













LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		École du XVIIIe. Vierge Marie. Huile sur cuivre. 22 x 14 cm. (usures).	105	131,88
2		École du XIXe. Satyre et une nymphe. Huile sur carton, signée en bas à droite. 15,5 x 19 cm. (usures et petits manques).	220	272,36
3		École du XIXe. Le clocher. Aquarelle. 11 x 14 cm.	100	125,6
4		Tommaso GAZZARINI (1790-1853), d'après. Les derniers sacrements. Huile sur toile. 57 x 43 cm. (importantes restaurations et accidents).	220	272,36
5		École du XXe d'après MURILLO. Vierge à l'enfant. Huile sur toile. 24 x 14 cm. (usures).	60	74,28
6		École du XIXe. Le Croisé blessé. Huile sur toile. 16 x 21,5 cm. (restaurations).	195	244,92
7		École française du XVIIIe. Couple et oiseau. Pastel. 40 x 32 cm. (taches d'humidité).	80	91,42
8		École du XXe. Saint. Fixé sous verre. 23 x 17 cm.	30	37,14
9		École éthiopienne, XXe. La Vierge et l'enfant et Saint Georges. Gouache sur papier tiré d'un ouvrage. Double face. 22 x 37 cm.	30	37,68

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
10		École du XXe. Adam et Eve. Fixé sous verre. 31 x 25 cm.	90	111,42
11		F. BENNETT (XXe). L'ange libérateur. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 50 cm.	103	129,36
12		École du XIXe. Les moines et le cardinal. Huile sur toile signée en bas à droite BOVIANY (?). 56 x 128 cm. (restaurations et petit accidents).		
13		École bretonne, XXe. Les religieuses et le mendiant. Aquarelle signée en bas à droite. 37 x 28 cm.	10	12,56
14		École française du XIXe. Portrait de Maitre Jean Baptiste Michel, sieur de Trétagne du Méru des Saignes. Huile sur toile. 40 x 30 cm. (enfouissement et usures).	1 100	1381,6
15		Willem VAN DEN BERG (1886-1970). Portrait. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 1913 en rouge au niveau de l'épaule à gauche. 19,5 x 16,5 cm. (craquelure).		
16		BIELESKA (XIXe) (?). Portrait d'homme à la légion d'honneur et décorations. Huile sur toile signée à gauche et datée 1880. 55 x 46 cm. (usures et petits trous).	60	75,36
17		École du XIXe. Portrait de femme. Huile sur panneau à vue ovale. 21,5 x 19,5 cm. (panneau fendu).	320	365,7








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
18		Charles VERNIER (1813-1892). Portrait de femme. Aquarelle et dessin. 21 x 18 cm.	50	62,8
19		Charles Adolphe BISCHOFF (1872-1960). Portrait d'homme. Pastel non signé. 29,5 x 21 cm.	50	61,9
20		École du XIXe. Portrait de femme. Huile sur toile monogrammée ED en bas à gauche. 27,5 x 21,5 cm.	40	46,19
21		École du XIXe. Portrait de femme en pied. Dessin signé. 15 x 11 cm.	20	25,12
23		École du XIXe. Portrait de femme. Dessin. 12 x 8 cm à vue.	20	24,76
24		École française du XIXe. Portrait de femme. Dessin monogrammé et daté 49 en bas. 32 x 26 cm.	100	123,8
25		Charles Adolphe BISCHOFF (1872-1960). Étude pour un portrait. Dessin signé en bas à gauche et titré à droite. 19 x 16,5 cm à vue.	25	30,95
26		École du XXe. Portrait d'un vietnamien. Fusain daté 90 en bas à droit. 57 x 39 cm à vue.	1	1,25
27		Charles Adolphe BISCHOFF (1872-1960). Portrait de femme au rouge à lèvre. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 45,5 x 38 cm. (taches).		








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
28		Charles Adolphe BISCHOFF (1872-1960). Portrait de femme. Pastel signé en bas au centre et daté 1905. 36 x 26 cm à vue.	120	148,56
29		École française XIXe. Portrait de jeune fille. Huile sur toile signée BAHIN et datée 1890 en bas à gauche. 73 x 59 cm. (restaurations).	220	272,36
30		L. VARON (XXe) Portrait de jeune fille. Pastel signé en haut à droite. 46 x 39 cm.	50	61,9
31		École XXe. Portrait de tzigane. Huile sur toile. 61 x 50 cm.	160	195,2
32		École du XIXe. Portrait de femme. Huile sur toile. 66 x 53 cm. (usures, craquelures et taches).	70	86,66
33		École française, XIXe. Portrait de femme en tenue de deuil. Pastel sur papier à vue ovale. 44 x 36 cm (cadre). (petits accidents et manques au cadre).	30	37,68
34		Georges-Lucien BOICHARD (1857-1929). Portrait de femme au médaillon. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 80. 27 x 21,5 cm. (usures, petit manque et restauration).	120	148,56
35		École française du XIXe. Portrait de femme. Pastel signé en bas à droite FARENES GRAVIER et daté 1899. 35,5 x 29 cm. (accident, manques au cadre, photo non contractuelle).	130	163,28









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
36		Octave Denis Victor GUILLONNET (1872-1967). Portrait de M. LEBAS, agent de change. Huile sur toile signée en bas à droite. 138 x 70 cm.	280	346,64
37		École française, XIXe. Portrait de femme à l'éventail. Pastel. 60 x 47 cm à vue.		
38		Fritz HOLMER (1906-1967). Femme sur son balcon. Huile sur toile signée en haut à droite. 101 x 66 cm.	30	37,68
39		Georges LEMARE (1866-1942). Femme assise au bouquet. Huile sur carton fort signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	60	73,2
40		Luigi CORBELLINI (1901-1968). Portraits. Une huile sur toile et une aquarelle signées. 19 x 12 cm à vue et 35 x 27 cm. (l'huile accidentée et manques).	60	74,28
41		École du XIXe. Portrait d'un enfant et d'un jeune adulte. Deux photographies rehaussées, sur panneau. 14 x 10 cm.	20	25,12
42		André DIGNIMONT (1891-1965). Portrait de femme. Aquarelle signée en bas à droite. 26,5 x 18 cm.	60	75,36
43		École française, milieu XIXe. Portrait de femme. Pastel sur papier dans un cadre à clé en bois et stuc doré d'époque Restauration. 49 x 39,5 cm (à vue) 71 x 58 cm (cadre). (petits accidents et manques).	90	113,04










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
44		David AZUZ (1942-2014). Chez Louise. Crayon et aquarelle signé en bas à droite, titré et daté 1985. 21 x 14 cm (à vue).		
45		Cadre à vue ovale en bois et stuc doré et partiellement peint bleu marmoréen, les extrémités présentant deux fleurs en haut relief. Vers 1930. 64 x 43,5 cm (cadre). 49 x 39 cm (feuillure). 48 x 37,5 cm (vue). (petits accidents et manques).	30	36,6
46		École du XXe. Martiniquaise. Gravure rehaussée au pastel. 27 x 20 cm à vue.	80	100,48
47		Ecole XXe. Juif au bougeoir. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 36 cm.	320	396,16
48		École du XXe. Femme et fleurs. Pastel. 64 x 50 cm.	180	207,86
49		Armand RASSENFOSSÉ (1862-1934). Nu féminin. Crayon sur papier brun. 40 x 28 cm à vue.	350	433,3
50		École du XXe. Femme nue à la lecture. Huile sur toile. 35 x 28,5 cm. (craquelures, usures et petits manques).	150	171,42
51		MAGDA (XXe). Les trois amies. Huile sur papier signée en bas à droite. 29 x 25,5 cm.	90	113,04
52		Richard DURANGO TOGO (1910 - ?). Jeune femme pensive. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 64 cm.	200	247,6









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
53		René THOMSEN (1897-1976). Femme nue et la curieuse. Deux gouaches et pastel signées et datées 65 et 64, une titrée. 30 x 19,5 cm.		
54		Franck A. BROWN dit PACO MORENO (1876-1962). Houria Montmartroise. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	27	33,91
55		Jean-Pierre EIZIKMAN (XXe). L'Assemblée. Huile sur panneau signée en bas à droite. 122 x 150 cm.	30	37,68
56		Eugène HUC (1891-1979). Vénus allongée. Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 22 cm.	60	74,28
57		École Indo-persanne. Couple s'aimant. Aquarelle et gouache sur os ou ivoirine. 8,5 x 15 cm à vue. (gondollement).	60	75,36
58		Jules PASCIN (1885-1930). Les prostituées. Dessin signé et cachet de l'atelier de l'artiste. 21,5 x 24 cm.	300	371,4
59		Jules CHADEL (1870-1942). Scène de bataille mythologique. Quatre encres sur papier, non signées. 28 x 37 cm max. (usures).		
60		Jules CHADEL (1870-1942). Étude de scène mythologique et bacchanale. Trois encres et aquarelle sur papier, non signées. 26 x 36 cm max. (usures et déchirures).		










