

Liste des résultats de vente 29/11/2025

VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	PEUGEOT 125 Type 57. Moteur non bloqué. Sans carte grise. Usures d'usage, repeints et restaurations Frais de vente 14.28 % (Hors controle technique eventuel)	500
2	VESPA ACMA. 125 cm3. Sans Carte Grise. Moteur non bloqué. Usures d'usage, repeints et restaurations. Frais de vente 14.28 % (Hors controle technique eventuel) Immatriculation 649 DY 12	1 500
3	PEUGEOT. Triporteur - n° 681 AF 12 - Du 16.11.1953 - 55TN - n° de série 660 823 - 1 CV ES - km inconnu. Carte Grise. Usures d'usage, repeints et restaurations. Bon état général. Frais de vente 14.28 % (Hors controle technique eventuel)	2 500
4	Moto TERROT - n° 237 BZ 12 - du 24.07.1959 - Type ETs - n° dans la série du type 454 971 - 1 CV ES - kms compteur. Carte Grise. Moteur Non Bloqué. Usures d'usage, repeints et restaurations. Bon état général. Frais de vente 14.28 % (Hors controle technique eventuel)	500
5	MOTO Terrot. n° 993 BU 12 - du 27.03.1957 - Type MTV - n° de série 483 408 - 1 CV ES - kms compteur inconnus. Carte Grise. Moteur non bloqué. Usures d'usage, repeints et restaurations. Bon état général. Frais de vente 14.28 % (Hors controle technique eventuel)	600
7	Moto Peugeot - n° CG 925 D - du 27.03.2012 - Type 73500300 - n° dans la série du type SX5 - ES - km compteur inconnu. Avec carte grise. Moteur non bloqué. Usures d'usage, repeints et restauration. Bon état général Frais de vente 14.28 % (Hors controle technique eventuel)	630
15	CARTEL d'applique en bois laqué or et à décor d'une scène galante. H : 70 cm. Style Louis XV.	570
18	LE MEDAILLER, Paris & d'après Bernard BUFFET. Assiette en argent 925 millièmes gravée à l'eau forte d'après l'oeuvre "Panda" réalisée initialement en 1974, numérotée B 841. Poinçons. Poids net. 215 g. D. 20 cm. Ecrin en bois à velours.	120
19	XXe. Chien de chasse tenant dans sa gueule une pintade. Sujet en bronze à patine verte. 15 x 17 cm.	150
21	IMPORTANTE PRESSE en bois et fonte. Plaque de FERRY, 26 rue Saint Jacques à Paris. 196 x 97 x 46 cm.	170
22	PAIRE DE LAMPES à huile formée de vases CELADON en bronze doré, à prise tête de femmes. H. 69 cm.	240
23	Suiveur de Claudius Linossier Vase tulipe en dinanderie martelé patiné rouge à décor de losanges entre des triangles patinés à filet de laiton Daté 1951 sous la base. H : 21.5 cm. Expert : Come Remy	350
24	CHAINE HIFI : AUDIO RESEARCH, amplificateur stereo, modèle "VS55", de couleur noir à quatre ampoules - AUDIO RESEARCH, préamplificateur stéréo, modèle "SP17" - Tuner analogique FM - Lecteur CD, modèle CD5 - Paire d'enceintes Magneplanar Louspeaker, modèle MG 1.6/QR. Plaque métallique au dos (H. 180 cm - L. 56 cm)	5 200
25	Albert MARIONNET (1852-1910). Porte-plumes en bronze doré. Signé. 28.5 x 8.5 cm	70
26	Albert MARIONNET (1852-1910). Encrier double en bronze doré à décor de feuilles. signée en bas à droite. Repose que 4 pieds. 11.5 x 37 x 20.5 cm. Usures. Manque une coupelle en verre.	120

Liste des résultats de vente 29/11/2025

VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
27	C. FAURE, Limoges. « Le baiser volé ». Cuivre émaillé. 19.5 x 24.5 cm. Cadre.	50
28	ELCHINGER. Vase en céramique noire et jaune. H : 30.5 cm. Signé	50
29	ART NOUVEAU. Pichet en étain stylisé de fleurs et d'une femme. Traces d'usures. H. 32 cm.	50
30	DIJON. Bénitier mural en faïence surmonté d'une coquille à décor de grand feu peint d'un camaïeu de bleu d'une croix et de fleurs. Attribué à la fabrique de l'Ile (active entre 1789 et 1812). H. 21 cm. Eclats . Provenance : collection d'un amateur dijonnais. Bibliographie : La faïence de Dijon, Musée de la vie bourguignonne, 1987. Notre exemplaire est similaire à celui illustré en page 63.	60
31	DIJON. Rare bénitier mural en faïence surmonté d'une coquille à décor de grand feu peint d'un camaïeu de bleu d'une croix et de fleurs. Probablement attribuable à la fabrique de l'Ile (active entre 1789 et 1812). H. 21 cm. Eclats . Provenance : collection d'un amateur dijonnais. Bibliographie : La faïence de Dijon, Musée de la vie bourguignonne, 1987.	120
32	PICHET en faïence de grand feu à décor en camaïeu de bleu. Travail d'influence rouennaise du XVIIIe. H. 12 cm. Cassé recollé, restauration. Provenance: Collection d'un amateur dijonnais.	20
33	DIJON. Pique-fleurs sur piedouche en faïence de grand feu peint d'un camaïeu de bleu. Influence de Moustier H. 21 cm. Eclats et restaurations. Provenance : collection d'un amateur dijonnais. Bibliographie : La faïence de Dijon, Musée de la vie bourguignonne, 1987. Notre exemplaire se rapproche de celui illustré en page 139.	250
34	DIJON. Encrier carré en faïence de grand feu à décor en camaïeu de bleu. Travail du XVIIIe. siècle. 5 x 7,5 x 7,5 cm. Eclats, fêle, saut d'émail. Provenance : Collection d'un amateur dijonnais.	110
35	DIJON. Encrier carré en faïence de grand feu à décor en camaïeu de bleu de gerbes de fleurs. Travail du XVIIIe. siècle. 5 x 8,5 x 7,5 cm. Eclats, fêles, saut d'émail. Provenance : Collection d'un amateur dijonnais.	50
36	DIJON. Pique-fleurs, forme moulée en demi lune en faïence de grand feu peint d'un camaïeu de bleu. Travail de la seconde moitié du XVIIIe. Influence de Moustiers. Signé. 8 x 17 x 9 cm. Eclats et restaurations. Provenance : collection d'un amateur dijonnais. Bibliographie : La faïence de Dijon, Musée de la vie bourguignonne, 1987. Notre exemplaire se rapproche de celui illustré en page 133.	190
37	DIJON. Vase en faïence de grand feu peint d'un camaïeu de bleu. Influence de Moustiers. H. 13 cm. Eclats. Provenance : collection d'un amateur dijonnais. Bibliographie : La faïence de Dijon, Musée de la vie bourguignonne, 1987. Notre exemplaire se rapproche de celui illustré en page 139.	60
38	DIJON attribué à. THEIERE en faïence de grand feu peint d'un camaïeu de bleu. Travail XVIIIe, d'influence rouennaise. H. 12 cm. Eclats et restaurations. Provenance : collection d'un amateur dijonnais. Bibliographie : La faïence de Dijon, Musée de la vie bourguignonne, 1987.	90
39	DIJON. Petite coupe circulaire en haut bord en faïence de grand feu à décor en camaïeu de bleu. Travail du XVIIIe siècle. 7 x 11 cm. Eclats et fêles. Provenance : Collection d'un amateur.	60
40	DIJON. THIÈRE en faïence de grand feu peint d'un camaïeu de bleu et vert figurant des lambrequins. 1er quart du XVIIIe. H. 12 cm. Eclats et restaurations. Couvercle rapporté Provenance : collection d'un amateur dijonnais. Bibliographie : La faïence de Dijon, Musée de la vie bourguignonne, 1987.	90
41	DIJON. Lion couché en faïence de grand feu peint polychrome, la terrasse imitant le marbre. Travail du XVIIIe siècle. 9 x 16 x 9 cm. Eclats et restaurations. Provenance : collection d'un amateur dijonnais. Bibliographie : La faïence de Dijon, Musée de la vie bourguignonne, 1987.	1 000
42	DIJON. Plat ovale chantourné patronymique (probablement de mariage) en faïence de grand feu peint d'un camaïeu de bleu au nom de "Benoît Never et Marie Canis" daté 1790. 19 x 28 cm. Eclats et restaurations (agrafes). Provenance : collection d'un amateur dijonnais. Bibliographie : La faïence de Dijon, Musée de la vie bourguignonne, 1987.	50

