

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	GRAVURE à l'eau-forte. Personnages autour d'un roi juif. Datée 1631. Marquée "NUNC IGITUR HANC SIQUIDEM VIDISTI, DIE SUB QUA ARBORE VIDERIS ECS CONGREDIENTES INTER SF, Adject ad Daniel XIII, 54." H. : 63 x 44cm à vue. (Importante pliure centrale, mouillures et rousseurs et petites déchirures).	150
2,	École ESPAGNOLE du XVIIe siècle, Christ enfant portant sa Croix, Huile sur toile, 27.5 x 35.5 cm. Légères restaurations. RM	450
3,	Attribué à Jan PORCELLIS (vers 1584 - 1632), Navires dans la tempête, Panneau, 23.5 x 34.5 cm. Petites usures. RM	450
4,	École ITALIENNE du XIXème siècle, d'après SASSOFERRATO, La Vierge en prière, Toile, 47 x 36 cm. RM	500
5,	Joachim van HIER (Trieste 1834 - Londres 1905), Port de Hollande, soleil levant, Toile, Dim. : 57.5 x 92.5 cm. Signée et datée en bas à droite van Hier 76. RM	360
6,	École VENETO-CRETOISE du XVIIe siècle, Vierge à l'Enfant, Panneau , 18 x 14.5 cm, Accidents et manques. RM	380

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

10,	École VENITIENNE du XVIIème siècle, Le martyre de sainte Catherine, Huile sur panneau, Dim. à vue : 28 x 37 cm. Petites craquelures. RM	230
11,	École FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Nicolas LANCRET, Scène galante, Toile, 50 x 73 cm. Petites craquelures. RM	390
12,	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. Étude de femme. Sanguine. Dim. à vue : 22,5 x 14,5 cm. Légères taches.	500
14,	École FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle, entourage de VIEN, Portrait d'homme à la barbe, Toile, 51.5 x 41 cm, Petits accidents, Sans cadre. RM	2300
15,	ECOLE d'ITALIE du NORD vers 1750, Angelots musiciens dans des décors rocailles, Toile, 109 x 72 cm, Manques et accidents, restaurations, rentoilée, Sans cadre. RM	300
16,	École XVIIIe siècle, TOBIE et l'ange, Sanguine sur papier, 41.5 x 28.5 cm, On y joint école dans le gout de Rembrandt, la Lapidation, Gravure, 18 x 20 cm. Légères taches. RM	7400

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

17,	ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle (?). Étude d'angelot. Dessin à la mine de plomb. 17 x 14,5 cm à vue.	90
18,	École FRANÇAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Carle VAN LOO, La Musique, Toile, 38 x 68 cm, Probablement un dessus de porte. Restaurations. RM	650
19,	Dans le goût de Jean-Baptiste Pillement, époque fin XVIIIème siècle. Vachère dans un paysage. Sanguine. Décembre 1775. Dim. à vue : 36,5 x 28,5 cm.	4200
20,	École ALLEMANDE du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle, Portrait de femme, Toile, 81 x 65 cm. Rentoilé et restaurations d'usage. RM	1000
21,	École AUTRICHIENNE vers 1740, Portrait de dame de qualité, Portrait d'homme en veste d'intérieur, Paire de toiles, Chacun 79 x 64 à vue, Restaurations, Cadre en bois doré du temps. RM	2500
22,	ROCCA (?). Personnages dressant une table. Projet de décor de plafond. 25 x 32 cm. Époque XVIIIème siècle. Rousseurs.	200
23,	Carte de BESANCON, 1759, encre rehaussée sur papier marouflée. (Usures, taches et petits accidents).	200
25,	École d'ITALIE du NORD vers 1750, Scène de charité, Sur sa toile d'origine, 55 x 38,5 cm. Légères restaurations. RM	200

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

26,	Époque du XVIIIème siècle Le défilé des Francs-Maçons à Londres le 7 avril 1742. Gravure à l'eau-forte. 23 x 123 cm. (petits accidents, pliures et légères tâches).	550
27,	École VENITIENNE vers 1700, entourage de PIAZETTA, La Vierge Marie, Toile, 26 x 24 cm. Rentoilée. RM	200
28,	École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, dans le goût de Salvator ROSA, Personnages dans une grotte, Lavis, DIM : 35.5 x47 à vue. Très légères piqures. RM	450
29,	École FLAMANDE de la fin du XVIIIème siècle, Tabagie dans une taverne, Toile, 32 x 38 cm, Accidents et griffures. RM	100
30,	École FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Antoine COYPEL, Diane au bain, Toile, 58.5 x 72 cm. Reprise de la composition de Coypel conservée au musée d'Art ancien et contemporain d'Epinal. Restaurations. RM	500
32,	VANIER, travail d'après un tableau d'Elizabeth VIGEE LE BRUN (1755-1842), « Marie-Antoinette et ses enfants », Aquarelle et gouache signée en bas à droite dans un cadre en bronze à décor de fleurs de lys surmontées d'une couronne fermée. Travail de la première moitié du XIXème siècle. 14,5 x 11,5 cm (à vue).	600
34,	Attribué à Philippe-Joseph MAILLART (vers 1764-1856), Paysage animé,	550

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

	<p>Panneau de chêne, 55,5 x 50,5 cm. Petits manques de matière picturale.</p> <p>RM</p>	
35,	<p>École HOLLANDAISE du début du XIXème siècle, Combat de rue, Toile, 52 x 62 cm, Monogrammée en bas à droite B. y . f. Rentoilée.</p> <p>RM</p>	2000
36,	<p>École ITALIENNE du XIXème siècle, d'après Giovanni MARTINELLI, Sainte Agathe soignée par saint Pierre en prison, Toile, 115 x 87 cm.</p> <p>Reprise du tableau conservé au Musée du Prado. Accidents et déchirures.</p> <p>RM</p>	850
37,	<p>École ROMAINE du XVIIIe siècle, Vierge entourée d'anges, Huile sur cuivre, 18.5 x 15.5 cm. Petites usures.</p> <p>RM</p>	650
38,	<p>ECOLE FRANCAISE vers 1750, suiveur de Rosalba CARRIERA, Portrait d'homme, Huile sur toile. 41 x 32.5 cm, Manques et soulèvements.</p> <p>RM</p>	280
39,	<p>Léon MOUSQUET (Actif dans la première moitié du XIXe siècle), Portrait d'homme tenant une boîte, Sur sa toile d'origine, 74 x 60 cm. Signée et datée à droite L. MOUSQUET / 1841,</p>	120

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

	Restaurations. RM	
40,	École française du XIXème siècle, Ruines d'un aqueduc romain dans un paysage montagneux, Huile sur toile, 100 x 160 cm. Craquelures et petits sauts de matière. OH	2800
41,	École FRANÇAISE vers 1820, Portrait de jeune homme, Sur sa toile d'origine, Dim. : 54 x 44.5 cm. RM	700
42,	École FRANCAISE du XIXème siècle, Portrait d'enfant, Panneau, 36.5 x 28.5 cm. Inscriptions en haut à droite. Petit manque et panneau fendu. RM	100
43,	École VENITIENNE du XIXème siècle, Le pont du Rialto, Toile, Dim. : 45 x 56 cm. Petits accidents. RM	900
44,	École ESPAGNOLE du début du XIXe siècle, Fleurs, Toile, 54 x 45.5 cm. Petites craquelures. RM	450
45,	École FRANCAISE du XIXème siècle, atelier de Merry-Joseph BLONDEL, Étude pour les Trois Glorieuses, Huile sur toile.	450

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

	46 x 38 cm. Petites craquelures et restaurations RM	
46,	D'après François Gérard (1770 - 1837) La bataille d'Austerlitz et de Wagram, ensemble de deux gravures en noir. 48 x 76 cm. Avec leurs cadres d'époque Restauration en bois dorés. (Rousseurs, traces d'humidité, petits accidents).	320
48,	École FRANCAISE du XIXe siècle, Jeune Bacchus, Paire d'huiles sur panneaux. Petits accidents et légers manques de matière. 5.5 x 19 cm. RM	450
49,	École LYONNAISE du XIXème siècle, Bouquet de fleurs, Toile, 72 x 59 cm. Trace de signature en bas à droite. Accidents et percée. RM	440
51,	École FLAMANDE du XIXème siècle, Bouquet de fleurs, Panneau, 49.5 x 41 cm, Signé en bas à gauche F. V. B... Petites piqures. RM	1100
52,	École italienne de la fin du XIXème siècle. La belle Italienne à la coiffe et au chapelet. Huile sur toile. 73,5 x 59,5 cm. Petits accidents et rentoilage ancien. OH	350
53,	Pierre Duval-Lecamus (1790-1854) attribué à, Chasseurs et leurs chiens, Huile sur toile, 33 x 41 cm.	700

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

	Légères craquelures.	
54,	Jean CHAUDIER (1834 - après 1886). Portrait d'homme, Portrait de femme, Paire de toiles, 65 x 53.5 cm, L'un est signé à droite J. Chaudier / 1882, L'autre est signé à gauche J. Chaudier / 1882, Accidents. RM	100
56,	Marie HODIEUX (Lyon 1860 - Paris 1897). Bouquet de roses, Toile, 73 x 60 cm Signé en bas à droite Hodieux. RM	1000
58,	G. VATTON (Actif au XIXe siècle), Coupe de prunes et cerises, Toile, 46 x 55 cm. Signée en bas à gauche G. Vatton. RM	450
59,	Jean CHAUDIER (1834 - après 1886), Portrait d'homme à la barbe, Portrait de femme, Paire de toiles, 67 x 56 cm, L'un est signé et daté à gauche J. Chaudier 1886, L'autre est monogrammé et daté à gauche J. C. 1850. Petites usures. RM	60
60,	Lucien FRANCK (1857-1920). Le soir. Huile sur toile.	400

