

## Résultat de la vente du 15/12/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Michel GARDELLE (né en 1949) et Eric ASTOUL (né en 1954) à La Borne : Deux théières en grès. Haut : 17 et 21cm. (micro éclat / égrenure au bec verseur Astoul - couvercle rapporté?)	
2,	Jacqueline & Bernard COURCOUL (XXème) : Pot en grès à motifs incisés africanistes. Signé sous la base. Haut : 10,5 - Diam 13 cm (tache noir dans le décor)	
3,	Jacqueline & Bernard COURCOUL (XXème) : Pot et théière en céramique rouille et taches dorés. Signés. Sans couvercle de théière . H: 17 cm. Diam : 15 cm.	
4,	Charles HAIR (né en 1955 en Géorgie USA) : Paire de pots en grès bleu et lignes marron. Signé. H: 9 - Diam : 9 cm.	40
5,	Charles HAIR (né en 1955 en Géorgie USA) : Coupe en céramique turquoise. Signé. H: 5 - Diam 14 cm	30
5,1	Charles HAIR (né en 1955 en Géorgie USA) : Bouteille en grès. Signé. H: 20 cm.	50
6,	Odile PICHON (née 1937) : Vase en grès aubergine et vert formé de deux feuilles accolées, à motifs de fleurs. Signé. Haut : 16,5cm	
7,	Éric ASTOUL (né en 1954) - La Borne : Bol en grès. H: 7.5 - Diam 15 cm. Petit fêlé email intérieur	20
8,	Charles HAIR (Né en 1955) : Boite couverte de forme circulaire en grès émaillé vert, le couvercle décentré. Signé au revers.. H: 7 - D : 11 cm	40
9,	Ilse CLAESSION (XXe) : Vase en céramique à décor géométrique de lignes noires sur fond vert. Edition Rörstrand. H : 22 cm	45
10,	Atelier de Pierre DIGAN (1941-2016). - La Borne : Pichet et sept pots à lait en grès pyrité partiellement émaillé. Marque de l'atelier sous la base. H (pichet): 13 cm.	10
11,	Georges PELLETIER (1938-2024) - ATELIER LA ROUE - VALLAURIS - Vide poche en céramique émaillée dans les tons rose à décor géométrique, signé sous la base. L.: 22 cm	280
12,	Gérard BROSSARD (né en 1950) - La Borne: Bouteille en terre naturelle, coup de feu, cuisson bois et rehaussée d'email. H: 36.5 - Larg 24 cm	
13,	Gérard BROSSARD (né en 1950) - La Borne: Bouteille en terre naturelle, coup de feu, cuisson bois et rehaussée d'email. Signé. H: 33.5 - Larg 16 cm	200
14,	Gérard BROSSARD (né en 1950) - La Borne: Bouteille à panse aplatie en terre naturelle, coup de feu, cuisson bois et rehaussée d'email. Signé. H: 29.5 - Larg 25 cm.	300
15,	Gérard BROSSARD (né en 1950) - La Borne: Sculpture en deux parties en terre naturelle, coup de feu, cuisson bois et rehaussée d'email. Signé. H: 40 - Larg 35 cm.	
16,	Gérard BROSSARD (né en 1950) - La Borne: Vase Bouteille en terre naturelle, coup de feu, cuisson bois et rehaussée d'email. Signé. H: 19 - Diam 10 cm.	100
17,	Gérard BROSSARD (né en 1950) - La Borne: Bouteille en terre naturelle, coup de feu, cuisson bois et rehaussée d'email.. Signé. H: 17 - Diam 10 cm.	100
18,	Gérard BROSSARD (né en 1950) - La Borne: Bouteille en terre naturelle, coup de feu, cuisson bois et rehaussée d'email. Signé. H: 17 - Diam 10 cm	80
19,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Pichet en céramique montée au colombin. Signé Debril au revers de la base. H: 17 cm. Important fêlé. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	
	<p>Née en 1927, Claire Debril travaille la terre en région parisienne. Sa rencontre avec le sculpteur Henri Laurens marque sa conception des œuvres qui afficheront désormais un rapport particulier au vide et au plein. Fidèle à la technique du colombin aplati, elle recouvre les faïences et grès d'émaux appliqués au pinceau. Les couleurs aiguës sur formes libres donnent aux pièces de Claire Debril, utilitaires ou non, une vibration particulière. Cette céramiste exposée dans les grandes collections françaises s'est éteinte en 2021.</p>	
20,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Vase lenticulaire en céramique grise montée au colombin. Monogrammé CD. H: 30 - L: 29 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	1240
21,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Coupe sur talon en céramique jaune montée au colombin. Monogrammé CD. H: 3 - Diam : 10.5 cm. Fêlé, un éclat. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	50
22,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Vide poche circulaire en céramique marron orangé. Signe Debril. H: 4 - Diam: 8 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	140

## Résultat de la vente du 15/12/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
23,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Vase circulaire en céramique brun, intérieur orangé, montée au colombin. Monogrammé CD au revers de la base. H: 6.5 - Diam: 8.5 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	120
24,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Boite couverte en céramique orange montée au colombin. Signé Debril au revers de la base. H: 13 - L: 10 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	350
25,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Vase de section carré à deux ouvertures en céramique noire. Signé Debril au revers de la base. H: 4.5 - L: 11 - P: 11 cm. Un éclat au revers. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	140
26,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Vase cendrier en céramique crème à deux ouvertures monté au colombin. Monogrammé CD au revers de la base. H: 4 - Diam 10 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	130
27,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Vide poche en céramique jaune, intérieur crème craquelé. Signé Debril au revers de la base. H: 4 - L: 11.5 - P : 10 cm. Un éclat. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	320
28,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Vase vide poche circulaire en céramique brune deux tons monté au colombin. Non signé. H: 4 - Diam : 10,5 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	170
29,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Vase double gourde en céramique brune monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. H: 22 cm. Petit manque au col. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	420
30,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Important vase à panse aplatie en céramique brune et rouille monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. H: 17 - Diam : 27 cm. Quelques rayures sur la couverte. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	320
31,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Vase en céramique gris bleu monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. H: 18 cm. Taches sur le col. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	250
32,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Exceptionnel vase à double panse en céramique brune monté au colombin. Monogrammé CD au revers de la base. H: 19 - Diam (max) : 12 cm. Fêle et restauration. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	320
33,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Coupe Vide poche de forme libre en céramique aubergine, intérieur orangé, monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. H: 4 - Diam : 11 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	120
34,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Coupe Vide poche de forme libre en céramique bleu gris, intérieur violet, monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. H: 4 - Diam : 11 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	280
35,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Vase à panse basse en céramique noir, monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. H: 13 - Diam : 18 cm. Eclat recollé au niveau du col. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	60
36,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Vase en céramique monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. H: 20 - Diam : 20 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	420
37,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Vase couvert en céramique noir, monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. H: 10 - Diam : 13 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	120
38,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Pichet en céramique noir, monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. H: 13 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	100
39,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Important vase à col évasé brun brique, monté au colombin. Signé Debril près de la base. H: 17 - Diam : 26 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	1400
40,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Vide poche de forme libre en céramique, intérieur jaune, monté au colombin. Monogrammé CD au revers de la base. H: 4 - L: 10 - P: 8 cm. Eclat recollé. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	120
41,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Vase en céramique brune, monté au colombin. Monogrammé CD au revers de la base. H: 25 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	700

## Résultat de la vente du 15/12/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
42,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Vase double panse en céramique noire monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. H: 19 cm. Eclat recollé au col. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	550
43,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Coupe vide poche de forme libre en céramique brune, intérieur bleu, monté au colombin. Monogrammé CD au revers de la base. H: 5 - Diam 9 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	180
44,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Coupe vide poche de forme libre en céramique noire, intérieur bleu, monté au colombin. Monogrammé CD au revers de la base. H: 4 - Diam 10 cm. Accidents recollés. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	30
45,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Coupe vide poche de forme libre en céramique brune, intérieur bleu, monté au colombin. H: 5 - Diam 9 cm. Infimes éclats sur les bords. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	50
