

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Auguste BLANCHARD (1819-1898) d'après Lawrence ALMA-TADEMA (1836-1912) The vintage festival. A dedication to Bacchus. Deux photogravures. 80 x 120 cm Usures, taches, accidents, carton d'une gravure gondolée	
2,	Ernest Auguste LE VILLAIN (1834-1916): Dame endormie sur un canapé. Aquarelle. Signé en bas à droite. Dim (à vue): 31 x 44 cm. Dim (cadre) 56 x 69 cm	110
3,	Paul HUET (1803-1869): Marine. Crayon aquarellé. Cachet d'atelier Paul Huet en bas à gauche. 10.5 x 20 cm.	120
4,	FRANK-WILL, Franck William BOGGS, dit (1900-1950) : la place de la Concorde. Dessin aquarellé. Signé en bas à gauche, situé Paris à droite. 42 x 52 cm	650
5,	Auguste Gaspard Louis DESNOYERS (1779-1857) d'après François GÉRARD (1770-1837) Bélisaire. Gravure dédiée à son excellence Monseigneur Charles Maurice Talleyrand; 60 x 45 cm à vue. Cadre à palmettes en bois et stuc doré. 73 x 57 cm (usures, piqures et petits manques au stuc).	170
5,1	École FRANCAISE du XIXème siècle : L'annonciation. Huile sur carton. 43 x 32 cm (usures, trou de punaise)	70
6,	« Le bon pasteur ». Peinture sur vélin plaqué sur un panneau de bois. 30 x 23 cm (usures)	100
6,1	Suiveur d'Hubert ROBERT (1733-1808) : Arc de Constantin. Aquarelle. 22 x 28 cm. Traces d'humidité. Cadre en bois doré: 45,5 x 49,5 cm	
7,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle: Portrait d'un cuisinier à la toque blanche. Huile sur toile marouflée sur toile. 25 x 20 cm. Trou de punaise dans un angle.	320
8,	École FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Anne-Louis GIRODET Atala au tombeau Huile sur toile marouflée sur une plaque de zinc. 46 x 56 cm. Usures et restaurations.	370
	Il s'agit de la reprise du tableau d'Anne-Louis Girodet-Trioson, Atala au tombeau, 1808 conservé au Musée du Louvre (inv. 4958). Réalisé en 1808, la scène est tirée du roman Atala ou Les Amours de deux sauvages dans le désert, oeuvre de Chateaubriand, publiée en 1801.	
9,	BRAUN (Georg), HOGENBERG (Franz)]. Lutetia, vulgari nomine Paris, urbs Galliae maxima, Sequana navigabili flumine irrigatur. Plan colorisé de la ville de Paris. 44 x 59 cm à vue. Tampon au dos J. Cerveau spécialiste en topographie et cartographie.	500
10,	École FLAMANDE du XVIIIème siècle : Paysans s'amusant avec des oisillons. Huile sur toile. (haut de porte). Annotation au dos "le comte de Villars 1776". 70 x 96 cm. Petits manques et usures.	
11,	Jean Justin GABRIEL (1837 - 1923) : Cour de l'Auberge du cheval blanc à Manosque (Haute-Alpes). Huile sur toile. Signé en bas à gauche, titré au dos. 38 x 54 cm.	250
12,	Jean Justin GABRIEL (1837 - 1923) : Pigeonnier sous la féodalité, petite porte de la Renaissance. Huile sur toile. 40 x 33 cm.	
13,	Jean Justin GABRIEL (1837 - 1923) : En Normandie. Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré au dos. 46 x 38 cm.	
14,	Jean Justin GABRIEL (1837 - 1923) : Paysage au moulin. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 65 cm.	300
15,	Jean Justin GABRIEL (1837 - 1923) : Marine. Huile sur panneau d'acajou. Signé en bas à droite. 16 x 22 cm.	150
16,	Jean Justin GABRIEL (1837 - 1923): Fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 54 cm.	
17,	Jean Justin GABRIEL (1837 - 1923) : Les vaches. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 54 cm. Trou de punaise. Léger manque	
18,	Jean Justin GABRIEL (1837 - 1923) : Cote rocheuse à Batz (Loire Inférieure). Huile sur toile. Signé et daté 1904 en bas à droite. Titré et annoté au dos : rochers où se passe le roman de la Glu de Jean Richepin. 55 x 65 cm. Vernis jauni.	

## Résultat de la vente du 29/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
19,	École FRANCAISE du XIXème siècle : Jeune fille au chien et au pot de lait. Toile. 56 x 46 cm. Usures et petits manques au cadre.	200
20,	École FRANCAISE vers 1770 Femme regardant un tableau Toile, probablement réduite Hauteur : 52 cm Largeur : 61,5 cm Provenance selon étiquette: vente aux enchères Me Chapelle, Versailles, 1981. Expert : cabinet Turquin, Stéphane Pinta	1200
22,	Suiveur de François BOUCHER : Portrait de femme à l'oiseau. Toile. 74 x 59 cm. Restauration, rentoilé	630
23,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle d'après Louis de Boullogne: L'été. Huile sur toile. 48 x 50 cm.	300
24,	École FRANCAISE du XVIIème siècle : Portrait d'une enfant avec coiffure à la Fontange. Toile. 54 x 42 cm. Cadre XVIIIème siècle.	1300
25,	École FRANCAISE du XVIIIème siècle : Étude de cavaliers et chevaux. Lavis d'encre et sanguine. Double face. Daté 1785 à l'arrière. 23 x 35.5 cm.	250
25,1	Nicolas CHAPERON (1612-c.1656) d'après : Silène et le cortège de Bacchus. Dessin à la plume signé "Chapron inv Sculp". Haut. 23 Larg. 16,5 cm. Reprise de la gravure conservé au château-musée de Nemours.	
26,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Portrait de jeune femme aux roses. Pastel à vue ovale. 65 x 53 cm. Cadre en bois et stuc doré. Dimension (cadre) 100 x 85 cm	300
27,	École FRANCAISE de la deuxième moitié du XIXème siècle : Nature morte aux fruits. Huile sur panneau. Monogrammé P.H. et marque de reconnaissance en bas à gauche. 25 x 35 cm	280
28,	École EUROPEENNE de la première moitié du XIXème siècle: la chouette posant sa proie sur la branche. Huile sur toile à vue ovale. 64 x 54 cm. Dim (cadre) : 79 x 68 cm.	570
28,1	Paul Albert GIRARD (1839-1920) : Terrasse dans la baie de Naples avec volcan en irruption (Etna, Vésuve?). Aquarelle. Signé en bas à droite. Etiquette Ch. Soccard 50 x 34 cm Dim (cadre): 67 x 52 cm.	440
29,	École FRANCAISE du XIXème siècle : Scène pastorale. Huile sur toile. 28 x 23 cm. Cadre XVIIème siècle. 45 x 40 cm. Usures.	420
30,	École FLAMANDE du XVIIème siècle, entourage de Lucas VAN UDEN: Scène pastorale. Huile sur panneau de bois. 48 x 63.5 cm	1650
31,	École FRANCAISE du XVIIème siècle d'après LE GUERCHIN: Le Christ mort sur la croix. Huile sur toile. Étiquette au dos "le Guerchin". 86 x 53 cm (usures)	320
32,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Vierge à l'enfant. Huile sur toile. 130 x 97 cm. Usures et trous dans la toile, à restaurer.	300
33,	École FRANCAISE du XIXème siècle d'après Pierre-Paul RUBENS : Lamentation du Christ par la Vierge et Saint Jean. Importante huile sur toile. 96 x 122 cm. Accidents. Provenance : château de Sologne.	500
34,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle : Sainte Agnès sur fond de paysage. Importante toile. Daté 1687. 97 x 83 cm (restaurations)	450
35,	Ecole du NORD du XVIIème siècle : Scène de magie avec garçon endormi. Panneau de chêne renforcé. H: 37 - L: 61 cm. Restaurations anciennes. Cadre en bois doré : H: 59 -L: 84 cm Expert : cabinet Turquin, Stéphane Pinta	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
36,	École FRANCAISE du XVIIIe siècle Christ en croix Toile Hauteur : 53 cm Largeur : 41 cm Beau cadre en bois sculpté redoré du XVIIIe siècle (accidents) Expert : Cabinet Turquin, Stéphane Pinta	300
37,	École LIEGOISE du XVIIe siècle Salomon et la reine de Saba Toile Hauteur : 97 cm - Largeur : 119,5 cm Cadre d'époque Louis XV, recoupé Manque et Restaurations anciennes Provenance : château de Sologne.  Expert : cabinet Turquin, Stéphane Pinta	1400
38,	École FRANCAISE du XVIIIe siècle Allégorie à la gloire de la France Toile et châssis d'origine Hauteur : 65 cm - Largeur : 54 cm Restaurations anciennes Expert : cabinet Turquin, Stéphane Pinta	500
39,	École FRANCAISE du XVIIIème siècle : Allégorie des sciences et allégorie du voyage. Paire d' huiles sur toile en grisaille. Dans le gout de Jacob de Wit. 69 x 118 cm. Usures et restaurations.	1200
40,	École FRANCAISE du début du XVIIIème siècle: Portrait de femme à la robe bleue. Huile sur toile. 46 x 38 cm. Bel encadrement en bois doré. Craquelures et petit manque de peinture	900
41,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : Portrait d'homme. Toile. 68 x 54,5 cm	250
42,	École FRANCAISE du XVIIIè siècle, suiveur de Jean Marc NATTIER Portrait d'homme en cuirasse Toile d'origine Hauteur : 55 cm Largeur : 45 cm Manques Expert : Cabinet Turquin, Stéphane Pinta	2400
43,	École FLAMANDE du XVIIème siècle d'après Anton VAN DYCK : Le couronnement d'épines Huile sur toile. 65 x 50 cm Provenance : collection de la famille Massias, transmis par descendance. Reprise en inversé de l'oeuvre conservée au musée du Prado à Madrid (n°inventaire : P001474)	700
44,	Attribué à Pierre Nicolas HULLIOT (1654-1751) Guirlande de fleurs et de fruits sur un entablement avec un vase en porphyre dans un paysage. Toile et châssis d'origine H: 97 - L: 130 cm. Cadre d'époque Louis XIV en chêne sculpté et doré. Restaurations anciennes et petits manques. Expert : cabinet Turquin, Stéphane Pinta	2600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
45,	École HOLLANDAISE du XIXème siècle d'après Gabriel METSU : Écailleuse de poissons. Huile sur panneau. 30 x 26 cm. Reprise de l'oeuvre conservée au musée Thyssen Bornemisza de Madrid (inv 285)	
46,	Édouard PUVIS de CHAVANNES (1884-1924). Sous bois. Deux huiles sur panneau (3 planches) en pendant. Signé en bas à droite. L'une datée 1912. 46 x 56 cm. Accidents: une planche désolidarisée.	200
47,	École FRANCAISE du XIXème siècle d'après Annibale CARRACHE : Lamentation du Christ. Dessin au fusain. Signé G.C Krempel et daté 1859. 45 x 54 cm. Dim totale avec cadre: 70 x 79 cm (mauvais état de la marie louise)	180
48,	École FRANCAISE du début du XVIIIème siècle. Portrait présumé d"André I Girault de Planchoury (1696-1771). Huile sur toile à vue ovale. Trace d'annotation en haut. 81.5 x 67 cm. Cadre en bois doré à décor de coquilles d'époque XVIIIème siècle. 106 x 90 cm (usures et petits manques à la toile)	4100
48,1	École FRANCAISE du XIXème siècle d'après Louis-Joseph WATTEAU dit WATTEAU DE LILLE (1731-1798) : La jolie colombe. Le jardinier. Paire d'huiles sur toile. 46 x 38 cm (petits manques au cadre) Reprise des œuvres conservées au musée des Beaux Arts de Valenciennes (inv. P.46.1.397).	500
49,	Alexandre HOUZE (1837-1908) Vue de Ville en Normandie ?. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 40 x 62 cm. Bel encadrement en bois et stuc doré. 71 x 91 cm (petits manques au cadre et réseau de craquelures sur la toile)	450
50,	Marcel BASCOULARD (1913-1978) : La tour à poudre, boulevard Lamarck à Bourges (avec feuillages). Encre et lavis. Signé et daté mai 57 en bas. 36 x 23 cm. Dim (cadre Nielsen) : 50 x 40 cm. Bibliographie : Association souvenir Marcel Bascoulard : Marcel Bascoulard, mémoires. La bouinotte, 2009, reproduit page 65 (variante à l'aquarelle).	1100
51,	Marcel BASCOULARD (1913-1978): le palais Jacques Coeur à Bourges. Encre et lavis d'encre. Signé Bascoulard mullet. 36 x 26 cm. Dim (cadre): 53 x 42 cm	1120
52,	Marcel BASCOULARD (1913-1978) : la cathédrale Saint Etienne de Bourges, vue du jardin de l'archevêché, vue de nuit. Encre et lavis. Signé en cyrillique et daté 56. 30 x 19 cm. Dim (cadre Nielsen) : 40 x 30 cm.	1600
53,	Marcel BASCOULARD (1913-1978) : La cathédrale Saint Etienne vue de la rue Porte jaune à Bourges. Encre sur papier. Signé et daté dec 57 en bas à droite. 36 x 26 cm. Dim (cadre Nielsen). 50 x 40 cm. Bibliographie : Association souvenir Marcel Bascoulard : Marcel Bascoulard, mémoires. La bouinotte, 2009, reproduit page 60 (variante au lavis)	1200
54,	Marcel BASCOULARD (1913-1978) : Le pénalty, boulevard d'Auron. Encre sur papier. Signé et daté mars 58 en bas à gauche. 47 x 25 cm. Dim (cadre Nielsen) : 60 x 40 cm. Bibliographie : Association souvenir Marcel Bascoulard : Marcel Bascoulard, mémoires. La bouinotte, 2009, reproduit page 71	1500
55,	Marcel BASCOULARD (1913-1978) : Église Notre Dame, vue de la place de la barre. Encre et lavis. Signé et daté mars 58 en bas à droite. 40 x 27 cm. Dim (cadre Nielsen) : 50 x 40 cm. Bibliographie : Association souvenir Marcel Bascoulard : Marcel Bascoulard, mémoires. La bouinotte, 2009, page 40 (variante)	1150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
56,	Marcel BASCOULARD (1913-1978) : Avenue des Près le Roy. Encre sur papier. Signature en cyrillique en bas à gauche et daté 19 mars – 16 avril 1958. 46 x 22 cm. Dim (cadre Nielsen) : 60 x 40 cm (rousseurs)  Commandé auprès de l'artiste par une famille de Bourges pour représenter leur maison.  Rare. Inédit, non représenté dans les catalogues de l'artiste.	1150
57,	Marcel BASCOULARD (1913-1978) : le passage casse-cou à Bourges. Encre et lavis. Signé Bascoulard mulet et daté novembre 57. 31 x 20 cm. Dim (cadre Nielsen) 40 x 30 cm. Bibliographie : Association souvenir Marcel Bascoulard : Marcel Bascoulard, mémoires. La bouinotte, 2009, reproduit page 60 (variante avec deux chats)	1000
58,	Marcel BASCOULARD (1913-1978) : le pont noir sur le Moulon. Encre et lavis d'encre sur papier. Signé Bascoulard et daté décembre 57. 46 x 25 cm./ Dim (cadre Nielsen) : 60 x 40 cm. Bibliographie : Association souvenir Marcel Bascoulard : Marcel Bascoulard, mémoires. La bouinotte, 2009, reproduit page 71	1300
