






RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1

eAuctionLive

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		LE PICHON (Yann). Bernard Buffet. Essai de Catalogue raisonné. Maurice Garnier, 1986. Suite de deux volumes in-4. Reliures illustrées sous emboitage. Très bon état.	250	314,5
2		Georges ROUAULT (1871-1958), d'après. Nu se coiffant - Le bon candidat Boudoubadabou, Réincarnations du père Ubu. Suite de deux héliogravures, roulettes et aquatintes au sucre sur papier, l'une monogrammée et datée 1932 dans la planche. Tampon au revers de l'encadrement de la Galerie Comparaison à Tours. 29,5 x 19 cm. ; 26 x 17 cm. cuvettes. Papier légèrement gondolé. Encadrées (petit éclat sur une vitre).	100	125,8
3		Jean CARZOU (1907-2000), d'après. Venise, 1973. Lithographie en couleurs sur Vélin d'Arches, non signée. Cachet à sec "Exemplaire hors commerce - Spécimen non signé de tirage - numéroté et signé par l'artiste". 76 x 54,5 cm. (feuille) Rousseurs. Roulée.	50	62,9
4		Roger BISSIÈRE (1886-1964), d'après. Composition. Lithographie sur papier, non signée. 28 x 20 cm.	40	50,32
5		Gabriel ZENDEL (1906-1992). Femme à la coiffe sur fond de fleurs. Lithographie en couleurs signée dans la planche et signée au graphite dans la marge. 30 x 23 cm à vue.	50	62

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
6		Claude WEISBUCH (1927-2014). Hommage à Rembrandt. Lithographie signée et justifiée 36/140 en marge. 36 x 46 cm à vue.	60	75,48
7		Claude WEISBUCH (1927-2014) Don Quichotte. Lithographie en couleurs signée en bas à droite et justifiée 183/250. 57 x 73 cm à vue.	110	138,38
8		Jean COCTEAU (1889-1963). L'Ange - Sous le manteau de feu, 1954. Lithographie en couleurs sur papier vélin filigrané du titre de la série. Signée et datée dans la planche en bas à gauche et signée au graphite par l'artiste dans la marge. Joseph Foret, éditeur. 40 x 31 cm à vue. Légère insolation.	300	377,4
9		Jean COCTEAU (1889-1963). Jeune homme assis sur un puits, 1953. Lithographie en couleurs sur papier vélin BFK, signée et datée dans la planche. Signée et numérotée 129/175 au graphite dans la marge, cachet à sec GG en bas à gauche. 54 x 37 cm à vue.	280	352,24

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1





eAuctionLive





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
10		Man RAY (1890-1976). Magie de l'image, 1971. Eau-forte et aquatinte sur Vélin d'Arches. Signée au crayon en bas à droite et justifiée 80/100. Toutes marges. Éditeur Richard Binder, Bruxelles. Imprimeur Jacques David, Paris. 49,5 x 39,5 cm (cuvette) ; 66 x 50 cm. (feuille) Insolation. Provenance : Collection particulière parisienne.	400	503,2
11		Alexander CALDER (1898-1976), d'après. Derrière le miroir, n°201. Exemplaire de la revue Derrière le Miroir publiée par la Galerie Maeght à Paris en janvier 1973. Avec quatre lithographies de l'artiste dont une double. 38 x 28 cm. La couverture avec déchirures et manques.	280	352,24
12		Alexander CALDER (1898-1976). Composition. Lithographie en couleurs sur papier signée et justifiée 35/75 au crayon en bas. 64 x 49 cm à vue. 80 x 65 cm (encadrement).	2 500	3145
13		Joan MIRO (1893-1983), d'après. Personnage du Soleil Rouge II (1950) - Signature de l'artiste tirée de "Anti-Platon" (1962). Suite de deux affiches de l'exposition "De la Figuration au Geste : Miro à Tours", Château de Tours, du 27 octobre 2001 au 27 février 2002. 120 x 80 cm. Roulées. Petites pliures.	50	62,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
14		D'après Pablo PICASSO (1881-1973). Le Goût du Bonheur, 1964. Lithographie sur vélin d'Arches numérotée au crayon 11/666. Non signée. 25 x 18 cm à vue. Légère insolation. Note : Estampe illustrant l'album "Le Goût du Bonheur" édité par Le Cercle d'Art en 1964.	150	188,7
15		Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Nature morte au crâne de bœuf. Lithographie en couleurs sur papier signée dans la planche en bas à droite. 57 x 42 cm à vue. Note : Probablement l'affiche coupée de l'exposition "Picasso. Cinquante chefs d'œuvre" au Musée Cantini de Marseille du 11 mai au 31 juillet 1959.	60	75,48
16		Salvador DALI (1904-1989), d'après. La Divine Comédie, L'Enfer - Chant n°27, "Le Diable Logicien". Gravure sur bois ou xylogravure en couleurs (une vingtaine de bois) sur Vélin de Rives. Signée dans la planche. Raymond JACQUET, graveur. Les Heures Claires, éditeur. Encadrée. 30 x 24 cm à vue.	50	62,9

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1







eAuctionLive

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
17		Salvador DALI (1904-1989), d'après. La Divine Comédie, L'Enfer - Chant n°14, "Les Blasphémateurs". Gravure sur bois ou xylogravure en couleurs (une vingtaine de bois) sur Vélin de Rives. Signée dans la planche. Raymond JACQUET, graveur. Les Heures Claires, éditeur. Encadrée. Avec certificat des éditions d'art Les Heures Claires. 26,5 x 20 cm à vue. Cartouche de titrage avec traces d'humidité.	60	75,48
18		Salvador DALI (1904-1989), d'après. Manège (Planche 4 de la série "Le Cirque"). Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin d'Arches, signée et numérotée 19/175 dans la marge. Toutes marges. Encadrée. 36 x 53 cm. (cuvettes) Légère insolation. Bibliographie : Michler-Löpsinger N°138.	750	943,5
19		Salvador DALI (1904-1989), d'après. Le Picador - Chevaux daliniens. Impression sur céramique numérotée 279/490. 25 x 20 cm.	100	125,8
20		George MAGADOUX (1909-1983), à Limoges. Le toréador, 1981. Plaque émaillée à nuances bleues, manganèse et rouges. 22 x 17 cm. Un éclat recollé (coin inférieur gauche) et petits éclats.	445	559,82

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
21		Émaillerie Jean NEUHAUS S.A, d'après Pierre FRANCOIS (1935-2007). Corrida, 1960. Plaque émaillée signée, datée et numérotée 481/500 exemplaires au revers. 42 x 28,5 cm. Avec système de présentation.	250	314,5
22		Henry de WAROQUIER (1881-1970). Voiliers. Lithographie sur vélin d'Arches signée dans la planche, contresignée en bas à droite et justifiée 30/99. Toutes marges. 54 x 69 cm. (feuille) Infimes taches et pliures.	30	37,2
23		Édouard PIGNON (1905-1993). Composition, 1970. Lithographie signée, datée et justifiée XXI/XXV au crayon en marge. 56 x 42 cm à vue. Bien encadrée.	110	138,38
24		Bernard LORJOU (1908-1986). Bouquet de fleurs, 1958. Lithographie signée, datée et justifiée 1/200 au crayon en bas à gauche. 60 x 47 cm (à vue). Rousseurs.	240	297,6
25		Henri GOETZ (1909-1989). Composition. Gravure au carborundum signée et justifiée 54/99 dans la marge. 24 x 22 cm à vue.	140	176,12
26		André COTTAVOZ (1922-2012). Bouquet de fleurs. Gravure au carborundum signée et datée 1988 en bas à droite, justifiée 58/150. 70 x 50 cm à vue.	80	100,64

