

lot	Descriptif	Adjugé
1,	bague en or gris sertie d'une ligne de 8 petits diamants 0.10 carats env. Poids brut 7.7 g env., TDD 55 Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	530
2,	bague en or gris (à charge de contrôle) sertie d'un diamant rond 1.5 carats environ (taille ancienne, égrenures). Poids brut 6 g env. TDD 55 env. Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	1050
3,	alliance en or gris 18 carats sertie de petits diamants. TDD 58, poids brut 3.8 g env. Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	250
6,	Ray Coquais à Lyon : médaille Vierge en nacre, monture en or 18 carats. Poids brut 3.7 g env. Ø 22 mm Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	300
7,	long sautoir en perles de corail facettées, le fermoir en or. L. 195 cm env. Ø 4 mm	390
8,	collier en or gris 750 millièmes, orné d'un pendentif en or jaune serti de petits diamants et de 3 rubis navette, et d'un rubis poire 5 x 7 mm env., Poids brut 7 g env. Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	460
9,	chaîne en or, poids 11.8 g env., et pendentif en or 18 carats serti de 2 saphirs et de petits diamants, poids brut 3.1 g env. Poids brut total 14.9 g env. certificat joint. Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	550
10,	bague en or de deux tons sertie de pierres rouges et de petits diamants. TDD 57, poids brut 2.3 g env. R Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	180
11,	barrette en or gris 18 carats, sertie d'une ligne de petits diamants ronds 0.10 carats env. alternés de pierres sombres (saphirs ?). Poids brut 4.2 g env., l. 6.6 cm Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	260
12,	bague en or jaune 750 ‰ sertie d'une aigue-marine carrée coussin, TDD 7.3 g env., TDD 50 Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	320
13,	bague en or jaune sertie d'une émeraude ovale facettée, et d'un pavage de petits diamants. Poids brut 5.7 g env., TDD 55 Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	370
14,	long collier de perles de verre irisé alternées par des perles de verre noir, montées sur deux rangs. Fermoir en or gris 18 k serti de diamants taille ancienne, et de 3 perles de verre noir. L. 93 cm env.	50
15,	collier de petites perles de tourmalines roses et de petites émeraudes. Fermoir en or jaune 18 k. (à ré-enfiler, le cordon a craqué après la photo)	50
16,	collier articulé en or 18 carats de deux tons, signé Chimento. Poids 55.2 g env. Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	3800
17,	bracelet et paire de boucles d'oreille articulés en or 18 carats de deux tons, signés Chimento. Poids 38.2 g env. Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	2630

lot	Descriptif	Adjugé
18,	important bracelet en or 18 k tressé, l. 21 cm, largeur 3.5 cm, poids 77.9 g env. Poinçon hibou Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	5420
19,	pendentif péruvien en or, en forme de masque maya. Signé R. Reyss. 4.3 x 6.5 cm, poids 68.8 g Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	4740
20,	broche carrée en or 18 carats, signée R. Reyss. 3.5 x 3.5 cm, poids 19.5 g env. Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	1340
21,	bracelet articulé en or 18 carats, à décor de motifs incas. Poids 44.7 g env. Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	3080
22,	bracelet rigide en or jaune 18 carats, à décor de motifs chinois. Poids 24.2 g env. Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	1160
23,	alliance en or gris sertie de petits diamants 3/10°, TDD 53, poids brut 4.4 g env. Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	290
23,2	lot 23.2 : médaille en or représentant un ange avec un enfant, et l'enfant Jésus. Diam. 1.9 cm, poids 2.3 g env. Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	160
23,3	lot 23.3 : médaille en or représentant le Christ et une Vierge à l'Enfant. Diam. 2.3, poids 4.1 g env. Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	280
23,4	lot 23.4 : 2 médailles en or 750 millièmes : San Antonius 2.2 x 1.6 cm, 4.3 g env. (traces de colle) et médaille 4.3 g env., diam. 1.8 cm env. Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	310
23,5	lot 23.5 : petit lot d'or : 4 alliances et un fragment de chaîne. Poids 16 g Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	1100
23,6	lot 23.6 : 3 pièces en or : 20 francs Louis XVIII 1815, 20 francs Génie 1877, 10 francs génie 1856. Poids 16 g Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	1380
24,	montre de gousset en or jaune 14 carats. Diam. 5.3 cm env., poids brut 80.1 g env. (acc. au cadran, démonté) Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	1650
25,	montre-bracelet homme, boîtier et bracelet en or 18 carats. Le cadran marqué Constant Mila, l. 17 cm env., diam. du cadran 3.8 g env., poids brut 71 g env. (fêles au verre) Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	3560
26,	montre de gousset en or, volet intérieur en or, diam. 4.5 cm, poids brut 60.2 g Montre en état de fonctionnement lors de la rédaction de la fiche, révisée le 24 septembre 2025, sous garantie de l'horloger pendant un an (sans garantie de l'Hôtel des Ventes) Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	1350
27,	montre-bracelet OMEGA Omega Seamaster DE VILLE, mouvement automatique, bracelet en or. Cadran rond, trotteuse pour les secondes. Diam. du cadran 3.3 cm env., poids brut 69.5 g env. Fonctionne au moment de la rédaction de la fiche, mais non garanti. Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	3750

lot	Descriptif	Adjugé
28,	montre de gousset savonnette en or 18 carats, le cadran blanc, avec trotteuse à 6 heures, n°98515, gravée "remontoirAncre Ligne droite, Spiral Bréguet, 16, rubis chaton, poinçonnée MDD (?) poids : 120.1 g env. Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	4000
31,	montre bracelet de dame en or, mouvement mécanique, le cadran rond marqué Courtie. Poids brut 27.5 g env. cadran diam. 1.7 cm env., bracelet articulé en or avec chaînette de sécurité. Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	1650
32,	montre bracelet de dame en or, le cadran ouvrant marqué STAR. Poinçon tête d'aigle. Poids brut 42.3 g env. Lot vendu sur désignation, non présenté à l'exposition ni à la vente	2690
33,	bague de foulard Hermès en métal doré	130
34,	porte-clés Hermès en métal argenté, l. 9 cm env.	220
35,	salière en argent vermeillé XVIIIème s. Orléans, 1784, M.O. Hanapier 4 x 8.2 x 7.3 cm env. Poids 106.6 g env.	470
36,	boite couverte en argent, le couvercle gravé d'armoiries sous couronne comtale. Les armes sont probablement les armes de mariage de Charles de Bourdeau de Castera et Marthe Josèphe de Commarieu (ou Averhault). XVIIIème s. probablement poinçon de Rouen H. 8 cm, diam. 8 cm env. Poids 156 g env.	1300
37,	plat rond à contours en argent XVIIIème s. Diam. 29 cm, poids 626 g env.	670
39,	belle cuillère à olives en argent XVIIIème s. L. 30 cm env., poids 117.5 g env.	850
40,	7 cuillères en argent étranger, travail ancien. Poids 217.7 g	170
43,	écuelle à oreilles en argent uni, gravée "M. 1686. M". M. O. : Philibert Bouzereau, Dijon, 1675-1712. Diam. 15 cm, larg. 23.8 cm	800
44,	cuillère et fourchette en argent XVIIIème s. Poids 152.8 g env. (différences de modèles)	160
45,	5 couverts en argent uniplat minerve XIXème s., monogrammés, poids 703 g env.	750
46,	légumier en argent minerve monogrammé, modèle filets-contours. H. 16, larg. 28 cm env., poids 1494 g env.	1590
47,	timbale à fond plat en argent, poinçon au 2° coq (Paris 1809-1819). H. 8.5 cm, poids 101 g env. (légers chocs)	105
48,	plat ovale en argent minerve chiffré, modèle filets-contours. 29 x 46 cm env., poids 1169 g env. (rayures d'usage)	1250