59,	Marcel BASCOULARD (1913-1978) : Palais Jacques Cœur à Bourges. Encre et lavis. Signé et daté février 58. 36 x 26 cm. Dim (cadre Nielsen) : 50 x 40 cm. Bibliographie : Association souvenir Marcel Bascoulard : Marcel Bascoulard, mémoires. La bouinotte, 2009, reproduit page 71 (variante au lavis)	1120
60,	Marcel BASCOULARD (1913-1978) : Ancienne tour à poudre dite "La Poudrière", boulevard Lamarck à Bourges. Encre. Signé. 34 x 20 cm à vue. Dim (cadre) : 49 x 34 cm  Bibliographie : Association souvenir Marcel Bascoulard : Marcel Bascoulard, mémoires. La bouinotte, 2009, reproduit page 65 (variante à l'aquarelle).	900
60,1	Marcel BASCOULARD (1913-1978) : La cathédrale Saint Etienne, vue de la rue Porte Jaune. Encre et lavis d'encre. Signé Bascoulard mulet, daté mars 73 ou 75. 35.5 x 24 cm à vue. 53.5 x 41 cm	1200
61,	Paul MAGNE DE LA CROIX (1875-1942) : - Horace. Huile sur carton. Signé et daté Nov. 1896 en bas à droite. 24.5 x 32 cm - Cheval dans l'écurie. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 33 x 42 cm. Usures et restaurations	300
62,	Baron Karl REILLE (Paris, 1886 - Cerelles, 1975) : Équipage Montpoupon. Aquarelle. Signé en bas à droite, titré au dos. Etiquette de l'encadreur au dos. 48,5 x 30 cm à vue. Nous reconnaissons Monsieur de la Motte Saint-Pierre à la trompe et peut être Solange de la Motte Saint Pierre ou sa mère en Amazone.	3100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
63,	Baron Karl REILLE (Paris, 1886 - Cerelles, 1975 ) : Hallali au lièvre, le cloître. Rallye Baudry. Aquarelle. Signé en bas à droite, titré au dos. Étiquette de l'éditeur Neuville et Vivien faubourg Saint Honoré à Paris. 30.5 x 49 cm à vue. 49.5 x 66 cm.  Vers 1905, les frères Karl et Guillaume Reille (19 et 14 ans) encouragèrent leur père, le baron Victor Reille, à acheter des Beagles pour galoper derrière les lièvres de leur propriété de Baudry. Officiellement maître d'équipage, Victor Reille ne tenait aucun rôle à la chasse. Il se contentait de suivre discrètement, pipe à la bouche. Ce sont ses deux jeunes fils, passionnés de vènerie, qui feront vivre leur équipage jusqu'à la guerre - fortement assistés par leur oncle, Pierre de La Verteville. Au début de la Guerre de 1914, Karl Reille fut capturé par les Allemands. Homme énergique, il remonta en 1921 un équipage pour chasser uniquement dans la voie du chevreuil, le Rallye Gaïment. La tenue, gris parements verts, était la même que celle du Rallye Baudry. En 1924, on y ajouta des galons. Source : memoiresdesequipages.fr	2200
64,	École ALLEMANDE vers 1540 : Martyre de saint Erasme Panneau de noyer, une planche, non parqueté Hauteur : 55 cm Largeur : 47 cm Cadre d'origine en bois relaqué et redoré Restaurations anciennes. Expert : cabinet Turquin, Stéphane Pinta	3200
65,	Dans le gout de l'école HOLLANDAISE du XVIIeme Nature morte aux fruits Panneau Hauteur : 30 cm Largeur : 24 cm Au dos deux étiquettes anciennes donnant une attribution à Jan Weenix Restaurations anciennes Expert : cabinet Turquin, Stéphane Pinta	280
66,	Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Clara PEETERS Nature morte à la carpe et au chat Panneau de chêne, une planche, renforcé Hauteur : 30,4 cm Largeur : 48,4 cm Au dos étiquette ancienne attribuant le tableau à Joris van Son Expert : cabinet Turquin, Stéphane Pinta	1100
67,	Ecole ANGLAISE ou FRANCAISE du XVIIIe siècle: Portrait d'homme au manteau d'hermine. Huile sur toile. 110 x 91 cm. Rentoilage.	1000
68,	Ecole FLAMANDE vers 1700 : Deux putti devant un bosquet fleuri. Toile. Étiquette ancienne au revers. 39 x 48 cm. Expert : cabinet Turquin, Stéphane Pinta	980

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
69,	École FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Jacob JORDAENS Le roi boit Panneau renforcé Hauteur : 44 cm Largeur : 56 cm Au dos étiquette ancienne d'une exposition au musée des Beaux Arts de Dinant Accidents au cadre Expert : cabinet Turquin, Stéphane Pinta	
70,	Jacob TOORENVLIIET (Oegstgeest 1640 - 1719) : La Lettre. Huile sur toile. 39 x 32,5 cm. Dim (cadre): 62 x 52 cm. Provenance : Christie's, Londres, 28 octobre 1988, lot 70	
71,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : Nature morte à la corbeille de fruits et timbale sur un entablement. Huile sur toile (probable dessus de porte). 54 x 137 cm. Restaurations	450
72,	École FLAMANDE du XVIIIème siècle: Paysage animée de personnages. Huile sur toile. 71 x 91 cm	400
73,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Portrait présumé d'Hadès assis. Huile sur toile. Non signé. 55 x 46 cm	100
74,	Dans le gout de Jan TILLIUS Un fou Toile. Annoté "Envie" Hauteur : 50 cm Largeur : 42 cm Expert : cabinet Turquin, Stéphane Pinta	150
75,	Attribué à Johann Heinrich ROOS (1631-1685) : Personnages et animaux dans une grotte. Toile. H: 75 - L: 57.5 cm. Restaurations anciennes. Cadre ancien d'époque XVIIème siècle. 86 x 68 cm. Nous pouvons rapprocher notre tableau de la composition Sudliche Fantasielandschaft de Johann Heinrich Roos (1631-1685) passée en vente le 19 septembre 2008 chez Hampel Fine Arts Auctions (Munich) ainsi que du dessin à la pierre noire conservé au Herzog Anton Ulrich-Museum de Brunswick (Hermann Jedding, Johann Heinrich Roos, Werke einer pfälzer Tiermalerfamilie in den Galerien Europas, Éd. Philipp von Zabern, Mayence, 1998, pp. 48,134 et 225). Expert : cabinet Turquin, Stéphane Pinta	
76,	Ecole ALLEMANDE vers 1700, entourage de Frans Werner von Tamm (1658-1724): Lapin au milieu d'une composition de fleurs, de légumes et de fruits débordant d'un panier, sur un fond de paysage. Huile sur toile. Trace de signature en bas et au centre. 101 x 125 cm. (restaurations anciennes, réentoilage).	
76,1	Vue de Rome, le Colisée depuis les arches de la basilique de Constantin. Huile sur papier maroufflé sur panneau. 22 x 33 cm (déchirures en bas à droite et gauche)	90
77,	Henri PASQUIER (XIXe - XXe) : Blois, rue Augustin Thierry donnant sur l'église Saint Nicolas. Huile sur toile. Signé et daté 1896 en bas à droite. 93 x 73 cm. Cadre en bois : 130 x 110 cm Natif de Blois, cet élève à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts se fit surtout connaître comme architecte.	190
78,	Henri PASQUIER (XIX - XXe): Femme sur une peau de léopard. Huile sur toile. Signé. 60 x 82 cm Natif de Blois, cet élève à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts se fit surtout connaître comme architecte.	1150
78,1	Henri PASQUIER (XIXe - XXe) : Portrait de Maurice Vieuge. Huile sur toile. Signé et daté 1911 en bas à gauche. 115 x 86 cm. Très bel encadrement bois sculpté. 142 x 113 cm Natif de Blois, cet élève à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts se fit surtout connaître comme architecte.	700
79,	Adrien THIBAUT (1844-1918) - Blois : Plat mendiant trilobé en faïence à décor d'une hermine et de cygne couronné sur fond de rinceaux bleu. 12 x 30 x 27 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
80,	SAINT HONORE LES BAINS ? Serpent en terre vernissée polychrome. Fin du XIXème siècle. 15 x 15 cm. Restauration	350
81,	École de TOURS (dans le gout) : Deux petites jardinières ou saucière en forme de poissons dans les flots entourés de coquillages. H: 10 - L: 26 cm L'autre : H: 9 - L: 20 cm (infimes éclats).	320
82,	NEVERS : Pichet dit "trompeur" en faïence à décor tournant d'une Marine de Loire avec dix chalands et allèges et marinières. Marqué Silvin hénéay 1780. H: 19.5 cm. Petits éclats.	320
83,	GRANDE COUPE sur piédouche à bords godronnés en majolique dans le gout de la Renaissance à décor d'une scène de combat. Italie, XIXème siècle. Diam : 29 cm (quelques égrenures)	
84,	Josaphat TORTAT (1843-1915) - Blois : Vase balustre sur piédouche en faïence à deux anses simulées en forme de sphinges ailées, la panse à décor de cygne transpercé couronné, de grotesques en sopra bianco sur fond bleu. Signé au revers et porte une annotation : "A mon frère Jules Bourdonneau, souvenir du 2 février 1875. Ferdinand Bourdonneau". H.: 44,5 cm Usures, égrenures.	400
85,	Emile BALON (1859-1929) - Blois: Plat de forme circulaire en faïence modèle Renaissance, daté 1906. H : 3 - Diam : 28.5 cm	180
86,	Josaphat TORTAT (1843-1915) - Blois: Assiette sur petit talon en faïence à décor dans un médaillon central d'un portrait de femme au chapeau. Diam: 27.5 cm. Dans un encadrement en bois noirci. 42 x 42 cm 'infimes égrenures au talon)	300
87,	Ulysse BESNARD dit ULYSSE (1826-1899) - Blois : Importante coupe reposant sur un pied constitué de trois tritons en faïence, la coupe à décor dans un médaillon de la façade François 1er avec le célèbre escalier du château de Blois. Signé Ulysse et daté 1864. H: 14 - Diam. 32,5 cm (égrénure). Pietement restauré	600
88,	Adrien THIBAULT (1844-1918) - Blois : Plat en faïence à décor d'une salamandre couronnée dans un médaillon et de la devise Nutrisco Et Extinguo. Signé au dos. Diam: 27 cm	180
88,1	Églantine LEMAITRE - Blois : Bas relief en plâtre à décor de chien de chasse. Cadre octogonal en bois. Signé et daté 1889. 53 x 57cm.	350
90,	CHINE - Époque MING (1368-1644) Vase en grès de type Cizhou, de forme Meiping, le corps décoré à l'engobe noire sur fond crème de lapins, volatiles et personnages humains dans des réserves quadrilobées se détachant sur un fond de denses tourbillons. H: 27.5 cm. Accidents, fêles et restaurations anciennes.	430
91,	CHINE - XIXe siècle Encre et couleurs sur soie, représentant une scène d'un groupe de nobles hommes et femmes participant à une course à cheval. Signature apocryphe de ZHAO Mengfu. Dim. de peinture : 28 x 271 cm Montée en rouleau, dans une boîte en bois. Dimensions totales : 28 x 493 cm (Pliures, manques et restaurations).	1950
92,	CHINE - XIXe siècle: Encre et couleurs sur papier, représentant des lettrés se promenant sur un petit pont au milieu de la vallée ou assis dans des maisons et des temples. Signature apocryphe de LI Kan. Dim. de peinture: 166 x 91 cm Montée en rouleau. Dimensions totales: 200 x 109 cm (Pliures et taches).	

## Résultat de la vente du 29/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
93,	CHINE : Plaque ornementale pour chevelure en jade sculpté d'emblèmes de prospérité et de longévité et de scènes de personnages sur l'autre face. 7.8 x 9.5 cm (petit fêle).	290
94,	CHINE - Époque Tongzhi (1865-1875) : Vase Yuhuchunping en porcelaine décoré en bleu sous couverte de bananiers, rochers et de bambous avec barrière. Au revers marque en bleu sous couverte Tongzhi. H: 29.5 cm (fêle et égrenure au col)	1600
95,	CHINE : Importante paire de chiens de Fô à la balle en bois sculpté polychrome. Ils reposent sur des socles rectangulaires. Fin du XIXème siècle. H: 90 - L: 64 - P : 48 cm. Traces anciennes de dorure, usures et manques.	700
96,	CHINE - Époque Guangxu (1875-1908) : Vase Cong en porcelaine émaillée céladon craquelé du type "guan", chaque face ornée de huit trigrammes "bagua". Marque à six caractères Guangxu en kaishu au revers de la base. Hauteur: 27,5 cm. Largeur : 13 x 13 cm (anciennement monté en lampe, petit manque de glaçure au col) Provenance: - Ancienne collection Jean-Claude Abreu - Vente aux enchères Christies, Paris, 27 janvier 2011, lot 194	7500
97,	INDOCHINE ou CHINE: Tabouret quadripode en bois exotique sculpté, le plateau circulaire en marbre blanc. Fin du XIXème siècle. H. 50 - Diam. 35 cm. Petites usures.	180
98,	INDOCHINE ou CHINE: Tabouret quadripode en bois exotique sculpté, le plateau circulaire en marbre rose. Fin du XIXème siècle. H. 44 - Diam. 35 cm. Petites usures	130
99,	CHINE : Sceau en pierre sculpté d'un dragon. H: 8 - L: 3.5 - P: 3.5 cm. Petits chocs et éclats.	100
100,	CHINE : Plaque rectangulaire en porcelaine à décor polychrome d'une pagode près des rochers et des pins. Marque à l'encre noire au revers. Époque Qing (1644 - 1911). 47 x 34 cm (petit fêle en bas, petit éclat sur un côté).	300
101,	TIBET / NEPAL : Mandala circulaire en cuivre repoussé et doré à décor de symboles bouddhiques. Marque au revers. Diam : 28.5 cm	410
102,	CHINE: Vase à panse basse à pans coupés et col bulbeux en grès porcelainique décorée en bleu de deux personnages, montagne. H: 28 cm (usures et restauration, notamment au col - recollé)	550
103,	CHINE : Paire de fauteuils de dignitaires en bois sculpté, dossier fer à cheval. Vers 1900. H : 104 - L: 68 - P: 52 cm	5200
104,	CHINE : Coffret en forme d'appui nuque en bois laqué décor de dragons pourchassant la perle sacrée. Fin du XIXème siècle. 20 x 49 x 22 cm	150
105,	CHINE : Armoire en bois laqué rouge ouvrant à deux portes ornées d'un important disque métallique. Fin XIXème - Début du XXème siècle. H: 171 - L: 106 - P 60 cm (usures)	650
106,	CHINE: Statuette en bronze doré représentant Kubera tenant dans sa main gauche le nakula, assis en rajalilasana (délassement royal) sur un chien de fo posé sur un socle en forme de double lotus inversé. Tibet, époque XIXème siècle. H: 20 - L: 15.5 cm (usures à la patine)	1000
107,	CHINE : Grand miroir circulaire en métal à décor finement ciselé de dragons enlacés. Style Han. Diam: 17 cm. Usures et poussières.	
