

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

## Résultat de la vente du 29 novembre 2025

Ordre	Désignation	Enchères
1	( ARCHITECTURE ) VIGNOLE. Cours d'architecture, tome 1-2. Amsterdam, George Gallet 1699 1 volume in 4 veau époque Provenance : Marcel BERNARD architecte à Montpellier.	150
2	( ARCHITECTURE ) SAGREDO Diego de. De l'architecture antique démontrée par raisons très faciles, pour l'utilité de ceux qui se délectent en édifices. Paris, Denise Cavellat 1608. 1 volume in 4 velin souple Provenance : Marcel BERNARD architecte à Montpellier.	320
3	SCAMOZZI, Vincenzo / D'AVILLER Charles. LES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE. Paris, Coignard 1785. 1 volume in 4, page de titre, 143 pages, trace brune claire sur la marge des derniers cahiers Provenance : Marcel BERNARD architecte à Montpellier.	170
4	( ARCHITECTURE ) PALLADIO / SCAMOZZI,. La fabbrica et disegni di Andrea Palladio. raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi, tomo primo (seul sur 4). Vicenza, Giovanni Rossi 1776 1 volume in folio cartonnage ancien, avec 52 planches gravées, petites traces de mouillures marginales. Provenance : Marcel BERNARD architecte à Montpellier.	260
5	( ARCHITECTURE ) CLERISSEAU Charles-Louis. ANTIQUITES DE LA FRANCE, première partie. Nîmes 1778 1 volume in folio cartonnage époque (dos manquant) , XII [1], avec 41 planches gravées marginales. Provenance : Marcel BERNARD architecte à Montpellier.	400
7	TURGOT, PLAN DE PARIS, commencé l'année 1734, dessiné et gravé sur les ordres de Messire Michel-Etienne Turgot, Marquis de Sousmons, Seigneur de St-Germain-sur-Eaulne, achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretz, gravé par Claude et écrit par Aubin. 1 volume in folio reliure veau ancien, plat supérieur aux armes de la ville de Paris, 20 planches gravées montées sur onglets, dont dépliantes onglets gravées marginales Provenance : Marcel BERNARD architecte à Montpellier.	4 500
8	( PIRANESE ) PIRANESI, Giovanni Battista, ALCUNE VEDUTE ARCHI TRIONFALI. Roma 1748. Un volume in folio oblong, pleine percaline ancienne, page de titre: planches 1-4, suivies de vues gravées, planche V à XV, planche XVI (titre), planche XVII à XXVIII, l'extrémité de la marge latérale externe de planche 28 est doublée, et légèrement effrangée, Exemplaire à grandes marges Provenance : Marcel BERNARD architecte à Montpellier.	4 000
9	( PIRANESE ) PIRANESI, Giovanni Battista, La Antichità romane, tomes 2 et 3. 2 volumes grand in folio reliures veau fauve. tomes 2 : Planches I à LXIII . Tome 3: Planches I-LIV, planches montées sur onglets, dont plusieurs sur double page, belles marges et beau tirage Provenance : Marcel BERNARD architecte à Montpellier.	5 900
13	Coffret à âme en bois recouvert de cuir et de bandes en fer repoussé posées en croisillons, tympan des côtés ornés d'un semis de fleurs de lys ; base moulurée ; serrure à moraillon et poignée sommitale. Fin du XVIe siècle Hauteur : 12,5 cm – Largeur : 18 cm – Profondeur : 11 cm Anciennes étiquettes sur le dessous (petits accidents et manques) Provenance : Henri NODET père et fils – Architectes des bâtiments de France. Expert : Mme Laurence FLIGNY	800
14	Saint Barthélémy en noyer sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, il tient de sa main droite un couteau et un livre ouvert de l'autre ; socle mouluré monoxyle. Languedoc, XVIe siècle Hauteur : 36 cm Ancienne étiquette sous le socle (petits manques et accidents) Provenance : Henri NODET père et fils – Architectes des bâtiments de France. Expert : Mme Laurence FLIGNY	800
15	Sainte Barbe en chêne sculpté en ronde bosse. Debout, la sainte est adossée à la tour où elle fut séquestrée et tient un livre ouvert dans sa main droite ; tête ceinte d'une couronne posée sur une longue chevelure tombant en mèches ondulées sur les épaules ; elle est vêtue d'une robe formant des plis cassés sur le devant et d'un manteau. Rhin inférieur, dernier tiers du XVIe siècle Hauteur : 45 cm (petits accidents et quelques manques dont la main gauche) Provenance : Henri NODET père et fils – Architectes des bâtiments de France. Expert : Mme Laurence FLIGNY	3 100

Page 1 sur 15

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • 04 67 47 28 00 @contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

- 16 Saint Antoine en noyer sculpté avec traces de polychromie, dos ébauché. Debout, revêtu de l'habit monastique et coiffé d'un bonnet, le saint ermite tient le livre de sa règle ouvert dans sa main droite et le tau de l'autre, le cochon à ses pieds. 2 100  
Milieu du XV<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 65 cm  
Etiquette sous la base Mr A. Picard  
(quelques accidents, manques et rebouchages)  
Provenance : Henri NODET père et fils – Architectes des bâtiments de France.  
Expert : Mme Laurence FLIGNY
- 17 Saint Martin à cheval en chêne sculpté en applique. Le jeune légionnaire, habillé comme un gentilhomme de la Renaissance, se retourne, tenant une épée dans les mains ; à ses côtés le mendiant prenant appui sur une béquille. 5 000  
Pays-Bas septentrionaux, vers 1500/1520  
Hauteur : 41,5 cm – Largeur : 31 cm – Profondeur : 8 cm  
Socle avec dossier cintré  
(petits manques et usures, greffe à la base, épée refaite)  
Provenance : Henri NODET père et fils – Architectes des bâtiments de France.  
Expert : Mme Laurence FLIGNY
- 19 Ecole NICOISE du début du XVI<sup>e</sup> siècle 7 100  
Saint Sébastien entouré de quatre scènes de sa vie ; La Crucifixion ; L'Annonciation  
Panneaux de noyer rectangulaires avec un sommet polygonal  
150 x 190 cm Registre principal : centre : Saint Sébastien en pied tenant un arc et une flèche 89,5 x 63,5 cm  
Parties latérales : quatre scènes de la vie de saint Sébastien, disposées sur deux registres superposés A gauche : Martyre de Saint Sébastien ; au-dessus : Saint Sébastien mené devant Dioclétien 89,5 x 42cm A droite : Saint Sébastien assommé ; au-dessus Saint Sébastien rassure les parents de Marcellien et Marc lors de leur condamnation à mort 89,5 x 42 cm Registre supérieur 47,7 x 136 cm Centre : Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean l'évangéliste A gauche : l'Ange de l'Annonciation ; à droite : la Vierge de l'Annonciation  
Restaurations anciennes et usures ; Les colonnes du bas et la plinthe sont postérieures  
Provenance :  
Chapelle des environs d'Aix-en-Provence ;  
Collection du Comte J. de B. ;  
Vente, Nice, Galerie Robiony (Mes Courchet et Japhet), 25-26 Avril 1962, n°153, reproduit (Ecole provençale du XV<sup>e</sup> siècle) ;  
Vente Avon, Nice, Galerie Robiony, 1978 ;  
Chez Gioffredo Pallo, vers 1984 ;  
Vente anonyme, Genève, Hôtel Président (Maître Stachli), 11 décembre 1985, n° 224 (Ecole de Nice du XV<sup>e</sup> siècle) ;  
Vente anonyme, Bourg-en-Bresse (Maître Kohn), 2 Juillet 1989 (Ecole de Nice du XVI<sup>e</sup> siècle).  
Le retable est constitué de deux registres de panneaux superposés, couronnés d'un superciel. A la suite d'un démontage intervenu à une date inconnue, les trois planches de bois rectangulaires, au fil vertical, constituant le registre principal ont été réassemblées et maintenues au revers par un grand cadre de bois moderne. Au recto, les planches sont séparées par quatre colonnes cannelées en bois peint et doré reposant sur un socle, le tout non d'origine. Au revers de chaque panneau des traverses en bois anciennes de 6,5 cm d'épaisseur devaient consolider l'assemblage primitif. Le panneau central, attaqué en partie par des insectes xylophages présente une légère fente. La partie supérieure de forme polygonale, surmontée d'un superciel en cinq parties de 13 cm de haut, est constituée d'une seule longue planche au fil horizontal, munie au revers d'encoches en bois modernes permettant d'emboîter cette partie sur celle qu'elle surmonte. Les trois scènes de la décoration sont séparées par de petites colonnes cannelées en bois doré et peint, qui sont d'origine. A l'exception de l'Annonciation, toutes les scènes narratives sont surmontées d'une arcade en accolade avec fleurons en bois doré.  
Le calvaire où le Christ en croix est assisté de la Vierge et de saint Jean l'évangéliste en position d'humilité, se déroule dans la clarté d'un paysage villageois boisé, tandis que la scène de l'Annonciation prend place à l'intérieur de la maison de la Vierge. Au registre principal, dans le panneau central, saint Sébastien vêtu d'un costume militaire, présente en mains l'arc et la flèche, instruments de son martyr. Il se tient debout dans une galerie à colonnade ouvrant sur un large paysage. Les scènes latérales relatent quelques épisodes de la vie du saint narrés dans la Légende Dorée de Jacques De Voragine.  
L'auteur anonyme de cet ensemble d'un style familier, populaire et fortement teinté d'italianisme, appartenait sans doute aux groupes d'artistes itinérants, originaires des contrées niçoises, piémontaises ou ligures qui, aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, décoraient les chapelles jalonnant les vallées du haut pays niçois et varois. Ces chapelles votives souvent à nef unique, à toit de charpente ou voûtées en berceau, étaient dédiées principalement aux saints antipesteux saint Roch et Saint Sébastien dont les scènes de la vie ornaient les murs ou les retables. Telles sont les chapelles de Roubion dans la vallée de la Tinée, et celle de Venanson dans la vallée de la Vésubie. Bien que ces œuvres soient le fruit d'un travail le plus souvent anonyme, on trouve au fond de la nef de la chapelle d'Entraunes dans la vallée du Var, un retable, peint à fresque, consacré à Saint Sébastien, signé par le ligure Andrea de Cella en 1516 dont notre retable reprend le même format et la même distribution des scènes, ce qui permet de situer ce dernier à la même époque.  
Bibliographie de référence : L. Thevenon, L'art du Moyen-âge dans les Alpes méridionales, Nice, 1983  
Expert : Cabinet TURQUIN SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

