

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	CALABAR, Etat de Cross River, Nigéria. Pseudo-bouteille anthropomorphe en terre cuite terreuse modelée d'un personnage stylisé debout, le visage prognathe, les bras détachés du corps et les mains posées sur les hanches. Haut tot: 46 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Epoque présumée : -500 ans (+/- 20%) d'après le certificat de thermoluminescence joint du laboratoire Ralf Kotalla, (No TL 030170506) du 07 juin 2006. Ralf KOTALLA du 07 juin 2006. (- 500 ans à +/- 20%). Littérature : Voir pleine page 215, « Terres cuites africaines », un héritage millénaire. Collections du Musée Barbier-Mueller. Somogy éditions d'art.	1100
2,	CALABAR, région de la Cross River, Nigéria. Pseudo-bouteille en terre cuite orné d'un décor de motifs géométriques et surmontée d'une tête représentation d'une tête humaine stylisée au visage aplati. Epoque présumée : XIV-XVI siècle. Haut : 30 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Acquis en janvier 2006 auprès de la galerie Afrique Noire, K et JF Parry, 54 rue Mazarine, Paris 6. (certificat joint).	300
3,	Pseudo-bouteille en terre cuite, CALABAR, Etat de Cross River, Nigéria. Epoque présumée : XIV-XVI siècle. Haut : 21 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Note : Les urnes ou pseudo-bouteilles Calabar étaient conservées dans des caches, qui contenaient de nombreux objets rituels, ce qui explique, ici, la très bonne conservation ces terre cuites.	200
4,	CALABAR, Etat de Cross River, Nigéria. Pseudo-bouteille en terre cuite à panse ovoïde ornée d'un décor de motifs d'entrelacs et la tête présente un visage arrondi. Epoque présumée : XIV-XVI siècle. Haut : 31 cm. Petits éclats et manques. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Note : Les urnes ou pseudo-bouteilles Calabar étaient conservées dans des caches, qui contenaient de nombreux objets rituels, ce qui explique, ici, la très bonne conservation ces terre cuites.	750
5,	CALABAR, Etat de Cross River, Nigéria. Pseudo bouteille anthropomorphe en terre cuite recouvert d'un éventail d'ornements dont des motifs géométriques et cercles concentriques. Objet pour les autels ou comme offrande dans les caches. Epoque présumée : XIV-XVI siècle. Haut : 30 cm. Egrenures. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Littérature : - Voir page 213, cat 94 a-b « Terres cuites africaines », un héritage millénaire. Collections du Musée Barbier-Mueller. Somogy éditions d'art. -« Rêves de collection » Musée Barbier-Mueller. Somogy éditions d'art.	300
6,	Vase ou urne funéraire en terre cuite terreuse, CALABAR, Etat de Cross River, Nigéria. Epoque présumée : XIV-XVI siècle. Haut : 32 cm. Egrenures. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Note : Les urnes ou pseudo-bouteilles Calabar étaient conservées dans des caches, qui contenaient de nombreux objets rituels, ce qui explique, ici, la très bonne conservation ces terre cuites.	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
7,	<p>QUA, région de Calabar, Etat de Cross River, sud-est du Nigéria.</p> <p>Les premières céramiques Qua ont été trouvées lors des excavations pratiquées dans la région de Calabar pour la construction des routes.</p> <p>Ce rare appui-nuque en terre cuite est gravé de motifs géométriques et symboliques. L'ouverture circulaire surmontée de petits trous, évoque un visage.</p> <p>Epoque présumée : XIV-XVI siècle.</p> <p>Dim : 14,5x12 cm.</p> <p>Egrenures.</p> <p>Provenance :</p> <p>-Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.</p> <p>-Collection JF Parry (galerie Afrique Noire, 54 rue Mazarine, Paris).</p>	150
8,	<p>CALABAR, Etat de Cross River, sud-est du Nigéria.</p> <p>Coupe en terre cuite à patine terreuse, le revers orné de motifs symboliques. Dans ce décor de cercles, spirales et autres motifs, se lisent les premiers symboles de l'écriture secrète « Nsibidi », répandue ultérieurement dans toute la région de la Cross River.</p> <p>Epoque présumée : XIV-XVI siècle.</p> <p>Dim : 19x8 cm.</p> <p>Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.</p>	100
9,	<p>CALABAR, Etat de Cross River, sud-est du Nigéria.</p> <p>Coupe en terre cuite décoré de cercles concentriques et de lignes parallèles. Dans ce décor de cercles, spirales et autres motifs, se lisent les premiers symboles de l'écriture secrète « Nsibidi », répandue ultérieurement dans toute la région de la Cross River.</p> <p>Epoque présumée : XIV-XVI siècle.</p> <p>Dim : 18x7, 5 cm.</p> <p>Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.</p>	100
10,	<p>CALABAR, Etat de Cross River, sud-est du Nigéria.</p> <p>Grande coupe en terre cuite décoré de cercles concentriques.</p> <p>Dans ce décor de cercles, spirales et autres motifs, se lisent les premiers symboles de l'écriture secrète « Nsibidi », répandue ultérieurement dans toute la région de la Cross River.</p> <p>Epoque présumée : XIV-XVI siècle.</p> <p>Dim : 28x11, 5 cm.</p> <p>Légère fissure ancienne.</p> <p>Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.</p>	100
11,	<p>CALABAR, Etat de Cross River, sud-est du Nigéria.</p> <p>Terre cuite terreuse.</p> <p>Partie supérieure d'une urne funéraire ou d'un vase en forme d'une tête au visage à cheveux crépus.</p> <p>Epoque présumée : XIV-XVI siècle.</p> <p>Haut : 15 cm.</p> <p>Légère fissure.</p> <p>Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.</p>	100
12,	<p>CALABAR, Etat de Cross River, sud-est du Nigéria.</p> <p>Terre cuite terreuse.</p> <p>Partie supérieure d'une urne funéraire ou d'un vase en forme d'une tête au fort visage à la coiffure à quatre chignons torsadés.</p> <p>Epoque présumée : XIV-XVI siècle.</p> <p>Haut : 24 cm.</p> <p>Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.</p>	100
13,	<p>Afrique de l'ouest.</p> <p>Très ancienne tête en terre cuite au visage à forte expression.</p> <p>Haut : 15 cm.</p> <p>Provenance : Collection privée belge</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
14,	DJENNE, région de Mopti, Mali/Delta intérieur du Niger. Sculpture en terre cuite à usage funéraire représentant un personnage assis, les jambes tendues, sur une figure zoomorphe au dos hérissé de pastilles. Epoque présumée : Entre le milieu du XIVE siècle et le milieu du XVI siècle Haut : 33 cm. Long : 33 cm. Petits manques et restaurations.	1600
15,	LOBI, Burkina Faso/Ghana. Pot couvert en terre cuite recouvert de picots. Il était destiné à la préparation de la bière de mil. Ancien pot à eau couvert en terre cuite hérissée de picots. Début du XXe siècle. Haut : 36 cm. Larg : 28 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Acquis en 2006 à la galerie Serge Schoffel. (Certificat joint).	350
16,	IGBO IZZI, Nigéria. Ancien bol rituel en terre cuite de forme sphérique, le visage stylisé est finement incisé et grande ouverture au-dessus. Dim : 12x13, 5 cm. Egrenures. Provenance : Collection privée belge	200
17,	MANGEBTU, République Démocratique du Congo. Pichet figuratif à vin de palme en terre cuite évoquant un buste féminin, la tête surmonté d'un crâne étiré et les mains posées sur la panse ovoïde. Décor d'anneaux, de scarifications en pointillé Haut : 29 cm. Petits éclats et manques. Provenance : Collection privée belge Littérature : Karl-Ferdinand Schädler, Erde und Erz, Munich 1997, p. 295.	250
18,	AZANDE, République Démocratique du Congo/Soudan. Pot à médecine en terre cuite à deux anses latérales et têtes janus. Haut : 32 cm. Restaurations. Provenance : Collection privée belge. Littérature : Floriane Morin et Boris Wastiau (éd.), Terre cuite africaine, Genève 2008, p. 325, ill. 152	
19,	EWE/OUATCHI, région du fleuve Mono, Togo Terre cuite et pigments blancs Importante figure d'autel « Kronkronbali » à quatre têtes qui était placée sur les sanctuaires des ancêtres et recevant des libations de bouillie de millet. Haut : 64 cm. Restaurations. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Collection Serge Schoffel, Bruxelles. (certificat d'expertise joint).	300
20,	MAMBILA, Nigéria. Terre cuite légèrement encroutée, pigments. Superbe et ancienne jarre à bière anthropomorphe utilisée pour la préparation de la bière de mil, le col à l'image d'une tête humaine modelée d'un visage triangulaire très expressif. Deux longs bras sont indiqués en relief, plaqués et repliés sur la panse ovoïde, les mains digitées se rejoignent de part et d'autre de l'ombilic. Première moitié du XXème siècle. Haut : 52 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Collection Serge Schoffel, Bruxelles. (certificat d'expertise joint).	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
21,	<p>SULAWESI (îles Célèbes), Grandes îles de la Sonde, Indonésie.</p> <p>Rare et ancienne statue votive en terre cuite représentant une gargouille de temple.</p> <p>Cette sculpture atypique présente le corps schématisé d'un homme debout surmonté d'une large tête zoomorphe probablement de félin. La surface harmonieuse avec une patine ocre-brun claire typique de la terre cuite ancienne.</p> <p>Haut : 28,5 cm.</p> <p>Egrenures.</p>	950
22,	<p>BATAK, Lac Toba, nord de Sumatra, Indonésie.</p> <p>Bois à patine brun-noir, corde, métal.</p> <p>Les Batak du nord de Sumatra comprennent six groupes : les Toba, les Mandaling, les Angkola, les Pakpak/Dairi, les Simalingun et les Karo. Tous partagent un mythe d'origine et un ancêtre communs « Si Raja Batak ».</p> <p>Cette figure ancestrale « Debata idup pagar » à vocation apotropaïque était présente dans un foyer pour la protection de la maison et de ses occupants et pour guérir le problème de stérilité.</p> <p>Haut : 56, 5 cm.</p> <p>Provenance : Ancienne collection Jean Jacques Porchez, Paris.</p>	
23,	<p>DAYAK, Bornéo, Indonésie.</p> <p>Statue « Hampatong » en bois dur sculptée d'une émouvante représentation d'une femme debout, les mains digitées se rejoignent pour reposer sur la poitrine.</p> <p>Haut : 61 cm.</p> <p>Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.</p>	
24,	<p>ASMAT, Irian Jaya, Indonésie.</p> <p>Bois, traces de pigments blancs.</p> <p>Grande statue d'ancêtre représentant un personnage féminin debout, le corps élancé, les bras détachés du corps et les mains posées sur les hanches.</p> <p>Haut : 71,5 cm.</p> <p>Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.</p>	
25,	<p>TORAJA MAMASA, Sulawesi Selatan, Indonésie.</p> <p>Bois, pigments.</p> <p>« Tau-Tau » représentant l'effigie d'un homme important de la communauté sculptée à sa mort. Les Tau-Tau jouaient un rôle central dans les rites funéraires et étaient des réceptacles de l'âme avant la transition vers le monde des esprits.</p> <p>Le personnage masculin est représenté debout, sans bras, les yeux incrustés de morceaux d'os et le haut du corps recouvert de tatouages indication du statut royal.</p> <p>Haut : 146 cm. Haut : 151 cm. (avec le socle).</p>	
26,	<p>TORAJA, zones montagneuses de Sulawesi, Indonésie.</p> <p>Bois dur, patine d'usage.</p> <p>Ancienne porte « Tutu'liang » scellant l'entrée des tombe. Elle est sculptée en haut relief d'une majestueuse tête de buffle d'eau.</p> <p>Les buffles d'eau sont des animaux très importants pour le peuple Toraja, il est symbole de richesse et de puissance.</p> <p>Haut : 53 cm. Larg : 42 cm.</p> <p>Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
27, KORWAR, Ile de Waigeo, Archipel de Raja Ampat, Irian Jaya, Indonésie.	<p>Bois dur, patine d'ancienneté.</p> <p>Les peuplades de cette région entretenaient des autels abritant des statuettes personnifiant des divinités, de lointains ancêtres ou des parents plus récemment disparus. Le personnage est représenté assis, les bras croisés sur les genoux hauts.</p> <p>Cette figure ancienne de grande qualité présente un visage épuré minimaliste et porte un couvre-chef rappelant probablement le casque léger des fantassins des conquistadors espagnols ou serait influencé par les casques portés par les danseurs des îles Moluques durant les cérémonies de transmission d'un héritage.</p> <p>Haut : 40 cm.</p> <p>Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. (certificat d'authenticité d'Éric Geneste, expert C.E.C.O.A).</p>	600
28, CENTRE ILE DE NIAS, Indonésie.	<p>Pierre sculptée présentant une belle patine d'ancienneté.</p> <p>Important siège cérémoniel « Osa » en pierre sculptée qui servait de chaises aux nobles de haut rang lors des fêtes et autres cérémonies, où ils sont installés près de la maison du donneur de festin en signe de son rang élevé.</p> <p>Ce siège monoxyle au plateau rectangulaire est une combinaison d'un cerf mythique (Böhö), d'un dragon (Lasara), et la queue en éventail d'un oiseau. La bête arbore un collier de guerrier (kalabubu).</p> <p>Début du XXème siècle.</p> <p>Haut: 39 cm. Long: 47 cm. Larg: 22, 5 cm.</p> <p>Littérature: « NIAS », tribal treasures. Cosmic reflections in stone, wood and gold. Volkenkunding Museum Nusantara, Delft, 1990.</p> <p>Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.</p>	600
29, SUMATRA, Indonésie.	<p>Très ancienne boîte à bétel en bronze à patine verdâtre, le couvercle surmonté de personnages assis, les bras croisés sur les genoux relevés.</p> <p>Début du XXe siècle.</p> <p>Dim : 12x6 cm.</p> <p>Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.</p>	600
30, IBAN DAYAK, Bornéo, Indonésie.	<p>Bois, pigments.</p> <p>Deux masques zoomorphes « Hudok » représentant l'esprit du cochon. La danse masquée des « hudok » clôt les rites selon la tradition du riz. Elle se déroule lorsque les greniers sont pleins. "Elle est vécue par les villageois comme un rite de fertilité de la terre et de toute la nature. ils agissent comme des épouvantails à l'égard des mauvais esprits et comme des aimants envers les bons esprits qu'ils finissent par incarner »</p> <p>Haut: 28 cm et 25, 5 cm.</p> <p>Littérature: « Borneo and Beyond » tribal arts of indonesia, east Malaysia and Madagascar. Published by Bareo Gallery, Singapore, 1990.</p> <p>Provenance: Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Acquis en 2003 à la Galerie Taty's, Bali, Indonésie. (D'après inventaire de collection).</p>	600
31, IBAN DAYAK, Kalimantan, Bornéo, Indonésie.	<p>Bois, vannerie de fibres de rotin, patine foncée.</p> <p>Porte-bébé de chef constitué d'une base semi-circulaire et d'un dossier convexe orné de sept montants dont trois sculptés de divinités protectrices pour les bébés et affirmant le statut social de la famille.</p> <p>Haut : 28 cm. Larg : 36 cm.</p> <p>Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.</p>	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
32,	BATAK, Lac Toba, Sumatra du Nord, Indonésie. Porte-balles « Baba onggang» en corne de buffle d'eau à profonde patine noire avec chaîne. La partie inférieure servait à stocker des balles et la partie supérieure est sculptée d'une tête humaine à l'image de l'ancêtre primordial du clan. L'ensemble sculpté avec raffinement de motifs traditionnels. Haut : 24 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Littérature : « Arts Primitifs de l'Asie-du sud-est », (Assam, Sumatra, Bornéo, Philippines), collection Alain Schoffel. Alain et Françoise, éditeurs.	
