



VICHY[®] ENCHÈRES

SAS VICHY ENCHÈRES
ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRE-PRISEUR
16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29
VENTE@VICHY-ENCHÈRES.COM
WWW.VICHY-ENCHÈRES.COM
WWW.INTERENCHÈRES.COM/03001



RESULTATS VENTE INSTRUMENTS A VENT, CORDES PINCEES, LIVRES ET MUSIQUE POPULAIRE

15 Novembre 2025

N° lot	Description	Montant Net
1	Mandoline "petites cornes" faite vers 1890, portant vestige d'étiquette. Enfoncement restauré à la caisse. Bel état de restauration, montée en cordes. This instrument is more than 100 years old.	563 €
2	Mandolyre, portant étiquette et signature Frates CALACE Napoli 1901, avec ses mécaniques, son chevalet et son protège main en forme de lyre. Manques sur certaines parties du filet. Cassure sur la table et les filets, barrage et table partiellement décollés. Bel état général. This instrument is more than 100 years old.	875 €
4	Banjoline de marque KALAMAZOO fait par Gibson, n°DK-2436, made in USA vers 1925. Avec son résonateur dans lequel on retrouve son étiquette à l'intérieur. Bouton de mécaniques très abîmés, manque le couvre cordier. Monté en cordes. Bon état général.	200 €
5	Mandoline Française seconde moitié du XVIIIème, dans le style de Nicolas Perou, à douze cordes, dix-neuf côtes creuses en érable. Poignée, touche et placage de tête décorés de filets en os et placage d'ébène et d'acajou. Filet et pourtour de la bouche à décors géométrique de nacre, os et ébène. Espacement au sillet de tête : 44mm ; diapason : 300mm. Traces d'impact, marques d'usage. Bel état de restauration. This instrument is more than 100 years old.	3 500 €
6	Mandoline de style A, de marque GIBSON, dont elle porte l'étiquette, modèle A, faite à Kalamazo, vers 1900. Vernis et chevalet non originaux. Montée en cordes. En étui à la forme. This instrument is more than 100 years old.	813 €

7	Mandoline napolitaine seconde moitié du XVIIIème, à dix-neuf côtes creuses en If, portant étiquette apocryphe Voboam 1730. Motif décoratif en nacre, os et écaille sur la table, la rosace, la touche et le placage de tête. Filets d'os et ébène sur la poignée et arrière de la tête. Réparation sur la caisse, nombreuses côtes cassées, chevilles non originales, petite fente sur le bas de table. En étui. Pré-convention Washington 1947. Longueur totale : 59,5 cm - Longueur de la table : 29 cm - Poids total : 325g70. This instrument is more than 100 years old.	1 672 €
8	Mandoline américaine de type F, de marque WEBER, modèle Galatia, n°18541604, made in USA vers 2000. Finition Brown sunburst, vernis satiné. Espacement au sillet de tête : 28mm ; diapason : 354mm. Très bel état de conservation et de jeu. Marques d'usage. En étui d'origine, avec clef de réglage et sangle d'origine.	2 443 €
9	Mandoline napolitaine à vingt-neuf côtes creuses intercalées de filets métalliques, portant signature et étiquette collée à l'intérieur et sur le fond de Giuseppe VINACCIA, faite à Naples vers 1900. Mécaniques cachées et gravées. Nombreuses décorations de nacre sur le pourtour de la bouche, la plaque de protection, et un motif en pistagne se retrouve également sur le bord de la table d'harmonie, ainsi que plusieurs repères sur la touche. Ancienne trace de restauration, enfoncements sur deux côtes, forte usure de la table. Beau cordier et protège main en métal gravé. Montée en cordes, marques d'usage. Bel état général. This instrument is more than 100 years old.	450 €
11	Mandoline napolitaine, à trente et une côtes creuses intercalées de filets en os et mécaniques cachées, portant étiquette et signature de Raffaele CALACE, Napoli, faite vers 1950. Nombreux motifs décoratifs de nacre sur le manche, la tête et la table, touche de concert. Manque un bouton de mécanique, légers manques à la tête et manque au dessus du manche à l'arrière de la tête, manque partie décorative sur le haut de la poignée, deux petits manques sur le placage de tête, deux grandes cassures sur la table. Bel état général, montée en cordes. En étui à la forme d'origine, poignée abîmée.	1 375 €
12	Banjo Old Time Anglais à sept cordes fretless et fût à huit tirants, seconde moitié du XIXème, en marqueterie dite grain de riz sur la totalité du fût et de la touche. Cordier et chevalet non originaux. Longueur totale : 790mm. Montée en cordes. Bel état de conservation et de restauration. This instrument is more than 100 years old.	1 500 €
13	Mandocello de marque GIBSON, dont il porte l'étiquette sur le fond, modèle K1, made in USA, fait à Kalamazoo, vers 1916, numéro de série 27635, FON n°2627 truss-rod rajouté par Gibson dans un second temps ainsi qu'un nouveau placage de tête lors de cette amélioration à la fin des années 1940, début 1950. Table en épicea, manche en acajou. Partie supérieure du chevalet et couvre cordier, manquants. Diapason : 628mm : Espacement au sillet de tête : 40mm. Marques d'usage, léger éclat sur la table. Bel état de conservation. This instrument is more than 100 years old.	3 086 €

14	Mandoline de style napolitaine, à six cordes simples et dix-huit côtes creuses en érable, seconde moitié du XVIIIème, poignée et chevalet non-originaux modifiés pour en faire une mandoline milanaise. Joli décor de musiciens sur la brague, filets en os en bord de touche et de tête. Cassures restaurations sur la table et sur le fond, nombreux manques au décor et cassures sur la tête et sur le manche, frettes manquantes, manche déformé. This instrument is more than 100 years old.	938 €
15	Mandoline fait à Gênes XVIIIème par Nonsmacher Christiano, à six chœurs, onze côtes alternées de filets de bois clair, rosace en parchemin ouvragée, pourtour de la rosace à décor de nacre. Marque au fer C N sur la brague et à l'arrière de la tête. Espacement au sillet de tête : 48mm. Marques d'usage, belle patine. Bel état de restauration et de conservation, montée en cordes. This instrument is more than 100 years old.	4 500 €
16	Belle mandoline napolitaine à trente et une côtes en érable ondé, portant étiquette A. MONZINO E FIGLI. Mécaniques gravées et cachées. Nombreux décors en nacre. Très bel état, montée en corde. En étui d'origine.	1 875 €
23	Quinton probablement français XVIIIème. On trouve sur le fond une marque au fer représentant un blason dans lequel il apparait les initiales F et D. Anciennes réparations de petites fentes sur le bas de la table d'harmonie au niveau du sillet inférieur, petite restauration de trace de vers sur l'éclisse inférieur. Bon état. Monté en cordes pour le jeu. 376mm ; diapason ~330mm. Longueur totale est de 597mm. Avec facture de Max Möller du 16/06/1988. This instrument is more than 100 years old.	4 630 €
24	Bouzouki Grec fait à Athènes vers 1960. Diapason : 676mm. Filet décoratif manquant à la jonction entre la caisse et le manche. Micro magnétique non original et testé, fonctionne. Deux fentes sur la brague. Monté en corde, bel état général.	350 €
25	Guitare Lyre, de Augustin CLAUDOT, dont elle porte la double marque au fer sur le fond, faite vers 1810. Caisse à bandes d'érable et d'acajou, table en épicea, frettage en os. Une rosace cassée mais morceau présent, filet inférieur décollé. Espacement au sillet de tête : 41mm ; diapason : 640mm. Bel état général. This instrument is more than 100 years old.	2 375 €
26	Guitare classique de forme arrondie à double rosaces de Julian GOMEZ RAMIREZ, dont elle porte étiquette originale collée à l'intérieur et sur le fond, faite à Paris en 1938, numérotée 812,. Fond et éclisses en acajou, fond en palissandre. Cassures sur la table et sur le fond, plusieurs traces de perçage à la jonction avec les éclisses, chevalet abimé, restauration sur la tête et décollement. En étui à la forme en l'état.	579 €