20	Attribué à Pacecco de ROSA (1607-1656), Judith tenant la tête d'Holopherne, toile. 109 x 84,5 cm (restaurations anciennes) Expert : Cabinet TURQUIN	8 200
22	Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle, d'après Charles Le BRUN Les reines de Perse aux pieds d'Alexandre dit aussi La tente de Darius Toile Hauteur : 48,5 cm Largeur : 72,5 cm Sans cadre Porte une inscription au revers du châssis "Peinture par Le Brun / Le Brun 1686" Restaurations anciennes Expert : Cabinet TURQUIN	4 600
23	Ecole du XIXème siècle dans le goût du Baron GROS, Napoléon sur le champ de bataille d'Eylau, huile sur toile. 81 x 65 cm (réentoilée, restaurations)	2 500
24	Bourguignotte Belle Bourguignotte à l'usage des officiers. Timbre forgé d'une seule pièce présentant un cimier de 6 cm. Visière et nuquière rivetées Paire de joues articulées. Porte-plumail en bronze en forme de cuir. Ce casque est entièrement gravé à l'eau forte d'une alternance de bandes lisses et de suite trophées, d'armes, de pièces d'armures etc.. Les bords sont ourlés et guillochés. Légère usure sur l'ensemble, pointe de la visière et cimier percée par l'oxydation. Dimensions: Hauteur : 30 cm De la pointe de la visière à la pointe de la nuquière : 41 cm. Italie, fin du 16ème siècle	3 600
25	Demi-armure de guerre composite de la fin du 16ème siècle. •Armet à cimier, timbre forgé d'une seule pièce, gorgerin à 3 lames, mézail et ventail reperçés. (déformation de l'ensemble, points de soudure contemporains, trace de forte corrosion). •Cuirasse composée d'un plastron à léger busc à braconnière articulée et de sa dossière. •Épaulières et bras articulés en suite •Paire de gantelets poinçonnés (doigts articulés disparus) plus tardif: Allemagne, 17ème (Reitre) •Le colletin est 19ème. Bon état général, présentée sur un buste en bois et textile. Époque fin 16ème début 17ème. Poids du casque : 3 kg	7 600
26	Armure en réduction Armet en proue de navire. Gravures à l'eau-forte à décor végétal. Époque fin XIXe. Bon état. Hauteur : 72 cm	950
27	Poire à poudre sphérique en bois avec incrustations d'os gravé à décor d'oiseaux dans des entrelacs de rinceaux végétaux ; bec verseur et quatre attaches de suspension. Allemagne du sud, vers 1600 Diamètre : 8 x 6 x 12 cm Muni d'un cordon torsadé terminé par deux pompons textiles rouges et or. (manque le motif central tourné) Provenance : Henri NODET père et fils – Architectes des bâtiments de France.	1 800
28	Arquebuse de chasse à rouet, fort canon octogonal décoré à l'argent à au tonnerre, hausse à feuillets et dioptre, calibre 13 mm à 7 rayures. •Platine rectangulaire gravée au trait d'une scène de cavaliers combattants au pistolet, signée « I P » sous le bassinet. •Monture en noyer sculptée d'une corbeille de fleurs sur la joue et à la prise de main et décorée de quadrillages et d'éléments décoratifs en suite. grand pontet protégeant la détente et le stetcher. Toutes garnitures et éléments de décoration en laiton. On y joint un outil de démontage. 15 cm -Allemagne, fin 17ème, début 18ème. Longueur totale : 116cm Canon : 82cm Platine : 19,5 cm	3 600

## Résultat de la vente N° 2459 du samedi 29 novembre 2025

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

- 29 Luxueuse arqebuse de chasse à rouet . 6 500  
Monture en noyer profondément incrustée de volutes, d'arabesques, de fleurons , de représentations zoomorphes et anthropomorphes sur la totalité de sa surface, compartiment à glissière.  
-Cavalier et dragon sous le fût  
-Chimère sur le tiroir .  
-Animaux fantastiques de part et d'autre du canon.  
-Fauconnier en pied à la prise de main  
- Cavalier terrassant un dragon sur la joue.  
-Serpent fantastique sur la contre-platine.
- \*Fort canon octogonal rayé (7 rayures) équipé d'un point de mire et d'une hausse à feuillet/calibre 13 mm poinçon sur le pan gauche (N? Z?)  
\*Platine gravée à l'eau forte de rinceaux et d'un cerf courant.  
\*grand pontet repose-doigt en fer protégeant la détente et le stecher.
- Accidents, manques et réparations :  
\*La plaque de couche disparue, éclats de bois de part et d'autre de la queue de culasse , manque à l'avant de la platine .  
\*divers éléments décoratifs perdus au fil du temps ont été restaurés ils apparaissent de couleur plus claire.  
(entrée du canal de baguette, embout du fut et de la baguette , fleuron,etc..)
- Allemagne ou Silésie , 17 ème siècle.  
Longueur totale:89 cm  
Longueur canon:65 cm
- 30 Extrémité d'un espton de sergent ,1ère moitié du XVIIIe siècle. Fer à arête centrale et 3 pointes de chaque côté .Hampe 120  
coupée au niveau des attelles. Longueur totale : 58 cm / Fer : 31 cm
- 31 Boite d'épaulettes contenant une épaulette d'officier supérieur et une aiguillette en passementerie de fil d'argent. 1 500  
Souvenir d'enfance attribué au Comte de Chambord.  
-l'épaulette, de petite taille, d'une forme en usage vers 1820-1825,est doublé de drap écarlate. Sur le bouton en argent semi-bombé figurent les Armes de France.  
Cette épaulette faisant probablement partie d'une paire est accompagnée d'une aiguillette également à l'usage d'un enfant, terminée par deux ferrets en argent à décor de fleurs de lys.  
Dimensions de l'épaulette longueur 10 cm,hauteur 4 cm,largeur maxi 7,5 cm,mini 4,5 cm.  
Dimensions de l'aiguillette longueur maxi 50 cm,longueur des ferrets 5 cm.  
Ces deux objets à l'usage d'un jeune enfant sont contenus dans une boîte en carton recouvert de papier vert à l'imitation du cuir gaufré.Doublure en soie de même couleur avec coussin de séparation.  
Sur la partie supérieure du couvercle, dont il manque trois côtés, est inscrit au fer en lettres d'or le nom du célèbre fabricant Giroux."A Paris chez Alph.Giroux rue du Coq Saint Honoré "  
Alphonse Giroux 1776-1848,marchand mercier, ébéniste et tabletier, fournisseur de la Cour et des Princes.  
Au centre du couvercle figure en lettres d'or en caractères gothiques la mention: "Son Altesse Royale Monseigneur ".  
Bon état
- 31,1 Selle d'enfant de même provenance que la boite d'épaulettes, de très petite taille, de forme dite "fermière "(position jambes 1 300  
pendantes perpendiculaires à la monture), probablement destinée à un ovidé.  
Souvenir d'enfance attribué au Comte de Chambord.  
En cuir naturel à quartiers carrés. Siège et pommeau recouverts de velours cramoisi, décoré d'un motif piqué figurant des feuillages stylisés, entourant une fleur de lys surmontée d'une couronne. Dossier bordé d'un cloutage en laiton et doublé de maroquin cramoisi. Matelassure renforcée de ferrures. Inscription à la plume sur le bord d'un quartier, difficilement lisible.  
Dimensions des quartiers largeur 25 cm, longueur 42 cm  
Hauteur du siège Dimensions 14 cm par 13,5 cm  
Henri d'Artois, 1820-1883,duc de Bordeaux et comte de Chambord. Prétendant à la Couronne de France de 1844 à sa mort sous le nom d'Henri V.  
Petit-fils de Charles X, surnommé "l'enfant du miracle «car né peu de temps après l'assassinat de son père le duc de Berry.  
En exil jusqu'à son retour en France après la chute du Second Empire, il tenta une restauration de la monarchie en 1873,mais qui échouât à cause de sa volonté de conserver le drapeau blanc. Mort sans enfant ,la branche Artois de la maison des Bourbons s'éteint avec lui.
- 32 Casque indo-persan dit « Kuhla-Khud », en fer gravé de scènes de chasse, avec légers rehauts à l'or et à l'argent. Pointe, nasal 500  
et camail. Epoque milieu XIXème siècle