46,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Vase cylindrique en céramique ocre marron, intérieur brique. Monogrammé CD au revers de la base. H: 6 - Diam 8 cm. Petit éclat au revers de la base. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	60
47,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Coupe vide poche de forme libre en céramique ocre tacheté, intérieur craquelé noir. H: 5 - Diam 9 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	160
48,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Coupe vide poche de forme libre en céramique brune, intérieur jaune, monté au colombin. Monogrammé CD au revers de la base. H: 5 - Diam 10 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	150
49,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Pot couvert en céramique bleu gris. Monogrammé CD au revers de la base. H: 9 - Diam: 10 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	70
50,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Vase de forme libre en céramique brique à deux ouvertures, monté au colombin. Monogrammé CD au revers de la base. H: 5.5 - L: 12 - P: 11.5 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	200
51,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Vase type diablo en céramique grise, monté au colombin. Monogrammé CD au revers de la base. H: 18 - Diam 14 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	360
52,	Attribué à Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Service à café comprenant huit tasses et huit soucoupes en céramique de couleur taupe. H (soucoupe) : 6 cm - Diam (soucoupe) : 12 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	100
53,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Pot couvert en céramique partiellement émaillé orange, monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. H: 12 - L: 13 - P: 13 cm. Petit éclat sur le col. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	150
54,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Important Vase lenticulaire en céramique bleu violet nuancé. Signé Debril au revers de la base. H: 28 - L: 32 cm. Petit éclat. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	1000
55,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Important vase en céramique brune. H: 36 - Diam 20 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	
56,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Important pied de lampe en céramique violette. Signé Debril au revers de la base. H (céramique) : 25 - H (totale) : 30 cm - Diam -base): 28 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	1200
57,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Important vase rouleau en céramique brique, monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. H: 38 - Diam 19 cm. Petits éclats. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	400
58,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Vase en céramique brique, monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. H: 18 - Diam: 21 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	650
59,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Vase de forme libre en céramique brique, monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. H: 16 - Diam 29 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	1460
60,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Plat ovalisé en céramique brune nuancée, monté au colombin. 35 x 33 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
61,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Important Plat en céramique marron nuancé brique, monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. Diam 37 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	130
62,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Important Plat en céramique aubergine nuancé, monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. 37 x 33 cm. Recollé. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	
63,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Important Plat en céramique aubergine nuancé, monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. Diam 37 cm environ. Recollé. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	40
64,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Important Plat en céramique aubergine nuancé, monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. 42 x 39 cm environ. Fêles de cuisson. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	95
65,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Important vase en céramique brique nuancé noir, monté au colombin. Monogrammé CD au revers de la base. H: 35 cm. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	1220
67,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Important vase à col ourlé en céramique violet nuancé, monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. H 37 cm environ. Recollé. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	420
68,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Pied de lampe en céramique violette, monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. H (céramique) : 36 cm - Diam (totale) : 40 cm. Trou d'électrification et petit manque d'émail. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	2500
69,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Pied de lampe en céramique gris bleu, monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. H (céramique) : 30 cm - Diam (totale) : 33 cm. Trou d'électrification. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	580
70,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Pied de lampe en céramique gris bleu, monté au colombin. Signé Debril au revers de la base. H (céramique) : 30 cm - Diam (totale avec abat-jour) : 55 cm environ. Trou d'électrification. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	550
71,	Claire DEBRIL (1927 - 2021) : Bambou. Important pied de lampe en céramique orangé, monté au colombin. Signé Debril près de la base. H (céramique) : 47 cm - Diam (totale avec abat-jour) : 85 cm environ. Trou d'électrification. Provenance : succession d'une mécène de l'artiste.	950
72,	Marc UZAN (Né en 1955) : Coupe circulaire en céramique jaune, bordure noire. Signé sous la base. Haut : 7,5cm. Diam : 14cm	200
73,	Marc UZAN (Né en 1955) : Coupe circulaire en céramique rouge sang de boeuf. Signé sous la base. Haut : 4,5cm. Diam : 10,5cm	130
74,	Marc UZAN (Né en 1955) : Coupe circulaire sur petit talon en céramique grise nuancée. Signature Marcuz gravée. Haut : 7,5 cm. Diam : 9cm	130
74,1	Marc UZAN (né en 1955) : Coupe circulaire en céramique émaillé rose. Signé Marcuz. H: 5 - Diam : 12 cm	
75,	Georges SYBESMA (né sans 1960) - La Borne : Vase en céramique dans les tons bleu et marron. Haut : 21cm	
76,	LES FRERES CLOUTIER Jean (1930-2015) & Robert (1930-2008): Chope en céramique crème intérieur jaune vert, anse en bois. Signé en dessous en creux. 16 x 14 cm	40
77,	LES FRERES CLOUTIER Jean (1930-2015) & Robert (1930-2008): Taureau en céramique blanche. Signé Cloutier RJ France. H: 22 cm	
78,	LES FRERES CLOUTIER Jean (1930-2015) & Robert (1930-2008): Table basse, le plateau rectangulaire en lave émaillé rouge et or à décor abstrait, le piétement en fer battu laqué noir. H: 36 - L: 71 P: 35 cm	
79,	Mado JOLAIN (1921-2019) dans le gout de. Pot couvert en céramique orange "Pates à potage" H: 21 cm.	20
80,	MADO JOLAIN (dans le gout) : Table basse à plateau rectangulaire en carreaux de céramique blanche, structure en fer noirci et petits pieds dorés,. 45 x 62 x 41 cm.	320
81,	Pol CHAMBOST (1906-1983) : Vase d'inspiration chinoise en céramique turquoise, les anses en forme de kilins. Signé au revers. H 12 - Diam 15 cm	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
81,1	Pol CHAMBOST (1906-1983) Plat en faïence émaillée formé de deux coquilles d'huitres Signé Poterie Pol Chambost - marqué Made in france 1024 L.: 45 cm - l.: 35.5 cm (infimes éclats)	40
82,	POL CHAMBOST (1906-1983) Important vase à panse haute en céramique craquelé jaune orangé. Signé Pol Chambost et daté 1-10-1970 au dos. H31 - Diam (max) : 24 cm	850
82,1	POL CHAMBOST (1906-1983): Pied de lampe en céramique turquoise à décor de quadrillage. Signé. Electrifié. H (céramique) : 29 - H (totale) : 38 cm	700
83,	POL CHAMBOST (1906-1983) attribué à : Vase à anses en céramique sang de boeuf. Monté en lampe. Non signé. H(céramique): 36.5 cm. H(totale): 43 cm Petit saut d'email.	140
84,	Jacques SAGAN (dans le gout) : Masque africaniste en terre cuite patiné. H: 16 cm. Soclé. H (totale): 29 cm	170
85,	Jacques SAGAN (1927-2004) : Masque africaniste en céramique bleu, blanc et noir et fibres végétales. Signé au dos Jacques Sagan Vallauris. H: 23 cm H (totale avec fibres végétales) : 42 cm environ	300
86,	Jean MARAIS (1913-1998) : Pichet en faïence à couverture noire. Signé. Haut : 25cm	50
87,	Roland ZOBEL (1915-2006) - Atelier Les Cyclades à Anduze: Enfant à la montgolfière. Céramique émaillée sur panneau de bois. Tampon au dos. 40 x 23,5 cm (dim. total).	350
88,	Paul CORRIGER (1923-2009). Trois carreaux en céramique à décor de personnages tenant des animaux. Collé sur plaque de bois et avec système d'accrochage. 20x20cm.	40
89,	Jean LURCAT (1892-1966) & Sant Vicens : Assiette "Oiseau sur branches" en céramique émaillée noire sur fond ocre. Marqué au revers. Diam 21.5 cm	150
90,	Jean LURCAT (1892-1966) & Sant Vicens : Assiette "Oiseau sur branches" en céramique émaillée noire sur fond ocre. Marqué au revers. Diam 21.5 cm	200
91,	Jean LURCAT (1892-1966) & Sant Vicens : Assiette "Oiseau sur branches" en céramique émaillée noire sur fond ocre. Marqué au revers. Diam 21.5 cm	150
92,	Alice COLONIEU (1924-2010) Coupe circulaire sur pied en terre cuite émaillée à décor de cannelures incisées. Signé. H: 7 - Diam 17 cm	
93,	Alice COLONIEU (1924-2010) Importante coupe quadrilobée en céramique émaillée à décor d'une croix bleue sur fond vert Signé au revers. H: 10 - L: 27 - P: 27 cm	600
94,	Alice COLONIEU (1924-2010): Coupe vide poche en céramique à décor de points orangé - brique sur fond marron. Signé du cachet au revers. H: 5 - Diam 10 cm.	