lot	Descriptif	Adjugé
49,	2 cuillères monogrammées en argent , modèle filet, une minerve, l'autre grosse garantie départements 1819-1838. Poids 175.73	185
50,	12 petites cuillères en argent ciselé à décor rocaille, le cuilleron vermeillé. Poids 241 g env.	330
51,	légumier et son présentoir en argent, M.O. JBF, Paris 1809-1819. Monogrammés M. Légumier h. 25 cm, diam. 23 cm env., diam. du présentoir 27.8 cm env. Poids total 2187 g env.	2310
52,	jolie série de 12 couteaux à fruits, lames en argent minerve, manches en nacre moulurée, en écrin marqué aux fers "à ma soeur" sur le couvercle	160
53,	couvert en argent ciselé monogrammé. M.O. E.P. pour Puiforcat. Poids 153.8 g env.	160
54,	saucière en argent minerve, modèle à contours. H. 12, l. 24 cm env. poids 727 g env.	775
55,	plat rond creux à filets, en argent minerve. Diam. 31 cm, poids 777.8 g env. (petites rayures d'usage)	830
56,	paire de plats ronds en argent minerve chiffrés, modèle filets-contours. Diam. 32 cm, poids 1757 g env. (rayures d'usage)	1860
57,	plat à contours en métal argenté, Mappin et Webb à London 26.5 x 41 cm (état d'usage, rayures)	20
58,	11 petites cuillères en argent minerve modèle filet, monogrammées JG. Poids 238 g env.	270
59,	partie de ménagère en argent minerve à décor éclectique, monogrammée M.C. comprenant 12 couverts de table, une louche, 12 cuillères et 11 fourchettes à entremets, présentée dans deux écrins anciens en état d'usage. Poinçon de la veuve d'Ernest Compère (mort en 1888) : Vve E.C. et lapin passant. Poids total 3 497 g env.	3710
60,	cafetière rocaille en argent minerve. H. 22 cm, poids brut 586 g env.	575
61,	plat rond en argent minerve monogrammé, modèle filets-contours. Diam. 29.5 cm env., poids 819 g env. (rayures d'usage)	870
62,	Boin-Taburet : assiette en argent, diam. 27 cm, poids 775 g env.	830
63,	louche (chocs), 6 fourchettes et 11 cuillères à soupe en argent modèle filet, poinçon minerve, monogrammés JG. Poids 1695 g env.	1810
64,	jatte carrée à filets-contours en argent minerve, monogrammée. 4 x 27 x 27 cm env., poids 854 g env.	910
65,	service à cerises en cristal marqué Tchécoslovaquie, le pot cerclé argent minerve	50
66,	service à liqueurs en argent et verre gravé	90

lot	Descriptif	Adjugé
67,	LACROIX : Hist. de l'Orfèvrerie, Joaillerie, et confréries d'orfèvres-joaillers de la France et de la Belgique. Paris, 1850, 1 vol. grand in-8°. Joint : la Case de l'Oncle Tom, Hachette 1887	12
70,	importante ménagère en métal argenté Christofle modèle perles, 144 pièces, en coffret Régency	3050
71,	Christofle : importante ménagère en coffret à tiroirs 176 pièces modèle perles. 12 couverts à poisson, 12 cuillères et 18 fourchettes de table, 12 pelles à glace, 12 cuillères à café, 12 à moka, 12 fourchettes à dessert, 12 à escargots, 12 à huîtres, 12 couteaux de table, 12 à fromage, 12 cuillères à entremets, et 14 couverts de service divers	1250
73,	guéridon hexagonal en placage d'acajou et filets de laiton, le pied en forme de lyre. Style Louis XVI, XIXème s. 71 x 37 x 37 cm env.	55
74,	petite table à écrire en bois naturel, le piétement ancien, le plateau en chêne refait, ouvrant à un tiroir en ceinture. 68 x 88 x 60 cm env.	50
76,	petite commode en placage d'acajou, à colonnes dégagées, plateau de marbre gris. Style Empire, fin XIXème s. 80 x 73 x 49 cm env.	280
77,	commode en placage, bombée en façade, ouvrant à trois tiroirs. Epoque Louis XV. 80 x 121 x 63 cm env. (restaurations d'usage)	620
78,	commode en acajou, et ornements de bronze, pieds griffe à l'avant, plateau de granit gris époque Empire (acc. au placage) 87 x 129 x 59 cm env.	100
79,	paire de fauteuils en bois naturel garnis de velours vert. XIXème s.	110
81,	commode en bois naturel galbée en façade, ouvrant à deux tiroirs. Travail régional XVIIIème s. 78 x 111 x 63 cm env.	290
82,	grande table de communauté en bois fruitier (248 +(2x 49), 72 x 77.5 cm env.) hauteur sol dessous tiroir 55 cm env.	1100
83,	cabinet en bois laqué, les portes peintes de paysages d'hiver. XIXème s. 81 x 97 x 59 cm, présenté sur un support métallique moderne H. totale 180 cm env.	100
84,	commode en placage d'acajou, poignées de tirage et bagues de bronze. Epoque Empire 85.5 x 96 x 48.5 cm env. (petits éclats, griffures au plateau de granit gris)	160
85,	trumeau en bois laqué gris et doré, orné d'une scène galante Fin XVIIIème 162 x 49 cm env. (restaurations)	300
87,	élégante commode arbalète en noyer, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Belle ornementation de bronzes à décor de chevaux marins affrontés. Epoque d'époque Régence. 84 x 129 x 59 cm env. (pas de clé)	1400