27	Viole d'amour à tête sculptée d'homme souriant, de Gustave VILLAUME, dont elle porte étiquette, signature et marque au fer, faite à Nancy en 1926. Fond, éclisses et manche en érable moucheté, table en épicéa. Très bel état de conservation. Montée en cordes. Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME. Longueur totale : 790mm. Longueur de la table : 385mm. Retrouvez notre article : https://vichy-encheres.com/2025/10/15/fonds-atelier-gustave-villaume/	1 625 €
29	Cistre Allemand fin XVIIIème, à tête zoomorphe datant de début XIXème, à douze cordes, neuf côtes alternées d'érable et d'ébène, attribué à Johann GOLDBERG. Espacement au sillet de tête : 50mm ; Diapason : ~480mm. Cassures sur la table, manque la rosace, fractures à la caisse. A restaurer. This instrument is more than 100 years old.	375 €
31	Violon muet en érable, touche ébène. Petit décollement. Bel état général, marques d'usage.	231 €
33	Luth modèle Renaissance à huit rangs de cordes, à neuf côtes en érable et filets en amarante, de José RIBO luthier à Martigues, fait en 1979. Table en épicéa. Diapason : ~590mm. Monté en cordes pour le jeu. Bel état de conservation et de jeu. En étui à la forme (3724/1).	875 €
34	Mandobasse Gelas par J. ROVIES, faite à Paris en 1932, n°159. Fond et éclisses en érable, double table d'harmonie en épicéa. Diapason : 100 cm ; espacement au sillet de tête : 48mm. Fond partiellement décollé, filet de fond très abimé avec parties manquantes. Fente sur la table inférieure et deux fentes tables supérieures, petite fente sur le bord de touche. Montée en cordes.	1 222 €
36	Tête de viole d'amour, représentant un angelot, faite en Allemagne vers 1800. Tête complète de toutes ses chevilles. This instrument is more than 100 years old. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	701 €
37	Guitare lyre anglaise faite vers 1800. Caisse laquée en noir, décor, filets, motifs et dorure peints. Caisse surmontée de deux volutes sculptées et dorées. Tête surmontée d'un soleil. Petites fentes sur la table, le fond et le bas de la caisse, marques d'usage, usures au vernis. Partie décorative manquante sur les flancs de la tête. Bel état de conservation. This instrument is more than 100 years old.	1 875 €
39	Lapsteel de marque RICKENBACHER modèle B6, made in USA vers 1936. Chevalet non original, logo de tête remplacé par un logo Selmer indiquant un instrument destiné au marché anglais, distribué par Henri Selmer & Co Ltd. Vis manquante et perçage dans le corps. Électronique vérifiée, système de connexion à l'amplificateur modifié.	688 €

44	Guitare archtop électrique Hollowbody de marque IBANEZ, portant étiquette Ibanez Custom, Art core series, modèle AF115-NT-12-01, n°S0114525, made in China, faite vers 2000, finition Natural. Bel état de conservation et d'origine, état quasi neuf. En étui.	643 €
45	Guitare acoustique de marque MARTIN, faite à Nazareth, USA, modèle D-35 n°343046 de 1974. Petite fente sur le chevalet, action des cordes très haute. Bel état de conservation, traces d'impact. En étui d'origine dans lequel on retrouve des photos de l'ancien propriétaire. Cette guitare a appartenu à Jean Paul BLANCHARD, musicien lyonnais des années 1970/80.	2 200 €
47	Guitare Folk, de marque EASTMAN Jazz, modèle AC812, n°110714757, made in China, vers 2014. Espacement au sillet de tête : 45mm, diapason : 630mm. Marques d'usage. Etat quasi neuf. En étui.	643 €
48	Guitare électrique Hollowbody de marque MARTIN, modèle GT-75 de 1965, numérotée 215045, made in USA. Finition Black, équipée de ses deux micros originaux DeArmond Dynasonic et de son électronique originale. Bel état d'origine hormis le vibrato Bigsby et les boutons de potentiomètres. Vernis très craquelé, ancienne marque d'autocollant sur la table, manques au vernis sur l'arrière de la tête, le manche, et le fond, traces d'impacts sur la table, les éclisses et le manche, marques d'usage, filet de bord de caisse fendu et décollé par endroits. Électronique vérifiée, prévoir nettoyage. Montée en cordes. Dans un étui de guitare acoustique récent.	3 086 €
49	Guitare espagnole de Hijos de Gonzalez, Madrid, faite vers 1890, transformée ultérieurement en guitare Jazz avec chevalet non original ainsi que l'intérieur de la rosace. Barrage en éventail à sept bruns. Diapason : 656mm ; Espacement au sillet de tête : 48mm. Tête chevillé. Barrage décollé, éclisse inférieure cassée à de nombreux endroits, nombreux taquets de renforts collés à l'intérieur de la table, nombreuses cassures sur la table. Placage non original sous le chevalet et la plaque de protection. This instrument is more than 100 years old.	625 €
51	Guitare Folk électroacoustique de marque OVATION, modèle Anniversary, numéro de série 306024, made in USA vers 1980. Électronique devrait pouvoir fonctionner, mais non testée. Montée en cordes prête au jeu. Marques d'usage, traces d'impact. Bel état de conservation et d'origine. En étui.	553 €
53	Guitare romantique à double pans coupés de Charles JACQUOT, portant étiquette C. Jacquot à Nancy faite vers 1830. Éclisses en acajou, fond en acajou plaqué sur épicéa, chevalet, touche, placage de manche et de tête et filets en ébène, six chevilles originales, sillets et décor de tête en nacre. Espacement au sillet de tête : 45mm ; diapason : 648mm. Grande cassure sur la table, fente sur le fond, cassure sur une éclisse, déformation sur les éclisses au niveau du fond d'harmonie, fond décollé. Bel état général d'origine et de conservation. This instrument is more than 100 years old. Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de Jérôme CASANOVA. Retrouvez notre article : https://vichy-encheres.com/2025/10/15/fonds-atelier-gustave-villaume/	2 500 €

54	Guitare romantique de Jean Joseph SARTORI, portant marque au fer sur le fond à l'intérieur Sartori Debar faite vers 1830. Eclisses en érable moucheté et fond en érable moucheté plaqué sur de l'épicéa, rosace à décor de motifs en nacre, pointe de chevalet manquante. Diapason : 619mm ; Espacement au sillet de tête : 45mm. Marque profonde sur la table, bas de touche fendu, légère déformation des éclisses au niveau de leur jonction sur le fond, placage endommagé et marqué sur le fond, cassure sur le grand lobe de la table d'harmonie. Bon état général. This instrument is more than 100 years old.	1 500 €
57	Guitare classique à sept cordes, faite par Maurice OTTIGER, dont elle porte l'étiquette, faite en Suisse en 1988, n°93. Fond et éclisses en palissandre, table en épicéa, touche ébène. Espacement au sillet de tête : 60mm ; diapason : 650mm. Table fine et déformée. Bel état de conservation. En étui à la forme.	1 063 €
59	Guitare de transition, faite vers 1800 à Mirecourt, travail anonyme. Fond et éclisses en érable, table en épicéa, frettage en os. Diapason : 625mm, Espacement au sillet de tête : 40mm. Petites usures, fentes au chevalet, à la table, vernis de table ultérieur, traces de vers. This instrument is more than 100 years old.	688 €
62	Guitare électrique Solidbody de marque ROADRUNNER modèle Neptune, made in France de 2007, finition Inca Gold. Toute d'origine. Bel état d'origine, montée en cordes, marques d'usage. Électronique vérifiée. Dans son étui d'origine Cet instrument fait partie de la collection de Francis KUNTZ. Nous vous invitons à lire notre article : https://vichy-encheres.com/2025/04/10/collection-francis-kuntz/	1 750 €
63	Guitare électrique Solidbody de marque MUSIC MAN ERNIE BALL, modèle Majesty, modèle gaucher, made in USA, numérotée L10086. Électronique active, vérifiée, équipée de deux micro : magnétique et piezo, avec possibilité de choisir le mix. Petites rayures et traces d'usages, état quasi neuf. En étui d'origine avec les tags, les goodies et la tige de vibrato, ressort supplémentaire.	2 058 €
64	Guitare électrique Solidbody douze cordes de marque IBANEZ, modèle Artist, n°D795907, made in Japan, vers 1979, finition Sunburst. Micro manche non original. Traces d'impact, marques d'usage, bouton de potentiomètre fendu. Électronique vérifiée, prévoir nettoyage. En étui.	1 029 €
65	Guitare électrique Hollowbody de marque GIBSON, modèle ES-150, Made in USA, vers 1950, équipée d'un micro P-90 original dont le fil de sortie a été rallongé. Électronique vérifiée. Mécaniques, boutons, chevalet, pickguard non originaux, micro et potentiomètre originaux, vernis très marqué, craquelé et usé, nombreuses traces d'impact, reprise de teinte sur le fond, joint de fond ouvert, ancienne réparation à la jonction du manche et des éclisses, traces de recollages et fentes.	2 572 €