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

33	Kindjal indopersan. Poignée en corne. Lame gravée de motifs décoratifs et de calligraphie arabe. Longueur 46,5cm. Bon état. Sans fourreau	170
36	Hercule et le lion de Némée Groupe en bronze à patine brune. Fin XVIIIème – Début XIXème siècle Dimensions : 34 x 16,5 x 33,5 cm Socle en bois noirci. La souche, une patte et le socle sont à refixer.	3 500
37	Paire de porte pots-pourris, d'époque Louis XV en bronze doré. Les quatre bras ouverts convergent vers une pigne de pin en partie centrale. Ils se déroulent en volutes godronnées rehaussées de feuilles d'acanthé, en prenant attache sur un socle formé de quatre caissons trapézoïdaux finement martelés de petits grains. L'ensemble repose sur quatre paires de feuilles d'acanthé. Poinçon de taxe au « C » couronné (1745-1749) ** et un poinçon d'orfèvre de type fermiers généraux sous la base de chaque support, dont seule la partie supérieure est lisible (fleur de lys couronnée, deux grains de remède). Une lettre M gravée sous un socle. Dimensions des supports : 16 x 11 cm. Les flacons avec bouchons rapportés d'époque Napoléon III, en cristal noir à pans coupés, sont décorés de motifs extrêmes orientaux peints à l'or. (un accident en bordure du col d'un des flacons). ** Edit de Louis XV de 1745 qui établissait une marque sur tous les ouvrages vieux et neufs, de cuivre pur, de fonte, de bronze et autres, de cuivre mélangé, battu, forgé, plané, gravé, doré, argenté. En 1749, un arrêt du Conseil donna la date de l'abolition de cette marque.	1 600
38	Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, base circulaire, fût fuselé à trois bustes terminés par trois pieds. XIXème siècle, d'après un modèle de Claude GALLE (1759-1815) Hauteur : 25,5 cm	800
39	Coupe en forme de corne d'abondance en émail peint soutenue par un griffon en argent sur un piédoche. Corne à large col évasé à enroulement et godrons, terminée par une tête de lion en argent. Riches décors polychromes figurant des scènes de la mythologie grecque. Vienne, Autriche vers 1880. Hauteur 22,5 cm	5 000
41	Attribué à Nicolas BAUDESSON (1611-1680) Panier de fleurs Toile Hauteur : 48 cm Largeur : 60 cm Restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	2 800
46	Johann Eleazar SCHENAU (1737-1806) dit ZEIZIG, Maris trompés, paire d'huiles sur toile. 26 x 20,5 cm	1 000
52	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, urne fleurie, médaillon de profils et petite plaque en biscuit. Fin époque Louis XVI. Cadran signé Piolaine à Paris. Dimensions : 50 x 36 x 10 cm	600
54	Commode trois tiroirs en placage de bois de ronce, façade galbée et bronzes dorés, plateau de marbre vert foncé veiné. Style Régence de la fin du XIXème siècle. 80 x 130 x 62 cm	900
55	Plat creux à pans coupés en porcelaine de Chine de la Compagnie des Indes. XVIIIème siècle. Dimensions : 37 x 28 x 6 cm	80
57	Italie XIXème, Grand plat rond en faïence polychrome scène centrale d'une scène militaire à l'antique. Fêle. Diamètre : 48 cm	150
58	PARIS – Manufacture de SAMSON – Coupe sur piédoche dans le goût de Sèvres en porcelaine bleue à décor en réserve de scènes galantes. Monture en bronze doré, cerclage ajouré et anses de bustes de femmes. Fin XIXème siècle. Dimensions : 44 x 45 x 26 cm	800
59	Pendule japonisante en émaux cloisonnés et bronze doré dans le goût de Barbedienne. Base à décor d'un dragon et surmontée d'un sage. Circa 1880. Hauteur : 31 cm	500
60	Coffret à couture en marqueterie Boule, Napoléon III. 11,5 x 21,5 x 15 cm (accidents et manques)	100
61	Paire de coupes en bronze doré figurant une frise de personnes à l'Antique marchant, base en marbre vert. Signées Barbedienne, LE VILLAIN 17,5 cm	80
62	Suite de trois chaises de style Renaissance en bois sculpté. XIXème siècle. (manques au dossiers) Dimensions : 118 cm	220
64	Violon "pochette". Probablement française, seconde moitié du XIXème. Différentes restaurations à la tête, à la table et au fond. Longueur totale 44cm caisse 18,2cm.	140
65	Jolie pochette avec étiquette de Stöhrmann à Bergen. Restauration table avec retouche de vernis. Tête probablement changée. longueur totale 33cm, caisse 18cm.	150