Liste des résultats de vente 29/11/2025

VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
43	DIJON. Fausse paire de bouteilles à double renflement en faïence de grand feu peint d'un camaïeu de bleu. Milieu du XVIIIe. H. 21 cm. Provenance : collection d'un amateur dijonnais. Bibliographie : La faïence de Dijon, Musée de la vie bourguignonne, 1987. Notre exemplaire se rapproche de celui illustré en page 125.	220
44	DIJON. Bouteille à vin à deux passants en faïence de grand feu peint d'un camaïeu de bleu portant l'inscription " W Les anfans de Baccus". Travail du XVIIIe. H. 28 cm. Manques et éclats (passants et talon). W signifiant "Vive". Provenance : collection d'un amateur dijonnais. Bibliographie : La faïence de Dijon, Musée de la vie bourguignonne, 1987. Notre exemplaire se rapproche de celui illustré en page 125.	180
45	DIJON. Bouteille à vin à quatre passants en faïence de grand feu peint d'un camaïeu de bleu portant l'inscription " A toi mon compaire". Travail du XVIIIe. H. 30 cm. Eclats au col et au talon. Provenance : collection d'un amateur dijonnais. Bibliographie : La faïence de Dijon, Musée de la vie bourguignonne, 1987. Notre exemplaire se rapproche de celui illustré en page 125.	170
46	DIJON ou NEVERS. Bouteille à vin à quatre passants en faïence de grand feu peint d'un camaïeu de bleu portant l'inscription " Verse". Travail du XVIIIe. H. 20 cm. Manques et éclats (passants, col et talon). Provenance : collection d'un amateur dijonnais. Bibliographie : La faïence de Dijon, Musée de la vie bourguignonne, 1987. Notre exemplaire se rapproche de celui illustré en page 125.	60
47	DIJON ou NEVERS. Bouteille à vin à deux passants en faïence de grand feu peint d'un camaïeu de bleu portant l'inscription " R" et "B" de l'autre côté. Travail du XVIIIe. H. 19 cm. Manques et éclats (passants, col et talon). Provenance : collection d'un amateur dijonnais. Bibliographie : La faïence de Dijon, Musée de la vie bourguignonne, 1987.	50
48	DIJON. Plat sur talon, de forme octogonale en faïence de grand feu à décor en camaïeu de bleu d'un coupe de fruits et fleurs . Travail du XVIIIe. Signé. D.21.5 cm. Manques et éclats. Provenance : collection d'un amateur dijonnais. Bibliographie : La faïence de Dijon, Musée de la vie bourguignonne, 1987. Notre exemplaire se rapproche par sa forme de celui illustré en page 145.	100
50	Jérôme MASSIER (1850-1926) à Vallauris. Paire de vases jardinières en faïence émaillée à décor d'oiseaux en ronde bosse. Signé. H. 13 cm/	80
52	DANS LE GOUT DE SEVRES. Paire de brule Parfum en porcelaine émaillé en forme d'oeuf reposant sur un piétement tripode. Décor peint de fleurs et de frises dorées. Porte une marque. H. 18 cm.	200
53	EMAUX DE LONGWY. "Zebra". Vide poche en faïence émaillée et craquelée à décor de zebres. Signé au revers. D. 19 cm	50
54	THEODORE DECK (1823-1891).Cache pot en céramique émaillée sur fond turquoise à décor polychrome de fleurs dans un goût oriental. Signé au revers. Egrenures et restaurations. H. 18 cm et D. 30 cm	510
55	POT à pharmacie en faïence émaillée avec l'inscription "Orvietan". Egrenures. H. 25 cm.	70
56	ALBARELO en faïence émaillée polychromé portant l'inscription "S Petro Cel". Egrenures. H. 27 cm.	160
57	VASE à pharmacie en faïence émaillée portant l'inscription "Euphrasiae". Egrenures et chocs. XVIIIe siècle. H. 29 cm.	100
58	POT à pharmacie en faïence émaillée, portant l'inscription Mithridatd". Egrenures et chocs. H. 29 cm.	110
60	ROCHEFORT. Elegante coupe en faïence émaillée bleu. Signé. 14 x 47 x 39 cm	30
61	MONTIGNY-SUR-LOING. Paire de vases en faïence émaillée à décor de fleurs et insectes. Signé au revers. H. 38 cm.	220
62	Jean LINARD (1931-2010) à La Borne. Théière en grès émaillé. L. 24 cm	120
63	Jean LINARD (1931-2010) à La Borne. Coupe en grès émaillée. Signé au revers et daté 27-3-2000. 21 x 19 cm.	150
64	CAPODIMONTE. Dame au chat. Sujet en porcelaine polychrome. Signé au revers. H.12 cm.	50
65	DANS LE GOUT DE MEISSEN. Dame à l'oiseau. Sujet en porcelaine émaillée. Signature au revers. H. 14 cm.	20

Liste des résultats de vente 29/11/2025

VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
66	BERLIN, Manufacture royale KPM (Konigliche Porzellan Manufaktur). Sainte famille. Assiette creuse peinte. D. 19 cm. Cadre doré et sculpté (Legers manques)	320
67	MANUFACTURE de KARL ENS. Perruche en porcelaine émaillée. H. 19 cm.	100
69	GIEN. Paire de vases à deux anses en faïence émaillé à décor de grotesques. H. 42 cm	270
70	Charles CATTEAU (1880-1966) et Léon LAMBILLOTTE (1908-1980) décorateurs pour KERAMIS - BOCH LA LOUVIÈRE. Paire de vases en faïence à décor émaillé de fleurs stylisées en rouge et orange cernés de noir. Cachet Boch la Louvière en bleu, marqué en noir D1065 et numéro en creux 898. Travail d'époque art Déco. H. 31 cm. Défauts de cuisson, accident-restauration au col. Bibliographie : Figure au catalogue raisonné de Charles Catteau.	280
71	Roger CAPRON (1922-2006). Vase pansu à large col en céramique à décor émaillé bleu, jaune, et rouge. Signé sous la base Capron Vallauris, J6. Travail vers 1950-1960. H. 40 cm. Défaut de cuisson sur la lèvre.	1 400
72	Gilbert VALENTIN (1928-2001) atelier LES ARCHANGES à Vallauris. Vide-poche en céramique émaillé dans les tons gris réhaussé de deux cercles émaillés orange. Signé. 9 x 12 cm. Etiquette mentionnant "acheté en 1955" .	300
73	D'après Etienne Maurice FALCONET (Paris, 1716 - 1791). Flore nue assise au carquois fleuri. Sujet en porcelaine blanche. 26 x 24 cm. Sur socle en bois peint doré à rangs de perles. Dimensions du socle 29 x 9 cm. Manque au niveau du pied.	120
76	MANUFACTURE ROYALE DE SEVRES, Coupe contournée en porcelaine polychrome à décor de scène galante à la balançoire entourée de rocaille sur fond bleu, dorure. Marque Sèvres Louis Philippe bleu, marque de fabrication 1840 Monture en bronze doré formant anses en feuille d'acanthé et 4 pieds en volute, marque des tuileries. 17 x 34 cm. Usures.	470
78	NEVERS XXème. Ecuelle en faïence émaillé polychrome dans le goût XVIIIème. 12 x 26 cm. manques.	250
79	GROUPES EN PORCELAINE, comprenant : - Allemagne, paysanne nourrissant des poules H 13 cm. Marque en bleu - Noble nourrissant les oies, H 13 cm- Paysanne H 10.5 cm - Groupe aux oeufs, H 21 cm - OISEAU en porcelaine émaillée polychrome. Western Germany12. Accident-restauration. H 11 cm.	110
80	SAXE, porcelaine : Danseuse. H : 30 cm. Petits manques.	220
81	SAXE, porcelaine : le concert. Petits manques. H. 24 cm	250
82	SAXE, porcelaine : La descente de la chaise à porteur. Petits manques. H. 23 cm	220
83	KELLER & GUERIN. Pichet en faïence lustré à décor de rinceaux feuillagés rouge. signé au revers 1790 KG Luneville n°4. H. 19 cm	100
86	SEVRES pour le pavillon de Breteuil. Assiette en porcelaine émaillé à décor du N Napoléonien. Usures. Marques au revers.D. 24 cm.	40
87	DAUM, Nancy. Vase oblong sur piédouche multicouche dégagé à l'acide, à décor de forêt vosgienne. Signature à la croix de Lorraine, dégagée à l'acide. France, 1ère moitié du XXème. 26 x 15.5 x 9.5 cm. Usures.	350
88	GALLE. Vase en forme de verre tronconique à corp cannelé sur pied circulaire. Verre ambré, dorure au lèvre. H 13.7 cm. Signé sous la base "E. Gallé, Nancy Paris, déposé GG". Début XXème siècle.	180
89	MULLER FRERES A Lunéville. Lampe de table à pitement en métal orné de formes végétales stylisées, abat jour en verre moulé signé. Epoque art déco. H. 30 cm. Accidents sur le verre (au niveau des parties qui fixent l'abat jour.	170
90	Jean-Claude NOVARO (1943-2015). Flacon en verre soufflé. H. 19 cm.	220
91	DAUM à Nancy Lampe champignon en verre multicouches à décor de pavots dégagés à l'acide L'abat-jour comme la base signés Monture en fer forgée Double éclairage H. 40 cm Très léger éclat sous la base, non visible de l'extérieur et très infime manque sur le corps Expert : Come Remy	4 500
92	ETABLISSEMENT GALLE. Coupe en verre multicouche dégagée à l'acide, décor floral. Lèvre contournée. Signée sur la panse "Gallé". 1ère moitié XXème. H 13 cm, D 13.5 cm. Léger éclat sur une pointe au bord.	580