66	Guitare électrique solidbody de marque MUSIC MAN ERNIE BALL, à sept cordes, modèle John Petrucci, numérotée F77236, made in USA, en 2018, finition Purple, avec double micro magnétique et piezo, et possibilités de mix. Marques d'usage et petits impacts, tige de vibrato manquante. Électronique vérifiée. Bel état d'origine et de conservation. En étui avec son certificat d'authenticité et ressort supplémentaire.	2 701 €
69	Guitare folk de marque HARMONY, modèle Sovereign, numéro de série 2313H1260, made in USA vers 1960. Espacement au sillet de tête : 45mm, diapason : 634mm. Cassures sur la table, nombreuses traces d'usage, ancienne trace de réparation sur le fond et sur les éclisses, joint de table ouvert, chevalet partiellement décollé. En étui.	500 €
70	Guitare électrique Hollowbody de marque GRETSCHE, modèle Chet Atkins Country Gentleman, faite vers 1964, numéroté ?0 297 (partiellement illisible), Made in USA. Finition Walnut, caisse en plywood érable, manche en érable, touche en ébène. Gold hardware, équipée de ses deux micros Filter'tron, vibrato Bigsby original, sélecteurs de micros et de tonalité, deux volumes individuels pour chaque micro et un master volume. Système de sourdines complet et fonctionnel. Bel état d'origine et de conservation, marques d'usage, corrosion des parties métalliques, usure du vernis importante sur l'arrière de la poignée, petits impacts sur la table, les éclisses et le manche. Réglée et préparée pour le jeu. Étui original.	3 000 €
71	Guitare romantique, portant marque au fer DROUOT Koel à Valence, Drôme, faite 1830. Fond et éclisses en érable massif, table en épicea. Fond décollé, cassures sur le fond et sur la table, nombreux décollages. En l'état. This instrument is more than 100 years old.	1 063 €
74	Guitare faite par Antonio RUIZ LOPEZ, portant étiquette Manufacture d'Art modèle 5D de 1961. Fond et éclisses en palissandre. Marques d'usage sur la table, petite fente sur le fond. En étui. CIC DU 06 MAI 2025.	643 €
77	Guitare Folk électroacoustique, portant étiquette et signature K. Yairi, modèle DYM95SB, n°57275, numéro sur le talon du manche 0604382, made in Japan en 2006, finition Sunburst. Fond et éclisses en palissandre. Électronique vérifiée. Bon état de conservation. Marques d'usage. En étui flightcase.	1 800 €
78	Guitare Archtop électrique de marque EPIPHONE, modèle Zephyr Emperor de 1953, portant le numéro de série 65052, faite à New York, USA, finition Natural. Table massive en épicea, fond, éclisses et manche en érable, barrage parallèle, manche en trois parties, dont le filet central est composé de cinq pièces différentes en acajou en noyer, mécaniques EPSILON, micros, boutons de potentiomètres, électronique, système de sélecteur de micros "Vari-tone" originaux. Chevalet et cordier Bigsby installés postérieurement. Filets en acétate de cellulose dégradés, décollés et parfois manquants sur le pourtour de l'instrument. Un overspray a été passé sur la table, le fond et les éclisses. Électronique testée, semble fonctionner mais prévoir un nettoyage complet. Dans son étui d'origine à la forme, en état moyen. Cet instrument fait partie de la collection de Francis KUNTZ. Nous vous invitons à lire notre article : https://vichy-encheres.com/2025/04/10/collection-francis-kuntz/	3 086 €

79	Guitare électrique Solidbody de marque KALAMAZOO modèle KG-2, produite par Gibson à Kalamazoo, USA, vers 1966, portant le numéro de série #800556, finition Fire Engine Red. Potentiomètres datés 137654? / 1376607. Très bel état d'origine et de conservation, montée en cordes pour le jeu, électronique vérifiée. Marques d'usage, légère usure au vernis, quelques traces d'impacts sur le manche et le corps. Dans un étui moderne de qualité de marque Hiscox.	1 029 €
82	Guitare électrique Hollowbody de marque IBANEZ, modèle FG-100, n°E825916, made in Japan vers 1982, finition Sunburst . Traces d'impact et marques d'usage. Électronique vérifiée. Bel état de conservation et d'origine. En étui à la forme en tweed. Jeu de capots de micro dans l'étui.	1 543 €
83	Guitare romantique de BRUGERE (ancien ouvrier chez Lacote), dont elle porte la marque au fer sur le fond et sur le tasseur du manche, faite à Mirecourt vers 1840. Fond en érable moucheté plaqué sur de l'érable plane, éclisses en érable moucheté, table d'harmonie en épicéa, touche, chevalet et placage de tête en ébène. Tête ajourée à mécaniques, mécaniques d'origine à boutons en os, barrage modèle spécial Aguado, chevalet original ne perçant pas la table. Espacement au sillet de tête : 45mm, longueur du diapason : 630mm. Petite restauration table. Montée en cordes pour le jeu. Très bel état de conservation et de restauration. This instrument is more than 100 years old.	3 344 €
84	Guitare acoustique de marque MARTIN, modèle 00-15 de 2006, numéroté 1253763, Made in USA. Barrage légèrement décollé, marques d'usage, petites traces d'impact sur l'arrière du manche. Bel état d'origine et de conservation. Montée en cordes. Longueur totale : 100,5 cm.	836 €
85	Guitare romantique de PONS Jeune luthier à Paris, Rue St Honoré n° 388, faite vers 1820. Fond et éclisses en citronnier. Table en épicéa. Touche, placage de manche et de tête, et chevalet en ébène. Inscription sur le blason de nacre apposé sur la tête "Pons Jeune à Paris 1821". Une seconde étiquette est apposée à l'intérieur sur le fond sur laquelle est inscrit "Lange luthier rue d'Italie N°2 à Aix". Chevilles d'origine. Espacement sillet de tête 45mm. Diapason 630mm. Longueur totale de l'instrument 912mm. Quelques fines fentes sur la table. Quelques petites fentes sur les éclisses et sur le fond. Joint de fond ouvert et partiellement décollé. Manche décollé de la caisse, quelques fentes sur le placage de la poignée, frettes en argent dont une manquante, placage de tête fendu à plusieurs endroits. En boîte ancienne. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de Jérôme CASANOVA.	4 501 €