33,	DANI, Vallée de la Wamena, Irian Jaya, Indonésie. Assemblage de fibre végétale et d'orchidée, pierre verte sombre. Monnaie d'échange « Je » utilisée lors des compensations matrimoniales. Plus grandes, elles pouvaient également être offertes symboliquement en compensation de la perte d'un guerrier valeureux, lors de conflits Haut : 34,5 cm Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.	420
34,	ILE DE NIAS, Indonésie. Bois, très belle patine d'usage blonde. Figure d'ancêtre de femme « Adu zatua » représentée debout, les jambes légèrement fléchies, la tête surmontée d'une coiffe en forme de flèche. Haut : 42 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Acquis en 2004 à la Galerie Taty's, Bali, Indonésie. (D'après inventaire de collection).	200
35,	ILE DE NIAS, Indonésie. Bois, patine miel, tissu rouge. Figure d'ancêtre d'homme « Adu zatua » représentée debout, les jambes très courtes légèrement fléchies, la tête surmontée d'une coiffe en forme de pointe de flèche. Haut : 31 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Acquis en 2004 à la Galerie Taty's, Bali, Indonésie. (D'après inventaire de collection).	
36,	DAYAK, Kalimantan, Bornéo, Indonésie. Paire de boucles d'oreilles en laiton massif en forme de goutte. Des ornements d'oreille de ce poids permettaient aux tribus Dayak, hommes et femmes, d'étirer leurs lobes d'oreille, c'était aussi un signe de prestige et de pouvoir. Dim : 7 cm.	
37,	Etonnante et rare sculpture ancienne en bronze à patine sombre, KALIMANTAN, Bornéo, Indonésie. Haut : 17,5 cm. Haut tot : 22 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.	280
38,	KWAIO, Île Malaita, Archipel des Salomon. Bois, résine de noix de parinarium, nacre de nautilus, pyrite de fer, fibres végétales. Ce bâton « fou'atoleeleo » était porté dans le dos, accroché autour du cou et brandi par le Lamo (tueur à gage) lors de la fête durant laquelle il recevait (le prix de l'homme) à savoir la prime offerte en contrepartie du meurtre qu'il avait perpétré sur commande. Ce « fou'atoleeleo » récolté en 2007, vient du chef Kwai Lamo (le chef de tous les Kwaios), lui venant de son grand-père. (d'après documents de collection joints Long : 32 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.	410

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
39,	ILES MALAITA, Iles Salomon. Massue « Supe » en bois dur utilisée lors des combats pour achever l'ennemi mais aussi pour protéger le visage tel un bouclier. Pour mieux assurer sa prise, le manche est recouvert de cordelettes de fibres végétales. XIXème siècle. Long : 65 cm. Petits éclats d'ancienneté Provenance : Collection Yves Créhalet, Paris.	250
40,	ILE DE MALEKULA, Archipel des Vanuatu. Bois dur et dente, superbe patine d'usage brun-foncé. Cette sorte de puissant maillet sert à assommer rituellement le porc, animal domestique par excellence de ces insulaires. Début du XXe siècle. Long : 58,5 cm. Fentes et usures. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.	100
41,	ILE DE MALEKULA, Vanuatu. Bois sculpté, superbe et profonde patine d'usage. Important casse-tête démembrer au long manche de section cylindrique prolongé d'une pale. XIXème siècle. Long : 117 cm. Petits manques anciens. Provenance : -Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. -Collection de son Altesse Sofia Kaprinzkia, donnée à sa gouvernante Madame Raymonde B en 1934.	950
42,	BIG NAMBAS, Ile de Malékula, Province Malampa, Archipel des Vanuatu. Bois, bambou, cordelette de fibres végétales. Rare et ancienne lance cérémonielle traditionnellement sculptée d'une tête humaine bifrons en bois hautement stylisée. Début du XXe siècle. Long : 145 cm. Accidents et manques. Provenance : -Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. -Collection de son Altesse Sofia Kaprinzkia, donnée à sa gouvernante Madame Raymonde B en 1934.	
43,	ILE DE BOUGAINVILLE OU DE L'AMIRANTE, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Deux longues sagaies anciennes pourvues de grandes barbelures. Long : 177,5 cm (la plus grande) Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.	120
44,	ABELAM, district Maprik, Papouaise. Nouvelle-Guinée. Bois, pigments naturels rouge, jaune, noir et blanc. Statue cérémonielle représentant l'esprit « Nggwalndu », ancêtre mythique qui est considéré comme le fondateur du clan et comme le réceptacle des esprits de l'ensemble des esprits de l'ensemble des membres décédés du clan. Haut : 51 cm. Provenance : - Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. - Collection Joris Visser, Belgique. - Collection Docteur Schwarz.	600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
45,	ERA RIVER, Golf de Papouasie, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Ecorce, traces de pigments. Ceinture de guerre « Ore » en écorce gravée en champlévé de motifs symboliques rehaussés de pigments. Dim : 29x27, 5x12, 5 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.	200
46,	GOLF DE PAPOUASIE, Nouvelle-Guinée. Bois, peau de reptile, traces de pigments, belle patine d'usage. Tambour en forme de sablier à une membrane et l'extrémité s'évasant en forme de gueule de poisson ouverte. Très beau décor incluant des visages humains stylisés. Haut : 44,5 cm. Légère restauration et usures. Note : Porte une vieille étiquette. « Ramené avant 1930 ». Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Acquis le 03/11/2007 à la New Guinea Gallery- David Baker, Sydney, Australie. (Facture jointe).	400
47,	IATMUL, Wosera-Gaiu, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois dur, pigments naturels, coquilles de cypraea. Deux crochets à figures féminine et masculine formant un couple d'ancêtres. Haut : 36 cm et 37 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.	200
48,	IATMUL, Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois, pigments naturels, coquille de cypraea. Très ancien crochet de grande qualité sculpté d'un visage humain dans sa partie supérieure. Attaché aux poutres de la maison des hommes, ce type de crochet servait à suspendre des paniers de nourriture ou des crânes des ancêtres. Haut : 70 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Acquis le 4 octobre 2001 auprès de Michel Dermigny, 7 rue Guénégaud, Paris 6. (Certificat d'authenticité joint).	500
49,	ILES TAMI, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois dur, traces de chaux. Les îles Tami sont situées au large de la pointe orientale de la péninsule de Huon, elles constituent le centre de production le plus influent de la région. Cette figure humaine stylisée représente probablement un esprit puissant, une créature surnaturelle ou un ancêtre. L'iconographie de cette œuvre reprend le corpus le plus exigeant du « style Tami », à savoir : un jeu complexe entre les formes curvilignes et anguleuses, une calotte ronde qui surmonte la tête, les yeux en amande encadrés de motifs triangulaires. Cette œuvre se distingue par le mouvement inversé des jambes qui est une particularité très rare. Deuxième moitié du XIX e siècle (d'après certificat d'authenticité de M. S. Schoffel). Haut : 29,5 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Acquis à Bruxelles le 18 mars 2005 auprès de la Galerie Serge Schoffel. (Certificat d'authenticité joint datant l'objet de la seconde moitié du XIX e siècle). Note : A rapprocher de la statue des Iles Tami de la collection Monique et Jean-Paul BARBIER-MUELLER, vente Christie's Art as Legacy du 6 mars 2024. (Arkhadé : QCC-183421).	2100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
50,	<p>AIBOM (village), Wosera-Gai, Sepik oriental, Papouasie-Nouvelle-Guinée.</p> <p>Rare poterie anthropo-zoomorphe fabriquée par les femmes d'Aibom. Elle était placée en faitage, au sommet des maisons cérémonielles en attendant que les sculptures en bois soient achevées et qu'un nombre suffisant de richesse puisse être réuni par les clans concernés par la construction de la maison des hommes.</p> <p>Haut : 34 cm.</p> <p>Note : Voir un exemplaire proche dans les collections du Musée Branly-Jacques Chirac. (M.N.A.O. 66-3-20).</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. -Collection CLOT-BARTHE. (D'après certificat d'authenticité du cabinet d'expertise cultures et civilisations (M. H.Naudy), 2003. 	