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1



eAuctionLive

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
27		Bernard ALLIGAND (né en 1953). Prélude. Gravure au carborundum signée en bas à droite, justifiée 53/60. 76 x 57 cm à vue. Vitre cassée.	20	25,16
28		Jules CAVAILLES (1901-1977). Intérieur fleuri. Lithographie sur papier signée en bas à droite et justifiée 21/125. 61 x 48 cm à vue. Légères piqûres.	30	37,74
29		Gérard FROMANGER (1939-2021). Tout est allumé, 1980. Sérigraphie sur vélin signée et datée en bas à droite, titrée et justifiée 44/90. 25 x 33 cm. On y joint une impression façon estampe de TOPOR.	80	100,64
30		Olivier DEBRÉ (1920-1999). Composition. Sérigraphie sur papier signée en bas à droite, mention Hors Commerce et justifiée 7/15. 100 x 76 cm. Roulée.	750	943,5
31		Victor VASARELY (1907-1997), d'après. Composition géométrique. Lithographie en couleurs sur papier, non signée. Mentions au revers sur affichette "VASARELY - denise rené 196 bd saint-germain - paris 17 juin 19 juillet 1971". 61,5 x 61,5 cm à vue. Bien encadrée.	280	352,24
32		CORNEILLE (1922-2010). Femme à l'oiseau, 1997. Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, Épreuve d'Artiste, signée, datée et dédicacée au crayon en haut à gauche. 50 x 65 cm.	220	276,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
33		Sonia DELAUNAY (1885-1979), d'après. Rythme coloré (triangles). Lithographie en couleurs sur papier vélin filigrané « Johannot », portant une signature au crayon en bas à droite. Toutes marges. Roulée. 65 x 49 cm. (feuille) Mouillures et petites taches.	250	314,5
34		Paul JENKINS (1923 - 2012). Lithographie en couleurs signée et datée 1969 au crayon en bas à gauche. 36 x 27 cm à vue ; 55 x 46 cm (encadrement). Bien encadrée.	180	226,44
35		Keith HARING (1958-1990). Impression en couleurs avec la mention "Authorized by the estate of Keith Haring". 59 x 79 cm à vue. Bien encadrée.	140	176,12
36		Hervé DI ROSA (né en 1959). Extra Large. Suite de 7 dépliants dont une affiche d'exposition et six reproductions d'œuvres. Dans un étui en plastique, coutures et galons en coton blanc. 75 x 30 cm. (affiche) Note : Ensemble réalisé à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie IUFM Confluence(s) à Lyon de septembre à octobre 2009.		
37		Annette MESSAGER (née en 1943). La digestion. Torchon en coton et lin imprimé des membres de la famille "organe". Signé sur l'étiquette. 76 x 53 cm. Taches.	100	124

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1








eAuctionLive

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
38		Gérard Courbouleix DENERIAZ dit RAZZIA (né en 1950). Femme sur fond bleu. Sérigraphie signée au crayon en bas à droite et justifiée Épreuve d'Artiste 1/20. 116 x 85 cm. (encadrement) Traces d'humidité en partie basse.	80	100,64
39		Milan LUKAČ (né en 1962). Le rêve botanique, "Moustique" - "Chlpata Vazka". Suite de deux gravures sur cuivre rehaussées à l'aquarelle, l'une Épreuve d'Artiste titrée, datée 2003 et signée en marge, l'autre Épreuve d'Artiste, datée 2006 et signée en marge. 29,5 x 20 cm. et 30 x 21 cm. (cuvettes) Une vitre accidentée. Provenance : collection particulière tourangelle. Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.	70	88,06

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
40		Milan LUKAČ (né en 1962). "Face à Face" - "Plume de Pagne I". Suite de deux gravures sur cuivre rehaussées à l'aquarelle, l'une Épreuve d'Artiste titrée, datée 2004 et signée en marge, l'autre Épreuve d'Artiste 1/1, datée 2007, dédicacée et signée en marge. 30 x 21 cm. et 42,5 x 29,5 cm. (cuvettes) Provenance : collection particulière tourangelle. Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.	30	37,74
41		Emily Carew WOODARD (née en 1984). "Lunch with Licky", 2020. Lithographie titrée, datée, dédicacée et signée en marge. 38 x 25 cm à vue. Bien encadrée.	40	50,32
42		École cubiste, XXe. Homme assis. Crayon gras sur papier bois, non signé. 34 x 22 cm à vue. Bien encadré.	700	868
43		Marcel GROMAIRE (1892-1971). La Scierie, 1958. Encre de Chine sur papier vélin signée et datée en bas à gauche. 24,5 x 32 cm à vue.	480	595,2

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1






eAuctionLive






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
44		D'après Henri LAURENS (1885-1954). Homme à la pipe, 1935. Graphite et aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite. 24 x 17,5 cm à vue. Signature effacée.	500	629
45		Jean DUFY (1888-1964). Vase de fleurs. Dessin au graphite signé en bas à droite. 54 x 41 cm. Petites rousseurs.	200	251,6
46		Jacques VOYET (1927-2010). Suite de 11 dessins à l'encre, aquarelle, crayons gras et grattage sur papier, dont trois signés. Présentés sur support cartonné. Encadrés. 10 x 9 cm. à 19,5 x 25 cm. (dessins) 73 x 53 cm. (encadrement) Usures et manques en partie basse du support.	150	188,7
47		Charles MERANGEL (1908-1993). Nature morte au raisin et voiliers, 1976. Gouache sur papier signée et datée en bas à droite. 13,5 x 19 cm à vue.	90	113,22
48		Charles MERANGEL (1908-1993). Nature morte au pichet. Gouache sur papier signée en bas à gauche. 17 x 20,5 cm.	90	113,22
49		Maurice-Elie SARTHOU (1911-1999). Sans titre. Acrylique sur papier, signée en bas à droite. 42 x 55,5 cm à vue.		
50		Duilio BARNABE dit DUBÉ (1914-1961). Composition [Bouquet]. Gouache et crayon gras sur papier signée en bas à droite. 31,5 x 21 cm à vue.	300	377,4

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
51		Duilio BARNABE dit DUBÉ (1914-1961). Composition [Bouquet]. Gouache et encre sur papier signée en bas à droite. 60 x 46 cm à vue.	400	503,2
52		François BARON-RENOUARD (1918-2009). Composition. Aquarelle sur papier signée en haut à droite. 17 x 14 cm. Sous vitres, dans un cadre en résine peinte (manques). On y joint un catalogue d'exposition au Palais Bénédicte de Fécamp.	90	113,22
53		Paule VOULET (XXe). Compositions. Suite de trois gouaches sur carton, dont une monogrammée en bas à droite. 30 x 23 cm. ; 35 x 27 cm. ; 36 x 32,5 cm.	180	226,44
54		Christian ESCAL (1955-2018). Composition. Encre, gouache et aquarelle sur papier signée en bas à droite. 26 x 21,5 cm à vue.	110	138,38
55		École du XXe. Composition architecturée. Gouache sur Canson monogrammée en bas à droite. Encadrée. 59 x 44 cm à vue.	30	37,74
56		RAMPELBERG (XXe-XXIe). Composition. Gouache sur papier signée en bas à gauche. 39 x 29 cm à vue.	160	201,28
57		Stani NITKOWSKI (1949-2001). "Je voudrais toujours renaître par toi", 1989. Encre de Chine sur papier signée, datée, titrée et dédicacée en bas à gauche. 29 x 20 cm.	150	188,7