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
61		Jules CHADEL (1870-1942). L'Hydre et le cyclope. Deux encres sur papier non signées. 25 x 30 cm et 16 x 31 cm. (usures).		
62		Jules CHADEL (1870-1942). Scène de la vie du Christ et étude d'apôtre. Trois encres sur papier non signées. 32 x 24 cm max. (déchirures, usures).	20	24,76
63		Jules CHADEL (1870-1942). Étude de scène mythologique. Deux encres sur papier en tête école d'éducation artistique, non signées. 21 x 27 cm. (manques, déchirures).		
64		Jules CHADEL (1870-1942). Les baigneuses et couple. Deux encres sur papier, non signées. 23 x 16 cm et 22 x 30 cm.		
65		Jules CHADEL (1870-1942). Étude de scène mythologique. Cinq encres sur papier et papier de soie non signées. 25 x 35 cm max. (usures).		
66		Jules CHADEL (1870-1942). Étude de naufrage, scène mythologique. Série de cinq encres sur papier, non signées. 22 x 31 cm max. (usures).		
67		Jules CHADEL (1870-1942). Suite de quatre matrices en bois gravé pour estampes dont : Perroquet : 18 x 17 cm. Le Chien : 23 x 16 cm. Ex libris de Victor Jacob : 31 x 21 cm. Le chamois : 13 x 19 cm. La femme à l'antique: 35 x 26 cm. (fentes).	40	49,52










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
68		Jules CHADEL (1870-1942). Cinq matrices d'estampes en cuivre et laiton dont : Christ au pied de la croix : 15 x 10 cm. Quai de Paris : 14 x 20 cm. Femme au puit. 14 x 18 cm. La fuite en Egypte : 25 x 21 cm. Deux portraits de femme: 25 x 21 cm.	70	86,66
69		Jules CHADEL (1870-1942). Étude de coq. Suite de huit dessins et aquarelles. Non signés. 16 x 22 cm max.	220	276,32
70		Jules CHADEL (1870-1942). Rapaces. Série de trois dessins et aquarelles, non signés. 13,5 x 19 cm.	150	185,7
71		Jules CHADEL (1870-1942). Échassiers, oies cygne et poules. Série de cinq dessins et aquarelles, non signés. 13,5 x 19 cm.	80	99,04
72		Jules CHADEL (1870-1942). Les insectes. Série de cinq dessins et aquarelles, non signés. 13,5 x 19 cm.	100	123,8
73		Jules CHADEL (1870-1942). Les insectes et animaux. Série de cinq dessins et aquarelles, non signés. 13,5 x 19 cm.		
74		Jules CHADEL (1870-1942). Étude de boucle de ceinture. Série de cinq dessins et aquarelles, non signés, sur carton fort. 25 x 16,5 cm max.	180	222,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
75		Jules CHADEL (1870-1942). Étude de vases. Série de cinq dessins et aquarelles, non signés, sur carton fort. 25 x 16 cm.	100	123,8
76		Jules CHADEL (1870-1942). Étude de bijoux et broches. Série de sept dessins et aquarelles, non signés, sur carton fort. 25 x 16,5 cm max.	350	433,3
77		Jules CHADEL (1870-1942). Étude de bijoux et broches. Série de huit dessins et aquarelles, non signés, sur carton fort. 25 x 20 cm max.	300	371,4
78		Jules CHADEL (1870-1942). Étude de bijoux, peigne et broches. Série de six dessins et aquarelles, non signés, sur carton fort. 29 x 21 cm max.	350	433,3
79		Jules CHADEL (1870-1942). Étude de bijoux et broches. Série de huit dessins et aquarelles, non signés, sur carton fort. 25 x 16 cm max.	200	247,6
80		Jules CHADEL (1870-1942). Étude de bijoux et broches. Série de huit dessins et aquarelles, non signés, sur carton fort. 26,5 x 19 cm max.	220	272,36
81		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes à l'orientale. Série de quatre dessins et aquarelles, non signés, sur carton fort. 12 x 16 cm.	130	163,28
82		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes de chasse et gibiers. Série de sept dessins et aquarelles, non signés, sur carton fort. 8 x 25 cm.	400	502,4








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
83		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes de chasse et gibiers. Série de six dessins et aquarelles, non signées, sur carton fort. 12 x 16 cm.	280	346,64
84		Jules CHADEL (1870-1942). Études de fleurs. Série de dix dessins et aquarelles, non signées, sur carton fort. 13 x 19 cm environ.	220	276,32
85		Jules CHADEL (1870-1942). Études de fleurs. Série de dix dessins et aquarelles, non signées, sur carton fort. 13 x 19 cm environ.	180	222,84
86		Jules CHADEL (1870-1942). Études de fleurs. Série de dix dessins et aquarelles, non signées, sur carton fort. 13 x 19 cm environ.	150	185,7
87		Jules CHADEL (1870-1942). Études de fleurs. Série de dix dessins et aquarelles, non signées, sur carton fort. 13 x 19 cm environ.	150	185,7
88		Jules CHADEL (1870-1942). Étude de bijoux et broches. Série de six dessins et aquarelles, non signées, sur carton fort. 25 x 17 cm max.	250	309,5
89		Jules CHADEL (1870-1942). Études de fleurs. Série de dix dessins et aquarelles, non signées, sur carton fort. 13 x 19 cm environ.	220	276,32
90		Jules CHADEL (1870-1942). Études de fleurs. Série de dix dessins et aquarelles, non signées, sur carton fort. 13 x 19 cm environ.	150	185,7
91		Jules CHADEL (1870-1942). Études de fleurs. Série de dix dessins et aquarelles, non signées, sur carton fort. 13 x 19 cm environ.	220	272,36

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
92		Jules CHADEL (1870-1942). Études de fleurs. Série de dix dessins et aquarelles, non signées, sur carton fort. 13 x 19 cm environ.	400	502,4
93		Jules CHADEL (1870-1942). Études de peigne. Série de six dessins et aquarelles, non signées, sur carton fort. 26 x 19 cm max.	700	866,6
94		Jules CHADEL (1870-1942). Études de fleurs. Série de dix dessins et aquarelles, non signées, sur carton fort. 13 x 19 cm environ.	200	251,2
95		Jules CHADEL (1870-1942). Carnet d'estampes sur papier de riz figurant de nombreuses études de fleurs. Certaines pages avec cachet japonisant de l'artiste. 22,5 x 21 cm.	600	742,8
96		Charles VERNIER (1813-1892). La danse. Dessin, non signé. 28,5 x 20 cm à vue. (déchirure).	170	213,52
97		Charles VERNIER (1813-1892). Étude de femme. Dessin non signé. 38,5 x 29,5 cm à vue.	60	74,28
98		Charles VERNIER (1813-1892). Les bains de mer. Dessin préparatoire, monogrammé en bas à droite. 16 x 21 cm à vue. (insolé).	190	238,64
99		Charles VERNIER (1813-1892). Portrait de la fille de l'artiste. Dessin signé en bas à droite et daté 1874. 19,5 x 13,5 cm. (rousseurs).	40	50,24