51,	<p>Village de Lendamboe, Ile de Malekula, Province de Malampa, Vanuatu.</p> <p>Pâte végétale, ocre et fibre pigments naturels, fougère arborescente.</p> <p>Grande plaque associée aux rites initiatiques des jeunes hommes, comprenant la circoncision. Elle était suspendue en haut de l'entrée de la maison des hommes, la Namal, au cours des soirées initiatiques de la société Nalawan.</p> <p>Ce masque a été surmodelé à l'aide d'argile végétale en un visage plat aux yeux protubérants et le nez proéminent symbolisant le pénis.</p> <p>De chaque côté du visage, on trouve des oiseaux qui sont associés à la jeunesse et à la vie : transportent les fantômes des ancêtres depuis et vers le village, et des pièges placés pour les capturer afin qu'ils ramènent les esprits ancestraux au village.</p> <p>Dim : 85 cm.</p> <p>Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.</p> <p>Acquis en 1996 à Monsieur Michel LEGAND, qui le possédait depuis 1952. (D'après inventaire du couple de collectionneurs).</p> <p>Note : Michel Legand était océanographe et biologiste, il a été directeur de l'IFO (Institut français d'Océanie).</p>	
52,	<p>IBAN DAYAK, Sarawak, Bornéo, Indonésie.</p> <p>Figure protectrice en andouiller de cerf, sculptée par un guérisseur Dayak afin de chasser les mauvais esprits. Le personnage perché sur un long piquet de bois est représenté assis, les mains sur les genoux relevés, la langue tirée et une coiffure en pointe.</p> <p>Haut : 69,5 cm.</p> <p>Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.</p>	180
53,	<p>DAYAK, Bornéo, Indonésie.</p> <p>Andouiller de cerf ?</p> <p>Très ancienne poignée de sabre « Mandau » ornée d'une figure (animal mythologique Dayak) et le haut du manche enserré dans une clisse de rotin.</p> <p>Le « Mandau » ou « Parang Ihlang » est l'épée traditionnelle des chasseurs et guerriers des tribus Dayak de Bornéo.</p> <p>Haut : 15 cm.</p> <p>Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.</p>	200
54,	<p>Rare et ancienne amulette en os sculpté en forme de dent et historié d'une riche composition de figures zoomorphes (tortue, grenouille, oiseau, cerf...).</p> <p>Long : 10 cm.</p> <p>Socle en plexiglas accidenté.</p> <p>Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.</p>	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
55,	ABELAM, district Maprik, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Coquillage (Tridacna giga -bénitier géant) Ancienne monnaie « Yua ou Yëwaa » en forme d'anneau plat et présentant un traditionnel décor d'encoches obliques et parallèles. Cette monnaie prisée par les Abelam était utilisée pour les compensations, les échanges et les mariages (six anneaux). Début du XXe siècle. Dim : 24x23 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Acquis auprès de la Galerie Serge Schoffel en 2006. (Certificat joint).	850
56,	ILES MARQUISES, Polynésie française. Ornement « ivi poo » constitué dans une section d'os sculptée d'un tiki. C'est une perle d'enfilage qui était porté principalement par les hommes, en collier, autour des mèches de cheveux ou servaient de décor pour de nombreux objets (conques d'appel, gourdes, tambour ou manche d'éventails). Fin XIX-début du XXe siècle. Haut : 3,3 cm. Provenance : Collection du peintre Michel B, Angers.	1900
57,	SAMARCANDE, Ouzbékistan. Elément d'architecture en céramique glaçurée bleu d'un bâtiment en rénovation. Ramené de Samarcand par le couple de collectionneurs blésois lors d'un voyage in-situ. Haut : 30 cm. Larg : 17 cm. Note : « Cette pièce se trouvait sur un tas de gravats et les ouvriers me l'ont volontiers donné » Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.	550
58,	Francina NDIMANDE (née en 1940, Ndebele, Afrique du Sud). Grand vase en céramique au décor peint et signé par Francina Ndimande. Haut : 44,5 cm. Diam supérieur : 31,5 cm. Note : On y joint le catalogue d'exposition (Ndebele painting-The Alain Guisson Legacy. Patrick et Ondine Mestdagh Gallery, Brussels). Provenance : Collection privée belge.	400
59,	TWA, Rwanda. Terre cuite, pigments naturels polychromes. Les Twa de la région des Grands Lacs appartiennent au peuple pygmée d'Afrique. Ils sont généralement considérés comme les habitants les plus anciens de la région. Les actuelles populations Twa se rencontrent au Rwanda, au Burundi et en Ouganda. Ce pot ancien d'une grande modernité et d'une remarquable maîtrise des motifs géométriques peints illustre parfaitement la qualité des potiers twas. Haut : 38 cm. Diam : 26 cm. Provenance : Acquis à la Galerie Afrique -Alain Dufour. Facture jointe de la Monsieur Dufour datant 21 octobre 2010.	500
60,	LOBI, Burkina Faso. Rare vase ancien en terre cuite, la panse ovoïde incisée d'un lézard, le col haut et les anses latérales en forme de main humaine. Haut : 30 cm. Restauration (main). Provenance : Collection privée belge.	400
61,	ZULU, Nord-est, Afrique du Sud. Petit pot à bière « Ukhamba » en terre cuite noircie par une double cuisson. elle sert à consommer la bière locale à base de sorgho. Haut : 12 cm. Légers petits éclats et légère restauration. Provenance : Collection privée belge.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
62,	SHONA, Zimbabwe. Bois, très belle patine d'usage nuancée brun-foncé et brun-noir. L'appui-tête est l'un des objets indispensables des communautés Shona. Il permettait que la coiffure reste en forme pendant le sommeil et permettait la communication avec les esprits des ancêtres à l'état de rêve. Cet ancien et rare appui-tête « Mutsago » est constitué d'un long plateau incurvé supporté par deux larges pieds accolés ornés sur les bords de motifs harmonieux de zigzag. Début du XXe siècle. Long : 36 cm. Haut : 8,5 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Acquis à la Galerie Serge Schoffel. Certificat de février 2006 joint.	1600
63,	FON, Royaume du Dahomey (Bénin). Bois, belle patine d'usage. Superbe et ancien siège tripode « Katakè », l'assise circulaire gravé de motifs géométriques. Le terme « Katakè » désigne un siège royal à trois pieds, utilisé lors des cérémonies officielles pour symboliser la stabilité, le pouvoir et l'unité. Il représente le premier siège utilisé pour le sacre du roi. Dim: 46, 5x32, 5x21 cm. Restaurations.	280
64,	DAN MANO, Libéria/Côte d'Ivoire. Bois, belle patine d'usage brun-clair, cuir. Superbe et ancienne chaise basse sans accoudoirs et à dossier courbe. Premier tiers du XXe siècle Haut : 32,5 cm. Larg : 47,5 cm. Prof : 34,5 cm.	100
65,	Sikire KAMBIRE Gaoua (1896 - 5 octobre 1963, Gaoua, Burkina Faso). Masque en bois sculpté en fort relief d'un visage humain couronné de deux cornes. Ce visage se caractérise par sa forme bombée, les yeux semi-circulaires et pupilles percées, la bouche bien dessinée. Haut: 19 cm. Larg: 10 cm. Fentes. Note : Note: L'apparition de ce type de masque remonte à Henri Labouret, qui de 1914 à 1924 fut administrateur colonial français de la région de Gaoua et qui avait chargé Sikire Kambire de copier un masque Baule. Kambire était considéré comme le plus talentueux sculpteur Lobi. Il a été formé par le grand maître Okuena de l'école de sculpteur «Gbokho». Littérature : Pour plus de détails sur Sikire Kambire et un panorama de son œuvre, conf, P. Meyer Kunst und religion des Lobi Rietberg Museum Zurich 1981.	250
66,	Sikire KAMBIRE Gaoua (1896 - 5 octobre 1963, Gaoua, Burkina Faso). Masque en bois d'un beau volume harmonieux, la coiffure bombée finement striée, les yeux semi-circulaires, et des scarifications sur les tempes. Haut : 17 cm. Larg : 11 cm. Petits éclats. Note : Note: L'apparition de ce type de masque remonte à Henri Labouret, qui de 1914 à 1924 fut administrateur colonial français de la région de Gaoua et qui avait chargé Sikire Kambire de copier un masque Baule. Kambire était considéré comme le plus talentueux sculpteur Lobi. Il a été formé par le grand maître Okuena de l'école de sculpteur «Gbokho». Littérature : Pour plus de détails sur Sikire Kambire et un panorama de son œuvre, conf, P. Meyer Kunst und religion des Lobi Rietberg Museum Zurich 1981.	180
67,	PENDE, République Démocratique du Congo. Bois dur, belle patine brun-foncé, reflets rouges brillants. Superbe masque amulette reprenant la forme des masques « Mbuya » et représentant un visage d'un chef, les yeux grands et lourds, un front large et une coiffure à trois pointes. Première moitié du XXème siècle. Haut: 10,5 cm. Larg : 7 cm. Provenance: Collection privée belge.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
68,	LEGA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé, résidus de kaolin. Masque « Idumu » de la société du Bwami présentant un visage aux traits épurés et minimalistes, la bouche ouverte sur des lèvres striées. Haut : 28,5 cm. Larg : 16,5 cm. Fentes.	350
69,	KUSU, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé, perles et graine. Effigie d'ancêtre représentée en buste, les bras plaqués le long du corps. Haut : 15,5 cm. Fentes. Provenance : Collection Jacques Cortecero, Paris.	200
70,	TEKE, République Démocratique du Congo. Bois, belle patine bicolore brun clair et brun foncé, faïence. Statue d'ancêtre représentant un personnage masculin debout, les jambes légèrement fléchies, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen. Le cou tubulaire est surmonté d'une tête à la coiffure en crête, la barbe trapézoïdale et les yeux circulaires sertis de morceaux de faïence blanche. Première moitié du XXème siècle. Haut : 28,5 cm. Fentes. Provenance : Collection Jacques Cortecero, Paris.	480
71,	TEKE, République Démocratique du Congo. Bois, résidu de matière composite. Statue magique désacralisée qui était utilisée dans les incantations à la pluie. C'est une représentation d'un personnage masculin debout, la cavité centrale évidée avec reste de matière terreuse, la tête haute et fière est striée de scarifications verticales, la barbe rectangulaire. L'ensemble surmonté de la double coiffure mwu (en forme de couronne) et mupani (en forme de cimier). Première moitié du XXème siècle. Haut : 25,5 cm. Fentes et érosions. Provenance: Collection privée belge.	450
72,	TEKE, République Démocratique du Congo. Bois, charge magique, agglomérat rituel. Statue fétiche « Butti » consacrée représentant un personnage debout, engoncé du cou aux pieds dans une gangue de terre contenant des charges magiques. Seule la tête émerge au visage strié de scarifications verticales fines et serrées, et recouvertes d'un enduit rituel qui forme un fin feutrage. Premier tiers du XXème siècle. Haut : 21,5 cm Fentes. Provenance: Collection privée belge.	1250
73,	YAKA, République Démocratique du Congo. Bois, matières végétales, charges magiques, matières composites. Statue fétiche associée aux sanctuaires « Mbwoolo » et représentant un longiligne personnage debout recouvert d'accessoires renforçant son pouvoir. Premier tiers du XXe siècle. Haut : 70 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Acquis en 2004 à la Galerie Guenegaud (J.B. Philippot), 21 rue Guénégaud, Paris 6. (Facture jointe).	2500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
74, YAKA, République Démocratique du Congo.	Bois, tissu, charges magiques. Charme « Phuungu » pourvu d'un tissu protecteur qui dissimule le corps du personnage et de deux charges magiques qui renforcent son pouvoir. Elles sont fixées par des cordelettes de fibres. Haut : 23 cm. Provenance : Collection particulière d'un peintre belge.	250
75, KUYU, République Démocratique du Congo.	Bois, pigments naturels. Grande marionnette de danse « Kébé-kébé » jouant un rôle important au sein des cérémonies d'initiation « Djo ». La poignée est surmontée d'une tête de féminine représentant le visage d'une femme âgée et aux traits d'une grande noblesse. La qualité et le soin apporté au traitement de la haute coiffure striée à double coque renforce cette impression de haut statut social. Premier tiers du XXème siècle. Haut : 63 cm. Petits accidents et manques, érosions.	
76, PUNU, région de l'Ogoué, Gabon.	Bois tendre, pigments naturels. Très ancien masque appartenant à la société secrète masculine « Mviri », et qui était porté par un danseur juché sur des échasses en commémoration des ancêtres. Haut : 27 cm. Provenance : Collection Yves Créhalet, Paris. Ancienne vente Lempertz Bruxelles, nov. 1994.	