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

	Signée en bas à droite. Titrée sur un cartouche en bas au milieu du cadre. 89 x 130 cm. Rentoilage ancien. OH	
61,	École HOLLANDAISE du XIXème siècle, dans le goût d' Ambrosius BOSSCHAERT, Corbeilles de fleurs sur un entablement, Paire de toiles, Dim. : 46.5 x 54.5 cm. RM	450
62,	DECAMP. Femme tenant son baluchon. Dessin au crayon. Cachet de la vente. 23,5 x 18 cm.	140
64,	École SUISSE du XXème siècle, Vues de lacs suisses, Paire de gouaches sur papier. Dim. : 64 x 46 cm. RM	270
65,	École XIXe Travail d'un Polytechnicien KREITMANN ? Curassier blessé, sabre à la main datée 2 juin 1872 Soldat assis datée 20 Avril 1872 Homme noir à cheval datée 1871 Homme barbu assis datée 8 Avril 1872 Soldat berbère à cheval datée 1871 Cheval au travail datée 1871 Série de six aquarelles signée et portants le cachet de l' école Polytechnique. H. : 47 cm environ Légères piqures et usures.	200
66,	Paul César HELLEU (1859-1927), Élégante au chapeau, Gravure à la pointe sèche signée en bas à gauche au crayon. Dim. : 58 x 36 cm (à vue). (Légères taches).	500
67,	Pierre Ernest BALLUE (La Haye-Descartes 1855 - 1928), Bateau de pêche sur la grève, Normandie, Panneau, 26 x 35 cm. Signé en bas à droite P. Ballue.	550

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

	RM	
70,	École LYONNAISE du XIXème siècle, Corbeille de fruits et raisins, Panneau, 35 x 27 cm, Craquelures. RM	300
71,	Émile GODCHAUX (1860-1938), Voilier en mer près de la côte, Huile sur toile, Signée en bas à droite, 63 x 94 cm. OH	350
73,	École LYONNAISE vers 1850, Bouquet de fleurs dans un panier et fruits, Panneau, 40 x 50 cm. Très légères craquelures. RM	590
74,	École française du XIXème siècle. La corbeille de fleurs renversée. Huile sur toile. 38 x 92 cm. OH	80
75,	École FRANÇAISE vers 1840, Portrait de femme, Toile, 70 x 60 cm, Restaurations. RM	150
76,	François LAURET (Pignans 1820 - Toulon 1868), La caravane, Toile, 58 x 92 cm.	3800

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

	Signée, localisée et datée en bas à droite Lauret Alger 1864, Petits accidents dans le ciel. RM	
77,	École BRITANNIQUE de la première moitié du XIXème siècle, La chasse à la Grouse, Panneau, 41 x 53 cm, Petites restaurations et petits manques sur le cadre. RM	450
78,	David I COX (Birmingham 1783 - 1859), Across the lands, Panneau, 17 x 26 cm, Signé et daté en bas à droite D. Cox 1841. RM	700
84,	École BELGE du XIXème siècle, Fermière et sa vache, Huile sur isorel. 21 x 25 cm (à vue). Petites restaurations et petits éclats de matière. RM	60
86,	* Adolphe APPIAN (1818-1898), Rochers en bord de mer, HSP, SBD. Dim. 23 x 36.5 cm.	400
87,	Émile GODCHAUX (1860-1938), Petite ferme près d'un étang, Huile sur toile, Signée en bas à droite, 89 x 146 cm. OH	150
88,	Eugène DESHAYES (1862/68-1939), Miramar (Iles Baléares), Huile sur toile, Signée en bas à gauche, 104 x 151 cm. Très légers sauts de matière.	1900

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

	OH	
89,	Paul Désiré TROUILLEBERT (Paris 1831 - 1900), Les ramasseuses de fagots, Toile, 32 x 41 cm, Signée en bas à gauche Trouillebert. RM	2400
90,	Paul Désiré TROUILLEBERT (Paris 1831 - 1900), Paysage au bord d'une rivière, Panneau, 23 x 33.5 cm, Signé en bas à droite Trouillebert. RM	1200
91,	Alphonse BIRCK (1859-1942), La caravane dans l'oasis, Aquarelle sur papier, Signé en bas à droite, 29 x 49cm à vue, Rousseurs.	250
92,	Charles Clément CALDERON (Paris 1864 - Nice 1932), Vue du Palais des Doges, Huile sur toile, 46 x 65 cm, Signée en bas à droite C. Calderon. Petits sauts de matière. RM	2050
93,	Gabriel FERRIER (Nîmes 1847 - Paris 1914), Portrait de comédienne, Huile sur toile, DIM, Signée et dédicacée en haut à gauche Gabriel Ferrier - à son ami Bodinier. RM	4000
94,	Élisabeth de MAC MAHON (Paris 1834 - 1900), Caïd el bab, Aquarelle, 19.5 x 28.5 cm. Signée et datée en bas à droite Elisabeth / aout 1868.	200

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

	RM	
95,	<p>Émile GODCHAUX (1860-1938). Paire d'huiles sur toile</p> <p>- Chemin neigeux animé.</p> <p>Huile sur toile.</p> <p>Signée en, bas à droite.</p> <p>65 x 92 cm.</p> <p>- Chemin animé sous la pluie.</p> <p>Huile sur toile.</p> <p>Signée en bas à gauche.</p> <p>65 x 92 cm.</p> <p>Petites usures.</p> <p>OH</p>	800
97,	<p>Clovis Frédéric TERRAIRE (1858-1931),</p> <p>Vaches au pâturage dans le Dauphiné,</p> <p>Huile sur toile,</p> <p>Signée en bas à droite,</p> <p>33 x 41 cm.</p> <p>OH</p>	120
98,	<p>CUILLERE à ragout en argent 925°/°°, modèle queue de rat (uniplat) avec armoiries gravées au dos. Poinçon XVIIIème siècle. Poids : 165 g.</p>	190
99,	<p>PERSONNAGE formant chopine en argent 925 °/°°, à décor d'un homme habillé en tonneau buvant, tête dodelinant couronnée de pampres de vigne, marqué : "Der Bleibt ein Narr sein leben lang". Allemagne Nuremberg (?). Époque XIXème siècle. H. 25,5 cm. Poids : 580 g.</p> <p>Petites usures.</p>	750
100,	<p>CALICE de voyage et sa PATENE en argent 925 °/°°. Poinçon Minerve. Époque fin du XIXème siècle. Dans sa boîte. H. 12 cm. Poids : 220 g.</p>	320
101,	<p>Importante AIGUIERE sur piédouche en argent 925 °/°°, panse aplatie et bec dans l'inspiration des aiguères casques, à décor de feuilles d'acanthes, frises de fleurs, et rinceaux gravés, anse géométrique à décor de femme ailée et terminée par un buste d'homme lauréat. Époque XIXème siècle. Poids : 1050 g. H. 32 cm.</p>	1140
102,	<p>CLOCHETTE en argent 925 °/°° à décor de frises de laurier et raies de cœurs. Maître orfèvre : Favier. Poinçon Minerve. Poids : 132 g. H. : 10 cm.</p>	180
103,	<p>BURETTES et LAVABO en argent 925 °/°° et cristal gravé à décor de pampres de vigne et roseaux, lavabo à décor au repoussé de rinceaux et roseaux. Maître orfèvre : Favier. Poinçon Minerve. Poids brut : 738 g. Dans leur écrin marqué A. Favier neveu, Lyon. (Petites déformations).</p>	600
104,	<p>CALICE en argent vermeillé 925 °/°°, à décor au repoussé de saintes et symboles de la Passion. Poinçon Minerve. Poids brut : 1004 g. H. : 34 cm.</p>	2900
105,	<p>CIBOIRE en argent vermeillé 925°/°° à décor de palmettes, couvercle sommé d'une croix latine. Maître orfèvre : H. Puche (?). H. : 19,5 cm. Poids brut : 340 g.</p>	380

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

106,	Petite SOURIS en argent, la queue relevée. Poinçon Minerve. Poids : 26,2 g. Dim. : 3,1 x 1,5 cm.	70
107,	SCULPTURE en argent 925°/°° à décor d'Athéna en pied, fixé sur une bouchon de flacon en argent. Poinçon Minerve. H. : 13,5 cm. Poids : 122 g. Bossuée.	420
108,	BOÎTE à dent de lait en argent, de forme ronde, couvercle à décor d'une frise de perles et surmonté d'une prise en forme de souris. Poinçon Minerve. Poids : 21 g. D. : 3,2 cm.	180
109,	MELLERIO dit MELLER Paris. BOITE rectangulaire en argent 925 °/°° couvercle godronné surmonté d'un éperon et "Jumping Paris, 1958, trophée Martini ", intérieur en bois. Poinçon Minerve. Signée et poinçonnée. Poids brut : 1200 g. Dim. : 5,5 x 28 x 11,7 cm. Petites usures.	800
111,	CENTRE de TABLE en métal argenté ajouré, plateau à décor de rinceaux, personnages et putti, partie centrale à décor d'un vase en cristal gravé reposant sur des chimères. Époque Napoléon III. H. : 40,5 cm. D. : 34 cm. Petites usures à l'argenterie.	170
113,	Trois PLATS ronds et un PORTE-BOUTEILLE en argent 925 °/°° à bord chantourné. Poids : 2640g. Petites rayures.	2760
115,	BOÎTE à dents de lait en argent, de forme ronde, couvercle à décor d'une frise de perles et surmonté d'une prise en forme de lièvre. Poinçon Minerve. Poids : 28 g. D. : 3,2 cm.	130
116,	TIFFANY & CO. VASE couvert en argent 925 °/°° à décor de palmettes, gravé F. F. S. E Championnat 1955. Marqué sous la base. Poids : 1130 g. H. : 32 cm.	1280
117,	COQ en argent. Poinçon Minerve. Poids : 128 g. H. : 6,9 cm.	200
119,	PLAT creux en argent 925°/°° à décor de godrons sur l'aile, marqué "C.H.I.O Paris 1957 prix de Vincennes". Orfèvre BOIN-TABURET. Poids : 744 g. Dans son coffret d'origine.	750
120,	STATUETTE en argent représentant le Sacré Coeur de Jésus. Poinçon Minerve. Poids brut : 195 g. H. : 7,8 cm.	280
121,	CHIEN tenant un lièvre en argent. Poinçon Minerve. Poids : 53 g. Dim. : 6 x 3 cm.	100
123,	TAPIS persan origine Sarouk. Chaine trame coton velours laine. Fin XXe - début XXIe. Dim. : 216 x 141 cm. RS	200
125,	TAPIS persan région Mahalat. Chaine trame coton, velours laine. Fin XXe - début XXIe siècle. Dim. : 188 x 129 cm. Très légères usures. RS	220