108,	CHINE : Petit miroir circulaire en bronze à décor d'idéogrammes. époque Han. Diam: 13 cm	
109,	Aire Tibétaine - XVe/XVIe siècle Statuette du bouddha en bronze, assis en vajraparyankasana sur un socle lotiforme, vêtu d'un manteau monastique finement ciselé de rinceaux, effectuant le geste de la prise de la Terre à témoin (bhumisparsha mudra), tenant dans la main gauche le bol d'offrande de Sujata. (traces de dorure à la feuille postérieure). H. 27,5 cm Expert: cabinet Portier et associés.	4000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
110,	CHINE : Bodhisattva Avalokiteshvara, ou Guanshiyin, « seigneur qui observe depuis le haut », personnification de la compassion, figuré assis en padmasana, la main droite levée en vitarka-mudra, geste de l'argumentation, la gauche tenant la coupe d'ambrosie devant lui. Statuette en bronze à patine dorée/patinée. Epoque Qing (1644-1911) H: 16.5 cm Joint un socle en bois rapportée.	1000
111,	CANTON : Album contenant douze gouaches sur papier représentant des scènes érotiques. Fin du XIXème siècle. Dim (photos): 23 x 15 cm. Dimensions (format à l'italienne) : 21 x 29 cm	1900
112,	CHINE : Boîte couverte en laque noire dite tixi (Guri en japonais) à décor de «xiangcao», dits «d'herbes odorantes». H: 10 - Diam 18 cm (deux fentes)	200
113,	CHINE: Vase Yuhuchunping en porcelaine décoré en rouge de cuivre. H: 25 cm.	2700
114,	CHINE : Groupe en jade veiné de rouille à décor sculpté de trois enfants effectuant la toilette d un éléphant.Chine, XIXe siècle L. 15 cm	2200
115,	CHINE - Fin du XIXème siècle : Six coupelles empilables en porcelaine de la famille rose à décor de la Table des Héros Inégalés (Wu Shuang Pu), alterné de sapèques et cartouches d'idéogrammes. Dimensions de la plus grande : H: 5.5 - Diam : 10 cm (fêles sur l'une, manque la septième).	2000
116,	CHINE - XVIIIème siècle : Statuette de Guanyin en bronze à patine brune assise en padmasana, les mains en dhyana mudra. Traces d'ancienne laque rouge. H: 28 cm (usures) Socle en bois	3000
117,	CHINE : Groupe en jade à décor d'un fruit. Longueur 5 cm environ	470
118,	Utagawa Toyokuni IV (Kunimasa III) (1823-1880) Triptyque d'estampes, oban tate-e, femmes de cour sous les cerisiers en fleurs. Signés Ichijusai Kunimasa ga et Toyokuni monjin Kunimasa ga. Editeur Mikawayu Tetsugorō. Vers 1847-1850. (Insolées, pliures) Dim. à vue : 36 x 71.5 cm. Dim. avec cadre : 45 x 85.5 cm. Encadré sous verre. Expert : cabinet Portier	250
119,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Boite à trois compartiments en laque à décor en hira maki-e de laque or de fleurs dans des vrilles feuillagées sur fond noir parsemé de kimpun. L'intérieur laqué rouge. (insolée, éclats, usures, manque un compartiment). Dim. H. 27,5 l. 26 P. 24,5 cm Expert : Cabinet Portier	300
120,	CHINE - XVIIe siècle Importante statue en stuc polychrome et or, immortel taoïste assis, portant une robe ornée de dragons, les mains jointes tenant une tablette (manquante), coiffé d'une couronne. (Importants manques) H : 88 cm	
121,	JAPON : Bougeoir en bronze à patine mordoré à décor d'une femme japonaise près d'un vase d'où sort un arbre, la base tripode agrémenté de feuillages t de crustacés. Époque Meiji (1868 - 1912). Dim : 48 x 27 x 19 cm. Usures.	140
122,	CHINE : Plat creux en porcelaine à décor dit Imari de pagodes et branchages fleuris. Marque aux deux cercles en bleu sous couverte au revers. Epoque KANGXI (1662-1722). Diam : 35 cm (infimes égrenures)	320
123,	JAPON : Tenture Tsutsugaki à décor d'un phénix branché. Fin du XIXème siècle. H: 162 - L: 138 cm (monté sur chassis) Tsutsugaki (筒描) est une technique japonaise de teinture résistante qui consiste à dessiner des motifs en pâte de riz sur du tissu, à teindre le tissu, puis à laver la pâte.	150
124,	CHINE : Quatre plaques en porcelaines peintes à décor d'oiseaux branchés. Calligraphie chinoise avec signature en haut à droite. XXème siècle. H: 55 - L: 32 cm. Petit accident à un cadre.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
125,	JAPON - XIXe siècle, époque Edo (1603-1868) : Inro en bois à décor sculpté d'un arbre et d'un personnage. Signée Tonkotsu et cachets. H: 6 - L: 7.5 cm. Usures et petits manques. Provenance: Collection Sandra VOLTA (1900-1986) écrivain, journaliste et collectionneur d'art, Il a signé la préface du "Manifeste du dadaïme" de son ami Tristan Tzara.	200
126,	CHINE, XIXe siècle : Coupe circulaire en zitan de forme lobée, à décor en haut relief de branchages de fleurs en bourgeons. 4 x 10 x 8 cm (petits fêles, un éclat sur le bord)	320
127,	CHINE - XVIIIe siècle : Coupelle en jade épinard de forme circulaire, à décor sculpté au fond en relief d'un champignon lingzhi et d'une tige de muguet fleurie. H: 3 - Diamètre : 14,5 cm	
128,	CHINE : SPECTACULAIRE GUANYIN en position de délasserment royal en bois sculpté polychrome. Elle porte une ample robe découvrant le haut de son buste, deux longues mèches tombant sur ses épaules, le visage serein aux yeux mi-clos ornés de pupilles visibles. Fin de l'époque Qing, début du XXème siècle. H 100 - L 90 - P 50 cm. Traces de polychromies en couches successives et dorure, éclats, fentes et restaurations à une main.	
129,	CANTON - XIXe siècle : Paire de vases peints aux émaux à riche décor de dragons, pêches, pivoines, fleurs de lotus, cerisiers. H: 30 cm. Trois petits défauts d'émaillage à la base au niveau du pied.	400
131,	CHINE : Spectaculaire vase soliflore en porcelaine décoré en bleu sur fond blanc de canards parmi la végétation. Marque apocryphe de l'empereur Chenghua. Début du XXème siècle. H: 90 - Diam (max) : 36 cm. Importante restauration visible en dessous et sur la panse	
132,	CHINE : Pot à pinceaux en bronze à décor de dragons. H: 10 - Diam : 8 cm.	320
133,	JAPON - Époque MEIJI (1868-1912) : Important vase côtelé en faïence à riche décor d'oiseaux branchés. H: 63 cm - Diam (col) : 22 cm (fêle au revers de la base)	
134,	NORITANÉ (Ninagawa). Kwan ko dzu setsu. Notice historique et descriptive sur les arts et industries japonaises. Art céramique. [Poterie - cinq parties.]. Cinq Fascicules. Tokio, Ahrens, 1876-1879. Dim (coffret) : 2.5 x 40 x 28 cm.	
135,	MONTEREAU - BARLUET & Cie (1876-1884). Plat circulaire en faïence représentant Roméo sur un fond doré. Signé dans le décor F. BUGNICOURT. Circa 1880. Diam : 29cm. Léger manque dans le décor	80
136,	TALAVERA DE LA REINA : Pichet balustre en faïence à décor de grand feu sur la panse d un grand cartouche de fleurs stylisées entourant un arbre fruitier flanqué de deux lions dressés affrontés. La partie arrière est datée 1676 (?)1656 (?) et monogrammée FM GB. Fin du XVIIème siècle. Haut. 24 cm (accidents, fêles)	250
137,	PAIRE DE VASES en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs violette sur fond givré. Belle monture naturaliste en bronze doré. Travail dans le gout de Montjoye ou Daum. France, vers 1900. H: 37 cm (hauteur totale : 43cm) Importants fêles sur l'un. Montées en lampe.	360
138,	Émile GALLÉ (1846-1904) : Vase ovoïde à col resserré en verre transparent bleuté "clair-de-lune" et craquelé. Décor gravé en creux prononcé, peint et partiellement doré d'un milieu aquatique : plantes, insecte dit dytique géant, et poissons de la fami lle des perches. Signé " E. Gallé à Nancy " à l'encre noire sous le vase. Période : 1878 - 1884. Haut.: 22,5 cm. Larg. 11,5 cm. Col recollé.	
139,	DAUM France : Service de verres modèle Sorcy en cristal 28 pièces comprenant 11 flutes à champagne (H: 14,5 cm, éclat sur un verre), 8 verres à eau (H: 11cm, éclat sur deux verres), 8 verres à vin (H: 8,5cm, éclats sur 2 verres), 1 pichet (H: 20,5cm). Signé.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
140,	PAIRE DE VASES COUVERTS en faïence polychrome à décor de scènes romantiques et de voiliers, les prises en forme de masques d'hommes barbus. Marque apocryphe VP (veuve Perrin). Fin du XIXème siècle. H : 64cm	380
141,	Émile GALLE (1846-1904): Plateau orientalisant en marqueterie de bois à rare décor de méharée. France vers 1900. Dim : 32 x 48,5 x 7 cm. Restaurations.	460
142,	PUIFORCAT : Partie de ménagère de couverts en argent modèle filets et feuillages, aux armes des familles Espinay de Saint Luc et de Malherbe comprenant : 11 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 couverts à entremets, 10 petites cuillères. Poinçons d'orfèvre et Minerve. Poids : 3315 gr.	3800
145,	HERMES. Coupe "baker" en porcelaine modèle Toucan. Signé dans le décor et sous la base. H: 5 - L: 24.5 cm	220
146,	HERMES. Deux déjeuners en porcelaine de Limoges modèle « Toucan » comprenant deux grandes tasses et deux soucoupes Tasses: 7.5 x 12 cm - Soucoupe : 18,5 cm(diam).	350
147,	PARIS : Vase balustre sur piédouche en porcelaine, les anses à enroulement, la panse à décor polychrome d'une scène de personnages sur fond doré. Circa 1840. H: 42 cm. Usures, restaurations et manques.	110
148,	PARIS, Manufacture LOCRÉ : Tasse litron en porcelaine à décor d'un cavalier arabe. Marquée : flambeaux croisés en bleu. Joint une sous tasse non marquée H 6 - Diam 13 cm (usures à l'or).	40
149,	FB Paris Paire de vases couverts en faïence et émaux polychromes. Dans le gout de Jules Vieillard. H. : 32 - L: 20 - P: 18 cm	
150,	Ferdinand BARBEDIENNE : Encrier tripode en bronze et émaux cloisonnés reposant sur une base circulaire en marbre noir. Fin du XIXème siècle. H: 18 - Diam : 18 cm (éclats)	90
151,	CHRISTOFLE Sterling France : Service thé café en argent et manche bois comprenant une théière, une verseuse, un pot à lait (sans couvercle), un sucrier. Poids total : 1.573 gr.	1550
152,	CHRISTOFLE Sterling France : Plateau ovale en argent à deux anses. 61 x 41 cm. Poids 2107 gr.	2350
153,	PUIFORCAT : Ménagère de couverts en argent comprenant 12 grands couverts, 12 cuillers, 1 couvert de service, 1 pelle à tarte, 1 louche, 1 cuiller à sauce, 1 pince à sucre, 1 couteau à beurre et coupelle. Poids : 2942 gr. Joint: 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 1 couteau à beurre à manche en argent fourré et lame inox. Dans son présentoir marqué Puiforcat d'origine.	4000
158,	PRESENTOIR en forme d'un temple en bronze ciselé à décor de joncs. Porte une annotation Mexico 1784 . Fin du XIXème siècle. H: 40 - L: 34 cm	380
159,	PLAQUE en émail peint polychrome représentant le Mariage de la Vierge Limoges, XIXè siècle Le grand-prêtre bénit les mains jointes de la Vierge à droite et de saint Joseph à gauche ; à l'arrière plan, un intérieur d'église avec un autel décoré de statues de Moïse et d'Aaron 26 x 18 cm (petits manques, restaurations) Une plaque en émail représentant la même scène et datée de la première moitié du XVIè siècle est conservée au musée du Louvre (inv. OA 944). Expert: Isabelle d'Amécourt	300
160,	TETE DE MASCARON en terre cuite. XVIIIème siècle. 33 x 22cm	
161,	Figure en bois sculpté peint polychrome représentant le Christ France, fin du XVIIè siècle Quelques manques Hauteur : 35 cm Expert Isabelle d'Amecourt art advisory	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
162,	Ex-voto en tissu, broderie et papier gravé représentant Saint Denis l'Evêque France, XVIIIè siècle et plus tardif Avec un papier portant l'inscription et SAINT DENIS EVEQUE MARTIR APOTRE DE LA FRANCE ; enchâssé dans un cadre en bois sculpté et doré 28 x 20 cm à vue. Expertise : Isabelle d'Amecourt art advisory	280
163,	Buste en marbre blanc représentant le comte Rinaldo della Luna D'après le modèle de Mino da Fiesole (1429-1484) Italie, XIXème siècle Gravé de l'inscription 'RINALDO DELLA LVNA SVE · ETATIS · ANNO XXVII OPVS MINI.NE. MCCCCLXI' autour de la base. H: 37 - L: 40 cm Le buste original en marbre de Rinaldo della Luna à l'âge de 27 ans, a été réalisé par Mino da Fiesole à Florence en 1461. La famille della Luna était réputée pour ses lettrés et ses humanistes à Florence durant la Renaissance.  Mino da Fiesole (ou Mino di Giovanni) (vers 1429 – 1484) était un sculpteur toscan spécialisé dans le marbre. Influencé par Desiderio da Settignano et Antonio Rosselino, il est surtout connu pour ses bustes portraitistes. Expert : Isabelle d'Amecourt art advisory	510