Liste des résultats de vente 29/11/2025

VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
93	GALLE, Nancy. Table de salon à plateau de forme polylobée reposant sur un piètement réuni par une entretoise. Plateau à décor marqueté de feuillage et de feuilles de nénuphars sur la tablette d'entrejambe. Signée. 68 x 60 cm.	500
97	[AFFICHE ANCIENNE] - TOULOUSE-LAUTREC Henri de (d'après) : Ambassadeurs. Aristide Bruant dans son cabaret.. 88 x 60 cm. Cadre sous verre	200
98	GUY CHAMBRET (1935-2004). Visage sous les étoiles. Pastel sur papier signé et daté 1969. 65 x 50 cm. Coins cornés, tâches. Provenance: Tampon au dos de la vente d'atelier Guy Chambret 2005 chez Sadde.	20
99	GUY CHAMBRET (1935-2004). Cinq fusains sur papier canson situés, signés et datés: "Eglise à Fixin" , 1974. - trois dessins de "Blaisy-Bas", 1974 et "Ruffey les Echirey" 1974. 37 x 45,5 cm. Provenance: Tampons au dos de la vente d'atelier Guy Chambret 2005 chez Sadde.	80
100	GUY CHAMBRET (1935-2004). Pierrot. Pastel sur papier signé et daté 1969. 65 x 50 cm. Bordure cornées avec tâches. Provenance: Tampon au dos de la vente d'atelier Guy Chambret 2005 chez Sadde.	30
102	GUY CHAMBRET (1935-2004). Pierrot. Pastel sur papier canson signé et daté 1969. 65 x 50 cm. Provenance: Tampon au dos de la vente d'atelier Guy Chambret 2005 chez Sadde.	30
108	GUY CHAMBRET (1935-2004). Pierrot. Pastel sur papier signé et daté 1969. 65 x 50 cm. Provenance: Tampon au dos de la vente d'atelier Guy Chambret 2005 chez Sadde.	20
112	CURIOSITES. Ensemble de trois dessins à l'aquarelle. 21 x 22 cm , 29 x 25 cm et 26.5 x 36 cm	45
113	Johann Endlinger (Brunn 1733 - 1789 Vienne) La sainte famille avec Jean le Baptiste et saint Joseph dans son atelier de charpentier Plume et encre brune, lavis brun, sur papier 33.5 x 21.5 cm Signé et daté 1783 Cadre Attendrissant dessin de ce rare artiste, qu'il traduira lui-même en gravure, avec quelques variantes (un exemplaire conservé à Brno, Tchéquie, Moravska Galerie, inv. C 3486) Expert : Pierre Antoine Martenet	500
114	École néoclassique de la fin du XVIIIe siècle Nymphes et faunes en conversation Plume et encre brune, lavis brun sur papier 29 x 37 cm Cadre Expert : Pierre Antoine Martenet	200
115	Théodore Valerio (Hersarange 1819-1879 Vichy) Le promeneur sous le vent Mine de plomb, rehaut de blanc, sur papier Signé et daté en bas à droite : 1839 Au dos, étiquette manuscrite évoquant des détails biographiques de l'artiste 14 x 11.5 cm. Cadre sous verre. Expert : Pierre Antoine Martenet	200
116	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXÈ SIÈCLE. Guitare. Pastel et aquarelle sur papier. Signé illisiblement d'initiales 'AG' (en bas à droite)17.9 x 13 cm	120
117	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXÈ SIÈCLEGuitare et partition musicaleAquarelle et graphite sur cartonSigné d'initiales 'AG' (en bas à droite)17.9 x 12.9 cm.	200
118	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXÈ SIÈCLEVerre et pipeAquarelle, gouache et graphite sur papierSigné d'initiales 'AG' (en bas à droite)10 x 15.7 cm.Petite encoches et minimes déchirures au bord supérieur.	90
119	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXÈ SIÈCLEBouteille et verresCrayons de couleurs sur papier fort grisSigné d'initiales 'AG' (en bas à droite)14.1 x 22.7 cm.	130
120	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXÈ SIÈCLE. Pichet, verres et journal. Crayons de couleurs sur papier. Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite)30.5 x 23.5 cm. Légers manques et usures le long des bords.	130
121	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXÈ SIÈCLE. Pichet, journal et échiquier. Aquarelle et graphite sur papierSigné d'initiales 'AG' (en bas à droite). Feuille: 30.5 x 23.8 cm. Composition: 20.2 x 15.7 cm.	250

Liste des résultats de vente 29/11/2025

VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
122	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXÈ SIÈCLE. Visages. Crayons de couleurs, pastel et graphite sur papier chamoisSigné d'initiales 'AG' (en bas à droite)29.6 x 25.8 cm.Bord supérieur irrégulier, et légère déchirure au bord inférieur.	80
123	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXÈ SIÈCLE. Paysage, étude d'arbres. Crayons de couleurs sur papier chamoisPorte une probable inscription de date '22' (en bas à droite)27.5 x 19.4 cm.Oeuvre attribuée au cubiste AG.	100
124	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXÈ SIÈCLE. Violon, partition musicale et carte à jouer. Encre sur papier. Signé indistinctement d'initiales 'AG' (en bas à droite; les initiales sont tachées d'encre mais le grattage de la plume sur papier laisse apparaître les initiales)31.3 x 24.2 cm.	120
126	PORTEFIN (J.) & VERNET (Carle). XX dessins de chevaux. Paris, Bonne compagnie. Tirage limité à 1000 ex, un des 200 numérotés pour la librairie Roth à Lausanne. Incomplet.	90
131	Louis TOFFOLI (1907-1999), d'après. Le musicien. Lithographie couleur numérotée 31/150 (à gauche) et signée en bas à droite en dehors de la planche. 66.5 x 47 cm (à vue). Bel encadrement cadre noir sous plexiglas.	100
134	FELICIEN ROPS. PORNOCRATES ou dame au cochon. Héliogravure sur papier. 38 x 28 cm (cuvette). Signature en dehors de la planche.Cadre sous verre.	150
135	Alexandre DE RIQUER (1856-1920). Le Printemps (tiré de la série des quatre saisons). Lithographie signée en bas à gauche dans la planche. 110 x 50 cm. Cadre sous verre	1 000
136	FRAGONARD, d'après. L'amour et la folie. Deux reproductions en couleurs. Cadres dorés. 29 x 26 cm (hors tout).	30
137	Victor VASARELY (1906-1997) . Composition Cinétique. Lithographie signée et numérotée 260/300. 54 x 54 cm. Cadre sous verre	400
138	Salvador DALI (1904-1989). Le sommeil. Lithographie signée et numérotée 81/300. 50 x 65 cm. Cadre sous verre	300
140	Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968). À la cuisine, dit aussi "Jeune fille épluchant des pommes de terre". Lithographie en couleurs, signée à la mine de plomb en bas à droite, et justifiée /220 en bas à gauche. Avec timbre sec "GG" en bas à gauche. 55 x 38 cm Non encadré, légères brunissures en marges. Exécuté d'après l'huile de 1951 de la collection Kimiyo à Paris. Ref: Robert REY Les cahiers de la peinture. Provenance : Collection particulière de MME N. Acheté le 28 juin 1989 à l'Hôtel des Encans de Montréal.	2 500
141	Wilfredo LAM (1902-1982).Sans titre (1977). Pointe sèche et aquarelle numérotée 87/99 et signée en bas à droite hors de la planche à la mine de plomb. 33 x 39 cm. Provenance : Collection particulière de Mme N. Acheté le 26 mai 1992 à l'Hôtel des Encans de Montréal	250
143	Lucien COUTAUD (Meynes 1904- Paris 1977). "Jeune personne des environs de Joncas". Lithographie en encre noire et blanche, très belle épreuve numérotée en bas 128/200 et signée au crayon en bas à gauche et datée 49. 39 x 23,5 cm (cuvette). Mentions au crayon. Provenance : Collection particulière de Mme N. Acheté le 10 octobre 1990 chez Beaussant-Lefèvre.	30
144	Lucien COUTAUD (Meynes 1904- Paris 1977). "Le chevalier du temple". Eau-forte en noir et blanc sur BFK Rives, numérotée en bas 61/120 et signée au crayon en bas à gauche et datée 66, Timbre sec de la Société des Peintres Graveurs Français (Timbre sec, Lugt L1195a). 37 x 26.5 cm (cuvette). Mentions au crayon. Provenance : Collection particulière de Mme N. Acheté le 10 octobre 1990 chez Beaussant-Lefèvre.	40
145	Lucien COUTAUD (Meynes 1904- Paris 1977). "Les danseuses". Eau-forte en noir et blanc sur BFK rives, Belle épreuve numérotée en bas 110/150 et signée au crayon en bas à gauche et datée . Timbre sec de la Société des Peintres Graveurs Français (Timbre sec, Lugt L1195a). 26,5 x 33 cm (cuvette). Mentions au crayon de papier. Provenance : Collection particulière de Mme N. Acheté le 10 octobre 1990 chez Beaussant-Lefèvre.	30
146	LEONOR FINI (1907-1996). Nu féminin. Lithographie sanguine sur papier Japon nacré. Signée à la mine de plomb et numérotée 111/180 avec le timbre sec 'Pierre de Tartas Paris' en bas à droite. 37 x 28 cm. Sous verre. Provenance : Collection particulière de Mme N.	40
150	SERIE de 10 chaises en hêtre mouluré et sculpté. Assises et dossiers cassés. Piètement réuni par une entretoise. Restaurations d'usage. Une chaise accidentée.	300
152	TABLE de communauté en chêne. 75 x 260 x 84 cm.	500
153	LUSTRE en bronze à 14 lumières sur deux rangs. Style hollandais. H 85 cm	80

