

## Résultat de la vente du 15/12/2025 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
319,	Marie-Françoise RODOVIC-DROUILLARD (né en 1940) : Composition abstraite. Technique mixte sur béton. Signé en bas à droite. 40 x 35 cm	80
320,	Ecole MODERNE : Nature morte au perroquet. Huile sur toile. Trace de monogramme en bas à droite. Cartouche Othon Friesz. 55 x 38 cm	100
321,	Léon DETROY (1857-1955) : Nature morte à la cruche. Huile sur toile signé L.Detroy en bas à droite. 73.5 x 54 cm	2200
323,	Raoul DUFY (1877-1953) "La danse" 1910-1911 Bois gravé Très belle épreuve d'ancien tirage. Cachet "atelier Raoul Dufy" et annoté "la danse". Dim (feuille) : 50 x 65 cm	360
324,	Marie LAURENCIN (1883-1956) d'après : Autoportrait. 1920. Lithographie. Epreuve signée et numérotée 10/80. 29 x 19 cm. Dim (totale): 46 x 35 cm. Marchesseau 33.	150
325,	Marie LAURENCIN (1883-1956) d'après : La Princesse de Clèves. 1932. Lithographie. Signée au graphite. 29 x 19 cm. Dim (totale): 46 x 35 cm. (Marchesseau 172)	180
326,	André DRAIN (1880-1954): Tête de femme très brune de face, avec des boucles d'oreille pendantes. (Pl. pour la suite Métamorphoses, études de femmes, Paris, éd. des Quatre Chemins, 1927). Lithographie en noir, signée et numérotée n°86/100. 47 x 34 cm. Adhémar 71-8. (taches)	150
327,	Suzanne VALADON (1865-1938) Catherine et jeune garçon nu Pointe sèche en noir sur papier vélin de Rives, signé et daté « 1910 » dans la planche, contresignée au crayon dans la marge en bas à droite. Sujet : 30,5 x 22 cm. Feuillet : 46 x 30 cm. Traces d'humidité. En feuille.	1000
328,	Affiche Hommage Utrillo et Valadon. 14e salon de Montrouge du 30 avril au 18 mai 1969. 47 x 36 cm	20
329,	Utrillo, Valadon, Utter (période de Saint-Bernard). Affiche d'exposition au musée de l'Ain Brou du 19 juin au 31 aout 1965. Imprimerie Berthod à Bourg en Bresse. 56 x 37 cm. (petites déchirures)	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
330, Maurice UTRILLO (1883 - 1955)	<p>Le bureau de Tabac de Saint-Bernard, 1930. Gouache.</p> <p>Signée*, datée et dédicacée à Mauricia** pour sa beauté, pour Madame Gustave Coquiot l'admiration et l'affection de nous trois André Utter, Suzanne Valadon et Maurice Utrillo en bas à droite, située en bas à gauche</p> <p>34 x 50 cm. Etat : Non décadrée, petits éclats principalement dans les deux personnages, bon état</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ancienne collection Gustave Coquiot</li> <li>- Ancienne collection privée, Blois</li> </ul> <p>Exposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 14e salon de Montrouge, art contemporain, hommage à Utrillo et Valadon, 30 avril - 18 mai 1969, reproduit sur l'affiche</li> </ul> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'œuvre complet de Maurice Utrillo par Paul Pétridès, Paul Pétridès éditeur, Paris, 1966, décrit et reproduit, volume IV, pages 236 &amp; 237 sous le N°AG234</li> </ul> <p>Oeuvre en rapport :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le bureau de tabac à Saint Bernard (Ain) (1935), vente Impressionist &amp; Modern Art, 20 juin 2006, Sotheby's, Londres (lot 332) vendu 161 139 € (110 000 £)</li> </ul> <p>* Signée par André Utter, Suzanne Valadon et Maurice Utrillo</p> <p>** Personnalité haute en couleur de la vie artistique parisienne du début du XXe siècle, Mauricia Coquiot — née Anaïs Marie Bétant à Thiers — mena une existence singulière, entre théâtre, cirque et mondanité. Venue à Paris très jeune, elle s'y fit connaître sous le nom de Mauricia de Thiers, avant d'épouser l'écrivain et critique d'art Gustave Coquiot.