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
100		Charles VERNIER (1813-1892). Rosine, Léontine, Ernestine et divers. Cinq dessins. 13 x 10 cm.	60	75,36
101		Charles VERNIER (1813-1892). Les élégantes. Dessin. 15,5 x 14,5 cm à vue.	60	75,36
102		Charles VERNIER (1813-1892). Le rendez-vous des messieurs. Dessin non signé. 27 x 18 cm.	30	37,68
103		Charles VERNIER (1813-1892). Soldats, couple et enfants. Dessin non signé. 18,5 x 25 cm à vue.	40	50,24
104		Charles VERNIER (1813-1892). Les danseurs. Dessin et aquarelle, non signé. 27 x 19 cm à vue.	110	138,16
105		Charles VERNIER (1813-1892). Les deux femmes en sous-vêtements. Dessin non signé. 28 x 20 cm à vue.	40	49,52
106		Charles VERNIER (1813-1892). Étude de personnages. Dessin et annotations manuscrites à l'encre. 28 x 27 cm. (pliures).	40	49,52
107		Charles VERNIER (1813-1892). Études de danseur. Deux dessins titrés et monogrammés. 28,5 x 20 cm chaque. Total: 28,5 x 37 cm à vue.	80	99,04
108		Charles VERNIER (1813-1892). Étude de personnages. Deux encres et dessin dans deux encadrements. 20 x 15 cm à vue. (déchirures).	30	37,68








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
109		Charles VERNIER (1813-1892). Les dames de la halle abusant de leurs prérogatives. Dessin non signé. 20,5 x 33 cm à vue.	30	37,14
110		Charles VERNIER (1813-1892). Portrait de la mère de l'artiste. Dessin non signé. 24 x 20 cm.	50	61
111		Charles VERNIER (1813-1892). Les danseurs. Dessin monogrammé en bas à droite. 32 x 23,5 cm à vue.	200	251,2
112		Charles VERNIER (1813-1892). Portrait. Dessin non signé. 16,5 x 14 cm à vue.	60	75,36
113		Charles VERNIER (1813-1892). Étude de personnages à l'ombre. Encre et dessin, non signé. 30,5 x 21,5 cm.	130	163,28
114		Charles VERNIER (1813-1892). Étude de personnages. Quatre encres et dessin dans deux encadrements, un signé. 18 x 11 cm max.	40	50,24
115		Charles VERNIER (1813-1892). Autoportrait. Dessin, signé en bas à droite et daté 1881. 27 x 21 cm à vue.	30	37,14
116		Charles VERNIER (1813-1892). Charlotte Vernier, fille de l'artiste. Dessin et aquarelle. 18 x 12 cm à vue.	50	61,9
117		Charles VERNIER (1813-1892). Le départ du soldat. Dessin non signé. 14 x 10 cm.	40	50,24

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
118		Charles VERNIER (1813-1892). Le soldat. Dessin titré et signé en bas à droite. 27 x 17 cm.	20	24,76
119		Charles VERNIER (1813-1892). Étude de soldats du 1er Empire. Dessin non signé. 19,5 x 14,5 cm à vue.	30	37,68
120		Charles VERNIER (1813-1892). Étude de soldats de 1789 à 1870. Dessin non signé. 21 x 36 cm à vue. (pliures et rousseurs).	50	62,8
121		Charles VERNIER (1813-1892). Étude de soldat Dessin non signé. 14 x 21 cm à vue. (rousseurs).	50	61
122		Charles VERNIER (1813-1892). Étude de soldats. Dessin non signé. 29 x 20 cm à vue. (déchirures).	20	24,76
123		Charles VERNIER (1813-1892). Les femmes et personnages. Deux dessins signés. 10,5 x 16,5 cm à vue.	50	61,9
124		Charles VERNIER (1813-1892). Fédéric Lemaitre dans le rôle du comte Almaviva dans le barbier de Séville. Aquarelle titrée au dos, non signée. 25,5 x 19 cm.	40	50,24
125		Charles VERNIER (1813-1892). Chasseurs et cuirassier. Aquarelle et dessin signée en bas à gauche. 22 x 17,5 cm à vue. (rousseurs).	50	62,8










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
126		Charles VERNIER (1813-1892). Étude de Soldats. Trois petits dessins et aquarelles, partie basse manuscrite imprimée. Non signé. 14 x 30 cm à vue.	40	48,8
127		Charles VERNIER (1813-1892). Porte-étendards. Aquarelle titrée. Originale de la planche n°28, pour l'ouvrage "Costumes de l'Armée Française, depuis Louis XIV jusqu'à ce jour." 23,5 x 30 cm à vue.	110	134,2
128		Charles VERNIER (1813-1892). Trains. Aquarelle titrée. Originale de la planche n°4003, pour l'ouvrage "Costumes de l'Armée Française, depuis Louis XIV jusqu'à ce jour." 20,5 x 29 cm à vue.	100	122
129		Charles VERNIER (1813-1892). Le combat du tambour major. Lithographie signée en bas à gauche dans la planche. 38 x 29 cm à vue.	40	48,8
130		Charles VERNIER (1813-1892). Soldat du 1er Empire. Aquarelle monogrammée en bas à droite. 19 x 11,5 cm à vue.	50	61
131		Charles VERNIER (1813-1892). Troupe de ligne vers 1816. Dessin et gouache signée en bas à gauche. 32 x 22 cm à vue. (rousseurs).	80	97,6
132		Charles VERNIER (1813-1892). Troupes Corses. Aquarelle titrée. Originale de la planche n°25, pour l'ouvrage "Costumes de l'Armée Française, depuis Louis XIV jusqu'à ce jour." 22 x 30 cm à vue.	150	185,7

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
133		Charles VERNIER (1813-1892). Chasseur d'une compagnie de sous-officier français, instruction et infanterie au service du gouvernement Égyptien. Aquarelle et dessin titrée. 26,5 x 18,5 cm à vue.	80	97,6
134		Charles VERNIER (1813-1892). Le cuirassier. Aquarelle et dessin, non signé. 33 x 25 cm à vue.	130	158,6
135		Charles VERNIER (1813-1892). La parade des soldats. Aquarelle et dessin, non signé. 22 x 31,5 cm à vue.	80	100,48
136		Charles VERNIER (1813-1892). Soldats au bonnet de poil. Dessin et aquarelle signé en bas à droite et daté 1863. 25,5 x 17 cm à vue.	60	74,28
137		Charles VERNIER (1813-1892). Les gendarmes à pied et à cheval. Aquarelle et dessin, non signé. 29 x 40 cm à vue. (déchirures).	70	87,92
138		Charles VERNIER (1813-1892). Grenadier. Aquarelle et dessin signée en bas à gauche. 22 x 13,5 cm à vue.	60	75,36
139		École début XXe. Le mousquetaire. Dessin et rehaut de craie blanche. 19 x 15 cm à vue.	60	74,28
140		Pierre ROSENAU (XXe). Paysage au pont et aux oies. Panneau de marqueterie de diverses essences de bois, signé en bas à droite. 40 x 31 cm.		
141		Pierre ROSENAU (XXe). Deux femmes dont une sur un âne. Panneau de marqueterie de diverses essences de bois, signé en bas à droite. 40 x 29,5 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
142		Pierre ROSENAU (XXe). Les paysans et paysannes. Deux panneaux de marqueterie de diverses essences de bois, signés en bas à droite. 41 x 32,5 cm		
143		Pierre ROSENAU (XXe). Le cirieur de chaussures. Panneau de marqueterie de diverses essences de bois, non signé mais cartouche annoté en laiton. 30 x 26 cm.		
144		Pierre ROSENAU (XXe). Paysage au pont. Panneau de marqueterie de diverses essences de bois, non signé mais cartouche de laiton signé. 30 x 29 cm.		
145		Pierre ROSENAU (XXe). La lavandière. Panneau de marqueterie de diverses essences de bois, signé en bas à droite. 47,5 x 37,5 cm.	50	61,9
146		Pierre ROSENAU (XXe). Les deux fumeurs de tabac. Panneau de marqueterie de diverses essences de bois, signé en bas à gauche. 39,5 x 29,5 cm.	35	42,7
147		Pierre ROSENAU (XXe). Paysage des Pyrénées animé. Panneau de marqueterie de diverses essences de bois, signé en bas à droite. 40,5 x 31 cm. (Taches).		
148		École XXe. Vieille femme. Panneau en marqueterie de bois et os. Monogrammé GM en bas à droite. 17 x 11,5 cm.		
149		École du XIXe. Paysage du sud. Huile sur toile signée en bas à gauche RICHARD et datée 51. 28 x 49 cm.	80	100,48