77, LULA, République Démocratique du Congo.	Bois, pigments. Masque de danse figurant un visage humain stylisé rehaussé de pigments bleu, blanc et rouge, le nez arrondi indiquant le caractère masculin du masque. Haut : 33 cm. Larg : 19 cm. Petits accidents et manques. Provenance : Collection privée belge. Littérature: M. Felix: "100 people of Zaïre and their sculpture"pp 86-87.	400
78, SONGYE ORIENTAUX, chefferie de Kiloshi, République Démocratique du Congo.	Bois, pigments naturels. Superbe masque féminin « Kikashi » de la société « Bwadi Bwa Kifwebe » figurant un visage humain aux belles proportions équilibrées, les stries régulières et les yeux globuleux. Haut : 42,5 cm. Larg : 24,5 cm. Petits manques. Provenance: Collection privée belge.	600
79, LUBA, République Démocratique du Congo.	Bois, pigments naturels. Masque féminin « Kikashi » de la société « Bwadi Bwa Kifwebe ». Haut : 41,5 cm. Larg : 21 cm. Petits accidents et manques, traces d'érosions	
80, BAOULE, Côte d'Ivoire.	Patine noire mate, poils, clous de tapissier Très beau masque portrait « Ndoma » du groupe « Mblo » qui est une représentation idéalisée d'un membre éminent de la communauté. Ce masque facial d'un grand et sobre raffinement présente un visage lisse, les traits harmonieux et une coiffure délicatement striée. Premier tiers du XXème siècle. Haut : 32 cm. Larg : 21 cm. Note : Etiquette de la Galerie Mark Eglinton, New York (3669).	2000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
81,	<p>BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois, patine brun-foncé. Masque de portrait « ndoma » du groupe « mblo » d'un style très pur et ancien. Début XXème siècle. Haut : 22,5 cm. Erosions et manque au revers. Provenance : Collection Yves Créhalet, Paris. Ancienne collection Alain de Monbrison (conf vente Zemanek Wurtzburg, 31-10-2015).</p>	
82,	<p>DAN, Côte d'Ivoire/Libéria. Bois dur, patine sombre incrusté d'une matière rituelle, métal. Masque « Baglé » ayant une fonction de divertissement, frappant les musiciens avec un bâton plié et lançant des objets qu'il trouve sur le chemin. Le visage concave est marqué par un front proéminent à nervure médiane verticale et orné d'une couronne crantée représentant des petites cornes d'antilopes. Les yeux tubulaires ornés de métal blanc et la bouche entrouverte sur des dents métalliques. Premier tiers du XXème siècle. Haut: 25 cm. Larg : 17 cm. Provenance : Collection Yves Créhalet, Paris. Ancienne vente Christie's du 7 déc. 2006, lot 132.</p>	
83,	<p>DAN MAOU, Côte d'Ivoire/Libéria. Bois dur incrusté d'une patine sombre sacrificielle. rituelle sombre, fer. Les Maou vivent dans la savane de l'ouest du Moyen-Sassandra, au nord-est du pays Dan en Côte d'Ivoire. Masque de danse de la redoutable société secrète « Koma » luttant contre la sorcellerie et dont tous les hommes sont censés faire partie. Il représente un fort visage au front proéminent se prolongeant par un bec incarnant la présence bénéfique du calao. Haut : 23,5 cm. Petits accidents.</p>	
84,	<p>BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois incrusté d'une patine d'usage brun-foncé. Cette représentation d'une épouse de l'au-delà « blolo bla » s'impose par le raffinement de son modelé, la finesse de ses traits et le classicisme exigeant de ses formes. Le personnage représenté est debout sur un piédestal, les jambes légèrement arquées et les mains délicatement posées de part et d'autre de l'ombilic en un geste qui évoque la bienvenue et le respect. On peut noter les scarifications en relief, les petits seins, le visage fin et allongé et la coiffure finement incisée. D'après le certificat de Monsieur Dermigny, cette statue a été rapportée dans les premières années du XXème siècle. Haut : 40 cm. Haut tot : 43,5 cm. Petits éclats et manques. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Acquis en 2004 auprès de Michel Dermigny, 7 rue Guenegaud, Paris 6. (Certificat joint). -Collection Galvan.</p>	700
85,	<p>BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine d'usage brune. Ravissante statue féminine représentant une épouse de l'au-delà « Blolo Bla ». Cette sculpture ancienne d'un grand classicisme reprend les idéaux de beauté baoulé : mollet galbé, fessier rebondi les plaqués le long du corps, les petits seins, le cou gracile, le visage serein aux traits fins et la coiffure incisée. Statue collectée in-situ dans les années 1940 d'après le certificat d'Hervé Naudy. Haut : 30 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Acquis en 2004 auprès d'Hervé Naudy, Cabinet Civilisations, Paris. (Certificat joint).</p>	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
86,	BAOULE, Côte d'Ivoire Bois dur, belle patine brune. Couple de statues représentant un homme et une femme debout, les mains sur les visages, le visage serein et la coiffure soignée. Vers 1940/50. Haut : 66 cm et 62 cm. Petits accidents et manques.	250
87,	LOSSO, Togo. Bois dur, patine mate d'ancienneté. Deux puissantes statues anciennes à la sculpture abstraite et aux traits schématisés caractéristique des Losso, un groupe d'environ 150000 à 200000 personnes de la région de Kara au nord du Togo. Haut: 24 cm. Petits éclats. Provenance: Collection privée belge.	620
88,	LOSSO, nord Togo. Bois dur, patine d'usage. Statue figurant un personnage debout à la sculpture minimaliste, les traits du visage esquissés et les formes primitives. Haut : 19,5 cm. Fentes. Provenance : Collection privée d'un peintre belge.	300
89,	LOSSO, Togo. Bois dur, patine d'usage. Sculpture de grande qualité et œuvre d'un sculpteur d'une incroyable inventivité. Le personnage debout de section cylindrique, les petits bras plaqués sur le haut du corps, la tête aplatie aux traits du visage à peine esquissés. Haut : 24 cm. Provenance: Collection privée belge.	600
90,	Statue KURUMBA, Burkina Faso. Bois, patine d'usage. Rare en ancienne figuration d'un personnage féminin assis, les longs bras collés au corps et les mains reposent sur les genoux. Haut: 26, 5 cm. Traces d'érosions.	
91,	TURKA/KARABORO, Burkina Faso. Bois dur patiné par le temps. Demi-figure féminine présentant des formes géométriques et anguleuses, les seins coniques et un beau décor de motifs géométriques gravés. Premier tiers du XXème siècle. Haut : 21 cm. Fentes et restaurations. Provenance: Ancienne collection Thomas L. Mcnemar, New York/Lexington.	
92,	ZANDE ou culture proche Ubangi. Bois, patine foncé et brillante. Figure féminine debout, compacte, sur des jambes courtes, el nombril et les seins saillants, le visage en forme de cœur marqué un nez droit et des yeux globuleux. Haut : 26 cm. Petits éclats.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
93, KISI, sud Tanzanie.	<p>Terre cuite à patine sombre incrustée et à la surface rugueuse.</p> <p>Rare et ancienne figure utilisée pour favoriser la fécondité des femmes de la communauté. Sculpture évoquant une forme humaine abstraite, le corps est un tronc cylindrique doté de cinq protubérances dont deux paires de seins et un nombril. La tête est percée de deux trous suggérant des yeux.</p> <p>Superbe sculpture d'apparence primitive dégageant une impression de force et mystère.</p> <p>Haut : 19 cm.</p> <p>Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Acquis à la galerie Afrique-Alain Dufour le 4 juillet 2019 à Ramatuelle. (facture jointe).</p>	1600
94, DOGON, Mali.	<p>Bois dur incrusté d'une profonde patine rituelle.</p> <p>Très ancienne statuette « Dege » associée au culte des ancêtres et figurant un personnage masculin debout, les pieds se confondent avec la base du socle et le corps trapu dégage une impression de force vitale « Nyama » qui existe en chacun des dogons.</p> <p>Début du XXème siècle.</p> <p>Haut : 20 cm.</p> <p>Usures.</p> <p>Provenance : Ancienne collection Frank Bell, Cologne.</p>	
95, DOGON, Mali.	<p>Bois dur, patine d'usage brun-rouge, traces d'utilisations.</p> <p>Grand pilon double utilisé pour piler le mil debout. Beau décor gravé de motifs géométriques et de lignes d'eau.</p> <p>Haut : 139 cm.</p> <p>Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Acquis le 12/01/2011 à Christian Kirstein. (facture jointe).</p>	
96, BAMANA, Mali.	<p>Bois légèrement érodé à patine grisâtre.</p> <p>Grande statue représentant un personnage masculin assis avec majesté sur un trône, il tient une lance de sa main droite et un objet de regalia de la gauche.</p> <p>Tout dans cette statue indique un rang social élevé, probablement une représentation de chef ou de roi.</p> <p>Haut : 126 cm.</p> <p>Accidents et manques, restauration.</p> <p>Provenance : Collection d'un diplomate français.</p>	
97, MALINKE/BAMANA, Mali.	<p>Bois, belle patine brune.</p> <p>Superbe construction géométrique de cet ancien masque zoomorphe « Nama Kun ou Suruku koun » de la société du Korè figurant une hyène Le spectacle des masques Bamana permet de libérer le Nyama (force vitale) de manière contrôlée, La libération de cette énergie omniprésente contribuait u maintien de l'ordre au sein de la communauté. Les hyènes réputées pour leur ruse et leur malice sont connues pour avoir une force vitale particulièrement puissante.</p> <p>Haut : 35,5 cm. Larg : 18 cm.</p> <p>Petits manques.</p>	1400
98, AKAN, Ghana.	<p>Bois dur, belle patine d'usage claire, perles, cauris, métal.</p> <p>Ravissante statuette figurant un personnage féminin debout, le corps construit en volumes harmonieux, les épaules larges, le cou annelé et le visage serein.</p> <p>Haut : 23,5 cm. Haut tot : 29 cm.</p> <p>Provenance : Collection privée belge.</p>	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
99, NOK, Nigéria.	<p>Terre cuite chamottée a grains de quartz.</p> <p>Très belle sculpture représentant un personnage masculin agenouillé, la jambe droite repliée, le visage serein avec des vestiges d'une barbe. Le personnage porte une coiffure qui pourrait représenter un casque en calébasse. Cette sculpture est le style le plus pur et classique de l'art Nok (les yeux triangulaires dont la pupille est percée, narines très épatées d'où partent les moustaches et lèvres épaisses).</p> <p>Haut : 51,5 cm.</p> <p>Petits manques et restaurations.</p> <p>Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.</p> <p>Epoque présumée : 2000 ans (+/- 20%) d'après le certificat de thermoluminescence joint du laboratoire Ralf Kotalla, TL 05150104 du 03 février 2004.</p> <p>Littérature : Voir une sculpture approchante, page 61, « Niassance de l'art en Afrique Noire », la statuaire Nok au Nigéria, Bernard de Grunne.</p>	2600
100, BURA ASINDA SIKKA, Niger.	<p>La nécropole de Bura-Asinda Sika se trouve au nord-ouest de Niamey.</p> <p>Exceptionnelle représentation en terre cuite d'un grand buste humain à la posture hiératique donnant une impression de solennité et de dignité. Le cou puissant supporte une tête, au visage d'une grande sérénité intemporelle, les yeux et la bouche esquissés par des incisions.</p> <p>On peut le noter le remarquable état de conservation de cette sculpture ancienne et le beau socle noir sur lequel elle repose.</p> <p>Haut : 83 cm.</p> <p>Quelques restaurations et petits manques.</p> <p>Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Acquis en mai 2006 auprès de la Galerie Afrique Noire de K et JF Parry, 54 rue Mazarine, Paris 6. (attestation jointe).</p> <p>Epoque présumée : - 900 ans (+/- 20%) d'après le certificat de thermoluminescence joint du laboratoire Ralf Kotalla, TL 06170206 du 24 février 2006.</p> <p>).</p> <p>Note : Pour un exemplaire proche voir lot 401, vente Pierre Bergé du 5 juin 2007 à Bruxelles. (Arkhade BSA-025853).</p>	1800
101, ASHANTI, Ghana.	<p>D'après la fiche d'autorisation de sortie du territoire, ce grand pot en terre cuite était fabriqué à l'intention du roi Asante Mampong pour la conservation de médecine à base de plantes qui était utilisée comme onction pour le roi et bue comme une forte protection contre les forces ennemies lorsqu'il était absent</p> <p>Ce grand et rare pot est recouvert de marques qu'on retrouve sur les poids géométriques utilisés pour la pesée de la poudre d'or.</p> <p>Haut : 75 cm.</p> <p>Légère fêlure.</p> <p>Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Acquis en février 2006 à la galerie Afrique Noire (K et JF Parry), 54 rue Mazarine, 75006, Paris.</p> <p>Note : Pièce très rare ayant recue une autorisation de sortie du territoire en février 2003. (Ghana Museums and Monuments Board, 12-02-2003),</p> <p>Note : Dépliant de la galerie présentant la pièce en page 4.</p>	
102, CHUCU, Pérou, 1200-1400 ap. J.-C.	<p>Ex-voto constitué d'une plaque en terre cuite peinte de figures humaines stylisées et de gouttes symbolisant la pluie.</p> <p>Dim : 23x19 cm.</p> <p>Note : Faisant partie d'un ensemble de plaques trouvées dans une grotte au sud du Pérou dans les années 1950, ces offrandes étaient destinées à la protection du bétail, la venue de la pluie ou la fertilité.</p> <p>Littérature : Federico Kauffmann Doig. « Historia y arte del Péru antiguo ».</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