164,	GROUPE en pierre calcaire peint polychrome représentant la Vierge à l'enfant France, XVIème siècle Manque la tête de l'enfant Jésus, anciennes restaurations, manques H : 103 cm. Expert : Isabelle d'Amecourt art advisory	850
165,	PETIT BUSTE D'HOMME de qualité modelé au naturel en terre cuite. Travail anonyme, France, XVIIIe siècle. Infimes manques, restauration sur la base arrière. Socle moderne en acier. H (terre cuite) : 23 cm - H (avec socle) : 39 cm - L : 20cm	300
166,	NECESSAIRE DE CHEMINEE en fer forgé comprenant pelle et pince (tisonnier absent). Angleterre XVIIIe siècle. H (pince) : 74,5 cm - H (pelle) : 75 cm. Usures d'usage.	280
167,	CHAISE vénitienne en palissandre mouluré et sculpté, en partie marqueté, le dossier évidé d'un médaillon à motif d'angelots et de fleurettes, les accotoirs à décor de mains tenant des chimères, piètement cambré terminé par des griffes à roulettes à l'avant. Garniture en velours rouge. Travail dans le goût de la Maison BESAREL à Venise, Fin du XIXe siècle. 94 x 52 x 52 cm. Restaurations.	380
168,	PAIRE DE FAUTEUILS dit Savonarole, de forme curule en marqueterie d'os et de bois noirci, le dossier orné du profil d'un moine, l'assise à décor de fleur de lys et de fleurs. Italie, fin du XIXème siècle. H: 93 - L: 68 cm (accident à l'un au niveau de la jonction du dossier et de l'accotoir).	700
169,	PAIRE DE FAUTEUILS à dosiser plat en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes, pieds cambrés. Epoque Louis XV. 94 x 68 x 52 cm (usures, accident à un accotoir et restaurations, un pied enté) .	350
170,	MARQUISE en hêtre mouluré, pieds fuselés cannelés. Porte une estampille Jacob. Epoque Louis XVI. Garniture de velours rayé rouge. 90x89x68cm (restaurations).	800
171,	COFFRET DE MARIAGE en bois naturel et placage d'ébène, le couvercle bombé richement orné d'une vue de village avec tritons et entrelacs. 2e moitié du XVIIème siècle. 24 x58,5 x 37 cm Il est présenté sur un piètement à pieds légèrement galbés (postérieur) comportant des éléments anciens. Dim. totales : 69x58,5x37cm. Usures, fentes, quelques piqûres de xylophages	800
172,	PAIRE DE CONSOLES D'ANGLE en bois mouluré sculpté et rechampi gris, le piètement en double console inversés feuillagés. Époque XVIIIème siècle. H: 87 - L: 47 - P: 40 cm Usures, accidents et manques (sans les marbres)	610
173,	TABLE A JEUX en noyer mouluré, la ceinture chantournée ouvrant par quatre tiroirs, pieds cambrés terminés par des sabots, le plateau en cabaret garni d'une tapisserie aux petits points à décor d'un panier fleuri (ancienne mais probablement rapportée). Travail provincial, époque XVIIIème siècle. H: 69 - L : 86 - P: 65 cm. Usures et restaurations.	420

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
174,	MALLE DE VOYAGE à couvercle bombé en bois gainé de cuir noir clouté à décor peint d'un blason au centre. 42 x 117 x 55 cm. Joint un piètement en bois peint à décor d'aigles (en deux parties) Usures et manques.	220
175,	COFFRE DE VOYAGE en bois naturel et ferrures à trois clés. XVIIIème siècle. H: 48 - L: 84 - P : 48 cm (usures d'usage)	400
176,	Grand COFFRE en chêne mouluré et panneauté. XVIIIème siècle. 99 x 169 x 75 cm. Usures et restaurations. Pieds avant entés.	120
177,	AUBUSSON : Tapisserie en laine dite « Verdure aux volatiles » sur fond d'un château. XVIIIème siècle. 170 x 265 cm.	1600
178,	AUBUSSON - Tapisserie Verdure en laine. XVIIIème siècle. 245 x 185 cm. Non doublé, usures et déchirures.	700
179,	Bandeau de cheminée en tapisserie. Fin XVIIème siècle. 53 x 228 cm. Joint : - Deux autres bandeaux modernes. 30 x 85 cm.	350
180,	AUBUSSON : tapisserie en laine à décor dans un médaillon d'une scène galante. XVIIIème siècle. 210 x 112 cm (déchirures)	400
181,	IMPORTANT TAPIS en laine à décor central d'un médaillon à huit lobes sur fond tabac, bordures à décor floral. Époque Restauration. 5,12 x 5,63 cm (usures et déchirures)	
182,	CHRISTOFLE : chauffe-plat à décor de bambous en métal argenté, avec son réchaud. Période dite du japonisme vers 1880/1900. 24 x 34 x 8,5 cm Rayures d'usage.	120
183,	CHRISTOFLE. Service café en métal argenté à décor chinoisant comprenant plateau, sucrier, cafetière et pot à lait. Modèle bambou crée en 1875. Poinçon et numérotation. Dim (plateau) : 36 x 51,5 cm - H (sucrier) : 14 cm - H (cafetière) : 21,5cm - H (pot à lait) : 11 cm. Petites marques d'usage.	340
184,	DRAGEOIR en cristal taillé, la monture argent, poinçon Vieillard. Période 1818-1839. H : 27 cm	380
185,	TABLE DE SALON formant liseuse en placage de bois de rose marqueté, le plateau gainé de cuir vert doré aux petits fers découvre un pupitre, la ceinture à décor d'une guirlande de draperie en bronze doré découvre un tiroir latérale, les montants à colonnes bagués en bronze doré terminées par une plinthe. Dans le goût d'Adam Weisweiler. Époque Fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle. H: 70 - L: 33 - P: 25 cm (usures au cuir)	2000
186,	ECRAN DE FEU en acajou, la feuille en tissu à décor d'un jeté de fleurs et d'un chiffre sur fond turquoise. Modèle attribuable à Jacob. Epoque Empire. H: 122 - L : 66 cm.	
187,	SUPERBE CANAPE en bois mouluré sculpté doré, dossier rectangulaire, accotoirs à manchettes, dés de raccordement à décor de marguerite, pieds cannelés rudentés à asperges. Epoque Napoléon III, dans le goût de Georges Jacob. Garniture de tapisserie à décor d'une guirlande de roses. H : 103 - L: 140 - P 62 cm (usures et déchirures à la tapisserie) A rapprocher d'un modèle de Georges Jacob pour le salon des jeux de Louis XVI à Saint-Cloud.	
188,	IMPORTANTE OBELISQUE (quille militaire) en bronze à décor de hiéroglyphes sur trois faces, la quatrième décorée des ordres de la légion d'honneur, ordre de Léopold de Belgique, Ordre équestre du Saint-Sépulcre de Jérusalem, ordre équestre de Saint-Marin, ordre du Nicham Iftikar, Tunisie. Style Retour d'Egypte. XIXème siècle. H: 88 cm	
189,	GUERIDON tripode à plateau basculant de forme chantournée à décor peint d'un scène mythologique représentant Neptune et Vénus. Fin du XIXème siècle. 70 x 120 x 86 cm (usures)	500
190,	VENUS ET CUPIDON. Sculpture en marbre. XVIIème siècle. H: 105 cm (patine du temps).	2000
191,	MIROIR en bois et stuc doré, le fronton à décor de coquille et de feuillages. XIXème siècle. 130 x 80 cm (petits manques)	250
192,	PETIT SERVITEUR MUET à crémaillère en acajou et placage d'acajou à deux plateaux ceint d'une galerie en laiton, l'inférieur présentant un placage à décor rayonnant. Style Louis XVI. Monté à l'électricité. Hauteur maximale: 125 cm	300
193,	PAIRE D'EMBRASSES de rideaux en opaline moulée verte et bleue à semi de cabochons, la monture en laiton tourné. Époque Charles X. Long : 18cm - Diam: 8,5cm	360

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
194,	Attribué à SAINT LOUIS : Rare boule de rampe d'escalier en cristal facetté à motif interne de pensées, la monture en laiton tourné. XIXe siècle. H. 15 Diam.8,5 cm.	4000
195,	TIFFANY & Co - New York. Service à thé et café en argent 925/1000° comprenant une théière, une cafetière, un pot ç lait et un sucrier de forme godronnée à décor de guirlandes de coquilles et monogrammes sur les panses. Poinçons: Silver Sterling 925-1000 et M.O. Poids total 2083 gr. Quelques usures d'usage et petits chocs, la charnière du couvercle de la cafetière à compléter.	2400
196,	TIFFANY & Co - Denmark. Saucière tripode en argent 925/1000° de forme circulaire à manche en bois noirci. Poinçons Sterling et M.O. Poids total 234 gr (avec le manche). Usures d'usage	245
197,	BLACK STARR & FROST. Coupe en argent 925/1000° de forme circulaire godronnée à riche décor d'une guirlande feuillagée. Poinçons: Sterling et M.O. 10 x 22 cm. Poids 693 gr. Usures d'usage	720
198,	Suite de QUATORZE ASSIETTES A PAIN en argent 925/1000e de forme circulaire à décor de monogramme sur l'aile et filets. D.15.5 cm. Poids total: 1000 gr. Usures et rayures d'usage.	1200
199,	Suite de SEIZE ASSIETTES DE PRESENTATION en argent 925/1000e de forme circulaire, l'aile à décor d'un monogramme et filets. Poinçons Sterling 925 et M.O. Diam: 26 cm. Poids total 7463 gr. Usures et rayures d'usage.	8000
200,	LEGUMIER en métal argenté de forme chantournée à riche décor rocaille, l'intérieur compartimenté. Angleterre, début du XXe siècle. 14 x 25 x 34 cm. USures d'usage	210
201,	Grand PLATEAU DE SERVICE en métal argenté de forme ovoïde à deux anses détachées, le centre orné d'un crest héraldique. Angleterre, fin du XIXe siècle. 40 x 63 cm. Usures d'usage	100
202,	TIFFANY & Co - New York. Ménagère en argent 925/1000° de 134 pièces à décor de filet et coquille, les spatules avec monogramme MKB au revers, comprenant douze grands couverts, six grandes fourchettes, dix-huit couverts à entremet, dix-huit fourchettes à dessert, douze cuillères à café, douze cuillère à glace, douze cuillères à moka, quatorze couteaux à beurre, dix-huit grands couteaux et douze petits couteaux manche argent fourré et lame inox. Poinçons Sterling et M.O. Poids total : 7627 gr (sans les couteaux). Usures et rayures d'usage. On y joint les housses de rangement.7	8000
203,	Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905) : Paire de vases couverts en bronze à patine brune à décor de taureaux dans des réserves de guirlandes de fleurs. Mascarons de mufles de lion. Base circulaire en marbre rouge griotte. Signé dans le décor. H: 47 cm	900
204,	MENAGERE DE COUVERTS en argent modèle filet contour, poinçons Michel Ange, Cérès, et M.O. Victoire Godot à Paris (1832-1836) aux armes d'alliance DU PONT-D'AUBEVOYE & ODART DE RILLY D'OYSONVILLE sous couronne à comte comprenant : dix huit grands couverts, douze couverts à entremets, douze petites cuillères, deux cuillères à ragout, une louche. Poids : 4610g. Coffret en noyer avec plaque armoriées, écoinçons en laiton. 26,5 x 46 x 14 cm.	5200
206,	BERNARDAUD à Limoges : Partie de service de table en porcelaine modèle "Victoria" à décor rehaussé à l'or de rinceaux feuillages comprenant 59 pièces dont : - 24 assiettes (Diam. 26 cm) - 12 assiettes creuses (Diam. 23 cm) - 11 assiettes à dessert (Diam. 21,5cm) - 1 coupelle (Diam. 19,5cm) - 4 ravers (24 x 12 cm) - 2 plats ovales (39,5 x 27,5 cm) - 2 plats creux (Diam. 31 cm) - 1 plat circulaire (Diam. 30 cm) - 1 saladier (Diam. 25 cm) - 1 légumier (H. 19 cm)	750
207,	SAINT LOUIS : Partie de service de verres en cristal modèle Tarn comprenant 10 verres à eau, 10 verres à vin, 11 flutes, 12 verres à vin blanc, 1 pichet.	650

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
208,	BACCARAT : Important service de verres en cristal modèle Masséna. Comprenant : - 12 verres à vin rouge - 12 coupes à champagne - 12 verres à eau Dans 6 coffrets d'origine. Joint un broc et une carafe (sans le bouchon)	4000
209,	COFFRE en chêne, les montants droits, façade sculptée de rinceaux et losanges, il ouvre par deux tiroirs en partie basse, daté 1669. XVIIème siècle. 66 x 135 x 52 cm. Accidents et manques (serrure notamment)	200
210,	GUERIDON circulaire en bois marqueté de filets de bois clair, piétement central en balustre terminé fût balustre reposant sur trois volutes stylisées terminées par des pieds griffes à roulettes. Dessus de marbre noir à gorge. Époque Restauration. H: 70 - Diam : 97 cm (sauts de placage, manque au piétement).	350
211,	JANSEN : Banquette de repos en fer poli et doré à décor de croisillons. Année 1980. H: 98,5 - L: 238 - P 85,5 cm (manque quelques vis)	
212,	PANNEAU rectangulaire en marqueterie dite Boule de laiton sur fond d'écaille à décor de rinceaux feuillagés. Epoque fin XVIIème siècle. 54 x 91 cm. Accidents et manques.	950