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
150		École Italienne du XIXe. Marcheur dans un paysage au monastère. Huile sur toile signée en bas à droite. 43 x 53 cm. (rentoilage).	130	163,28
151		Jean Bernard TROTZIE (né en 1950). Paysage à la roulotte. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 60 cm.	80	99,04
152		Marcel LAVOLLEE (1876-1940). Paysage. Huile sur toile ovale signée en bas à droite. 54 x 64 cm. (restaurations et petits manques).	90	111,42
153		Jean SIEURIN (1931-2024). Vue de Rouen de Canteleu. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm. (petit manques).	160	195,2
154		Auguste POTAGE (1884-1962). Cathédrale d'Amiens, quartier Saint Leu. Huile sur toile signée en bas à gauche. 74 x 60,5 cm.	150	183
155		René Pierre Désiré LASNE dit René GOUAST (1897-1980). Paysage provençal. Encre sur papier signée en bas à droite. 31,5 x 46,5 cm (à vue).	50	62,8
156		École du XIXe. Paysage lacustre animé et aux ruines. Huile sur panneau. 16,5 x 22 cm.	50	62,8
157		Henri Victor LESUR (1863-1900). Paysage lacustre. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 13,5 x 18 cm.	110	138,16

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
158		École française fin XIXe - début XXe, d'après Rosa BONHEUR. Un ghillie et deux poneys Shetland dans un paysage brumeux. Aquarelle sur papier signée à l'encre en bas à droite G. PARE fecit. 37 x 45 cm (à vue). Dans un cadre en chêne sculpté à décor de denticules. Note : d'après le tableau original de Rosa BONHEUR peint en 1861 et présenté chez Bonhams London le 15 novembre 2005, lot 114.	110	138,16
159		École française fin XIXe. Paysage à la rivière. Huile sur toile. 46 x 55 cm.	70	86,66
160		École fin XIXe. Personne sous le grand arbre. Huile sur toile. 27 x 40 cm.	100	122
161		École du XIXe. Le château de Tyrol et la haute vallée de L'Adice. Gouache. 11,5 x 17 cm à vue.	90	113,04
162		École française du XIXe. Vaches au pré. Huile sur panneau d'acajou. 41 x 38 cm. (fente au panneau)	200	251,2
163		École du XIXe. Retour des soldats. Huile sur porcelaine, monogrammée OP. 8 x 11 cm.	110	134,2
164		École hollandaise, XIXe. Les moulins à vent. Huile sur panneau de chêne. 24 x 34 cm.	450	557,1
165		École du XIXe. Maisonnette. Dessin et réhaut. 8,5 x 12 cm à vue. (déchirures).	20	24,76










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
166		J. LÉVY (XIXe). Les Quatre saisons animées. Quatre huiles sur toile signées en bas à droite. 41 x 65 cm. (accidents, restaurations).		
167		C. LE COURTOIS (XIX-XXe). Famille sur le chemin. Aquarelle signée en bas à droite. 14 x 22 cm. (trous de punaise).	20	25,12
168		École du XIXe. Le berger et ses chèvres. Dessin et aquarelle. 13 x 19 cm.	20	23,1
169		École du XIXe. Le retour du moulin. Huile sur toile. 21,5 x 27 cm. (usures et griffures).	30	37,68
170		BARATTE (XIX-XXe). Les lavandières. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. (accidents et petits manques).	70	87,92
171		Nicolas ROUSSEAU (XIXe). Couple sur le sentier. Huile sur toile signée en bas à droite. 37,5 x 55 cm.	200	247,6
172		École du XIXe. Cheval et chien. Huile sur toile. 31 x 37 cm. (restaurations).	240	292,8
173		James Camille LIGNIER (act.1880-1914). Vache à l'étable. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1885. 38 x 55 cm. (accidents).	120	150,72
174		Henry D'ANTY (1910-1998). Le cheval sur fond rouge. Huile sur toile signée en bas à droite. 21 x 26 cm à vue.	230	280,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
175		C.ROY (XXe). Les moutons. Huile sur panneau signée en bas à droite. 12,5 x 17 cm.	60	75,36
176		École du XIXe. Chasseur en sous-bois. Huile sur toile. 54 x 65 cm. (petites usures).	70	87,92
177		H. SPALH (XIX-XXe). Herzebain Alpa. Aquarelle signée en bas à droite, titrée au gauche. 18 x 25,5 cm à vue.	60	75,36
178		École italienne début XIXe. Le vieux pont. Huile sur toile. 8,5 x 31,5cm. (restaurations).	260	300,25
179		Richard LEON (XIXe). Le moulin à eau. Dessin signé en bas à gauche. 27,5 x 46 cm. (usures, taches).	20	25,12
180		ROBINEAU (XIXe). Paysage au moulin à eau. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1878. 59 x 61 cm. (accidents, restaurations et trous).	40	48,8
181		Michel BOUQUET (1807-1890). Souvenir de Plainval. Encre, lavis d'encre et rehauts de gouache signée, datée 1880 et dédicacée en bas à gauche. 20 x 30 cm à vue. (quelques usures).	60	75,36
182		École du XIXe. Schloss Ambras, Weiherburg et Mentlberg und Martinswand. Trois huiles sur toile. 11 x 15 cm et 10 x 13 cm.	57	71,59
183		École du XIXe. La chaumière Aquarelle signée en bas à gauche. 17,5 x 25 cm à vue.	60	73,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
184		PAVIL (XIX-XXe). Notre Dame de Paris. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 99. 11 x 16,5 cm à vue.	70	87,92
185		École de la Creuse XIXe. La vallée noire. Aquarelle signée en bas à droite. 5 x 5 cm.	30	37,68
186		Ecole du XIXe. Les poules. Huile sur panneau signée en bas à droite. 36 x 27 cm. (craquelures).	180	219,6
187		École du XXe. Combat de coqs. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée à droite et datée 63. 97 x 130 cm. (un accident).	150	188,4
188		École française, XIXe. Veil homme et fillette. Huile sur toile non signée. 50 x 42,5 cm (accidents).	80	100,48
189		Léon Gabriel COFFINIÈRES DE NORDECK (?-1898). Don Quichotte. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1898. 28,5 x 35 cm. (accident).	40	50,24
190		Henry SOMM (1844-1907). Personnages. Trois petites encres et aquarelles signées, dans un même encadrement. 17,5 x 12,5 cm à vue chaque.	180	222,84
191		École française fin XIXe. L'homme au parapluie. Aquarelle signée en bas à droite. 37 x 28,5 cm.	30	34,64
192		Janina LIVET (XXe). L'homme et la femme. Dessin, non signé mais cartouche dans le passe-partout. 36 x 51 cm à vue.	30	37,14