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1




eAuctionLive


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
58		Stani NITKOWSKI (1949-2001). La Toilette, 1988. Encre de Chine sur papier signée, datée, titrée et dédicacée en bas à gauche. 29 x 20 cm.	130	163,54
59		Stani NITKOWSKI (1949-2001). Le Chevalier Conquérant - Cheval de bois au manège - La Corne d'abondance, 1985. Suite de trois encres de Chine sur papier signées, datées, titrées et dédicacées. Dans un même encadrement. 29 x 20 cm.	380	478,04
60		Pierre MANOLI (1927-2001). Composition bleue sur fond noir, 1986. Aérosol sur papier signé, dédicacé et daté au graphite en bas à droite. 48,5 x 64 cm à vue. Petite déchirure. Accidents à la vitre. Provenance : collection particulière tourangelle.	20	25,16
61		Pierre MANOLI (1927-2001). Composition bleue sur fond noir. Aérosol sur papier, signé au graphite en bas à droite. 65 x 50 cm à vue. Vitre cassée. Provenance : collection particulière tourangelle.	20	25,16
62		Pierre MANOLI (1927-2001). Composition blanche sur fond noir. Aérosol sur papier portant une trace de signature au graphite en bas à droite. 65 x 50 cm à vue. Vitre avec petit éclat en haut à droite. Provenance : collection particulière tourangelle.	20	25,16

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
63		Pierre MANOLI (1927-2001). Composition noire sur fond blanc, 1977. Aérosol sur papier signé et daté au graphite en bas à droite. 50 x 65 cm à vue. Provenance : collection particulière tourangelle.	20	25,16
64		Pierre MANOLI (1927-2001). Composition bleue sur fond gris, 1973. Aérosol sur papier, signé et daté au graphite en bas à droite. 64 x 48 cm à vue. Provenance : collection particulière tourangelle.	40	50,32
65		Pierre MANOLI (1927-2001). Composition noire sur fond blanc, 1972. Aérosol sur papier signé et daté au graphite en bas à droite. 65 x 50 cm à vue. Accidents à la vitre. Provenance : collection particulière tourangelle.	20	25,16
66		Pierre MANOLI (1927-2001). Composition noir sur fond blanc, 1990. Aérosol sur papier signé et daté en bas à droite. 65 x 50 cm à vue. Rayures au plexiglas. Provenance : collection particulière tourangelle.	20	25,16
67		Pierre MANOLI (1927-2001). Composition bleue claire sur fond mauve, 1985. Gouache et aérosol sur papier, signé et daté au graphite en bas à droite. 65 x 50 cm à vue. Provenance : collection particulière tourangelle.		

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1


eAuctionLive

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
68		Pierre MANOLI (1927-2001). Composition blanche sur fond noir, 1985. Aérosol sur papier signé et daté au graphite en bas à droite. 65 x 50 cm à vue. Provenance : collection particulière tourangelle.	20	25,16
69		Pierre MANOLI (1927-2001). Composition rose sur fond gris, 1985. Pochoir et aérosol sur papier, signé et daté au graphite en bas à droite. 64 x 48 cm à vue. Provenance : collection particulière tourangelle.	20	25,16
70		Pierre MANOLI (1927-2001). Composition rouge sur fond mauve, 1985. Aérosol sur papier, signé et daté au graphite en bas à droite. 65 x 50 cm à vue. Vitre cassée. Provenance : collection particulière tourangelle.		
71		Miloslav POLCAR (né en 1947). Sans titre. Composition à l'encre et crayon gras sur vergé déchiré et collé, signée en bas à droite. 111 x 82 cm. (encadrement)	40	50,32

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
72		Milan LUKAČ (né en 1962). Visage au cheval, 1990. Huile sur papier signée et datée en bas à gauche. 99 x 69 cm à vue. Provenance : collection particulière tourangelle. Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.	20	25,16
73		Milan LUKAČ (né en 1962). Homme au cheval, 1990. Encre et huile sur papier signée en bas à gauche. 90 x 65 cm à vue. Petite déchirure. Provenance : collection particulière tourangelle. Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.	30	37,74

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1

eAuctionLive


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
74		Milan LUKAČ (né en 1962). Visage et cheval, 1990. Encre sur papier signée et datée en bas à droite. 92 x 65 cm à vue. Provenance : collection particulière tourangelle. Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.	50	62,9
75		Milan LUKAČ (né en 1962). Visage et poule, 1999. Encre et huile sur papier signée en bas à gauche. 99 x 69 cm à vue. Provenance : collection particulière tourangelle. Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.	60	75,48

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
76		Milan LUKAČ (né en 1962). Visage. Encre et huile sur papier. 99 X 69 cm à vue. Provenance : collection particulière tourangelle. Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.	30	37,74
77		Milan LUKAČ (né en 1962). Portrait d'homme, 1986. Aquarelle au lavis brun et rehauts d'huile, signée et datée en bas à gauche. 57 x 41 cm à vue.	30	37,74
78		Milan LUKAČ (né en 1962). Nature morte, 1990. Huile sur papier signée et datée en bas à droite, dédicacée. 99 x 69 cm à vue. Provenance : collection particulière tourangelle. Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.	60	75,48

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1

eAuctionLive

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
79		Milan LUKAČ (né en 1962). Couple de colombes, 2001. Technique mixte sur isorel monogrammée et datée en bas à gauche. 51 x 67 cm à vue. Provenance : collection particulière tourangelle. Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.	160	201,28
80		Milan LUKAČ (né en 1962). Visage, 1990. Encre sur papier signée et datée en haut à gauche. 99 x 69 cm à vue. Provenance : collection particulière tourangelle. Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.	125	157,26

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
81		Milan LUKAČ (né en 1962). Totems, 1999. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 120 x 90 cm. Provenance : collection particulière tourangelle. Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.	150	188,7
82		Milan LUKAČ (né en 1962). Totems, 1999. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 120 x 90 cm. Provenance : collection particulière tourangelle. Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.	90	113,22

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1



eAuctionLive



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
83		Milan LUKAČ (né en 1962). Marchand sous un parasol, 1990. Huile sur isorel monogrammée et datée en haut à droite. 49 x 35 cm. Encadrement en chêne teinté. Provenance : collection particulière tourangelle. Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985- 1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.	80	100,64
84		Milan LUKAČ (né en 1962). Visage, 1990. Huile sur isorel monogrammée et datée en haut à droite. 49,5 x 36 cm. Encadrement en chêne teinté. Provenance : collection particulière tourangelle. Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985- 1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.	120	150,96

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
85		Milan LUKAČ (né en 1962). "Rara aris", 1990. Huile sur isorel monogrammée en haut à droite. 49,5 x 35 cm. Encadrement en chêne teinté. Provenance : collection particulière tourangelle. Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985- 1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.	80	100,64
86		Milan LUKAČ (né en 1962). Les Brebis, 1987. Huile sur toile signée, titrée et datée au dos. 92 x 71 cm. Provenance : collection particulière tourangelle. Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985- 1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.	80	100,64

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1

eAuctionLive

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
87		Milan LUKAČ (né en 1962). "e = ?", 1990. Huile sur isorel monogrammée et datée en bas. 49,5 x 36 cm. Encadrement en chêne teinté. Provenance : collection particulière tourangelle. Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.	80	100,64
88		Milan LUKAČ (né en 1962). "(Rara aris) 2x", 1990. Huile sur isorel monogrammée et datée en bas à droite. 49,5 x 36 cm. Encadrement en chêne teinté. Provenance : collection particulière tourangelle. Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.	120	150,96

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
89		Milan LUKAČ (né en 1962). Sans titre, 1991. Feuille de métal travaillée à chaud et remplois, sur panneau de chêne incisé, creusé et teinté noir. Signée et datée au repoussé. 97 x 97 cm. Provenance : collection particulière tourangelle. Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.	120	150,96
90		Milan LUKAČ (né en 1962). Sans titre, 1991. Feuille de métal travaillée à chaud et remplois, sur panneau de chêne incisé, creusé et teinté noir. Signée et datée au repoussé. 94 x 95 cm. Provenance : collection particulière tourangelle. Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.	130	163,54