Liste des résultats de vente 29/11/2025

VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
155	FAUTEUIL de bureau en acajou et placage d'acajou. le dossier à bandeau terminé par des têtes de bélier. Style Empire.	250
161	COMMODE de forme demi lune ouvrant par 2 tiroirs. Dessus de marbre. Style Transition. 82 x 40 x 70 cm.	150
162	PAIRE DE TABLES de chevet ouvrant par 3 tiroirs. 73 x 39 x 30 cm	50
164	TABLE BOUILLOTTE en bois reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés. Plateau de marbre blanc galerie de laiton ajouré. Deux tiroirs en ceinture. Style Louis XVI. H. 72 cm. D; 62 cm.	80
165	MOBILIER de salon en bois doré et sculpté comprenant une canapé et quatre fauteuils à dossier en chapeau de gendarme. Garni d'une tapisserie à sujet de fleurs et de pastorale dans le gout de François Boucher ou Antoine Watteau. Usures et restaurations à prévoir. Style Louis XVI.	260
166	IMPORTANTE colonne en marbre avec incrustation de mosaïque. Le fut torsadé, le chapiteaux sculpté en léger relief d'angelots (rapporté). H. 209 cm	8 200
169	COLONNE en marbre griotte. Quelques chocs. H.113 cm.	420
170	CONSOLE en bois doré et sculpté agrémentée de deux tablettes d'entrejambe cannées. Marbre. Style Louis XVI. 78 x 79 x 43 cm. Usures d'usage.	150
173	ATHENIENNE en bois noirci et marqueté de fleurs. Chute d'angles en laiton sculpté. Bois noirci. Epoque Napoléon III. Usures d'usage H. 93 cm	50
174	ECHIQUIER en bois noirci et doré, agrémentée de nacre. Le plateau de forme mouvementé. Usures, manques et restaurations. Epoque Napoléon III. H. 71 cm	290
176	École française de la fin du XVIIIe siècle Jacob et les filles de Laban / La rencontre d'Abraham et Melchisédek Deux huiles sur toiles . 35 x 47 cm. Cadre Au dos, sur la traverse verticale du châssis, numérotation manuscrite datant vraisemblablement vers 1800 : n°11 et n°12 Expert : Pierre Antoine Martenet	300
177	ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈ DEBUT DU XIXE SIECLE Suiveur de Greuze. Portrait de femme à vue ovale. Huile sur toile. Cadre doré de style Louis XVI. 56 x 46 cm	1 400
178	École française vers 1840 Portrait en pied d'un officier supérieur de la Garde Nationale, sous la Monarchie de Juillet Huile sur toile 98 x 66 cm Cadre Petit accident sur la toile Expert : Pierre Antoine Martenet	350

Liste des résultats de vente 29/11/2025

VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
179	<p>Ecole française, vers 1680 Anagramme galant en hommage à Marie Guionne de Gourdon de Vaillac Aquarelle et gouache, or sur vélin 29 x 22 cm</p> <p>On trouve, dans le Bulletin de la Commission des antiques de la Seine-Inférieure (1897, volume 10), une courte étude sur cette charmante oeuvre :</p> <p>"Je placerai sous les yeux de la Commission, dit M Garreta, un document curieux de la fin du XVIIe siècle intitulé Anagramme (sic). C'est une feuille de vélin portant ce titre accompagné d'autres inscriptions en lettres d'or dues au talent d'un habile calligraphe. A l'aide d'une ingénieuse transposition des lettres formant les prénoms et nom de Marie Guionne de Gourdon de Vaillac, on a obtenu en substituant la lettre q au g et la lettre l à un e l'anagramme suivante :</p> <p>Jé (sic) donné mon cœur à Dieu qui l'a gardé</p> <p>Au dessous est peinte une gouache fine et délicate représentant un parterre de broderie au centre duquel se trouve un bassin circulaire avec jet d'eau, deux cygnes y prennent leurs ébats, de chaque côté du parterre sont alignés trois orangers dans leurs caisses. A l'horizon, un cœur de pourpre occupe le centre de la composition, il se détache sur un ciel d'azur sillonné de nuées.</p> <p>Le premier plan est occupé par deux groupes de personnages.</p> <p>Celui de gauche représente un gentilhomme de profil à droite, un mouchoir à la main, il est vêtu de rouge, porte l'épée et tient sous le bras son chapeau noir garni de plumes blanches ; près de lui, et vue de face, une dame lui adresse la parole, deux autres dames complètent au second plan ce groupe surmonté de la légende : "Il fait charmant s'en approcher" inscrite dans la direction du cœur.</p> <p>Ces quatre personnes me paraissent représenter les parents et deux des sœurs de Mlle de Vaillac. Le groupe de droite ne se compose que de trois personnes. En avant un gentilhomme tourné vers la gauche vêtu d'un habit bleu garni de passements d'or dans la même attitude que celui du groupe précédent à sa droite et vue de face sa femme suivie par un jeune nègre coiffé d'un turban qui porte la queue de sa robe. Au dessus se lit la légende :</p> <p>"Le plus près n'y sçauroit toucher"</p> <p>En effet, ils désignent tous les deux du doigt un jeune seigneur, leur fils sans doute, poursuivant de Mlle de Vaillac, mais dont il n'aura pas réussi à toucher le cœur, puisqu'elle fuit à son approche.</p> <p>Elle y aurait même renoncé si l'on s'en rapporte au quatrain ci-dessous, qui occupe le bas de la composition :</p> <p>Ce cœur pour qui le monde est fait N'est pas pour le monde de même Dieu l'a vu si beau si parfait Qu'il l'a réservé pour lui même</p> <p>En effet Mlle de Vaillac était l'onzième et dernier enfant de Jean Paul Ricard de Gourdon de Genouillac (1621-1681), comte de Vaillac, baron de Montferand, premier baron de Guyenne, chevalier des Ordres du Roi, et de Marie Félice de Voisins, sa première femme.</p> <p>D'abord prieure à Espagnac en Quercy, elle fut pourvu le 16 février 1691 du prieuré des religieuses chanoinesses de Saint Augustin ou Filles Dieu de Rouen, vacant par le décès de sœur Angélique Demoullins. Elle fut installée par le vicaire général Clément le 29 octobre de la même année et mourut en 1707 ou 1708. Elle portait pour armes Ecartelé aux et 4 d azur à 3 étoiles d or en pal qui est Genouillac aux 2 et 3 bande d or et de gueules de 6 pièces qui est Ricard de Gourdon. Son père, ami du duc de Saint Simon, père de l'auteur des mémoires, laissa, au dire de ce dernier, "d'une Voisine une quantité d'enfants tous mal établis".</p> <p>Marie Guionne, la dernière de cette nombreuse lignée, confirme cette assertion en tant que prieure des Filles-Dieu de Rouen, monastère de peu de revenu."</p> <p>Expert : Pierre Antoine Martenet</p>	900
181	<p>Madeleine Delaporte (active vers 1900) "À l'écoute" Aquarelle et gouache sur parchemin 27.5 x 21 cm. Cadre sous verre</p> <p>Expert : Pierre Antoine Martenet</p>	120
182	<p>Ecole française de la fin du XIXe siècle, dans le goût de Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato (1609-1685) Vierge en prière Huile sur cuivre 12 x 10 cm Cadre</p> <p>Expert : Pierre Antoine Martenet</p>	100