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

126,	<p>PORTRAIT EQUESTRE DE SHAH JAHAN</p> <p>Inde, Rajasthan, milieu du XVIIIème siècle</p> <p>Gouache, or sur papier, marie-louise en textile brodé</p> <p>Dim : 28,7 x 20,5 cm</p> <p>Au verso, le dessin d'un dromadaire, et une étiquette ancienne de collection « N°323 RMP »</p> <p>Etat : Quelques repeints, et restaurations, manques aux encoignures du folio</p> <p>Sur fond vert, vêtu d'un long jama blanc à semis de fleurs dorées, avec une ceinture verte et or à décor d'iris, où sont glissés un khandjar et un sabre. Shah Jahan est coiffé d'un patka doré à aigrette. Il monte un cheval blanc sellé et harnaché. Dans sa main gauche, il tient les rênes et dans la droite une fleur.</p> <p>Une inscription en nasta'liq en haut mentionne « Shahab al-Din Shah Jahan », l'étoile de la religion, il s'agit du cinquième empereur moghol des Indes.</p> <p>Il subsiste plusieurs portraits équestres de Shah Jahan mais rares sont ceux exécutés à cette période au Rajasthan</p> <p>SU</p>	400
127,	<p>AMPHORE en terre cuite du Lavandou. Travail antique avec son plomb (détaché). H. 80 cm.</p> <p>Anciennement percé.</p>	900
128,	<p>Corps de burette (?) en cuivre champlévé, émaillé et traces de dorure, émaux bleu foncé, bleu clair et rouge. Décor d'oiseaux, lions et griffons dans une résille de quadrilobes, alternant avec des armoiries cantonnées de trois roses : de gueules à trois léopards d'or (Angleterre/Plantagenêt) ; d'azur semé de lys d'or (France/Capétiens) ; de ... à la croix de vair.</p> <p>Limoges, milieu du XIIIe siècle</p> <p>H. 15 cm</p> <p>(oxydations, manques aux émaux, perce au fond, légère déformation au col, anse et bec verseur manquants ?)</p> <p>Provenance : acquis par le propriétaire il y a vingt ans sur le marché de l'art axonais</p> <p>Très peu de burettes du XIIIe siècle sont conservées dans les collections publiques : au Metropolitan Museum de New-York (inv. 47.101.39), à la Bibliothèque nationale de France (inv. 55.412), à Florence (Bargello) et à Belfast. Au total, Philip Nelson en a recensé sept, et une huitième a été proposée à la vente par Sotheby's en 1992 (vente Londres, 6-9 décembre 1992, lot 7). Toutefois, elles présentent toutes une morphologie et un décor différents de cet objet.</p> <p>Les motifs héraldiques n'ont ici probablement qu'un rôle ornemental. La présence récurrente des armoiries Plantagenêt et capétiennes dans les émaux champlévés limousins ne peut conduire à rattacher cet objet à un membre de ces dynasties.</p> <p>Ouvrage consulté : Philip Nelson, "Limoges Enamel Altar-cruets of the Thirteenth Century" dans The Antiquaries Journal, vol. XVIII, 1938, p. 49-54</p>	11000
129,	<p>Petit BUFFET deux-corps à retrait en noyer, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, décor sculpté en bas-relief des quatre saisons, encadré de colonnes torsées en partie basse et de</p>	1600

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

	vestales surmontées de mascarons en partie haute, fronton architecturé centré d'un saint Christophe, encadré de chevaux marins, composé d'éléments anciens. 208 x 107 x 55 cm. Petits accidents, traces anciennes de xylophages.	
130,	Petit COFFRE-FORT de voyage rectangulaire en acier à serrure à cinq pennes. Nuremberg, époque XVIIème siècle. 29 x 56 x 29 cm. Usures et reverni. Provenance probable : Château Taluyers.	950
131,	SELETTE pain béni en noyer patiné, à piétement en colonne torsadée. Époque XVIIème siècle. H. 85 cm. Petites restaurations, plateau rapporté.	180
132,	TABLE de salon rectangulaire en bois reposant sur quatre pieds tournés, entretoise en H centrée d'une toupie, ouvrant par un tiroir en ceinture. Époque Louis XIII. 76 x 90 x 65 cm. Plateau accidenté, restaurations d'usage.	100
133,	CHAISE à sel ouvrant à un abattant formant assise. Époque début XVIIIème siècle. Accidents, manques et restaurations.	150
134,	BUFFET deux-corps en noyer ouvrant par deux vantaux en partie haute et deux vantaux en partie basse séparés par deux tiroirs en ceinture, panneaux à décor de losanges sculptés encadrés de colonnes cannelées, fronton à décor de trois aigles dont un bicéphale au centre. En partie d'époque XVIIème siècle. 212 x 155 x 67 cm. Restaurations, petits accidents, traces anciennes de xylophages.	100
136,	Large COFFRE en noyer ouvrant par un abattant, façade à décor deux angelots et centrée d'armoiries à décor d'aigle couronné, d'un château et encadré de cuirs découpés. Travail en partie d'époque XVIIème siècle. 68 x 159 x 55 cm. Usures et petits accidents.	450
137,	CLOCHETTE de table en bronze à patine brune de style Renaissance, le manche en forme de chevalier en armure, casqué et tenant son épée, la base à décor de cavaliers et personnages. Marquée "F. HEMONY - ME - Fecit - ANNO - 1569". H. 16 cm. Usures et déformations.	30
139,	Saint Sébastien. GROUPE sculpté en ronde-bosse polychrome et or. Le saint est debout, les bras attachés à un arbre. Travail espagnol d'époque fin XVIIème - début XVIIIème siècle. 55 x 23 x 13 cm. Petits accidents et restaurations et traces de xylophages.	250
141,	MICHEL-ANGE (1476-1564), d'après. « Moïse assis ». Sculpture en albâtre. Époque XIXème siècle. H. 36 cm. Petits accidents.	250
142,	TABLE en noyer à piétement torsadé réuni par une entretoise en X, ouvrant à un tiroir en ceinture. Époque Louis XIII. 73 x 95,5 x 59,5 cm. Plateau rapporté, restaurations.	300
144,	Paul GASQ (1860-1944), Buste de Diane. Bronze à patine médaille, signé au dos, reposant sur un piédouche en marbre rose veiné blanc. H. totale : 61 cm. Petites égrenures au marbre.	1200
147,	TAPIS probablement turc région Azerbaïdjan, Chaine et trame coton, velours laine. Fin XXe - début XXIe siècle. 301 x 78 cm. RS	120
150,	MIROIR en bois doré, fronton légèrement cintré à décor de coquilles éclatées. Époque Régence. 81 x 58 cm. Petits accidents.	240

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

151,	CARTEL à poser en marqueterie de type Boule et bronze doré à décor d'Amphitrite sur son char, caisse à décor de rinceaux et lambrequins en laiton sur fond d'écaille, cadran à plaquettes émaillées à chiffres romains, signé Pierre Goret à Paris, le tout surmonté d'une figure de Zéphyr. Époque Régence. 100 x 48 x 19 cm. Accidents, manques et restaurations.	1100
154,	Vierge Noire en pierre volcanique sculptée avec traces de dorure dite Notre-Dame du Puy Auvergne, XVIIIème siècle H. : 40 cm Tête cassée et recollée et usures. LF	4600
155,	COMMODE en noyer à angles arrondis, ouvrant à trois tiroirs, garniture de laiton ajouré, posant sur une plinthe, dessus de bois. Travail anglais ou hollandais, époque XVIIIème siècle. 87 x 122 x 55,5 cm. Fentes et taches sur le plateau.	80
156,	VIERGE à l'enfant en bois résineux sculpté en ronde-bosse polychrome, la Vierge tenant Jésus en son bras gauche. Époque fin XVIIème - début XVIIIème siècle. H. 41 cm. Accidents et manques.	120
158,	BUFFET en noyer ouvrant à deux portes moulurées à faux dormant dans des encadrements de cannelures, coquilles et volutes, posant sur des pieds cambrés et feuillagés, plateau de bois. Provence, époque XVIIIème siècle. 102 x 149 x 65 cm. Restaurations et petits accidents.	100
160,	Paire d'ENCOIGNURES en placage de bois de rose et palissandre en frisage, reposant sur quatre pieds dont trois galbés en façade. Dessus de marbre brèche. Porte une estampille J BIRCKLE ? JME. Époque Louis XV. 81 x 75 x 54 cm. Rayon : 53 cm. Petits accidents au marbre et légères restaurations au placage.	1600
161,	VIERGE à l'enfant, sculpture en noyer polychrome. Époque XVIIIème siècle. H. 52 cm. Petits accidents et traces anciennes de xylophages.	200
162,	VISAGE d'angelot en bois sculpté, encadré d'ailes et raisins en applique. Époque XVIIIème siècle. 30 x 56 cm. Accidents et restaurations.	180
164,	AUBUSSON, TAPISSERIE en laine à décor d'un volatile sur fond de paysage. Époque fin XVIIème - début XVIIIème siècle. Extrémité de bordure rapportée. Insolations et petites restaurations et dos doublé. H : 230 x 269 cm	1700
165,	AUBUSSON. Grand TAPIS en laine à décor dans le goût de la Savonnerie de volutes et feuillage. Époque Napoléon III. 500 x 600 cm environ. USures, accidents, restaurations et tâches.	3200
167,	SECRETAIRE droit en bois de placage de noyer à décor de chevrons ouvrant par quatre tiroirs et un abattant découvrant une série de six petits tiroirs et deux casiers, pieds cambrés à pastilles, travail de Jean-François HACHE (1730-1796). Époque Transition Louis XV - Louis XVI. 141 x 103 x 43 cm.	1800
168,	Paire de FAUTEUILS à la reine en bois mouluré sculpté, posant sur quatre pieds cambrés et décorés de fleurs. Époque Louis XV. H. 96,5 x 72 x 57 cm. Petits accidents et restaurations.	900
170,	PANNEAU consulaire de boiserie en bois sculpté en haut relief, polychrome et doré à décor des armes de France et du Puy en Velay et de la famille de Morgues de saint Germain.	1100