95,	Alice COLONIEU (1924-2010): Coupe vide poche rectangulaire en céramique bleu. Rare étiquette papier "Alice Colonieu avec palmier et bateau sur mer ( Tahiti?). Signé du cachet. H: 5 - L: 17 - P: 11 cm (éclat)	150
96,	Alice COLONIEU (1924-2010) : Grande coupe circulaire en céramique émaillée, la panse à décor de cannelures, l'intérieur à décor abstrait rouge et jaune sur fond beige. Signé. H: 10 - Diam: 23 cm.	480
98,	Attribué à Georges SERRE (1889 - 1956) Coupe circulaire en grès à décor de coulures sur fond jaune. Monogrammé. H: 7 - Diam : 11 cm	
100,	Mithé ESPELT (1923-2020) Tridents. Miroir mural Modèle créé au début des années 1950 Épreuve en céramique émaillée à cabochons émaillés vert et des tridents à l'or craquelé au four. Revers recouvert de feutrine verte. Diam 25 cm Bibliographie : Antoine Candau, "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien", Editions Odyssee, 2020, autre exemplaire reproduit pleine page p. 99.	1900

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
101,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Anémone. Modèle créé dans les années 1960 Miroir mural en terre estampée polychrome bleu, vert, blanc. Le modèle créé dans les années 1960 Diam: 28 cm Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien" de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.	800
101,1	Jacques LACHENY (né en 1937). Deux vases méplat en grès à col déchiqueté. Signé. H: 18 et 26 cm.	220
102,	Mithé ESPELT (1923 - 2020) Boite à rapprocher du modèle "Moineau", le couvercle en céramique émaillée avec le profil d'un volatile rose sur fond bleu. H. 6.5 cm - L. 10 cm - P. 10 cm Bibl: Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, Antoine Candau, édition Odyssee, 2020. Modèle moineau représenté p. 156	350
103,	Mitthe ESPELT (1923-2020): Miroir de sac circulaire. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; le décor traité en relief. La prise de type Boule en céramique émaillée verte. Diam. du miroir : 8,5 cm.  Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien" de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.	350
104,	Mithé ESPELT (1923-2020) Rare miroir mural circulaire en terre estampée émaillée orange et noir et or craquelé au four. Feutrine verte au dos. Modèle créé dans les années 50 Diam 27 cm Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien" de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.	2800
105,	MIROIR de forme chantournée en grès émaillé H: 19 - L: 14 cm	150
106,	Atelier CALLIS : Quatre tasses en céramique crème à décor de grappes de raisin, anse torsadée. Signature Callis incisée. H: 10 cm  Cet atelier est crée entre camarades d'école Roger Capron (1922-2006) et Jean Derval (1925-2010) et Robert Picault	50
107,	Roger CAPRON (1922-2006): Table basse à plateau rectangulaire, piètement en acier chromé, plateau formé de carreaux de céramique animés de larges reliefs formant composition géométrique, émaux gris et bruns. Signé R. Capron sur un carreau. H: 40 - L: 120 - P: 50 cm.	2900
108,	Roger CAPRON (1922-2006)- Vallauris : Petit panier en céramique à décor d'une fleur sur fond jaune Signé Capron pour Mab. Long 18 cm	250
109,	Michel BARBIER (1933-2012) - Vallauris : Coupe sur pied en céramique jaune noir. Anciennement monté en lampe (trou d'électrification). Signé au revers. H: 10 cm	20
110,	Peter (1921-2009) & Denise ORLANDO (1921-2017) : Assiette en céramique de forme libre à décor d'un trait jaune et d'une forme noire. Signé Orla sous la base. 29.5 x 26 cm.	180
111,	Peter (1921-2009) & Denise ORLANDO (1921-2017) : Assiette en céramique de forme libre à décor d'un trait jaune et d'une forme noire. Signé Orla sous la base. Long 23 cm	160
112,	VALLAURIS : Pichet en céramique à décor abstrait de lignes géométriques et tache rouge sur fond gris. H: 22 cm.	20
113,	Robert PICAULT (1919-2000) : Légumier en céramique à décor d'un poisson vert et brun sur fond blanc. Signé sous la base. H. 21 cm.	60

## Résultat de la vente du 15/12/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
114,	Robert PICAULT (1919-2000) : 7 assiettes en faïence à décor de poissons verts et brun sur fond blanc. Signé sous la base. Diam. 24 cm. Fêle et manque à une assiette.	1400
115,	Robert PICAULT (1919-2000) : 7 assiettes en faïence à décor de poissons verts et brun sur fond blanc. Signé sous la base. Diam. 24 cm.	1100
116,	Robert PICAULT (1919-2000) : 2 assiettes en faïence à décor d'oiseau vert et brun sur fond blanc. Signé sous la base. Diam. 24 cm. Infimes égrenures.	100
117,	Robert PICAULT (1919-2000) : Sorbet (H. 4 cm), coupelle circulaire (Diam. 15 cm) et caquelon (L. 19 cm) en faïence à décor de spirales blanches sur fond brun. Signé sous la base. Fêle à la coupelle.	30
118,	Robert PICAULT (1919-2000) : Cinq tasses et quatre sous-tasses en faïence à décor de bandes vertes et brunes sur fond blanc. Signé sous la base. H. 5 cm - Diam. 13 cm. Accidents à une tasse.	45
119,	Robert PICAULT (1919-2000) : Casserole à bec verseur et saladier circulaire en faïence à décor de quadrillages et de motifs géométriques verts et bruns sur fond blanc. Signé sous la base. H. 9.5 cm. Accidents à l'anse.	30
120,	Robert PICAULT (1919-2000) : Pot couvert à deux anses et caquelons en faïence à décor de motifs géométriques verts et bruns sur fond blanc. Signé sous la base. H. 13.5 cm - L. 17 cm.	90
121,	Robert PICAULT (1919-2000) : Saladier en faïence à décor de spirales et de motifs géométriques verts et bruns sur fond blanc. Signé sous la base. H. 9 cm - Diam. 25 cm.	100
122,	Robert PICAULT (1919-2000) : Légumier en faïence à décor alterné de fleurs stylisées et de spirales vertes et brunes sur fond blanc. Signé sous la base.	80
123,	Robert PICAULT (1919-2000) : Deux casseroles avec bords verseurs et un bol sur talon en faïence à décor d'une frise à la grecque sur fond brun, vert et blanc. Signé sous la base. L. 26 cm et H. 7 cm.	30
124,	Robert PICAULT (1919-2000) : Trois caquelons en faïence à décor de fleurs stylisées brunes et motifs géométriques verts sur fond blanc. Signé sous la base. L. 15,5 - 20 et 23,5 cm.	