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
193		Jules Émile ZINGG (1882-1942). Le faucheur. Dessin et aquarelle, cachet de l'artiste au tampon en bas à droite. Au verso étude de vaches. 12 x 18 cm à vue.	120	150,72
193.1		Helena FRENKIEL (1900-1942). Assemblée juive. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	180	222,84
194		Ecole XXe. Les vieux Juifs. Huile sur carton signée en bas à droite. 30 x 40 cm.	40	49,52
195		Luc LEGUEY (1876- ?). Le vitrier. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm. (restaurations et accidents).	140	175,84
196		Henri LEPIND (XIXe). Jeune femme au jardin. Grande huile sur toile signée en bas à droite et située à Courgent. 117 x 70,5 cm. (déchirure d'environ 5 cm, petits accidents et usures en bordure).	200	247,6
197		FULCONIS (XIXe). Martiniquaise. Aquarelle signée en haut à droite et datée 1885. 22 x 12,5 cm à vue.	330	414,48
198		École italienne, fin XIXe. Couple de bergers. Huile sur toile monogrammée en bas à droite J-E. 40 x 26 cm. (rayures et manques).	150	188,4
199		École du XIXe. Autriche, 1860, garde des frontières. Dessin et aquarelle signée en bas à droite. 32 x 20 cm à vue. (taches).	30	37,68

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
200		École fin XIXe. Le baptême et le mariage. Deux huiles sur panneau. 26,5 x 19 cm. (usures).	360	439,2
201		H. JEAN (XIXe). Les orientaux en discussion. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1871. 10 x 16 cm. (fente).	90	113,04
202		William MIAULET (XIX-XX)e. Martiniquaise. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1930. 46 x 33 cm.	500	619
203		Franck A. BROWN dit PACO MORENO (1876-1962). Maternité. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm. (moississure au revers).	20	25,12
204		Franck A. BROWN dit PACO MORENO (1876-1962). Jeune martiniquaise. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1932, titré au dos. 55 x 38 cm.	300	376,8
205		Franck A. BROWN dit PACO MORENO (1876-1962). Gitanilla Sevillana. Huile sur toile signée en bas à droite. 64,5 x 46 cm. (petit enfoncement).	40	50,24
206		Marie Joseph Charles CHASSEVENT (XIX-XXe). Allégorie de la moisson. Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 17,5 cm.	200	228,56
207		Albert DEMAN (1929-1996). Le clown. Huile sur toile signée et datée 1958. 114 x 43 cm.	340	427,04










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
208		École chinoise, XXe. Comédien. Encre de chine sur papier signée en bas à droite. 64 x 44 cm à vue.	40	50,24
209		MENKES (XXe). La ballerine. Pastel signé en bas à gauche. 44,5 x 36 cm (à vue).	90	113,04
210		H. RENAUD (XXe). Le golfeur. Huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 20 cm.	50	62,8
211		École anglaise début XXe. Les joueurs de golf et de tennis. Quatre huiles sur panneau de bois, dans un encadrement. 17,5 x 12,5 cm l'une.	40	46,19
212		Patrick BERNIE (XXe). Attelage à quatre. Aquarelle et crayon sur papier, signée en bas à droite. 35 x 49 cm (à vue).	40	50,24
213		Dominik LAVERGNE (XXe). L'atelier d'artiste. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm. Caisse américaine.	100	122
214		Fontana Rosa (1912-1975). Composition aux musiciens. Gouache signée en haut à droite. 25,5 x 10 cm à vue.	45	56,52
215		François SALVAT (1892-1976). Carnet de croquis. Trente-trois dessins avec signature de l'artiste au cachet. 13 x 221 cm.	150	185,7
216		Gabriel DENEUX (1856-1926). Oran, Le phare et rentrée de bateaux de pêche. Deux aquarelles signées en bas à droite, titrée et datée 1905. 12,5 x 18,5 cm à vue.	250	309,5

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
217		John HAMILTON (1919-1993). Bateau trois mats dans la houle. Huile sur toile signée en bas à droite. 18,5 x 29 cm.	190	231,8
218		Claude THIBERVILLE (né en 1926). Bateau de pêche à quai. Gouache sur papier contrecollé sur panneau, signée en bas à gauche. 51 x 69 cm (à vue).	80	100,48
219		Jean FERNAND-TROCHAIN (1879-1969). Bateaux en mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 46 cm.	250	309,5
220		Josep COLL BARDOLET (1912-2007). Bateau de pêche à quai à Ibiza. Gouache sur papier signée en bas à droite. 58 x 71 cm.	100	125,6
221		Jean-Gérard CARRERE (1922-2015). Bateaux à quai. Aquarelle signée en bas à droite, datée au dos 1982. 30 x 47 cm à vue.	100	122
222		École du XIXe. Marine. Huile sur panneau. 17,5 x 36 cm.	70	85,4
222.1		Albert DE MAREES (XIXe). Marine. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 75 cm. (accidents et manques).	105	131,88
223		Thérèse CLEMENT (1889-1984). Martigues. Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée, datée 1922 au revers. 41 x 33 cm.	90	111,42

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
224		Paul SERVAIS (1867-1931). Matelots devant la porte. Huile sur carton signée en bas à droite 15 x 10 cm.	330	408,54
229		Maurice BUFFET (1909-2000). Fromentine à marée basse. Huile sur toile signée en bas à gauche, contre-signée et titrée au dos. 33 x 46 cm.	220	276,32
230		Maurice BUFFET (1909-2000). La côte sauvage en Vendée. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 66 au dos. 46 x 61 cm.	130	163,28
231		Léon HAFFNER (1881-1972). Le trois mâts. Gouache sur papier signée en bas à droite. 38 x 79 cm à vue.	270	339,12
232		R. BOISSIER (XXe). Les voiliers. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 35 cm.	50	61
233		Charles Louis A. COUSIN (1807-1887). Gondole à Venise. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 12 x 22 cm.	220	276,32
234		Olivier de NATO (né en 1968). Voilier sur le grand canal à Venise. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et signée au dos. 27 x 41 cm.	280	351,68
235		MARELLI (XIX-XXe). Gondole sur le canal à Venise. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 64 cm. (restaurations).	250	309,5
236		Philippe ROUSSIN (1934). Voiliers à Istanbul. Huile sur papier signée en bas à droite. 13 x 20 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
237		Gabriel DENEUX (1856-1926). Oran, vue de Monte-Christo. Aquarelle signée en bas à gauche, titrée et datée 1904. 28,5 x 22 cm à vue.	160	195,2
238		École française fin XIXe. Étretat. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 18.. 32,5 x 41 cm. (jaunie).	150	185,7
239		René DEYDIER (1882-1942). Les barques vues du large. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm. Dans un cadre Montparnasse en bois peint et décapé.	350	433,3
240		Charles Adolphe BISCHOFF (1872-1960). Le port. Aquarelle signée en haut à gauche et datée 1904. 14 x 21 cm à vue.	50	62,8
241		Marc FROLL (XXe) Paysage côte rocheuse. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 65 cm.	130	160,94
242		BILDERBECK (XXe). Village dans le Nord. Huile sur panneau signée en bas à droite. 20 x 25 cm.	90	113,04
243		Gaston PRUNIER (1863-1927). Maison sur la côte rocheuse. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	320	396,16
244		Alfred PUAUX-BRUNEAU (XIX-XXe). La Baule. Deux gouaches sur papier signées en bas à droite, titrées et datées 1937. 24 x 32 cm.	610	766,16










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
245		René SARTRE (1895-1983). Baie de la Baule vue du Pouliguen. Huile sur carton signée en bas à droite. 18,5 x 24 cm.	70	87,92
246		François PASCAL (?-1948). Voiliers au port. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 37 x 54 cm à vue.	30	37,14
247		École du XXe. Le phare. Huile sur panneau signée en bas à droite. 49 x 32 cm.	30	37,68
248		École française XXe. Régates. Huile sur toile signée en bas à droite, titré au dos. 27 x 45 cm.	120	146,4
249		M. BLAKE (XXe). Les chalutiers à marée basse. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 40 cm.	20	24,76
250		René THEILLAY (XXe). Bataille Navale. Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	40	50,24
251		École du XXe. Paysage de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 37,5 x 49,5 cm.	70	86,66
252		Pierre THIBAUT (XXe). Paysage de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 65 cm. (petits manques).	120	148,56
253		Robert DORANGE (XXe). Paysage de montagne. Huile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.	130	163,28