</p> <p>Comédienne et artiste de cirque, elle se produisit aux Folies Bergère et avec le cirque Barnum. Surnommée la femme-bilboquet, elle entra dans l'histoire pour avoir réussi, en septembre 1904, le premier saut périlleux en automobile jamais réalisé.</p> <p>Femme d'esprit et proche du milieu montmartrois, elle entretint des liens d'amitié étroits avec Suzanne Valadon, Maurice Utrillo et André Utter, dont elle partageait le goût de la liberté et l'humour. Cette œuvre, dédicacée par les trois artistes, témoigne de cette complicité sincère et du rayonnement de Mauricia au sein de ce cercle artistique unique. On retrouve des preuves de cette amitié notamment dans un portrait de Mauricia par Valadon datant de 1915 et dans une intéressante photographie mettant en scène Mauricia Coquiot et Suzanne Valadon</p> <p>Expert : cabinet Sevestre-Barbé - de Louvencourt</p> <p>Visible au cabinet d'expertise à Paris 8 rue drouot sur rdv (01 53 96 06 57)</p>	22000
331, Aristide MAILLOL (1861 – 1944) : Nu debout. Planche hors texte pour « L'Art d'Aimer » d'Ovide.	<p>Lithographie en sanguine sur vergé, avec le monogramme dans la planche en bas à droite.</p> <p>Un peu jaunie au recto, petites taches, infimes amincissements, bords tendus par une bande de papier au verso.</p> <p>(Guérin 309) 35 x 12,5cm. Feuillet : 48 x 31cm.</p> <p>Expert : Sylvie Collignon</p>	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
332,	Georges ROUAULT (1871-1958) - Miserere, Individualiste nu et triste. Gravure à l'eau forte et aquatinte sur papier. Titré en bas par l'artiste. 50 x 37.5 cm. Cadre : 79 x 65 cm Provenance : ancienne collection Ambroise Vollard, 28 rue de Martignac, Paris (selon étiquette de transport) Exposition: Braque - Rouault, Tate Britain (Londres), 11 avril - 22 mai 1946, n°61 (étiquette)	900
333,	Antoniucci VOLTI (1915-1989) : Nu féminin assis. Sanguine sur papier signée en bas à gauche. 64 x 47 cm à vue. Provenance : acquis directement dans l'atelier de l'artiste.	600
334,	James ENSOR (1860 - 1949) Démon me turlupinant, 1895 Eau-forte sur papier. Signé, titré et dédicacé au collectionneur Gustave Coquiot au graphite 114 x 154 mm papier jauni Une oeuvre similaire est conservée dans les collections du musée des Beaux Arts de Gand (Inv. 1998-B-92) Ensor a répété à plusieurs reprises des motifs de dessins en gravure et, plus tard, en lithographie. Un exemple en est l'oeuvre "Démon me turlupinant", qu'Ensor a exécutée en dessin, puis en gravure et en lithographie. Ensor a répété la composition pour une lithographie en couleurs qui a servi d'affiche pour son exposition personnelle au Salon des Cent à Paris et qui a été publiée par le magazine français La Plume (inv. 2003-AY). L'exposition Ensor a été organisée à l'initiative d'Eugène Demolder, ami d'Ensor. L'exposition a eu lieu du 15 décembre 1898 au 15 janvier 1899 au 31 rue Bonaparte à Paris. La représentation du Christ entouré de diables intimidants est tirée du dessin "Démon me turlupinant" de 1888 (Chicago, The Art Institute), retravaillé ensuite dans la gravure et la lithographie du même nom de 1895.	4800