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

	75 x 53 , Daté 1726. Fente et restaurations. RM	
171,	AUBUSSON. Grande TAPISSERIE en laine à décor de verdure et volatiles, dans un paysage. Époque fin XVIIème siècle. 250 x 330 cm. Petits accidents, bordure partiellement rapportée.	3000
172,	Travail probablement de Fürstenberg d'époque XVIIIème ? CHEVAL allongé en porcelaine émaillée, marque en bleu sur la terrasse. 11,5 x 18,5 x 10 cm. Restaurations à l'intérieur gauche et aux oreilles. Fêles de cuisson. Marqué sous la base. Modèle à rapprocher du modèle se trouvant au Musée Schloss FÜRSTENBERG. Bibliographie : Lorenz, Angelika (éd.) (1988) : L'or blanc de Fürstenberg. L'histoire culturelle reflétée dans la porcelaine 1747-1830. Catalogue d'exposition du Musée régional d'art et d'histoire culturelle de Westphalie, Münster, 4 décembre 1988-8 février 1989, Musée Herzog Anton Ulrich, Brunswick, 9 mars 1989-7 mai 1989. Münster, Brunswick, p. 54, 63.	280
173,	FRAGMENT de tapisserie à décor d'une princesse éplorée. Flandres, époque fin XVIIème - début XVIIIème siècle. 121,5 x 90 cm. Fixé sur une toile et un châssis. Usures et petits accidents. RS	510
175,	COMMODE en noyer ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, de forme galbée en S, posant sur des pieds avant cambrés. Travail toulousain, époque XVIIIème siècle. 84 x 69 x 124 cm. Bronzes rapportés, petits accidents et plateau tâché.	400
176,	MOUSTIERS. Paire de PLATS creux en faïence en camaïeu jaune, à décor d'échassiers sur un tertre. Époque XVIIIème siècle. D. : 27,5 cm. Un cheveu et petits éclats.	150
177,	COMMODE à façade arbalète en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs, posant sur des pieds cambrés, garniture de laiton en incrustation, dessus de bois. Travail régional, époque XVIIIème siècle. 100 x 142 x 62 cm. Restaurations d'usage et petits accidents.	450
178,	ROUEN. Grand PLAT d'apparat en faïence à décor bleu de rinceaux et lambrequins. Époque XVIIIème siècle. D. 52 cm. Accidents et restaurations.	240
179,	VITRINE deux-corps en chêne mouluré ouvrant en partie basse à deux vantaux et deux tiroirs et par deux vantaux en partie vitrée en partie haute. 215 x 95 x 50 cm. Époque en partie XVIIIème siècle composée d'éléments anciens. Petit accidents.	350
180,	Petite COMMODE d'entre-deux en bois de placage à décor de frisage, ouvrant par deux tiroirs, dessus de marbre brèche. Époque Louis XV. Porte une estampille J.B. HEDOUIN et marque JME. 84,5 x 59 x 39,5 cm. Garniture de bronze rapportée. Restaurations d'usage et petits accidents au marbre.	1600
181,	LUSTRE cage en bronze doré et cristal, à décor de pampilles et poignards. Style Louis XV. H. : 112 cm.	400
182,	ITALIE du NORD. PLAQUE en faïence à décor de paysage polychrome. Époque XVIIIème siècle. 19 x 26,5 cm. Petites usures.	700
183,	BUFFET en noyer, ouvrant à deux portes moulurées à grand cadre et à faux dormant, à décor sculpté de coquilles et feuillage, posant sur des pieds cambrés, dessus de pierre de Saint-Cyr.	450

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

	Travail lyonnais, époque Louis XV. 110 x 159 x 70 cm. Petits éclats au marbre, traces anciennes de xylophages.	
184,	Large BUFFET deux corps en noyer mouluré et sculpté ouvrant par six portes, trois tiroirs en ceinture, et un large tiroir à couverts à la base de la partie haute, décor de fleurs stylisées. Époque XVIIIème siècle. 245 x 198 x 66 cm. Traces de xylophages et usures.	450
188,	Grand BUFFET deux corps en chêne ouvrant en partie basse par deux vantaux moulurés, la partie haute à retrait ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux vitrés et parties latérales ajourées. Époque XVIIIème siècle. 292 x 126 x 64 cm. Petits accidents et restaurations.	220
189,	BUREAU de pente en noyer ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs et un abattant découvrant un gradin, plateau à décor en incrustation d'un compas et d'une équerre dans un médaillon, posant sur des pieds cambrés. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 100 x 106 x 61 cm. Usures et restaurations d'usage.	550
190,	FAUTEUIL cabriolet en bois moulure sculpté, reposant sur quatre pieds cambrés, décor de rinceaux et fleurs. Époque Louis XV. Garniture de velours rose. H. : 90 cm. Restaurations et anciennes traces de xylophages.	100
192,	COMMODE en bois de placage ouvrant par deux tiroirs, façade largement bombée. Époque Louis XV. Dessus de marbre brèche. 89 x 131 x 57 cm. Garniture de bronzes et marbre rapportés. Sauts de placage et restaurations.	200
193,	BUFFET en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux, reposant sur des pieds cambrés entourant un large tablier à décor de coquilles. Ceinture sculptée d'une rosace quadrilobée entourée de deux encadrements enfermant des marqueteries de rosaces. Provence, époque XVIIIème siècle. Petits accidents, manques et restaurations.	120
194,	ARMOIRE en noyer patiné ouvrant à deux portes, surmontée d'une corniche violonée à large palme, posant sur des pieds cambrés. Travail provençal, époque Louis XV. 250 x 160 x 64 cm. Usures et traces de xylophages et restaurations.	500
195,	TABLE à gibier formant console en chêne sculpté, pieds cambrés, dessus de marbre gris. Époque XVIIIème siècle. 76 x 96 x 56 m. Petits accidents, pieds entés.	750
196,	COMMODE à façade galbée, marqueté de bois de rose en feuille dans des encadrements de palissandre, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, garniture de bronzes dorés, dessus de marbre brèche rouge à bec de corbin. Époque Louis XV. 96 x 130 x 66 cm. Petits accidents et manques et petits éclats au marbre.	950
197,	ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à décor de feuillages, piètement à enroulement, fronton à décor d'un panier fleuri. Travail provençal d'époque XVIIIème siècle. 269 x 157 x 71 cm. Usures et traces anciennes de xylophages.	400
200,	COMMODE en noyer de forme galbée toutes faces, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, posant sur des pieds cambrés, dessus de bois. Travail du Sud-Ouest, époque Louis XV. 83 x 136 x 67 cm. Accidents et restaurations et manques.	700
202,	AUBUSSON. XVIIème-XVIIIème siècle - TAPISSERIE en laine à décor de verdure, ville, ruines et oiseaux. 222 x 272 cm. (Bordures incomplètes et rapportées et restaurations d'usage).	2500
203,	LUSTRE cage à pampilles incolores et fumées à six bras de lumière et trois lumières centrales. Travail de style Louis XV. H. : 75 cm. H. totale : 91 cm. (Petits éclats).	130
204,	HISPANO-MAURESQUE. Grand plat à ombilique en faïence à glaçure irisée, à décor de végétaux stylisés. Époque XVIIème siècle. D. 41 cm. Petits éclats en bordure et usures.	1300

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

206,	MONTELUPO. Petite ASSIETTE en faïence polychrome à décor de chasseur. Époque début XVIIIème siècle. D. : 25 cm. Restaurations et petits éclats.	850
207,	COMMODE en noyer à façade mouvementée, ouvrant à trois tiroirs moulurés et sculptés de fleurs et coquilles, posant sur des pieds cambrés, garniture de bronzes dorés, dessus de bois. Travail lyonnais, époque Louis XV. 95 x 130 x 63 cm. Restaurations et petits accidents, garniture probablement rapportée.	650
208,	TAPIS velours soie, chaîne et trame coton à décor d'arbre de vie avec animaux. Possiblement Chine. Dim. hors franges : 93 x 62 cm. Tâches. RS	80
209,	TAPIS en soie à décor d'arbre de vie et fleurs, sur fond de fil de métal, bordure à vague fleurie. Chine. Dim. hors franges : 95 x 62 cm.	150
210,	TAPIS, origine Cachemire. Chaîne et trame coton, velours soie à motif kirman. 270 x 198 cm. Usures et tâches. RS	40
213,	Suite de quatre FAUTEUILS à dossier plat en médaillon, en bois laqué rechapé or, posant sur des pieds cannelés, garniture en tapisserie au petit point et point de Saint-Cyr à décor de personnages et chimères. Époque Louis XVI. 96,5 x 63 x 56 cm. Petits accidents, re laqués et redorés.	500
215,	Paire de BERGERES et paire de FAUTEUILS en bois laqué crème à dossier droit en chapeau de gendarme et posant sur des pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. Petits accidents et restaurations et re laquées. H. : 100 et 98 cm.	900
216,	CONSOLE demi-lune en bois doré reposant sur quatre pieds cannelés, rudentés, ceinture à décor ajouré de cercles, raies de cœurs et frises de perles, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Époque Louis XVI. 87 x 85,5 x 48 cm. Petits accidents et manques à la dorure et petits éclats au marbre.	500
217,	Paire d'APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumière, à décor d'un putto musicien, d'enroulements et feuilles d'acanthes. Travail de style Louis XVI, composé d'éléments XIXème siècle. 43 x 25,5 cm. Montées à l'électricité, manque une flute.	550
218,	PENDULE dite "au puits" en bronze doré, marbre bleu Turquin et base carrée en marbre blanc, cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes pour les minutes. Époque Louis XVI. H. 33 cm. Usures, petits accidents et pied toupie à refixer.	350
219,	BAROMETRE-THERMOMETRE en bois doré à décor de rinceaux feuillagés et rubans, cadran peint. Travail de style Louis XVI, époque XIXème siècle. 101 x 37 cm. Petits accidents et manque le verre.	110
220,	Buste de GALIEN. Sujet en bronze patiné reposant sur un piédouche en bronze doré à décor de frise de perles et d'une colonne en marbre bleu Turquin ornée d'une plaque en bronze doré et gravé : "Galien natif de Pergame Ville d'Asie excellent médecin, vivoit du tems des Empereurs Antonin le Philosophe et de Commodus. On tient qu'il a vécu 140 ans". Base circulaire en bronze doré. Époque fin XVIIIème-début XIXème siècle. H. : 28 cm.	400