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
254		École Suisse du XIXe. Chalet dans la montagne. Huile sur carton, inscription manuscrite au revers. 16,5 x 22 cm. (craquelures).	80	100,48
255		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Paysage de montagne. Deux pastels monogrammés en bas à droite et datés 61. 24 x 29 cm et 28 x 31 cm à vue.	20	25,12
256		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Montagne et esquisse. Trois huiles sur toile non signées. 38 x 46 cm max.	30	37,68
257		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Route de montagne. Pastel monogrammé en bas à droite et daté 8.61. 33 x 31 cm à vue.	20	25,12
258		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Le parc. Pastel non signée. 34 x 35 cm à vue.	20	24,4
259		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Le vieux moulin. Encre et gouache signée en bas à droite et datée 81. 37 x 32 cm.	20	25,12
260		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Village. Huile sur toile non signée. 37 x 87 cm.	20	25,12
261		Félix François ROUBAUD (1825-1876). Village dans la vallée du Rhône. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81 cm.		
262		L. OGANOVSKY (XXe). Les Alpes. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 46 x 38 cm.	40	48,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
263		GATTIERES (XXe). Paysage du sud. Huile sur carton signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	20	24,76
264		Henri BOUTINEAU (XXe). Paysage de campagne. Huile sur toile signée en bas à droite. Étiquette d'exposition et tampon d'un Salon d'Artistes daté 1960. 54 x 65 cm. (petit enfoncement et petit manque de matière).	50	62,8
265		École du XXe. Le sentier donnant sur le lac. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 34 x 48,5 cm.	20	24,4
266		L. OGANOVSKY (XXe). Paysage sous la neige et le porche. Deux huiles sur toile signées en bas à gauche. 38 x 55 cm. (accidents).	70	85,4
267		Jacques CHEVALIER (1924-1999). La ville. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 101 cm.	90	109,8
268		Louis Rodolphe DEFONTAINE (1878-1962) Villa dans le sud de la France. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm (accidents et manques).	40	50,24
270		L. OGANOVSKY (XXe). Paysage sous la neige. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 29 x 35 cm.	40	49,52
271		G. SAINTLAY (XXe). Village sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	30	36,6









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
272		Alexandre JACOB (1876-1972). Neige au vieux moulin Bords du Morin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	1 200	1485,6
273		Christian VATAN (1950). Village animé sous la neige. Huile sur panneau signée en haut à droite et datée 80. 46 x 73 cm.	120	150,72
274		Christian VATAN (1950). Le train sous la neige. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 88. 42 x 55 cm.	80	100,48
275		Charles BÉGO (1918-1983). Moulin rouge. Gouache signée en bas à gauche et titrée PARIS. 23,5 x 31 cm à vue.	80	100,48
276		Lucien MÉTRAUX (XXe). Paris, la butte Montmartre. Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 22 cm.	30	37,14
277		École française XXe. Notre Dame de Paris. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27,5 cm.	90	109,8
278		A POUIT (?), XXe. Vue de Paris animée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 64,5 cm.	720	904,32
279		Fernand MAILLAUD (1862-1948). Place de marché. Huile sur carton signée en bas à droite. 13,5 x 21,5 cm.	280	351,68
280		Pierre de BELAY (1890-1947). Scène de marché en Bretagne. Fusain signé en haut à gauche et daté 1925. 12 x 21 cm à vue.	150	185,7

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
281		Paul PASCAL (1867-1945). Côte rocheuse en Bretagne. Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite. 21 x 15 cm.	100	125,6
282		Richard DURANGO TOGO (1910 - ?) Le Marché. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm.		
283		Louis VERSCHUEREN (XXe). Enfants se séchant devant la cheminée. Huile sur toile signée en bas à droite. 60,5 x 46 cm.	40	50,24
284		Claude LATOUR (XXe). Au lapin agile. Deux huiles sur isorel signées en bas à gauche. 24 x 33 cm.	120	148,56
285		Claude LATOUR (XXe). Les moulins à vent. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 24 x 33 cm.	60	74,28
286		Victor Jean NICOLLE, (1754-1826), Entourage de. Vue du port Royale du pavillon de Flore. Aquarelle. 9 x 14 cm. (accidents).	200	247,6
287		École début XXe. La lavandière et l'oie. Aquarelle signée en bas à droite. 60 x 45,5 cm.	190	238,64
288		École du XXe Sentier vers un village. Huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 63 cm.	120	148,56
289		École du XXe. Paysage. Huile sur carton. 38 x 46 cm.	150	185,7









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
290		Jean DAURÉ (XXe). Paysage à l'étang. Huile sur toile signée en bas à gauche. 51 x 61cm.	160	200,96
291		École française début XXe. La ruelle. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 17 x 10 cm. (panneau fendu).	20	25,12
292		Charles LIEBERT (XIX-XXe). La fontaine à EZE. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée a gauche. 27 x 22 cm. (petits manques).	40	50,24
293		École française, XXe. La ruelle. Aquarelle signée en bas à droite, signature illisible, datée 1936. 35,5 x 23 cm à vue.	30	37,68
294		Henri Pierre JAMET (1858-1921). L'attelage dans la ruelle. Huile sur carton fort, signée en bas à gauche. 19 x 27 cm. (petit trou).		
295		L. CHALVAY (?), XXe. Sous-bois et étang. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 80 cm.	20	24,4
296		École russe, XXe. Les Cosaques en embuscade. Huile sur toile signée au dos. 69 x 80 cm.	80	100,48
297		André BEL (XXe). Sentier. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 190. 32 x 23 cm. (restaurations).	20	25,12
297 .1		École du XXe. Le sentier. Huile sur toile signée en bas à droite F. MOURAIT (?). 17 x 26 cm.	50	61,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
298		Gabriel DENEUX (1856-1926). Oran. Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée 1904. 22 x 30 cm à vue.	190	231,8
299		École française du XXe. Pont à Florence. Aquarelle titrée et datée 36 en bas à droite. 24 x 31 cm à vue.	30	36,6
300		B. MUCHER. Le pont. Aquarelle sur tissu signée en bas à droite. 13,5 x 8,5 cm à vue.	20	25,12
301		Chantal MORISSET (XXe). Tours, bord de Loire et le pont de Pierre (Bordeaux). Trois aquarelles signées. 29 x 39 cm à vue et 39 x 49 cm à vue.	50	61
302		Georges Charles ROBIN (1903-2003). Bord du Beuvron. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm.	1 200	1464
303		École française, seconde moitié XIXe. Vue d'un lac au crépuscule. Huile sur toile non signée. 41 x 32,5 cm. (restaurations). Dans un important cadre dit Barbizon en chêne et stuc doré.	550	690,8
304		Bartholomäus VAN HOVE (1850-1914). Personnages sous le porche. Huile sur panneau signée en bas à droite. 36 x 25 cm.	400	502,4
305		Jean ABADIE (1921-2010). Les saules noirs, bords de Loire à Amboise. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm. Avec son certificat.	120	146,4