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

67	Belle miniature de violon et archet. Manufacture française vers 1870. Parfait état de conservation, en étui. Non signé. Violon longueur totale 25,7cm, caisse 14,4cm. Archet pernambouc / maillechort, longueur 21,2cm.	800
69	Violon sans coin dans l'esprit de Chanot. France, 19ème siècle. Trou de vers à la tête. Sans étiquette. Fond 363mm.	300
70	Archet Mirecourt début XXème avec baguette cannelée en bois d'abeille et hausse modèle Vuillaume. Longueur totale : 74,5 cm	50
71	Archet de violon de François Jude Gaulard fait à Mirecourt en première partie du XIXème. Bois exotique, hausse et bouton en os. Longueur totale : 74 cm	1 600
72	Sucrier couvert, d'époque Louis XV. De forme ovale posant sur quatre pieds à enroulement, attaches feuilles d'acanthe surmontées de coquilles, une frise d'oves et perles sur la bordure polylobée. Les anses à motifs de coquilles, les attaches feuilles de fraisiers. Le couvercle incurvé est terminé par deux coquilles et finement ciselé de branchages à liens de rubans noués. Fretel stylisé d'un bouquet de feuilles de fraisiers lié par un ruban noué et deux fraises en surplomb. Quelques petits chocs usuels. Poinçons : 1° Couvercle : Communauté de Paris, 1765, B couronné sous JJ Prévost fermier général de 1762 à 1768 ; Poinçon de charge A couronné, branche de Laurier 1762-1768 ; de décharge pour les menus ouvrages d'argent (tête de braque) ; de M.O. Claude HERICOURT (fait inculper son poinçon de Maître en 1763). 2° Sucrier : Poinçon de charge A couronné, branche de Laurier 1762-1768 ; poinçon de décharge 1762-1768 des gros ouvrages d'argent (rose épanouie) ; de M.O. Claude HERICOURT. Poids : 752 g. Dimensions : 20 x 13 x 12 cm. Expert : Françoise SERRU	2 100
73	Saupoudreuse époque XVIIIe ajourée de rinceaux en repéré. Poinçons de charge des gros ouvrages d'argent A fleuroné et couronné, de décharge des menus ouvrages d'argent tête de singe 1774-1780. Poinçon de la communauté de Paris 1777 (O couronné), M.O. Claude-Pierre DEVILLE reçu Maître Orfèvre en 1769. Poids : 97 g. Bel état. Expert : Françoise SERRU	200
74	Verseuse "égoïste", en argent 900°°° à prise en bois tourné. Elle repose sur trois pieds patins, bec verseur cul-de-lampe. Poinçon de Paris, au coq 1798-1809, poinçon de grosse garantie Paris 1798-1809, sur le couvercle poinçon de moyenne garantie 1798-1809, M.O. Pierre Bourguignon reçu en 1789 (1798-1803). Une torsion sur un pied à redresser, petits chocs usuels, la charnière de l'appui-pouce à renforcer. Poids brut : 158 g. hauteur : 12 cm. Expert : Françoise SERRU	170
75	Cuillère à olives début XVIIIe en argent. Le cuilleron repéré de volutes feuillagées, losanges à centre quadrilobé. Poinçons de la maison Commune, Marseille 1713. M.O : Pierre DURAND (1683-1726). Poids : 87 g. Longueur : 25 cm. Bel état. Expert : Françoise SERRU	950
76	Service trois pièces en argent 800°°° de style néo-gothique comprenant une verseuse et un pot à lait à anse anthropomorphe et un sucrier couvert sur socle octogonal, richement décorés de volutes et masques sur fond amati. Dimensions : Verseuse : H : 15 cm ; pot : H : 9 cm ; sucrier : H : 8 x 11 x 11 cm. Poids 755 g. Travail allemand fin XIXe/début XXe de la maison STORCK & SINSHEIMER (1874-1926). Poinçon d'importation austro-hongrois, Linz, 1891-1902. Expert : Françoise SERRU	720
77	Grande pince à asperges à spatules rectangulaires gravées de coquilles Saint Jacques et volutes sur un fond guilloché. En argent 875°°° (84 zolotniki). Travail russe, Saint Pétersbourg, 1880. Essayeur IE (non identifié). M.O. Maison SAZIKOV (Co)*. Longueur 28 cm. Poids : 299 g L'atelier est fondé en 1793 par Pavel Fiodorovitch Sazikov, son fils Ignace le rejoint, ils produisent des pièces d'orfèvrerie pour l'Église et les classes aisées. Ignace ouvre une école d'artisans-orfèvres. En 1837, il obtient le droit d'ajouter au nom de la fabrique « fabricant de la Cour ». La firme Sazikov s'inscrit à l'exposition universelle de 1851 et remporte la médaille d'or. En 1868, Valentin, reprend la filiale de Saint-Pétersbourg. En 1887, la compagnie est vendue à la maison Khlebnikov. Expert : Françoise SERRU	250
78	Petit drageoir couvert d'époque Empire sur quatre pieds boules, en argent poinçons principaux de 1er titre et de moyenne garantie Paris 1809-1819. Poinçons postérieurs au Vieillard 1819-1838 et fin XIXe Minerve, hure de sanglier. M.O. non identifié. Le corps maintenu par deux vestales en pied, ajouré d'une galerie et frises de palmettes. Les deux anses à enroulement et rosace florale, le fretel du couvercle stylisée d'un papillon prenant son envol. Intérieur en cristal taillé à pans. (éclat). Poids : 284 g. H : 17 cm. Expert : Françoise SERRU	300
79	Ecuelle couverte XIXe, à fond plat, deux anses torsadées et feuillagées, en argent poinçon de titre au Vieillard 1er titre et de moyenne garantie Paris 1819-1838 M.O. François DURAND 1828-1874. Le fretel du couvercle stylisé d'un bouton floral, l'écuelle ciselée de frises de palmettes et feuilles de lotus (chocs usuels). Poids : 320 g. H : 9 cm, diamètre 18 cm. Expert : Françoise SERRU	300
80	Deux cuillères à sucre : une, début XIXe, modèle filet, un monogramme ciselé sur le dos de la spatule, cuilleron repéré en rosace bordée d'une frise en palmettes en argent 950°°°, poinçons de 1er titre et de moyenne garantie Paris 1798-1809, M.O. incomplet (Vve Léonard CHATENET 1830-1833 ?). Poids : 84,7 g. Longueur : 20 cm ; la seconde d'époque XVIIIe, modèle filet, le cuilleron repéré de volutes et rinceaux. Poinçons : de charge pour les gros ouvrages et de décharge pour les menus ouvrages Paris 1756-1762 ; poinçon de la Maison commune Paris 1761 (X couronné). M.O. incomplet non exploitable. Poids : 73,5 g. Longueur : 19,5 cm. Expert : Françoise SERRU	180

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

81	Ecuelle couverte à oreilles, sur piédouche et son présentoir en argent poinçon Minerve 1er titre. Fin XIXe. Pas de poinçon de M.O. Richement ciselée de frises perlées et palmettes stylisées. Les oreilles en forme de feuille d'eau, prise toupie. Le couvercle ciselé d'un monogramme en écusson. Poids : 599 g. Ecuelle : H 11 cm, diamètre du présentoir : 17 cm. Expert : Françoise SERRU	600
82	Cœuf bonbonnière sur petit piédouche, travail étranger (Austro-Hongrois ?) début XXe, structure à galeries ajourées en argent, grenats carrés en serti clos, intérieur en vermeil 925°°° ciselé. Email bleu sur fond guilloché, couvercle sommé d'une perle de cornaline sur forme étoilée ponctuée de perles baroques, reprises sur le pied. Poids brut : 330 g. Hauteur : 15 cm, circonférence 27 cm. Expert : Françoise SERRU	800
83	Ensemble des années 1930 comprenant : Une fontaine à thé quadripode (un pied accidenté), monogrammée en métal argenté de 1900 style rocaille, signée de la maison BOIN TABURET (1860-1900) à Paris, avec son brûleur. Un service quatre pièces en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. HENRY Frères et Cie 1901-1931 pour la maison BOIN TABURET*** comprenant une verseuse et une théière sur piédouche prise en bois à rosace, à décor de godrons et monogramme, le bec verseur stylisant une tête de rapace (799 g et 711 g), un pot à lait (choc usuel) 198 g, un sucrier couvert prises à enroulement (chocs usuels) 585 g. De la maison BOIN TABURET est adjoint à cet ensemble un grand plateau de service en métal argenté, bords chantournés et godronnés, monogrammé au centre. Dimensions 56 x 43 cm, ainsi qu'une pince à sucre en argent poinçon Minerve M.O. Puiforcat (44 g). ***** En 1860 l'antiquaire Georges BOIN et le bijoutier Emile TABURET s'associent pour fonder la maison Boin-Taburet au 3 rue Pasquier à Paris. À partir de 1900 l'orfèvre HENRY rejoint la maison et remplace Emile Taburet, le nom devient « Boin et Henry », poinçon de 1901 à 1931 « H Fres » un tabouret. Plus tard, en 1936 la dénomination sociale change à nouveau pour « Henry Frères et Cie». Expert : Françoise SERRU	1 900
84	Partie de ménagère de style L.XVI à rubans croisés, en argent poinçon Minerve 1er titre 950°°° M.O. HENIN Fils (1872-1875) comprenant 12 grands couverts, une louche et 12 cuillères à dessert. Les dos des spatules monogrammés. L'on y joint un couteau à glace et une pelle à glace, les manches et poinçons identiques à la ménagère. La lame du couteau entièrement ciselée recto/verso de fruits, ananas, marron, poires, pommes, sur un fonds de treillis, la pelle ornée de volutes feuillagées et florales. Poids de l'ensemble : 2.802 kg.	2 600
85	RUSSIE Icône de la Mère de Dieu du Signe flanquée de Saint Nicolas et Sainte Marie Huile sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé et repoussé, le maphorion et les angles sertis de cabochons de pierres rouges et turquoise. Légères usures. Kiev, 1908-1917. Orfèvre : poinçon illisible. H. 35,5 x L. 30,5 cm. Poids brut : 2,2 kg. Expert : Maxime CHARRON	900
89	Stanislas LEPINE (1835-1892) Nature morte au livre et à la chèvre, c. 1858-1860 Huile sur toile, signée en bas à droite. (Rentoilée, accidents et restaurations) 38 x 46,5 cm Bibliographie : R. et M. Schmit, « Stanislas Lépine Catalogue Raisonné de l'œuvre peint », Ed. Galerie Schmit, Paris, 1993. Décrit et reproduit sous le n°809. Expert : Cabinet Maréchaux	1 000
90	Barthélemy Lauvergne (1805-1871), Le port d'Alger, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1850. 44 x 65 cm	2 200
91	Gustave GUILLAUMET (1840-1887), Femme accroupie à la cruche, gouache et encre. 28 x 31 cm	1 000
94	Félix ZIEM (1821-1911) L'Embarquement, huile sur toile, signée en bas à droite. (petit éclat en haut le long de la bordure vers le milieu, trace barre centrale châssis) 51 x 75 cm Bibliographie : P. Miquel, « Félix Ziem », vol II, Ed. de la Martinelle, 1978. Décrit et reproduit sous le n°826, p.136. Expert : Cabinet Maréchaux	8 000
95	Alfred POLLENTINE (1836-1890), Vue du Grand Canal à Venise, huile sur toile signée. 41 x 61 cm	800
97	Raphaël PONSON (1835-1904), Bord de mer animé – Calanque à Sausset, huile sur toile. 37 x 60,5 cm	1 500
99	Paul SAIN (1853-1908), Paysage champêtre animé, huile sur toile, signée. 80 x 120 cm (accidents et restaurations)	750