125,	Robert PICAULT (1919-2000) : Deux caquelons en faïence à décor de motifs géométriques bruns et verts sur fond blanc. Signé sous la base. L. 16,5 et 22 cm. Fêles au plus grand.	40
126,	Robert PICAULT (1919-2000) : Pichet en faïence à décor de croisillons verts et bruns sur fond blanc. Signé sous la base. H. 20 cm.	30
127,	Robert PICAULT (1919-2000) : Cinq bols sur talon en faïence à décor de motifs géométriques verts et bruns sur fond blanc. Signé sous la base. H. 7 cm - Diam. 13.5 cm.	280
128,	Robert PICAULT (1919-2000) : Important plat ovale en faïence à décor de bandes alternant spirales et rayures vertes et brunes sur fond blanc. Signé sous la base. L. 44 cm. Petite restauration à l'aile.	80
129,	Robert PICAULT (1919-2000) : Saladier circulaire et poêlon en faïence centré d'une fleur stylisée brune sur fond blanc et vert. Signé sous la base. H. 7.5 cm - L. 19 cm.	30
130,	Robert PICAULT (1919-2000) : Huit assiettes et un plat circulaire en faïence à décor de fleurs stylisées verts et brunes sur fond blanc. Signé sous la base. Diam. 24 et 31 m. Eclat au plat, infimes égrenures.	500
131,	Robert PICAULT (1919-2000) : Dix assiettes en faïence à décor de fleurs stylisées verts et brunes sur fond blanc. Signé sous la base. Diam. 24 cm. Eclats à deux, infimes égrenures.	3100
132,	Robert PICAULT (1919-2000) : Douze assiettes à dessert en faïence à décor de fleurs stylisées verts et brunes sur fond blanc. Signé sous la base. Diam. 18.5 cm. Infimes égrenures.	500
133,	Robert PICAULT (1919-2000) : Douze assiettes creuses en faïence à décor de fleurs stylisées verts et brunes sur fond blanc. Signé sous la base. Diam. 20 cm. Infimes égrenures.	500
134,	Robert PICAULT (1919-2000) : Chevrette en faïence à décor de motifs géométriques verts et bruns sur fond blanc. Signé sous la base. H. 25,5 cm. Eclat à la base.	10
135,	Robert PICAULT (1919-2000) : Pichet à bec pincé en faïence à décor de motifs géométriques verts et bruns sur fond blanc. Signé sous la base. H. 19 cm. Eclats au col.	30
135,1	Robert PICAULT (1919-2000) : Poubelle de table, deux pots couverts, deux tasses et quatre porte-couteaux en céramique à décor géométrique. Monogrammé RP. Un couvercle accidenté. 9 pièces.	80
136,	Robert PICAULT (1919-2000) : Coupe creuse circulaire en céramique à décor géométriques. H: 7 - Diam: 19 cm	60
136,1	Robert PICAULT (1919-2000) : Coupe rectangulaire en céramique verte et blanche. Monogramme sous la base. 24x31cm	150
137,	POL CHAMBOST (1906-1983): Grand plat à poisson en céramique à décor d'un poisson. Signé au revers. L : 76 - P: 18 cm.	120
138,	POL CHAMBOST (1906-1983): Pied de lampe à deux anses en céramique craquelé turquoise. Signé au revers. H: 38 cm	

## Résultat de la vente du 15/12/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
139,	Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010): Vase bouteille à col décentré en terre de manganèse émaillée rouge. Signé sous la base. H: 20 cm. rès légères égrenures sur le col et une rayure (superficielle) partant de la base.	1000
140,	Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010): Bouteille en terre de manganèse grise, émail rose moucheté. Signé sous la base. H: 22 cm	800
141,	Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010): Coupe sur piédouche en céramique verte. Signé Ruelland sous la base. Haut : 10 - Diam : 30cm	450
142,	Colette GUEDEN (dans le gout) : Lampe "cheval" en céramique. H(céramique). H(totale avec abat jour) : 41 cm	
143,	Marius (1929-2001) & Huguette BESSONE (née en 1929) à Vallauris: Vase triple en céramique émaillé polychrome. Signé. H: 40 cm (éclat recollé)	100
143,1	Marius BESSONE (1929-2001) - Vallauris : Vase de section carrée en céramique émaillé gris à décor en relief. H : 25 cm	
144,	Marius (1929-2001) & Huguette BESSONE (née en 1929) à Vallauris: pied de lampe (non électrifié) de forme libre en céramique émaillée polychrome. H: 46 cm (infimes éclats dont un au col)	220
145,	Marius BESSONE (1929-2001) à Vallauris: Pied de lampe en céramique à décor géométrique en relief . Signé et situé. H 24 cm	50
147,	LACHENAL (XIXe- XXe) : Vase en céramique craquelé turquoise à décor d'une bande horizontale grise Signé au revers. H: 28cm	
148,	Importante jardinière ovale en grès à décor de croisillons brun et noir. Trace de signature au revers. Période Art Déco. H: 31 - L: 75 - P: 43 cm	
149,	LACHENAL (XIXe- XXe) : Vase torsadé en céramique bleu turquoise. Signé Lachenal au revers. H: 31 cm (infimes éclats près de la base)	
150,	Alphonse CYTERE (1851-1941), pour les Céramiques de RAMBERVILLERS : Important vase en grès irisé aux reflets irisés verts et violets. . Signé du cachet. H: 68 cm (cassé recollé)	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
151,	Frédéric DANTON (1874-1929) Exceptionnel et rare vase de forme naturaliste, tronconique et à quatre protubérances détachées, évoquant un tronc d'arbre, le décor tournant à otifs d'iris et de feuillages. Épreuve en céramique irisée à reflets métalliques. Cachet en creux et signature peinte F. Danton Creuse Aubusson Époque Art Nouveau H: 43.5 cm  Au début du XXe siècle, la manufacture Danton a remplacé l'ancienne filature Croc-Richen au bord de la Creuse, à l'entrée de la rue des Tanneurs à Aubusson. Très active avant la guerre de 1914-1918, elle emploie alors une centaine d'ouvriers de basse-lisse confectionnant des tapisseries ou du mobilier. L'usine dispose de sa propre teinturerie au bord de la rivière, de magasins de stockage des laines et d'ateliers situés dans les étages.  Elle est dirigée à cette époque par Frédéric Danton, apparenté à la famille Jorrand. Personnage atypique, il fut à la fois manufacturier, homme politique, agriculteur ou encore mécène. Outre la direction de la fabrique de tapisseries d'Aubusson et d'ateliers à Bellegarde, il dirigea pendant quelques temps une fabrique de céramique qui, située dans le quartier du Got Barbat, donna quelques pièces remarquables. Conseiller général d'Aubusson dès 1910, vice-président de la Chambre de Commerce et d'Industrie, il ne put cependant jamais prétendre à une carrière politique nationale échouant par trois fois, entre 1912 et 1919, lors des élections législatives. Il resta donc très investi dans la vie locale, comme membre du conseil des Prud'hommes ou du comice agricole du canton d'Aubusson étant propriétaire d'une grande exploitation sur la commune de Saint-Alpinien d'où était originaire sa famille ou comme fondateur de la société d'horticulture de l'Arrondissement. Touche-à-tout, il fut également le mécène de l'aviateur champagnais François Denhaut dont il finança les essais du 3e prototype, appareil dénommé "le Danton".  Malheureusement, les difficultés des années 1920 l'obligèrent à fusionner avec les établissements Croc-Jorrand pour former une seule entité dont la raison sociale était "Aux Fabriques d'Aubusson". Cette société, dont le siège social était installé à Paris, au 13 rue Lafayette, avait un capital de 4 à 5 millions de francs et employait encore quelques 235 ouvriers. Mais la crise économique eut raison de l'entreprise qui fit faillite en 1932. Frédéric Danton ne le vit pas puisqu'il mourut le 03 juin 1929 à son domicile parisien situé au 23 Rue Richelieu.  L'usine fut ensuite démolie pour laisser place à la Poste actuelle à partir de 1956.  Source : <a href="https://www.cite-tapisserie.fr/fr/ressources-th%C3%A9matiques/histoire-des-ateliers/la-manufacture-danton">https://www.cite-tapisserie.fr/fr/ressources-th%C3%A9matiques/histoire-des-ateliers/la-manufacture-danton</a> . D'après un texte de Romain Bonnot, professeur d'histoire-géographie à Aubusson.	3300
152,	PIERREFONDS important vase à anses en grès cristallisé bleu nuancé. H. 20 - L. 35 cm.	120
153,	Léon POINTU (1879 - 1942) : Panier en grès à décor de couures sur fond bleu. Signé. H: 32 cm	
154,	Eugène LION (1867-1945), Saint-Amand-en-Puisaye : Vase pansu en grès crème. H : 16 cm.	20
155,	Eugène LION (1867-1945) : Vase à deux anses en grès à décor de coulures bleues. Signature au revers. H: 18 cm	20
156,	Eugène LION (1826-1883). : Vase pansu en grès à coulures crème. Signé. H: 10 cm	
157,	René BUTHAUD (1886-1986) : Vase cylindrique en céramique à décor géométrique de fleurs sur fond bleu. Monogrammé RB. H : 11,5 (égrenure)	200
158,	André FAU (1896-1982) : Vase cubique en céramique à à décor alterné vert et blanc. Signé au revers. H: 18 cm. Micro éclats.	