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1








eAuctionLive








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
91		Marco GARATTI (XXe). Grazzano Visconti, 2003. Huile et collage de barbelé sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 80 x 120 cm.	60	75,48
92		Jorge Gonzalez PERRIN (né en 1954). Sin Parabra [Cromagnon], 2005-2006. Grande acrylique sur toile, signée et titrée au dos. 200 x 140 cm. On y joint un ouvrage de référence de l'artiste (édité par la Fondation VITTAL, Buenos Aires) dans lequel on retrouve l'œuvre sus-présentée (p.87). Note : L'œuvre a été exposée au Château de Tours (37000) en 2008.	300	372
93		LE BRETON (XXe). Sans titre, 1989. Suite de trois huiles sur panneau, l'une signée et datée au revers. 100 x 100 cm chacune. Petites usures.	450	566,1
94		Yvan KAWUN (1925-2001). Sans titre, 1961. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 60 x 73 cm.	520	654,16
95		Lucien VECHARD (1907-1977). Diagonales en Ut. Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et titrée au châssis. 73 x 100 cm.		
96		Stani NITKOWSKI (1949-2001). "29 mai 1949", 1989. Huile sur toile signée, titrée et datée au dos. 55 x 46 cm.	300	377,4
97		Kenji YOSHIDA (1924-2009). Composition. Huile sur papier signée en bas à droite. 21 x 26,5 cm à vue.	150	188,7

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
98		École XXe. Compositions. Suite de deux huiles sur toiles non signées, sous verre. 23 x 29 cm. à vue	180	226,44
99		Oscar CHELIMSKY (1923-2010). Composition, 1956. Huile sur panneau signée et datée au revers. 16 x 22 cm.	250	314,5
100		Jean-Jacques BALITRAN (1930). Loire grise. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée 78 et contresignée au dos. 19 x 24 cm.	220	276,76
101		Anne MANOLI (XXe). "Matériose". Importante huile sur toile signée en bas à droite. 130 x 97 cm. Provenance : collection particulière tourangelle.	180	226,44
102		Charles MERANGEL (1908-1993). Paysage cubiste, 1963. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 60 x 81 cm. Non encadrée.	300	377,4
103		Noël VÉRIN (né en 1947). Profil, 1997. Huile, aquarelle et crayon gras sur papier, signée et datée en bas à droite. 80 x 60 cm.	440	553,52
104		Simon SIMON-AUGUSTE (1909-1987). Nu sur Fauteuil. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 42 x 14 cm.	280	352,24
105		Jeannine GILLES-MURIQUE (1924-2002). Emblème métal. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au châssis. 89 x 116 cm.		

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1




eAuctionLive





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
106		Jacques ABINUN (XXe-XXIe). Liseuse au voile de gaze. Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73,5 cm. Dans une caisse américaine. Avec feuillet signé de l'artiste présentant une photo de celui-ci lors d'une de ses expositions.		
107		Jean-Pierre LALUBIN (XXe). Mère à l'enfant, 1968. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 81 x 60 cm. Craquelures et petits manques.		
108		Jean-Pierre LALUBIN (XXe). Composition à l'œil, 1975. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 73 x 60 cm. Petites usures.		
109		Thierry EDET (XXe). Nu allongé, 2009. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée au dos. 92 x 73 cm.		
110		MAI (Vietnam, XXe-XXIe). Jeune femme assise, 2006. Panneau laqué et rehauts dorés, signé et daté en bas à droite. 50,5 x 40,5 cm. Petites rayures.	150	188,7
111		Frédéric MENGUY (1927-2007). La Piste aux Musiciens. Huile sur toile signée en bas à gauche. 74 x 61 cm.	830	1044,14
112		Jean ABADIE (1921-2010). Les Trois Moulins d'Amsterdam. Huile sur toile signée et titrée au dos. 81 x 65 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
113		Jean ABADIE (1921-2010). Les Moulins d'Amsterdam - Volendam. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 81 x 65 cm.		
114		Jean ABADIE (1921-2010). Starkoi Selo. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 92 x 73 cm.		
115		Jean ABADIE (1921-2010). Femme au tournesol, 1967. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 90 x 70 cm.	280	347,2
116		Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998). Les deux amies. Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et contresignée au dos. 73 x 92 cm. Non encadrée.	700	868
117		Pierre Laurent BRENOT (1913-1998). Stéphanie. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 33 x 41 cm. Petit manque au niveau du front. Avec correspondance de l'artiste et documentation.	200	251,6
118		Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998). Les ballons. Lithographie numérique (digigraphie) sur toile. Avec certificat de l'ayant droit, tirage numéroté 4/50. 26,5 x 53,5 cm	70	88,06
119		Gin COSTE-CRASNIER (1928). "Les 3 visages...", 1992. Acrylique sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos. 55 x 46 cm.	147	184,93

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1

eAuctionLive

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
120		Franck ECALARD (né en 1967). L'interprétation des rêves de Freud. Huile sur toile signée en bas, titrée et contresignée au dos. 97 x 130 cm.		
121		Annabelle DEROUANNE (1972). La femme ballon, 2011. Huile sur toile signée et datée en haut à droite. 195 x 97 cm. Annabelle Derouanné, artiste tourangelle spécialiste du trompe-l'œil entre 1995 et 2017 a effectué en parallèle de son métier d'art une série de toiles abstraites entre 2000 et 2012 environ 130 vendues à 90 %, pour des collectionneurs privés. Les œuvres présentées ce jour sont les dernières de l'artiste. Tout d'abord "la femme ballon" œuvre unique et hors-série utilisant la technique de la peinture porcelaine sur fond acrylique d'un format magistral exprimant pureté, graphisme et puissance. Les œuvres à suivre sont un travail inspiré de Mondrian qui fait un contre-pied et prolongation au travail parfait de l'artiste et de ses aplats de couleurs primaires. Annabelle Derouanné a utilisé en toile de fond le noir en utilisant de l'épaisseur des coulures qui forment des paysages superposés où se côtoient des formes vivantes.	300	372
123		G.SILVESTRI (XXe), Venezia. Acrobatie. Composition composée de six carreaux en faïence émaillée, signée en bas à droite. 123 x 32,5 cm. Trois carreaux accidentés.	50	62,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
124		École XXe. Nature morte. Suite de trois carreaux en céramique émaillée. 17 x 48 cm (avec encadrement). Un petit éclat.	30	37,74
125		Jean LURCAT (1892-1966) & Atelier Sant-Vicens. Coq sur fond rouge. Carreau en céramique émaillée. Marqué au revers "Dessin J.Lurçat Sant-Vicens, SD". 15,2 x 15,2 cm. Cadre à baguettes dorées et bois entoilé.	105	132,1
126		JUST (XXe). Cloître hanté. Tableau en carreaux de céramique émaillée polychrome. 84 x 69 cm. Petits manques aux angles et à un carreau.	30	37,2
127		PINON-HEUZE pour la manufacture Jaget & Pinon, à Tours. Paire d'importants vases balustre à col renflé en faïence émaillée bleu de four et décor doré de motifs stylisés. Signés et cachet sur l'un de la manufacture au revers. Époque Art Déco. H. 50 cm. Un éclat au revers d'un et petites usures à la dorure.	470	591,26
128		LONGWY pour les ateliers PRIMAVERA. Vase soliflore en faïence émaillée à décor de motifs géométriques sur fond turquoise. Signé "Atelier Primavera Longwy" au revers. Époque Art Déco. H. 28 cm.	260	327,08

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1

eAuctionLive

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
129		LONGWY. Pied de lampe en faïence émaillée façon craquelé à décor polychrome d'une frise de compositions florales sur fond bleu. Les arêtes rehaussées magenta. Signé au revers du cachet de la manufacture. Époque Art Déco. H. 39,5 cm (avec douille).	220	276,76
130		Charles CATTEAU (1880-1966) pour BOCH Frères KERAMIS à LA LOUVIERE. Paire de vases balustres en faïence émaillée façon craquelé à décor en cloisonné polychrome stylisé. Signés et numérotés D932 au revers, cachets de la manufacture et numéro en creux "722". Vers 1930. H. 29 cm.	250	314,5
131		SIMONE LARRIEU (1912-1996). Les éléphants. Vase balustre en céramique émaillée à décor bleu et gris sur fond ivoire. Signé S. LARRIEU vers la base. Vers 1930. H. 35,5 cm. Petit manque à l'émail au niveau de la signature.	2 050	2542
132		Pied de lampe en grès pyrité à col annulaire. Percé à la base pour électrification. H. 22,5 cm.	30	37,74
133		Pierre DIGAN (1941-2016). Large pichet en grès vernissé à anse à motif strié. Marque de l'artiste à la base de l'anse. H. 18 cm. ; Diam. 22 cm.	30	37,74