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

101	Léo LELEE (1872 - 1947) Deux arlésiennes dansant Crayon sur papier Signé en bas à droite 46 x 32 cm à vue Pliures et petits accidents	340
102	Léo LELÉE (1872-1947), Deux arlésiennes, aquarelle signée en bas à droite. 44,7 x 41 cm Taches et rousseurs	1 100
104	René SEYSSAUD (1867-1952), Bouquet de roses n°162 Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm	2 000
105	Auguste CHABAUD (1882-1955) Paysage au cours d'eau. Huile sur carton, signée en bas à gauche Porte le n°2621 au revers 38 x 52 cm Un certificat d'authenticité du Comité Auguste Chabaud accompagne cette œuvre.	1 900
106	Auguste CHABAUD (1882-1955) L'entrée du Mas Huile sur toile, signée en bas à droite Porte le n°704 au revers 38 x 52 cm Un certificat d'authenticité du Comité Auguste Chabaud accompagne cette œuvre.	3 800
108	Auguste CHABAUD (1882 - 1955), L'apéritif au jardin, Huile sur toile Porte le n°91 au revers, étiquette (restaurations). 55 x 38 cm Un certificat d'authenticité du Comité Auguste Chabaud accompagne cette œuvre.	4 000
109	Pierre CORNU (1895-1996), Jeune femme à la lecture Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 38 cm	400
112	Eugene BABOULENE (1905-1994), Les chardons jaunes 1976 Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 38 cm	750
113	Pierre AMBROGIANI (1907-1985), Trois matadors, huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 61 cm	2 000
115	CHINE, vers 1900. Disque Bi en jade céladon sculpté d'un dragon. Diam. 5,8 cm. Base en bois sculpté et ajouré d'un dragon. Diamètre du disque : 5,8 cm	1 800
117	CHINE, Paire de vases balustres couverts en porcelaine dans le gout de la famille verte, circa 1900. Dimensions : H 47 cm (Petits éclats et accident restauré au col de l'un d'eux.)	850
118	CHINE, fin de la dynastie Qing, circa 1900, Vase balustre à décor de scènes animées de personnages dont la célèbre fête des bateaux dragons. Porcelaine émaillée polychrome et dorée. Haut: 43cm. Expert : Madame Véronique Prévot	3 000
118,1	Vase couvert en porcelaine à pans coupés, décor Imari bleu, rouge et or de volatiles, fleurs, phœnix, lièvres dans des réserves et passementerie. Couvreclé à prise d'un rapace sur un tertre fleuri. Accident et manques à la prise et fêle dans le fond du vase. Extrême Orient, XIXème siècle. Hauteur 72 cm. (Le couvercle n'est pas celui d'origine.)	320
122	Deux vases couverts en faïence polychrome formant paire, Afrique du Nord XXème siècle. Accidents, restauration et manques à l'un d'eux. Hauteur : 47 cm / 46 cm	2 800
122,1	Ferdinand Joseph GUELDRY (1858-1945), Portrait d'homme dans l'atelier, huile sur toile. Signée en bas à droite, dédicacé « A mon ami Divit ? » et datée 1880-92? 35 x 27 cm	6 100
123	Ecole française de la fin du XIXème siècle, BOYER ? Soirée en terrasse (Casino d'Enghein-les-Bains ? ), huile sur toile signée BOYER en bas à gauche. 180 x 220 cm	2 000
124	Attribué à Jean-François BREMOND (1807-1868), Nu au bord de leau, pastel sur papier contrecollé sur carton (accidents) 72 x 48 cm	400
125	Ecole début XXème siècle, Portrait de femme à la robe noire en pied, huile sur toile. 169 x 81cm	1 100
126	Louis ICART (1888-1950), Elégantes, place de la Concorde. Huile sur panneau d'isorel, signé en bas à droite. 50 x 61 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	3 100
127	Louis MAJORELLE (1859 - 1926) & DAUM Nancy, vase en verre irisé en camaïeu vert soufflé à paillettes dorées dans une monture en fer forgé, signée des deux noms sous la base. Hauteur 21.5 cm	720

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

128	SCHNEIDER, vase en verre orangé soufflé dans une monture en fer forgé et martelé. Signé. Hauteur 25.5cm	570
128,1	DAUM Nancy, petit vase soliflore en verre à décor d'anémones sure fond givré et rehauts dorés, frise de flocons de neige. Signature sous la base à la Croix de Lorraine. Hauteur 15 cm Usures à la dorure du col et à la base.	1 050
129	GALLÉ, petit vase en verre multicouche à décor végétal. 10,5 cm	100
130	GALLÉ, vase balustre en verre multicouche à décor d'un paysage lacustre. 30 cm	620
131	GALLÉ, Pied de lampe en verre multicouche à décor d'un paysage de montagne. H 16,5 cm	460
132	André DELATTE (1887-1953), NANCY, coupe en verre multicouches à décor végétal stylisé. 23 cm	680
133	Jean LUCE (1895 – 1964) Vase à corps ovoïde aplati et col ourlé renflé. Épreuve en épais verre teinté noir dans la masse et entièrement émaillé or à décor géométrique de spirales et demi-lunes gravé en réserve au jet de sable sur la panse. Signé du cachet monogramme au revers. Haut. 16 cm Bibliographie : Sung Moon Cho, Jean Luce et le renouveau de la table française, 1910 – 1960, Éditions Norma & Les Arts Décoratifs, Paris, 2024, p. 92 pour un vase référencé sous le n° 133 à rapprocher de la forme et des motifs décoratifs de notre modèle. Expert : Amélie Marcihac	3 000
134	Charles CATTEAU (1880 - 1956) & BOCH FRERES KERAMIS, vase balustre à décor végétal stylisé. Hauteur : 28 cm	1 100
136	GALLE. Petite table volante en marqueterie à décor de fleurs, piétement légèrement mouvementé relié par une tablette d'entretoise. Dimensions : H.75 x 58.5 x 33 cm	300
137	Louis MAJORELLE (1859-1926) Bureau de dame en noyer mouluré et sculpté et placage de noyer, montants latéraux encadrant un entablement et soutenant une étagère, le fond à décor marqueté d'un paysage, agrémenté de deux serre-courrier, plateau gainé de cuir, ouvrant en ceinture par un tiroir, reposant sur un piétement en X relié par une entretoise. Dimensions : H. 125 x 50 x 70 cm	2 510
138	CHRISTOFLE, Luc LANEL, modèle ondulations. Partie de service à the café reposant sur son plateau (usures d'usages)	600
140	Alexandre CALLEDE (1899-1980) Femme foubée. Macina Afrique occidentale française Tête en bois d'ébène sculpté. Signée et située sur le socle (fente) H : 31 cm (+ socle 15cm)	3 800
141	Céline LEPAGE (1882-1928) La dame voilée de Marrakech Sujet en céramique craquelée et vernissée Monogrammée LC sur la base H 72 cm	2 600
142	Henri PONTOY (1888-1968), Scène de marché, huile sur isorel signée en bas à droite. 27 x 34,5 cm	1 700
143	D'après Tsuguharu FOUJITA, Chat au grelot, estampe signée et datée 1924. Feuille : 31,5 x 46 cm. Cuvette : 25 x 39,5 cm. On y joint deux autres estampes, Jeune fille en prière et Vierge à l'enfant. (Rousseurs) Dimensions :	300
144	Achille LAUGÉ (1861-1944) Roses dans un vase, 1929 huile sur toile, signée et datée 29 en bas à droite. (restaurations) 73 x 50 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	4 700
147	Francis PICABIA 1879-1953 Le Pêcheur, vers 1941-1942 Huile sur carton, signé en bas à gauche. 105,5 x 76 cm Un certificat du Comité Picabia, en date du 20 octobre 2025 sera remis à l'acquéreur. Expert : Cabinet MARECHAUX	87 000
148	Jean HUGO (1894-1984), Ensemble de 17 gouaches originales / Maquettes de costumes de théâtre. SHAKESPEARE William. Cahier tapuscrit de 52 pages (de format 27 x 21cms) renfermant 17 gouaches originales de Jean Hugo, projets de costumes, la plupart légendées, pour la pièce Macbeth, dont 26 pages de texte (avec plusieurs cartons, des petites corrections manuscrites, et une table volante des 17 gouaches de Jean Hugo	3 000
149	Jean HUGO (1894-1984), Ensemble 5 gouaches originales sur papier fort : Maquettes de costumes (dont : un évêque à la cape orange, 2 paysans portant chacun un grand râteau, un boucher.?, et jeune homme à chemise rose. Joint une lettre manuscrite signée par Jean Hugo	1 600