335,	James ENSOR (1860 - 1949) Le portement de croix Lithographie en couleurs. Signé et contresigné et daté 1912 17,4 x 22,5 cm	180
336,	James ENSOR (1860 - 1949) La descente de croix Lithographie en couleurs. Signé en bas à droite 17,4 x 22,5 cm (petites taches)	180
337,	James ENSOR (1860 - 1949) Sorcières dans la bourrasque (1888) Eau-forte sur papier. Marque en rouge au dos. Annoté par un ancien collectionneur dans la marie louise : impression Adolphe von Campenhout, le cuivre n'est pas biseauté, titre, 179 x 238 mm. Dim (feuille) : 249 x 350mm. Pas de cadre. Provenance selon indication du collectionneur : vente 366 4.4.4 21-II - 59 n°14 Une oeuvre similaire est conservée dans les collections du musée des Beaux Arts de Gand (Inv. 1998-B-52) Source Musée des Beaux Arts de Gand L'eau forte "Sorcières dans la bourrasque" est l'un des points forts de l'imagerie fantastique d'Ensor. Dans une tempête volante, une énorme et étrange sorcière donne naissance à de monstrueuses sorcières nues qui se succèdent rapidement. Dans un certain sens, cette gravure peut être considérée comme la suite de l'estampe "La Descente en enfer", dans laquelle Ensor représentait des sorcières similaires lors d'une parade (inv. 1998-B-10).	2200
338,	James ENSOR (1860-1949) : Masques scandalisés (1895). Eau-forte rehaussée. Belle épreuve. Signé et daté en bas droite. 22 x 15 cm. Papier légèrement jauni. Dim (feuille) : 39.2 x 282mm. Cadre 46 x 36 cm. (accidents et manques au cadre)	2200
339,	Chaïbia TALAL [marocaine] (1929-2004) : le réveil des oiseaux. Huile sur toile. Signé dans la composition, titré, référencé n°F13 et daté avril 1972 au dos. 50 x 73 cm (écaillures, traces d'humidité sur le cadre)	16500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
340,	Chaïbia TALAL [marocaine] (1929-2004) : Composition sans titre. Huile sur papier marouflé sur isorel. Signé dans la composition. 55 x 75 cm. (petites craquelures et manques de peinture)	14500
	<p>Chaïbia Tallal est née en 1929 à Chtouka, près d'El Jadida. Elle vient à la peinture d'une façon inhabituelle, après avoir entendu, dans la nuit, une voix lui enjoignant de prendre des pinceaux pour peindre. À son réveil, Chaïbia a obtempéré en peignant une œuvre qui a étonné à la fois par sa vitalité et son équilibre le critique Pierre Gaudibert et les peintres Ahmed Cherkaoui et André Elbaz. Encouragée par son fils, le peintre Hosseïn Tallal, Chaïbia a construit une œuvre dont la renommée dépasse les frontières du Maroc. Les œuvres de Chaïbia ont été exposées aux côtés de celles de Pablo Picasso, Pierre Alechinsky, Jean</p> <p>Héliou, Jean Arp, Le Douanier Rousseau et Claude Villat. Son œuvre « Le cycliste » a servi de couverture à un numéro hors série de la revue « Connaissance des Arts ». De nombreux films documentaires ont été consacrés par des télévisions étrangères à son travail. L'œuvre de Chaïbia se caractérise par sa fraîcheur. Avec des couleurs vives, Chaïbia fait et défait le</p> <p>monde. Son art est à la fois naïf et expressionniste. Elle reçoit en 2003 à Paris la médaille d'or de la société académique française d'éducation et d'encouragement Arts Sciences Lettres. Cette artiste est décédée en 2004. Son œuvre, reconnue dans le monde entier, fait notamment partie de collections publiques françaises telles que le Fonds National d'Art Contemporain ou l'Institut du Monde Arabe.</p>	