213,	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé doré, le fût à décor de trois bustes de vestales, chutes de draperie. Attribuées à Robert-Joseph Auguste (1723 - 1805). Époque Louis XVI. Haut : 30,5cm. Légères usures de dorure. D'après le modèle en argent de Robert Joseph AUGUSTE, daté 1767-1768, se trouvant au Metropolitan Museum.	1650
214,	COMMODE SCRIBANNE en noyer mouluré, la façade légèrement galbé ouvrant par un abattant à décor marqueté d'un Coeur-Sacré qui découvre un cabinet et qui forme pupitre, et cinq tiroirs. Garniture de bronze. Meuble de communauté, époque XVIIIème siècle. H: 113 - L: 120 - P: 65 cm. Usures et restaurations, pieds arrières entés.	600
215,	COFFRET A BETEL de forme rectangulaire en écaille plaqué d'alliage d'argent repoussé, reposant sur des petits pieds boule. Art colonial de Ceylan ou des Indes néerlandaises, XVIIIème siècle. 9 x 19 x14 cm (manque une chaînette)	1000
216,	ORATOIRE formant PRIE-DIEU en bois noirci incrusté d'os à motifs floraux dans le goût de la Renaissance, ouvrant par une porte et un tiroir. Italie, XVIIIe siècle. 86 x 59 x 63 cm. Usures et restaurations d'usage.	150
217,	LIT BATEAU en acajou et placage d'acajou à double colonnes, garniture en bronze doré. Époque Empire. Dim. 117 x 200 x 138 cm (lit de 120 x 180 cm). Sauts de placage, manques, rayures. Provenance : Château de Bierre-lès-Semur, Bourgogne	110
218,	Deux FAUTEUILS en bois mouluré sculpté, le dossier cintré garni de tapisserie,entretoise en X. Style Régence. H. 113 - L. 66 - P. 75 cm.	250
219,	VITRINE - BIBLIOTHEQUE en acajou ouvrant par deux portes vitrées, les côtés panneauautés. L'intérieur présente trois étagères ajustables. Travail de port du XVIIIème siècle. 216 x 163 x 40 cm (profondeur intérieur 30 cm). Restaurations, pieds arrières entés.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
220,	COMMODE SCRIBANNE à deux corps en vernis rouge et or réalisé dans le goût des laques d'Extrême-orient à décor de pagodes, de personnages et volatiles évoluant dans des paysages. La partie inférieure ouvre par trois tiroirs. L'abattant et les deux vantaux supérieurs découvrant compartiments et petits tiroirs. Travail anglais du XVIIIème siècle. 182 x 77 x 46 cm Usures, manques à la laque, une poignée de tirage à refixer, fente au bois à l'arrière de la partie supérieure.	2300
221,	TABLE A ECRIRE en bois laqué noir ouvrant par un tiroir latéral et reposant sur quatre pieds cambrés à sabots en bronze, le plateau garni d'un cuir bordeaux. Marque d'inventaire (?) au pochoir n°1475. Époque Louis XV. H: 68 - L: 66 - P: 45 cm (petites taches au cuir)	650
222,	TABLE DE SALLE MANGER Louis XVI en noyer, à quatre allonges dont une en noyer. Fin du XVIIIe siècle. Longueur totale avec les 4 allonges : 3.5m (longueur d'une allonge : 0.48m). Diam : 160cm. Haut : 154 cm.	1200
223,	Léon DANCHIN (1887-1938) ; Setter et pointer en arrêt à patron. Épreuve en bronze à patine brune, fonte à la cire perdue. Signé sur la terrasse, cachet du fondeur Susse Frères, éditeurs à Paris, numéroté 6/50. H: 18 - L: 38 - P: 15 cm.	3700
224,	TABLE A JEUX en bois de placage marqueté présentant un damier et deux losanges, l'intérieur en feutrine verte. Époque Louis XV. H: 73 - L: 72 - P: 36 cm Fentes au plateau. Restaurations.	320
225,	ARMOIRE dit MALOUINE ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs, les montants en double colonnes torsadées, les côtés panneautés. Saint Malo, vers 1700. H: 223 - L: 200 - P: 74 cm. Fentes, insulations, trous de vers, manques, éléments à refixer.	900
226,	Le saut d'obstacle. Épreuve en bronze à patine brune, fonte à la cire perdue Bisceglia. Dedicacé à ma fiancée, Charles Gillard. Vers 1920 - 1930. H: 31 x 35 x 19 cm. Socle en marbre vert de mer.	2500
227,	D'après Guillaume COUSTOU: Le cheval de Marly. Épreuve en bronze à patine brune. H: 39 cm	400
228,	CONSOLE en bois mouluré, sculpté et doré à riche décor de coquilles et de guirlandes de fleurs, l'entretoise à décor d'un panier fleuri. Époque Louis XV. Plateau en marbre blanc postérieur. 87 x 132 x 66 cm. Petits manques et restaurations.	4100
229,	SIX FAUTEUILS style Restauration en acajou, les accotoirs se terminant par des têtes de dauphins, les pieds en patte de lion à l'avant, en sabre à l'arrière. Belle garniture de tapisserie à couronnes feuillagées à chassiss. XIXème siècle. Haut : 89 - Larg : 58 - Prof : 48cm.	
230,	PETIT BUREAU à caissons de style Louis XV en placage de bois de rose et satiné ouvrant par deux vantaux latéraux et un central, reposant sur six pieds légèrement cambrés. Plateau garni d'un cuir. Composé d'éléments anciens en partie XVIIIe siècle (probablement meuble transformé). 68 x 93 x 50 cm. Usures et accidents, fentes au placage	
231,	FAUTEUIL DE BUREAU en noyer mouluré, sculpté de fleurettes, pieds fuselés cannelés, et fonds de canne. Travail provincial d'époque Louis XVI. Galette amovible en cuir brun. 85 x 58 x 50 cm. Quelques accidents notamment au cannage.	200
232,	Evgeni Alexandrovitch LANCERAY (1848-1886), d'après. Circassien regardant en arrière, modèle créé en 1870. Épreuve en bronze à patine brune. Signé à la terrasse. Fonte Chopin. H. 27 cm. Bibliographie : - Geoffroy W. Sudbury, "Lanceray", éd. Favre, 2006, ill. p. 100. - Modèle répertorié sous le n°5 de "L'Album des modèles par le sculpteur Eugène Lanceray". Moscou 2011, pages 40 et 41. Le cavalier porte un manteau en feutre (bourka), une protection sur son chapeau et tout l'équipement Tcherkesse traditionnel : fouet, cartouchière, carabine et manche de poignard.	1000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
233,	Alexander Ivanovich TYCHAGINE (Russie, 1818-1895). Portrait d'un jeune garçon et son Cavalier King Charles (1853). Plaque de porcelaine dure, format ovale. Signée et datée en bas à droite en cyrillique « A. Tychagine 1853 ». La porcelaine attribuée à la Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg. H. 51 x L. 39 cm (à vue). Encadrée.  Historique: Alexandre Ivanovich Tychaguine est issu d'une famille d'artisans héréditaires. En 1826, il entre à l'école de la Manufacture impériale de porcelaine, devient apprenti peintre en 1830, puis compagnon en 1838 et maître peintre en 1854. Ses œuvres sont exposées dans plusieurs musées russes, notamment au musée de l'Ermitage qui abrite l'une de ses plus belles œuvres : une plaque rectangulaire, copie du tableau « La Juive » de Dietrich, ainsi que deux vases monumentaux, peints d'après des tableaux d'A. Kaufman, datés de 1864 et 1866. Notre plaque signée par l'artiste porte la date de 1853, soit un an avant que Tychagine ne devienne maître peintre à la manufacture impériale de Saint-Pétersbourg. Possible oeuvre de concours, il semble ici avoir copié une oeuvre de Greuze, dont l'original serait perdu.  Expert : Maxime CHARRON	14500
234,	François Jean MOULY (1846-1886): Vercingétorix à Gergovie. Importante épreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Cachet du fondeur Gauthier. H : 100 cm (en haut de la lance). Légères rayures. Historique : plâtre originale réalisé en 1886 pour un appel d'offre de la ville de Clermont-Ferrand. Exemplaire en fonte de fer fondu en 1887 pour la ville de GIEN. Un autre exemplaire réalisé en 1890 pour la ville de Bordeaux, détruit sous l'occupation. Plusieurs réductions en bronze ont été fondues.	950
235,	Henri LECHESENE (1869-1978): Deux huppés sur des roseaux. Importante épreuve en bronze à patine brune. Fonte ancienne L MARTIN Fondeur. Signé sur la terrasse. H. 72 cm.	800
236,	Paul AICHELE (1859-1910): Jeune oriental sur un âne cabré. Épreuve en bronze à patine noire. Signée Aichelé au niveau du socle, patte antérieure droite; Vers 1900. Hauteur : 24 cm Longueur base : 16,8 cm.	350
237,	ENCRIER en bronze doré de style rocaille. Epoque fin du XIXème siècle H: 7 - L: 16 cm	170
238,	PAIRE DE CANDELABRES en bronze patiné représentant des femmes drapées supportant 6 lumières en bronze doré. Base en marbre noir. Deuxième moitié du XIXème siècle. H 60 cm (une bobèche à refixer, éclat dans un angle du marbre de la)	500
239,	BAROMETRE en bois mouluré doré , le fronton en forme d'un panier fleuri. Signé Asier Parise ingénieur du roi. H: 88 cm.	380
240,	PAIRE DE CANDELABRES à quatre lumières en bronze doré et patiné, le fut en marbre noir terminé par trois jarrets et pattes de lions, socle triangulaire en marbre noir. Époque Restauration. Haut : 60 cm.	360
241,	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en bois mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds galbés. Estampillés F. Geny. Epoque Louis XV. Garniture de velours décoré à décor de fleurs. 88 x 60 x 50 cm. Né à Paris où il a fait son apprentissage François Geny s'installe ensuite à Lyon place de Roanne, puis rue Pisse-truye, il meurt en 1804.	
242,	SECRETAIRE A DOUCINE en placage de bois de rose marqueté en frisage et encadrement en palissandre ouvrant par un tiroir, un abattant et deux portes, les montants à pans coupés reposant sur des petits pieds cambrés. Estampillé P.A. Galigne pour Pierre Antoine Galigné et poinçon JME. Époque Transition Louis XV - Louis XVI. H: 142 - L: 97 - P: 38 cm Dessus de marbre gris Sainte Anne (marbre accidenté à recoller, sauts de placage, ouverture de l'abattant à revoir ) Pierre Antoine Galigné (vers 1725- vers 1780), ébéniste reçu maître le 5 octobre 1767	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
243,	COMMODE PROVENCALE en noyer massif, la façade en arbalète ouvrant par deux rangs de tiroirs, les montants antérieurs décorées à mi hauteur d'une petite étoile à cinq branches, la traverse sous les tiroirs, sculptée d'une coquille au centre, elle repose sur des pieds galbés terminés par des sabots d'animaux. Époque XVIIIe siècle. Poignées tombantes et entrées de serrures en bronze postérieures. Petites restaurations d'usage. H: 82 -L: 87 - P: 68 cm.	1000
244,	PENDULE à l'allégorie du temps en biscuit représentant une femme vestale et un angelot. Mouvement à fil, cadran signé Mugnier horloger du roi. Début du XIXème siècle. H : 43 - L: 31 cm. (un doigt de pied manquant, bras recollé, fêle de cuisson).	1400
245,	MIROIR en bois mouluré sculpté doré, le fronton à motif d'un carquois. Époque Régence. H: 102 - L: 63 cm (glace biseautée non d'origine, petits manques de dorure)	2000
246,	VASE en cristal opalin doublé, taillé de neuf côtes blanches sur fond vert turquoise. Il présente sur le pourtour une frise peinte de profils à l' antique à l' imitation des camées, le tout est rehaussé à l' or d'un large et important décor de ferronnerie qui souligne aussi le col et la base du vase. Époque Charles X. Hauteur: 43 cm.	640
247,	LE CREUSOT (attribué à): Paire de drageoirs en cristal taillé à décor de pointes de diamants et facettes. XIXème siècle. H : 35 cm. Eclat à la base, petites egrenures	380
248,	MAROQUIN en cuir rouge, doré au fer de frises végétales sur les deux faces, de motifs floraux et d'un semis de fleurettes; la serrure - caractéristique de l' époque Louis XV - en argent. L' intérieur à soufflets est en satin moiré de couleur verte. Poinçon de maître : NL. Milieu du XVIIIe siècle. H: 11 - L: 16,5 cm.	850
249,	MAROQUIN en cuir rouge doré au fer, de frises de feuilles, de filets, de dents de loup, et de lettres d'or Monsieur Marchal; le fermoir en argent est ciselé sous une couronne de marquis d'armoiries d'alliance, chaque angle du porte document est orné d'une fleur dorée et le revers du rabat est embelli d'un semi de fleurettes et d'une frise d' arabesques. L'intérieur présente des cartons à soufflets habillés d'un satin vert moiré (soufflets coupés). Fin de l' époque Louis XVI. 49 x 38 cm.	1320
250,	ARMOIRETTE en noyer massif ouvrant en façade par deux portes présentant chacune trois panneaux à plates-bandes et repose sur deux pieds raves. Peut être un meuble de communauté. H: 184 - Largeur corniche incluse: 103 cm.	
251,	PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré rechampi blanc. Estampillé Claude Chevigny, reçu Maître à Paris le 27 avril 1768. Epoque Louis XVI. H: 90 - L: 59 - P: 51 cm. Garniture accidentée.	