159,	Jean BESNARD (1889-1958) : Vase en céramique à couverte irisé. Monogrammé JB. H: 10 cm. Petit manque d'email.	240

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
160,	Attribué à Jean BESNARD (1889-1958) pour Jacques Emile RUHLMANN (1879-1933) Important pied de lampe sphérique en céramique émaillée craquelé Vers 1925 - 1930 Haut.: 28 cm Larg.: 18 cm  Bibliographie : Florence Camard, "Ruhlmann", Édition du Regard, 1983, modèle similaire reproduit p. 297	650
161,	Jean BESNARD (1889-1958) : Vase cylindrique en céramique verte. Monogrammé JB. H 12 - Diam 10 cm.	
162,	Attribué à Jean BESNARD (1889-1958) Important vase sphérique en céramique émaillée craquelé blanche Vers 1925 - 1930 H: 30 - Diam 25 cm (petit défaut d'email)	600
163,	Jean BESNARD (1889-1958) : Petit vase en céramique à décor de fleurs et feuillages sur fond orangé. Monogrammé au revers. H 13 cm	
164,	J. LUNEAU (XXe) : Vase en céramique blanche et bleue. Signé et situé à Chedigny. Editon A. Derain II. H25 cm.  Reprise du vase de Derain conservée, édité à neuf exemplaires avec l'accord de la famille à l'occasion d'une exposition à la Galerie Florence Arnaud à Paris.	
164,1	Jacques LENOBLE (1902 - 1967) : Importante coupe circulaire en céramique verte. Signé du L au revers. H: 11.5 - Diam : 29 cm.	
165,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux coupes sur talon en céramique émaillée verte à reflets rouges. Signature à l'étoile. H. 7 et 7.5 cm.	100
166,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux coupes sur talon en céramique émaillée beige craquelée. Signature à l'étoile. H. 5.5 et 6 cm.	50
167,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux coupes sur talon en céramique émaillée grises à décor de coulures jaunes pour l'une. Signature à l'étoile. H. 8 et 8.5 cm - Diam. 14 et 13.5 cm.	
168,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux bols ou sorbets sur talon en céramique craquelée à décor abstraits rouge et noir. Signature à l'étoile et monogramme. H. 4.5 et 5 cm.	
169,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux bols ou sorbets sur talon en céramique craquelée à décor de marbrures vertes. Signature à l'étoile et monogramme. H. 4 et 5 cm.	40
170,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux bols ou sorbets sur talon en céramique craquelée beige à reflets métalliques gris et jaune. Signature à l'étoile. H. 5 et 5.5 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
171,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Une coupe quadrangulaire sur talon et un sorbet en céramique à décor de motifs abstraits rouges et noirs pour l'un et nuancé gris pour l'autre. Signature à l'étoile et monogramme. 6 x 8 x 8 cm et H. 4.5 cm.	
172,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Deux coupes en céramique craquelée à décor de motifs abstraits irisés et jaunes. Signature à l'étoile. H. 5 et 6 cm.	40
173,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Une coupe sur talon et un sorbet en céramique grise et rouge tacheté mauve. Signature à l'étoile. H. 4.5 et 5.5 cm.	
174,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Coupe circulaire en grès craquelé gris à reflets métalliques et marbrures bleues. Signature à l'étoile. H : 8 - Diam: 13.5 cm	70
175,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Coupe circulaire en grès craquelé à décor abstrait dans les teintes grise et verte. Signature à l'étoile et monogramme. H : 7 - Diam: 11 cm	80
176,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Bol sur talon en céramique partiellement émaillée verte. Signature à l'étoile et monogramme. H : 9.5 - Diam : 13.5 cm	70
177,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Coupe en céramique émaillée noire et blanche. Signature à l'étoile et monogramme. H : 9.5 - Diam : 11 cm	
178,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Vase en céramique à couverte granité marron, intérieur craquelé émaillé crème. Signature à l'étoile et monogramme. H : 13 - Diam : 10 cm	70
179,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Bol en céramique à couverte granité marron, intérieur craquelé émaillé gris et crème Signature à l'étoile et monogramme. H : 10.5 - Diam : 11 cm	80
180,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Vase boule à col étroit en céramique craquelée à décor d'incisions sur fond brun et ocre. Signature à l'étoile. H. 11 cm.	50
181,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Trois coupelles sur talon en céramique craquelée ocre et grise. Signature à l'étoile. Diam. : 9.5 - 11 et 12 cm.	50
182,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) Pichet en céramique émaillée gris/noir et vert. Signature à l'étoile. H : 12 cm	

## Résultat de la vente du 15/12/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
183,	Gisèle BUTHOD-GARCON (attribué à) : Coupe craquelé jaune à décor central incisé sur fond gris. Non signé. H: 8 - Diam 20 cm	30
184,	Roberto RIGON (1929- ) pour Bertoncello (Italie) : Important vase de forme libre en céramique dans les tons beige et brique. H: 29 cm (un éclat)	40
184,1	Roberto RIGON (1929- ) pour Bertoncello (Italie) : Vase soliflore, deux verseuses et une grande tasse en céramique dans les tons beiges et briques. Étiquette Gitano. H: 8 à 19 cm. (4 pièces)	60
185,	ACCOLAY : Vase à deux bouches en céramique irisé à décor d'un coq. Signé et monogrammé sous base YF. Haut : 35 cm	380
186,	ACCOLAY : Le chien. Animal en fil de fer et céramique. Signé " Accolay « sous la base. H : 5,5 cm - L: 15cm. Petit éclat à l'arrière	200
187,	ACCOLAY : Importante lampe à poser de forme libre en céramique verte et noire, les bords dorés. Signé. H: 58 cm	1020
187,1	ACCOLAY, important vase à couverte rouge, signé au revers - Hauteur : 32 cm. Petite restauration au col	200
188,	ACCOLAY : Important vase à deux anses en céramique à glaçure noire. Signé au revers. H : 38 cm	700
188,1	ACCOLAY : vase Gauloise à couverte turquoise, signature au revers. Hauteur : 25 cm	110
190,	Roger CAPRON (1922-2006) : Coupelle en céramique à décor d'un bélier jaune. Diam : 15cm	180
191,	Roger CAPRON (1922-2006) : Carreau de céramique à décor d'un oiseau branché et soleil. Signé en bas à gauche. 13,5 x 9 cm	120
192,	ELCHINGER - France : Coupe en céramique de forme libre boursiforme, fond jaune. Signé sous la base. 32x28cm	150
193,	ELCHINGER : Cache-pot en céramique à décor de motifs abstraits noirs sur fond rouge. Signé sous la base. H. 28.5 cm - Diam. 30 cm. Quelques sauts d'email.	