86	Guitare classique espagnole de José RAMIREZ, modèle 1A, portant étiquette José RAMIREZ, Madrid 1974, numérotée 8438, étiquette bleue. Table en cèdre. Bel état de conservation et de jeu, petites traces d'usage, légers impacts, rayures sur la table. Espacement au sillet de tête : 53mm. En housse (25741/69). Instrument vendu en collaboration avec l'Hôtel des Ventes de Giraudeau.	1 543 €
87	Guitare Archtop hollowbody de marque d'ANGELICO New York, modèle Excel/1 EXL-1, n°KS13126285, made in Korea vers 2014?, finition Natural. Fond, et éclisses en érable et touche en épicéa. Parfait état. Électronique vérifiée. En étui rigide d'origine à la forme.	1 029 €
89	Lot de deux guitares électriques Solidbody de marque FRAMUS modèle Nashville, made in Germany vers 1970, une portant le n° 9985 75C, finition Cherry sunburst. Marques d'usage, éclats au vernis, électronique vérifié ; la seconde portant n° 4359 75B, finition Natural, manque le logo de tête. Chevalet non original. Éclats au vernis, marque d'usage, petit stress à l'arrière de la tête. Électronique vérifiée et modifiée. En étui double fait sur mesure.	707 €
90	Guitare espagnole attribuée à Juan MORENO, faite à Madrid vers 1830. Fond et éclisses en bois exotique, table en épicéa, large filet décoratif sur la table et la bouche, manche et tête en bois résineux. Diapason : 616mm ; Espacement au sillet de tête : 48mm. Cassures restaurées sur la table, les éclisses et le fond, vernis rechargé. Montée en cordes. Très bel état de restauration et de conservation. This instrument is more than 100 years old.	4 115 €
91	Guitare Viennoise de NEUBAUER, faite à Vienne vers 1900. Mécaniques cachées et gravées. Caisse en érable ondé, table en épicéa décorée de nombreux filets. Ancienne restauration table. Belle patine, marques d'usage, traces d'impact, fente sur la table. This instrument is more than 100 years old.	400 €
93	Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON CUSTOM, modèle gaucher, modèle LP SG STD, made in USA, numéro 043472, faite vers 2007, finition Cherry. Électronique vérifiée. Traces d'usages et petits impacts. Très bel état d'origine et de conservation. En étui Gibson avec son COA et tags.	2 251 €
94	Guitare romantique de PARIZOT dont elle porte la marque au fer sur le bas de la table et à l'intérieur sur le fond, faite à Bordeaux vers 1830. Table en épicéa, éclisses en palissandre, fond en palissandre plaqué sur de l'épicéa, placage de la poignée de tête, la touche, rare chevalet et les filets sont en ébène. Fretage argent. Sillet : 45 mm, diapason : 630mm. Fente sur le fond, déformation sur les éclisses due aux barres d'harmonie. Bel état général. This instrument is more than 100 years old.	1 464 €

96	Guitare romantique Française faite à Mirecourt, travail anonyme. Fond en Satinwood plaqué sur de l'érable, manche en érable, éclisses en Satinwood, table en épicéa, tête à mécaniques gravées à bouton en os. Anciennes traces de recollage des barres. Très beaux motifs bordant le bord de la table et de la bouche en nacre incrustés de motif en palissandre. Marques sur les éclisses d'installation d'un ancien cordier, plaque décorative changée pour une matière plastique. Espacement au sillet de tête : 43mm, diapason : 634mm. Éclisses déformées, décollées et fendues à la jonction, petit manque sur le chevalet, barre de fond décollée, déformation sur l'éclisse inférieure due à la pointe de barre. Montée en cordes. Bon état général.	1 750 €
100	Guitare électrique Hollowbody de marque GIBSON, modèle ES-175D, numéroté 80460020, made in USA en 1980, finition Sunburst, deux micros humbucker Tim Shaw originaux, électronique originale. Entièrement d'origine, bel état de conservation, usure au vernis principalement sur l'arrière de la poignée, traces d'impact, marques d'usage. Électronique vérifiée, prévoir nettoyage. Montée en cordes et prête pour le jeu. Dans un étui à la forme de marque Hiscox.	3 344 €
102	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER, modèle Jaguar, n°389110, F série, numéro sur le talon du manche 15 Mar 72B, made in USA vers 1973, finition Grey non originale, couleur d'origine Sunburst. Il est inscrit sur les potentiomètres 304-7305. Électronique d'origine et vérifiée, prévoir nettoyage. Nombreuses traces d'impact, usures au vernis, marques d'usage. Bon état de conservation. Montée en cordes. En étui avec sa manette de vibrato et double jack.	3 086 €
103	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER modèle Mustang, numéro de série L57722, made in USA vers 1966, finition d'origine Sonic Blue, on remarque sur le corps plusieurs fentes, réparations et collages qui justifie l'altération de la finition qui a été poncé et où du vernis a été rajouté par endroit. Il est noté sur le talon du manche 16 Aug 66B. Il est noté sur un des micro grey bottom 6-13-67, et aucune date visible sur l'autre micro black bottom, qui semble original. Electronique vérifiée, prévoir nettoyage. Un potentiomètre de volume non original. Nombreuses fentes sur le corps et marques d'usage, montée en cordes.	3 472 €

104	Guitare classique par David ENESA, dont elle porte l'étiquette, faite vers 1940 pour Le Diapason Henri Brouse Paris 6ème, numérotée 60. Fond et éclisses en palissandre de Rio, table en épicea, touche et chevalet en ébène. Équipée de mécaniques SB, vernis gomme laque, sillet de tête non original. Espacement au sillet de tête : 50mm, diapason : 648mm. Petite fente sur le fond, chevalet partiellement décollé, marques d'usage, usures au vernis. Très bel état général, montée en cordes. En housse.CIC DU 18 OCTOBRE 2024.	1 157 €
105	Guitare battente de VINACCIA, faite à Naples fin XIXème, portant étiquette de Gaetano Vinaccia sur l'éclisse gauche. Pourtour de la bouche à décors de nacre, rosace interne en parchemin rajouté ultérieurement. Caisse à côtes en bois fruitier, intercalé de filets d'ébène, manche décoré de filets d'ébène et os. Traces d'impact. Bel état de conservation et de restauration. Montée en cordes. En étui à la forme. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de Jérôme CASANOVA.	3 987 €
109	Guitare classique, portant étiquette originale de Jacques FAVINO, n°5B, faite à Paris en 1959. Fond et éclisses en palissandre,, table en épicea, manche érable en trois parties, intercalé de filets bruns, mécaniques SB. Espacement au sillet de tête : 51mm ; Diapason : 634mm. Amorce de fente sur la table, vernis rechargé très craquelé et épais. Bon état général, En housse.	990 €
111	Guitare classique portant étiquette Manufacture de lutherie d'Art, 42 Rue Descartes Paris V, modèle n°D Concert de mai 1968, confectionnée par ateliers G. IMBAR. Guitare attribuée à Christian AUBIN. Fond et éclisses en palissandre, table en épicea, manche en cédro, touche ébène. Mécaniques dans le style de SB, bouton de nacre. Vernis au tampon rechargé. Espacement au sillet de tête : 49mm, diapason : 650mm, action des cordes à la douzième frette mi-grave sur la frette sous la cordes environs 4mm, action des cordes sur la douzième frette sur le mi aigu : 4mm. Petite fente table restaurée, Belle patine. Bel état de conservation et de restauration, montée en cordes, prête au jeu.	1 929 €
112	Guitare électrique Solidbody à sept cordes de marque MUSIC MAN ERNIE BALL Majesty, modèle John Petrucci, 20th anniversary, made in USA en 2021, finition Natural. Electronique non testée, mais devrait pouvoir fonctionner. Manche collé. Traces d'usages et petites traces d'impacts. En étui avec certificat d'authenticité, tags, goodies, ressort supplémentaire, tige de vibrato et clef d'étui.	2 701 €