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
134		Géo CONDE (1891-1980) pour la manufacture MOUGIN à Nancy. Vase en grès à décor émaillé polychrome de perroquets sur fond de végétation luxuriante. Signé et numéroté 201.J au revers. H. 25 cm. ; Diam. 18,5 cm. Infime manque sous la base.	340	427,72
135		LA HULOTTE CAYLUS (Lot-et-Garonne). Grand pot couvert en grès vernissé à anses appliquées et décor de filets. Le couvercle à prise en forme de boule aplatie. Signé et numéroté 84 au revers. 23 x 22 x 21 cm.	10	12,15
136		LA HULOTTE CAYLUS (Lot-et-Garonne). Pichet anthropomorphe en grès vernissé, à motifs estampés. Signé au revers. H. 28,5 cm. Petits défauts de cuisson au revers. On y joint une boîte couverte en grès vernissé portant un monogramme au revers.	120	150,96
137		André ROSAY (1913-1991), à La Borne. Pichet anthropomorphe en grès vernissé, signé et localisé sous la base. H. 25 cm. Parfait état.	130	163,54
138		Agnès ESCALA (XXe). Vase balustre en faïence émaillée façon grès, à décor incisé d'une frise d'entrelacs. Monogrammé au revers. H. 22 cm. Un éclat ancien au col.	30	37,74
139		Grand vase tubulaire à col rétréci ourlé en grès vernissé. H. 30 cm. ; Diam. 18 cm. Défauts de cuisson.	30	36,45

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1








eAuctionLive







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
140		Vase soliflore en grès de section rectangulaire à petit col annulaire, partiellement glaçuré. Lettre "A" incisée au revers. 9,5 x 9,5 x 6 cm.	35	44,04
141		Dominique DUPONT dit CATIDO (né en 1945). La Poule. Sujet en grès émaillé à nuances bleues et brunes. Signé. 12 x 18 x 10 cm.	40	50,32
142		Jean-Claude COURJAULT (né en 1962) pour KERALUC à QUIMPER. Vase ou porte-cierge en grès émaillé à nuances bleutées et frises moulées de motifs géométriques. Signé et mention "pièce unique" sous la base. H. 34 cm. Le col cassé-recollé.	25	31,46
143		Jean-Claude COURJAULT (né en 1940). Vase en terre cuite émaillée monogrammée et signé au revers. H. 17,5 cm.	25	31
144		École XXe. Suite de deux coupes, l'une en grès vernissé à couverte sableuse et rehauts dorés, l'autre en terre émaillée à nuances rouge-brun. Monogrammées au revers. 5 x 25 x 23 cm. ; 6 x 20 x 20 cm.	30	37,74
145		École XXe. Vase à panse tronconique et col étroit en grès tourné et émaillé à nuances brunes. Signé au revers. Percé à la base (d'origine) pour électrification. H. 24 cm.	40	50,32
146		École XXe. Pique-fleurs à trois compartiments en grès émaillé à effet moucheté. Signé sous la base. H. 11 cm. ; Diam. 17 cm.	40	50,32

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
147		CAMPO PIANO à OREZZA [CORSE]. Coupe à oreilles en grès émaillé à patine grumeleuse brune. Signée au revers. 13 x 35 x 27 cm.	20	25,16
148		[MEXIQUE]. La Poule. Sujet en céramique émaillée et à reflets métalliques dits Tonala à nuances brunes et vertes. Travail du XXe. H. 25 cm.	80	100,64
149		Jacqueline et Bernard COURCOUL (XXe). Vase en grès partiellement polychromé rouge et projections brunes. Intérieur émaillé noir métallisé. Cachet à la base. H. 10 cm. ; Long. 18,5 cm.	40	50,32
150		Jean MARAIS (1913-1998), à Vallauris. Ensemble en terre cuite émaillée à nuances brunes et vertes comprenant un pichet couvert, deux pots à condiments, une bouillon couvert à oreilles et un légumier couvert à fretel en forme de toupie. Toutes les pièces signées. H. max. (pichet) : 22 cm. Infimes éclats. Avec carte de magasin en papier cartonné.	80	100,64
151		Jean MARAIS (1913-1998). Vase à col étroit en terre chamottée rouge à lustre métallique noir. Signé dans la masse. H. 26 cm.	70	88,06
152		Atelier Thierry et Chantal ROBERT à Poncé-sur-Loir. Plat creux en terre cuite émaillée blanche en forme d'oiseau et décor de petits fleurs dans le fond. Marque au monogramme au revers. 5 x 20,5 x 38,5 cm.	20	25,16

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1







eAuctionLive

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
153		LA CERAMIQUE DE PARIS. Paire de vases en faïence émaillée jaune craquelée et intérieur émaillé brun. Étiquette fabricant sur l'un. H. 25,3 cm. Petits éclats.	30	37,74
154		SAINTE-RADEGONDE (XXe). Large vase en céramique émaillée jaune-gris de forme mouvementée. H. 36 cm. Un éclat recollé à la base.	55	69,2
155		Roger FRANCOIS (1933-1999), à Malicorne. Pichet en céramique émaillé. Monogrammé. H. 16 cm. Infimes éclats à la base.	120	150,96
156		Aldo LONDI (1911-2003) pour BITOSSI. Vase pansu à col évasé en terre cuite émaillé bleu vert et estampé de motifs stylisés. Non signé. Vers 1950. H. 25,5 cm. Un petit manque.	50	62,9
157		École XXe. Vase balustre à col rétréci en porcelaine émaillée à nuances nacrées et effet cristallisé. Signé sous la base. H. 14,2 cm. Petit éclat sous la base. Provenance : Succession Catherine (1932-2024) et Jacques BLIN (1920-1995).	30	37,2
158		KERAMOS à SEVRES. Suite de quatre ramequins en faïence émaillée, dont deux à décor de poissons en relief. Vers 1960. 6 x 14 x 14 cm. et 9 x 14 x 14 cm. Éclats et manques.	25	31
159		André HORELLOU (XXe) pour KERALUC. Pichet en céramique à décor de motifs géométriques en vert et noir. Signé au revers. H. 22 cm.	35	43,4

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
160		Robert PICAULT (1919-2000). Suite de 13 assiettes en céramique émaillée à décor polychrome de poissons en vert et brun sur fond blanc. Monogrammé au revers. Diam. 24 cm. Deux petits défauts de cuisson.	2 000	2516
161		Robert PICAULT (1919-2000), à Vallauris. Légumier couvert en faïence émaillée à décor polychrome de motifs géométriques. H. 18,5 cm. ; Long. 22 cm.	110	136,4
162		Robert PICAULT (1919-2000), à Vallauris. Saladier en faïence émaillée à décor polychrome de motifs géométriques. Signé. H. 11,5 cm. ; Diam. 22 cm.	90	111,6
163		Robert PICAULT (1919-2000), à Vallauris. Ensemble en faïence émaillée à décor polychrome comprenant 12 tasses et sous-tasses de deux modèles différents et une chope. Signé. H. chope : 9 cm. Une tasse accidentée, petits éclats sur trois sous-tasses et la chope.	160	198,4
164		Roger CAPRON (1922-2006). Pichet en céramique émaillée à décor végétal. Signé et situé à Vallauris avec mention N6. H. 27,5 cm. Fêlure restaurée.	170	213,86
165		Roger CAPRON (1922-2006) pour Georges MONIN. Cendrier publicitaire en céramique polychrome de forme circulaire. H. 6,5 cm. ; Diam : 24 cm. Parfait état.	70	88,06