341,	Chaïbia TALAL [marocaine] (1929-2004) : Portrait. Toile. Signé en bas à droite. 82 x 71 cm (petits manques de peinture en haut à droite)	27000
	<p>Chaïbia Tallal est née en 1929 à Chtouka, près d'El Jadida. Elle vient à la peinture d'une façon inhabituelle, après avoir entendu, dans la nuit, une voix lui enjoignant de prendre des pinceaux pour peindre. À son réveil, Chaïbia a obtempéré en peignant une œuvre qui a étonné à la fois par sa vitalité et son équilibre le critique Pierre Gaudibert et les peintres Ahmed Cherkaoui et André Elbaz. Encouragée par son fils, le peintre Hosseïn Tallal, Chaïbia a construit une œuvre dont la renommée dépasse les frontières du Maroc. Les œuvres de Chaïbia ont été exposées aux côtés de celles de Pablo Picasso, Pierre Alechinsky, Jean</p> <p>Héliou, Jean Arp, Le Douanier Rousseau et Claude Villat. Son œuvre « Le cycliste » a servi de couverture à un numéro hors série de la revue « Connaissance des Arts ». De nombreux films documentaires ont été consacrés par des télévisions étrangères à son travail. L'œuvre de Chaïbia se caractérise par sa fraîcheur. Avec des couleurs vives, Chaïbia fait et défait le</p> <p>monde. Son art est à la fois naïf et expressionniste. Elle reçoit en 2003 à Paris la médaille d'or de la société académique française d'éducation et d'encouragement Arts Sciences Lettres. Cette artiste est décédée en 2004. Son œuvre, reconnue dans le monde entier, fait notamment partie de collections publiques françaises telles que le Fonds National d'Art Contemporain ou l'Institut du Monde Arabe.</p>	
342,	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008): Personnage. Huile sur toile. Signé en bas. 80 x 65 cm (infimes craquelures)	4200
343,	Bengt LINDSTROM (1925-2008) : Tête d'homme barbu aux lunettes sur fond vert. Huile sur toile. Signé en bas. 61 x 49 cm	3800
344,	CORNEILLE (1922-2010) : le tigre amoureux. Lithographie. Signé, annoté épreuve d'artiste EA et daté 1990. 68 x 54 cm à vue.	160
345,	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) : Tête de profil. Peinture sur bois. Monogrammé en haut à gauche Y.T. 22,5 x 17 x 4 cm (fente)	130
346,	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) : Cycliste. Huile sur toile. Monogrammé YT en bas à gauche. 27 x 22 cm	150
347,	Eduardo ZAMORA (1942-2023) : Chirurgie. Huile sur toile. Signé et daté 1991 en haut à droite, titré au dos. 50 x 61 cm.	
348,	Eduardo ZAMORA (1942-2023) : Personnage. Huile sur toile. Signé, daté 1990 et dédicacé. 24 x 19 cm	100
349,	Heracliusz Sebastian LUBOMIRSKI (XXe): Première carte de tarot. Huile sur panneau. Signé au dos. 50 x 33 cm	70

## Résultat de la vente du 15/12/2025 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
350,	Bernard LORJOU (1908-1986) : le roi sage. Carte de vœux. Estampe en couleurs. Signé en bas à droite. 31 x 22 cm (traces d'humidité)	150
351,	Bernard LORJOU (Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986) : Scène de tauromachie. Huile sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 90 x 200 cm (petits manques de peinture dans les bords)	2900
352,	Bernard LORJOU (Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986) : Le lion. Crayon de couleur sur papier. Signé en bas à gauche. 37 x 56 cm. Probablement une étude animalière faite à l'occasion du Bestiaire d'Apollinaire ou lors de la création du plafond du Musée de la Chasse et de la Nature de PARIS - Circa 1965-1967.	