119	Power station de marque FRYETTE, Dual Mode Reactance amplifieur, n°PHEE210684, avec des lampes de puissance. S'allume, semble en bon état. Non testé. On joint différents câbles	450 €
120	Tête d'amplificateur pour guitare de marque MESA BOOGIE Mark V 25, pré-amplification à lampe avec réverbération de canaux, une lampe de puissance EL84, fait vers 2010. S'allume. Sans garantie de fonctionnement. Traces de rouille. On joint une pédale Foot Switch.	1 093 €
124	Clavioline synthétiseur monophonique de concert estampillée SELMER, inventé par Constant Martin en 1947. On joint son haut-parleur, manque son pied. Non testé. Bel état. Dans sa caisse.	1 286 €
125	Bandonéon uni sonore de marque ARNO ARNOLD, revendu par Paul BEUSCHER, fabriqué en Allemagne, numéroté 1019, fait vers 1950. Un bouton accidenté mais présent, traces d'usage, traces de rouille. A remettre en jeu. En étui.	257 €
127	English concertina (unisonore) par LACHENAL Londres, fait vers 1860. Complet, en l'état dans sa caisse sans la clé. This instrument is more than 100 years old.	257 €
128	Accordéon chromatique A STRADELLA, modèle Super Chroma III, cinq rangs, cent vingt basses, trois voix, fait vers 1970. Bel état. Dans sa caisse à roulettes.	514 €
129	Accordina par BOREL, fait vers 1950. Inventeur de l'instrument. Bel état de conservation. Dans sa boîte, à réviser.	594 €
130	Accordéon de marque Paolo SOPRANI, cinq rangs, cent vingt basses, trois voix registres, fait vers 1960. Bel état. En housse.	206 €
131	Accordéon romantique de REISNER, 5 passage Colbert Paris. Boutons en nacre. Bel état. En étui, manque l'entrée de serrure	300 €
132	Accordéon chromatique de marque CAVAGNOLO, quatre rangs, quatre vingt basses, fait vers 1970. En l'état. En étui	514 €
133	Rare basse au pied, Belgique fin XIXème. Complète en anches. Manque trois touches. En l'état. This instrument is more than 100 years old.	625 €
137	HONGRIE. Cornemuse Duda. Complète. En l'état.	707 €
138	Cabrette en Do, avec sa poche et son soufflet, portant estampillé JB, tête de paysan sculptée en plastique, pieds 39cm. Complète, Prête à jouer avec hanche supplémentaires. En étui	579 €
141	CHINE. Erhu alto, violon à deux cordes avec son archet. Manque chevalet. En l'état	116 €
142	Violon d'Art Populaire, portant étiquette fait à Neuville sur Sarthe, le 25 Avril 1912. Piqures de vers. 350mm. This instrument is more than 100 years old.	250 €
144	Violon d'Art Populaire, portant le nom de Marcel Vetersen 1941 sur l'éclisse supérieure. Cassure sur la table. 355mm	175 €

146	Violon d'Art Populaire, portant étiquette Colange père. Sans touche. 364mm	250 €
148	Violon d'Art Populaire; portant mention Dejoux Gilbert à la Rajuze, Creuse 1868. 360mm	350 €
153	Symphonion en bois marqueté de fleurs, numéroté 256, fabrication allemande, airs sur disques perforés. En bel état, complet, bras cassé. Avec sa clef, à remettre en jeu. 27 x 53 x 45,5 cm. On joint un range disque comprenant vingt disques de marque Symphonion	836 €
154	Boîte à musique sous forme de nécessaire de couture en nacre, coffret en placage d'acajou, XIXème. Avec sa clef. Quelques manques dont une lame, dé cassé. Assez bon état. This instrument is more than 100 years old. Description du nécessaire : une navette manquante, une navette accidentée, dé accidenté, étui à aiguilles argenté pas d'origineRetrouvez notre article en ligne : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	438 €
155	Boîte à musique à décor marqueté champêtre, fin XIXème, trois peignes composé de quatre vingt deux lames et une percussion, douze airs dont "Corn Flower" et "Don Pasquale". Marques d'usage, avec sa clef. 65 x 24 x 22cm. This instrument is more than 100 years old.	579 €
156	Boîte à musique à disque, dans un coffret au décor peint de femme, fin XIXème, avec trois disques métalliques. Avec sa clef de remontoir. Fonctionne. 11,5 x 15 x 9 x1cm. Manque à la peinture, petits accidents. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article en ligne : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	175 €
157	Boîte à musique en coffret à décor marqueté sur le thème de la musique, fin XIXème, douze airs dont "Safe in the arms of Jesus", peigne composé d'environ soixante-deux lames. Fentes au placage, marques d'usage. Bel état. A réviser. 15 x 58 x 22,5 cm. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article en ligne : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	375 €
158	Orgue de salon à cylindres dans le style Empire, début XIXème, dix neuf touches, cinquante cinq tuyaux. Fabriqué pour recevoir trois cylindres : à vis à cran dix airs, n°II à vis à cran dix airs, n°III à vis à cran un air. 84 x 61,7 x 38,8 cm. Bel état, manque sa manivelle, petites fissures au placage. Avec un cylindre. This instrument is more than 100 years old.	862 €
159	Socle de globe sous forme de boîte à musique, en coffret ovale en bois marqueté, n°4157, fin XIXème, peigne composé d'environ cent trois lames. Manque sa clef de remontoir. En l'état, manque les charnières. A réviser. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article en ligne : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	360 €

160	Symphonion en coffret de bois marqueté, numéroté 10, à disque métallique perforé. On joint dix-neuf disques métalliques. Marques d'usage, piqûres de vers. Avec sa manivelle. A réviser. 16,5 x 27,3 x 22,5 cm.	375 €
161	Boite à musique en coffret de bois plaqué, fin XIXème, numéroté 17563, peigne composé d'environ soixante seize lames. Marques d'usage, piqûres de vers. Nombreux manque dont remontoir, levier de changement et autre système. 12 x 36 x 17,5cm. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article en ligne : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	100 €
162	Boite à musique coffre en bois marqueté et poignées laiton, de marque B.A. BREMOND Fabricant à Genève, numéroté 16900, à huit airs, six marteaux de clochettes en forme d'abeilles, un peigne composé de quatre vingt douze lames. Avec la clef de coffret. A réviser, en l'état. 21,5 x 59 x 30,5cm. Retrouvez notre article en ligne : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	579 €
163	Boîte à musique en coffret de marque NICOLE Frère à Genève gravé sur le peigne, n° 36186, décor marqueté, peigne composé d'environ quatre vingt seize lames, quatre airs gravés sur plaque de cuivre dont "Ouverture du Dieu et La Bayadère", "ID : de Masanillo", "ID : du Serment Auber", "La Parisinal". Avec sa clef de remontoir. Marques d'usage, piqûres de vers. A réviser. 56,5 x 23 x 17,5cm.	836 €
164	Sympathique harmonium de voyage de marque W.J. EVANS and Sons à Plaistiw, fait vers 1850, à trois octaves. 25,5 x 54,5 x 28,5 cm. En l'état, nombreux manque. A réviser. This instrument is more than 100 years old.	38 €
165	Exceptionnelle boite à musique harmoniphone décorée d'une jolie marqueterie florale, un tambour à huit baguettes et six cloches avec un système de débrayage, douze airs dont "Aïda", "les cloches de Corneville" ou encore "Valse des fées", et son organette : quinze touches actionnant des anches libres métalliques et quatre peignes dont un de vingt huit lames, un de huit lames, un de vingt huit lames, et le dernier de six lames. Assez bon état. En état de marche, à réviser. Avec sa clef bloquée dans la serrure. 78,7 x 33,5 x 34,5cm. Retrouvez notre article en ligne : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	2 842 €
166	Boite à musique en coffret, fin XIXème, peigne composé d'environ trente trois lames, trois clochettes et marteaux en forme de papillon, dix airs dont "The bell of New York" et "The Geisha". Assez bon état. A réviser. 21,5 x 48 x 28 cm. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article en ligne : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	500 €

167	Orchestral organette, fabriqué par J. DAPER à Blackburn, fin XIXème, numéroté 12670. Présence du brevet d'invention sous l'instrument. Nombreux manque, en l'état. This instrument is more than 100 years old.	206 €
168	Tableau horloge représentant "Port de pêche et son campanile", peigne composé d'environ cinquante deux lames. Quelques restaurations sur la mécanique. 63 x 73,7 cm cadre compris.	257 €
170	Cithare mécanique à rouleau de marque TRIOLA, n°654321. 55,3 x 39 cm. Restaurée, en état de marche. A remettre en jeu. On joint sept rouleaux en airs, un carton comprenant une clef d'accord et un lot d'étouffoirs.	625 €
171	Polyphon en coffret de bois. En l'état, nombreux manque et manque le remontoir, à restaurer.	39 €
172	Socle de globe de pendule sous forme de boîte à musique en coffret ovale et bois marqueté, fin XIXème, n°2379, peigne composé de cent lames. En l'état. Manque sa clef. A réviser. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article en ligne : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	463 €
173	Lot d'environ soixante et onze disques métalliques perforés pour appareil de musique mécanique dont Symphonion, Polyphon, Kaliopé ... Différentes tailles de ~ Ø 9,4cm à ~Ø 22,2cm.	325 €
174	Harmonium de voyage à quatre registres, fait vers 1860. Trous de vers. Dans sa caisse. Complet, en l'état. This instrument is more than 100 years old.	129 €
175	Petite organina de THIBOUVILLE, en bois noirci. Avec un carton perforé "François les bas bleus" (chanson politique). A remettre en jeu, petits éclats et manque, en l'état. 52,5 x 32,5 x 28,5cm.	438 €
176	Ensemble de six cartons pour organina dont "Tout va très bien madame la Marquise" et "Zaza" et onze cartons pour organina Thibouville Grand modèle Céleste, dont "A ton bras", "Tour du monde Valse", "Avé Maria". Différentes tailles de carton. En l'état.	360 €
184	Vielle à roue à tête d'homme, caisse ronde à neuf côtes alternées bois clair, bois noirci, portant marque au fer sur le plumier François GUIENNET à Bourg. Piqures de vers, cassures sur la table, nombreux manques.	813 €
187	Vielle à fond plat et tête sculptée de femme, estampillé LAMBERT à Paris, portant étiquette de restauration de Pascal Cranga. Support de cache roue décollé mais présent. Trous de vers, fond partiellement décollé, éclat au niveau du manche, traces d'humidités.	1 543 €

