au bas des pieds. Peinture écaillée. Hauteur: 91.5cm; profondeur: 60cm; largeur: 64.5cm	350
231	Un chevet en acajou et placage d'acajou de la fin du XVIIIe siècle. Le meuble est à quatre faces, reçoit un marbre gris sainte Anne ceint d'une petite galerie en laiton ajourée. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur un piètement tourné en fuseau réuni par une tablette d'entrejambe. Petits sabots en laiton à roulettes et entrées à filets. Travail de la fin du XVIIIe siècle. Nota bene: taches et salissures sur le bois, possède sa clé d'origine. Hauteur: 74cm; profondeur: 33cm; largeur: 49.5cm	200
231 B	Petite table de salon en acajou et placage d'acajou de la fin de l'époque Louis XVI. A quatre faces, elle reçoit un marbre gris sainte Anne ceint d'une petite galerie ajourée en laiton. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur un piètement tourné fuselé réuni par une tablette d'entrejambe. Entrées et petits sabots en laiton à roulettes. Travail de la fin de l'époque Louis XVI. Nota bene: taches et salissures, possède sa clé d'origine. Hauteur: 74cm; profondeur: 33cm; largeur: 49cm	310
234	Miroir de toilette en bois doré, accotés sculptés de branches d'olivier, le fronton ajouré en forme de coeur entouré de fleurettes. Epoque Louis XVI. Manques. H.98cm; larg.56cm	130
235	Une coiffeuse en noyer d'époque Louis XV. Elle ouvre par trois volets, celui du centre recevant un miroir, et en façade par une petite tirette et deux tiroirs en ceinture. Elle repose sur un piètement cambré. Travail parisien d'époque Louis XV. Nota bene: petites restaurations. Hauteur: 68.5cm; profondeur: 48cm; largeur: 79cm	300
236	Une paire de fauteuils d'époque Louis XVI. Ils sont en bois naturel, les dossiers en médaillon de forme cabriolet reçoivent des bras à manchette soutenus par des consoles d'accotoir cannelés. La ceinture d'assise est moulurée et repose sur un piètement tournée fuselée cannelée et rudentée pour les façades. Travail parisien de l'époque Louis XVI. Nota bene: sièges auparavant peints, une greffe à un pied arrière gauche. Equerre de renfort en ceinture réversible. Hauteur: 88cm; profondeur: 48cm; largeur: 56.5cm Sièges en bon état.	500

Liste des résultats de vente 13/11/2025

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°17

Catalogue	Désignation	Adjudication
237	<p>Très jolie table à jeu d'époque Napoléon III. Elle est de forme rectangulaire et reçoit un décor de marqueterie représentant de grands rinceaux feuillagés, des fleurs, des oiseaux et deux petits anges tenant des rameaux dans leurs mains. Ce travail de marqueterie est réalisé avec des bois d'acajou, de satiné, de bois de rose, de buis, de loupes diverses, sur des fonds de bois teinté façon ébène. Elle ouvre par un volet dissimulant un drap de jeu et repose sur un piètement carré en gainé terminé par des sabots en laiton. Travail d'époque Napoléon III. Nota bene: la table ouverte reçoit en ceinture des allonges de traverse marquetées. Très belle facture d'ébénisterie du XIXe siècle. Hauteur: 77cm; profondeur: 43.5cm; largeur: 84.5cm</p>	500
239	<p>Une commode en chêne du XVIII siècle. Une commode en chêne au dessus bois mouluré d'un cavet. Les pans de façade sont cannelés et reçoivent trois tiroirs sur trois rangs. Traverse basse chantournée et petits pieds mouvementés. Ornementation de poignées et entrées en laiton. Travail des Flandres du XVIII siècle. Hauteur: 84cm; profondeur: 54cm; largeur: 100cm</p>	230
240	<p>Une méridienne du XIXe siècle en acajou et placage d'acajou. Les dossierlets de côté sont à enroulement, sont reçus sur une large traverse de façade soutenue par des piètements ornés de griffes et de feuilles de lotus. Travail d'époque Restauration. Nota bene: petits accidents et restaurations. Hauteur: 108.5cm; profondeur: 62cm; largeur: 159cm</p>	280
243	<p>Une petite table en merisier autour des années 1800. Elle est en merisier, reçoit un écran de feu et ouvre par un tiroir en ceinture. Le meuble est à petites colonnes, et repose sur un piètement tourné en module. Ce dernier reçoit une tablette d'entrejambe soutenue par un piètement carré en gainé avec sabots à roulettes. Nota bene: Bon état général. Hauteur: 97cm; profondeur: 31.5cm; largeur: 44cm</p>	200
245	<p>Petit tabouret de pied de style Louis XVI. Il est en hêtre, orné de moulures en raies de coeur et repose sur un petit piètement tourné cannelé. Travail de style Louis XVI. Dans l'état. Hauteur: 14.5cm; largeur: 30cm; profondeur: 30cm</p>	130
246	<p>Un secrétaire en acajou et placage d'acajou d'époque Louis Philippe. Il ouvre par un tiroir, un abattant dissimulant 6 tiroirs et deux feuilletts. Trois tiroirs dans la partie basse. Le meuble repose sur une plinthe soutenue par des petits patins moulurés. Dessus marbre gris Sainte-Anne mouluré. Travail du XIXe siècle de l'époque Louis Philippe. Nota bene: éclats et manques au placage, gerces sur les côtés. Hauteur: 141cm; profondeur: 41cm; largeur: 96cm</p>	60
247	<p>Buffet bas en bois noirci, décor à l'imitation de la marqueterie de laiton de style Boule. Ornementation de bronze doré. Style Napoléon III. 104x38x81cm</p>	200