Liste des résultats de vente 29/11/2025

VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
184	École d'Europe Centrale du XIXe siècle et Ecole allemande ou suisse du XIXe siècle Ex-voto en mémoire d'un massacre de civils et Ex-voto en mémoire d'un incendie le 15 septembre 1855 Huile sur panneau 29 x 46 cm Cadre (fractures) Expert : Pierre Antoine Martenet	200
185	René Georges GAUTIER (1887-1969). Portrait en buste d'un poilu. Huile sur toile signée en bas à droite. 116 x 81 cm. Restaurations	1 600
188	École française du XIXe siècle, dans le goût de la fin du XVIIIe siècle Le jeune dessinateur 56 x 47 cm. Sauts Polychromies Cadre Expert : Pierre Antoine Martenet	80
189	ECOLE FRANCAISE DU XIX SIECLE. Naïade aux tritons. Huile sur toile. 70 x 46 cm. Cadre doré	470
191	École française vers 1815 Portrait en buste du roi Louis XVIII Huile sur toile 21 x 15 cm. Cadre doré Expert : Pierre Antoine Martenet	380
193	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle. Portrait de femme. Huile sur toile. 25 x 20 cm. Cadre en bois et stuc doré. Rentoilée.	1 550
194	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle. Jeune chasseur et son chien. Huile sur toile à vue ronde. D : 18.5 cm. Cadre en bois et stuc doré. rentoilée.	750
197	ECOLE FRANCAISE. Jeune garçon au pot couvert. Huile sur panneau. 38 x 28 cm. Epoque Empire. Cadre doré.	1 200
199	ECOLE ITALIENNE. Salomé recevant la tête de Saint Jean Baptiste. Huile sur cuivre. XVIIe siècle. Cadre doré postérieur.	900
200	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. Portrait de dame. Pastel sur papier à vue ovale. 30 x 25 cm. Cadre sous verre	50
201	ECOLE FRANCAISE. Portrait d'officier à vue ovale. Pastel sur papier. Porte une signature en bas à gauche. 64 x 52 cm. Cadre doré (manques)	300
203	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. Pastorale galante. huile sur toile. 78 x 68 cm. Toile restauré. Cadre doré.	300
205	Ecole française vers 1820 Jeune femme à la guitare (Sainte Cécile?) Huile sur toile Restauration 63 x 51 cm. Cadre Expert : Pierre Antoine Martenet	500
206	Entourage de Louis de Caullery (1580-1621), d'après Pierre-Paul Rubens Le percement du flanc de Notre Seigneur Jésus Christ Huile sur panneau 59 x 41 cm. D'après le tableau de 1620, initialement livré pour le couvent des Récollets d'Anvers (Minderbroederskerk), aujourd'hui conservé au Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, inv. 297 Expert : Pierre Antoine Martenet	2 000
208	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. La négociation. Huile sur carton maroufflé sur panneau. 23 x 18 cm. Cadre	100
210	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. Pastorale galante. Huile sur toile. 67 x 95 cm. réentoilé.	250
215	ARMOIRE en bois mouluré, sculpté et peint. 170 x 125 x 45 cm.	250

Liste des résultats de vente 29/11/2025

VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
218	MEUBLE d'appui en bois mouluré à décor de marqueterie de fleurs sur le panneau central et la partie supérieure. Flanqué de deux colonnettes . 4 pieds toupies. 149 x 78 x 38 cm. Marbre (légers éclats). Usures, manque un gond de porte.	60
219	TABLE DE SALON en bois noirci et marqueterie de bois figurant des emblèmes musicales sur son plateau, à quatre volets, les pieds cannelés réunis par une entretoise. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle. 76 x 54 x 54 cm. Manques, sauts de placage.	270
225	CHEVET en bois de placage ouvrant par trois tiroirs, dessus de marbre (fentes), reposant sur pieds en bois tournés réunis par une tablette d'entrejambe. 72 x 47 x 34 cm. usures d'usage.	60
226	TABLE DE CHEVET en bois de placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, tablette d'entrejambes et colonnes détachées. Dessus de marbre. 73 x 41 x 33 cm.	160
228	VITRINE en bois noirci et marqueterie dite "Bouille" ouvrant par deux portes partiellement vitrées découvrant des étagères. Epoque Napoléon III. Dimensions. 150 x 902 x 35 cm. Manques, soulèvement.	300
230	COMMUNE ARBALETE en bois de placage et marqueterie ouvrant par cinq tiroirs. Garniture de bronze. Style Louis XV. Dessus de marbre griotte. 83 x 128 x 63 cm. Insulations et usures d'usage.	350
231	COIFFEUSE en placage de bois de rose, satiné. 146 x 88 x 46 cm	310
233	COMMUNE de forme demi lune. Elle ouvre par 3 tiroirs. Marbre blanc. Epoque fin XVIIIe siècle. H. 89 cm	490
234	GUERIDON en placage de bois. Marbre. H. 76. cm. D. 61 cm.	160
235	Console et vase Médicis en bois peint vert et or. H : 180 cm. Fabrication moderne. Accident et manque sur la bordure du vase.	300
236	BUFFET étagère à hauteur d'appui en bois peint ouvrant par un vantail orné d'une reproduction d'une scène de Collin Maillard dans le goût du XVIIIe siècle, flanqué de deux étagères d'angles, Dessus de marbre et galerie de laiton doré à rideaux, les pieds réunis par un plateau d'entrejambes et pieds avant à cannelures. Style Louis XVI. 112 x 75 x 30 cm. Usures d'usage. On joint un table d'appoint en bois tourné à plateau d'entrejambes en cannage et tiroir en ceinture	130
237	TABLE A THE de forme ovale. Plateau amovible. H. 88 cm	80
238	Georges GUERIN, ameublement. Vitrine à façade mouvementée ouvrant par une porte. Dessus de marbre. 146 x 87 x 41 cm. Napoléon III	320
239	BRIDGE. Série de 4 petites tables en noyer à piètement tripode. Les plateaux à décor pique, cœur, carreau, trèfle. H : 58 cm.	180
240	SECRETAIRE de salon de forme violonné en placage de noyer, bois de rose et marqueterie. Il ouvre à 1 abattant et 2 portes en bas. Dessus de marbre. 143 x 56 x 25 cm.	300
241	MEUBLE en bois de placage ouvrant à un tiroir. Tablette d'entrejambe. Marbre. Epoque XXème style fin XVIIIème. 86 x 47 x 36 cm. chocs au marbre	70
242	COMMUNE D'ENTRE DEUX en bois de placage à deux tiroirs,, marqueterie florale et dessus de marbre. Style Louis XV. 84 x 79 x 41 cm. Insulations.	120
243	CHINE. Elegant arbre en corail rouge. Sur base rocheuse. H. 23 cm	700
246	Vase en porcelaine bleu blanc et rouge de cuivre sur fond céladon Chine, époque Kangxi (1662-1722) Balustre, à décor de dragons, phénix et médaillons de fleurs sur fond céladon, monture en bronze doré H.totale : 35 cm (Rayures et défauts de cuisson) Expert : Qinghua Yin	2 200
247	JAPON. Assiette en porcelaine émaillée à décor de samourai. D. 22 cm	30
248	CHINE. Paire de vases en porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de personnages et de cerisiers. H. 38 cm	800
249	CHINE. Vase en bronze à section hexagonale. H : 22 cm.	120
251	CHINE, VASE en bronze. Tampon en dessous. H 19.5 D 13.5 cm. Légère déformation. ref 19.	30