194,	LES ARGONAUTES. Petit déjeuner en céramique bicolore composé d'une cafetière, d'un sucrier, 4 tasses à thé (ou café), 1 tasse à chocolat, 2 tasses à expresso , 2 ravers à céréales, 3 soucoupes et deux coquetiers. La plupart marquées au revers. Quelques menus éclats et petites restaurations. L'Ensemble de 16 pièces.	
195,	Chevrette en céramique blanche Signé Ouve. H: 34 cm	
196,	DIEULEFIT : Petit vase en céramique marron. Cachet atelier Dieulefit. H: 11 cm	20
197,	Dominique POUCHAIN (né en 1956) attribué à : zébu en céramique. Non signé. Haut : 32 - Long : 36cm (corne recollée)	450
198,	Lisa LARSON (1931-2024) pour la manufacture de Gustavsberg (Suède): Lion en céramique. Etiquette de l'éditeur. H 15 cm	220
199,	Louis LOURIOUX (1874-1930) : Pichet en grès émaillé ton beige à décor de cervidés et caprins. Signé en dessous du cachet aux ailes. Epoque art Déco. 19,5 x 17 cm.	190
200,	Norbert PIERLOT (1919-1979) au Château de Ratilly. Salière en forme d'oiseau en grès émaillé essuyé. Circa 1960. H 13 cm	20
200,1	Jeanne LEVEQUE (1914-2013) : Pot couvert à anses de forme tronconique en grès vernissé beige et décor strié. Monogramme au revers. H : 25 cm. Egrenures au couvercle.	5
201,	Jean BRISY (1924-1991). Composition géométrique. Importante sculpture en céramique émaillée. H: 25 - L: 45 - P: 25 cm	
202,	Jean LINARD (1931-2010) - La Borne: Personnage grimaçant . Statuette en terre. Signé. H 29 cm (Accidents)	420
203,	Jean LINARD (1931-2010) - La Borne: Pichet en grès partiellement recouvert d'email bleu. Signé. H: 18 cm	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
204,	Jean LINARD (1931-2010) - La Borne: Pichet en grès brun, l'anse décentrée. . Signé. H : 26 cm	
205,	Jean LINARD (1931-2010) - La Borne: Coupe sur pied en grès brun. Signé. H: 16 - Diam: 19 cm.	
205,1	Jean LINARD (1931-2010) - La Borne: Coupe ovale sur pied en grès. 20 x 15 cm	40
206,	Jean LINARD (1931-2010) - La Borne: Vase en grès recouvert d'un émail brun, l'anse décentrée. Signé. H: 21 cm	
206,1	Jean LINARD (1931-2010) - La Borne: Veilleuse en grès. Signé. H: 24 cm	100
207,	Jean LINARD (1931-2010) - La Borne: Pichet en grès. Signé et numéroté 611. H: 22 cm	50
207,1	Jean LINARD (1931-2010) - La Borne : Coupe sur pied en grès nuanc. Signé Linard. H : 13 cm	40
208,	Jean LINARD (1931-2010) - La Borne: Pichet en grès partiellement recouvert d'émail bleu. Signé. H: 17 cm	50
208,1	Jean LINARD (1931-2010) - La Borne : Deux verres sur piédouche en grès pyrité brun. Signé sous une base. H. 13 cm.	
209,	Jean LINARD (1931-2010) - La Borne: Vase pansu en grès recouvert d'un émail brun et coulure grise. Signé et daté 67. H: 29 cm	
209,1	Jean LINARD (1931-2010) - La Borne : Coupe de forme libre en grès émaillé brun. Signé sous la base. L. 40 cm.	240
210,	Jean LINARD (1931-2010) - La Borne: Vase ou pot à fleurs. Sculpture en grès recouvert d'un émail brun et gris. Signé. H: 23 cm,	
210,1	Jean LINARD (1931-2010) - La Borne : Grande soupière en grès pyrité. Signé. H 20 - Diam : 25 cm	
211,	Jean LINARD (1931-2010) - La Borne: Pichet en grès crème. Signé. H 17 cm.	50
211,1	Jean LINARD (1931-2010) - La Borne: Spectaculaire vase lenticulaire en grès. Signé près de la base. H: 70 - L: 60 cm (quelques petits éclats)	1200
212,	Jean LERAT (1913-1992) à La Borne : Plat creux en grès à décor de trois sirènes. Signé et daté 1947 au revers. Diam : 30 cm	
212,1	Jean LERAT (1913-1992) : Pichet anthropomorphe tourné à une anse détachée en grès. Trace de signature JL. H: 27,5 cm. Pour un modèle comparable, voir la vente de la collection Lerat Vente Ader 24 novembre 2022, lot 121. Fêle de cuisson à la jonction entre l'anse et le corps	450
213,	Jean LERAT (1913-1992) à La Borne : Vase pot en grès brun gris. Signé et daté 1944 et cachet de la maison François Guillaume à Bourges. H: 13 - Diam : 14 cm	140
214,	André ROZAY (1913-1991) à La Borne : Plat en grès à décor central géométrique, le pourtour à décor d'une double frise de points. Signé, daté 1945. Diam: 29 cm (fêle de cuisson à l'arrière)	110
215,	André ROZAY (1913-1991) à La Borne : Chevreau. Groupe en grès. Signé, daté 1949 et situé. H: 20 - L: 30 cm (patte recollée)	
216,	André ROZAY (1913-1991) à La Borne : Tête de Napoléon en grès émaillé vert. Signé et situé. H : 44 cm	
217,	Yves MOHY (1929-2004) : Sculpture en grès incisé. Avec billes à l'intérieur. Signé. H: 6 - Diam : 10 cm	300
218,	Yves MOHY (1929-2004) : Sculpture en grès incisé à décor spiralé. Avec billes à l'intérieur. Signé. H: 8 - Diam : 10 cm. Fêle.	
219,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) : Pichet et tasse en grès. Signé. H : 10 cm	
220,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) : Vase rouleau en grès. Signé. H : 25 cm	
221,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) : Vase à deux anses en grès brun gris. Signé. H: 27 cm	500
222,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) : Important vase en grès à col légèrement annelé. Signé et daté 1967 avec annotations. H: 44 cm.	
223,	Alain GIREL (1945-2001): Statue de femme en grès. Signé. H : 50 cm	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
224,	Camille VIROT (né en 1947): "Masque". Importante sculpture en grès en deux parties. H: 78 cm. Socle en fer. H(totale) : 90 cm. infimes éclats au sommet, traces blanches sur le corps peut être d'origine	850
	Il crée des outils en souvenir de l'Afrique qu'il nomme "ses agraires".	
	Bibliographie. La revue de la céramique et du verre. 2002, p. 14 à 16.	
225,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955): Deux vases en grès à mouvement torsadé. Signé du H. H: 12 - L: 11 cm	90
226,	Attribué à Hervé ROUSSEAU (né en 1955): Vase bloc en grès. H 23 cm	420
227,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955): Vase rouleau en grès. Signé Boisbelle. H: 25 cm	100
228,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955): Spectaculaire plat sculpture en grès à deux anses. 22 x 73 x 67 cm (feles de cuisson)	
228,1	Hervé ROUSSEAU (né en 1955). Pichet en grès émaillé. H : 20 cm (petits éclats)	
230,	Camille VIROT (né en 1947): "Bol Genèse". Sculpture composée d'un bol autour et sous lequel le potier a construit et modelé la pièce avec de la terre chamottée et émaillée de façon irrégulière. H: 30 - L: 30 cm environ.	1100
231,	Gutte ERIKSEN (1918-2008). Vase piriforme sur talon, à col cylindrique évasé, en grès émaillé beige. Signé sous la base. H. 19 cm.	