lot	Descriptif	Adjugé
88,	fauteuil en bois laqué époque Louis XVI (usures, garniture à revoir)	30
89,	commode galbée en bois naturel ouvrant à trois tiroirs. Travail régional XVIIIème s. 85 x 131 x 59 cm env. (état grenier, à retaper)	110
91,	deux encoignures anciennes en bois relaqué la grande : 222 x 86 x 57 x 57 cm env. la petite : 222 x 67 x 46 x 46 cm env.	310
95,	étroite armoire ancienne en chêne à riche décor style Régence. 245 x 121 x 62 cm env. (pas de clé)	430
97,	fauteuil en bois naturel sculpté de style Régence, garni de velours frappé.	50
99,	guéridon marqueté. Style Louis XV, époque Napoléon III. 72 x 59 x 81 cm env. (insolé)	80
100,	barbière demi-lune en placage d'acajou et ornements de bronze. Epoque Empire 97 x 56 x 37 cm env. (+ miroir 54 cm env.)	300
102,	écran formant table à ouvrage en bois naturel, velours, panneau de tapisserie au point. H. 107 cm env.	30
104,	table à jeux en placage, le plateau garni de feutre vert. époque Louis XV 73 x 73.5 x 38.5 cm env. (dépliée 77.5 x 73.5 cm env. (restaurations d'usage)	80
106,	horloge de parquet normande 244 x 49 x 30 cm env. (mouvement sans doute rapporté)	220
107,	belle paire de fauteuils en bois naturel, dossiers à la Reine. Garniture de tapisserie d'Aubusson Epoque Louis XV	1350
109,	bergère en bois naturel, garnie de velours orange. Epoque Louis XVI (renforts en ceinture)	310
114,	coffret en marbre, daté 1880. 15 x 17 x 27 cm env.	240
115,	paire de panneaux en noyer sculpté à décor de putti pêcheurs, vers 1900, 30 x 25 cm	50
116,	petite pendulette de voyage en bois et laiton ciselé, ornée de miniatures. Style Louis XVI, vers 1900. H. 8.5 cm	300
117,	d'ap. Robert COCHET (1903- Moulins 1988) : Marianne. Médaille en plâtre, diam. 22.5 cm (par tradition familiale, aurait été offert par l'artiste comme étant le plâtre original)	70
118,	écrioire en acajou	60

lot	Descriptif	Adjugé
119,	Lustre à pampilles en verre de couleurs, en forme de fruit. H. 64 cm env.	90
120,	sucrier en cristal, et monture en bronze style Empire. H. 20 cm	110
121,	Pierre-Jean DAVID dit David d'Angers (1788-1856) : Ambroise Paré. Grand bronze à patine brune, Barbedienne fondeur. H. 48 cm env.	480
124,	petite étagère d'angle en bois de placage marqueté à décor floral et ornements de laiton, ouvrant à une porte galbée. Style Louis XV. 47 x 24 x 24 cm env.	320
125,	cartel et sa console en vernis martin à décor floral. Epoque Louis XV Cartel : 36 x 74 x 16 cm env. Console d'applique : 44 x 36 x 26 cm env.	680
126,	paire de vases en porcelaine XIXème s. H. 35 cm env.	65
127,	Dague en fer, la garde à décor ajouré de faunes adossées, la fusée en agate terminée par un motif pivotant dont une face est ornée d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale. XIXème s. l. 33 cm env. (deux éclats à l'agate, légères oxydations au métal)	320
128,	pendule en bronze doré et patiné, figurant Appolon à la lyre. Style Louis XVI, fin XIXème s. 43 x 31.5 cm env.	150
129,	paire de panneaux en chêne sculpté XIXème s. à décor de candélabres et de portraits 48 x 27 cm env.	30
130,	amour au papillon : petit groupe en marbre blanc, non signé, socle en albâtre. H. 37.5 cm	150
131,	cave à liqueurs en placage d'ébène, et incrustations de laiton, avec une garniture de 4 carafes et 16 verres en cristal doré (attribuée à Saint Louis mais non marquée)	800
132,	coffret en bois, marqueté d'un monogramme surmonté d'un tortil de baron 10 x 40 x 30 cm env.	50
133,	petite vitrine d'applique en bois laqué, style hollandais 65 x 56 x 14 cm env. (pas de clé)	180
135,	miroir en bois doré, travail ancien vraisemblablement italien. Dim. totales 70 x 48 cm env. (manque la partie supérieure du fronton)	100
137,	enfant musicien : petit sujet en bronze à deux patines, socle en marbre. H. 13 cm	100
139,	colonne en marbre et bronze, vers 1900 110 x 30 x 30 cm env.	270

lot	Descriptif	Adjugé
141,	miroir ovale doré, fin XIXème s. 96 x 63 cm env. (petits acc.)	250
143,	cache-pot en opaline peinte, monture en laiton de style Louis XVI. Fin XIXème ou début XXème s. 28 x 35 cm env.	400
145,	coffret en fer bardé de clous. 32 x 26 x 16 cm env. (avec sa clé, des oxydations, état grenier)	440
146,	lion marchant en bronze. 20 x 31 cm env.	90
148,	tapisserie en laine représentant un héron dans un paysage au chateau. Aubusson, XVIIIème s. dim. 230 x 230 cm	1600
151,	Ets GALLE à Nancy : table de salon marquetée, à décor végétal. Signature à la croix de Lorraine. 50 x 72 x 73 cm env.	680
152,	miroir Art Déco, cadre en métal argenté, 48 x 40 cm env. (oxydations)	520
153,	LEGRAS, Cristallerie de Saint Denis : grand vase en verrerie, à décor de branches de lierre dégagé à l'acide, émaillé rouge. H. 44.5 cm env.	340
154,	vase en terre cuite, monture en bronze à décor végétal. Circa 1900. H. 42.5 cm env. (usures, rayures, éclats, restauration probable au col avant le décor)	30
155,	Daum, Nancy : petit vase en verre marmoréen, signé, h. 12.5 cm	80
157,	Verrerie de Bar sur Seine (active de 1784 à 1937) : grand vase pansu en verrerie à décor floral dégagé à l'acide. Signé Bar. H. 37 cm	300
158,	att. à Louis MAJORELLE : 2 portes non signées dim. 211 x 75 cm env. Proviennent d'un cabinet de travail dont les autres pièces sont estampillées	100
159,	Charles SCHNEIDER (1881-1953) : vase "larmes" en verre bullé bleu, et applications de larmes en verre brun. Signé. H. 29 cm	1100
160,	HETTIER et VINCENT : jolie lampe Art Déco hexagonale, le pied en métal à décor de rangs de perles, l'abat-jour en verre moulé-pressé à décor stylisé. H. totale 39 cm env. (qq. infimes éclats)	820
162,	attribué à la Maison LELEU à Paris ou à la maison JANSEN, dans le goût de Guy LEFEVRE : bureau en laque et laiton. H. 64 cm, long. 130, prof. 65 cm env. Non signé, petites rayures d'usage. Provenance : appartement parisien quai d'Orsay à Paris, décoré par la Maison Leleu vers 1970	1750
163,	coupe en faïence rouge tressée, signée Jérôme Maassier à Vallauris. H. 12, diam. 34 cm	240