190	Vielle à roue par LASNIER, caisse bombée à neuf côtes, tête sculptée de jeune homme à la casquette, portant marque au fer Lasnier, faite à Charenton sur Cher (Berry), fin XIXème. Cassures sur les côtes, quelques manque dont un sautereau, un chevalet, fermoir de boitier, le chien. A remettre en jeu. This instrument is more than 100 years old. 80509/142	1 375 €
191	Exceptionnelle vielle à roue bombée organisée, travail contemporain d'un amateur éclairé. Dans une caisse ronde de type vielle de Jenzat, a été installé un système probablement original de soufflerie de vielle organisée - XVIIIème, l'ensemble des tuyaux semble de réalisation moderne. Le système de tuyaux est tourné vers le joueur, à l'inverse des vielle organisées connues, ou en référence de la description dans le Dom Bédos de Celles. A remettre en jeu. This instrument is more than 100 years old.	1 299 €
194	Ochydactyl n° 1995. Bon état.	250 €
195	Piano quart de queue en bois laqué en noir, de marque PETROFF, modèle III/AAA, numéroté "599720", fait en 2004/2025. 102,5 x 153 x 192cm (environ). Légers accidents à la laque, traces d'usage, oxydation au niveau des pédales et des roues. On joint un tabouret en bois laqué noir.	1 415 €
196	Piano quart de queue de marque KRIEGELSTEIN, en bois de placage, numéroté 20701, produit entre 1910 et 1915. H. 98 x L. 200 x l. 148 cm - Dimensions du sommier 170 x 135 cm. Cet instrument est en bon état de conservation et à été régulièrement suivi par un accordeur de piano. This instrument is more than 100 years old.	257 €
204	Lot de deux corps de flûtes piccolo, l'un en Ut, en grenadille, avec une clef argent montée sur bloc, estampillé d'une fleur de lys/BERNARD/A LYON C, fin XVIIIème. Manque la tête, bague fendue ; l'autre en grenadille, estampillé fleur de lys/B. Sans tête ni patte. Bon état. This instrument is more than 100 years old.	231 €
210	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins, patte de Si, clé de Dorus, estampillée CLAIR GODFROY AINE, n° 1021, faite à Paris vers 1850, période de Godfroy Fils et Louis Lot. Longueur totale : 71 cm. Bon état. En étui. This instrument is more than 100 years old.	9 388 €
211	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée YAMAHA, modèle YFL281S, numérotée 025301, moderne. Dans son étui d'origine.	231 €
212	Flûte en grenadille, perce conique, système Boehm à patte d'Ut avec clef de Dorus, estampillée BUFFET CRAMPON Paris, faite vers 1850/1860. Bon état. En étui d'origine. This instrument is more than 100 years old.	1 250 €

213	Flûte à perce conique en grenadille, sept clés argent montées sur bloc, bouchon de tête et bagues ivoire, corps main droite et patte d'Ut en une partie, tenon sur la tête, estampillée sur tous les corps de MONZANI (actif 1807-1829) (couronne royale), 3 Old Bond Street, London n° 527 et n° 2 sur la tête, faite à Londres en 1811. Long totale : 675mm ; pds : 390g2. Ref Langwill, pp270-271. En étui. This instrument is more than 100 years old. CIC DU 16 SEPTEMBRE 2025.	1 500 €
216	Flûte fin XIXème en grenadille à perce conique, système Boehm à anneaux, clefs maillechort, estampillée BUFFET CRAMPON à Paris. Traces d'usage. Assez bon état. This instrument is more than 100 years old.	1 000 €
218	Flûte à perce conique en grenadille, bagues et cinq clés argent, double clé de Fa long, plaques de clé en forme de coquille St Jacques, estampillée DUBOIS et COUTURIER à Lyon, faite vers 1840. Déformations sur clefs. Fente restaurée au barillet. En étui. This instrument is more than 100 years old.	1 500 €
219	Flûte en grenadille, système Boehm à perce conique à patte d'Ut, clefs maillechort, estampillée MARGUERITAT. Assez bon état. En étui cassé.	579 €
220	Flûte en grenadille, estampillée C. LAURENT, faite vers 1820/1826, six clés en argent : poinçon de garantie, tête de lièvre 1819/1838, et poinçons de Maître M.B. Boulet, plaque de clef MiB articulée montée sur patins. Fentes tête et pavillon. En étui. This instrument is more than 100 years old.	3 601 €
221	Flûte en buis, une clef laiton, bagues en corne, estampillée NOBLET Frères sur tous les corps. Bague de pavillon changée, petite fente main gauche, bagues fendues et manque un morceau, touche de clef cassée.	322 €
222	Flûte en grenadille à perce cylindrique, clés maillechort, système Boehm à plateaux pleins, estampillée H. BETTONEY et Ed WURLITZER, n° 709, faite vers 1905. Bon état. En étui d'origine. This instrument is more than 100 years old.	625 €
223	Flûte en ivoire, une clef laiton, estampillée PRUDENT à Paris sur tous les corps. Manque le bouchon, petite fente au bas de la patte. Bon état. This instrument is more than 100 years old. CIC DU 04 JUIN 2025.	4 115 €
224	Flûte en buis à cinq clefs laiton montées sur patin, estampillée de THIBOUVILLE Frères sur tous les corps, faite vers 1860. Assez bon état. En étui carton d'origine. This instrument is more than 100 years old.	772 €
225	Flûte en grenadille, à perce conique de Charles Joseph SAX, cinq clés argent montées sur patin en croissant, avec plaques côtelées, estampillée sur tous les corps SAX, Facteur du Roi, A Bruxelles, faite vers 1840. Une bague décollée. En étui. This instrument is more than 100 years old.	3 125 €

226	Flute en argent, système Boehm à plateau pleins, estampillée BUFFET CRAMPON, Made by Martial Lefebvre, numérotée 3149, milieu XXème. Traces d'usage. En étui.	514 €
227	Flûte à perce conique, en grenadille, six clefs argent poinçonné montées sur patins en croissant, clé de MiB articulée, estampillée GODFROY AINE, faite vers 1823-1825. Fente au barillet, à la tête. En étui tonneau. This instrument is more than 100 years old.	1 157 €
228	Flûte à perce conique en buis ondé, quatre clés argent montées sur patins en croissants, clé de MiB à plaque articulée, patte de Ré, estampillée sur tous les corps GODFROY AINE à Paris, faite vers 1818/1819. Fentes tête et bague. En étui. This instrument is more than 100 years old.	2 500 €
229	Flûte en ébène, clefs maillechort, système Boehm, estampillée sur tous les corps MARGUERITAT, fin XIXème. Assez bon état. En étui. (26848/1). This instrument is more than 100 years old.	688 €
231	Ensemble de deux corps de rechange pour flûte, en ivoire, estampillés Jérémias SCHLEGEL, faits à Bâle, seconde partie du XVIIIème. Fente sur l'un des corps. This instrument is more than 100 years old. CIC DU 20 MARS 2025.	751 €
232	Paire de corps flûtes en Ut en ébène, bagues ivoires, clefs argent montée sur bloc, estampillées BEAUTHIER/2/Une rosace, début XIXème. Manque les têtes et les barillets. Référence "the New Langwill Index" William Waterhouse, p.25. Longueurs totales : 350mm, 193g77. This instrument is more than 100 years old. CIC DU 03 OCTOBRE 2025.	900 €
236	Flûte en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillée GODFROY Ainé (facteur Jean François Dodfroy à la facture Boussey), fait vers 1900. Fente restaurée en barillet. This instrument is more than 100 years old. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	255 €