232,	Annie MAUME (Née en 1945). Haut vase rectangulaire à trois cheminées, céramique émaillée vert/brun à décor d'un motif abstrait. Signé au dos. H. 39 cm.	
233,	Théo PERROT (1846-1942). Vase à deux anses en céramique émaillée de coulures grises. Signé sous la base. H. 44 cm.	
234,	Martin HAMMOND (XXème). Coupe sur talon en céramique émaillée grise et brune. Signé sur le talon. H. 7.5 cm - Diam. 14 cm.	
235,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955). Pichet en grès émaillé brun. H. 23 cm.	
236,	Elke MONTREAU-LOHOFF (née en 1940) : Un pichet et deux gobelets en grès émaillée gris et bleu. Signé sous la base. H. 20.5, 16 et 15.5 cm. Défaut de cuisson au pichet.	100
236,1	Elke MONTREAU-LOHOFF (née en 1940) : Théière en grès. H: 10 - L: 23 cm	150
237,	François GUENEAU (né en 1937). Vase de forme libre en grès pyrité ocre et brun. Signé à la base. H. 12 - L. 28 - P. 7.5 cm.	180
238,	François GUENEAU (né en 1937). Vase de forme libre en grès émaillé ocre et brun. Signé à la base. H. 22 - L. 24 - P. 7.5 cm.	
239,	Anne KJAERGAARD (1933-1990) La Borne. Pot couvert en grès pyrité émaillé ocre. H. 23 cm - L. 25 cm.	
240,	Eric ASTOUL (né en 1954). Pot en grès à couverture brune. Signé à la base. H. 9 cm - Diam. 12 cm.	
240,1	Eric ASTOUL (né en 1954, actif à La Borne) : Pichet en grès à couverture bleue, monogrammé sous l'anse et situé La Borne au revers. Hauteur : 31 cm	30
241,	Benoist FAVRE (né en 1941). Pichet en grès émaillée de coulures brunes sur fond gris. H. 15.5 cm. Eclat au bec.	
242,	Benoist FAVRE (né en 1941). Pichet en grès pyrité à décor incisé d'une maison. Signé à la base. H. 15.5 cm.	
243,	Benoist FAVRE (né en 1941). Pichet en grès pyrité émaillé de coulures brunes. H. 16 cm.	
244,	Georges SYBESMA (né en 1960). Coupe sur talon en céramique à décor de motifs abstraits bleus en relief. Signé sur le talon. H. 8.5 cm - Diam. 13 cm.	60
245,	MAROTTE de Ménigoute en terre cuite peinte noire. H. 29 cm. Manques à la base.	
246,	Ecole de CARRIES. Buste de femme en céramique à décor de coulures bleues et brunes. Signé à l'arrière. H. 19 cm.	360
246,1	Attribué à Vassil IVANOFF (1897 - 1973) - La Borne : Pichet en grès à décor en applique d'un personnage. H: 26 cm	
247,	Vassil IVANOFF (1897-1973). Coupe à deux anses, céramique émaillée bleue et grise. Signé sous la base. H .16.5 cm.	
247,1	Vassil IVANOFF (1897 - 1973) Trois vases en grès à décor de coulures. Signé au revers. H: 13 et 14 cm	

## Résultat de la vente du 15/12/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
247,2	Claude GAGET (né en 1948) - La Borne : Terrine à pâté en grès le couvercle à décor d'un lièvre. H 18 - L : 30 cm	120
247,3	Claude GAGET (né en 1948) - La Borne : Arbre. Sculpture en grès émaillé. Signé. H : 45 - L: 26 cm (Un petit manque sur une des feuilles.)	270
248,	Claude GAGET (né en 1948). Boite aux lettres en grès émaillé brun à décor d'oiseaux et de feuillages entourant un cartouche inscrit "Dufour - Godart". 32.5 x 24 x 13 cm.	
248,1	Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne : Carreau en grès brut et bleu dit 'graine' 22 x 22 cm (petit éclat)	50
248,2	Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne : Vide poche cendrier en grés. 15 x 15 cm	50
249,	Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne. Six plaques compartimentées en grès partiellement émaillé ocre et noir. Dim (plaque) : 22.5 x 22.5 cm.	300
249,1	Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne. Partie de service de table en grès comprenant huit grandes assiettes (Diam 26 cm) , six petites assiettes (Diam : 22 cm), trois bols et un pot. Éclats.	180
249,2	Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne : Deux pots dont un avec un couvercle, en grès brun rosé, vernissé à pyrites. H : 16 cm et 25 cm	
249,3	Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne : Sept assiettes en grès à pyrites à couverture brun/bleu/vert. Marque de l'atelier au revers. Diamètre : 18 et 19 cm.	200
249,4	Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne : Six assiettes en grès à pyrites, à couverture bleue/vert. Diamètre : 22 cm	200
250,	Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne. Trois assiettes en grès pyrité et vernissé bleu. Marque sous la base. Diam. 22.5 cm. Infimes égrenures.	50
251,	Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne. Cendrier en grès pyrité et vernissé jaune. 4.5 x 15 x 16 cm.	30
252,	Joelle DEROUBAIX (1946-2019). Petite sculpture de forme libre en grès émaillé gris. H. 10 cm.	
253,	Joelle DEROUBAIX (1946-2019). Sculpture de forme libre en grès émaillé gris. L. 18.5 cm.	
254,	Joelle DEROUBAIX (1946-2019). Sculpture de forme libre en grès émaillé gris. L. 19 cm.	200
255,	Joelle DEROUBAIX (1946-2019). Sculpture de forme libre en grès émaillé gris. Signé. H. 10.5 cm.	
256,	Joelle DEROUBAIX (1946-2019). Sculpture de forme libre en grès émaillé gris. L. 23 cm.	
257,	Joelle DEROUBAIX (1946-2019). Sculpture de forme libre en grès émaillé gris. Signé. L. 24 cm.	
258,	Joelle DEROUBAIX (1946-2019). Sculpture de forme libre en grès émaillé gris. L. 23 cm. Restauration.	
258,1	Joelle DEROUBAIX (1946-2019). Sculpture de forme libre reposant sur trois pieds en grès émaillé gris. H: 18 - L: 23 cm	150
259,	Elisabeth JOULIA (1925-2003). Pichet en céramique ocre à décor d'incisions sur le col. Marque à l'arrière. H. 15 cm. Accidents, restaurations, manques.	80
260,	Cécile DEIN (1929-2025). Plaque murale en grès émaillé gris à décor de spirales et d'incisions. Signé au revers. 17 x 15 cm.	90
261,	Jacques LACHENY (né en 1937). Vase double gourde en céramique émaillée brun. Signé sous la base. H. 16 cm. usures à l'émail noir intérieur au niveau du col	
262,	Pierre PIGAGLIO (1913-?). Gargoulette zoomorphe en grès émaillé brun gris. Marque sous la base. H. 16 cm. Accident au bec.	100
263,	Marcel DUPONT (XXe siècle) - LA BORNE. Vide-poche anthropomorphe en céramique émaillée brun et noir. Signé sous la base. Légère égrenure au nez. 6.5 x 8.5 x 9 cm.	
264,	Nadia PASQUER (né en 1940). Gargoulette en céramique partiellement émaillée brun. Monogrammé à la base. H. 13 cm. Infimes égrenures au bec et couvercle.	
265,	Steen KEPP (né en 1949). Vase à col étroit en grès. Signé sous la base. H. 20 cm.	