lot	Descriptif	Adjugé
164,	Manufacture ZSOLNAY : vase en céramique irisée. H. 17 cm. Marqué sous la base	280
165,	Jérôme MASSIER : paire de plats en barbotine à décor de citrons et d'oranges. Diam. 28.5 cm env. (petites égrenures et manques dont un pétale) Signés "Jme Massier fils, Nice, Vallauris"	780
166,	Louis Henri NICOT (1878-1944) pour HENRIOT à Quimper : Les trois commères d'Yffiniac. Grand groupe en faïence polychrome, 40 x 36 x 21 cm env.	480
167,	Henriot à Quimper : couple de bretons en faïence polychrome. H. 37 et 39 cm	1100
168,	la Hubaudière à Quimper : paire de plats octogonaux en faïence à décor de personnages bretons. 37 x 37 cm	80
169,	René LALIQUE 1860-1945) : coupe aux poissons n°1 en verre moulé-pressé opalescent. Modèle créé en 1931 et non continué après 1947. Signée R. LALIQUE, diam. 29 cm env. (rayures d'usage) Bibliographie : Marcilhac n° 3262 p. 757	300
170,	René LALIQUE (1860-1945), modèle "Nippon", créé en 1931 : assiette en verre moulé-pressé, signée R. Laliq. Diam. 23.5 cm env. (rayures d'usage) Réf. : Marcilhac n° 3040 p. 705	80
171,	LALIQUE (1960-1945) : baguier "naiade" en verre, signé Laliq France. D'après le modèle créé en 1930. H. 10 cm, diam. 10 cm env. Réf/ Marcilhac n° 309 p. 278	80
173,	René LALIQUE (1860-1945) : coupe plate "Pissenlits n°1". Epreuve en verre blanc moulé-pressé, diam. 31.5 cm, signée en relief R. Laliq France (rayures d'usage) Modèle créé en 1921. Réf. : Marcilhac n°3230 p. 752	170
174,	carafe à eau en cristalin taillé et gravé de la devise de la Tour d'Argent "1582, Poinct ne Leurre", h. 25.5 cm, modèle dit du "café anglais", attribuée à la Manufacture de Passavant la Rochère (non marquée)	170
177,	att. à Baccarat : gobelet en cristallo-cérame à décor de médaillon fleuri. Epoque Romantique. H. 9.5 cm (égrenures)	60
180,	Baccarat, modèle Harcourt : 12 verres à eau et 12 verres à vin en cristal. H. 12.5 et 13.5 cm env. (bon état, 1 verre avec égrenures)	1550
182,	Gio PONTI (1891-1979) 4 chaises modèle 699 dites "Superleggera" en frêne laqué noir et paillage, éd. Cassina. (usures d'usage, acc. aux paillages)	1150
184,	KNUD : miroir carré à degrés. 103 x 103 cm env.	250
186,	table basse en bois recouvert de béton 87 x 105 x 30 cm env. suite à liquidation judiciaire de la sté BENIKOZAHOME - frais 14.28 % TTC - TVA récupérable	50
187,	console en bois recouvert de béton suite à liquidation judiciaire de la sté BENIKOZAHOME - frais 14.28 % TTC - TVA récupérable	320
188,	meuble télévision en bois recouvert de béton suite à liquidation judiciaire de la sté BENIKOZAHOME - frais 14.28 % TTC - TVA récupérable	80

lot	Descriptif	Adjugé
191,	René BRANTONNE (1903-1979) : projet de couverture pour le roman fantastique "la révolte des Gerkanols" de M.A. Rayjan. Gouache, aérogaphe et collage monogrammé, 40 x 30 cm env., encadré.	270
192,	René BRANTONNE (1903-1979) : projet de couverture pour le roman fantastique Un Fils pour la Lignée" de Jean Mazarin" . Gouache, aérogaphe et collage monogrammé, 40 x 30 cm env., encadré.	250
193,	René BRANTONNE (1903-1979) : Brang. projet de couverture pour le roman fantastique. Gouache, aérogaphe et collage monogrammé, 40 x 30 cm env., encadré.	250
194,	René BRANTONNE (1903-1979) : un jour l'oubli. projet de couverture pour le roman fantastique de Georges Murcie. Gouache, aérogaphe et collage monogrammé, 40 x 30 cm env., encadré (réparation au bandeau)	250
196,	René BRANTONNE (1903-1979) : Black Planet. Couverture originale du roman fantastique de Christian Mantey. Gouache, aérogaphe et collage monogrammé, 40 x 30 cm env., encadré.	250
198,	René BRANTONNE (1903-1979) : l'exil de Xantar. Projet de couverture pour le roman fantastique de Jimmy Guieu. Gouache, aérogaphe et collage monogrammé, 40 x 30 cm env., encadré (petites taches)	250
199,	René BRANTONNE (1903-1979) : la planète assassinée. Projet de couverture pour le roman fantastique de Robert Clauzel. Gouache, aérogaphe et collage monogrammé, 40 x 30 cm env., encadré.	260
200,	René BRANTONNE (1903-1979) : la loi galactique. Projet de couverture pour le roman fantastique de Jan de Fast. Gouache, aérogaphe et collage monogrammé, 40 x 30 cm env., encadré.	260
201,	René BRANTONNE (1903-1979) : Dame Lueen. projet de couverture pour le roman fantastique. Gouache, aérogaphe et collage monogrammé, 40 x 30 cm env., encadré.	250
202,	René BRANTONNE (1903-1979) : la lumière d'ombre. projet de couverture pour le roman fantastique de Maurice Limat. Gouache, aérogaphe et collage monogrammé, 40 x 30 cm env., encadré.	410
206,	René BRANTONNE (1903-1979) : l'étoile Regatonne. projet de couverture pour le roman fantastique de J. et D. Lemay. Gouache, aérogaphe et collage monogrammé, 40 x 30 cm env., encadré.	250
208,	René BRANTONNE (1903-1979) : projet de couverture pour le roman fantastique "Maa" de Georges Murcie. Gouache, aérogaphe et collage monogrammé, 40 x 30 cm env., encadré.	250
209,	René BRANTONNE (1903-1979) : la Stase Achronique. Projet de couverture pour le roman fantastique de Jimmy Guieu. Gouache, aérogaphe et collage monogrammé, 40 x 30 cm env., encadré.	310
210,	CES : composition, grande toile style street art 125 x 270 cm env. Suite à liquidation judiciaire, TVA récupérable frais 14.28 % TTC + éventuellement 3 % HT (interencheres)	470

lot	Descriptif	Adjugé
211,	Lassaad METOUI, né en 1963 : plaisir (le mont Fuji), dim. de la feuille 47.5 x 28 cm Suite à liquidation judiciaire, TVA récupérable frais 14.28 % TTC + éventuellement 3 % HT (interencheres)	150
212,	Patrice ZANA : O Clockworld (quel art est-il ?) Métal doré, verre et reproductions. Mouvement à quartz 111 x 111 cm env. Suite à liquidation judiciaire, TVA récupérable frais 14.28 % TTC + éventuellement 3 % HT (interencheres)	50
213,	toile portant des grafs (JACE, PEST, MUSH, TANC ...) 100 x 81 cm Suite à liquidation judiciaire, TVA récupérable frais 14.28 % TTC + éventuellement 3 % HT (interencheres)	100
214,	Shepard FAIREY : "Palace Gas Power Mbylith", pochoir 36 x 52 Suite à liquidation judiciaire, TVA récupérable frais 14.28 % TTC + éventuellement 3 % HT (interencheres)	400
215,	Philippe PASQUA, né en 1965 : vanité aux papillons noirs. Résine et papillons (petits acc.). Présentée dans sa vitrine en métal laqué blanc et verre. Dim. totales 201 x 49.5 x 49.5 cm Suite à liquidation judiciaire, TVA récupérable frais 14.28 % TTC + éventuellement 3 % HT (interencheres)	4500
216,	lot : - EAT : reproduction d'après une ancienne publicité LU, 31 x 24 cm env. à vue , - Tarek BENAOUUM : lampe "Reporters d'Espoir", d'après une base Stark (accidentée), - YALMA : composition, 1997. Petite lithographie signée et numérotée 8/16, 39.5 x 49.5 cm env. (sans verre)	10
217,	paire de consoles en barbotine polychrome figurant des personnages dans le goût médiéval. Signées James, bld de Clichy. Fin XIXème s. 20 x 20 x 13.5 cm env.	180
218,	pot à tabac en grès polychrome figurant un personnage en redingote assis sur une souche. Deuxième moitié du XIXème s. H. 32 cm (acc., éclats, une jambe recollée)	55
220,	modèle réduit de guillotine en bois exotique. Travail de bagnard, rapporté de Cayenne en 1929. 34.5 x 20.5 x 20 cm	370
221,	presse-papier en marbre vert représentant la tête de Silène, la tête ceinte de pampres de vigne. XIXème s. 7 x 16 x 10 cm env. (égrenures)	150
223,	Chantecler d'après Edmond Rostand : sujet en biscuit, à tête articulée. h. 22.5 cm	110
224,	globe terrestre ancien de Lebègue rue de Lille à Paris, le pied en fonte. H. 55 cm env.	390
225,	deux chevaux décoratifs en bois style chevaux de manège en bois naturel. 87 x 117 x 24 cm env. (des restaurations)	520