252,	ITALIE : Coquillage sculpté à la manière des camées à décor d'un profil d'homme. XIXème siècle. L: 26 - l: 18 cm environ. Petits manques.	160
253,	CINQ FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à crosse, pieds antérieurs en jarret, garniture de tissu vert. Époque Restauration. H: 92 - L: 60 cm. Variantes, usures et manques, accident à un accotoir.	300
254,	COMMODE à façade arbalète en placage de bois de violette ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants pincés. Ornementation de bronze doré: chutes, sabots, entrées de serrure, poignées tombantes à rosettes. Dessus de marbre (rapporté). Attribuable à Etienne Doirat, ébéniste mort en 1732. Époque Régence ou début de l'époque Louis XV. H : 85 L : 95 P : 57 cm (restaurations, soulèvements, éclats)	
255,	PARAVENT à deux feuilles en toile peinte à décor dit "aux chinois" d'une offrande faite à une reine sur fond de végétation et de fontaine. Le revers peint de volatiles et de vases garnis. Travail français du XVIIIème siècle. Haut : 132 - Larg. feuille : 65cm. Longueur totale : 126 cm. Usures et manques de peinture en bas.	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
256,	COFFRET rectangulaire en bois entièrement décoré d'une marqueterie de micro-mosaïque dite Khatem kari. Époque Qadjar, XIXème siècle. 15 x 31.5 x 21.5 cm. Accidents, charnières manquantes.	300
257,	LIT A BALDAQUIN en acajou; Deuxième moitié du XIXème siècle. H: 285 - L: 210 - P: 140 cm. Dimensions intérieures : 190 x 120 cm. Provenance : château en Anjou.	850
258,	Charles CHAMPIGNEULLE Charles (Louis-Charles-Marie Champigneulle), dit Charles II Champigneulle ou Charles Champigneulle fils (Metz 1853-Savonnières-devant-Bar 1905) Quatre vitraux représentant probablement François 1er et des reines peut être Catherine de Médicis et Anne de Bretagne. Deux signés Ch. Champigneulle fils Paris et Cie. Dimensions de chaque : H: 102 - L: 47 cm	1000
259,	BUFFET DE PRESENTATION en noyer mouluré et richement sculpté présentant une niche pour statue. Il ouvre par trois tiroirs, cinq portes, un abattant.. Style Henri II, fin du XIXème siècle. H: 300 - L: 198 - P: 62 cm.	2600
260,	IMPORTANTE PENDULE en bronze doré, le cadran émaillé blanc signé Daubrée, surmonté d'un vase couvert. Époque Napoléon III. H: 70 - L: 47 - P: 22 cm	
261,	COMMODE à façade mouvementée en placage de bois de rose dans des encadrements en pallissandre, les montants arrondis. Dessus de marbre. Epoque Louis XV. H: 82 - L: 127 - P: 65 cm (usures et restaurations)	1400
262,	BUREAU PLAT en bois mouluré laqué noir, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, les pieds cambrés terminés par des sabots en bronze doré, plateau foncé de cuir. Époque Louis XV. H: 72 - L: 115 - P: 71 cm (usures)	500
263,	COMMODE à léger ressaut central en placage de bois de rose et de filets de bois clair; elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, les trois tiroirs supérieurs et les montants simulant des cannelures, les pieds gainé à sabot en bronze. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Dessus de marbre gris Sainte Anne . Estampille d'Isaac-Simon Rebour, reçu maître le 15 juillet 1767, poinçon de Jurande JME. Époque Louis XVI. H: 85 - L: 125 - P: 54 cm (fentes, sauts de placage)	1900
264,	CAVE A LIQUEUR en bois de placage à abattant comprenant 16 verres à liqueur (modèles différents) et quatre carafons avec bouchons. Epoque Napoléon III. H : 29 - L: 35 - P: 26 cm	400
265,	QUATRE SCULPTURES en pierre de tuffeau représentant des anges tenant un phylactère. Provenant probablement d'un autel. Style néogothique, XIXème siècle. H : 85 - L: 26 - P : 26cm (usures)	3100
266,	PAIRE DE LAMPADAIRES DE RUE en fonte à lanterne cylindrique 4 faces surmontée de motifs en couronnes; à l'intérieur, un réflecteur en métal émaillé blanc. Probable éclairage au gaz à l'origine. Hauteur totale avec lanternes : env. 4 m, hors sol env. 3,50 m Fût en 2 parties : 3,20 m. Base diam : 0,50 m Poids approximatif : Env 100 kg ? Etat : Fûts en bon état - Travaux de petites soudures à prévoir sur les lanternes. Éclairage à revoir (aucun câblage électrique n'est installé) NB : pour comparaison, il existe des lampadaires identiques, le long de la Seine devant le Palais de Justice, Quai des Orfèvres, avec marque d'une fonderie de Molsheim (Alsace).	1400
	Provenance : - Ville de Nancy, éclairage public - Acquis par les parents de l'actuel propriétaire en 1953	
	Retrait à Chailles, chez l'actuel propriétaire	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
267,	TABLE dite Espagnole en noyer, entretoise en fer forgé. En partie du XVIIIème siècle (pieds restaurés) H.:74 L.: 155 P.: 69 cm	
270,	JAPON - Kura, selle de cheval en bois laqué rouge et doré à décors de pivoinés. Présence d'un Kao non identifié gravé dans le bois sous la selle. 26 cm x 35 cm x 36 cm. Japon, ère Edo (1603-1868), XVIIIème ou XIXème siècle. Etat moyen, accidents, anciennes restaurations visibles. Expert CNES : Sylvain Lamotte	150
271,	JAPON - Kura, selle de cheval en bois laqué noir et doré, décors de deux blasons en alternance, un kakuji dans un cercle et le caractère — ichi dans un carré renversé. 28 cm x 36 cm x 37 cm. Japon, ère Edo (1603-1868), XVIIIème ou XIXème siècle. Assez bon état, accidents et usures. Expert CNES : Sylvain Lamotte	250
272,	JAPON - Aori, protèges-flancs de cheval en cuir brun à décor doré estampé de bateaux et de vagues. Japon, ère Edo (1603-1868), XVIIIème ou XIXème siècle. Assez bon état. Expert CNES : Sylvain Lamotte	500
273,	JAPON - Paire de couvre-fontes de cavalerie, en cuir recouvert de feutre noir et jaune et insigne représentant un kamon floral. Japon, ère Meiji (1868-1912), fin du XIXème siècle. Assez bon état. Un insigne détaché, l'autre manquant. Expert CNES : Sylvain Lamotte	
274,	JAPON - Ensemble composite de harnachement de cheval, comprenant : kura, une selle en bois laquée au kamon d'une branche secondaire du clan Urakami ; tapis de selle en textile rouge au kamon Maru ni mitsu kashiwa du clan Takaoka ; plusieurs éléments décorés du nœud Takamusubi, symbole de bonne fortune ; une paire d'abumi, étriers en fer laqués noir à l'intérieur rouge, ajourés du kamon de deux gouvernails croisés. Japon, ère Edo (1603-1868), XVIIIème ou XIXème siècle. Ensemble en assez bon état. Usures. Expert CNES : Sylvain Lamotte	
275,	JAPON - Umajirushi, étendard de bataille. Bannière en alliage cuivreux argenté à trois faces recouvertes de caractères auspicioeux peints en noir. Utilisée pour identifier un clan sur le champ de bataille. L'une des faces est marquée 八部, les huit groupes, faisant référence à des divinités, montres et dragons de la tradition bouddhique. Longueur 230 cm. Japon, fin de l'ère Edo (1603-1868). Torsion et pliure sur une des faces, rivet remplacé par une vis, restauration. Expert CNES : Sylvain Lamotte	
276,	JAPON - Shogi, siège de guerre pliant. Structure en bois laqué rouge, embouts garnis d'alliage cuivreux festonné, assise en cuir. Hauteur 30,5 cm, largeur 26 cm. Japon, fin de l'ère Edo (1600-1868), milieu du XIXème siècle. Bon état. Expert CNES : Sylvain Lamotte	200
277,	JAPON - Jinbaori, gilet en feutre vert, sur le dos le blason Maru ni Kinoji mon, représentant le caractère 木 un arbre dans un cercle, étiquette marquée 出雲大社天厄除御祈禱御守 Izumodaisha ten yakuyoke o kitō omamori, Charme de prière du sanctuaire Izumo Taisha pour éloigner les mauvais esprits, 90 cm. Japon, ère Edo (1603-1868), XIXème siècle. Mauvais état, soie abîmée. Expert CNES : Sylvain Lamotte	150
278,	JAPON - Kaji shozoku, coiffe-cape de pompier samouraï en feutre kaki, coiffe en cuir doré, orné d'un kamon représentant deux feuilles, 77 cm. Japon, ère Edo (1603-1868), XIXème siècle. Etat correct. L'un des fukigaeshi en parti décousu. Expert CNES : Sylvain Lamotte	
279,	JAPON - Muneate, tablier d'arquebusier, en feutre bleu marine et rouge, orné du kamon du clan Andō, doublure en soie bleu plus clair, 50 cm. Japon, ère Edo (1603-1868), XIXème siècle. Assez bon état. Usures et manques au feutre. Expert CNES : Sylvain Lamotte	80
280,	JAPON - Muneate, tablier d'arquebusier, en drap bleu marine doublé de lin crème, orné de deux caractères, peut-être une blanche cadette du clan Ukita 兒, 50 cm. Japon, ère Edo (1603-1868), XIXème siècle. Assez bon état. Usures. Expert CNES : Sylvain Lamotte	80
281,	JAPON - Ensemble de 5 muneate, tabliers d'arquebusiers, en drap noir sur papier et doublure en lin bleu clair, kamon Hidari ni mittsu chōji domoe, clans Kurusu ou Mochizuki, 50 cm. Japon, ère Edo (1603-1868), XIXème siècle. Mauvais état. Importantes usures et manques. Expert CNES : Sylvain Lamotte	
282,	JAPON - Kote, brassards d'armure, en lin bleu ciel renforcé de mailles et de plaques de fer laquées noir et doré, 68 cm. Japon, ère Edo (1603-1868). Bon état. Expert CNES : Sylvain Lamotte	
283,	JAPON - Kote, brassards d'armure, en lin bleu imprimé renforcé de mailles et de plaques de fer laquées noir, doublure en lin beige, 71 cm. Japon, ère Edo (1603-1868). Assez bon état. Quelques éclats. Expert CNES : Sylvain Lamotte	300
284,	JAPON - Kote, brassards d'armure, en lin bleu marine renforcé de mailles et de plaques de fer laquées noir, sans pouce, 70 cm. Japon, ère Edo (1603-1868). Assez bon état. Quelques éclats. Expert CNES : Sylvain Lamotte	

## Résultat de la vente du 29/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
285,	JAPON - Kote, manches en lin bleu foncé doublé de lin crème. Japon, ère Edo (1603-1868), XIXème siècle, 68 cm. Assez bon état. Expert CNES : Sylvain Lamotte	30
286,	JAPON - Sode, épaulières, 6 lames de fer laquées noir, tressage bleu, marquées Δ三十五 N° 35 en laque rouge, 30 cm. Japon, ère Edo (1603-1868), XIXème siècle. Assez bon état. On y joint une paire de sode supérieur à 3 lames. Expert CNES : Sylvain Lamotte	320
287,	JAPON - Sode, épaulières, 4 lames de fer et de carton, poils d'ours, tressage violet, 22 cm. Japon, ère Meiji (1868-1912), fin du XIXème siècle. Assez bon état. Expert CNES : Sylvain Lamotte	100
288,	JAPON - Nodowa, gorgerin plat en fer laqué noir, papier imprimé et tressage multicolore, 28 cm. Japon, ère Edo (1603-1868), XIXème siècle. Assez bon état. Craquelures visibles au verso. Expert CNES : Sylvain Lamotte	
289,	JAPON - Tate-eri, coussin nuquière d'armure, 28 cm. Japon, ère Edo (1603-1868), XIXème siècle. Assez bon état. Expert CNES : Sylvain Lamotte	40
290,	JAPON - Haidate, jupe d'armes à écaille de fer laquées brun rouge dans le goût du clan li. Japon, ère Edo (1603-1868), XVIIIème siècle. Etat moyen. Accident et manques. Expert CNES : Sylvain Lamotte	40
291,	JAPON - Suneate, paire de grèves ou jambières d'armure e, fer laqué noir. Japon, ère Edo (1603-1868), XVIIIème ou XIXème siècle. Assez bon état. Expert CNES : Sylvain Lamotte	500
292,	JAPON - Tosei gusoku, armure complète, composée d'un casque hoshi bachi kabuto à 64 lamelles signé 明珠作 Miyochin saku, sur une lamelle sous la doublure interne, sourcils embossés sur la visière, portes-cimiers frontal et latéraux ; un masque, mempo, moustache postérieure ; des épaulières, sode, à six lames ; des brassards, kote ; une cuirasse, do, en plaques de fer naturel ; une jupe d'armes, haidate, au kamon du clan Taira ; grèves, suneate ; et enfin une boîte de transport en bois bardé de fer. Japon, ère Edo (1603-1868), XVIIIème ou XIXème siècle. Composite. Assez bon état. On y joint un maedate, ornement de casque, moderne, figurant un dragon chauve-souris, noir et doré. Expert CNES : Sylvain Lamotte	
293,	JAPON - Do maru gusoku, armure complète laquée rouge à tressage bleu à la mode du clan li, composée d'un casque, hineno zunari kabuto, à rides embossées sur la visière, larges fukigaeshi ; une mentonnière, hambo ; une paire d'épaulières, sode ; une paire de brassards, kote ; une jupe d'armes, haidate à écailles laquées doré. Japon, ère Edo (1603-1868), XVIIème ou XVIIIème siècle. Composite. Assez bon état. Expert CNES : Sylvain Lamotte	
294,	JAPON - Tsuba en bois laqué signée Koma Kansai, de forme mokko-gata - quadrilobée - motif en relief d'un démon ailé Tengu sur un tronc et un croissant de lune en nacre sur l'autre face, signée côté ura 古満寛哉 pour Koma Kansai II (1767-1835), connu pour son travail de laque. 7,4cm, épaisseur 8 mm, boîte carrée en bois laqué rouge et noir de 12,5 cm de côté. Japon, ère Edo (1603-1868), fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle. Etat correct. Restaurations. Expert CNES : Sylvain Lamotte	1900
295,	JAPON - Tsuka, manche de sabre en bois laqué noir orné de deux blasons en laque dorée : le Kiri-mon évoquant le clan Toyotomi et un Genji-mon évoquant le 12ème chapitre du Dit des Genji. Longueur 24 cm, un mekugi ana. Japon, ère Edo (1603-1868), XIXème siècle. Etat correct, petits manques à la laque. Expert CNES : Sylvain Lamotte	30
296,	JAPON - Kozuka et son kogatana signé 千代鶴 Chiyozuru, actif vers 1818-1830. Longueur totale 20,3 cm, lame 10,9 cm. Japon, ère Edo (1603-1868), XVIIIème ou XIXème siècle. Bon état. Expert CNES : Sylvain Lamotte	350
297,	JAPON - Katana signé Kanesada en shirasaya, période Koto. O-kissaki, 3 mekugi ana, suriage, soie signée Kanesada. Lame superficiellement oxydée, son état ne permet pas une appréciation cristalline. Nagasa 68,5 cm, koshirae 100 cm. Shirasaya marqué ????? / ?????????? / ?????? / ?????????, "Izumi no Kami Kanesada / Nagasa ni shaku ni sun hachi bu koreari / Dai kin shichi ju go mai / Hon'ami Naonojo Kantei", Kanesada gouverneur honoraire de la province d'Izumi / Longueur du tranchant 2,28 shaku, soit 71,4 cm / Valeur 75 kinsu (pièces d'or anciennes d'un gramme seize) / Examiné par Hon'ami Naonojo. Hon'ami Naonojo Narushige (1828-1882) était un expert et polisseur de sabres très renommé, 15ème génération Hon'ami Ko'i et précurseur de la fondation de la NBTHK. Kanesada, pour Izumi no Kami Kanesada (2nde génération) dit No-sada, actif vers 1492-1528 dans la province de Mino. Japon, ère Muromachi (1336-1573), début du XVIème siècle. Etat moyen, oxydation, usures à la monture. Expert CNES : Sylvain LAMOTTE	3500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
298,	CHINE - Kuījiǎ, armure d'officier ou de porte-bannière en lin jaune à bordure bleue, couleur d'une des huit bannières, partagée par la famille impériale. Décors de dragons à quatre griffes chassant la perle enflammée, brodés de fils polychromes. Armure composée de sept pièces : une brigandine longue, une jupe d'armes, deux épaulières, deux pièces d'aisselles et une pièce d'abdomen. La doublure en lin crème est estampée à l'encre de plusieurs marques de fabricant, 徐 Xú, 李 Lǐ, et un sceau circulaire non lisible. Sur le dos, elle est brodée 喜 xǐ, symbole du bonheur. Chine, Dynastie Qing, règne de Qianlong (1735-1793) ou postérieur, fin XVIIIème ou XIXème siècle. Assez bon état. Plaques d'acier oxydées, fils tirés, accidents et taches. Expert CNES : Sylvain Lamotte	20000
299,	JAPON - Kozuka et son kogatana signé 江州佐々木一峯作 Goshu Sasaki Ippo saku, actif vers 1688-1704. Longueur totale 20,2 cm, lame 10,5 cm. Japon, ère Edo (1603-1868), XVIIIème ou XIXème siècle. Bon état. Expert CNES : Sylvain Lamotte	310
300,	SOUVENIR HISTORIQUE. Canon chinois en bronze capturé lors de la prise d'Hanoï le 25 avril 1882 par les troupes du capitaine de frégate Henri Rivière. Tube de canon en bronze de calibre 1 livre, plate-bande de culasse gravée: "HANOI 25 AVRIL 1882", l'un des tourillons est gravé : "Zhòngshou Jiujiang Binggongchang (????????). Dimensions: longueur totale: 79 cm, diamètre de la bouche: 10 cm, du cul-de-lampe: 12 cm, diamètre des tourillons: 37 mm, calibre: 43 mm, poids: 50 kg environ. Belle patine brune. BE  L'arsenal de Jiujiang est un arsenal régional qui produisait vers 1870-1910 des canons de petit calibre en bronze ou en fer comme notre exemplaire.  Missionné par le gouvernement de Jules Ferry pour lutter contre le brigandage dans la vallée du fleuve Rouge, le capitaine de frégate Henri RIVIÈRE outrepassa sa mission et le 25 avril 1882 prend la citadelle d'Hanoï. Il est tué un an plus tard le 19 mai 1883 par les pavillons noirs. La France se lance alors dans une expédition de plus grande ampleur et ses troupes occupent entièrement le Protectorat du Tonkin. Malgré la convention de Tien-Tsin en 1895 et la reconnaissance par la Chine des conquêtes françaises, les troubles restent omniprésents au Tonkin, entretenus notamment par les attaques de l'Amiral Courbet sur les côtes chinoises. La campagne de pacification du Tonkin se poursuivra jusqu'en 1891.	3600
302,	Paul Émile BOUTIGNY (1854-1929) « Le prisonnier, chasseur à cheval escortant un suspect en 1870», huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 38 cm, cadre en bois doré.	