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1





eAuctionLive








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
166		Roger CAPRON (1922 - 2006). Vase Cornet, moyen modèle, en céramique émaillée à réserve à la paraffine et gravures sur fond noir. Vers 1957. H. 25,5 cm. ; Diam. 16 cm. Provenance : collection particulière de Touraine.	820	1031,56
167		Vase en céramique à fond vert à décor incisé d'une tête de femme de profil. Signé au revers. Travail du XXe dans le goût de Jacques BLIN. H. 11,5 cm. Fêles et un petit éclat au col.	20	25,16
168		VALLAURIS, Cerenne. Ensemble comprenant un pichet et six gobelets en céramique émaillée à décor polychrome d'animaux stylisés. Marque en creux sous couverte, le pichet signé "St Claud" au revers. H. pichet : 24,3 cm. ; H. gobelets : 12 cm. Petits éclats.	80	100,64
169		LUNETTA à Vallauris. Coupe en céramique émaillée rouge bordeaux à poignées stylisées en spirales ajourées. Signée au cachet sous la base. H. 10 cm. ; Diam. 31 cm. Petit accident en bordure.	380	478,04
170		Jacques INNOCENTI (1926-1958) à VALLAURIS. Vase en terre cuite émaillée à fond noir et décor incisé d'une maternité. Signé au revers. H. 37,5 cm. Cassé-recollé.	720	905,76
171		VALLAURIS, XXe. Petit miroir face à main en céramique à décor de motifs estampés. L. 28,5 cm.	50	62,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
172		Gustave REYNAUD (1915-1972), Atelier du Mûrier à VALLAURIS. Suite de deux pots couverts en céramique émaillée à décor manganèse, l'un avec mention "Sucre". Monogramme au revers. H. 21 et 25 cm. L'un au col cassé-recollé et petits éclats.	60	75,48
173		Paul JACQUET (XXe). Deux coupes sur pieds en céramique émaillée à décor estampé de frises à motifs stylisés. Signées PJ. 12 x 21,5 x 11 cm.	70	88,06
174		POTERIE FIEVET (XXe). Vase tronconique à col évasé en céramique émaillée à décor polychrome d'une fleur stylisée. Signé au revers. H. 31 cm.	35	44,04
175		BERTRY (XXe) à ACCOLLAY. Suite de deux assiettes hexagonales en faïence à décor de femme, l'aile à motifs stylisés. Signées. Diam. 25 cm.	150	188,7
176		Pierre TOUL'HOAT (1923-2014) pour KERALUC à QUIMPER. Pichet zoomorphe en faïence émaillée à décor polychrome de formes géométriques. Signé en relief sous sa base. H. 19 cm.	280	352,24
177		Jean-Louis SCOUARNEC (né en 1943). Vase en céramique émaillée à nuances bleutées, le col présentant une grenouille appliquée aux yeux à rehauts d'émail jaune. Monogrammé au revers avec étiquette boutique. H. 27 cm.	80	100,64

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1







eAuctionLive







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
178		Jacques POUCHAIN (1925-2015), atelier de La Commanderie. Petite coupelle en faïence émaillée noire et à décor au centre sur fond bleu d'une grappe de raisin verte. Marque au revers. 2 x 14,5 x 11,5 cm. Petits éclats.	80	100,64
179		Vase soliflore en céramique à décor incisé de feuilles façon herbier. Monogramme ST au revers. H. 35 cm. Col cassé restauré.	20	24,3
180		Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) et Théodore HAVILAND éditeur, Pichet-oie. Taille 1. Éprouve en porcelaine émaillée polychrome, marques au revers du sculpteur et de l'éditeur. H. : 27 cm. Défauts de cuisson au niveau du col. Manque le couvercle. Note : Numéro 3 du catalogue. Édité en mars 1917 en trois tailles (ici la plus grande). Bib. : Jean Claude Segonds, "Les créations en porcelaine de Limoges d'Edouard Marcel Sandoz", éditions Hermé, 1995, p. 77 et 129	110	138,38
181		Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) pour Théodore HAVILAND à Limoges. Moutardier avec encoche "Canard Mandarin" en porcelaine émaillée jaune. Tampon "Théodore Havilland Limoges France copyright", "déposé", signé "E.M.Sandoz sc" au revers du moutardier et de son couvercle. Numéro 49 du catalogue. H. 5,3 cm. ; Long. 12 cm.	150	188,7

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
182		SAINT-JEAN-DU-DESERT. Vase formant pichet à large anse de forme libre en céramique émaillée jaune et lustre métallique noir. Monogramme au revers. H. 29,5 cm.	150	188,7
183		Vase rouleau en céramique émaillée noire à décor en relief d'un visage. Trace de signature au revers. H. 19,5 cm. Éclats sous la base et petit éclat au col.	35	43,4
184		École XXe. Vase sur piedouche à col évasé en céramique émaillée mauve et couverte verte grumeleuse. Signé BRUNO au revers. H. 28 cm. Petits éclats et manques.	10	12,58
185		BOCH FRERES KERAMIS. Vase balustre à col annulaire en faïence verte. Marque au revers. H. 26 cm.	100	125,8
186		Alain et Chantal MAGNE, à la BORNE. Ensemble comprenant un pichet couvert en céramique émaillée dans les tons bleus jaune et une coupe circulaire en céramique à intérieur émaillé lavande et décor sur l'extérieure d'une frise sur fond marron. Signé au revers. H.: 25 pichet. H.: 9,5 cm et diam.: 24 cm coupe.	30	37,74
187		Coupe de forme libre en céramique émaillé à nuances rosées et revers émaillé noir. Années 1960. 16,5 x 44 x 29 cm. Infime éclat sous la base.	40	50,32
188		École XXe. Grand vase en terre cuite émaillée à décor tors. H. 46 cm. Petits éclats à la base.	60	75,48

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1







eAuctionLive






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
189		École XXe. Les danseurs. Plaque rectangulaire en céramique émaillée dans les tons mauves. 28 x 38 cm.	160	198,4
190		STREHLA, West Germany. Vase de section carrée en faïence émaillée à décor géométrique orange et gris. Cachet sous la base. Vers 1960. H. 18,5 cm.	45	56,62
191		WEST GERMANY. Pied de lampe en céramique orange à frises en application de motifs géométriques. Années 1950/1960. H. 49 cm (sans la douille). Éclats à la base.	60	75,48
192		Important pichet formant vase à panse bulbaire réunie par une anse au col cylindrique. Le décor "volcanique" émaillé d'un rouge orangé intense sur fond noir métallisé. Numéro de moule en creux sous couverte au revers. Probable travail Ouest-Allemand, vers 1960. H. 35 cm. Petit éclat à la base.	30	37,74
193		Coupelle en terre chamottée, l'intérieur en verre façon fragmenté à nuances vert-jaune. Travail des années 1950/1960. 6,5 x 20 x 11 cm.	60	75,48
194		École XXe. Plateau en céramique émaillée à lustre métallique à nuances vertes malachite. 4 x 34 x 26 cm.	60	75,48

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
195		École XXe. Compositions. Suite de deux plaques en faïence émaillée, l'une présentant un décor en relief de formes géométriques. Signées en bas à droite. Espagne, années 1970. 40 x 40 cm. (avec encadrement)	80	100,64
196		École XXe. Composition. Suite de huit carreaux émaillés à reflets irisés présentant des motifs stylisés. Monogrammés AB, années 1960-1970. 28 x 60 cm. Quelques éclats.	130	163,54
197		École XXe. L'Âne et le Renard. Suite de deux terres cuites, l'une émaillée et signée, formant coupe et petit vase. H. 14 et 15 cm.	50	62,9
198		Bol sur piédouche en faïence émaillée bleue à décor d'une frise de motifs géométriques ocres. Signature au revers et numéroté 305. H. 10 cm. ; Diam. 13 cm. Petits éclats.	30	37,74
199		GOUDA Holland. Vase sphère en céramique émaillée à décor géométrique sur fond blanc. Signé au revers RUMDA FLORA et portant une étiquette FLORA PLATEEL sur la panse. H. 14 cm.	40	50,32
200		Important vase à panse globulaire et col dit "meiping" en céramique émaillée sur fond orangé brun. Trace de signature sous couverte. Années 1950/1960. H. 34 cm.		