103, CHUCU, Pérou, 1200-1400 ap. J.-C.	<p>Ex-voto constitué d'une plaque en terre cuite peinte de créatures zoomorphes et autres motifs. Dim : 25x21, 5 cm.</p> <p>Note : Faisant partie d'un ensemble de plaques trouvées dans une grotte au sud du Pérou dans les années 1950, ces offrandes étaient destinées à la protection du bétail, la venue de la pluie ou la fertilité.</p> <p>Littérature : Federico Kauffmann Doig. « Historia y arte del Péru antiguo ».</p>	260
104, CHUCU, Pérou, 1200-1400 ap. J.-C.	<p>Ex-voto constitué d'une plaque en terre cuite au riche et complexe décor peint de créatures zoomorphes, de figures humaines abstraites et de gouttes symbolisant la pluie. Dim : 22,5x19 cm.</p> <p>Note : Faisant partie d'un ensemble de plaques trouvées dans une grotte au sud du Pérou dans les années 1950, ces offrandes étaient destinées à la protection du bétail, la venue de la pluie ou la fertilité.</p> <p>Littérature : Federico Kauffmann Doig. « Historia y arte del Péru antiguo ».</p>	280
105, CHUCU, Pérou, 1200-1400 ap. J.-C.	<p>Ex-voto constitué d'une plaque en terre cuite au très beau décor peint de créatures zoomorphes, de figures humaines abstraites et de gouttes symbolisant la pluie. Dim : 20x18, 5 cm.</p> <p>Note : Faisant partie d'un ensemble de plaques trouvées dans une grotte au sud du Pérou dans les années 1950, ces offrandes étaient destinées à la protection du bétail, la venue de la pluie ou la fertilité.</p> <p>Littérature : Federico Kauffmann Doig. « Historia y arte del Péru antiguo ».</p>	280
106, CHUCU, Pérou, 1200-1400 ap. J.-C.	<p>Ex-voto constitué d'une plaque en terre cuite au très beau décor peint de créatures zoomorphes, de figures humaines abstraites et de gouttes symbolisant la pluie. Dim : 21x20 cm.</p> <p>Note : Faisant partie d'un ensemble de plaques trouvées dans une grotte au sud du Pérou dans les années 1950, ces offrandes étaient destinées à la protection du bétail, la venue de la pluie ou la fertilité.</p> <p>Littérature : Federico Kauffmann Doig. « Historia y arte del Péru antiguo ».</p>	280
107, CHUCU, Pérou, 1200-1400 ap. J.-C.	<p>Ex-voto constitué d'une plaque en terre cuite peinte d'un étonnant décor en damier. Dim : 19,5x19 cm.</p> <p>Note : Faisant partie d'un ensemble de plaques trouvées dans une grotte au sud du Pérou dans les années 1950, ces offrandes étaient destinées à la protection du bétail, la venue de la pluie ou la fertilité.</p> <p>Littérature : Federico Kauffmann Doig. « Historia y arte del Péru antiguo ».</p>	280
108, KWELE, nord-est du Gabon et du Congo Brazzaville.	<p>Bois, pigments dont kaolin.</p> <p>Masque de danse représentant un esprit de la forêt « Ekuk » et reprenant la forme d'un cœur formé par les deux grandes cornes enveloppantes qui se rejoignent à la base du menton pointu.</p> <p>Dans les villages de Kwele, des rituels connus sous le nom de « beete ou bwete » sont mis en œuvre en temps de crise afin de mobiliser forces magiques de la communauté et les pouvoirs des ancêtres. L'artiste ici inconnu, a habilement fait de cette œuvre traditionnelle et symbolique, une œuvre d'une incroyable beauté épurée et d'une puissance expressive fascinante.</p> <p>Haut : 53,5 cm. Larg : 31 cm.</p> <p>Provenance : Collecté in-situ entre 1957 et le début des années 60 par Marie-Louise Demeyer à 80 km de Makokou dans l'Ogoué-Ivindo nord.</p> <p>Note : D'après les notes et photos remis par la famille, Marie-Louise Demeyer et son époux faisait partie d'un camp d'une douzaine de ménages et 500 travailleurs, qui s'occupaient de la préservation des espèces rares, principalement des primates.</p> <p>Ce camp était basé dans la forêt primaire du Gabon, dans le pays des Gorilles (Ogoué-Ivindo nord).</p>	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
109, KOTA, Gabon.	<p data-bbox="130 241 411 275">Fer, cuivre, métal, bois.</p> <p data-bbox="130 280 1331 371">Superbe couteau de jet « Osélé ou Musélé » à lame en forme de bec d'oiseau au centre noirci, avec un triangle évidé qui évoque l'œil. Cette arme de prestige réservée aux initiés de la société du Mungala est finement ornée de motifs géométriques gravés.</p> <p data-bbox="130 376 480 409">Long : 35 cm. Larg : 25,5 cm.</p> <p data-bbox="130 414 1310 483">Provenance : Collecté in-situ entre 1957 et le début des années 60 par Marie-Louise Demeyer à 80 km de Makokou dans l'Ogoué-Ivindo nord.</p> <p data-bbox="130 488 1331 580">Note : D'après les notes et photos remis par la famille, Marie-Louise Demeyer et son époux faisait partie d'un camp d'une douzaine de ménages et 500 travailleurs, qui s'occupaient de la préservation des espèces rares, principalement des primates.</p> <p data-bbox="130 584 1318 651">Ce camp était basé dans la forêt primaire du Gabon, dans le pays des Gorilles (Ogoué-Ivindo nord). Deux couteaux de jet Osélé figurent sur photo du camp de base.</p>	160
110, KOTA, Gabon.	<p data-bbox="130 694 411 728">Fer, cuivre, métal, bois.</p> <p data-bbox="130 732 1331 824">Superbe couteau de jet « Osélé ou Musélé » à lame en forme de bec d'oiseau au centre noirci, avec un triangle évidé qui évoque l'œil. Cette arme de prestige réservée aux initiés de la société du Mungala est finement ornée de motifs géométriques gravés.</p> <p data-bbox="130 828 504 862">Long : 38,5 cm. Larg : 26,5 cm.</p> <p data-bbox="130 866 1331 958">Note : D'après les notes et photos remis par la famille, Marie-Louise Demeyer et son époux faisait partie d'un camp d'une douzaine de ménages et 500 travailleurs, qui s'occupaient de la préservation des espèces rares, principalement des primates.</p> <p data-bbox="130 963 1318 1037">Ce camp était basé dans la forêt primaire du Gabon, dans le pays des Gorilles (Ogoué-Ivindo nord). Deux couteaux Osélé figurent sur photo du camp de base.</p>	400
111, KOTA, Gabon.	<p data-bbox="130 1079 411 1113">Fer, cuivre, métal, bois.</p> <p data-bbox="130 1117 1318 1209">Couteau de jet « Osélé ou Musélé » à lame en forme de bec d'oiseau au centre noirci, avec un triangle évidé qui évoque l'œil. Cette arme de prestige réservée aux initiés de la société du Mungala est ornée de motifs géométriques gravés.</p> <p data-bbox="130 1214 480 1247">Long : 36,5 cm. Larg : 25 cm.</p> <p data-bbox="130 1252 1310 1321">Provenance : Collecté in-situ entre 1957 et le début des années 60 par Marie-Louise Demeyer à 80 km de Makokou dans l'Ogoué-Ivindo nord.</p> <p data-bbox="130 1326 1331 1417">Note : D'après les notes et photos remis par la famille, Marie-Louise Demeyer et son époux faisait partie d'un camp d'une douzaine de ménages et 500 travailleurs, qui s'occupaient de la préservation des espèces rares, principalement des primates.</p> <p data-bbox="130 1422 1318 1489">Ce camp était basé dans la forêt primaire du Gabon, dans le pays des Gorilles (Ogoué-Ivindo nord). Deux couteaux Osélé figurent sur photo du camp de base.</p>	190
112, Couteau de jet « Osélé ou Musélé », KOTA, Gabon.	<p data-bbox="130 1532 325 1565">Fer, métal, bois.</p> <p data-bbox="130 1570 480 1603">Long : 34,5 cm. Larg : 30 cm.</p> <p data-bbox="130 1608 1310 1677">Provenance : Collecté in-situ entre 1957 et le début des années 60 par Marie-Louise Demeyer à 80 km de Makokou dans l'Ogoué-Ivindo nord.</p> <p data-bbox="130 1682 1331 1774">Note : D'après les notes et photos remis par la famille, Marie-Louise Demeyer et son époux faisait partie d'un camp d'une douzaine de ménages et 500 travailleurs, qui s'occupaient de la préservation des espèces rares, principalement des primates.</p> <p data-bbox="130 1778 1318 1812">Ce camp était basé dans la forêt primaire du Gabon, dans le pays des Gorilles (Ogoué-Ivindo nord).</p>	100
113, SONGYE NSAPO, République Démocratique du Congo.	<p data-bbox="130 1854 1254 1924">Hache d'apparat « Kilonda » constitué d'un manche de bois enveloppé d'une peau de varan et l'épaisse lame de fer forgé ornée de visages humains.</p> <p data-bbox="130 1928 443 1962">Long: 39 cm. Larg: 25 cm.</p> <p data-bbox="130 1966 225 2000">Usures.</p> <p data-bbox="130 2004 855 2031">Provenance: Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.</p>	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
114,	KUBA, République Démocratique du Congo. Ancien couteau cérémoniel « Ikul », lame de fer en forme de feuille à une arête centrale bien marquée, le manche de bois incrusté et terminé par un bouton. Long : 39,5 cm.	80
115,	KISSI, Guinée/Sierra Léone. Ensemble de six monnaies anciennes constituées de tige de fer torsadée et réunies sur un socle commun en bois. Monnaies dites « Penny Kissi » ou « Guinze » qui avaient cours chez les Kissiens jusque l'avant-guerre et utilisées comme monnaie au marché, dans les dots, par les populations des zones de montagne et de forêt. Haut tot : 39,5 cm. Haut monnaie : 36,5 cm.	180
116,	OGBONI/YOROUBA, Nigéria. Paire « edan oshugbo » en bronze à patine d'usage brun-vert représentant un couple d'ancêtres assis, l'homme fume la pipe et la femme se tient les seins dans un geste symbolique. Les Edan seraient présentés aux initiés des plus hauts gradés de la société « Oshugbo » qui rend un culte à « Onile », « le possesseur de la terre ». Lorsqu'un nouveau membre était inauguré, le novice recevait un tel « edan », en même temps qu'on lui conseillait de rester discret. Haut: 22 cm. Provenance: Collection privée belge.	150
117,	OGBONI/YOROUBA, Nigéria. Paire « edan oshugbo » en bronze à patine d'usage brun-vert représentant un couple d'ancêtres assis, la femme se tient les seins dans un geste symbolique l'homme porte dans ses mains une arme, les deux reliés par une chaîne. Les Edan seraient présentés aux initiés des plus hauts gradés de la société « Oshugbo » qui rend un culte à « Onile », « le possesseur de la terre ». Lorsqu'un nouveau membre était inauguré, le novice recevait un tel « edan », en même temps qu'on lui conseillait de rester discret Haut: 23 cm. Provenance: Collection privée belge.	150
118,	Figure « Edan Oshugbo » en bronze, OGBONI/YOROUBA, Nigéria. Haut tot: 38,5 cm. Larg : 6,5 cm. Provenance: Collection privée belge.	200
119,	LOBI, Burkina Faso. Bois dur, patine grisâtre légèrement granuleuse. Importante sculpture monoxyle représentant un groupe de trois personnages agenouillés, la main sur les fesses et le traitement géométrique des volumes. Haut : 51,5 cm. Petits accidents et manques. Provenance : -Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Acquis le 30 juin 2008 à la galerie Caravan/Bert Garrebeek, Bruxelles, Belgique. (facture jointe). -Collection Gerd Chesi (Museum der Völker), Musée Schwaz, Autriche.	1200
120,	LOBI BIRIFOR, Burkina Faso. Bois dur et dense, enduit granuleux grisâtre, patine d'usage. Magistrale représentation d'une effigie d'ancêtre « Thilkotina » support culturel de lignage et représentant un personnage féminin debout, les proportions naturalistes, les bras le long du corps et la tête au visage intériorisé. Premier tiers du XXème siècle. Haut : 62 cm Provenance : Collection privée française.	150
121,	Statue de maternité debout, LOBI, Burkina Faso. Bois dur, patine brillante brun-foncé. Haut : 35,5 cm.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
122,	<p>LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres végétales. Masque « Idumu » au visage en forme de cœur et à longue barbe de fibre tressée. Il évoque l'image du plus haut gradé de la société du Bwami et est utilisé lors des initiations Kindi et Yananio, où il apparaît dans le rite mukumbi et remplace le masque lukwakongo, plus petit. Vers 1950/60. Haut : 28,5 cm. Larg : 18 cm. Petits manques. Provenance : Collection privée belge. Collection du frère de Daniel Biebuyck. (tradition familiale)</p>	750
123,	<p>LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, traces de kaolin. Masque de grade « Idumu » de la société du Bwami qui régit la vie sociale et politique des Lega. Haut : 25,5 cm. Larg : 17,5 cm. Provenance : Collection privée française.</p>	500
124,	<p>LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, traces de kaolin. Masque de grade « Idumu » représentant un visage humain concave, reprenant la forme d'un cœur sous un front bombé. Les yeux globuleux fendus, le long nez droit qui départage le visage en deux et la bouche prognathe entaillée. La société secrète initiatique du « Bwami » régit la vie sociale et politique du des Lega. Dans le cadre de ses rituels, les masques revêtent une importance capitale. L'Idumu est réservé exclusivement aux hommes des plus hauts rangs, les Yananio et Kindi, en tant que symboles de la continuité d'un lignage d'hommes initiés. Haut : 26 cm. Larg : 17,5 cm. Petits éclats et manques.</p>	700