238	Flûte en buis, quatre clefs laiton plaque carrée montée sur bloc, bague en corne, estampillée BIEBER à Stuslingen, faite vers 1830. Bagues et bouchon fendu, fente restaurée au barillet. This instrument is more than 100 years old.UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	765 €
239	Flûte en grenadille, huit clefs maillechort, à perce conique, probablement Allemand, faite vers 1900. Légère corrosion. En étui. This instrument is more than 100 years old.	283 €
240	Flûte en buis, huit clefs laiton montées sur bloc, bague en corne, estampillée sur tous les corps STREITWOLF Gottingen, faite au milieu du XIXème. Manques aux bagues, traces d'usage. This instrument is more than 100 years old.UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	1 241 €
242	Flûte en grenadille, système Boehm à anneaux à perce conique, clefs maillechort, probablement Allemande, fait vers 1900. Bon état. This instrument is more than 100 years old.UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	392 €
243	Flûte en buis, quatre clefs laiton, bagues en corne, estampillée HUG Frères, Zurich Bale et Saint Gall, faite vers 1900. Fentes restaurées à la patte, une bague en corne remplacée par une bague en laiton. This instrument is more than 100 years old.UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	261 €

244	Flûte composite en buis, une clef laiton montée sur bulbe, estampillée sur la tête et la patte STANESBY IUNIOR (sans dauphin ou fleur de lys), corps main gauche et main droite anonyme, d'un autre instrument, probablement fin XVIIIème début XIXème. Elle présente des différences avec les flûtes Stanesby connues : les bagues semblent trop faibles en longueur, ainsi que le bouchon de la tête, pas de gravure de tonalité. This instrument is more than 100 years old.	643 €
250	Clarinette en SiB en buis, treize clefs laiton, bagues ivoire, estampillée sur tous les corps SIMIOT et BRELET à Lyon (fleur)(1844-1874) au milieu du XIXème, Lyon, et Innovée par SIMIOT et BRELET à Lyon sur le corps main droite. Avec bec à fil accidenté. Bon état. (R5420094/76). Poids : 524.9 g - Longueur totale : 67cm - Longueur sans bec : 60cm. This instrument is more than 100 years old. Pré-convention Washington 1947. CIC DU 04 SEPTEMBRE 2025. Instrument vendu en collaboration avec l'hôtel des ventes Ouest Enchères Publiques.	2 186 €
253	Clarinette en grenadille, système Full Boehm avec MiB grave, estampillée BUFFET CRAMPON n°F57968, faite vers 2000. Bon état. En étui.	709 €
254	Clarinette en MiB, en grenadille, neuf clefs maillechort et argent, estampillée SAX à Bruxelles. Nombreuses fentes, manque une clef, une goupille du pavillon et deux bagues, deux clefs et une bague remplacées. En housse en cuir.	875 €
255	Clarinette en greenline, en SiB, clefs maillechort, estampillée BUFFET CRAMPON, n° F497681, et n° RC B 650 sur le barillet, modèle BC1113G-2 de Juillet 2002. Bon état. En étui Buffet.	1 286 €
256	Clarinette en buis, bague en corne, cinq clefs laiton à pattes carrées sur bloc, estampillée sur tous les corps WINNEN à Paris. Une bague cassée, manque bague de barillet.	625 €
258	Clarinette basse, en SiB, en grenadille, clefs maillechort, système Boehm descendant au MiB Grave, estampillée LEBLANC, numérotée 34, fait à Couture-Boussey, seconde moitié du XXème. Restaurations, marques d'usage, usures à l'argenterie, à réviser et nettoyer. En étui.	900 €
259	Clarinette basse, système Oehler, descendant au Ré grave, estampillée GERBRUDER MONING, faite à Markneukirchen vers 1920. Marques d'usage. En étui. This instrument is more than 100 years old.	1 575 €

267	Hautbois en grenadille, système Boehm, clefs maillechorts, estampillé BUFFET CRAMPON, numéroté 4930, fait vers 1900. Traces d'usage. This instrument is more than 100 years old. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	703 €
268	Hautbois en grenadille, clefs argentées, système Conservatoire, estampillé BUFFET CRAMPON, numéroté 3466, milieu XXème. Bon état. En étui.	450 €
270	Petit hautbois pastoral, en grenadille, système 5 avec plaque de pouce, clés métal argenté, estampillé TRIEBERT Paris (Tour à trois merlons), seconde partie du XIXème. L 36cm. Bon état. This instrument is more than 100 years old.	3 000 €
275	Rare basson en érable ondé, quatre clés laiton, de Charles Joseph BIZEY (1695-1758), estampillé sur tous les corps (Fleur de lys/bizey/à Paris/soleil), clé de Fa à touche papillon. Sans bocal. Nombreuses piqûres de vers. This instrument is more than 100 years old. Plus ancien basson Français connu. Retrouvez notre article sur cette collection sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/basson-charles-joseph-bizey/ Retrouvez notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/basson-charles-joseph-bizey/	33 750 €
276	Basson Russe en érable, quatre clefs, bocal, pavillon en laiton, non verni, fait vers 1830/1840. Enfoncements, une clef mal restaurée, piqûres de vers dans la culasse. This instrument is more than 100 years old.	2 958 €
277	Basson en érable, sept clefs laiton, estampillé sur tous les corps TABARD à Lyon, fait vers 1850, avec deux petites branches n°5. Bon état. En étui. This instrument is more than 100 years old.	6 250 €
281	Saxophone Soprano en laiton verni, estampillé YAMAHA, modèle YSS-475, numéro 002382. Bon état. En étui avec un bec SELMER.	1 375 €
282	Saxophone soprano en métal argenté, estampillé SELMER Mark VI, numéro 154601 de 1968. Légère corrosion. Dans sa boîte d'origine avec deux becs.	3 742 €
284	Saxophone alto avec Fa# aigu en laiton verni, estampillé SELMER, modèle mark VII, fait vers 1980. Traces de corrosion. En boîte avec deux becs.	1 672 €
286	Saxophone alto en métal argenté, estampillé SELMER, modèle Balance Action de 1945, n°32024, pavillon gravé. Traces d'usage, petites usures à l'argenture. En étui avec bec Jazz en métal SELMER Table C.	2 508 €

287	Saxophone alto en métal argenté avec Fa# aigu, estampillé SELMER, modèle Mark VII de 1976, n°256231. Grippage, marques d'usage. En étui.	2 122 €
288	Saxophone alto en métal argenté, estampillé SELMER, modèle Super Action de 1949, n°41249. Une garde dessoudée, présente. Usure à l'argenterie, marques d'usage. En étui avec bec jazz métal SELMER *	3 601 €
290	Saxophone Alto en laiton verni, estampillé SELMER Série III, numéro 595690, fait vers 2000. Marques d'usage. Deux bords et trois bords. En étui	2 572 €
291	Saxophone alto en maillechort, estampillé G. LEBLANC, modèle Semi Rationnel, n°79, fait vers 1930/1940. Pavillon gravé. Corrosion. Assez bon état.	1 029 €
292	Saxophone alto en métal argenté avec Fa# aigu et clef spéciale pour double commande de la clef Sol#, estampillé SELMER, MARK VI, numéroté 100643, de 1962. Usures à l'argenterie et corrosion, à réviser. En étui avec bec SELMER C*.	3 729 €
293	Saxophone ténor en laiton verni avec Fa# aigu, estampillé SELMER, modèle SUPER ACTION 80, série II, n°N415315, de 1988. Avec bec SELMER SOLOIST C*. Traces d'usage, légère corrosion. En étui Selmer	2 829 €
294	Saxophone ténor avec Fa# aigu, en métal argenté, estampillé WELTKLANG soliste Markneukirchen, numéroté 57069. Légère déformation au pavillon.	231 €
296	Saxophone ténor en métal argenté, estampillé DOLNET Studium, n°55641, fin XXème. Bon état. En étui avec bec SELMER CS8.	325 €
297	Saxophone baryton en MiB, en laiton, avec double clef d'octave et Si grave, estampillé Adolphe SAX à Paris, n° 24074. Corrosion, enfoncements, pavillon percé, manque une clé	2 125 €
301	Cornet à trois barillets, avec ton de LaB. en laiton verni, estampillé COUSIN Successeur de la maison Muller à Lyon. Petits enfoncements, état de jeu.	643 €
302	Cornet en laiton, à trois pistons Stoelzel à vis décalés, estampillé Ch KRETZSCHMANN Strasbourg avec plaque argentée Holl, fait vers 1840, avec sept tons et embouchures. Assez bon état. En étui d'origine. Trouvé dans les tranchées de Verdun par un poilu de Riom. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/ Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	1 625 €