Liste des résultats de vente 29/11/2025

VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
252	INDOCHINE. Pysche de table en bois exotique et incrustation de nacre. 46 x 38 cm.	270
253	ECOLE CHINOISE. Personnages et végétations. Deux Peintures sur soie. 63 x 45 cm. Cadre sous verre	160
254	CHINE. Paysage lacustre aux montagnes. Peinture à l'émail sur plaque de porcelaine signée en haut à gauche. 17,5 x 11,5 cm. Cadre en bois verni.	30
256	MIROIR à poser en métal patiné doré. Style art Nouveau. H. 38 cm.	80
258	IMPORTANT trumeau de cheminée en bois doré, peint et sculpté à décor de feuillages. La partie basse avec glace, la partie haute évidée, prévue pour une peinture. Legers manques et usures. 200x 135 cm.	300
262	MIROIR de forme de pétale, décor peint de fleurs. D. 61 x 56 cm.	100
264	DANS LE GOUT DE MAISON CHARLES. Lampe en laiton. LE fut en forme de maïs. H. 40 cm.	110
265	Hugo BERGER dit GOBERG (XIXème/XXème). Lampe en fonte de fer. Abat jour en laiton agrémentée de verres opalinés. Vers 1910. Usures d'usage. H. 49 cm.	950
267	Gae Aulenti (1927-2012). Lampe modèle "Pipistrello" en aluminium laqué noir et plastique thermoformé blanc. Usures d'usage. H. 70 cm.	830
268	ALFRED MÜLLER, LAMPE de bureau en tôle, pour Belmag Zurich. Modèle "Quick 1500". H.42 cm. Usures et manques de polychromie	70
269	LAMPADAIRE. Années 70. H.175 cm	180
270	PAIRE de flambeau en métal argenté. Section carré à décor de raie de coeur, fût cannelé. Bobèches. H 12 cm. Ref 702 et 701	50
271	NAOTO FUKASAWA (Designer) & Driade (éditeur). Table basse modèle Koishi en fibre de verre laqué blanc. 37 x 114 x 88 cm	410
272	ASPEN. Fauteuil structure en tube chromé. Garniture peau zébrée. H 71 cm L 63 cm 86 cm. Taches.	280
273	BAUMANN. Table de salle à manger en bois de placage reposant sur un piètement cruciforme. 74 x 142 x 108 cm. Usures d'usage (rayures). Deux alonges.	200
274	Pierre SALA (1948-1989). Ensemble de mobiliers d'enfant dit "Crayons" en bois peint, comprenant trois tables, un porte manteaux, une chaise et une étagère. Usures d'usage.	160
275	Joseph HOFFMAN (1870-1956). Attribué à. Canapé et deux fauteuils en bois naturel. Assises et accotoirs munis de barreaux. Garni d'un tissu à décor de fleurs. Début du XXe siècle. Usures d'usage.	300
276	Roger CAPRON (1922-2006). Table carré modèle SAPORO TT 20. Carreaux de céramique et piètement en bois. Signé. 35 x 85 x 85 cm.	120
277	LAMPADAIRE en métal laqué noir, bague gourmette. Année 50. h. 177 cm	280
278	Willy GUHL (1915-2004) Jardinière "diabolo" en ciment. H. 95 cm. Inscriptions et mousse.	120
280	CARTEL d'applique en bronze doré. Cadran émaillé à chiffres romains. Restaurations et manques. XIXe siècle. 53 cm.	120
282	ELEGANTE pendule d'applique dite Religieuse en bois sculpté et mouluré agrémentée de bronze. Cadran à cartouche émaillées. Sculpture en léger relief de sphinges. Usures. 76 x 46 x 17 cm.	600
283	PENDULE en marbre et onyx. Sujet en régule patiné (Manques.).28 x 70 x 15 cm.	90
284	CARTEL d applique en placage d écaille verte marquetée de laiton, à riches ornements de bronzes, en façade d'une jeune femme sur un tertre, au sommet d un putto portant un drapé. Le cadran en bronze à chiffres romains émaillés, mouvement marqué sur la platine Aury Paris. Avec son cul de lampe. Epoque Régence. H. totale 120 cm. Manque une vitre sur le côté droit, accident à la vitre en façade.	1 500
285	PENDULE en marbre et bronze. Décor en bronze doré de sphinges, de guirlandes de fleurs et d'un aigle. Cadran en émail blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes signé BUZOT à Thiais. Suspension à fil - Balancier soleil. Epoque Empire. H : 53 cm.	1 740
287	HYPPOLITE BONNARDEL (1856-1924). Profil d'homme. Médaillon en plâtre. D : 17 cm. Signé. Infimes éclats.	30
289	PAIRE DE FRISES en bois mouluré, sculpté et doré. H : 88 cm. XVIIIe siècle. Restaurations d'usage.	260

Liste des résultats de vente 29/11/2025

VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
290	Jean-Yves Gosti (né en 1960). Element sculpté en marbre noir et email figurant une dame à l'éventail. Porte un passage d'un poème de Verlaine "Sans amour et sans haine, mon coeur à tant de peine"/Signé en bas à gauche et 20/10/92. 31 x 30 cm	550
291	ECOLE FRANCAISE. Don Quichotte et Mephistopheles. Sculpture à patine noire. H. 17 cm hors Socle en marbre.	150
292	ECOLE FRANCAISE. Buste de général. Sujet en bronze à patine verte. Porte une signature "Gern" et un cachet de fondeur. Sur socle. H.16 cm hors socle	70
293	Etienne Maurice FALCONET (1716-1791), d'après. Beigneuse. Sujet en bronze à patine brune. signé sur la terrasse. Marque du Fondeur Barbedienne. H. 81 cm.	880
295	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. Important groupe en bronze sculpté à patine brune et doré représentant un homme tenant un bougeoir, entouré d'une boussole, d'un bouclier et d'un sabre. H. 63 cm	900
297	Eugène Louis LEQUESNE (1815-1887). Femme à la vigne. Sujet en bronze. Signé sur la terrasse. H. 40 cm;	300
299	ECOLE ITALIENNE. Enfants. Sujet en terre cuite. Element de fontaine ancienne . Manques. H. 67 cm/	300
300	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. Paire de bougeoirs en bronze doré à quatre lumières. Fut à colonne en alabatre et putto en bronze. H. 36 cm.	230
301	BRUNO REY (1935-2019). Six chaises en bois laqué bleu canard. Garniture mousse recouverte de cuir agrafé. Patins. Porte une étiquette "Les arcades inventaires n°" Editeur Dieteker. H 77 cm, diamètre de l'assise 44 cm. Usures, frottements, sauts de peinture.	700
302	Michel DUCAROY (1925), pour LIGNE ROSET. Modèle Kali. Fauteuil en cuir marron. (usures) 66 x 90 x 100 cm.	200
303	DESIGN. Ensemble de quatre fauteuils en osier et métal laqué noir. Usures.	80
304	André Simard. AIRBORNE EDITEUR. Suite de six fauteuils en métal laqué noir, et assise, dossier recouvert de tissus. Usures	130
305	SCANDINAVIE. Ensemble de Sept chaises en bois et assise en skaï. Usures d'usage.	350
306	DANS LE GOUT DE Arne JACOBSEN (1902-1971). Ensemble de quatre chaises en bois à dossier et assise ceintrés. Usures d'usage.	40
307	PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté et mouluré, reposant sur quatre pieds cannelés, fuselés et rudentés. Dossier chapeau de gendarme. Assise et dossier garnie de crin de cheval et recouvert d'un tissu à motifs de singe. Epoque Louis XVI. h. 89 cm. REstaurations.	670
308	DUCHESSE en bois sculpté et mouluré, reposant sur six pieds cannelés, fuselés et rudentés. Dossier droit . Assise et dossier garnie de crin de cheval et recouvert d'un tissu à motifs de singe. Fin du XVIIIe début du XIXe siecle. REstaurations. 56 x 130 x 56 cm.	200
309	ROCKING chair en bois naturel. Coussins en tissu. Usures.	20
310	André Sornay (1902-2000). Paire de fauteuils en bois naturel. Coussins pour assise et dossier (manque un). Usures d'usages.	100
311	PAIRE de fauteuils en bois sculpté. Pieds fuselés et cannelés. Dossier médaillon.Tapisserie Florale. Porte une Estampille.Epoque Louis XVI. Restaurations.	200
312	FAUTEUIL en bois laqué et doré. Garni d'un velour frappé bleu à décor végétaux. Epoque Louis XV. Restauration et accident à un pied.	70
313	PAIRE de chaises en bois mouluré. Dossier en léger retrait. assise basse. Garni d'un tissu floral. Usures d'usage	30
314	DEUX CHAISES de salon en bois mouluré rechampi gris, dossier à la reine et reposant sur 4 pieds galbés à enroulement. Epoque LOUIS XV. Restauration d'usage, garniture (satin ?) à revoir, manque de peinture.	180
315	Eero SAARINEN (1910-1961) . Fauteuil à pietement tulipe en fonte d'alluminium laqué blanc. Coque pivotante en Polyester. Non signé. H. 80 cm. Usures d'usage.	210
316	PAIRE DE FAUTEUILS en merisier. Style DIRECTOIRE.	110
319	BRUNO REY (1935-2019). Deux chaises en bois laqué vert. Garniture mousse recouverte de cuir agrafé. Quatre renforts en PVC vert. Patins. Porte une étiquette d'éditeur H 77 cm, diamètre de l'assise 44 cm. Usures, frottements, sauts de peinture.	250
320	Charles et Ray EAMES (1907-1978) et (1912-1988). Fauteuil "Dax" en pvc et alluminium, assise et dossier bleu. USures et taches.	100