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

221,	Large CONSOLE demi-lune en bois doré posant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à entretoise réunie par un pot garni de roses, ceinture à décor de guirlandes de fleurs, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Travail de style Louis XVI, époque XIXème siècle. 88 x 162 x 59 cm. Accidents, marbre fendu.	1000
222,	Paire de fauteuils médaillon en bois laqué crème reposant sur quatre pieds cannelés, garniture au petits points à décor d'élégant et d'une élégante. Travail d'époque Louis XVI.	280
223,	COMMODE en bois de placage ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, reposant sur quatre pieds légèrement cambrés, montants à cannelures simulées, garniture de bronze doré, dessus de marbre rose veiné blanc. Estampillé JM PETIT. Époque Transition Louis XV - Louis XVI. 87 x 131 x 62 cm. Petits accidents et sauts de placage.	600
224,	TABLE de milieu en bois mouluré, sculpté et doré de forme violonée à décor de roses sur fond de rinceaux d'acanthes et croisillons ajourés, pieds galbés réunis par une entretoise en X, sommée d'un bouquet de roses. Époque Napoléon III. 78 x 123 x 68 cm. Plateau en marbre blanc veiné gris. Petits éclats au marbre et petits accidents à la dorure.	1300
225,	Un large CANAPE en hêtre relaqué, dossier légèrement corbeille reposant sur six pieds cannelés rudentés. Époque Louis XVI. 90 x 193 x 78 cm. Petits accidents et restaurations; usures.	430
226,	Petite COMMODE en bois de placage à décor de frisage, ouvrant par trois tiroirs, deux pieds avant cambrés, garniture de bronze doré rapportée. . Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 78 x 80,5 x 40,5 cm. Petites usures et anciennes traces de xylophages et restaurations. Porte une estampille au dos J. LAPIE JME et estampillée sur les tiroirs P.MAMET.	1361
227,	SURTOUT de TABLE en bronze argenté de forme oblongue, supportant un pot à oille à quatre bras de lumière, à décor de masques de femme et têtes de béliers, fretel en grenade éclatée, à quatre porte-verrines aux angles, posant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XIV, époque XIXème siècle. 30 x 60 x 49 cm. Manque les verrines et bobèches, légères déformations et petites usures à l'argenterie.	3200
228,	MASQUE de fontaine en fer forgé patiné à décor d'un visage d'enfant encadré de roseaux. Époque XVIIIème siècle. 39,5 x 29 cm. Petites usures.	380
229,	COMMODE en bois mouluré à décor géométrique en incrustation, ouvrant par trois tiroirs, posant sur des pieds gaines. Époque Louis XVI. 87 x 129 x 63 cm. Traces de xylophages anciennes, petites usures et restaurations.	380
230,	COMMODE scribe à gradins en noyer à décor de frises en incrustation, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, et trois tiroirs en gradin. Époque fin XVIIème siècle. 121,5 x 117,5 x 58 cm. Petits accidents, fentes et manques.	280
231,	CHAISE à porteur en bois doré, panneaux et toiles peintes à décor néo-classique de vases à l'antique, trophées de chasse et trophées de musique, vitre et brise-vue à galandage. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 178 x 79 x 97 cm. Petits accidents et manque de matière.	1500
232,	VIERGE terrassant le serpent. Sculpture en bois polychrome et doré. Époque XVIIIème siècle. H. 51 cm. Petits accidents et manques, usures à la dorure.	220
	TABLE tric-trac en acajou, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds	650

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

233,	cannelés, plateau réversible cuir et feutre. Travail fin d'époque Louis XVI. 78 x 112 x 55,5 cm. Restaurations. Estampillé P.Roussel. Pierre Roussel (1723-1782), est reçu Maître-ébéniste en 1745. Dès 1767, il est considéré comme l'un des plus grands ébénistes de son époque. Il reçoit des commandes prestigieuses fournissant des meubles au prince de Condé pour le Palais Bourbon et le château de Chantilly. Les plus grands musées conservent aujourd'hui des commodes de Pierre Roussel, parmi eux le MAD (commode Louis XV), le musée du Carnavalet (commode Transition), le Musée Jacquemart-André (commode Transition), le Louvre, le Petit Palais, le Waddesdon Manor.	
235,	CONSOLE en bois doré reposant sur quatre pieds cannelés, rudentés, ceinture à décor ajouré de frises de fleurs et centrée d'un cartouche à décor d'un arc et un carquois. Époque Louis XVI. Dessus de marbre blanc veiné gris. 89 x 130 x 59 cm. Restaurations et petites usures à la dorure et petits éclats au marbre.	1000
236,	Claude Michel CLODION (1738-1814), d'après. "Vestale à la cruche". Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse et marqué société des bronzes. Époque XIXème siècle. 42 x 13 x 11,5 cm.	180
237,	SECRETAIRE droit en bois de placage ouvrant par deux vantaux en partie basse et un abattant surmonté d'un tiroir, montant à décor de cannelures simulées, dessus de marbre gris veiné blanc. Estampille de GRIFFET, maitre en 1779. Époque Louis XVI. 133 x 79 x 36,5 cm. Petits accidents et manques au placage, restaurations.	400
238,	Suite de quatre CHAISES en bois sculpté, reposant sur quatre pieds gaines cannelés, dossier ajouré à décor de palmettes stylisées. Estampillées Georges JACOB reçu maître en 1765. Époque Louis XVI. H. 88 cm. Petites usures et fentes.	2600
239,	COMMODE à ressaut en bois de placage, à décor marqueté de cannelures simulées en partie supérieure, et d'un trophée de chasse et couple d'oiseaux dans un médaillon, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, garniture de bronzes dorés rapportés, dessus de marbre accidenté et restauré. Travail lyonnais, époque Transition Louis XV - Louis XVI. 92 x 127 x 65 cm. Ancienne collection Rougier à Lyon. Sauts de placage et restaurations au marbre.	1600
240,	Ensemble de SALON comprenant un canapé trois places et huit fauteuils en bois laqué gris, reposant sur des pieds cannelés, rudentés, dossiers en chapeaux de gendarme terminés par des pommes de pin. Travail d'époque Louis XVI. Fauteuil : 89 x 57 x 49 cm. Canapé : 94 x 149 x 68 cm. Petits accidents et restaurations.	2210
241,	CONSOLE en bois naturel, à décor de frises de grecques encadrant une rosace, montant à cannelures rudentées, posant sur des pieds fuselés rudentés, dessus de pierre de Saint-Cyr. Époque fin XVIIIème siècle. 91,5 x 68 x 131 cm. Restaurations, usures.	1650
242,	BUREAU bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou, partie basse ouvrant à deux tiroirs, un abattant et un gradin, partie haute à deux vantaux garnis de miroirs. Dessus de marbre blanc à galerie. Époque Louis XVI. 130 x 79 x 40 cm. Accidents, manques.	200
246,	TAPIS, possiblement indien. Velours laine, chaîne et trame coton, à motif persan de feuillage dans des losanges avec écoinçons, triple bordure, 155 x 235 cm. Usures et traces de mites. RS	50
	TAPIS en soie, à décor de rosace centrale, motifs de feuillage et fleurs. Possiblement Chine.	100

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

247,	Dim. avec franges : 154 x 93 cm. RS	
248,	TAPIS en soie à décor de losanges, branchages fleuris, animaux. Chine. Dim. : 122 x 78 cm. RS	90
249,	TAPIS persan origine khorassan. Chaine trame coton, velours laine. Milieu XXe siècle, décoloration quelques usures partielles. Lisières à revoir. Anciennes traces de mythes traitées, insolé. 374 x 264 cm. RS	160
250,	GLOBE terrestre en carton et papier imprimé polychrome marqué "Dressé par Delamarche Géographe Rue du Foin St Jacques à Paris, An 1791", reposant sur un piètement balustre en bois noirci. Époque fin XVIIIème siècle. H. : 40 cm, D. : 17 cm. Petits accidents et restaurations.	3000
252,	GLOBE terrestre sur grand pied d'après Robert de Vaugondy revu et corrigé par F. Delamarche à Paris et daté 1821. Époque début XIXème siècle. H. 94 cm. Petits accidents et manques et traces de xylophages au pied.	1000
253,	SEVRES, d'après Louis-Simon BOIZOT (1743-1809). La marchande d'amour. Sujet en biscuit. H. 27,5 cm. Marque de Sèvres sur la base. Petits accidents et manques.	500
254,	PENDULE borne en tôle laquée crème à décor de paniers fleuris et guirlandes, la base imitant les plaques de Wedgwood. Époque début XIXème siècle. 37 x 24,5 x 12 cm. Accidents à l'émail du cadran et manque de matière au décor.	150
256,	SCULPTURE en plâtre patiné à base en bois doré représentant la Vierge et l'Enfant. Époque XIXème siècle. H. totale : 144 cm. Petits accidents et légers manques.	700
257,	VASE en biscuit à décor en ronde-bosse de l'amour donnant à boire à une jeune fille, porte une marque apocryphe sous la base. 21 x 20 cm. Fêles de cuisson et petits accidents.	200
258,	ENCOIGNURE à deux corps en acajou mouluré, ouvrant par quatre vantaux arrondis et un tiroir en ceinture surmonté d'un plateau de marbre blanc. Époque Napoléon III. 230 x 98 x 67 cm. Petites usures.	450
259,	GUERIDON en loupe de noyer, posant sur trois pieds cambrés, réunis par une base triangulaire, dessus de marbre brèche. Époque Restauration. 73 x 95 cm. Légers sauts de placage et égrenures au marbre.	350
260,	LUSTRE de sanctuaire en laiton doré en forme de couronne à décor ajouré et peint de croix et feuillages. Travail de style Néogothique, époque XIXème siècle. H. 135 cm. D. 60 cm. Usures et petits accidents.	200
261,	Grand SALON en acajou et placage d'acajou comprenant six fauteuils, quatre chaises et un grand canapé, accotoirs à crosse, piètement avant à enroulement et pieds arrière sabre. Époque Restauration. Canapé : 92 x 182 x 62 cm. H. chaises : 88 cm. H. fauteuils : 92 cm. Accidents, restaurations et un pied avant du canapé fragile.	700