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
306		Gabriel DENEUX (1856-1926). Les coteaux d'Argenteuil. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1912. 46 x 65 cm. (petits manques).	120	150,72
307		Henri BOISGONTIER (1850-1940). Couple sur le chemin. Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 26,5 cm.	130	158,6
308		Joseph APOUX (1846-1910). Étang en forêt. Huile sur panneau signée en bas à droite. 11 x 16 cm.	60	74,28
309		Henri BOISGONTIER (1850-1940). Vaches près de la mare. Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 48 cm.	110	134,2
310		Ecole du XXe. Moulin Rouge. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	40	50,24
311		Michel GASSIES (1925-2005). Bord de Loire. Gouache signée en bas à droite. 36 x 50 cm.	50	61,9
312		Benoit MAROU (fin XXe). Le Port de Honfleur, 1974. Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée au dos. 46 x 55 cm.	20	24,4
313		École française du XXe. Église Saint Vincent à Blois. Aquarelle titrée et datée en bas à gauche. 24 x 31 cm à vue.	10	12,38
314		École française du XXe. La forêt Fouesnant, la cale. Aquarelle signée en bas à droite André... et datée 30.09.84. 16,5 x 23 cm à vue. (rousseurs).	30	37,68

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
315		École française début XXe. Le sentier. Aquarelle signée et datée 1907 en bas à gauche. 9,5 x 15 cm à vue.	20	25,12
316		Albert DEMAN (1926-1996). Paysage au cyprès. Fusain. 61 x 47 cm.	45	54,9
317		École du XXe. Immeubles. Aquarelle signée en bas à droite et datée 48. 36 x 26 cm à vue.	30	37,68
318		Albert DEMAN (1929-1996). La carriole. Fusain signé et daté 1960. 46 x 61 cm.	35	42,7
319		D'HOLLANDER (XIX-XXe). Boulevard de la Madeleine et Avignon. Trois aquarelles et crayon, signées, titrées et une datée 1925. 24 x 31 cm.	30	37,68
320		Madeleine Georgette DEBIZE (1915-1985). Salon d'hiver. Encre, aquarelle et gouache sur papier. 41 x 71 cm.	260	317,2
321		Madeleine Georgette DEBIZE (1915-1985). Salon de style au rideau vert. Encre, aquarelle et gouache sur papier. 39 x 52 cm.	240	292,8
322		Jules DIDIER (1831-1914). Intérieur à la cheminée - Étude de fronton à l'Allégorie. Suite de deux dessins, l'un au graphite l'autre à l'aquarelle, monogrammés en bas. 14 x 18 cm ; 21 x 11 cm. On y joint une aquarelle sur Canson figurant un château en ruine.	10	12,56








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
323		Madeleine Georgette DEBIZE (1915-1985). Chambre jaune à coucher de style. Encre, aquarelle et gouache sur papier, cachet en bas à droite G. DEBIZE décorateur. 48 x 38 cm.	100	122
324		Jean ABADIE (1921-2010). Moulin de Saint-Mathurin. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm. Avec son certificat.	120	146,4
325		SANCHE. Ruelle de Grenade - Vue de l'Alhambra. Aquarelle signée en bas à droite. 48 x 30 cm.	50	62,8
326		Jacques CHATELIN (XIXe). Personnage sur le sentier. Huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 33 cm. (manques).	15	18,84
327		Maurice MATHURIN (1884-1965) Paysage de Loire. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 25. 81 x 60 cm.	80	99,04
328		École française XIXe. Le pont habité. Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à gauche C. VALETTE. 26 x 36 cm (à vue).	80	100,48
329		Nicolas GROPEANU (1863-1936). Sentier animé. Pastel signé en bas à droite. 61 x 48 cm.	390	489,84
330		Victor Jean NICOLLE, (1754-1826), Entourage de. Vue de la place Vendôme et de la colonne. Aquarelle. 9,5 x 15 cm.	230	280,6




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
331		Bepi LONGO (1920 - 1961). Ruelle fantastique. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 50,5 x 60,5 cm. Usures.	100	125,6
332		Michel GASSIES (1925-2005). Paysage à la mare. Aquarelle signée en bas à droite et datée 86. 21 x 28 cm à vue.	30	37,14
333		André CASABONNE (1922-1950). Paysage du Sud. Aquarelle sur papier signée en bas à droite avec envoi. 27 x 37 cm à vue.	150	185,7
334		Aristide BENON (1853-1924). Paysages au sous-bois. Paire d'huiles sur panneau, signées et datées 1901. 40 x 20 cm. (fentes et taches).	30	36,6
335		Henri DEDUN (XXe). En Sologne, soleil du soir dans les bois. Aquarelle signée en bas à droite. 47 x 37 cm.	30	37,68
336		Ambroise RAKOTO (XXe). Paysages malgaches. Suite de trois aquarelles signées. De 10,5 x 16,5 cm à 15 x 21 cm à vue.	120	150,72
337		A. MONGAULT (XXe) dit le peintre Paysan. Ruelle la nuit.. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos. 32,5 x 22 cm.	20	25,12
338		Marcel L'ENFANT (1884-1963). Entrée de Francouville (route nationale). Gouache signée en bas à droite, titrée au dos. 16 x 24 cm.	60	75,36









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
339		École du XXe. Architecture. Aquarelle signée en bas à droite. 39 x 52 cm. (pliures).	20	25,12
340		École orientaliste du XXe. Scène animée devant les murailles. Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 30 cm.	80	100,48
341		École du XIXe. Paysage orientaliste, l'oasis. Huile sur toile signée en bas à droite. 34 x 50 cm.	1 150	1444,4
342		École début du XXe. Portrait d'un orientaliste. Aquarelle signée en bas à droite. 37 x 26 cm.	60	75,36
343		PERSE, XIX-XXe. Scène de vie et animaux. Page manuscrite et aquarelle sur deux faces. 17,5 x 12 cm à vue.	520	643,76
344		École chinoise, XXe. Femme à sa toilette. Aquarelle sur soie. 53 x 32 cm ; 79 x 58 cm (cadre). (déchirure en partie supérieure).	30	37,68
345		École fin XIXe, début XXe. Les lavandières. Aquarelle. 23 x 29 cm à vue. (rousseurs).	40	50,24
346		Camille LIAUSU (1894-1975). La Caravane ou Les Bohémiens. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 101 cm.	320	401,92
347		J.A WATSON (XXe). Vue de village. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1930. 54 x 65 cm. (manques).	20	25,12

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
348		École du XXe. Maisons. Huile sur panneau de contreplaqué signée en bas à droite. 40 x 50 cm.	60	74,28
349		Emile CAGNIART (1851-1911). Les cavaliers. Huile sur carton signée en bas à droite. 26,5 x 35 cm.	285	357,96
350		École du XXe. Ruine dans le village. Aquarelle monogrammée en bas à droite et datée 78. 24 x 35 cm à vue.	10	12,56
351		LIBERO (1937). Vue de Port. Technique mixte sur papier contrecollé sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	150	188,4
352		Alexandre J. VANVOLLE (?). Vue de village. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1948. 54 x 74 cm. (gondolement).		
353		G. BAUD (XXe). Les oliviers de Castagneto Carducci, 1982. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 35 x 50 cm.	80	100,48
354		Bepi LONGO (1920 - 1961). Ruelle. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 43 cm.	120	148,56
355		École française début XXe, suiveur de MONTICELLI. Personnages dans un parc. Huile sur panneau, portant une signature en bas à droite Monticelli. 45,5 x 55 cm. Expert : René MILLET		



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
356		Max FOURNOL (né en 1946). Nature morte aux grenades. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 19 x 24 cm.	100	122
357		Jean-Claude CHAURAY (1934-1996). Nature morte aux poires. Huile sur toile signée en haut à gauche. 19 x 24 cm.	1 250	1525
358		Jean-Claude CHAURAY (1934-1996). Nature morte aux fraises. Huile sur toile signée en haut à gauche. 16 x 22 cm.	1 050	1281
359		Max FOURNOL (né en 1946). Nature morte au citron et raisin. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 19 x 24 cm.	110	134,2
360		Charles Adolphe BISCHOFF (1872-1960). Nature morte aux pommes. Huile sur panneau signée en haut à droite. 19 x 23,5 cm.	30	37,14
361		Charles Adolphe BISCHOFF (1872-1960). Dans le sous-bois. Pastel signé en bas à gauche. 18 x 22 cm. (déchirures).	30	37,14
362		André LEROUX (1911-1997). Nature morte aux cartes, pichet et fruits. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1954. 38 x 46 cm.	900	1028,52
363		DEPOTTER (XXe). Nature morte. Pastel signé en bas à droite. 38 x 45 cm à vue.	10	11,55
364		École française, XXe. Nature morte à la bougie. Huile sur toile signée en bas à gauche. 20 x 25 cm.	20	24,76