303,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle: "Vedette de cavalerie légère en 1870", aquarelle rehaussé à la gouache, signée PILS en bas à droite, 30 X 40 cm, encadrement sous verre, cadre en bois doré.	100
304,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle: "Le garde mobile Charles DENIS en 1870-1871". Huile sur toile, signée Ch. DENIS en bas à droite, 30 X 40 cm, cadre en bois doré avec manques. Accident au centre. Une étiquette manuscrite fixée au dos indique: " Guerre de 1870-71, uniforme de la garde nationale - Charles DENIS par lui-même 1847-1936"	
305,	Charles BOMBLED (1862 - 1927) "Batterie d'artillerie eu feu vers 1880". Dessin à la plume et au lavis, légers rehauts de gouache, 32 x 56 cm, encadrement sous verre.	150
306,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle: "Cuirassier et lancier en sous-bois en 1870". Huile sur toile, signature apocryphe "Eugène Chaperon, 1883" en bas à gauche, 56 x 46 cm, cadre en bois doré.	
307,	Henry Louis DUPRAY (1841-1909)," Combat de cavalerie entre cuirassiers prussiens et dragons français en 1870". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1904, 49 x 65 cm, cadre en bois doré. Au dos, notice biographique de l'artiste tirée du Larousse.	1800
308,	Wilfrid Constant BEAUQUESNE (1847-1913) : "Batterie d'artillerie à cheval sous le feu en 1870", huile sur toile, signée en bas à droite, 65 x 81 cm, cadre en bois doré, 2 griffures, soulèvements sur le bord inférieur gauche	700
309,	Emile CHEPFER (1876-1944): "Charge de cuirassiers contre l'infanterie prussienne en 1870". Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 61 cm, cadre en bois.	
310,	G.PLAISANT, Ecole française du XIXe siècle, "La prise de la tour de Malakoff, 1855". Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 56 cm, beau cadre en bois doré.	700
311,	Henri Georges CHARTIER (1859-1924) " Dragon du 3e régiment en 1914", portrait au pastel, signé et daté en bas à gauche, 63 x 49 cm, encadrement sous verre.	550
312,	E. MARCO. Ecole française du XXe siècle, "Episode de la guerre 1914-1918: dans la tranchée". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée, 61 x 38 cm.	
313,	Ecole FRANCAISE du XXe siècle: "Artillerie anti-aérienne en 1914". Huile sur toile. 38 x 55 cm. Percée à 2 endroits.	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
314,	Alphonse de NEUVILLE (1835-1885): "Dragon du 5e régiment en service à pied", dessin à l'encre et lavis signé en bas à gauche, dédicace en anglais "To miss Graux-Morris, 1877 ", 27 x 22 cm, encadrement sous verre, cadre doré. Provenance: collection C. FORBES, vente du 9 avril 2016, étude Osenat, n° 51.	
315,	Étienne BERNE- BELLECOUR (1838-1910): "Artillerie de siège 1870-1871". Huile sur toile signée en bas à gauche, 36 x 41 cm, cadre en bois doré, rentoilé.	
316,	Henry Louis DUPRAY (1841-1909): "Musicien d'infanterie à Strasbourg sous le 1er Empire", aquarelle, signée en bas à droite, 35 x 21 cm, encadrement sous-verre, cadre doré. Au dos une inscription manuscrite indique "Ancienne collection Edouard WEIL, Strasbourg". Edouard Weil est un important collectionneur d'objets militaires, coiffures, uniformes décorations etc. qu'il réunit à Strasbourg dans l'entre-deux-guerres.	300
317,	Henry Louis DUPRAY (1841-1909): "Lanciers de la Garde impériale 2e Empire", aquarelle, signée en bas à gauche, 34 x 26 cm, encadrement sous-verre, cadre doré.	
318,	Théodore FORT (1810-1896): "Artillerie à cheval sous le 2e Empire", aquarelle signée en bas à droite, 23 x 33 cm. Encadrement sous-verre, cadre doré.	
319,	Alphonse LALAUZE (1872-1941). Dessin aquarellé représentant un Spahi, signée en bas à gauche "Alph. LALAUZE 1929", encadré sous verre. 34 x 23 cm, au dos étiquette d'une collection à Bruxelles.	300
320,	Léon COUTURIER (1842-1935), "Le tirailleur algérien". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 40 x 33 cm, cadre en bois doré.	
321,	François HEIGEL (1889-1966) : "Le départ du soldat". Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1913, 21 x 30 cm, cadre en bois doré.	150
322,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, "Le tirailleur blessé". Huile sur carton, signée en bas à droite "Martin", datée 189..., 20 x 36 cm, encadrement sous verre, cadre doré.	
323,	Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902): "L'espoir de la France", épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne, signée sur la terrasse, avec cartouche titrée hors-concours, terrasse gravée "Souvenir de l'union fraternelle du Louvre, 1909". H. Totale : 60 cm.	280
324,	G. VIGNERON: "Le vainqueur", épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne, signée et titrée sur la terrasse, daté 1918. H. totale: 33 cm.	130
325,	Antonin CARLES (1851-1919): "Allégorie tenant un tableau". Epreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne signée SIOT, Paris, signée sur la terrasse, avec dédicace gravée "La revue hebdomadaire au capitaine Augustin POLISSARD en souvenir de sa citation à l'ordre du tour de la 16e Division, 22 mars 1915, est allé dans des conditions périlleuses relever les corps de camarades des et 29e d'infanterie bravement tombés devant le bois Surat dans les combats de 1914". H. Totale : 45 cm.	280
326,	Ch. RAULIN: "Héros, soyez bénis !". Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne signée SUSSE Frères éditeurs, cachet de fondeur, Paris, signée sur la terrasse, avec cartouche de récipiendaire gravé "Georgette SUSSE, Georges QUEYRAS", 9 juillet 1927". H. Totale. 42 cm. Peu courante représentation d'un curé soldat en 1914. Il s'agit du cadeau de mariage de Georgette Susse avec Georges Queyras en 1927 offert par sa famille de célèbres fondeurs.	
327,	Charles ANFRIE (1833-1905): « Quand vous voudrez ». Epreuve en bronze à patine brune nuancée, fonte d'édition ancienne signée, titrée légendée et marquée "Salon des Beaux Arts 1886", H. : 43 cm.	
328,	Aristide CROISY (1840-1899) : "Patrie ". Epreuve en bronze à patine brune nuancée représentant un officier porte-drapeau de la garde nationale en 1871, cachet Susse Frères éditeurs, Paris, titré sur la base (hampe du drapeau à refixer mais présente). H: 51 cm.	420
329,	Charles ANFRIE (1833-1905): Estafette -3e brigade de Dragons. Epreuve en bronze à patine brune nuancée , fonte d'édition ancienne signée, titrée légendée et marquée "Salon des Beaux Arts 1888", H. : 41 cm.	
330,	Brg.FUGÈRE, école française du XIXe: « A l'abordage ». Epreuve en bronze à patine brune nuancée signée et titrée sur la terrasse . H. : 52cm	250
331,	École FRANCAISE du XIXe siècle: "Le général BOULANGER". Epreuve en bronze à patine brune nuancée. H. : 38 cm. Un exemplaire identique figure dans les collections du musée Carnavalet.	220
332,	Max BLONDAT (1872-1925). "Portrait d'un officier des troupes coloniales". Epreuve en bronze à patine dorée signée, piédouche en marbre. H. totale: 48 cm, bronze: 33 cm.	
333,	Jean-Louis GRÉGOIRE (1840-1890): "En avant" Terre cuite signée et titrée sur la terrasse, dédicacée "A Moureaux, souvenir de l 'auteur". H: 50,5 cm. (un éclat au tambour).	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
334,	<p>ALLEMAGNE. Superbe arquebuse à rouet de chasse à monture en noyer sculpté et décoré sur la crosse et le tiers du fût d'un entrelac de filets et de clous en fer en forme de volutes et rinceaux, du côté contre-platine, présence d'un médaillon ovale en fer gravé d'un gentilhomme aux cheveux longs tenant dans sa main gauche une épée symbole de pouvoir, tiroir de crosse décoré de même avec des plaques gravées de motifs floraux et d'un oiseau chantant, canon octogonal rayé et gravé au tonnerre de rinceaux se terminant par 3 têtes de chiens, bouche légèrement tromblonné et gravée sur le pan supérieur d'un rinceau, point de mire en grain d'orge en laiton, poinçon au tonnerre, sur le pan supérieur du canon de Carl KEINER (J.F. StØckel: "Haandskydevaabens BedØmmelse", 1938, tome 1, p.149, réf. 560 à 565), sur le pan gauche du P, poinçon d'épreuve de SUHL, platine en fer à corps plat mouluré à rouet intégré gravé de guirlandes florales et d'un cerf courant tête à gauche, chien finement découpé et gravé figurant une sirène se mirant dans un miroir, crête du chien en forme de triton, à l'intérieur poinçon SVL de la ville de SUHL (Stadtverwaltung von Suhl) garnitures en fer, pontet à repose-doigts, détente Stecher, baguette en bois à tête en fer. L : 107 cm, canon : 78,5 cm. Electorat de Saxe 1650-1660. BE</p> <p>Carl KEINER, actif entre 1649 et 1680, appartient à une lignée d'arquebusiers originaires de EGER (aujourd'hui CHEB en Tchéquie), père de Hans KEINER, produit à Eger et surtout à Suhl, important centre de production d'armes à feu et d'armes blanches au 17e siècle.</p>	
335,	<p>LONG PISTOLET D'ARCON à silex à monture en noyer, garnitures en fer et en argent, platine à corps plat et chien en col de cygne, bassinet en fer, canon rond à pans au tonnerre, calotte en argent poinçonné à queue longue à décors de trophées aux instruments de musique et aux armes dont la partie centrale représente un chevalier au casque empanaché, contre-platine en argent découpé à décor de rinceaux, pontet en argent à l'extrémité en forme de palmette, baguette en bois à tête en fer et portes-baguette en argent. Poinçons de décharge des petits ouvrages, Paris, 1722-1727. L: 51 cm, canon: 33 cm. Epoque Louis XV. BE</p>	800
336,	<p>LONG PISTOLET D'ARCON à silex à monture en noyer, garnitures en fer, platine à corps plat gravé de feuillages et chien en col de cygne, bassinet en fer, canon rond à pans au tonnerre, calotte en fer orné d'une fleur à l'extrémité, contre-platine en fer découpé à décor de rinceaux, pontet à l'extrémité en forme de palmette, baguette en bois à tête en fer (refaite postérieurement). L: 53 cm, canon: 34,5 cm. Epoque Louis XIV. BE</p>	550
337,	<p>PISTOLET à coffre à percussion entièrement bleui et doré, canon rond à balle forcée signé "CARON à Paris", coffre gravé de rinceaux et d'un oiseau à l'or fin, poignée en corne, détente escamotable. Début du 19e siècle. BE</p>	
338,	<p>BELLE EPEE DE COUR en argent 925/1000e à pommeau ovoïde orné d'une fleur sur fond amati sur chaque face et d'entrelacs de guirlandes florales, fusée en bois recouvert d'un filigrane en fils d'argent et de fer torsadés, garde monobranche ajourée et ciselée en suite, pas d'âne, coquille bivalve repercée à décor floral ornée au centre d'un médaillon ciselé d'une fleur sur fond amati, lame triangulaire, fourreau en cuir à chappe en argent à décors en suite, bouterolle en métal argenté. L: 93 cm, lame: 75 cm, poinçons de la maison commune de Paris 1769 et de décharge des petits ouvrages à la fleur (1768-1774). Epoque Louis XVI. Lame piquée. BE</p>	620
339,	<p>EPEE d'officier des Gardes du Corps du Roi à monture en argent dite "à la mousquetaire", pommeau ovoïde à "côtes de melon", branche simple cannelée à pas d'âne, plateau bivalve mouluré et à fond sablé sur les deux faces, fusée en bois recouvert d'un filigrane en fils torsadés de 2 épaisseurs, lame droite triangulaire dorée et bleuie au tiers, sur la face à arête médiane gravé en lettres d'or: "Officier des Gardes du Corps du Roy" encadré de 2 fleurs de lys, sur la face plate une succession de motifs caractéristiques de ce corps, fleur-de-lys, trophée aux instrument de musique, les armes de France timbrée de la couronne fermée, nimbe rayonnante, soleil figuré et de nouveau fleur de lys, talon gravé "Klingenthal, Roze Md, fourbisseur à Chaalons". Fourreau en cuir à 2 garnitures en argent (cuir probablement refait). L: 98,5 cm, lame: 83 cm. Vers 1760-1780. BE Si la garde "à pas d'âne" est plutôt caractéristique du règne de Louis XV, le filigrane et le pommeau sont d'un style observé sur d'autres épées d'officier des Gardes du Corps (voir un exemplaire de l'ancienne collection M. Pétard et vente Ader du 27 janvier 2017, n°141), la lame est caractéristique de la production des années 1770-1780 que l'on retrouve sur plusieurs épées répertoriées ( Ariès 2e fascicule, 1968, vente T. de Maigret du 15 avril 2022, n°103)</p>	2900