353,	Bernard LORJOU (Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986): Deux personnages. Lavis d'encre, crayon gras. Signé en bas à droite. 42 x 53 cm	
354,	Bernard LORJOU (Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986) : scène de tauromachie. Huile sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm	1000
355,	Bernard LORJOU (Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986) : Visage. Technique mixte dont collage, gouache. Signé en bas à gauche. 63 x 48 cm à vue	700
356,	Bernard LORJOU (Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986) : Tête de Fol - 1959. Huile sur papier marouflé sur toile. Signé en bas. 100 x 65 cm	500
357,	Bernard LORJOU (Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986) : L'équilibriste. Lavis d'encre. Signé en bas à gauche. 106 x 73 cm à vue	500
358,	Bernard LORJOU (Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986): Les Hippies. Dessin aquarellé . Signé en bas à droite. 52 x 66 cm à vue. A rapprocher de la toile vendue chez Camard et Associés en décembre 2009	450
359,	Bernard LORJOU (Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986): Arlequin. Lithographie. Signé en bas à gauche . Numéroté 14/50 en bas à droite. 93 x 61 cm à vue. Piques.	100
360,	Bernard LORJOU (Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986): Femme écoutant le musicien. Encre et crayon de couleur sur papier. Signé en bas à droite. 75 x 90 cm	
361,	Bernard LORJOU (Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986) : L'enlèvement (1975). Encre sur papier. 50 x 65 cm	400
363,	Bernard LORJOU (1908-1986) : Cavalier à cheval. Dessin au crayon. Signé et annoté 22 Dimanche en bas à droite. 27 x 20.5 cm. A rapprocher d'une étude pour la bataille d'Abadan (1951).	
364,	LORJOU. Affiche d'exposition au Japon. 104 x 73 cm (en feuille)	50
365,	Bernard LORJOU (Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986) : Tête d'homme. Huile sur papier marouflé sur carton. Signé en bas à gauche. 97 x 76 cm. Exposé au Bal du Moulin Rouge de PARIS - 1962.	
367,	Roger BISSIERE (1886-1964): Composition abstraite Lithographie. Signé, daté 1956 et n° IV/V. 42 x 30 cm	180
368,	Roger BEZOMBES (1913-1994) : lithographie Mourlot encadrée, signée, datée 1968. Dimensions de l'encadrement total : 81 x 62 cm	60
369,	Ecole MODERNE : Femme au port. Huile sur carton. Porte une signature Lambert Rucki et une date 1919 en haut à gauche. 53 x 46 cm. Peut-être une œuvre de la fille de l'artiste, Mara. Provenance : vente aux enchères Me Francis Briest, 28 avril 1998, n°170.	650
370,	ALINOL (XX-XXI) : Abysses (2024); Technique mixte sur isorel. Signé, titré et daté au dos. 85 x 50 cm	
371,	ALINOL (XX-XXI) : Organic n°5 (2018). Technique mixte. Signé, titré et daté au dos. 43 x 43 cm	100
372,	Maurice ESTEVE (1904-2001) : Jazz (1954). Lithographie en couleur. Signé et annoté épreuve d'artiste. 60 x 40 cm	850
373,	Albert GLEIZES (1881-1953) : Femme et enfant. Pochoir. Epreuve d'essai. Cachet Albert Gleizes. 27 x 22 cm. Bibliographie : Anne Varichon : Catalogue raisonné Albert Gleizes, tome 1, Somogy, 1998, reproduit page 316, n°917.	800
374,	Daniel DU JANERAND (1919-1990) : Chouette. Huile sur toile. Signé et daté 1950 en bas à droite. 92 x 73 cm. Petites craquelures sur la toile.	