265,1	Steen KEPP (né en 1949). Vase en grès marron. Signé. H: 23 cm	60
265,2	Steen KEPP (né en 1949). Sculpture en raku en forme d'une arche. Signature incisée. H : 13 cm	
266,	Lucien PETIT (né en 1957) - La Borne. Sculpture en carton émaillé brun de forme triangulaire allongée. Signé sous la base. 12 x 19.5 x 9.5 cm.	
267,	Rémi BONHERT (né en 1943). Pichet en grès pyrité émaillée de coulures brunes. Marque à la base. H. 22.5 cm.	

## Résultat de la vente du 15/12/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
268,	Michel LANOS (1926-2005). Vase boule en céramique à décor de coulures brunes sur fond noir. Signé sous la base. H. 15 cm. Egrenures au col.	60
269,	Michel LANOS (1926-2005). Sculpture abstraite en grès. Signé sous la base. 12 x 20 x 5 cm.	
270,	Gérard BROSSARD (né en 1950). Vase en grès à trois cheminées en grès émaillé brun. Signé sous la base. H. 32 cm.	380
271,	François MARECHAL (né en 1945). Vase lenticulaire tripode en grès partiellement émaillé brun. Signé et daté (19)85 à la base. H. 21 cm.	250
272,	François MARECHAL (né en 1945). Vase lenticulaire tripode en grès partiellement émaillé ocre. Signé et daté (19)83 à la base. H. 26 cm.	300
272,1	François MARECHAL (né en 1945) - La Borne : Homme à la cape en grès. Signé en bas. Sur socle. Cassé recollé. H: 43 cm	80
273,	Jean PAYEN (1928-2012) : Pichet en céramique émaillée brun et blanc à l'intérieur. Marque sous la base. H. 15 cm.	80
274,	Frédéric WATTEEL (1915- 2003). Vase balustre en céramique émaillée bleue. Signé, situé Starsbourg et daté 1951. H. 30 cm.	
277,	Gérard HOFFMAN : Important haut vase en céramique grise. H : 47 cm	
278,	Robert DEBLANDER (1924-2010): Pichet en grès . Marque. H : 14 cm (anse recollée).	30
279,	Brigitte PENICAUD (née en 1954) & Claude VARLAN (né en 1940) : Coupe creuse en grès à décor abstrait bleu noir et blanc. Diam 44 cm.	400
280,	Josette MIQUEL (1955-1998) Verseuse et deux bols en grès. Signé Boisbelle. H: 17 et 7 cm	130
281,	Claire BERGER & John BAILEY - La Borne : Important plat en grès. 1975. Diam 35 cm	
282,	Claude CHAMPY (né en 1944) : Important panneau mural en grès probablement de la série "Les champs géologiques" à l' évocation du magma en fusion. 80 x 78 cm.	3200
283,	Michel DELMOTTE (né en 1942): Vase en céramique. Signé, situé à Strasbourg et daté 1963. 46 x 26 x 16 cm (infime éclat dans un angle de la base, petits manques d'émail sur un autre angle, quelques fêles de cuisson)	380
284,	Jeanne GRANDPIERRE (1942-2019) : Nu féminin en grès. Signé au revers. H : 42 cm (éclat au sommet)	300
285,	Jeanne GRANDPIERRE (1942-2019) : Nu féminin en grès. Signé au revers. H: 42 cm (éclats dans la partie émaillée blanche)	450
286,	Attribué à Dominique LEGROS (né en 1950): Important vase en grès marron et gris. Monogrammé. Circa 1975. H 38 - L: 34 cm	350
287,	Solange GAROTTE (1950-1987) Vase en grès partiellement émaillé céladon. Signature incisée. H: 11 - L: 15 cm	
288,	Amedeo FIORESE (Né en 1939) : Sculpture architecturale en céramique orange de forme diablo. Italie, années 1950-60. Long : 47cm - larg : 23cm	
289,	GRABOWSKI (école Polonaise) : Grand vase boule à griffe en céramique rouge lustrée non signé. H: 40 cm	150
289,1	GRABOWSKI (école polonaise): Grand vase bouteille en céramique lustrée rouge signé daté 1981. H: 55 cm. (bouchon accidenté)	50
290,	Pierre CULOT (1938-2011) : Vase de section carrée en grès émaillé dans le brun et vert, marqué sous la base. H.: 13 cm (éclats)	350
291,	Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921) : Coupe en grès. Signé D, deux cachets Taizé. H: 9 - Diam 14 cm	
291,1	Daniel DE MONTMOLLIN (né en 1921) : Vase en grès. Signé Taizé. H: 9.5 - Diam : 9 cm	120
291,2	TAIZÉ (COMMUNAUTÉ DE) - Attribué au frère Daniel DE MONTMOLLIN (né en 1921): Lampe à huile en grès gris. Signé Taizé. H: 8.5 - Diam 16.5 cm	20

## Résultat de la vente du 15/12/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
292,	Michel LEVASSEUR (XXe) - La Borne : Importante sculpture en grès. Années 1970. H: 65 cm	650
293,	Jean-Pierre VIOT (né en 1936) : Miroir circulaire en grès. Diamètre 40 cm	1000
294,	TABLE BASSE ou bout de canapé de forme carrée en bois, le plateau constitué de quatre carreaux en céramique à décor d'oiseaux stylisés. Année 1970/80. Hauteur : 35 cm, plateau 43 x 43 cm. (restaurations)	70
295,	Jean LINARD (1931-2010) - La Borne: Deux mazagrans en grès. H: 17 cm.	40
296,	Gisèle BUTHOD-GARCON (né en 1954) : Sculpture en céramique bleu et blanche. H: 11 - L: 22 cm	
297,	LA BORNE : Trois pichets en grès. Travail ancien. H: 17 à 20 cm	20
298,	Barbara DELFOSSE (1939-2009) - La Borne : Vide poche en grès. Marque. 3 x 14 x 14 cm	400
299,	Jacky COVILLE (Né en 1936) Bouteille en grès à décor de taches noires. Signature gravée. H 24 cm	60
300,	Jean LURCAT (1892-1966) & Sant Vicens : Assiette "Profil de femme - arbre" en céramique émaillée noire sur fond vert. Marqué au revers. Diam: 25 cm	300
301,	Jean Cacheleux à Saint Amand en Puisaye. VASE en grès partiellement émaillé rouge sang de boeuf / brun. Monogrammé JC. Vers 1990-2000. H: 8 - Diam 9 cm	40
302,	Jacques BLIN (1920 - 1995) : Vase en céramique crème. Signé. Trou d'électrification. H : 37 cm.	250
303,	Gabriel FOURMAINTRAUX (1886-1984). Vase en faïence à décor polychrome dans le goût africaniste. Signé. 18 x 21 cm.	20
304,	Robert DUPANIER (XXe) à Vallauris. Service à poisson en faïence à décor stylisé de poisson comprenant deux plats et quinze assiettes. 15.5 x 24.5 cm et 19.5 x 58 cm.	250
305,	Dominique GUILLOT (XXème). Service en faïence modèle Coquille comprenant un grand plat de service et huit assiettes dans les teintes bleue et grise. Vallauris, vers 1970. D.41 cm (plat), 23 cm (assiette). Un éclat restauré sur une assiette	160
306,	Dominique GUILLOT (XXème). Service en faïence modèle Coquille comprenant un grand plat de service et six assiettes dans les teintes jaune et grise. Vallauris, vers 1970. D.41 cm (plat), 23 cm (assiette).	130
307,	Roger CAPRON (1922-2006) : Coupe de forme mouvementée en faïence à décor polychrome d'oiseau stylisé et d'une fleur. Signé Capron. 25 x 49 cm. Deux éclats restaurés et un micro-éclat	420
308,	Yvan BORTY (XXe siècle, Vallauris). Plat en faïence de forme ovale à décor polychrome d'un poisson stylisé. Signé. 26 x 38 cm	20

Nombre de lots : 341