Liste des résultats de vente 29/11/2025

VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
321	DANS LE GOUT DE MARCEL BRAEUER. Fauteuil en alluminium et cuir. En l'état. On y joint un autre fauteuil	72
322	Série de 5 chaises à dossier gondole.	150
325	PAIRE DE FAUTEUILS en noyer. Consoles d'accotoirs sculptées de tête de sphinges. Pieds antérieurs griffes. Dossiers renversés. Restaurations. Epoque Empire	700
326	BERGERE en bois sculpté, mouluré et laqué blanc, accotoirs à crosses, pieds cannelés à dé de raccordement fleuri. Epoque Louis XVI. H. 95 cm; Garniture de tissu bleu velours rapporté, restaurations d'usage.	270
327	Paire de chaises en hêtre reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise. Epoque Régence.	130
328	AUBUSSON, ateliers, fin XVIIème. Verdure animé d'oiseau. Bordure et galons probablement rapportées. Quelques accidents, quelques restaurations. 297 x 260 cm.	2 800
331	Charles VIAUD (1920-1975). Port (Probablement Concarneau). Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 60 cm. Cadre;	130
332	ECOLE FRANCAISE. Elegante au café. Huile sur toile signée en bas. 46 x 32 cm. Cadre. Leger saut de polychromie.	80
333	Boris KRYLOFF (1891-1977). La Dispute. Aquarelle sur papier signée en bas à droite et daté 1931. 12.5 x 36 cm. Cadre;	100
335	Jean Calogero (1922-2001). Nu allongé. Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 54 cm.	160
336	ECOLE FRANCAISE. Chat. Pastel à vue ronde. D. 10 cm/ Cadre	80
337	THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN (SUISSE-FRANCE/ 1859-1923), Attribué à Chat de profil Encre sur papier fort marouflé sur carton Porte une signature apocryphe 'Steinlen' (en bas à droite) Dans un passe-partout enrichi de cinq études de chats au graphite, dans le goût de Steinlen Au revers du carton d'encadrement: - Ancienne étiquette ronde avec l'inscription '112' au graphite - Inscription '1352' ou '1342' au crayon Sujet central: 14 x 13.5 cm. Passe-partout: 40.2 x 36.3 cm. Encadrement: 49.3 x 44.2 cm. Nous remercions Mesdames Claude Orset et Elisabeth Maréchaux d'avoir confirmé l'attribution de cette oeuvre. Expert : Thomas Morin Williams	1 900
338	LADISLAS KIJNO (POLOGNE-FRANCE/ 1921-2012) Composition abstraite, vers 1965 Huile sur toile Signé 'Kijno' (en bas à gauche) Au revers: Inscrit 'C. 369' (au revers de la toile); inscrit '15941' (sur le châssis) 70 x 52 cm. PROVENANCE - Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel. Expert : Thomas Morin Williams	3 300
338 A	LADISLAS KIJNO (POLOGNE-FRANCE/ 1921-2012) Abstraction (Noir, rouge, fon blanc) Estampe sur papier froissé Signé au crayon 'Kijno' en bas à droite dans la marge, numéroté au crayon '17/75' (en bas à droite dans la marge) 68 x 52 cm PROVENANCE - Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel. 68 x 52 cm. Cadre sous verre. Expert : Thomas Morin Williams	380
340	Giulio VITTINI (1888-1968). Portrait d'homme barbu. Huile sur panneau signée en haut à droite. 40 x 30 cm. Cadre doré.	125

Liste des résultats de vente 29/11/2025

VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
341	École française de la seconde moitié du XIXe siècle, dans le goût de Pierre Gobert (1662–1744) Portrait de demoiselle richement vêtue et parée Huile sur toile, de format ovale 77.5 x 61.5 cm. Cadre doré. Toile distendue. Expert : Pierre Antoine Martenet	850
343	MICHEL TROYEN (1875-1915). Charge de cavalerie. Huile sur toile signée en bas à gauche. Léger manque de matière et accident-restauration. 48 x 66.5 cm. Cadre.	150
344	LADISLAS KIJNO (POLOGNE-FRANCE/ 1921-2012) Retour de Chine, Les Bouddhas (Deux visages), 1983-84 Acrylique sur papier marouflé par l'artiste sur toile d'origine Signé 'Kijno' (en bas à droite de la composition de gauche) Toile: 97 x 130 cm. Collage de droite: 73 x 58 cm. Collage gauche: 55 x 44 cm. PROVENANCE - Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel Expert : Thomas Morin Williams	850
345	LADISLAS KIJNO (POLOGNE-FRANCE/ 1921-2012) Abstraction (Noir, Blanc, bleu sur fond beige) Encre et gouache sur papier chamois froissé Signé 'Kijno' (en haut à gauche) 19 x 13 cm PROVENANCE - Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel. Expert : Thomas Morin Williams	300
346	LADISLAS KIJNO (POLOGNE-FRANCE/ 1921-2012) Abstraction (Blanc, rouge, noir, sur fond rouge et noir) Technique mixte originale incluant gouache sur papier froissé Signé 'Kijno' (en bas à droite) 29 x 32 cm PROVENANCE - Vente, Maître Francis Briest, Paris, Drouot, 12 mars 1986, lot 147. - Acquis auprès de cette vente par le propriétaire actuel. Expert : Thomas Morin Williams	370
347	Emile Valentin CARDINAL (1883-1958). Chatte et ses chatons devant un rideau rouge. Huile sur panneau signée en haut à droite. 33.5 x 43 cm. Cadre.	400
349	ÉCOLE VERS 1900 - BRAILLAND, BROILLAND, BEUILLAND ? Paysage de neige, flanc de colline, 1897 Huile sur toile Signé indistinctement et inscrit, daté 'B[...] 1897' (en bas à droite) 50 x 71 cm. Cadre doré. Expert : Thomas Morin Williams	180
350	Georges-Louis-Charles BUSSON (1859-1933). Scène de chasse à courre. Gouache et aquarelle signée en bas droite. 38 x 27 cm (vue). Cadre doré.	250
351	Charles Gabriel SAUVAGE dit LEMIRE (1741-1827). Cupidon fixant sont arc. Sujet en bronze. Signé. Sur socle en marbre. 41 x 29 x 17 cm.	400
352	Alfred DUBUCAN (1824-1894), Cerf et biche. Sujet en bronze à patine noire. Signé sur la terrasse. 44 x 41 x 17 cm.	850
354	Paul-Eugène MENGIN. (1853-1937). « La joueuse de mandoline ». Bronze à patine brune. Belle fonte ancienne d'époque. Il se présente tournant sur un socle en marbre rouge griotte. Cachet de Fondateur de SUSSE Frères à PARIS. H.61 cm.	1 000
355	Michel COUQUEBERG (1946). Panthère. Epreuve en bronze signée, numérotée E.A IV/IV. Année 2003. L : 57 cm.	750
356	FORTIER. Groupe en bronze signé. H : 22 cm.	80