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

262,	BUREAU CYLINDRE à gradin en acajou et placage d'acajou, ouvrant à sept tiroirs et un cylindre démasquant trois tiroirs et trois casiers, tirettes latérales, posant sur des pieds gainé terminés par des roulettes, dessus de granit belge. Époque Empire. 119 x 115 x 56 cm. Usures d'usage et très légères fentes, petites éclats au marbre.	320
263,	CARTONNIER de notaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par dix boîtes et un tiroir. Époque Restauration. 116 x 91 x 38 cm. Petits accidents et manques.	450
264,	PENDULE en bronze doré et patiné en forme de vase balustre et col de cygne, cadran émaillé blanc et signé LAGUEFSE et Fils. Mouvement à fil. H : 33 cm. Très légères usures à la dorure et petits éclats à l'émail. On y joint un globe accidenté.	1700
265,	Suite de trois VASES de forme Médicis en pierre reconstituée à décor de personnages dansant à l'antique, piédouche cannelé. Travail de style Louis XVI. H. 48 cm. D. 35 cm. (Usures et petits accidents).	200
266,	VITRINE d'applique en bois de placage, partie haute vitrée sur trois faces ouvrant par une porte, partie basse ouvrant par deux vantaux marquetés de monogrammes, plateau de marbre gris Sainte-Anne. Époque XIXème siècle. 102 x 57,5 x 21,5 cm. Petits manques au placage.	200
267,	Jacob PETIT (1796-1868), d'après. Deux FLACONS en porcelaine à décor d'un couple en pied de Sultan et Sultane. Numérotés. H 14 cm (légères usures à la dorure)	250
268,	LUSTRE de sanctuaire à six lumières en laiton doré et émaillé de style Byzantin. Époque XIXème siècle. H. 106 cm. Petites usures.	170
270,	Importante PENDULE dite au char d'Athéna en bronze doré partiellement amati à l'agate et bronze noirci à décor en ronde-bosse d'Athéna Nike, debout, casquée et armée, conduisant un bige. La roue du char forme cadran partiellement émaillé et partiellement squelette. Elle pose sur une large plinthe à décor en haut relief de lecteurs et musiciens entourant la déesse. Fin de l'époque Empire. 51 x 55 x 16 cm. Fonctionne à l'exposition.	4500
271,	École du XIXème siècle. L'IMMACULEE CONCEPTION en pied écrasant le serpent. Sujet en bronze à patine brune nuancée, posant sur un socle en bois noirci. H. 38 cm.	100
273,	TABATIERE en corne de bélier et étain. Angleterre ou écosse, époque XIXème siècle. 29 x 23 x 21 cm environ.	200
276,	Paire de VASES de forme balustre en bronze à décor d'une frise de musiciens à l'antique, marqués F. Barbedienne, reposant sur une base en marbre rouge griotte en forme de colonne cannelée. Époque XIXème siècle. H. totale : 44 cm. Infimes éclats sur le marbre. Infimes éclats au marbre.	430
278,	SELLETTE en marbre vert, fût cannelé, plateau tournant. Travail de style néo-classique, époque XIXème siècle. H. 105 cm. Petits accidents et griffures.	80
281,	Joseph CHINARD (1756-1913), d'après. Buste de Madame Juliette Récamier. Buste en albâtre blanc. H. 31 cm. Petites usures et égrenures.	850
283,	DÉESSE de l'agriculture assise sur un tabouret. Sujet en bronze à patine brune. Cachet de fondeur Achille Collas. Époque XIXème siècle, d'après l'antique. H. 30 cm.	200
	D'après Jean-Jacques FEUCHÈRE (1807-1852). Amazone à cheval. Sculpture en bronze signée	650

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

284,	et datée 1843 sur la terrasse. 44 x 47 x 22 cm.	
286,	A. RICHARD (XIX ^{ème} siècle). Cavalier à la cuirasse et aux pistolets. Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. 29,5 x 30 x 9,5 cm.	150
289,	Petit GUERIDON tripode en placage de loupe de noyer, plateau basculant à décor marqueté de couronnes de fleurs. Époque Charles X. H. 73 cm. D. 63,5 cm. Petites usures.	240
290,	PENDULE en forme de caisse d'oranger en bronze patiné et doré, cadran signé Armingaud Jeune à Paris dans l'émail, à décor d'un moulin dont les ailes sont mobiles, mouvement à fil. 23 x 13,5 x 11 cm. Petits fêles à l'émail.	950
291,	BUSTE de Christ à la Couronne d'épines. Sujet en régule sur piédouche et base en marbre rouge, monogrammé au dos AF. H. 37 cm. Petites usures.	60
292,	Paire de CASSOLETTES couvertes de forme balustre en tôle émaillée jaune à décor de bouquets de roses. Anses à anneaux tenus par des mufles de lions. Époque premier tiers du XIX ^{ème} siècle. H. 34,5 cm. Petits accidents et déformations.	450
294,	ECOLE du XIX ^{ème} siècle. Angelot coiffé, sur un char marin tiré par des colombes. Sujet en bronze patiné, numéroté sous la base 11300. 23 x 28 x 12,5 cm.	150
295,	LE CREUSOT, DRAGEOIR en cristal et métal argenté, piédouche à décor de fleurettes et reposant sur quatre pieds griffe, anses latérales ajourées. H. 21,5 cm.	250
296,	TAPIS de prière , velours soie sur fond de fil de métal, chaîne et trame coton, à décor de vases fleuris dans un mirhab, bordure à décor d'oiseaux. Chine. Dim : 142 x 93 cm. Petits accidents. RS	180
297,	TAPIS persan, trame coton et velours laine, XXI ^e siècle. 295 x196 cm RS	280
299,	TAPIS afghan dit "tchetchene" Chaine et trame et velours laine. XXI ^e siècle, 304 x 223 cm Usures. RS	220
300,	TAPIS persan possiblement région d'ardabil. Chaine et trame coton, velours laine. XXI ^e siècle. 305 x 197 cm	180

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

	RS	
301,	CAVE à LIQUEURS en bois sculpté, dans le goût de la Forêt Noire, à décor d'un chien à l'arrêt, comprenant quatre flacons et douze verres. Époque Napoléon III. 39 x 40 x 27 cm. Infimes éclats, usures à la dorure et manque 4 verres.	800
302,	Guglielmo PUGI (1850 - 1915). "Diane". Grand BUSTE en marbre de Carrare, signé au dos. Époque fin XIXème siècle. 61 x 35 x 18 cm. Accidents.	650
303,	TABLE de salon de forme violonée en placage en marqueterie dite Boule, garniture de bronzes dorés, posant sur quatre pieds cambrés ornés d'espagnolettes, dessus de cuir rouge. Époque Napoléon III. 76 x 151 x 88 cm. Petites usures et restaurations à la marqueterie. Petits accidents et manques.	600
304,	DIORAMA sous cloche rectangulaire d'époque fin du XIXème - début XXème siècle. Enfant Jésus debout. Sujet en cire et tissu. H. totale : 63 cm.	100
305,	CROIX d'autel en métal doré, piètement tripode en métal repoussé. 75,5 x 27 cm. Reverni	120
306,	CAPODIMONTE. Large COFFRET rectangulaire en porcelaine émaillée, polychrome et dorée, à décor de scènes de bacchantes et surmonté d'une jeune femme nue sur une peau de bête. Monture en bronze, signé du N couronné bleu sous la base. Travail XIXème siècle. 30 x 25,5 x 20,5 cm. Petits éclats à l'émail.	450
307,	SEVRES. VASE balustre en porcelaine à décor de trèfles sur fond bleu. Marque de Sèvres, 1903 et dorure à Sèvres en 1904. H. 33 cm	180
308,	IMARI. Paire de VASES balustre en porcelaine, montures en bronze doré. H. 35,5 cm. Accidents, restaurations et manques.	500
309,	J.J KANDLER, d'après. "Allégorie de la guerre". Groupe en porcelaine polychrome et dorée représentant Athéna casquée se tenant derrière un obélisque pavoisé, une chouette reposant en son sommet. Marque de MEISSEN en bleu, n° en creux 143. H. 16 cm. Petits accidents et manques.	420
310,	Importante paire d'APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumières en forme de cors de chasse. Partie centrale à décor cynégétique d'une hure de sanglier encadrée de feuilles de chêne et d'une dague. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 70 x 47 cm. Monté à l'électricité, petites déformations.	1100
311,	D'après Émile LAPORTE (1858-1907). Jeune femme jouant de la mandoline, signé au dos. Sujet en bronze patiné. H. 29 cm. Usures à la patine.	60
312,	École fin XIXème - début XXème siècle. Le faucheur et son chien. Sujet en bronze à patine doré. 18,5 x 17 x 8,5 cm. Usures à la patine.	30
312,1	ESCALIER DE CRISTAL Paris. Guéridon rond en marqueterie de bois de placage, reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des petits bronzes ouvrant en ceinture par un tiroir latéral	400

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

	et une tirette formant écritoire gainée de cuir doré au petit fer, le plateau ceint d'une galerie de laiton ajourée à décors de cubes. H. 74 cm ; D. 48 cm.	
313,	DIORAMA sous cloche de verre et sur socle de bois noirci représentant Jésus en cire et tissu bénissant le troupeau. Époque fin du XIXème - début XXème siècle. H. totale : 29 cm. Petites usures.	200
315,	François-Raoul LARCHE (1860-1912). Jésus devant les docteurs. Sculpture en bronze à patine médaille, signée sur la base, fondeur SIOT à Paris. H. 52 cm.	450
316,	HOULET (XIXème-XXème siècle). CHRIST en pied portant sa Croix. Sujet en bronze à patine brune signé. 30 x 25 x 12,5 cm.	180
317,	TABLE de milieu en marqueterie Boule à fond d'écaille et entourage de bois noirci de forme mouvementée ouvrant par un tiroir en ceinture. Époque Napoléon III. 77 x 130 x 74 cm. Petits accidents.	950
319,	Petite TABLE en marqueterie de type Boule à trois plateaux. Le plateau sommitale cerné d'une galerie, les montants en bois noirci, l'ensemble reposant sur des pieds cambrés. Époque Napoléon III.	150
320,	BOITE rectangulaire en bois noirci à décor en incrustation de filet de laiton et écaille à décor de rinceaux et fleurettes, intérieur formant écritoire. Époque Napoléon III. 20 x 38 x 28 cm. Accidents et pied détaché.	130
321,	GARNITURE de cheminée en bronze doré et porcelaine de type Sèvres sur fond bleu céleste à décor de personnages dans des réserves, comprenant une pendule et deux bougeoirs. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. Petites usures et légers éclats au cadran.	220
322,	F. FUCHS (XIXème - XXème siècle). Le joueur de violon. Sujet en bronze à patine médaille signé et marqué sous la base Ronet (?). H. 26 cm.	70
323,	Oscar RUFFONY (1874-1946). Buste de Christ à la Couronne d'épines. Groupe en bronze à patine brune, signé au dos. 21,5 x 22 x 8,5 cm. Fixé sur un socle en marbre vert. Petits éclats au marbre.	80
325,	Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883), d'après. Buste du Christ à la Couronne d'épines. Bronze à patine brune marqué F. Barbedienne Fondateur, signé, situé Rome et daté 1858. Cachet "Réduction mécanique A. Collas". H. 40 cm.	350
326,	LEVRETTE assise en bronze patiné à gueule articulée, sur un socle en marbre blanc veiné. Travail moderne. H. 22 cm.	80
327,	A. CLAUDE. (XIXème - XXème siècle). Couple de style Troubadour. Groupe en bronze à patine dorée, signé sur la terrasse. Époque XIXème siècle. H. 23 cm.	170
329,	Ensemble de deux SCEAUX, l'un en argent comprenant deux cachets de forme balustre l'un monogrammé et l'autre armorié aux armes de la famille de Morgues de Saint-Germain et l'autre à décor d'un lion de saint Marc soutenant une plaque d'agate. Époque XVIIIème siècle. On joint un cachet en balustre d'agate veinée à sceau en argent en forme de colonne et cachet armorié aux mêmes armes. Époque XIXème siècle. H. 8,5 cm.	380
333,	ECOLE du XIXème siècle. Homme au compas et à la légion d'honneur. Sujet en bronze à patine brune, signé sur la base par le fondeur S Richard Eck et Durand (Actif entre 1838 à 1863). H. 35 cm.	220
334,	Deux BUSTES en bronze à patine dorée représentant un couple de personnages prussiens, posant sur un socle en bois noirci. Époque XIXème siècle. H. totale : 28 cm. Petites usures à la	200