lot	Descriptif	Adjugé
226,	la marchande des 4 saisons : jouet mécanique en tôle lithographiée et tissu. Vers 1900. Marqué en creux "modèle déposé, made in France) 19 x 16 cm env. (état grenier, des oxydations, fonctionnement non garanti)	400
227,	Bel archet de violon de Marc Laberte vers 1920. Monté ébène argent avec un beau pernambouc, dans le style de Vigneron père. Porte la marque au fer apocryphe de Vigneron Cet archet pèse 62 g avec une mèche fournie et une longue garniture en argent filé. Le bois serré brun foncé est d'une grande qualité au jeu. Très bon état, hormis un tout petit éclat en haut de la mortaise de la hausse dans la baguette L. 74 cm env. Expert : Michel WINTHROP	1500
228,	grand classeur de notaire en chêne, à clapets et portes coulissantes. (une porte accidentée, mais les morceaux sont présents)	150
229,	paire de grandes appliques en bronze à décor de draperies, lyres, masques et de fleurs Style Louis XVI, 146 x 32 cm (état grenier)	650
230,	comptoir ancien vitré de magasin en chêne, laiton et verre, ouvrant en partie haute à 3 tiroirs fermant à clé (clé manquante), et nombreux tiroirs à l'arrière, en partie basse. (petit fêle sur la vitre supérieure) H. 96, l. 125, prof. 70 cm env.	1150
231,	attribué à Adam TOEPFFER (1766-1847) : les deux musiciens. Dessin à la plume non signé, 15 x 10 cm env.	30
231,2	231 bis : attribué à Adam TOEPFFER (1766-1847) : musiciens. Petit dessin 11.5 x 8 cm env. à vue, encadré	30
232,	attribué à Adam TOEPFFER (1766-1847) : personnages. Dessin non signé encadré 14 x 20 cm env. à vue (importantes épidermures)	10
234,	Prosper MERIMEE (1803-1870) : portrait de Bismark, chancelier allemand. Dessin au crayon annoté "portrait de M. de Bismark par M. Mérimée, Sénateur, Saint Cloud, aout 1866"	160
235,	3 petites gravures dont une d'après Rembrandt, dans des cadres anciens. Dim. intérieures des cadres : 20.5 x 16 cm, 13.5 x 18 cm env. (semble avoir été à vue ovale), et 22 x 17 cm env. (en l'état, petits acc.)	170
236,	Ecole française XIXème s. : portrait d'homme. Dessin au crayon non signé, 31 x 21 cm env. dans un cadre en palissandre. Etiquette au revers : portrait dessiné par M. Mariller de M. Armand Berthault de Noiron. (il semble s'agir du propriétaire du chateau du Haut-Puis à Sully, Saône et Loire)	130
238,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Carle VAN LOO : portrait d'un petit garçon à la faluche. Crayon noir, sanguine et rehauts de blanc sur papier beige 21.5 x 15 cm env. Reprise avec variantes de la tête du petit garçon devant le chevalet au centre du tableau de Carle Vanloo, La Peinture (voir le catalogue de l'exposition Carle Vanloo 1705 - 1765, Nice, Musée Chéret, 1977, n° 125, reproduit). Appartenant à un ensemble de quatre, le tableau est conservé au San Francisco, California Palace of the Legion of Honor. Expert (sur photos) : René MILLET	200
240,	Ecole française ancienne, dans le goût de Jean Baptiste MONNOYER : bouquet de fleurs. Huile sur toile 48 x 60 cm (restaurations dont rentoilage, cadre XIXème s.	300

lot	Descriptif	Adjugé
242,	Ecole FLAMANDE du XVIIe, suiveur de Lambert Lombard : la Présentation au temple. Importante toile ancienne, 136 x 110 cm env. (accidents, décollements, manques, restauration nécessaire) Expert (sur photos) : René MILLET	2900
248,	Ecole française ou italienne du XVIIIème s. : portrait de magistrat en robe rouge. Toile 57 x 41 cm, cadre doré postérieur	300
249,	Ecole française XVIIIème ou XIXème : nature morte aux fleurs et aux fruits. Petite toile 29.5 x 24 cm env. (non encadrée, accidents et restaurations)	150
254,	Sainte Femme en prière. Huile sur cuivre 16 x 13 cm, cadre en bois sculpté	80
255,	Ecole française du XIXème s. : Saint Bruno. Huile sur panneau de chêne 35 x 27.5 cm encadrée	90
257,	Léon PILLOT, XIXème s. : paysage. Petite toile signée et datée 73 en bas à droite, 21.5 x 27 cm env. (cadre moderne)	30
258,	Gustave MOHLER (1836-1920) : le paysan et ses chiens. Grande huile sur toile, signée en bas vers la gauche, 101 x 170 cm env.	620
263,	Ecole française XIXème s. : paysage. Petite huile sur panneau, 14 x 18 cm env.	110
264,	A. MICHEL (pseudonyme d'Eugène GALIEN-LALOUE, 1854-1951) : voiliers au port. Paire d'huiles sur toile signées, 65 x 54 cm (non encadrées, état grenier, acc., salissures)	600
266,	Zacharie NOTERMAN (1820-1890) : la partie de dés. Huile sur panneau signée en bas à droite, 48 x 41 cm (panneau fendu, renfort à l'arrière, cadre postérieur)	320
267,	Guillaume LEPAULLE (1804-1886) : femme de qualité à la robe blanche, 1830. Grande huile sur toile signée et datée (acc.) (98 x 75.5 cm env.)	930
268,	Ecole française XIXème s. : paysage animé. Huile sur toile non signée, cadre doré, 68 x 90 cm (restaurations)	250
269,	Ecole française XIXème s. : guerrier antique. Petite toile non signée, 19 x 13.5 cm (état grenier)	80
270,	Ecole française du XIXème s. : paysage. Petite huile sur panneau non signée, 14.5 x 20.5 cm env., cadre moderne	420
271,	E. LEPAGE, XIXème s. : personnages devant la ferme. Huile sur toile signée en bas à gauche, 41 x 22 cm	120
272,	Ecole du XIXème s. : enfant endormi. Huile sur toile non signée, cadre moderne, 23 x 28 cm env.	130
273,	scène de bataille. Toile XIXème s., acc., en l'état 80 x 60 cm env.	100
274,	scène de bataille, devant un bateau sur cale. Grande 99 x 140 cm env. (nombreux accidents, en l'état)	180
277,	André des FONTAINES (1869-1910) : javelles (meules de foin). Pastel signé en bas à droite, titré au revers, 27 x 41 cm	80