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

151	Hans BELLMER (1902-1975) Figure zoomorphe, dessin sur papier signé en bas à droite, cachet en creux "Bellmer" en bas à gauche. Dimensions : 22,5 x 17 cm	1 400
152	Aristide MAILLOL (1861-1944)  Modèle accroupi Dessin à la sanguine et estompe, porte le cachet du monogramme en bas vers le milieu. (Pli horizontal le long de la bordure supérieure) 24,3 x 32 cm Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin Expert : Cabinet MARECHAUX	1 400
155	Antonucci VOLTI (1915-1989), dessin au crayon, Nu de dos. 33 x 26 cm	320
156	Antonucci VOLTI (1915-1989), dessin au crayon, Modèle nu assis. 33 x 26 cm	300
157	André COTTAVOZ (1922-2012) Nu couché, 1968 Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée, contresignée et datée au verso 38 x 46 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	800
158	Jean CARZOU (1907-2000), Vue de Venise, Huile sur toile signée et datée "Carzou 53" en bas à droite, dédicace au verso. 46 x 55 cm	6 000
159	Camille HILAIRE (1916-2004) « French-Cancan » Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et titrée au verso. 38 x 46 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	1 820
162	André LANSKOY (1902-1976), Tapisserie en laine à décor abstrait polychrome sur fond jaune, signée en bas au centre. Porte un bolduc au revers. 230 x 158 cm (Quelques accidents)	13 000
163	Line VAUTRIN (1913-1997), Miroir de sorcière en talosel signé au revers 20.5 cm (accidents et manques 6 grandes branches et trois petites, déformations)	7 500
164	Mithé ESPELT (1923-2020), Croix protestante en céramique émaillée. 18 x 19 cm	460
165	Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir mural Sans-titre Céramique émaillée Diamètre : 26cm  Nous remercions Antoine Candau de nous avoir confirmé l'authenticité de ce miroir, auteur de la monographie « Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien », Éditions Odyssee, Graulhet, 2020	1 600
166	Mithé ESPELT (1923-2020), Miroir ovale modèle Mérida en céramique émaillée à décor de cabochons. Dimensions : 28,5 x 24,5 cm (léger éclat en bordure, teint taché) Nous remercions Antoine Candau de nous avoir confirmé l'authenticité de ce miroir, auteur de la monographie « Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien », Éditions Odyssee, Graulhet, 2020	1 900
167	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir en céramique émaillée modèle Ouvéa doré sur fond vert. Dimensions : 30,5 x 26 cm Nous remercions Antoine Candau de nous avoir confirmé l'authenticité de ce miroir, auteur de la monographie « Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien », Éditions Odyssee, Graulhet, 2020	3 400
169	Roland ZOBEL (1915 - 2006), Soleil, Sculpture en bas-relief en terre émaillée polychrome. Signé au dos Les Cyclades, Anduze et noté au dos Pièce Unique. Diam : 50 cm	2 600
170	Roland ZOBEL (1945-2004), Soleil, Sculpture en bas-relief en terre émaillée polychrome. Signé au dos Les Cyclades, Anduze et noté au dos Pièce Unique. Diam : 52 cm	3 000
172	Robert PICAULT (1919-2000), Quatre gobelets en terre cuite. 12,5 cm	200
173	Les 2 Potiers - Michelle et Jacques SERRE (actif circa 1956-1970) Pied de lampe piriforme en céramique émaillée bleu-vert à décor gravé. Percé d'origine pour l'électrification Signé sous la base H. : 46 cm	2 400

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

175	Attribué à Denise GATARD (1908-1991), Vase en céramique émaillée blanc à médaillon de cercles concentriques. H : 27 cm	340
178	Attribué à Roger CAPRON (1922-2006) Table basse à plateau en bois contreplaqué et à décor de carreaux en céramique crème, 2 structure en fer laqué noir. Non signée. 39,5 x 120 x 40 cm	500
180	D'après Marcel BREUER (1902-1981) du modèle B3 dit "Wassily". Fauteuil à structure tubulaire en métal chromé.	280
181	Charles Edouard JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965) & Charlotte PERRIAND (1903-1999- ) & Pierre JEANNERET (1896-1967) – Edition CASSINA Chaise longue, modèle « LC4 ».	1 600
184	Pierre CHAPO (1927-1987) Banquette à coulissses « L07 », modèle créé en 1963, en orme massif à deux corps quadrangulaires intégrant des lattes à claire-voie coulissantes. 25 x 195 x 77 cm	4 600
185	Olivier MOURGUE (né en 1939) Modèle « Djinn » créé en 1965 Canapé à accouvoirs deux places à structure de forme mouvementée en tiges d'acier cintré, recouverte d'une mousse de polyuréthane. Tissu rouge d'époque recouverte d'une housse violette plus récente. Edition Airborne ancienne. H.68 – L. 120 – P. 77 cm	1 600
187	Attribué à Florence KNOLL Grande table à piétement en métal chromé, le plateau en marbre blanc veiné. Manques au marbre. Dimensions du piétement : 70 x 160 x 66 cm Dimensions du marbre : 205 x 100 x 3 cm (nombreux éclats au plateau)	320
189	Dans le goût de Willy RIZZO, table basse carrée en bois de placage de ronce, métal doré et argenté. Travail des années 1970. Petits accidents. 27 x 120 x 120 cm	340
190	Max SAUZE (1933). Cinq étagères modèle "isocèle", plateaux en verre fumé. (3 grandes étagères et 2 petites) (Piqûres) H : 173 cm	550
193	Dans le goût de Edgar BRANDT, pied de lampadaire en bronze doré figurant un cobra (manque la vasque). Porte une signature à la base. 160 cm	1 380
194	Ruth FRANCKEN (1924-2006) - Série message n°8 (1970), technique mixte collage sur papier, signée et numérotée en haut à droite, dans son encadrement métallique à numéros. ED.8. 50 x 76 cm. Provenance : Succession Francken, N° 147 de la vente de Maître Olivier Doutrebente du 20/09/2007 à Paris	800
195	Marc SAINT-SAENS (1903-1979), Nocturne Tapisserie d'Aubusson en laine Atelier Camille Legoueix, n°4/6, bolduc au revers. 182 x 119 cm	1 700
196	Table basse en bronze patiné vert figurant une femme soutenant un plateau de verre. XXème. 62 x 144 x 68 cm	300
197	Svend Age ERIKSEN pour GLOSTRUP, Paire de fauteuils en teck, garniture en laine rayée. Danemark, circa 1960. 71 x 72 x 62 cm (usures d'usage)	800
200	Jean SIGNOVERT (1919-1981) - Sans titre, 1956. Technique mixte sur panneau d'isorel, signé et daté 56 en bas à droite. 50 x 59 cm. Vente du 28 avril 2004 - Catherine CHARBONNEAUX - Lot n°223 Provenance : Collection d'un amateur Montpelliérain Expert : Cabinet MARECHAUX	500
201	James PICHETTE (1920-1996) - Composition, 1960. Huile sur toile, signée et datée 60 en bas à droite. 27 x 22 cm Provenance : Collection d'un amateur Montpelliérain Expert : Cabinet MARECHAUX	320
202	Bill PARKER (1922-2009) - Composition, 1982. Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et daté au verso. 24 x 19 cm. Provenance : Collection d'un amateur Montpelliérain Expert : Cabinet MARECHAUX	200
203	Léon ZACK (1892-1980) - Sans titre, 1968. Huile sur toile, signée et datée 68 en bas à droite. 61 x 50 cm. Provenance : - Galerie La Palette, Amiens. Bibliographie : Pierre Cabanne, "Léon Zack, Les éditions de l'Amateur, 1993. Décrit et reproduit sous le n°768, p. 230. Vente du 22 mars 1998 - CALMELS CHAMBRE COHEN - Lot n°117 Provenance : Collection d'un amateur Montpelliérain Expert : Cabinet MARECHAUX	2 000