Liste des résultats de vente 29/11/2025

VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
357	FORTIER. Homme marchant. Bronze signé. H : 26 cm.	40
358	FREDERIC DEBON (début XXème). Vase en bronze à patine rouge et verte, décor de feuilles dorées. Lèvre surmontée d'un coléoptère (manque une antenne). Signée en bas "F Debon", pastille "Susse Frères éditeurs Paris" M en creux à proximité. H 16.5 cm. Usures.	190
359	VIERGE en bronze. XXe siècle. H : 40 cm.	80
360	PAIRE de cassolettes. Monture en bronze ciselé et doré figurant des têtes de boucs sur des supports en albâtre. Epoque XIXème. H : 24 cm. Accident à un élément en albâtre.	180
361	BIRMANIE. Danseur-guerrier. Sujet en laiton ciselé. Manques les épées. Socle. Travail XXème siècle. Hauteur 31 cm. Usures.	40
362	Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE (1824-1887). La liseuse ("par Carrier-Belleuse Grand Prix du Salon"). Socle. Sujet en bronze ciselé patine médaille. Hauteur sans socle 37 cm - Hauteur totale 40.5 cm. Légers chocs à la base, usure à la patine.	450
363	Bertrand FAUCONNET (1958-). Bécasse qui se pose. Groupe en bronze signé et justifié 3/8. H : 40 cm.	2 300
365	Jeanne JOZON (1868-1946). Vase. Fonte de fer signé. H : 41 cm.	820
366	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) d'après. "Négresse" ou "Pourquoi naître esclave". Composition. Cachet du Musée du Louvre, atelier de moulage	115
367	Tête d'Hygie en plâtre patiné, d'après l'antique. Cachet du Musée du Louvre, atelier de moulage. H : 37 cm.	130
369	Jivko Stantchev Jeliakov dit JIVKO (né en 1963). Homme poisson. Bronze signé, numéroté 1/8. H : 41 cm.	960
370	RUIZ, 2014. Tête. Sculpture en fonte de fer. H.24 cm	80
371	XXe. Sculpture en fer forgé à sujet d'une nuée de papillons. H : 90 cm.	250
372	Charles-Octave LEVY (1840-1899) Le faneur. Epreuve en bronze patine brune. Signée et marquée "Salon des Beaux Arts". Cachet du fondeur. H. 23 cm. manque un element	110
373	Dans le goût de Jacques DUVAL-BRASSEUR (1934- 2021). Cygne formant porte revue. sujet en bronze avec incrustation de pierres polies. H. 42 cm	350
374	Charles VIRION (1865-1946). Chat à sa toilette. Sujet en terre cuite signé sur la terrasse, cachet en creux Cytère à Rambervillers et Unis France. 28 x 30 cm.	400
376	Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887). Enfant tenant une coupe dans la main gauche. Terre cuite signée A. CARRIER. H : 36 cm. Usures à la patine et accidents.	200
377	D'après LEOCHARÈS (Ive siècle av J.C) et PRIEUR Barthélemy (1536-1611) Diane chasserresse dite "Diane de Versailles". Sujet en bronze à patine brune. H. 39 cm.	370
378	IMPORTANT milieu de table en bronze argenté composé de de deux flambeaux à figure d'une femme tenant une torche, et le centre composé de babins tenant une chapiteaux. Usures d'usage. H.52 et 42 cm. Monté en lampe	200
379	D'APRES Frédéric REMINGTON (1861-1909), Cow boy. Sujet en bronze à patine noire. Signé sur la terrasse. Socle en marbre. H.8 cm.	320
380	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. Levrier. Sujet en bronze. 17 x 17 x 9 cm.	140
381	ECOLE FRANCAISE Deux pantheres marchant. Sujet en régule (manque). Sur socle en marbre. 14 x 33 cm.	130
383	ART BRUTALISTE. Chandelier en fonte de fer à cinq bras de lumières. H. 62 cm.	160
384	SHAR-PEI en bronze patine noire. H 11.5. Usures.	65
385	Guillaume COUSTOU (1677-1746), d'après. Les chevaux de Marly. Sujet en bronze patiné. 37 x34 x 12 cm. Usures	500
386	DALUXE ART (XXIe). "Christian Dior Hulk Artwork" Sujet en différentes matières plastiques et métal peint dans les tons bleus et dorés. 38 x 24 cm. Certificat d'authenticité.	120
387	Jean LINARD (1931-2010) à La Borne. Femme. Sujet en gès emailée signée et datée (19)99. Sur socle. H. 27.5 cm hors socle	120
388	Jean LINARD (1931-2010) à La Borne. Tête. Sculpture en grès emailée. sur socle en bronze. signé H. 12 cm et total 27.5 cm	130
389	Jean LINARD (1931-2010) à La Borne. Personnage. Sujet en grès emailée. Signé. H.61 cm.	280

Liste des résultats de vente 29/11/2025

VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
390	ECOLE FRANCAISE. Navire. Sujet en fer. 99 x 93 x 30 cm.	380
395	Paul-Claude JANCE (1840-1915). Nature morte à la bécasse. Huile sur toile signée en bas à droite. 25.5 x 38 cm. Cadre doré.	100
396	ECOLE FIN XIXe siècle. Nature morte aux perdrix. Huile sur toile signée en bas à gauche (à déchiffrer). 28.5 x 39 cm. Cadre doré.	105
397	Edouard PAUPION (1854-1912). Etude d'oiseaux. Dessin. 31.5 x 24.5 cm. Provenance : vente atelier PAUPION.	60
398	Eugène CORNEAU (1894-1976). Nu de dos. Huile sur panneau signée en bas au centre. 14 x 22 cm. Cadre doré.	200
399	Jean Charles DE CASTELBAJAC (né en 1949). Force jaune. Lithographie signée, justifiée 129/150. 71 x 53 cm. Sur papier IDEM, Paris. Cadre sous verre.	450
402	Auguste DROUOT (1881-1955). Maison en Bourgogne. Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 53 cm. Cadre sous verre.	130
411	MAURICE BISMOUTH (TUNISIE-FRANCE-ETATS-UNIS/ 1891-1965) Trois rabbins en prière, l'un de profil à la canne, Tunisie Huile sur panneau Signé 'M. Bismouth' (en bas à gauche) 17 x 12 cm. Cadre Expert : Thomas Morin Williams	200
412	MAURICE BISMOUTH (TUNISIE-FRANCE-ETATS-UNIS/ 1891-1965) Rabbin à mi-corp à la lanterne, Tunisie Huile sur panneau Signé 'M. Bismouth' (en bas à gauche) 17 x 12 cm. Cadre Expert : Thomas Morin Williams	200
413	MAURICE BISMOUTH (TUNISIE-FRANCE-ETATS-UNIS/ 1891-1965) Trois rabbins, l'un en prière avec la Bible, lanterne en arrière plan, Tunisie Huile sur panneau Signé 'M. Bismouth' (en bas à gauche) 17 x 12 cm. Cadre Expert : Thomas Morin Williams	250
417	André SUREDA (1872-1930). Réunion de femmes sous les arbres. Huile sur carton signée en bas à gauche. 23 x 32 cm. Cadre doré.	400
419	PABLO PICASSO (ESPAGNE-FRANCE/ 1881-1973) Tête de femme, fond noir, 2 novembre 1945 (Bloch 376; Cantz 35-2; Mourlot 2) Lithographie en noir sur papier vélin d'Arches, signée au crayon 'Picasso' en bas à droite dans la marge, numéroté au crayon '13/50' en bas à gauche dans la marge. Légère insolation de la feuille visible le long des bords. Une infime tâche d'oxydation au bord inférieur de la feuille. Feuille: 44.2 x 32.5 cm. Planche: 31 x 23.5 cm. Expert : Thomas Morin Williams	6 600
422	Georges Philibert Ch. MARONIEZ (né à Douai 1865 -1933). Pêcheurs raccomodant les filets sur les falaises au doucher de soleil. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	1 500
424	Ecole française de la fin du XVIIIe. Médaille à l'allégorie de l'art, encadré de deux amours tenant des guirlandes de fleurs. Huile sur toile (probablement anciennement dessus de porte). 65 x 127 cm. Provenance : Acheté en 1980, Antiquités MURA rue Vauban à Dijon.	600
427	Jean-Pierre HAMER (né en 1946). Femme dans l'escalier. Gouache et crayon signée en bas à droite. 90 x 74 cm. cadre sous verre.	30
428	EUGÈNE GALIEN-LALOUE (FRANCE/ 1854-1941) Bord de rivière en campagne Huile sur toile d'origine Signé 'E. Galien' (en bas à gauche) 50 x 65 cm. Expert : Thomas Morin Williams	320
429	ECOLE début XXe. Paysage provençal. Huile sur panneau. 22 x 32 cm. Cadre doré.	60
430	CHANTAL. 2 coqs enlacés. Huile sur panneau signée en bas à droite. 27.5 x 35 cm. Cadre.	45

Liste des résultats de vente 29/11/2025

VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°17

Catalogue	Désignation	Adjudication
431	ECOLE MODERNE. Chapelle. Huile sur papier contre collée sur carton et signée en bas à gauche. 23 x 27.5 cm. Cadre.	20
433	Anatole BELOKONNY (1958). "A la terrasse du café". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 44 cm. Cadre	110
434	Pierre JOUFFROY (1912-2000). Nature morte. Huile sur isorel signée en bas. 26 x 21 cm. Cadre	250
435	Ecole française de la seconde moitié du XIXe siècle Portrait de chien, vraisemblablement un setter anglais huile sur toile 65 x 54 cm. Cadre. Accident et usures. Expert : Pierre Antoine Martenet	850
436	VINCENT AMBROSINI (1905-1982). Paysage maritime nocturne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38.5 x 47 cm. Trou, usures. Cadre.	80