303	Cornet en laiton, à cinq pistons Perinet, estampillé Alphonse SAX Junior, rue d'Abbeville, Principe Sax omnitonique n°3281, fait vers 1860. En housse. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste.Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	12 860 €
304	Cornet de poche en laiton, à deux pistons Stoelzel à vis, estampillé, COLLIN Fils 9 rue Cléry à Paris, fait vers 1840. Bouton en os. Bosses, accident et manquent les vis. En étui. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste.Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	514 €
305	Cornet à pavillon en l'air amovible en laiton, à trois pistons Stoelzel à vis décalés, estampillé DAVID à Paris, fait vers 1840. Avec sept tons et embouchure. Bon état. En étui d'origine. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste.Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	2 315 €
306	Petit cornet en MiB à trois pistons, en métal argenté, estampillé Antoine COURTOIS, fait vers 1900. Bon état de jeu. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste.Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	527 €
307	Cornet en laiton, à trois pistons Stoelzel à vis décalés, de marque GUICHARD sans estampille fait vers 1840 avec un ton de LaB et morceau de ton et livret de Sociétaire de Paul Chayne 1946. Etat de jeu. En étui. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste.Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	450 €
308	Cornet en métal argenté à trois pistons, de marque LEFEVRE dont il porte l'estampille, n°4624 fait vers 1920. Avec barillet de tonalité Besson 2385 et trois tons. Bon état de jeu. En housse. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste.Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	514 €

311	Trompette en SiB, en métal argenté, à trois pistons, de marque BESSON dont elle porte l'estampille Besson, n°88788, faite vers 1950, avec trois branches dont une COURTOIS et une AUBERTIN. Bon état. En étui souple. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste.Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	1 029 €
312	Trompette en Ré, en métal argenté, à trois barillets commandés par pistons, de marque K. SCHERZER estampillée K. Scherzer à Augsburg, modèle Prof. A. PIECHLER n°9152 fait vers 1940, avec embouchure. Bon état. En étui d'origine avec sa housse. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste.Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	438 €
313	Trompette piccolo SiB, en métal argenté, à trois pistons, estampillée Antoine COURTOIS et Roger DELMOTTE, n°24509, faite vers 1960. Avec trois tons. Bon état. En housse. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste.Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	643 €
314	Trompette en Ut/Ré à quatre pistons en métal argenté, de marque H. PIHAN et estampillée H. Pihan Lyon, numéroté 1268. Petites bosses et enfoncements.	500 €
315	Petite trompette en Sol aigu, en métal argenté, à trois pistons, de marque Antoine COURTOIS, dont elle porte l'estampille, faite vers 1960. Avec quatre embouchures. Bon état. En étui. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste.Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	688 €
316	Trompette en Ut, en laiton verni, à trois pistons, de marque Antoine COURTOIS, portant estampille Antoine Courtois et Roger Delmotte, n° 16108, fabrication moderne. En bon état de jeu. En étui double pour trompettes. Instrument de Roger Delmotte, trompettiste. Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	707 €
317	Trompette piccolo en laiton verni, à quatre pistons, estampillée YAMAHA n° 1644, moderne, avec quatre tons dont un de SiB et trois de La, une sourdine piccolo et une embouchure. Marques d'usage, Bon état. En étui d'origine. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste.Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	875 €

318	Trompette piccolo en SiB/La en laiton verni, à quatre pistons, estampillée Antoine COURTOIS, n°39743, faite vers 1960. Très bon état. En étui d'origine. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	900 €
319	Trompette en Mib/Ré, en métal argenté, avec pavillons et coulisses interchangeable, de marque SCHILKE dont elle porte l'estampille Schilke Chicago, n°3787, fabrication moderne. Trigger monté sur la branche de pavillon. Bon état. En étui d'origine avec sa housse. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	2 572 €
320	Trompette anglaise à coulisse, en laiton verni, pavillon gravé, T. HARPER'S manufacture I. Kohler, n°115, faite à Henrietta Street Covent Garden Londres vers 1863-1881. Avec deux tons, adaptateurs et embouchure. Bon état. En housse tissu. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	12 860 €
322	Clairon sous-contrebasse en MiB, en forme d'hélicon, estampillé COUESNON, fait en 1931. Nombreuses bosses et enfoncements, restaurations.	500 €
326	Cor d'harmonie en laiton, à trois pistons Perinet avec six tons dépareillés, de marque COUESNON dont il porte l'estampille, de 1903. Légères bosses, corrosion, grippage. Bon état. En étui. This instrument is more than 100 years old.	1 029 €
327	Cor d'harmonie en laiton verni, à trois palettes, de marque HANS HOYER. Bon état. Dans sa boîte.	643 €
328	Cor viennois en laiton, à trois palettes, de marque Franz KULIC portant estampille Franz Kulic in Josephstadt Böhmen, fait vers 1855, sans ton. Bosses et enfoncements. This instrument is more than 100 years old.	1 625 €
329	Ensemble de quatre tons divers pour cor naturel.	707 €
330	Cor d'harmonie double en Fa/SiB, en métal argenté, à quatre palette, de marque HOLTON by LEBLANC dont il porte l'estampille, numéroté H379, milieu XXème. Grippage du barillet. En étui d'origine	1 875 €
331	Cor en Fa/SiB, en laiton à pistons compensateurs, modèle ascendant, de marque SELMER dont il porte l'estampille, modèle Vuillermoz, n°706. Bosses, marques d'usage.	643 €

332	Cor sauterelle en métal argenté, de marque EVETTE ET SCHEFFER dont il porte l'estampille, ancienne maison Buffet Crampon. Avec ton de Mi, Sol et bloc piston échelle à système ascendant Français, estampillé BUFFET CRAMPON, n°2868. Petites bosses et marques d'usage.	875 €
333	Trompe dauphine, en Ré, en laiton, de marque E. DUJARIEZ dont elle porte l'estampille E. Dujariez, élève de M. RAOUX Père Rue des Grands Augustin à Paris, faite vers 1820. Quelques bosses. Avec embouchure. This instrument is more than 100 years old.	2 375 €
337	Ophicléide basse en SiB, en laiton, neuf clefs, estampillé MARTIN fils Ainé Toulouse. Pavillon accidenté et restauré, bosses. Assez bon état.	1 800 €
338	Serpent en bois gainé de cuir, anonyme, fait vers 1800. Piqures de vers, fentes, sans son bocal. This instrument is more than 100 years old.	1 929 €
339	Hélicon en fa, à quatre palettes, estampillé CERVENY et SYNOVE, fait vers 1900. Bosses et enfoncements. État de jeu. This instrument is more than 100 years old.	360 €
340	Sudrophone basse Ut/SiB, en laiton, à trois pistons n°28, 29 et 30, et un piston décalé, estampillé sur un blason F. SUDRE, facteur du Conservatoire à Paris, fait vers 1900. Bosses et enfoncements, membrane et pistons à réviser. This instrument is more than 100 years old.	5 144 €
341	Hélicon contrebasse en SiB, à trois pistons, estampillé COUESNON, fait en 1909. Nombreuses bosses et enfoncements. État de jeu. This instrument is more than 100 years old.	386 €
345	Trombone à trois pistons Belges, estampillé VAN CAUWELAERT à Bruxelles, fait vers 1900. Grippage, bosses, enfoncements. This instrument is more than 100 years old.	113 €