125,	<p>Puissant et rare masque de danse du MALAWI. Bois, patine d'usage brune, gomme végétale, os. Premier tiers du XXème siècle. Haut : 25,5 cm. Larg : 18,5 cm. Fentes. Provenance : Ancienne collection Yannick Van Ruysveldt, Bruxelles. Note : Présence d'une étiquette de collection.</p>	3000
126,	<p>Rare et ancien masque de danse, ZANDE ou NGBAKA, République Démocratique du Congo. Bois, belle patine d'usage. Premier tiers du XXème siècle. Haut : 28,5 cm. Larg : 20 cm. Petits éclats. Provenance : Ancienne collection Jean-Pierre Jernander, Bruxelles. JernanderAncienne vente Sotheby's du 7 décembre 2005, lot 97 (estimé 12000-18000 euros).</p>	3000
127,	<p>NGBANDI, Ubangi. Bois, patine d'usage, perle, pigment. les Ngbandi sont un groupe ethnique d'environ 120000 personnes, vivant dans le nord-ouest du Zaïre, à l'est et au sud de la rivière Oubangi. Evocation d'ancêtre représentant probablement l'être fantôme de « ngbirondo », qui était situé comme figure gardienne à l'entrée du village. Première moitié du XXème siècle. Haut : 33,5 cm. Restauration. Provenance : Ancienne collection Alain Guisson, Bruxelles.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
128,	<p>NGBAKA, Ubangi. Bois dur incrusté d'une patine noirâtre, métal, perles. Très ancienne effigie de l'ancêtre primordial « Nàbo ». Début du XXème siècle. Haut : 44,5 cm. Provenance : Ancienne collection Alex Arthur, Belgique.</p>	
129,	<p>VERE, Nigéria. Bronze, fer, patine d'ancienneté. Cette lourde et puissante statue représentant un personnage masculin debout est accompagnée d'un certificat d'expertise d'Alain Lecomte du 14 décembre 2015, dont l'époque présumée est fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle. Haut : 42 cm. Provenance : - Collection particulière belge. -Collection Alain Lecomte, Paris.</p>	
130,	<p>MBEMBE, région de la Cross River, Nigéria. Bois dur érodé, patine sombre. Statue fixée à l'extrémité d'un grand tambour à fente figurant un chef assis trônant avec autorité, tel un pharaon. Haut : 55 cm. Larg : 38 cm. Prof : 26 m. Restaurations locales, fentes. Provenance : Collection Yves Créhalet/ ancienne collection lorraine.</p>	1700
131,	<p>Rare et ancien masque de la société « Géléde », YOROUBA, Nigéria. Bois dur, patine d'usage. Première moitié du XXème siècle. Haut : 28 cm. Petits accidents. Provenance : Ancienne collection de la Galerie Pace Primitive à New York (étiquette de collection: Pace primitive, no 53182).</p>	
132,	<p>YOROUBA, Nigéria. Bois, patine brun-foncé, perles, belle et ancienne patine d'usage, reflets brillants. Exceptionnelle figure équestre représentant un cavalier chevauchant sa monture harnachée, assis droit sur la selle, la main gauche symboliquement guidant l'animal et celle de droite tient une arme. La puissance expressive de cette représentation s'exprime par la posture hiératique du cavalier, la richesse des détails, la complémentarité entre l'homme et l'animal et la remarquable patine que seuls le temps et l'usage confèrent. Cette œuvre consacre le talent d'un sculpteur inconnu qui grâce à son habilité artistique et la justesse de son geste qui mériterait le titre « Aerögun-yanna » signifiant « celui qui obtient de l'argent avec les outils d'Ogun et le dépense généreusement ». Début du XXe siècle ou antérieur. Haut : 36 cm. Long : 24 cm. Petits accidents et manques anciens. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Acquis en 2004 auprès de la Galerie J. Visser lors du Bruneaf 2004 à Bruxelles. Publication: Art of Yoruba de Joris Visser, Arsmundi, page 25. Note: Reproduit pleine page dans le Tribal Art no 5, printemps/été 2004.</p>	2000
133,	<p>IGALA, Nigéria. Bois dur, patine noire, collier ras de cou en bronze. Élégant Cimier de danse à tête humaine, Haut : 30 cm. Base érodée, légères restaurations. Provenance : Collection Yves Créhalet, Paris. Acquis à la Galerie Pierre Robin, le 25 mars 1991.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
134, FANG, Gabon.	Bois, patine noire, métal. Statue de gardien de reliquaire « Eyima Byeri » qui surmontait une boîte de reliques. Production tardive des années 1950/60. Haut : 40,5 cm.	400
135, LUBA, République Démocratique du Congo.	Bois, métal blanc, peaux animales, patine sombre légèrement suintante. Partie supérieure d'un sceptre de chef « Kibango », signe de pouvoir, de prestige et d'autorité. La base est sculptée d'un visage féminin empreint de sérénité et la coiffure « Mikanda » composée de chignons agencés en cascade évoque le statut social du personnage. Haut : 44 cm. (sans le socle). Fentes et légères restaurations.	400
136, NGEENDE, Royaume Kuba, région du fleuve Sankuru, République Démocratique du Congo.	Bois dur, pigment noir, patine d'ancienneté. Cet imposant masque casque « Bongo » représente la tête d'un dignitaire masculin, il apparait lors des rites initiatiques et lors des funérailles. Ce masque se distingue par la puissance des volumes de la tête et le traitement des traits du visage. Premier tiers du XXe siècle. Haut : 42 cm. Larg : 35 cm. Légère restauration. Provenance : Collection privée d'un artiste belge.	400
137, KUBA, République Démocratique du Congo.	Bois dur, pigments anciens, patine d'usage. Ce masque de danse « Pwoom Itok » représente le visage d'un homme sage lors des initiations des jeunes garçons. La principale caractéristique de ce masque est la forme des yeux cylindriques et les orbites perforées de trous à travers lesquels le porteur voit. On peut aussi noter le front bombé et le beau décor polychrome que l'usage et le temps ont édulcoré. Haut : 24,5 cm. Larg : 18,5 cm. Légères abrasions.	400
138, NGBAKA/NGBANDI, République Démocratique du Congo.	Bois dur, patine d'usage sombre. Masque de danse représentant un asque figurant un visage humain, le front évasé, les sourcils entaillés, les yeux en amande et le nez parcouru de hachures. Masque de qualité d'une grande sobriété de sculpture et très pur d'expression. Première moitié du XXème siècle. Haut : 30 cm. Larg : 20,5 m. Légères érosions.	400
139, TABWA, République Démocratique du Congo.	Bois, patine laquée noire, perles et fibres. Masque de danse au visage empreint de sérénité recouvert d'un noir intense. Premier tiers du XXème siècle. Haut : 24 cm. Provenance : Collection Yves Créhalet, Paris. Acquis à la Galerie Lecomte, Paris, lors du Parcours des Mondes 2000.	700
140, YAKA, République Démocratique du Congo.	Bois dur, patine d'usage brun-foncé. Cloche rituelle utilisée lors des rites d'initiation et sculptée en relief d'un côté d'un visage humain et de l'autre d'un visage mi-homme, mi hibou, les yeux incrustés de perles de verre jaunes. Haut : 9 cm.	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
141,	KUBA, République Démocratique du Congo. Bois, patine brun-noir. Classique et ancienne coupe à vin de palme céphalomorphe sculptée avec raffinement. Haut : 21,5 cm.	
142,	Masque de danse anthropomorphe, République Démocratique du Congo. Haut : 31,5 cm. Larg : 19 cm.	
143,	Masque « Idumu », LEGA, République Démocratique du Congo Bois, pigments, fibres végétales. Haut : 23,5 cm. Larg : 17,5 cm.	
144,	LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres végétales. Masque « Kayamba » au visage finement sculpté surmonté d'une paire de cornes. Le Kayamba serait le seul type de masque Lega exclusivement porté sur le visage dans les rares rites et régions où il apparaît. Haut : 42,5 cm. Larg : 22,5 cm.	
145,	LUBA, région de Kabalo, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. Masque masculin « Kilume » de la société secrète « Bwadi Bwa Kifwebe ». Haut : 42,5 cm.	
146,	BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire. Élégante et ancienne représentation d'une épouse de l'au-delà « blolo bla ». La sculpture est sculptée avec exigence et raffinement et les scarifications finement ciselées. Premier tiers du XXème siècle. Haut : 36 cm. Fentes. Provenance : Etiquette de la Galerie Mark Eglinton, New York.	
147,	SENOUFO, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine d'usage laquée noire suintante. Sculpture représentant une femme assise sur un tabouret, les mains posées sur les genoux, le visage prognathe et la coiffure en cimier se terminant par un bec d'oiseau. Cette statue exprime la place essentielle de la femme et fait allusion à son rôle important dans le Poro. Premier tiers du XXème siècle. Haut : 33,5 cm. Haut tot : 39 cm. Provenance : Collection privée française.	800
148,	SENOUFO, région de Boundiali, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine laquée brun-noir. Rare sculpture d'une femme assise sur un siège dans une construction des volumes géométriques. C'est une probable partie supérieur d'une louche dont la sculpture est comparable à celle (référence AHDRC 0074618, publiée dans l'introduction aux arts d'Afrique de Marie –Louise Bastin). Premier tiers du XXème siècle. Haut : 18,5 cm. Provenance : Ancienne collection Thomas Schulze, Berlin.	
149,	GOURO BETE, Côte d'Ivoire. Bois dur, épaisse patine laquée brun noir Ancienne et rare statue représentation féminine finement sculptée et d'une grande élégance. Premier tiers du XXème siècle Haut : 48 cm. Restaurations et fentes. Provenance : Collection Yves Créhalet, Paris. Ancienne collection Galerie Jean-Yves Coué, Nantes.	2800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
150,	Statue féminine aux longues jambes et pas de bras, UBANGI. Bois dur, patine sombre. Haut : 38,5 cm. Fentes	
151,	Statuette féminine en forme de lance-pierre, nord République Démocratique eu du Congo. Bois, patine sombre. Haut : 14 cm.	
152,	LOSSO, Togo. Bois dur, profonde patine d'usage, métal, perles. Rare statue miniature utilisée comme charme et poupée de fécondité. Première moitié du XXème siècle. Haut : 11 cm. Littérature : Pierre Amrouche « Corps & Décors », Statuaire Lamba et Losso du Togo, Paris 2008, p. 41.	450
153,	MAKONDE, Tanzanie. Bois dur, patine d'ancienneté Statue de vierge liée à la période colonisation belge. Haut : 32,5 cm.	250
154,	ETHIOPIE. L'Ethiopie est le berceau de l'une des plus anciennes théologies orthodoxes, où apparurent les premières croix vers 400 après J.C. Cette très ancienne croix est formée d'une plaque de laiton découpée et ciselée avec subtilité et finesse de détails en lien avec les icones coptes. Fixée à l'extrémité d'une hampe par l'emmanchement à douille de section cylindrique, elle était portée lors des processions par les prêtres chrétiens coptes lors des offices à Gondar ou Lalibela de la région Ahmara. Haut : 31 cm. (sans le socle). Larg : 20 cm. Littérature : F. Hans Leuenberger : l'Ethiopie, édition Elsevier, Paris 1958.	500
155,	AMHARA, Ethiopie. Croix manuelle « maskal » en métal argentifère au décor finement incisé. Haut : 29 cm. Larg : 11,5 cm.	180
156,	DIOULA, Côte d'Ivoire. Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue, patine verdâtre. Rare et ancien masque facial« Gbèré-Sèhè » d'une remarquable finesse d'exécution. Premier tiers du XXème siècle. Haut : 28 cm. Littérature : Voir page 76, fig 54 « Afrique en Résonance », collection du Musée africain de Lyon. Editions 5 continents.	
157,	SENOUFO, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine sombre. Superbe masque de danse « Kpelié » au visage couronné d'une figure féminine assise. Première moitié du XXème siècle. Haut : 29 cm. Larg : 14 cm. Haut tot : 43 cm. Petits accidents et manques.	
158,	Masque de danse en bois figurant un beau visage humain de forme ovale et recouvert d'un pelliculage de matière rituelle, DAN, Côte d'Ivoire. Haut : 21 cm. Larg : 13 cm.	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
159,	TSHOKWE, Angola. Bois dur très patiné, polychromie ancienne, tissu. Masque « Chikwekwe » représentant la tête d'un calao terrestre « mungomba ». Porté lors des cérémonies du Mukanda, il invoque un ancêtre prenant l'apparence de l'animal et s'investit de ses pouvoirs surnaturels pour lutter contre la sorcellerie. Haut : 31 cm. Restaurations, fentes, petits éclats.	
160,	MBOLE, République Démocratique du Congo. Bois dur, pigmentS polychromes. Statue « Yela » de la société « Lilwa » qui contrôle la vie religieuse et sociale des Mbole. C'est une représentation d'un personnage masculin debout aux formes schématisées. Haut : 42,5 cm. Fentes.	2000
161,	LEGA, République Démocratique du Congo. Bois dur, belle patine brune. Tabouret « Kisumbi » ayant une grande importance au sein de la société du Bwami. Il appartenait à un initié et le suivait tout le long de sa progression, de grade en grade. Dim : 18x12,5 cm.	
162,	Tabouret de dignitaire, ASHANTI, Ghana. Bois dur, patine d'usage. Première moitié du XXème siècle. Dim : 41x21x24 cm. Fentes.	