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

	patine.	
335,	Christophe FRATIN (1801-1864). Aigle et vautour se disputant un chamois. Sujet en bronze doré, signé Fratin avec le N inversé. Modèle répertorié dans Fratin par M. Poletti et A. Richarme. H. 23,5 cm.	300
336,	Léon BERTAUX (1827-?), d'après. Femme sortant du bain et papillon. Sujet en bronze à patine verte, signé sur la base. 23 x 25,5 x 15,5 cm. Fixé sur un socle en marbre noir veiné blanc. Modèle similaire dans la collection du Musée d'Orsay daté de 1876 (inventaire RF 849).	180
337,	ATHENIENNE tripode en bronze à patine brune à décor de mufles de lion et rinceaux, posant sur un piétement terminé par des pattes, réuni par une entretoise centrée d'une fleur. Travail d'époque Napoléon III dans le goût de Barbedienne. H. : 88 cm. Légères usures.	1500
338,	TABLEAU-HORLOGE. La sortie du village de montagne. Huile sur toile signée Jean-Pierre Cacheux et datée 1827 en bas à droite. Toile : 53 x 63,5 cm. Craquelures, petits accidents et repeints, mécanisme incomplet.	280
339,	Léon PILET (1836-1916). Femme et enfant assis sur une colonne. Groupe à l'antique en bronze patiné, signé sur la base. 38 x 19 x 13 cm. Manque certainement une guirlande sur la colonne et petites usures à la patine.	250
340,	Carlo NICOLI Y MANFREDI (1843-1915), Le travailleur (forgeron). Sujet en bronze à patine médaille, signé, titré et marqué hors concours sur la base. H. 64 cm. Légères usures.	260
341,	Auguste Joseph PEIFFER (1832-1886). Personnage aux livres et à la redingote. Sujet en bronze patiné, signé et titré Jacquart sur la base. 37 x 17 x 10,5 cm.	100
342,	ECOLE ORIENTALISTE. La caravane. Plaque en bronze à patine médaille. 5 x 12,5 cm. Sur un socle en plexiglas.	50
343,	MIROIR à parecloses octogonal en bois doré à décor de rinceaux. Travail Napoléon III. 128 x 98 cm. Accidents et restaurations.	280
344,	TABLE à thé à double plateau en bois de placage, décor de frisage, reposant sur quatre pieds cambrés, riche garniture de bronze doré en forme de rinceaux et feuillages. Style Louis XV, époque Napoléon III, dans le goût d'Henry DASSON. 89 x 95 x 57,5 cm. Une restauration à un pied et petits sauts de placage.	1600
345,	ECOLE GREC XIXème siècle. ICONE représentant le Christ, la vierge, et un ange en partie haute et Saint George et saint Dimitri en partie basse. 35 x 24 cm. Fentes et restaurations.	450
349,	Petit MIROIR rectangulaire en bronze doré à décor de rinceaux, colombes et surmonté d'un putto. Époque XIXème siècle. 33,5 x 23,5 cm. Usures à la dorure et petits accidents.	120
350,	CHAPELLE formant cabinet en chêne sculpté, à décor en ronde-bosse de saints dans des architectures, toiture sommée d'un clocheton à horloge, ouvrant par système à huit tiroirs et deux fenêtres façon vitrail. Travail probablement de maîtrise, époque XIXème siècle. 145 x 55 x 66 cm. Usures et petits manques.	560
351,	Petit ENCRIER en marqueterie de type Boulle et garniture de bronze doré, piétement à enroulement terminé par des mascarons. Époque Napoléon III. 10 x 25,5 x 18 cm. Accidents et petits manques au placage.	140

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

352,	ECOLE XIXème - XXème siècle. Petit PUTTO paysan. Sujet en bronze patiné, posant sur un piédouche, formant porte-menu. H. 19 cm.	30
353,	Eugène MARIOTON (1854-1933), d'après. Buste de Christ à la Couronne d'épines. Bronze à patine mordorée, signé et cachet de fondeur Siot-Decauville, fondeur Paris, et numéroté 5823. H. 19 cm.	120
354,	Importante CROIX de procession en bronze argenté et doré, base balustre à décor de visage d'ange et centré de cœur sacré. H. 79 cm. Manque à la base et légères piqures.	300
355,	Auguste VIMAR (1851-1916), « Cheval importuné par un bulldog » Groupe en bronze à patine brun noire nuancée. Signé sur la terrasse, cachet de fondeur Colin, sur la base mention des donateurs : Les officiers du 3ème groupe du 114ème R.A.L.H, à leur chef d'escadron 2 septembre 1939-20 juin 1940. TR	3300
356,	Christophe FRATIN (1801-1864), d'après. Fauconnier à cheval, sujet en bronze anciennement argenté, signé sur la terrasse. 63 x 45 x 15 cm. Usure à la patine.	570
358,	MIROIR de cheminée en bois doré, fronton ajouré à décor de coquilles éclatées et fleurs. Style Louis XV, époque Napoléon III. 166 x 93 cm. Petits accidents et manques.	750
359,	Louis RICHE (1877 - 1949). Deux chiens en bronze à patine dorée, signé du fondeur F. Claessens ED, cachet Médaille d'or. Sur un Socle en bois. 44 x 52 cm. Petits éclats au socle.	260
360,	Gaston d'ILLIERS (1876-1932) Idylle sautant. Bronze à patine brune signé sur le montant de l'obstacle. 28 x 26 x 17,5 cm Fixé sur un socle en bois avec plaque : "C.H.I.O / C.I.S.M Nice 1960 1er Prix" Bibliographie : - Guy de Labretoigne, Ludovic de Villele, Gaston d'Illiers : Catalogue raisonné, Éditions Grandvaux, reproduit n° 126.	800
361,	D'après Pierre Jules MENE (1810-1879). Cheval. Sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse et reposant sur un socle en marbre noir. 27,5 x 26 x 12,5 cm. Usures.	400
362,	Mathurin MOREAU (1822-1912). Le Génie de la paix. Bronze à patine brune signé sur la terrasse et marqué "Hors Concours". H. 92 cm. Le bronze repose sur une base en marbre rouge veiné simulant une colonne cannelée. Époque XIXème siècle. H. totale : 106 cm. On y joint une base fabrication maison se plaçant sous le marbre. H. 14 cm. Petits éclats au marbre.	3800
363,	Gaston d'ILLIERS (1876-1932). Idylle sautant. Bronze patiné signé sur le montant de l'obstacle. 30 x 26 x 17,5 cm. Fixé sur un socle en bois. Bibliographie : Guy de Labretoigne, Ludovic de Villele, Gaston d'Illiers : Catalogue raisonné, Éditions Grandvaux, reproduit n° 126.	700
364,	B. C. ZHENG (XXème siècle). Étalon et son poulain. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. 31,5 x 43 x 17 cm.	600
365,	Marie d'Orléans (1813-1839), d'après. Jeanne d'Arc en prière. Sujet en bronze patiné signé et daté 1843 au dos et porte un monogramme MO et marqué au dos "VIROT A. 1843". H. 34 cm.	450

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

	On y joint Jean-Baptiste GERMAIN (1841-1910), d'après. Jeanne d'Arc en armure. Sujet en bronze à patine mordorée. H. 29,5 cm. Signé sur la base et plaquette marquée Médaillée au salon. Manques. On y joint Jean-Baptiste GERMAIN (1841-1910), d'après. Jeanne d'arc en armure, biscuit, épée en métal doré. H. 28,5 cm.	
366,	TABLE de fumeur à deux plateaux à balustrades en marqueterie à décor de fleurs et tulipes, reposant sur un pieds tripode. Époque Napoléon III. H. 77,5 cm. D. 54 cm. Petits accidents et manques.	150
367,	DIORAMA rectangulaire à décor de l'Enfant Jésus assis et pêchant des cœurs sacrés dans un jardin. Sujet en cire et tissu. Époque fin du XIXème - début XXème siècle. H. totale : 52 cm. Cloche manquante et petites usures.	100
368,	Paire de MIROIRS de forme violonée en verre soufflé moulé à décor de fleurs, miroir gravé de personnages sur des terrasses et de feuillage, éclairant à deux bras de lumière. Travail vénitien. 70 x 47 cm. Petits manques et accidents (dont une fleur sur l'un des frontons)	300
369,	DIORAMA sous cloche à décor de l'Enfant Jésus endormi à la couronne d'épines. Sujet en cire et tissu. Époque fin du XIXème - début XXème siècle. H. totale : 53 cm.	200
370,	Époque XXème siècle. "Étude de vache". Bronze à patine brune, signé sur la terrasse M. Perrat ? 17,5 x 29 x 7,5 cm.	230
371,	Pierre Jules MENE (1810-1879). "Le cheval de trait". Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Époque XIXème siècle. 12,5 x 15,3 x 5,4 cm.	550
372,	Antoine Louis BARYE (1796-1875), "Ours assis n°2". Bronze à patine verte signée "A Barye" sur la terrasse. 10 x 13 x 8,5 cm. Bibliographie : - « Barye catalogue raisonné des sculptures » Michel Poletti, Ala in Richarme, Editions Gallimard, modèle référencé sous le n° A8 Modèle similaire au Musée du Louvre, référencé sous le numéro OA5799	950
375,	Petit GUERIDON tripode en bois laqué noir et or, plateau amovible à décor de scènes de palais japonisantes. Époque Napoléon III. 68 x 41 cm.	150
376,	TABLE de salon dite travailleuse en placage à décor de rinceaux feuillagés ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau à double abattant violonés. Époque Napoléon III. 73 x 54 x 59 cm. Petites tâches au plateau.	470
377,	Antoine Louis BARYE (1796-1875) d'après. "Gazelle d'Ethiopie". Sujet en bronze à patine verte, signé et daté 1837 sur la base. 8,5 x 11,5 cm. Légère déformation. Bibl. : Poletti et Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, modèle reproduit sous le n°A172	600
378,	Antoine Louis BARYE (1796-1875). "Éléphant du Sénégal". Bronze à patine brun-vert, signé sur la terrasse. 14 x 19,5 x 8,5 cm. Modèle édité à partir de 1876-1877. Bibliographie : - « Barye catalogue raisonné des sculptures » Michel Poletti, Ala in Richarme, Editions Gallimard, modèle référencé sous le n°A119 Modèle similaire au Musée du Louvre, référencé sous le numéro RF225 entrée dans les	2250