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1








eAuctionLive


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
201		GOUDA, Holland (XXe). Vase sur piédouche et col ourlé en céramique émaillée à décor polychrome présentant un oiseau branché sur un fond fleuri. Signé au revers et numéroté 1203. H. 20 cm.	70	88,06
202		Paul YVAIN (1919-2007). Chandelier à deux lumières en céramique émaillée à nuances vertes. Signé au revers. 21 x 25 x 6 cm.	60	75,48
203		Helga TITZE (XXe). Suite de cinq boîtes couvertes de formes géométriques en céramique polychromée, l'intérieur partiellement émaillé bleu clair. Monogrammées au revers. H. de 9 à 13 cm.	300	377,4
204		Vase hexagonal en porcelaine émaillée verte et blanche, les coins à motif de bambou. Le revers portant une étiquette de la Maison GALARD. 15 x 16,5 x 19 cm.	50	62
205		École XXe. Visages. Importante épreuve en porcelaine émaillée blanche, pouvant former tabouret. H. 46 cm. ; Diam. 37 cm.	120	150,96
206		Michele de LUCCHI (né en 1973), PRODUZIONE PRIVATA, éditeur. Important vase sur piédouche en porcelaine émaillée blanc. H. 41 cm. Petit éclat au col.	80	100,64

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
207		Mario NUTI (1923-1996), pour la Manufacture La Cava. Vase de forme libre en céramique émaillée polychrome. Signée "La Cava Italy" au revers. Vers 1960. H. 67 cm. Petits éclats sous la base.		
208		DAUM Nancy, MODA. Vase en verre doublé et émaillé à décor dégagé à l'acide de fleurs stylisées sur fond givré à nuances violines. Signé. Vers 1920. H. 35,5 cm.	150	188,7
209		LALIQUE France. Coupe "Pinsons" en verre moulé-pressé partiellement dépoli. Signée à la pointe au revers. H. 9,3 cm. ; Diam. 23,5 cm.	160	201,28
210		Heinrich HOFFMANN (1875-1938) & Henry SCHLEVOGT (1904-1984), d'après. Les Bacchantes. Petit vase en verre pressé-moulé et teinté façon malachite sur base dodécagonale. Vers 1930. H. 12,5 cm.	180	226,44
211		Marius-Ernest SABINO (1878-1961). Coupe en verre opalescent pressé-moulé à décor de trois nymphes en relief. Signé à la pointe au revers. H. 6 cm. ; Diam. 25 cm. Petit défaut de cuisson au creux formant un cheveu de verre.	120	150,96

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1

eAuctionLive

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
212		Marius-Ernest SABINO (1878-1961). Bonbonnière circulaire en verre opalescent moulé pressé, à décor de trois sirènes en léger relief. Signée sur le couvercle emboîtant et la base "Sabino Paris". Haut.: 5 cm. ; Diam.: 16 cm.	180	226,44
213		Marius-Ernest SABINO (1878-1961), France. Vase aux poissons. Verre opalescent moulé et pressé sur base carrée. Signé dans le moule. H: 13 cm. Diam: 12 cm.	200	251,6
214		Marius-Ernest SABINO (1878-1961), à Paris. Suite de deux flacons en verre opalescent pressé-moulé. H. 13,5 et 15,5 cm.	50	62,9
215		SABINO France. Quatre antilopes sautant. Groupe en verre opalescent pressé-moulé, signé dans le moule. 19 x 31 x 5,5 cm.	500	629
216		COSTEBELLE, France. Suite de 12 porte-couteaux en verre opalescent pressé-moulé. Signés dans le moule. Dans leur boîte d'origine. Long. 12 cm. Quelques éclats d'usage.	150	188,7
217		ETLING FRANCE & SEVRES. Presse-papier en verre opalescent figurant un poisson. Signé Etling France dans le moule et Sèvres sur la base. H. 12 cm.	150	188,7
218		ETLING FRANCE & SEVRES. Presse-papier en verre opalescent figurant un poisson. Signé Etling France dans le moule et Sèvres sur la base. H. 12 cm.	150	188,7

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
219		VERLYS, France. Bonbonnière en verre pressé-moulé opalescent aux trois papillons. Diam. 17 cm. On y joint une coupelle ETLING présentant une femme à la vigne en verre opalescent.	110	138,38
220		CESARI France. Les joueurs de cerceau. Suite de deux épreuves en verre opalescent pressé moulé. Signé dans le moule. Circa 1930. H. 14,5 cm.	500	629
221		André HUNEBELLE (1896 - 1985) & Roger COGNEVILLE (1903 - 1965). Vase « Bulles ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé dans la masse au revers. Haut. 18 cm. ; Diam. 27 cm. Bibliographie : Louis Bénazet, André Hunebelle maître verrier 1927-1931, Arfon maison d'édition, Toulouse, 2006, modèle référencé et reproduit pp. 26-27.	450	566,1
222		Jean-Claude NOVARO (1943-2015). Vase en verre à reflets irisés polychromes à nuances brunes. Signé à la pointe au revers. H. 18 cm. Éclat conchoïdal sous la base. Provenance : Succession Catherine (1932-2024) et Jacques BLIN (1920-1995).	50	62,9
223		Jean-Claude NOVARO (1943-2015). Petit vase pansu à col rétréci en verre moucheté à reflets irisés et nuances bleutées. Signé à la pointe au revers. H. 7 cm. Provenance : Succession Catherine (1932-2024) et Jacques BLIN (1920-1995).	35	44,04

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1







eAuctionLive






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
224		Jean Claude NOVARO (1943-2015). Grand vase cylindrique en verre soufflé moulé orné d'inclusions intercalaires d'or et d'argent. Signé et daté du 16 novembre 1989 au revers. H. 40 cm.	380	478,04
225		Michèle LUZORO (née en 1949). Vase en verre soufflé à double paraison à lustre métallique rosé et à décor appliqué à chaud de bleus irisés. Signé en creux sous la base. H. 25,5 cm. Avec son certificat d'authenticité et daté 1990.	150	188,7
226		Olivier MALLEMOUCHE (né en 1964). Grand flacon en cristal incolore sur paraison teintée crème à inclusions de feuilles d'or et d'argent. Signé et numéroté 1/1 F1788 au revers. H. 21,5 cm.	70	86,8
227		Fabienne PICAUD (née en 1959). Vase à panse ovoïde en verre coloré bleu, le col en relief à décor de motifs stylisés. Signé et daté 1991. H. 21 cm. ; Diam. 19 cm. Infimes rayures.	100	125,8
228		École XXe. Vase en verre soufflé à paraison externe blanche nacrée, le décor moucheté à filets présentant des nuances brune et bleutée à reflets irisés. Non signé. Années 1990. H. 26 cm.	90	113,22