163,	FON, Bénin. Bois, fer, métal. Trois recades « Kpo » dont une à tête de lion qui rappelle le règne du roi Glèlè, une à tête d'animal (bélier ou antilope) tenant dans sa gueule une hache polie, insigne distinctif d'un corps d'armée créé sous le règne de Glèlè et une recade plus classique. Premier tiers du XXème siècle. Long : 47 cm- 59 cm et 60 cm. Usures.	150
164,	Statuette de maternité aux caractéristiques de l'Ubangi. Bois dur, patine brun-foncé. Haut : 19 cm. Provenance : Collecté in-situ entre 1957 et le début des années 60 par Marie-Louise Demeyer à 80 km de Makokou dans l'Ogoué-Ivindo nord.	50
165,	TETELA ou MANGBETU, République Démocratique du Congo. Bois dur, clous de métal, patine brun-foncé. Tambour à fente longitudinale « Nedundu » à anse latérale qui était joué en groupe lors des cérémonies liées à la cour du roi. 1ère moitié du XXème siècle. Dim : 68x31 cm. Restaurations anciennes.	200
165,1	BAGIRMI, sud-est du Lac Tchad. Bois sculpté et gravé, patine foncée. Rare et ancienne figure équestre figurant un cavalier sur un cheval stylisé. Le cavalier représente un personnage hiératique, les épaules carrées bien alignées, les bras sont courts à angle droit, la tête quasi sphérique au visage séparé par un nez proéminent. Haut : 36 cm. Petits éclats.	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
166,	Poupée de fécondité, NAMJI, Nord Cameroun. Bois, patine brun-foncé, plumes, cauris, perles. Haut : 31,5 cm. Quelques restaurations. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.	120
167,	Harpe traditionnelle sculptée sur la partie haute d'un personnage en buste, NYAMWEZI, Tanzanie. Bois, patine d'usage brun-noir. Haut : 54,5 cm. Larg : 7 cm. Provenance : Ancienne collection Edmond Remondino, Suisse.	100
168,	Bâton de pouvoir au manche de section circulaire se prolongeant par une partie torsadée et l'extrémité sculptée d'une tête humaine arrondie, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brillante brun-foncé. Long : 40 cm.	
169,	Hochet de cérémonie, SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois dur, graines, plumes, agglomérat rituel. Long : 30,5 cm. Fentes.	
170,	Masque de grade « Lukwakongo », LEGA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-rouge. Haut : 12 cm. Larg : 7,7 cm. Quelques éclats.	
171,	SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments naturels polychromes, fibres végétales. Grand masque masculin « Kilume » appartenant à l'association initiatique « Bwadi bwa Kifwebe ». Il représente un visage recouvert de bandes polychromes et dominé par une haute crête sagittale indiquant que c'est un masque sénior. Haut : 57 cm. Petits accidents. Provenance : Ancienne collection Edmond Remondino, Suisse.	400
173,	SHOOWA, Royaume Kuba, République Démocratique du Congo. Etoffe de fibres de raphia tissées et brodées au beau et complexe décor géométrique. Dim : 61x52 cm. Provenance : Collection privée d'un peintre belge.	
174,	Etoffe de fibres de raphia, SHOOWA, Royaume Kuba, République Démocratique du Congo. Dim : 63,5x63, 5 cm. Provenance : Collection privée d'un peintre belge.	170
175,	Etoffe de fibres de raphia, SHOOWA, Royaume Kuba, République Démocratique du Congo. Dim : 74x54, 5 cm Provenance : Collection privée d'un peintre belge.	
176,	AKA, région de la Lobaye, sud Centrafrique/nord République Démocratique du Congo. Tapa, liber d'écorce battu et peint traditionnellement par les femmes selon la cosmogonie pygmée. Dim : 75x59 cm. Provenance : Collection privée d'un peintre belge.	
177,	WAN GOURO, Côte d'Ivoire. Rare et archaïque sculpture lithique de Gohitafla, sculptée d'un visage humain. L'étude quasi exhaustive du Professeur G. Niangoran-Bouah sur ces pierres montre qu'elles sont souvent découvertes au cours du labour des champs et son étude scientifique prouve qu'elles dateraient de la préhistoire. Haut : 46 cm. Littérature : « Le trésor de Marahoué », Professeur G.Niangoran-Bouah. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
178,	DOGON, Mali. Figure équestre en bronze représentant un cavalier dogon chevauchant sa monture. Dim : 9x7, 5 cm.	150
179,	TIV, Nigéria. Bracelet en bronze orné d'une figure zoomorphe, animal mythique. Dim : 9,5x8 cm. Ancienne vente Neret Minet du 17/06/2004. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.	160
180,	Récipient en terre cuite « No buijh » BAMOUN, département du Noun, Cameroun.	50
181,	BAMOUN, département du Noun, Cameroun Recipient "No buijh" en terre cuite, ronde, sur pied circulaire. Anse creusée d'une ouverture, élargie à l'extrémité. Décor en relief à la partie supérieure. Pour conserver et manger la viande	190
182,	KIRDI, nord Cameroun. Boule en calebasse recouverte d'une enveloppe perlée. Dim : 10x6, 5 cm.	50
183,	IBIBIO-ANYANG, Nigéria. Masque en bois dit de beauté féminin « M'Fo » de la société Ekpo. Haut : 32 cm. Larg : 22,5 cm. Erosions et petits manques. Provenance : ancienne collection René Rasmussen, vente Loiseau-Schmitz-Digard, St.Germain-en-Laye, 17-11-1996.	
184,	IBO, Nigéria. Bois pigments polychromes anciens. Grande statue d'autel « Alusi » représentant un personnage debout, les bras détachés du corps, paumes tournées vers le ciel, le torse orné tout le long de scarifications en damier. La tête au visage légèrement prognathe est surmontée d'une haute crête. 1ere moitié du XXème siècle. Haut : 122,5 cm. Restaurations, accidents et manques anciens	500
184,1	IGALA, Nigéria. Bois, patine noire, pigments rouges. Impressionnant masque-heaume aux traits puissants qui était destiné à Epe, l'un des participants des mascarades royales chez les Igala. Haut : 34 cm. Restaurations, petits accidents et manques. Provenance : -Collection Yves Créhalet, Paris. -Collection Yves Develon.	
185,	Statuette Ikenga, IBO, Nigéria. Bois dur, pigments. Haut ; 33,5 cm. Manque visible.	60
186,	Statuette MUMUYE, Nigéria. Bois dur, patine d'usage. Haut : 27 cm. Fentes.	
187,	Statuette « Jonyeleni », BAMBARA, Mali Bois dur très patiné. Haut : 31 cm. Accidents et manques.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
188,	Masque diminutif « Kifwebe », SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. Haut : 25,5 cm.	50
189,	Masque zoomorphe « Kifwebe », SONGYE, République Démocratique eu du Congo. Bois, pigments. Haut : 39 cm. Larg : 19,5 mc. Légères érosions.	120
190,	Masque zoomorphe « Kifwebe », SONGYE, République Démocratique eu du Congo. Bois, pigments Haut : 43 cm. Larg : 24 cm.	120
191,	Masque de danse « Kanaga », DOGON, Mali. Bois, pigments. Haut : 102 cm.	
192,	DOGON, Mali. Bois, pigments. Classique et ancien masque « Kanaga » représentant l'oiseau « kommolo tebu » aux ailes déployées et au plumage noir et blanc. Haut : 106 cm. Larg : 54 cm. Petits accidents et manques.	
193,	Statuette d'ancêtre masculin, HEMBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine sombre, tissu. Haut : 28 cm. Petits manques.	150
194,	Grande maternité « Phemba », les yeux en verre accentue le regard, KONGO-VILI, République Démocratique du Congo. Bois, patine à reflets rouges. Haut : 48,5 cm. Provenance : ancienne collection du Professeur Hermann Schroeder, Aix la Chapelle.	
195,	Longue lance en fer, MADAGASCAR.	
196,	Casimir ZAGOURSKI (1883-1944). Deux photographies NB tirage d'époque. 13,5x9 cm. Encadré : 29,5x25 cm.	
197,	Casimir Zagourski (1883-1944). Deux photographies NB tirage d'époque. 13,5x9 cm. Encadré : 29,5x25 cm.	
198,	Casimir Zagourski (1883-1944). Deux photographies NB tirage d'époque. 13,5x9 cm. Encadré : 29,5x25 cm.	
199,	Casimir Zagourski (1883-1944). Deux photographies NB tirage d'époque. 13,5x9 cm. Encadré : 29,5x25 cm.	
200,	Casimir Zagourski (1883-1944). Deux photographies NB tirage d'époque. 13,5x9 cm. Encadré : 29,5x25 cm.	
201,	Casimir Zagourski (1883-1944). Deux photographies NB tirage d'époque. 12,5x8 cm. Encadré : 42,5x32 cm.	
202,	Casimir Zagourski (1883-1944). Deux photographies NB tirage d'époque. 12,5x8 cm. Encadré : 42,5x32 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
203,	Casimir Zagourski (1883-1944). Deux photographies NB tirage d'époque. 12,5x8 cm. Encadré : 42,5x32 cm.	
204,	Casimir Zagourski (1883-1944). Photographie NB tirage d'époque. 12,5x8 cm. Encadré : 42,5x32 cm.	50
205,	Casimir Zagourski (1883-1944). Homme Kuba. photographie NB tirage d'époque. 29x19, 5 cm. Encadré : 37,5x27 cm.	50
206,	TCHOUKTCHES, Détroit de Béring, Sibérie. Côte d'animal marin richement historiée de scène rappelant la chasse aux morses des populations béringiennes à l'aide des oumiaks (embarcation traditionnelle). Travail ancien, rarissime et d'une finesse d'exécution. Long : 25,5 cm. Petits éclats aux extrémités.	1000
207,	INUIT-INUPIAQ de l' île King, Alaska. Bois mi- tendre et pigments. Masque de chamane représentant un visage marqué par des petits yeux percés un nez se terminant par de grandes narines et des pommettes saillantes. Haut : 31 cm. Larg : 15,5 cm. Fentes.	
208,	Ile de Leti, Moluques. Grande figure d'ancêtre de la tribu Orang Patumera, de la légendaire « pierre rouge » Datumerah. Provenance : Ancienne collection allemande depuis les années 1950. Collection Yves Créhalet.	
209,	Statue de maternité en bois érodé, Bornéo, Indonésie. Haut : 23 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneur, Blois.	80
210,	Statue en bois érodé des Iles de la Sonde, Indonésie. Haut : 37 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneur, Blois.	70
211,	Boite couverte au bouchon sculpté d'une tête humaine, Indonésie. Bois, fibres, cordelettes. Haut : 27,5 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneur, Blois.	
212,	Rare sculpture en pierre ciselée des Iles Salomon. Long : 39,5 cm. Provenance : Collection d'un couple de collectionneur, Blois.	200
213,	BANDA ACEH, province autonome d'Aceh, nord de Sumatra, Indonésie. Bois dur et dense, patine d'usage d'une évidente ancienneté. Ascète féminine en position fœtale. Epoque présumée : XVIII° s. ou antérieur. Haut : 35 cm. Manques anciens. Provenance : -Collection particulière, Paris. -Collection Dr. Jean-Michel Gayraud, Paris. -Collection Alain Bovis.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
214,	<p>TOBA-BATAK, Sumatra, Indonésie. Bois, patine d'usage sombre. Pilier cultuel monoxyle sculpté d'une statue de type « Pagar » à l'image d'un personnage debout, les mains placées en éventail sur le ventre, en-dessous d'une cavité abdominale qui recevait une substance magique. Début du XXème siècle. Haut : 71,5 cm. Fentes, petits manques. Provenance : Collection Yves Créhalet, Paris.</p>	
215,	<p>ILE DE NIAS, Indonésie. Bois, peau, patine brune. Tambour « Fodrahi » à une membrane. Haut : 23,5 cm. Provenance : Collection Jacques Cortecero, Paris.</p>	
216,	<p>ASMAT, Irian Jaya, Indonésie. Navette pour la confection de filet de pêche ou de chasse. Outil qui servait à tisser et réparer les filets. Long : 66 cm. Provenance : Collection Jacques Cortecero, Paris.</p>	100
217,	<p>Bouclier ASMAT, Irian Jaya, Indonésie. Bois, polychromie à base de pigments minéraux, chaux, ocre, charbon de bois, fibre de feuille de sagoutier. Haut: 144, 5 cm. Littérature: Voir pages 65 à 69, « BORNEO and BEYOND », tribal arts of indonesia, East Malaysia and Madagascar. Produce by Bareo Gallery, Singapore, 1990.</p>	
218,	<p>ASMAT, Irian Jaya, Indonésie. Bois, polychromie à base de pigments minéraux, chaux, ocre, charbon de bois, fibre de feuille de sagoutier. Bouclier sculpté en champlevé d'un de motifs représentant un personnage et des coquillages de nez (bipanew) ornement symbole des chasseurs de têtes. Chaque paire de miroir en forme de 3 est le symbole d'un ancêtre Haut : 145 cm. Larg : 25 cm. Provenance : Collection Jacques Cortecero, Paris.</p>	200
219,	<p>Important bouclier ASMAT, Irian Jaya, Indonésie. Bois, polychromie à base de pigments minéraux, chaux, ocre, charbon de bois, fibre de feuille de sagoutier. Haut: 132 cm. Littérature: Voir pages 65 à 69, « BORNEO and BEYOND », tribal arts of indonesia, East Malaysia and Madagascar. Produce by Bareo Gallery, Singapore, 1990.</p>	
220,	<p>ASMAT, Irian Jaya, Indonésie. Bois, polychromie à base de pigments minéraux, chaux, ocre, charbon de bois et fibre de feuille de sagoutier. Pirogue des esprits « Wuramon », véhicule des âmes défuntés. Les Wuramon sont créés pour un usage unique lors de l'emak cem (la fête de la maison d'os), une cérémonie qui célèbre les esprits des hommes décédés durant l'année et l'initiation des jeunes garçons. Les autres figurations (oiseaux, tortues....) sont symbole de fertilité et accompagnent ces êtres. On peut penser que cette imagerie illustre la croyance du « Vaisseau des âmes » ou « Bateau des âmes » fréquemment mentionnée dans les récits mythiques des divers peuples Indonésiens, et représentée sur les bronzes Dôngsoniens des derniers siècles avant notre ère. Long : 128 cm. Larg : 30 cm. Prof : 178 cm.</p>	1000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
221,	YAOURE, Côte d'Ivoire. Bois, patine noire. Masque de danse Dye présentant un visage humain aux traits délicats et idéalisés, le pourtour crénelé et surmonté de deux cornes. Haut : 40 cm.	2200
222,	BAOULE, Côte d'Ivoire Bois, patine noire et mate. Superbe masque de danse représentant le visage d'un homme à la beauté idéalisée. Le visage sculpté avec raffinement, les arcades joliment soulignées se prolongent en un nez droit et fin et de belles scarifications. Haut : 23 cm. Larg : 16,5 cm. Restaurations, petits manques	500
223,	YAOURE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine laquée noire Superbe masque de danse sculpté avec maîtrise d'un visage féminin. Haut : 27 cm. Restaurations	1000
224,	DAN, Côte d'Ivoire/Libéria. Bois, patine d'usage noire. Masque de danse anthropomorphe remarquable par son ancienneté et par le talent du sculpteur qui a réalisé une œuvre saisissante de réalisme. 1er tiers du XXème siècle. Haut : 23,5 cm. Petits manques et restauration.	