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

	collection en 1876.	
379,	Pierre-Jules MENE (1810-1879). "Jument et son poulain". Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. 7 x 15,2 x 7,8 cm.	400
381,	Dans le goût de Pierre-Jules MENE (1810-1879). "La chèvre combattante". Bronze à patine brune portant une signature sur la terrasse daté de 1841. 13,5 x 14 x 6 cm. Composition.	220
382,	Antoine Louis BARYE (1796-1875). "Chat assis". Bronze à patine brune nuancée, signé sur à terrasse. 9 x 9,5 x 4 cm. Fixé sur un socle en marbre rouge. Bibliographie : Michel Poletti - Alain Richarme, "Barye, Catalogue raisonné des sculptures", Editions Gallimard, Référence A 102. Modèle similaire au Musée du Louvre, référencé sous le numéro OA 5833.	470
383,	Antoine Louis BARYE (1796-1875). "Lièvre assis". Bronze patiné, signé Barye et marqué F. Barbedienne sur la terrasse, porte un numéro sous la base 43. 8,2 x 5,5 x 3.3 cm. Modèle similaire au Musée du Louvre, référencé sous le numéro OA 5836.	750
384,	BUREAU plat en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en ceinture, posant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots en bronze doré, orné de têtes d'hommes barbus aux angles et aux plateaux, dessus cuir encadré de bronze doré. Estampille Henry Dasson. Travail de style Régence, époque XIXème. 76 x 83 x 150 cm. Légères tâches au cuir, et très légères piqures à la dorure.	3200
385,	GARNITURE de CHEMINEE en bronze doré comprenant une paire de candélabres à trois branches et quatre feux et une pendule à décor de rinceaux et feuillage, cadran émaillé blanc à chiffres romains marqué "L. Charvel Ainé et Cie, horlogers de la ville à Lyon". Style Louis XV. Pendule : H. 47 cm. Candélabres : H. 45 cm. Redoré.	320
386,	Claude Frédérique KORTHALS (XXème siècle). "Lapin et oie". Bronze à patine verte signé sur la terrasse. Reposant sur un socle en bois noirci. 6,5 x 20,5 x 8,5 cm	220
387,	Pierre Jules Mène (1810-1879). " Coq ". Bronze à patine brune signé sur la terrasse. 14 x 6,5 x 10,5 cm. Bibl. : Modèle répertorié page 184 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007	300
388,	Antoine Louis BARYE (1796-1875). "Le lapin assis aux oreilles couchées". Bronze patiné, signé Barye et marqué F. Barbedienne sur la terrasse. 4,5 x 6 x 3,5 cm.	850
389,	Gaston D'ILLIERS (1876-1932/52), "Sanglier chargeant". Bronze patiné signé sur la terrasse. 9,5 x 13,5 x 6,5 cm. Bibl. : Figure sous le n° 118 du catalogue raisonné de l'artiste.	430
390,	CHEVAL de manège cabré en bois sculpté, yeux en résine et queue en crin de cheval. Époque XIXème siècle. 94,5 x 97 cm. Restaurations.	1350
391,	LAMPE à décor d'un cheval de course en régule polychrome. H. 23 cm. Petites usures.	140
392,	Pierre Jules MENE (1810-1879). " Lévriers jouant ". Sujet en fonte d'acier à patine brune, signé sur la terrasse. 15,5 x 21,2 x 11,8 cm. Petites usures, traces de rouille.	200
393,	Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après, "Setter à l'arrêt". Bronze à patine verte signé sur la terrasse. 10 x 19 x 7,5 cm.	300
394,	Roger de MINVIELLE (1897-1987), "Cheval cabré du cadre noir de Saumur". Bronze à patine brune légèrement verte signée sur la terrasse. H. 22 cm. Plaque sur le socle : "Fédération	900

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

	française des sports équestres C.H.I.O. de Nice 1958"	
395,	EVENTAIL en nacre et vélin aquarellé à décor d'une scène galante. Époque XIX ^{me} siècle. Dans un écrin en tissu crème de la maison Duvelleroy à Paris. L. 28 cm. Accidents et manques.	150
396,	Irénée ROCHARD (1906-1984). Éléphant et son éléphanteau. Bronze à patine verte, signé sur la base et reposant sur un socle en marbre noir. 26 x 35,5 x 15,5 cm. Petits éclats au marbre.	800
399,	CAVE à liqueur en bois noirci et incrustations de filets de laiton et intérieur en palissandre, contenant une suite de quatre carafes et onze verres. Époque Napoléon III. 26 x 32 x 24 cm. Petits accidents, manque cinq verres.	240
400,	Pierre Bernard PROUHA (1822-1888). Buste de Jeune femme en marbre blanc, gravé sur le collier PROUHA et daté 1873, reposant sur un piédoche. H. 58 cm. Petits éclats; et restaurations au piédoche.	180
401,	Auguste HOUILLON (1885-1954); Chimère. Sculpture en bois sculpté, signée et datée 1940. 32 x 57 x 17,5 cm. Petits accidents.	200
405,	Louis Marie B. LATOUR (c.1860-?). Le baiser. Sculpture en marbre blanc signée au dos. 45,5 x 25,5 x 17 cm.	2400
407,	ECOLE du XX ^{ème} siècle. Cheval au travail. Sculpture en régule polychrome monté en lampe. H. 40 cm On y joint une LAMPE à piètement étrillé gravé "Championnat des 4 ans de Normandie 1953". H. 27 cm	80
409,	BUREAU à cylindre de dame en bois de placage toutes faces à décor de croisillons et centré d'un trophée de musique, reposant sur quatre pieds gainé, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et cylindre découvrant sept tiroirs et une niche, riche garniture de bronzes dont plaquette à décor de putti. Travail de style Louis XVI, dans le goût de Sormani. 107 x 116 x 64 cm.	850
410,	Large COMMUNE à ressaut en bois de placage à décor de fleurs, ouvrant par trois tiroirs, reposant sur quatre pieds cambrés, dessus de marbre brèche. Travail de style Transition Louis XV - Louis XVI. 85 x 117 x 55,5 cm. Petites usures et restaurations.	300
411,	COMMUNE à léger ressaut central en placage d'acajou blond et bois de rose, marquetée de croisillons, fleurettes et bouquet de fleurs, sur bâti chêne, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, dessus de marbre brèche d'Alep, posant sur des pieds cambrés. Style Transition Louis XV - Louis XVI. 84 x 112 x 48 cm. Bon état général, petites usures, insulations.	100
412,	Christian Maas (né en 1951), d'après Maxime Real del Sarte, Buste de faunesse, bronze à patine brune, signé, cachet de fondeur et numéroté 2/8. Base en marbre. Dim. avec base : 45 x 25,5 cm. Légères usures.	250
413,	Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887). Hébé et l'aigle de Jupiter. Sujet en bronze à patine argentée signé et daté 1858 sur la terrasse. H. 52 cm. Reposant sur un support en bois gainé de velour rouge. H. 12 cm. (Légère usures à l'argenterie et au velour). Modèle similaire en métal argenté au Musée d'Orsay, référencé sous le numéro RF 3639.	1800
414,	Nicolas LECORNET (act.c.1880-1884) d'après. BUSTE de jeune fille, titré "reproche", sujet en biscuit, signé et titré sur le piédoche. H. 48 cm. Petites usures et fêles de cuisson.	300
415,	Suite de quatre FAUTEUILS en bois doré, à dossier médaillon, pieds cannelés. Travail de style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle. 98 x 62 x 58 cm. (Usures).	250

Résultats de la vente du 06/12/2025 - 1

416,	MURANO. LUSTRE à six lumières en verre soufflé transparent et rose à décor de fleurs et feuillages. Époque XIXème-XXème siècle. H. 66 cm. Deux petits éclats aux ailettes du fût.	380
418,	SELLETTE en bois sculpté teinté à décor d'un putto portant un plateau. Travail de style Napoléon III. H. 78 cm. Petits accidents et manques.	400
419,	SELLETTE en bois sculpté représentant deux putti jouant sur un arbre, posant sur trois pieds griffes. Style Napoléon III. H. 97,5 cm. Usures.	280
420,	« Narcisse de Pompéi ». Sujet en bronze doré. Époque Restauration. Marqué : Fonderia Sommer Napoli H. 30 cm environ. Petits accidents et restauration au doigt.	400
421,	PENDULE en bronze doré et plaques en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor d'angelot et fleurs. Style Louis XVI, époque Napoléon III. H. 42 cm ; L. : 30 cm. Dans un globe en verre et base en bois noirci. Usures à la dorure.	200
422,	PORTE-MONTRE en forme de cartel à poser en bois marqueté d'écailles et de laiton dans le goût de Boule, garniture de bronzes, mouvement de montre oignon signé de Fretillon à Paris, intérieur orné d'une plaque en bronze doré à décor d'une Vierge à l'Enfant. H. 26 cm. Composée d'éléments anciens. Petits accidents et manques.	870
426,	TAPIS chaîne et trame coton, velours soie, à décor d'une rosace centrale sur fond bleu et écoinçons. Petites usures et traces de mites.Iran, Gohm. Signé ""GHOM RAZAVI" Fin XXe - Début XXIe siècle Dim : 151 x 100 cm. Légères usures. RS	180
427,	TAPIS en laine et soie, à décor de vase fleuri, large bordure avec animaux. Chine ou Inde. 155 x 235 cm Dim sans franges : 153 x 93 cm. RS	50
428,	Deux TAPIS persans origine Ispahan chaine soie, velours laine et soie fin XXe siècle 105 et 103 x70 cm RS	150
429,	TAPIS persan origine Ispahan chaine soie, velours laine et soie. Deuxième moitié du XXe siècle. Décor dit "de chasse". signature sur bordure basse : "iran ispahan abbas mansouri" 172 x 108cm RS	220