## Résultat de la vente du 15/12/2025 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
375,	Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942). Porte de Dante II, Napoli - 1997. Lithographie en noir et photographie sur papier. Signé et daté en bas au milieu. Justifié 35/60. 90 x 62 cm Caisse américaine.	650
376,	David STEIN (1935 - 1999) : A la manière de Fernand Léger. Lithographie n°137/195. 49 x 65 cm. David Stein était un faussaire d'art.	60
377,	Olivier DEBRE (1920-1999) : Composition abstraite. Lithographie. Signé. 34 x 23 cm (à vue)	250
378,	Olivier DEBRE (1920-1999) : Composition abstraite. Lithographie. Signé et numéroté 7/50. 34 x 23 cm (à vue)	220
379,	Olivier DEBRE (1920-1999) : Composition abstraite. Lithographie. Signé et n°44 /50. 34 x 23 cm (à vue)	320
380,	Max PAPART (1911-1994) : Geneviève. Dessin au stylo. Signé, titré et daté 11-49. 26 x 19.5 cm. Dim (totale) : 47 x 41 cm	50
381,	Theo TOBIASSE (1927-2012) : Une lumière sur la place Saint Marc (Venise). Lithographie en couleur, titré dans la place, signé et numérotée. 53 x 72 cm environ	240
383,	Suzanne TOURTE (1904-1979): Femme de profil. Aquarelle Signé et datée 1944 en bas à droite. 27 x 18 cm	120
387,	Suzanne TOURTE (1904-1979): Bouquet d'oies Gravure. Epreuve signée titrée et numérotée IV/XII. 22 x 27 cm. Dim (totale) : 38 x 43 cm (rousseurs)	30
388,	Alain PLOUVIER (né en 1951) : Vague rouge (2009). Technique mixte. Signé et daté 2009 au dos. 71 x 70 cm.	320
390,	Jean MESSAGIER (1920-1999): Fusil à bourgeons. Huile sur toile. Titree et signée en bas. Contresigné et daté mai 1970 au dos. 109 x 174 cm	8000
Provenance : Galerie Ariel, Paris (étiquette au dos)		
Bibliographie : Daniel Meiller - Claude Engelbach, Jean Messagier, Parcours d'un peintre de 1949 à 1979, Amiens, Maison de la Culture, 1979, p.37		
Nous remercions Monsieur Elie Messagier de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de l'oeuvre; celle-ci sera inclus dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation		
391,	Camille CLAUS (1920-2005): Portrait type méditerranéen (1953). Huile sur toile. Signé en bas à gauche, étiquette avec titre au dos. 74 x 60 cm (petits manques de peinture)	220
392,	Camille CLAUS (1920-2005) : Orant V (1971). Huile sur toile Signé en bas à droite. 82 x 65 cm	450
393,	Michel THOMPSON (1921-2007) : Personnages et son chien. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 22 x 33 cm. Petites craquelures.	580
394,	Roland CHANCO (1914-2017) : : Le bonnet d'âne. Pastel Signé en haut à gauche. 2002. Tome 4 n°100 du catalogue raisonné. Encadré sous verre. 59 x 44 cm	190
395,	Roland CHANCO (1914-2017). L'homme à l'épée. Toile. 2014. Tome 5 n°456 du catalogue raisonné. 73 x 92 cm	450
396,	Emmanuel BELLINI (1904-1989) La calèche. Feutre. Signé en bas à droite. 40 x 40 cm	100
397,	CALI (1989) : Les veines du silence. Technique mixte acrylique, aérosol et encre de chine sur toile. Signé en bas à droite. 120x160cm. Un certificat d'authenticité pourra être délivré à l'acquéreur	
398,	Tête d'homme de trois quart sur fond rouge. Encre et huile sur toile. Signé au dos. 130 x 97 cm	120
399,	VTP (XXe) : Composition abstraite. Encre et gouache sur toile. Monogramme à déchiffrer. Situé à Dakar et daté 1972. 44 x 31 cm	30