lot	Descriptif	Adjugé
278,	André des FONTAINES (1869-1910) : troupeau de moutons. Pastel signé en bas à droite, 27 x 41 cm	80
280,	Ecole italienne du XIXème ou du XXème s. : vue de Venise. Petite huile sur carton portant une signature en bas à droite, 19 x 27 cm	240
281,	Laureano BARRAU (1863-1950) : portrait de jeune femme. Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 38 cm (restaurations)	620
284,	attribué à Charles MERLETTE (Bourbon-Lancy 1861-1899) : nature morte au jambon, aux oeufs frits et aux oignons. Huile sur toile non signée, 38 x 55 cm env. (acc. et manques) Inscription manuscrite sur le chassis : tableau de Charles Merlette provenant de son atelier à Bourbon Lancy	170
287,	Yvonne MONTET (1894-1951) : rue animée. Huile sur toile signée en bas à gauche, 65 x 49.5 cm env. (accidents, état grenier)	190
288,	portrait de jeune homme : huile sur toile marouflée sur carton signée Z.I. Crow (?) et datée 1880. 50 x 37 cm env. (état grenier, boursoufflures, à nettoyer, acc. au cadre)	160
289,	Auguste POINTELIN (Arbois 1839-Paris 1933) : paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche, 31.5 x 41 cm	2100
290,	Auguste POINTELIN (Arbois 1839-Paris 1833) : paysage. Dessin au fusain signé en bas à gauche, 47 x 63 cm	370
291,	Jules Emile ZINGG (1882-1942) : les foins. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1928 sur une étiquette au revers, 47 x 62 cm	2700
292,	att à ZINGG ? : paysanne aux foins. petit fragment de toile. 14.5 x 9.5 cm	50
293,	Emmanuel TEMPLEUX (1871-1957) : le lac de Maclu (Jura). Huile sur isorel signée en bas à droite, situé au revers, 38 x 55 cm	790
294,	Robert BOUROULT (1894-1975) : la passerelle. Huile sur isorel signée en bas à gauche, 33 x 24 cm	1000
295,	Emmanuel TEMPLEUX (1871-1957) : les bords du Doubs à Torpes. Huile sur toile signée en bas à droite, 22 x 33 cm	420
296,	att. à Emile ISEMBART (1846-1921) : paysage. Petite huile sur papier marouflée sur panneau, monogrammée E. Is. en bas à droite, 13.5 x 21.5 cm (reprise en haut à droite dans le ciel, craquelure, cadre moderne)	220
297,	Attribué à Lucien PILLOT (Vesoul 1882-1973) : paysage. Petite huile sur isorel non signée, 19 x 24 cm	850
298,	Georges OUDOT (1928-2004) : nu de dos. Desin à la sanguine signé en bas à droite, 48 x 63 cm env. à vue	170
299,	Emile ISEMBART (1846-1921) : paturage à Montagney du Doubs. Huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 65 cm (situé sur une étiquette au revers)	3600
300,	Emmanuel TEMPLEUX (1871-1957) : neige dans le Haut-Doubs. Huile sur isorel signée en bas à droite, 45 x 61 cm	850
301,	Auguste POINTELIN (Arbois 1839-Paris 1933) : paysage. Huile sur panneau signée en bas à droite, 27.5 x 40 cm	2300

lot	Descriptif	Adjugé
302,	Jeanne GUILLOT GUILLAIN, XXème s. : les bords de la Loue à Ornans. Aquarelle signée en bas à droite, 33 x 25 cm	50
303,	Michel LAMOTHE, XXème s. : paysage franc-comtois. Huile sur toile signée, 24 x 33 cm	150
304,	Emmanuel JODELET (1883-1973) : ballerines. Dessin au fusain et rehauts de pastel signé et daté 1925 en bas à droite, 35 x 26 cm env. à vue	70
306,	Emmanuel TEMPLEUX (1871-1957) : paysage d'automne. Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 65 cm	950
307,	Emmanuel TEMPLEUX (1871-1957) : la cuvette de Narlay (Jura). Huile sur isorel signée en bas à droite, 38 x 55 cm, située sur une étiquette au revers)	920
308,	Antonin FANART (1831-1903) : paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche, 68 x 81 cm	720
309,	Antonin FANART (1831-1903) : paysage. Huile sur toile signée en bas à droite, 49 x 41 cm env. (cadre moderne)	450
310,	Auguste POINTELIN (Arbois 1839-Paris 1933) : paysage. Huile sur panneau signée en bas à gauche, 32 x 46 cm	4100
311,	Bernard ZIEGLER, XXème s. : village du Jura sous la neige avant la tempête. Huile sur toile signée, 46 x 56 cm	380
312,	André CHARIGNY (1902-2000) : paysage à Saint-Colomban (Loire-Atlantique). Huile sur carton signée en bas à droite, 27 x 35 cm	380
313,	Léonce PELLETIER (1869-1950) : paysage à Pouilly sur Saone, 1919 Petite huile sur carton signée, située et datée en bas à gauche, 18.5 x 23 cm	60
316,	Joseph-Victor COMMUNAL (1876-1962) : Paysage des Pyrénées, près du Pic du Midi d'Ossau. Huile sur carton signée en bas à droite, située et contresignée au revers, 35 x 27 cm	150
317,	Marius ZABIN, né en 1956 : plage animée. Huile sur toile 22 x 27 cm env., dans un cadre à vue ovale	130
319,	Frédéric CHAUVEAU (1877-1963) : sortie de messe en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 46 cm	180
321,	Jean COGNACQ, né en 1909 : Paris, la passerelle des Arts. Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm	80
322,	Grégoire MICHONZE (1902-1982) : bord de mer, 1965. Petite huile sur toile signée, contresignée et datée au revers, 27 x 22 cm	360
329,	affiche de l'exposition d'aquarelles de Saint Tropez par Bernard Buffet à la galerie Maurice Garnier en 1978, 66 x 50 cm env. imprimé par Mourlot à Paris	200
333,	Charles LAPICQUE (1898-1988) : le pélican. Lithographie signée et numérotée 45/230, 27 x 22 cm env. à vue	60