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

204	Jacques GERMAIN (1915-2001) - Composition. Huile sur toile, porte le cachet des initiales au verso. 19 x 23 cm. Vente du 03 mars 2004 - ARTCURIAL Provenance : Collection d'un amateur Montpelliérain Expert : Cabinet MARECHAUX	500
205	Jacques GERMAIN (1915-2001) - Composition 391. Huile sur toile, porte le cachet des initiales au verso. 13 x 31 cm. Provenance : Atelier Jacques Germain, porte le n° de référence 391. Vente du 03 mars 2004 – ARTCURIAL Provenance : Collection d'un amateur Montpelliérain Expert : Cabinet MARECHAUX	650
206	Jacques GERMAIN (1915-2001) - Composition 422. Huile sur toile. 24 x 41 cm. Provenance : Atelier Jacques Germain, porte le n°1 100 de référence 422. Vente du 03 mars 2004 – ARTCURIAL Provenance : Collection d'un amateur Montpelliérain Expert : Cabinet MARECHAUX	
207	Jacques GERMAIN (1915-2001) - Composition. Huile sur toile, porte le cachet des initiales en bas à droite et au verso. 23 x 32 cm. Vente du 03 mars 2004 - ARTCURIAL Provenance : Collection d'un amateur Montpelliérain Expert : Cabinet MARECHAUX	1 800
208	Jacques GERMAIN (1915-2001) - Composition 245, 1970. Toile, signée et datée 70 en bas à droite. Contresigné, daté 7 XI 70 et numéroté 245 au verso. (Toile usée sur la bordure supérieure et manques), 58 x 38 cm. Provenance : Atelier Jacques Germain, porte le n° de référence 245. Vente 03 mars 2004 - ARTCURIAL - Lot n°378 Provenance : Collection d'un amateur Montpelliérain Expert : Cabinet MARECHAUX	2 400
209	Jacques GERMAIN (1915-2001) - Composition 168. Huile sur toile, porte le cachet des initiales en bas à droite et au verso. 60 x 92 cm. Provenance : Atelier Jacques Germain, porte le n° de référence 168. Vente du 03 mars 2004 - ARTCURIAL - Lot n°402 Provenance : Collection d'un amateur Montpelliérain Expert : Cabinet MARECHAUX	4 600
210	Robert HELMAN (1910-1990) - Sans titre (série des Forêts). Huile sur toile, signée en bas à droite. 64 x 81 cm. Vente 22 mars 1998 - CALMELS CHAMBRE COHEN - Lot n°184 Cette œuvre figure au catalogue raisonné de Robert HELMAN (1910-1990) en cours de rédaction. Nous remercions Madame Isabelle HELMAN pour ces informations. Provenance : Collection d'un amateur Montpelliérain Expert : Cabinet MARECHAUX	1 200
211	Jean MESSAGIER (1920-1999) - Composition, avril 1960. Huile sur toile, signée et datée au dos. 19 x 33 cm. Vente 27 février 2003 - ARTCURIAL - Lot n°461 Provenance : Collection d'un amateur Montpelliérain Nous remercions Monsieur Elie Messagier d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Expert : Cabinet MARECHAUX	800
212	Jean MESSAGIER (1920-1999) « Hiver sous été », 1965 Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée et datée janvier 1965 au verso. (Griffures) 105 x 170 cm Provenance : Collection d'un amateur Montpelliérain Nous remercions Monsieur Elie Messagier d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Expert : Cabinet MARECHAUX	8 500
213	Olivier DEBRE (1920-1999) - Sans titre, 1966. Huile sur toile, signée et datée 66 au verso. 19 x 24 cm. Vente 22 mars 1998 - CALMELS CHAMBRE COHEN - Lot 118 Provenance : Collection d'un amateur Montpelliérain Expert : Cabinet MARECHAUX	3 000
214	Olivier DEBRE (1920-1999) - "Rose de Loire", 1984. Huile sur toile, signée, datée et titrée au verso. 100 x 100 cm. Provenance : Collection d'un amateur Montpelliérain Expert : Cabinet MARECHAUX	18 000
215	Ladislav KIJNO (1921-2012) - Sans titre. Technique mixte sur papier froissé, signé en bas à gauche. 38 x 28 cm. Vente 28 avril 2004 - Catherine CHARBONNEAUX - Lot n°75 Provenance : Collection d'un amateur Montpelliérain Expert : Cabinet MARECHAUX	380

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

217	Ladislav KIJNO (1921-2012) - "Icône pour un voyant", 1978. Acrylique sur toile, signée en bas à droite. SG, 108 , titrée, signée et datée au verso. 61 x 50 cm. Vente du 03 mars 2004 - ARTCURIAL - Lot n°464 Provenance : Collection d'un amateur Montpelliérain Expert : Cabinet MARECHAUX	2 600
220	BEN (né en 1935) Sans titre, 1971 Portfolio comprenant 10 sérigraphies en noir, chaque épreuve signée et numérotée. Edizioni Artestudio Macareta, Italie 60 x 70 cm Accidents à l'emboitage.	3 600
222	Jean TINGUELY (1925-1991) Meta Explosive, 1986 Gouache et collage sur papier, titrée Meta Explosive, datée 1986 et signée en bas. 49,7 x 69,6 cm Exposition : Jean Tinguely, Galerie Beyeler, Bâle, 28 février-16 mai 1987, n°7 Expert : Cabinet MARECHAUX	8 000
223	Jean-Michel FOLON (1934-2005), Les autruches ne vont pas au Sicob, Dessin original de l'affiche « Sicob » de 1971. Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite.	5 000
224	Lucien CLERGUE (1934-2014) Nu zébré, New York 2006. Tirage argentique de 2009, signé dans la marge. Contresignée au dos, numéroté 1/30 PF par l'auteur. Ref. 06069/28 30 x 40 cm Une pliure et une tache.	3 600
226	Fikret MOUALLA (1903-1967) Guitariiste, 1953 Gouache sur papier Signée et datée en bas à droite 20 x 25 cm L'œuvre sera incluse dans le tome II du Catalogue raisonné de Fikret Moualla, actuellement en préparation par Marc Ottavi et Kerem Topuz.	4 700
232	Ada LOUMANI (1959), Vase en verre soufflé signé et daté 88 sous la base. 19 x 22 cm	160
233	Marisa et Alain BEGOU (nés en 1948 et 1945), Grand et beau vase en verre multicouches représentant de rayons rouges sur une terre ocre, signé à la base. 30 x 30 cm	1 400
235	Marisa et Alain BEGOU (nés en 1948 et 1945), Grand et beau vase en verre multicouches représentant des branchages jaunes sur une terre verte et ocre, signé à la base. 30 x 30 cm	1 700
236	Francis II SARTORIUS (1777-1804), Bataille navale entre les frégates Vengeance et Seine, paire d'huiles signées en bas à droite. Dimensions à vue : 22 x 29 cm	1 300
237	Jules NOËL (1810-1881), L'arrivée de la diligence, Bretagne, 1872. Huile sur toile, signée, située Bretagne et datée 1872 en bas à droite. (Accidents visibles) (En l'état), 65 x 48 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	2 200
238	Evariste Vital LUMINAIS (1822-1896) - Le palefrenier, 'L'amour, cheval Breton', huile sur toile signée en bas à droite et titrée en bas à gauche - 56 x 46 cm	1 600
241	Mathurin JANSSAUD (1857-1940), Port animé, pastel sur papier signé en bas à gauche. 32 x 40 cm	900
242	Mathurin JANSSAUD (1857-1940), Bord de lac animé, pastel sur papier signé en bas à gauche. 33,5 x 25,5 cm	800
243	Lucien Victor DELPY (1898-1967) Moulin à Ouessant, 1937 Gouache et fusain sur papier. 35 x 49 cm (à vue) Nous remercions Madame Marine Delpy d'avoir authentifié cette œuvre qui sera inclus dans le catalogue raisonnée de l'artiste.	1 470
244	Commode tombeau ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, bois mouluré, pieds sabots, poignées de tirage en bronze ciselé, plateau de marbre rose brève. Epoque Louis XV - 87 x 65 x 126cm	850
245	Table "à la Tronchin" en acajou et placage d'acajou, plateau gainé cuir, système à crémaillère réglable, un tiroir en ceinture et deux tirettes latérales gainées de cuir. Piètement tournés à roulettes. 76 x 90 x 53 cm	700
246	Console en bois sculpté à ceinture ajourée, décor de rinceaux et guirlandes, plateau de marbre. Epoque Louis XVI. 84 x 133 x 60 cm Le plateau en marbre est gravé. Probablement une plaque mortuaire.	500
247	Commode galbée en bois mouluré à trois tiroirs, ceinture à décor d'une coquille. Epoque XVIIIème siècle. 88,5 x 128 x 68 cm (une poignée de tirage à refixer)	440