400,	Claude WEISBUCH (1927-2014): Partition de musique Lithographie. Numéroté IX/L. 60 x 80 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
401,	Gina PANE (1939-1990) Composition abstraite. Sérigraphie en couleur sur plexiglas signée en bas à droite, datée 1970 et numérotée 24/246 au revers. 60 x 40 cm	150
402,	Gabor ULVECZKI (XXI) "il est allé le voir". Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 51 x 65 cm	
403,	Ecole MODERNE : Composition abstraite. Acrylique sur toile. Signature à déchiffrer en bas à droite. 35 x 27 cm	80
404,	Jens BIRKEMOSE (1943-2022) : Composition sans titre. Trois palettes ou planches de couleur ayant appartenu à l'artiste.	320
405,	Jens BIRKEMOSE (1943-2022) : Composition sans titre. Deux huiles sur carton. L'une signée. 43 x 59 cm environ.	250
406,	Jens BIRKEMOSE (1943-2022) : Composition sans titre. Acrylique sur toile. Grand toile 130 x 195 cm (poussière )	3000
407,	Jens BIRKEMOSE (1943-2022) : Composition sans titre. Acrylique sur toile. 50 x 40 cm (petit manque de peinture)	540
408,	Jens BIRKEMOSE (1943-2022) : Composition sans titre. Acrylique sur panneau. 136,5 x 136,5 cm (poussière)	2400
409,	Jens BIRKEMOSE (1943-2022) : Boite peinte avec photo de l'artiste avec enfant. 4 x 18 x 9 cm	100
410,	Jens BIRKEMOSE (1943-2022) : Chaise en bois peint jaune et noire par l'artiste provenant de son atelier, l'assise décoré de touches estompées noires. H.: 81 L.: 46 P.: 44 cm	
411,	Alain BOURBONNAIS (1925-1988) : Gratte-cul. 1976. Tirage sur presse fait à partir de dentelles, tissu et divers. Épreuve unique en rose dédicacée. 67 x 57 cm (en feuille)	220
412,	Pierre César LAGAGE (1911-1977) : Composition (1962). Huile et aquarelle sur isorel. Signé et daté 62 en bas à droite. 53 x 48 cm (traces d'humidité sur la marie-louise)	150
413,	Arthur VAN HECKE (1924-2003) Composition abstraite. Gouache. Signé et daté 1964 en bas à droite. 50 x 64 cm (piques, papier jauni, sans vitre, cadre accidenté)	80
414,	Antonio SEGUI (1934-2022) : Couple. Lithographie à vue ovale. Signé et numéroté 106/250. 32 x 23 cm à vue.	110
415,	Nicole GUYHART (1948-2021) : Aeria Structuria II (1995). Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré et daté au dos. 105 x 82 cm environ (traces de frottement).	60
416,	Nicole GUYHART (1948-2021) : Sans titre. Huile sur toile. 130 x 97 cm	
417,	NONDA, Epaminondas PAPADOPOULOS (1922-2005) : Nature morte à la pastèque. Technique mixte à l'huile et poudres. Signé en bas à droite. 28 x 37 cm	270
418,	Alain CLÉMENT (né en 1941) : Composition sans titre. Gravure en couleurs sur papier. Signé et n°29/75. 39 x 29 cm. Dim (avec cadre) : 58 x 48 cm	220
419,	BRUN ? Composition abstraite. Aquarelle et crayon gras. Signé et daté 94 en bas. 17 x 12 cm. Trous dans les marges du haut. 38 x 29 cm.	40
420,	BRUN ? Composition abstraite. Aquarelle et crayon gras. Signé et daté en bas. 17 x 12 cm. Trous dans les marges du haut. 38 x 29 cm.	40
421,	Martin MULLER REINHART (1954-2009): Composition sans titre. Gravure en noir. 62,5 x 45 cm	60

**Résultat de la vente du 15/12/2025 - 2**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	422, Hervé AVNER (né en 1954) : Scène animée près d'un port. Pastel. Signé en bas à droite. 31 x 40 cm	550

Nombre de lots : 97