340,	<p>EPEE modèle 1816 "à ciselures" de général de brigade, monture en laiton doré, garde monobranche ciselée, poignée en corne à filigrane de fil de laiton doré, pommeau tronconique ciselé de foudres ailées, clavier articulé orné d'une couronne de feuilles de chêne et de laurier sur un faisceau de 6 drapeaux et de 2 étoiles dorées, lame droite à double tranchant et arête médiane signée de Coulaux à Klingenthal, fourreau en cuir à deux garnitures en laiton, bouterolle ciselée de feuillages. L: 97 cm, lame 81 cm. Epoque IIIe République. Superbe dorure. TBE</p>	510

## Résultat de la vente du 29/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
341,	EPEE modèle 1816 "à ciselures" de général de corps d'armée, monture en laiton doré, garde monobranche ciselée, poignée en corne à filigrane de fil de laiton doré, pommeau tronconique ciselé de foudres ailées, clavier articulé orné d'une couronne de feuilles de chêne et de laurier sur un faisceau de 6 drapeaux et de 4 étoiles argentées, lame droite à double tranchant et arête médiane signée de la manufacture d'armes de Châtellerault, datée 1909, fourreau en cuir à deux garnitures en laiton , bouterolle ciselée. L: 97 cm, lame 80 cm. Époque IIIe République. BE	650
342,	BONNET DE POLICE modèle 1860 de sous-officier des voltigeurs de la Garde impériale, en drap bleu foncé à passepoil, galon d'élite et grenade brodée jonquille, pompon jonquille, doublure en cuir strié noir avec étiquette du fabricant BRESSOL à Paris. Petites usures d'usage du galon et du cordonnnet. BE	450
343,	SHAKO d'officier de la Garde nationale en carton fort recouvert de velours taupé, galons supérieur et latéraux dorés à lézardes, plaque à l'aigle non couronnée en laiton doré, cocarde tricolore métallique, pompon double de la 4e compagnie, coiffe intérieur en soie rose à bandeau en basane dorée aux petits fers. Vers 1860-1870. BE	480
344,	SHAKO d'officier de la fanfare de la Garde nationale en carton fort recouvert de drap noir, galon supérieur doré à lézardes, plaque à l'aigle non couronnée en laiton doré, cocarde tricolore métallique, coiffe intérieur en basane à dents de loup, mentonnière en cuir vernis. Vers 1860-1870. BE	340
345,	GIBERNE de grande tenue d'officier de Lanciers modèle 1854, coffret en bois recouvert de cuir vernis noir, baguette d'encadrement et aigle non couronnée tête à droite en laiton doré, banderole en passementerie argentée à trois raies de soie écarlate, doublure en maroquin cramoisi, garnitures en laiton doré. Epoque Second Empire. Tirant du coffret fendu. BE	450
346,	COFFRET DE GIBERNE d'officier subalterne des chasseurs à cheval de la Garde impériale, coffret en bois à flancs latéraux en laiton doré, recouvert de maroquin vert, patelette en cuir avec, au centre les grandes armes impériales sur fond rayonnant. Epoque Second Empire. Usures d'usage. ABE	250
347,	CUIVRERIES. Ensemble composé d'une aigle de shako de la Garde nationale, d'aigles d'ornementation divers dont un en laiton fondu, d'une plaque de patelette de giberne des Guides de la Garde. 5 pièces. ABE	120
348,	CUIVRERIES. Ensemble composé d'une plaque de ceinturon de cuirassier, carabinier ou dragon de la ligne modèle 1845, de deux plaques à l'aigle de la Garde nationale, d'une bossette de mors d'officier de l'artillerie de la Garde impériale. Epoque 2e Empire. 4 pièces. ABE	250
350,	CASQUE Ottoman ""Kulah Khud"" à bombe en fer damasquiné, gravé, incrusté de filets de laiton et d'argent, décor de feuillages et de poissons, bordure à décor de sourates, avec nasal en fer (vis de réglage absente) encadré de 2 portes-plumail, pointe en fer quadrangulaire, camail en côte de mailles fines, coiffe en coton rouge. H: 27 cm, diam. : 21 cm. Usures et oxydation. Epoque milieu du XIXe siècle. ABE	300
351,	CASQUE Ottoman ""Kulah Khud"" à bombe en fer damasquiné, gravé, incrusté de filets de laiton et d'argent, décor de fleurs et de personnages, bordure à décor de sourates, avec nasal en fer et sa vis de réglage encadré de 2 portes-plumail, pointe en fer quadrangulaire, camail en côte de maille, coiffe en coton rouge bordé d'un galon en chevrons. H:27 cm, diam. : 19,5 cm. Usures, oxydation, camail partiellement détaché. Epoque fin du XIXe siècle. ABE	280
352,	CASQUE Ottoman "Kulah Khud" à bombe en fer damasquiné, gravé, décor de fleurs et de personnages, bordure à décor de sourates, avec nasal en fer et sa vis de réglage encadré de 2 portes-plumail, pointe en fer quadrangulaire, camail en côte de maille, coiffe en coton rouge. H: 28 cm, diam. : 20 cm. Usures, oxydation, camail partiellement détaché. Epoque fin du XIXe siècle. ABE	350
353,	FRANCE. Croix de chevalier de la Légion d'honneur du 1er type en argent à 5 rayons double émaillés de blanc non pommetés, centres en or en 2 parties, à l'avert grosse tête laurée de l'Empereur tournée à droite sur fond rayonné avec devise "Napoléon Emp. des français" sur fond émaillé bleu, au revers l'aigle impériale tête à gauche sur fond amati avec devise "Honneur et Patrie" sur fond émaillé bleu, couronne de feuillages, chêne et laurier, émaillée vert peu fournie typique des premières fabrications, pontet avec barillet simple dans lequel passe l'anneau lisse, ruban d'origine (insolé). Poids brut: 12 gr, dimensions avec anneau: 52 mm x 40 mm. Éclats aux pointe, manque à l'émail vert. SUP.	1250
354,	FRANCE. Croix de chevalier de la Légion d'honneur du 2e type en argent à 5 rayons double émaillés de blanc non pommetés sous couronne soudée à 12 fleurons, centres en or en 2 parties, à l'avert petite tête laurée de l'Empereur tournée à droite sur fond rayonné avec devise "Napoléon Emp. des français" sur fond émaillé bleu, au revers l'aigle impériale tête à gauche sur fond strié avec devise "Honneur et Patrie" sur fond émaillé bleu, couronne de feuillages émaillée vert, anneau lisse, ruban postérieur (insolé). Poids brut: 13,60 gr, dimensions avec anneau: 62 mm x 38 mm. Éclats aux pointes et manque à un rayon de l'étoile. TTB.	1350

## Résultat de la vente du 29/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
355,	FRANCE. Croix de chevalier de la Légion d'honneur du 3e type en argent à 5 rayons double émaillés de blanc non pommetés sous couronne mobile à 8 fleurons, centres en or en 2 parties, à l'avant petite tête laurée de l'Empereur tournée à droite sur fond rayonné avec devise "Napoléon Emp. des français" sur fond émaillé bleu, au revers l'aigle impériale tête à droite sur fond strié avec devise "Honneur et Patrie" sur fond émaillé bleu, couronne de feuillages émaillée vert, anneau lisse, ruban d'époque. Poids brut: 17,05 gr, dimensions avec anneau: 60 mm x 38 mm. Poinçon sur l'anneau au faisceau de lecteur (Petite garantie d'argent de Paris 1798-1809). Éclats aux pointes. SUP.	550
356,	FRANCE. Croix de chevalier de la Légion d'honneur du 4e type dit "de Biennais" en argent à 5 rayons double émaillés de blanc pommetés sous couronne mobile à 8 fleurons, centres en or en 2 parties, à l'avant petite tête laurée de l'Empereur tournée à droite sur fond rayonné avec devise "Napoléon Emp. des français" sur fond émaillé bleu, au revers l'aigle impériale tête à droite sur fond strié avec devise "Honneur et Patrie" sur fond émaillé bleu, couronne de feuillages émaillée vert, anneau cannelé, ruban d'époque. Poids brut: 24,05 gr, dimensions avec anneau: 70 mm x 45 mm. Poinçon sur l'anneau au faisceau de lecteur (Petite garantie d'argent de Paris 1798-1809). Émaux des pointes restaurés. SUP.	700
357,	FRANCE. Ordre royal et militaire de Saint Louis. Croix d'officier en or et émail, centre ovale, pointes boullées, anneau cannelé, poids brut 12,94 gr., dimensions avec anneau: 50 mm x 38 mm, ruban à bouffette d'origine (forte usure). Époque Louis-Philippe. Manque d'émail à un rayon. TTB.	510
358,	FRANCE. Ordre royal et militaire de Saint Louis. Croix de chevalier en or et émail, centre rond, pointes boullées, anneau lisse, poids brut 8,70 gr., dimensions avec anneau: 45 mm x 30 mm, ruban d'origine (insolé). Époque Restauration. SUP	460
359,	RUSSIE IMPERIALE. Ordre de Saint-Stanislas, fondé en 1765, croix de 3e classe en or et émail, anglée d'aigles impériales, poinçons de titre 56 zolotniks et de l'orfèvre Alfred Keibel, de l'aigle impériale, patente de fournisseur de la cour, 40 X 40 mm, poids brut: 10,22 gr, avec ruban dans son écrin d'origine. SUP	950
360,	RUSSIE IMPERIALE. Ordre de Sainte-Anne, fondé en 1735, croix 3e classe à titre civil en or et émail, poinçons de titre 56 zolotniks sur l'anneau de bélière, poinçon sous l'émail à l'aigle bicéphale de fournisseur officiel de la cour et lettres AK de l'orfèvre Albert KEIBEL, 40 X 35 mm, poids brut: 8,21 gr, avec son ruban et dans son écrin d'origine. SUP	1000
361,	PRUSSE. Ordre de l'aigle rouge, croix de 2e classe en or émaillé blanc, centre à l'aigle rouge peint à la main, au revers, monogramme de Frédéric-Guillaume de Prusse, avec sa cravate, numérotée 04130 sur la tranche supérieure. Poids brut: 23,60 gr. 48 X 48 mm. SUP.	1500
362,	NORVEGE. Ordre de Saint Olaf , étoile de commandeur à titre civil en or à émaux blanc, centre au lion sur fond émaillé rouge, poids brut: 28,30 gr, 80 X 60 mm, avec sa cravate. SUP.	1400
363,	AUTRICHE-HONGRIE. Ordre de François-Joseph, croix de chevalier en or au chiffre de l'Empereur, le centre du revers est ouvrant avec ruban du type russe, poinçon au Hibou sur l'anneau (poinçon français d'importation d'or d'origine étrangère au 750/1000e minimum), poids brut: 15,32 gr, 60 X 30 mm, dans un écrin de la maison Mayers & Söhne à Vienne. SUP.	2300
364,	GRANDE-BRETAGNE. Croix de 3e classe : commandeur de l'Empire britannique (Commander of the British Empire - CBE) à titre militaire en vermeil et émail, centre en or au profil de Georges V et Mary de Teck (1936), avec sa cravate, dans un écrin frappé "C.B.E - MILY" de la maison Thomas Fattorini à Birmingham. SUP.	380
365,	ESPAGNE. Ordre du mérite naval, plaque de grand-croix de la division blanche en vermeil, argent et émail, revers à attache basculante, poinçon d'orfèvre, poids brut: 42,17 gr, 62 X 62 mm, dans son écrin de la maison J. SAZ à Madrid frappé aux armes de l'Espagne. SUP.	120
366,	ESPAGNE. Ordre du mérite civil, croix de chevalier en vermeil et émail bleu, poids brut: 38,21 gr. 80 X 50 mm, avec ruban et agrafe dorée, dans son écrin de la Maison Cejalvo à Madrid frappé aux armes de l'Espagne. SUP	40
367,	ARGENTINE. Rare croix du mérite aéronautique en argent à centre en or représentant une allégorie ailée, poids brut: 23,93 gr, revers gravé "REPUBLICA ARGENTINA - AL MERITO AERONAUTICO", avec cravate et ruban dans un écrin de la maison Juan Corona de Buenos Aires. SUP Selon le vendeur, cette décoration a été donnée à un pilote français.	320
367,1	ARGENTINE. Grand croix du mérite militaire en métal émaillé, avec cravate dans un écrin. SUP	120
368,	THAILANDE. Plaque de grand-croix ou de grand officier en argent, vermeil, émail, revers avec attache basculante, poids brut: 55,56 gr, 80 X 80 mm. SUP	150
369,	FRANCE. Croix du chapitre de la cathédrale de Bourges, instituée en 1847, en vermeil, centres en or et émail, poids brut: 42,56 gr, 80 X 60 mm, Petits manques aux émaux. TTB-SUP	300

## Résultat de la vente du 29/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
370,	Pipe en porcelaine probablement de Paris à décor polychrome figurant la tête d'un cheveu-léger lanciers polonais de la Garde impériale coiffé de la célèbre shapska cramoisie à plaque rayonnante ornée de l'aigle impériale, tuyau en corne, L. totale: 34 cm, fourneau: 68 mm. Accident à la partie arrondie du fourneau et sur le bord de la visière, restaurations. Epoque première moitié du XIXe siècle. ABE Un modèle similaire en porcelaine blanche de l'ancienne collection Raoul et Jean Brunon est illustré dans l'ouvrage de V. Bourgeot: "J'étais soldat de Napoléon ! 200 ans, 200 objets".	890

Nombre de lots : 366