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • 04 67 47 28 00 @contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

248	Pendule en marbre blanc et bronze doré figurant un couple en bronze doré, cadran signé Bausse. Début XIXème siècle. 43 x 34 x 10 cm	1 200
249	Vénus de Milo en bronze, gravée "Société des bronze à Paris" sur la base. Fin XIXème siècle. H : 43 cm	300
250	Antoine Louis BARYE, Lièvre aux oreilles dressées, sujet en bronze. Dimensions du lapin oreilles dressées : 8.1 x 3.2 x 4.8 cm On y joint d'après BARYE, un lapin couché en bronze.	360
251	D'après Charles VALTON (1851-1918) Antoine Louis BARYE (1795-1875). Cheval hennissant. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Dimensions : H. 44 cm	800
252	D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875), Eléphant du Sénégal Epreuve en bronze à patine brune Signé A. BARYE et BARBEDIENNE sur la terrasse. Dimensions : 13 x 18 x 7 cm	1 450
253	Frédéric PEYSON (1807-1877) - L'épouillage. Huile sur toile, signée en bas à droite. 36 x 48 cm	600
254	Henri BÉSINÉ (1899-1976) Avant la course, Camargue, huile sur carton signée en bas à gauche. 18,5 x 32,5 cm	550
254,1	Henri BESINE (1899-1976) Derniers rayons en Camargue Huile sur carton Signé en bas à droite 18.5 x 32 cm	650
255	Henri BÉSINÉ (1899-1976) Vue sur Maguelone, huile sur carton signée en bas à droite, titré au dos. 50,5 x 32 cm	480
255,1	Henri BESINE (1899-1976) Maguelone Huile sur carton Signé en bas à droite 33 x 55 cm Manques en périphérie	480
256	Henri BÉSINÉ (1899-1976) Le Pic Saint-Loup, huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 33 x 55 cm	750
256,1	Henri BESINE (1899-1976) Sous-bois en Automne (Aveyron) Huile sur carton Signé en bas à droite 33 x 55 cm	240
257	Henri BESINE (1899-1976), Avant la course, Camargue, huile sur panneau signée en bas à droite. 18 x 32 cm (légers accidents)	300
257,1	Henri BESINE (1899-1976) Maguelone Huile sur panneau Signée en bas à droite 18.5 x 32 cm	650
258	Henri BESINE (1899-1976), Sur la route des Saintes Maries, huile sur panneau signée en bas à gauche. 18,5 x 32 cm (légers accidents)	380
258,1	Henri BESINE (1899-1976) Retour de pèlerinage aux Saintes Maries Huile sur carton Signée en bas à droite 18.5 x 32 cm	1 430
260	Henri BESINE (1899-1976) Aigues-Mortes Huile sur panneau Signé en bas à droite 30 x 55 cm	1 300
261	Paul DARDE (1888-1963), Portrait de David, crayon gras signé en bas à droite et daté 63. 49,5 x 32 cm	900
262	François Desnoyer (1894-1972), les quais, aquarelle. 27 x 28 cm (à vue)	300
263	François DESNOYER (1894-1972), L'école de Sète, huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et datée 1949 au dos. 21 x 26 cm	1 000

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ [contact@hdmontpellier.fr](mailto:contact@hdmontpellier.fr) • [www.hdmontpellier.fr](http://www.hdmontpellier.fr)

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## COMMISSAIRES-PRISEURS

265	Gabriel COUDERC (1905-1994), Paysage, pastel signé en bas à gauche. 35 x 27 cm	360
265,1	Gabriel COUDERC (1905-1994) Les pêcheurs reprisants les filets Gouache signée en bas à gauche Dimensions à Vue : 15 x 17,5 cm	600
265,2	Gabriel COUDERC (1905-1994) Chalutier à quai Huile sur panneau Signée en bas à droite 33x24cm	1 600
266	Albert DUBOUT (1905-1976), Les mariés, encre sur papier signée au revers (trous de punaise, agrafes aux angles, salissures) 30,5 x 23,5 cm	480
267	Albert DUBOUT (1905-1976), Scène de ville espagnole, encre sur papier signée en bas à gauche. (contrecollée, pliure centrale, trous de punaise aux angles, salissures) 37 x 53,5 cm	550
269	Jean FUSARO (1925), Le troquet ou rue de Verdun à Montpellier, pastel signé en bas à droite. 30,5 x 48,5 cm	1 200
270	Jean FUSARO (1925), Place de la Comédie à Montpellier, pastel signé en bas à droite. 31 x 48,5 cm	1 900
271	Jean FUSARO (1925), Théâtre opéra de Montpellier, huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 2012 au dos. 44 x 36,5 cm	3 000
272	Jean FUSARO (1925), La rue haute (Sète), huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 71,5 x 52cm	3 800
273	Georges DEZEUZE (1905-2014), Vue du village de Cadaquès, huile sur toile signée en bas à droite et datée 62. (accidents). 54 x 65 cm	400
275	Gérard Calvet (1926-2017), Dunes à l'Espiguette, huile sur toile. 46 x 61 cm	400
277	Eric Pradalié (1963), Le Peyrou, huile sur toile. 73 x 60 cm	700
278	Fernand MICHEL (1913-1999), Etang du Triangle, 1989, zinc sur panneau de bois, signé au dos. 27 x 27 cm	400
279	Fernand MICHEL (1913-1999), Madone aux enfants 1982, zinc sur panneau de bois, signé et titré au dos. 48 x 38 cm	320
280	Pendule dite « capucine » à structure en laiton, cadran circulaire signé Amourette Abbeville. Fronton ciselé. XVIIIème siècle. H. 39 cm	260
284	Important candélabre en bronze argenté à six bras de lumières simulant un arbre entouré de lierre et deux chiens de chasse sur la base. 69,5 x 50 cm	2 200
285	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) "Galatée" Buste en régule Hauteur : 68 cm	300
287	Paire de pots à feu en marbre. Début XIXème siècle. 73 cm	2 000
287,1	BACCARAT, Vase en cristal modèle Harcourt. H 32 cm, Diam : 18 cm	650
288	Paire de grandes jarres en terre cuite à deux anses et décor géométrique peint. Accident à l'une d'elle. H 96 cm / 102 cm	260
291	Ecole Française début XVIIIème siècle, Saint Jean Baptiste, huile sur toile ovale (manques) Dimensions : 41 x 31 cm	1 100
292	Ecole circa 1800 d'après RUBENS, Jésus et Saint Jean-Baptiste enfants, huile sur toile. 80 x 87 cm	420
293	Ecole régionale du XIXème siècle, Portrait de femme et enfants au chien, huile sur toile. 80 x 67 cm	430
294	Ecole Orientaliste du XIXème siècle, Diseuse de bonne aventure ou gitane à la chèvre, huile sur toile. 38 x 49,5 cm (accidents)	1 400
296	Commode « tombeau » en bois naturel ouvrant à trois tiroirs, pieds sabots. Travail du XVIIIème siècle. 88 x 128 x 74 cm (Petits accidents, usures et quatre trous sur le plateau.)	700
297	Clément MASSIER à Golfe Juan, Lot de 76 carreaux en céramique vernissée turquoise, à décor pointe de diamant. Cachet au revers (petits accidents). Dimensions 21 x 21 x 7 cm	800

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ [contact@hdmontpellier.fr](mailto:contact@hdmontpellier.fr) • [www.hdmontpellier.fr](http://www.hdmontpellier.fr)