lot	Descriptif	Adjugé
335,	BUFFET (Bernard) : Naples. Préface de Gino Doria. Textes de Montesquieu, Charles de Brosses, Chateaubriand, Lamartine, A. France, ... S.l., Aux dépens de la Compagnie de Saint-Gobain, 1959, 1 vol. grand in-4° en feuillets sous étui (ex. num. 159 sur vélin, signé par l'artiste, complet des 14 pointes-sèches de Buffet). Joint : courrier d'accompagnement du Président de la Cie Saint Gobain, Arnaud de Vogué à M. Jafflin, Ingénieur à la glacerie de Chantereine (Oise)	500
337,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : homme en ciré. Pastel et aquarelle non signé, 29 x 19 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	50
338,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : le baigneur. Pastel monogrammé en bas à gauche, 22.5 x 31 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	50
339,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : l'intérieur de l'église de Pesmes. Aquarelle signée en bas à gauche, 17 x 12 cm env. à vue. annotée et datée 1901 postérieurement par une main apocryphe au revers Provenance : famille de l'artiste.	30
341,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : guerrier arabe à l'épée. Aquarelle et gouache signée en bas à droite, 48 x 41.5 cm env. à vue, annotée postérieurement par une main apocryphe au revers "étude pour la toile le siège de Tolède par les arabes". Provenance : famille de l'artiste.	200
342,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : les lacets. Dessin aquarellé non signé, 29 x 21 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	60
344,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : centaures et naïades. Huile sur carton monogrammée, 50 x 77 cm env. Provenance : famille de l'artiste.	200
345,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : les vieilles pauvresses. Pastel non signé, 33 x 24 cm env. à vue, daté 1901 par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	50
346,	attribué à Georges GIRARDOT (1856-1914) : vertu, d'après Raphaël (la Prudence ?). Email annoté NOZ en bas à droite, non signé, 18.7 x 9.8 cm env. (petits acc. et manques, notamment dans le coin inférieur droit)	200
347,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : paysanne en montagne. Aquarelle non signée, située Leysin et datée 1907 postérieurement par une main apocryphe au revers Provenance : famille de l'artiste.	50
349,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : personnage dans un sous-bois. Huile sur toile non signée, 44 x 60 cm env. (à nettoyer, restaurations). Provenance : famille de l'artiste.	30
351,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : Kairouan. Aquarelle non signée, 19 x 27 cm env. à vue, datée 1885 postérieurement par une main apocryphe au revers Provenance : famille de l'artiste.	30
356,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : souche d'arbre. Aquarelle non signée, située Leysin et datée 1908 postérieurement par une main apocryphe au revers, 24 x 32 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	30

lot	Descriptif	Adjugé
357,	tasse en émaux peints représentant le profil de l'empereur Caligula Diam. 9.2 cm, l. 13 cm env. (restaurations)	500
358,	Christ en prière : plaque en émaux peints signée P. Nouailher au revers Diam. 14.5 cm env. (acc.)	300
359,	paire d'émaux peints encadrés, monogrammés IL pour Jean Laudin : Saint Ignace de Loyola, et Saint François Xavier, 16 x 13 cm env. à vue	400
360,	Pieta en émaux peints, contre-émail rose, cadre en bronze 17.5 x 13.5 cm	400
361,	Sainte Madeleine : plaque en émail monogrammée IR pour Jean Raymond 1586-1681) 25 x 13 cm env., contre-émail rose, encadrée (petits éclats) Aurait figuré à une exposition à Limoges en 1886	600
362,	coupe polylobée en émaux peints, figurant Hercule et le taureau de Crète. Monogrammée IL pour Jean Laudin (Jean Ier 1627-1695 ou Jean II 1615-1688) Diam. 15 cm env. (restaurations)	600
363,	Baptiste NOUAILHER (1699-1775) à Limoges : Sainte Catherine plaque en émaux peints, signée au revers. 10.5 x 9 cm (petits éclats au revers)	450
364,	mortier ancien en pierre calcaire. 15 x 28 cm env.	30
365,	fronton en chêne sculpté patiné figurant 2 têtes d'amours dans des nuées. XIXème s. 35 x 57 cm env. (accidents, restaurations)	110
367,	flambeau en laiton, base en cloche. Flandres, XVIIème s. H. 21 cm	210
368,	Saint Roch en bois sculpté. XVIIIème - XIXème s. H. 61 cm env. (quelques acc. et manques)	340
369,	Saint Nicolas en tilleul sculpté polychrome. France XVIIIème-XIXème s. H. 40 cm (acc. et manques)	570
371,	tabernacle en chêne sculpté Style Régence, XIXème s. 61 x 67 cm	100
372,	bougeoir à colonne en bronze XVIIème s. H. 23.5 cm (petits chocs, percé pour l'électricité)	110
374,	cadran solaire octogonal en bois et étain, daté 1768 (20 x 20 cm env.)	180
375,	miroir marqueté XVIIème s. (ext 72 x 66 cm, int 32.5 x 26.5 cm env.)	780
376,	Saint Sébastien en bois naturel sculpté. XIXème s. H. 87 cm env.	80

lot	Descriptif	Adjugé
378,	la mise au tombeau : plaque en bronze, 24 x 18.5 cm (élément de tabernacle)	100
379,	mortier ancien en bronze. H. 13 cm env. (restauration à la lèvre)	10
380,	canivet XVIIIème 16.5 x 22 cm env. à vue, encadré	220
383,	grande Vierge à l'Enfant en bois naturel. Flandres XVème ou début XVIème s. H. 93 cm (acc. et manques, reprises, notamment au visage)	800
384,	écuelle à oreilles en étain. Poinçons 1709 et Arnay le Duc. Diam. 15, larg. 25 cm	30
385,	caryatide en bois polychrome et doré représentant une personnage bras croisés. Début XVIIIème s. H. 69 cm	160
386,	panneau en bois sculpté à décor de cartouche. XVIIème s. 39 x 24 cm env. (fentes, acc.)	30
388,	3 sculptures : 2 têtes d'amours ailés, XVIIIème s., et fragment de frise	50
389,	coffre de marine à trois pentures, en chêne bardé de fer. Allemagne, XVIIe-XVIIIe siècle. H x L x P : 59 x 90 x 47 cm. Avec sa clef, présenté sur un socle en bois postérieur. On joint un cadenas de l'époque, avec sa clef.	850
392,	porte de tabernacle en bois laqué et redoré, figurant le Christ Sauveur du Monde, tenant le globe terrestre. XVIIIème ou XIXème s. 37.5 x 20 cm env. (accidents et manques)	80
395,	pichet jacquot en barbotine figurant un homme à califourchon sur un tonneau. H. 27 cm	30
396,	Vierge d'accouchée en faïence de Nevers XVIIIème s. h. 22 cm (acc. et manques, égrenures, fêles)	40
397,	Jules Vieillard à Bordeaux : partie de service en faïence, modèle Rouen 6 ass à soupe, 11 ass à dessert, 18 grandes ass, un légumier, une saucière, un moutardier, un ramequin, quatre présentoirs et quatre plats de dimensions diverses	400
398,	chevrette en faïence ancienne polychrome, h. 22 cm (éclats)	270
400,	pichet en faïence en forme de prélat barbu. H. 28 cm (acc. et manques dont l'anse, égrenures)	20
405,	théière en bronze cloisonné, à décor de dragon et de chien de fô. 16 x 20 cm env.	120
406,	pied de lampe en porcelaine polychrome, avec marque Fukugawa au revers, Japon, fin de l'époque Meiji, vers 1900 Expert : Johanna Blancard de Léry hauteur max 28 cm, Ø 14 cm env.	50