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
365		Daniel DALMBERT (1918- ?). Nature morte au violon et moulin à café. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos et portant les inscriptions "AC3 DALMBERT 11 Av de Bel-Air Paris 12è". 19 x 24 cm.	110	138,16
365 .1		J.MARQUE (XXe). Nature morte aux rougets. Huile sur carton signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	60	73,2
366		École française, XXe. Bouquet de fleurs au vase bleu. Huile sur toile, signature illisible. 46 x 61 cm. (accidents).	40	49,52
367		NELTE (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 16.11.47. 65 x 90 cm.	40	50,24
368		PIETO (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 26,5 cm.	20	24,76
369		École du XIXe. Bouquets de fleurs. Huiles sur toile collées sur verre. 32 x 24 cm.	560	646,69
370		Pierre Nicolas EULER (1846-1915). Souvenir. Gouache à vue ovale sur papier préparé signée en bas à droite et titrée. 24 x 18 cm à vue.	80	100,48
371		Lilian E. WHITTEKER (1895-1978). Bouquet de fleurs. Huile sur papier signée en bas à droite et datée 67. 57 x 42 cm.	30	37,14

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
372		Lilian E. WHITTEKER (1895-1978). Compositions. Quatre pastels signés et datés 68, 67 et 65. 32 x 25 cm.	30	37,14
373		Lilian E. WHITTEKER (1895-1978). Fleurs. Huile sur toile signé en bas à droite et datée 69. .49 x 41 cm.	220	276,32
374		Lilian E. WHITTEKER (1895-1978). Fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos. 46 x 38 cm.	130	163,28
375		École française, début XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 38 cm.	200	247,6
376		ARNAUD (XXe). La crique. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 41,5 cm. On y joint. École du XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche. 35 x 27 cm.	22	27,63
377		Josep COLL I BARDOLET (1912-2007). Fleurs de lys et tournesol. Aquarelle signée en bas à droite. 37 x 27 cm. (avec documentation).	20	25,12
378		Henri Édouard BARGIN (1906-1980). Marguerites. Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	20	25,12

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
379		Henri Pierre JAMET (1858-1921). L'allée. Huile sur carton fort signée en bas à gauche. 22 x 14 cm.	40	50,24
380		Thérèse CLEMENT (1889-1984). Pot de géranium. Huile sur panneau signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	100	123,8
381		DEPOTTER (XXe). La rose. Pastel signé en bas à droite. 39 x 57 cm à vue.	20	23,1
382		École asiatique fin XIX début XXe. Deux broderies sur soie présentant des oiseaux branchés. 115 x 39 cm et 50 x 56 cm.	50	62,8
383		Japon début XXe. Paysage au mont fuji. Fixé sous-verre. 44 x 63 cm.	50	61,9
384		École haïtienne du XXe. Scène de village animé. Petite huile sur isorel signée en bas à droite DELNATUS. 30,5 x 40 cm.	40	49,52
385		Michel ZELLER (XXe). Deux femmes. Paire de fixés sous verre, signés en bas. 26,5 x 14,5 cm (avec cadre).	70	85,4
386		Pierre ROMAIN-DESFOSSÉS (1887-1954). Poisson. Pastel signé en bas à droite et daté 42. 50 x 33 cm.	20	25,12
387		École chinoise, XXe. Couple d'oiseaux branchés. Gouache et aquarelle sur soie présentant deux cachets en haut à droite. 80 x 38 cm à vue. Bien encadré.	50	61,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
388		RAIMOND GUARDI RIEVA (XXe). Les pigeons et la Seine monte au pont Louis Philippe. Deux dessins signés et datés, titrés au dos. 39 x 20 cm et 25 x 20 cm à vue.	50	62,8
389		RETIER (XXe). Composition. Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 08/85. 80 x 80 cm.		
390		Yves CORBASSIÈRE (1925-2020). Composition abstraite, 1986. Gouache sur papier signée et datée en bas à gauche. 65 x 50 cm.	20	24,76
391		École du XXe. Composition bleu et verte. Aquarelle monogrammée en bas à droite et datée 76. 24 x 34 cm à vue.	60	73,2
392		École du XXe. Composition. Huile sur papier. 40 x 32 cm à vue.	20	25,12
393		École française du XXe. Sans titre. Collage et gouache. 50 x 65 cm.		
394		École XXe. La course. Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 1962. 54 x 45 cm (à vue).	75	91,5
395		Jacques VOYET (1927-2010), attribué à. Personnages. Huile sur carton non signée. 18,5 x 11 cm. (trous).	150	188,4
396		Annabelle DEROUANNE (1972). Coulures 5. Huile sur toile signée en bas. 60 x 73 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
397		Mohammed MUSYIR (XXe). Compositions. Deux huiles sur toile. 65 x 66 cm.	160	200,96
398		Annabelle DEROUANNE (1972). Les coulures 1. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.	80	100,48
399		Important cadre rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de feuillage. Style Régence, fin XVIIIe début XIXe. Dim. intérieure : 86,5 x 59 cm. Dim. extérieure : 109,5 x 80 cm. Dim. de la feuille : 84,5 x 57 cm. (petites usures et manques).	250	309,5
400		Deux petits cadres rectangulaires dont un en bois sculpté doré et un en carton. XIXe. Dim. intérieure : 15,5 x 12 cm pour l'un. Dim. extérieure : 22,5 x 19 cm et 22,5 x 18,5 cm. Dim. de la feuille : 13,5 x 10 cm et 12,5 x 9,5 cm. (usures).	120	150,72
401		Cadre rectangulaire en bois et stuc doré de style Louis XV. XIXe. Dim. intérieure : 41,5 x 38,5 cm. Dim. extérieure : 52 x 46 cm. Dim. de la feuille : 40 x 34,5 cm. (usures).	115	144,44
402		Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de palmettes. XIX, style Restaurations. Dim. intérieure : 51 x 43 cm. Dim. extérieure : 62,5 x 54 cm Dim. de la feuille : 48, x 41 cm. (accidents et manques).	50	62,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
403		Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de feuillage. XIXe. Dim. intérieure : 46 x 33,5 cm. Dim. extérieure : 65,5 x 53 cm. Dim. de la feuille : 43,5 x 30,5 cm. (accidents et restaurations).	75	94,2
404		Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à riche décor d'une frise de feuillage. XIXe. Dim. intérieur : 75 x 55 cm. Dim. extérieur : 99 x 79 cm. Dim. de la feuille : 72 x 53 cm.	170	207,4
405		Cadre en bois et stuc doré de style Restauration à décor de rangs de perles. Dim intérieur : 85 x 56 cm. Dim. Extérieur : 104 x 76 cm. Dim de la feuille : 83 x 55,5 cm. (petits manques).	50	61,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
406		Cadre rectangulaire en bois et bronzine. XXe. Dim. intérieure : 65,5 x 50 cm. Dim. extérieure : 76 x 60,5 cm. Dim. de la feuille : 64 x 49 cm. (accidents et restaurations).	20	25,12
407		Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à vue ovale, à décor d'une frise de feuilles de laurier. XIXe. Dim. intérieure : 65,5 x 55 cm. Dim. extérieure : 90 x 75,5 cm. Dim. de la feuille : 66 x 51,5 cm. (petites usures et redoré).	180	226,08
408		Deux cadres rectangulaires en bois et stuc doré. XXe. Dim. intérieure : 38 x 22,5 cm. Dim. extérieure : 47,5 x 32 cm. Dim. de la feuille : 35,5 x 20 cm.	40	50,24

Nombre de lots : 406