225,	DAN, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine brun-foncé. Statue féminine debout, des sandalettes aux pieds, les mains posées de part et d'autre du nombril et le cou annelé. La tête humaine au visage naturaliste est surmontée d'un motif en cuilleron. Haut : 66 cm. Fentes.	110
226,	ZOMBO, République Démocratique du Congo. Bois dur, profonde patine d'usage brun-foncé. Cuillère à usage rituel au cuilleron large et creux et le manche s'achevant par une représentation de tête humaine fortement patinée par l'usage. 1er tiers du XXème siècle. Haut : 37 cm. Larg : 13 cm. Petits accidents et manques anciens, restaurations. Provenance : Ancienne collection Articlaut, France.	
227,	FON, Bénin. Bois encrouté Statue fétiche représentant un personnage masculin debout, les bras tendus, le droit porte un chasse-mouche et l'autre à la paume ouverte vers le ciel. Le bois est incrusté d'une profonde matière sacrificielle résultant de nombreuses projections rituelles. Haut : 77 cm. Fentes et accidents anciens, traces de restaurations locales. Provenance : Ancienne collection Vérité.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
228,	<p>SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois dur noirci, agglomérat rituel, corne, perles, cuir, métal. Statue magique « Nkishi » réservée à l'usage privé et utilisée dans le but de combattre, avec l'aide d'esprits bienveillants, les maladies, le malheur et d'autres problèmes. Haut : 35,5 cm. Erosions (base). Provenance : Ancienne collection J. Syrota, Paris.</p>	
229,	<p>TEKE, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brune, cauris. Statue représentant un personnage masculin debout, les bras courts et à angle droit plaqués au corps, le cou puissant est surmonté d'une tête à la coiffure « Imwu » obtenue par déformation du cuir chevelu, apanage des classes nobles (conf R. Lehuard). Le visage à barbe trapézoïdale est décoré de scarifications verticales serrées, les yeux sont matérialisés part des cauris, la cavité ventrale vide était destinée à contenir le Bilongo (charge magique), chargé par le « Nga'a » qui est le spécialiste magico-religieux. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 43 cm. Restaurations (pieds).</p>	220
230,	<p>NGBAKA, République Démocratique du Congo/ Centrafrique. Bois dur, patine d'usage brun-foncé Statue féminine debout, les jambes fléchies, le torse allongé contraste avec les deux bras anormalement courts. Le cou puissant est surmonté d'une tête au visage plat, les yeux en grains de café, le nez et les joues entaillés. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 30 cm. Bouchage, légères usures. Provenance : Ancienne collection Articlaut, France.</p>	150
231,	<p>NAGO, département d'Ouémé, Bénin. Bois dur, patine d'usage, polychromie. Siège à cariatide représentant une femme portant un pagne, agenouillée sur un socle circulaire, les seins en obus et les bras levés soutiennent l'assise. 1er tiers du XXe siècle. Haut : 33 cm. Provenance : Collection privée, Paris.</p>	
232,	<p>L'univers Akan des poids à peser l'or, Ghana/Côte d'Ivoire. Bronze et autre alliage. Poids proverbe figuratif figurant un oiseau sur une tortue. La tortue « akyekyere » chez les Akan est, symbole d'indépendance et d'autarcie. Dim : 4 x 4.5 x 3 cm. Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.</p>	320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
233, L'univers Akan des poids à peser l'or, Ghana/Côte d'Ivoire.	Bronze et autres alliages.	100
	Groupe de trois oiseaux. Dim : 3.5 x 5.5 x 6 cm.	
	Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.	
234, L'univers Akan des poids à peser l'or, Ghana/Côte d'Ivoire.	Bronze et autres alliages.	300
	Poids proverbe figurant un crocodile tenant dans sa gueule un poisson.	
	Long : 9 cm.	
	Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.	
235, L'univers Akan des poids à peser l'or, Ghana/Côte d'Ivoire.	Bronze et autres alliages.	280
	Poids proverbe en forme de poisson-scie	
	poisson-scie, symbole des hommes de pouvoir chez les populations maritimes. L.long : 8.5 cm.	
	Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.	
236, L'univers Akan des poids à peser l'or, Ghana/Côte d'Ivoire.	Bronze et autres alliages.	320
	Poids proverbe figurant un groupe de quatre oiseaux.	
	Dim : 5.5 x 4 x 8 cm.	
	Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.	
237, L'univers Akan des poids à peser l'or, Ghana/Côte d'Ivoire.	Bronze et autres alliages.	200
	Poids proverbe en forme de poisson-scie	
	poisson-scie, symbole des hommes de pouvoir chez les populations maritimes.	
	Long : 8,5 cm.	
	Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
238, L'univers Akan des poids à peser l'or, Ghana/Côte d'Ivoire.	<p>Bronze et autres alliages.</p> <p>Réunion de six olifants« mminlinfwa » et cors d'appel et «ntahara » .</p> <p>Long : Entre 4 cm et 9 cm.</p> <p>Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines,Abidjan 1987.</p>	150
239, L'univers Akan des poids à peser l'or, Ghana/Côte d'Ivoire.	<p>Bronze et autres alliages.</p> <p>Réunion de quatre cimenterres avec fourreau.</p> <p>Long : Entre 5 cm et 9 cm.</p> <p>Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines,Abidjan 1987.</p>	320
240, L'univers Akan des poids à peser l'or, Ghana/Côte d'Ivoire.	<p>Bronze et autres alliages.</p> <p>Trois poids proverbes figuratifs dont une tortue, un poisson et un oiseau picorant.</p> <p>Haut : 4 cm - 6 cm.</p> <p>Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines,Abidjan 1987.</p>	100
241, L'univers Akan des poids à peser l'or, Ghana/Côte d'Ivoire.	<p>Bronze et autres alliages.</p> <p>Réunion de trois poids proverbes figuratifs dont un oiseau sur une pyramide, un oiseau et deux crocodiles croisés, illustrant le symbole de la liberté de pensée, de parole et de comportement face à une situation précise.</p> <p>Dim : (4.5 x 5 cm - 3 cm et 4 cm.</p> <p>Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines,Abidjan 1987.</p>	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
242, L'univers Akan des poids à peser l'or, Ghana/Côte d'Ivoire.	<p>Bronze et autres alliages</p> <p>Rare ensemble de cinq poids proverbes figuratifs dont quatre nœuds « Nyansapo » (nœud de l'intelligence) de différentes conceptions et un masque.</p> <p>Long : Entre 3.5 et 4 cm.</p> <p>Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.</p>	80
243, L'univers Akan des poids à peser l'or, Ghana/Côte d'Ivoire.	<p>Bronze et autres alliages.</p> <p>Deux rares poids proverbes figurant des queues d'éléphant « essounondua », signe de l'envoyé des rois.</p> <p>Long : Entre 8.5 et 9 cm.</p> <p>Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.</p>	320
244, L'univers Akan des poids à peser l'or, Ghana/Côte d'Ivoire.	<p>Bronze et autres alliages.</p> <p>Deux poids proverbes figuratifs à l'image de deux crocodiles.</p> <p>Long : 6.5 et 9 cm.</p> <p>Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.</p>	200
245, L'univers Akan des poids à peser l'or, Ghana/Côte d'Ivoire.	<p>Bronze et autres alliages.</p> <p>Réunion de cinq poids proverbes figuratifs dont trois fruits et deux personnages.</p> <p>Long : Entre 4 cm et 5.5 cm.</p> <p>Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.</p>	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
246, L'univers Akan des poids à peser l'or, Ghana/Côte d'Ivoire.	<p>Bronze et autres alliages.</p> <p>Quatre poids proverbes figuratifs représentant deux pendentifs et deux boucliers.</p> <p>Long : Entre 3 cm et 6 cm.</p> <p>Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.</p>	100
247, L'univers Akan des poids à peser l'or, Ghana/Côte d'Ivoire.	<p>Bronze et autres alliages.</p> <p>Deux poids proverbes figurant deux poissons-scies, symbole des hommes de pouvoir chez les populations maritimes</p> <p>Long : Entre 5 et 7.5 cm.</p> <p>Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.</p>	110
248, L'univers des Poids à peser l'or, Groupe AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire.	<p>Bronze et autres alliages.</p> <p>Réunion de cinq poids proverbes figuratifs représentant deux doubles- gongs du culte de possession, un sabre à double lame « afranta » symbole de la justice royale et deux sabres d'apparat.</p> <p>.</p> <p>Long : Entre 4.5 et 6.5 cm.</p> <p>Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.</p>	50
249, L'univers des Poids à peser l'or, Groupe AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire.	<p>Bronze et autres alliages.</p> <p>Réunion de quatre poids proverbes figuratifs</p> <p>Long : Entre 3.5 et 5 cm.</p> <p>Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.</p>	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
250,	L'univers des Poids à peser l'or, Groupe AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire.	30
	Bronze et autres alliages.	
	Rare ensemble de dix poids en forme de pyramides dont deux reliés. H. entre 1 et 2.3 cm. L. 7.5 cm.	
	Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.	
251,	L'univers des Poids à peser l'or, Groupe AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire.	50
	Bronze et autres alliages.	
	Rare ensemble de vingt-quatre anciens poids à représentations géométriques.	
	Dim entre 1.4 x 1.4 et 1.9 x 2.2 cm.	
	Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.	
252,	L'univers des Poids à peser l'or, Groupe AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire.	
	Bronze et autres alliages.	
	Dix poids plats à décor de motifs géométriques. Dim. entre 2.9 x 2.9 et 4.3 x 3.6 cm.	
	Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.	
253,	L'univers Akan des poids à peser l'or, Ghana/Côte d'Ivoire.	60
	Bronze et autres alliages.	
	Bel ensemble de douze poids anciens comportant des signes représentant des motifs de Kente (pagne akan).	
	Dim. entre 1 x 1.6 x 1.3 cm et 2 x 2.7 x 2.3 cm.	
	Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.	
254,	L'univers Akan des poids à peser l'or, Ghana/Côte d'Ivoire.	40
	Bronze et autres alliages.	
	Quatorze poids à motifs géométriques.	
	Dim : Entre 1 x 2.1 x 1.6 cm et 1.1 x 3.1 x 2.1 cm.	
	Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
255,	L'univers Akan des poids à peser l'or, Ghana/Côte d'Ivoire. Bronze et autres alliages. Treize poids rectangulaires à motifs géométriques. Dim : 0.6 x 2.5 x 1 cm et 1 x 3 x 1.9 cm. Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.	40
256,	L'univers Akan des poids à peser l'or, Ghana/Côte d'Ivoire. Bronze et autres alliages. Onze poids à décor géométrique dont un triangulaire. Dim. entre 2.1 x 2.1 cm et 1.5 x 4 x 3.3 cm. Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.	40
257,	L'univers Akan des poids à peser l'or, Ghana/Côte d'Ivoire. Bronze et autres alliages. Quatorze poids à décor géométrique dont un circulaire. Dim. entre 2 x 2.1 cm et 3.5 x 2.8 cm Diam. 3.5 cm. Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987.	40
258,	Deux bracelets en bronze, BAOULE, Côte d'Ivoire. Premier tiers du XXe siècle. Dim : 12 et 14.5 cm. Petits chocs.	
259,	Bracelet « Keguru », DJERMA, Niger. Lourd bracelet en cuivre rouge forgé à partir d'un lingot et torsadé à chaud et orné de beaux motifs géométriques incisés. Ce type de bracelet servait aussi de monnaie de dot (15 cm). On y joint une paire de bracelets en bronze (9.5 cm).	150
260,	Deux très anciens bracelets à grelots en bronze, DAN, Côte d'Ivoire. L. 8.5 et 13 cm.	
261,	3 bracelets. L. 9.5, 10 et 10.5 cm.	180

Nombre de lots : 262