lot	Descriptif	Adjugé
408,	vase triple gourde en porcelaine à décor de dragon bleu sur fond blanc Nombreux brulés de cuisson H 25 cm Ø15 cm env. Chine, deuxième moitié du XIXème s. Expert : Pierre ANSAS	600
410,	lot de 11 estampes japonaises 25.5 x 18.5 cm env., encadrées	250
413,	mizusashi en grès émaillé crème à décor de feuilles de mauves bleues ou noires et cerclage de laiton. H. 15.5 cm, couvercle en laque (égrenure,)	80
415,	Bodhisattva en bois doré et laqué rouge. Chine , h. 26 cm (acc. bras)	30
416,	chinois à tête dodelinante : sujet en grès peint. XIXème s. H. 29.5 cm (acc. et manques dont une main, égrenures)	140
417,	grande sculpture africaine style Senoufo, h. 77 cm	30
420,	bouilloire syrienne en cuivre (96 x Ø 25 cm env.)	60
421,	Inde, style de la vallée de l'Indus au IIIe-IIe millénaire avant J.-C. Partie antérieur d'un buffle en céramique orangée. 14 x 10 cm env. Expert : Anne PAPILLON d'ALTON	30
423,	petit cabinet indien polychrome, 79 x 79 x 81.5 cm env.	100
424,	tête de Bouddha en bronze patiné. Style thaïlandais XIIème s., époque XXème s. H. 27 cm, 42 avec le socle	300
427,	Fusil système à broche lefauchaux, en l'état, piqûres, catégorie D Expert Emmanuel Delgado	90
428,	Pistolet de Marine 1779 2ème type Tulle Platine à silex marquée "Mre Rle de Tulle" poinçonné "R" couronné pour le contrôleur "Rasquin". Crochet de ceinture présent. Canon marqué "*Dombret" près du tonnerre. Monture en noyer. bon état. Nicolat Dombret, 3ème reviseur des canons à tulle de 1780 à 1792 Long. totale: 36 cm env Expert : Emmanuel DELGADO, comptoirantiquedebourgogne@gmail.com, tél. 06 99 31 91 13	1550
429,	Pistolet de Marine mle 1849 Châtellerault Platine à percussion marquée "Mre Nle de Chatellerault" poinçonnée "P" dans un losange. Chien à crête striée. Crochet de ceinture sur la contre platine. Canon poinçonné "+C+" et "+A+" pour le contrôleur "Charles Arcelin", et sur la face droite marqué "MN" (manufacture Nationale). Daté 1851. Calotte poinçonnée à l'ancre de marine. Queue de culasse gravée "mle 1849". Crosse en noyer estampé d'un cachet daté Aout 1851. Baguette en fer fixée au canon par une chaînette. bon état Long. totale: 32 cm env Expert : Emmanuel DELGADO, comptoirantiquedebourgogne@gmail.com, tél. 06 99 31 91 13	1500

lot	Descriptif	Adjugé
430,	Pistolet de Gendarmerie mle 1842 Mutzig. Platine à percussion marquée "Mre Imple de Mutzig" poinçonné G pour "Gouilly". Queue de culasse marquée " mle 1842". Canon daté 1855 avec marquage "MI" pour manufacture impériale. Crosse et canon frappé aux mêmes numéros. Garniture en fer. bon état Long. totale: 25 cm env. Expert : Emmanuel DELGADO, comptoirantiquedebourgogne@gmail.com, tél. 06 99 31 91 13	400
433,	carabine juxtaposée Vernay Caron, en l'état, piqûres Catégorie C Catégorie C soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser français uniquement, en cours de validité ou licence de tir française uniquement, en cours de validité. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat. Vendu sans garantie de fonctionnement. La remise de l'arme est subordonnée à la consultation préalable du fichier national des interdits d'acquisition et de détention d'armes (FINIADA)	80
434,	Pistolet d'Officier "F. THONON" Liège Platine à percussion marquée " F. Thonon" Canon octogonal bronzé damas, intérieur cannelé. Crosse quadrillée avec pièce de pouce, garnitures en acier poli avec gravures à motif floral. Poinçon de Liège sur le canon. bon état Long. totale: 30,5 cm env Expert : Emmanuel DELGADO, comptoirantiquedebourgogne@gmail.com, tél. 06 99 31 91 13	270
436,	carabine superposée FRANCHI BRESCIA Calibre 12 n°5065976 catégorie C Catégorie C soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser français uniquement, en cours de validité ou licence de tir française uniquement, en cours de validité. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat. Vendu sans garantie de fonctionnement. La remise de l'arme est subordonnée à la consultation préalable du fichier national des interdits d'acquisition et de détention d'armes (FINIADA)	400
437,	Pistolet de Gendarmerie modèle An IX Transformé. Maubeuge. Platine à percussion marquée " Maubeuge Manuf Imp" poinçonné "B" Couronné. Garniture en fer. Queue de culasse marquée " M An 9 T". Canon daté 1810. Bois au même matricule que le canon. bon état Long. totale: 25 cm env. Expert : Emmanuel DELGADO, comptoirantiquedebourgogne@gmail.com, tél. 06 99 31 91 13	350
438,	Pistolet de Marine 1837 Châtelleraut Platine à percussion marquée " Mre Rle de Chatelleraut" Chien à crête longue. Contre platine poinçonnée "D" couronné. Crochet de ceinture présent. Queue de culasse gravée " Mle 1837". Calotte poinçonné à l'ancre de marine ainsi que "MB" "D" et "L" couronné. Crosse en noyer matriculée. Baguette en fer articulée sur étriers. Modèle des premières fabrications. bon état Long. totale: 30 cm env Expert : Emmanuel DELGADO, comptoirantiquedebourgogne@gmail.com, tél. 06 99 31 91 13	500

lot	Descriptif	Adjugé
440,	Pistolet-baïonnette à balle forcée. Pistolet à silex, crosse quadrillée et incrusté de fils d'argent, canon octogonal avec baïonnette. Coffre gravé "Juliard à Liège". Quelques traces d'oxydations mais bon état. Longueur : 19 cm Expert : Emmanuel DELGADO	200
442,	pistolet à silex, l. 32 cm (manque une partie du chien) Pistolet de cavalerie Modèle 1777 , mâchoire du chien manquante expert Emmanuel DELGADO	300
443,	fusil triplex, deux canons lisses calibre 16 x 70, et un canon calibre 9.3 x 72 R Hodapp à Karlsruhe, n°118.35 / 7.10 / 1101 / 72 11 10 / 167 Catégorie C Catégorie C soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser français uniquement, en cours de validité ou licence de tir française uniquement, en cours de validité. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat. Vendu sans garantie de fonctionnement. La remise de l'arme est subordonnée à la consultation préalable du fichier national des interdits d'acquisition et de détention d'armes (FINIADA)	390
444,	Fusil juxtaposé à chien extérieur (piqûres) Expert Emmanuel DELGADO	160