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
229		Robert PIERINI (1950). Petit vase sur talon en verre marmoréen moucheté à lustre métallique iridescent. Signé, numéroté RV16 et daté 1984. H. 11,5 cm.	90	111,6
230		Vase de forme mouvementée en verre soufflé sur piédouche appliqué à chaud, à décor de couches intercalaires blanche, bleue, jaune et brune. Signé à la pointe. Probable travail Scandinave, fin des années 1980. 31 x 31 x 28 cm.	40	50,32
231		Joël GALLO (XXe). Vase en cristal incolore sur paraison teintée à dominante bleutée et oxydes intercalaires métalliques. Signé au revers. H. 17,5 cm. Infimes égrenures.	80	100,64
232		Joël GALLO (XXe). Boule sulfure en verre soufflé à inclusions de pâte de verre teintée et bulles d'air. Signée, datée 1996 et numérotée 349. Diam. 9 cm.	50	62,9
233		SCHNEIDER, France. Petit vase de section carrée et col à deux bourrelets, en verre soufflé à décor de poudres intercalaires brunes sur fond bullé. Signé à la base. 10 x 11,5 x 10,5 cm.	190	239,02
234		VERRERIE D'ART LORRAINE (VAL). Coupe circulaire en verre peint orange, la monture en métal à décor de feuille. Signé sur la monture. H.: 6,5 cm. ; Diam.: 9,5 cm.	61	76,74
235		Régis ANCHUELO (né en 1980). Vase à col retroussé en verre soufflé à double paraison, le décor intérieur polychrome à feuilles intercalaires métalliques. Décor en relief appliqué à chaud. Signé à la base. H. 16 cm.	80	100,64

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1







eAuctionLive







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
236		Régis ANCHUELO (né en 1980). Vase tronconique en verre soufflé, teinté dans la masse à nuances rosées et paillettes dorées intercalaires. Signé au revers. H. 19,3 cm.	30	37,74
237		MURANO. Vase en verre soufflé à double anse stylisée, teinté bleu dans la masse et orné d'inclusions intercalaires d'or. Trace d'étiquette argentée. H. 28 cm. Petites rayures sous la base.	60	75,48
238		MURANO, XXe. Éprouve en verre soufflé à double paraison noire et translucide à filets roses et inclusions solides. 12 x 13 x 6 cm. Infimes rayures.	20	25,16
239		MURANO. Le cygne. Éprouve en verre ouraline coulé et étiré à nuances vertes, jaunes et bleutées. 27,5 x 39 x 6 cm.	180	226,44
240		Silvio VIGLIATURO (1949) & BERENGO STUDIO MURANO. "Segni di Luce" [Les signes de la lumière], 2007. Importante éprouve en verre soufflé, teintée dans la masse à dominante noire à dominante noire. La base circulaire appliquée à chaud à liseré jaune. Signée, titrée et datée sur la base au stylet. H. 49,5 cm.		
241		Silvio VIGLIATURO (1949) & BERENGO STUDIO MURANO. "Segni di Luce" [Les signes de la lumière], 2007. Importante éprouve en verre soufflé, teintée dans la masse à dominante noire. La base circulaire appliquée à chaud à liseré bleu. Signée, titrée et datée sur la base au stylet. H. 48 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
242		MURANO - Flavio POLI, dans le goût de. Vase en verre dit sommerso facetté, à nuances brunes-orangées. Années 1960-1970. H. 21 cm. Petites égrenues à la base.	80	100,64
243		Jean Noël BOUILLET (né en 1943), à Limoges. Vase circulaire à demi-sphère centrale en verre, l'intérieur recouvert d'une peinture laquée à nuances vertes et reflets métallisés. Étiquette au revers. H. 33,5 cm.	60	75,48
244		Jean Noël BOUILLET (né en 1943), à Limoges. Ensemble comprenant un vase et une boîte de section ovale en verre, décorés d'une peinture laquée à nuances vertes et reflets métallisés. Le vase signé et daté 1991. Les deux pièces avec étiquette de provenance. H. 3,5 et 20 cm.	55	69,2
245		Jean Noël BOUILLET (né en 1943), à Limoges. Vase boule en verre, l'intérieur recouvert d'une peinture laquée à nuances vertes et reflets métallisés. Étiquette au revers. H. 15 cm.	40	50,32
246		École XXe. Vase balustre à col évasé en verre soufflé à lustre iridescent et métallisé. Signé et daté 1979 au revers. Dans le goût de la production de LOETZ. H. 18 cm. ; Diam. 11 cm.	40	50,32

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1

eAuctionLive





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
247		Patrick LEPAGE (1949-2015). Innocence. Vase de forme lenticulaire à col asymétrique en verre doublé blanc moucheté, le décor dégagé à l'acide d'un dégradé bleu nuit à manganèse présentant un homme cubiste et formes géométriques. Années 1990. Avec son certificat. H: 25,5 cm.	200	251,6
248		Dans le goût de KOSTA BODA, Sweden (XXe). Coupelle en cristal épais moulé-pressé. 6 x 19 x 19 cm.	20	24,8
249		Ann WÄRFF (né en 1937) pour KOSTA BODA Sweden, Suite de trois photophores Snowball en verre pressé-moulé, dont deux identiques. Modèle créé en 1973. H. 8 et 9,5 cm. ; Diam. 9,5 et 11 cm.	50	62,9
250		Tapio WIRKKALA (1915-1985). Vase aplati en verre doublé. Signé sous la base. 11 x 12 x 4 cm. On y joint Anna EHRNER (XXe) pour KOSTA BODA. Suite de deux photophores en verre moulé à nuances bleues. H. 6 cm. ; Diam. 11 cm.	70	88,06
251		Manufacture ORREFORS, Sweden (XXe). Coupe en verre teinté dans la masse à dominante bleue et rouge. Signée et numérotée à la pointe. Vers 1960. H. 5,5 cm. ; Diam. 22 cm.	80	100,64
252		LIMBURG, Allemagne (XXe). Suite de trois plafonniers ou appliques cubiques en verre de MURANO marmoréen bullé à nuances bleutées et monture en métal chromé. Années 1960. H. 13,5 et 19 cm.	400	503,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
253		Importante lampe d'intérieur en verre soufflé-moulé teinté bleu cobalt, le corps et l'abat-jour en une seule paraison, percé pour électrification. H. 47,5 cm. ; Diam. 35 cm.	160	201,28
254		Petite lampe champignon de chambre à coucher, en verre opalin blanc et base en métal chromé. Travail italien, années 1970. H. 22,5 cm. Légère oxydation.	80	100,64
255		Lampe champignon en verre opalin blanc et monture en métal chromé. Travail italien, années 1970. H. 42 cm.	130	163,54
256		Joseph André MOTTE (1925-2013). Lampe modèle SPADEM en verre opalin blanc et base en métal laqué blanc. Étiquette au revers. Style Space Age, années 1980. H. 19 cm. Non testée.	550	691,9
257		Importante coupe en verre moulé-pressé fumé à décor en relief de motifs géométriques. Pose sur un pied en métal chromé à base circulaire à gradins. Les anses en palissandre. Vers 1930. 14,5 x 45 x 33 cm. Un manque à une anse, petite oxydation d'usage.	125	157,26
258		David Guéron dit DEGUE (1892-1950). Plafonnier en verre pressé-moulé teinté jaune partiellement givré. Signé. Support en placage d'ébène de Macassar. 22 x 42 x 42 cm.	170	213,86

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1








eAuctionLive







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
259		Imposante lampe en métal patiné noir à l'abat-jour en verre américain polychrome et cabochons de verre teinté rouge et vert, la base à décor de nénuphars et roseaux. Dans le style des lampes Tiffany, années 1990. H. 62 cm. ; Diam. 50 cm. Enfoncement de la partie sommitale, petites usures, fêles et restauration de la douille électrique.	190	239,02
260		Lampe en fer forgé, le fût de section hexagonal à arêtes soulignées de baguettes perlées, l'abat-jour en verre moulé-pressé dépoli de forme géométrique. Années 1930, époque Art Déco. H. 30 cm. Ré-électrifiée. Infime éclat à la base de l'abat-jour.	90	113,22
261		COMPAGNIE DES LAMPES - Paris. Lampe de travail dite "MAZDA" en cuivre chromé, la base circulaire à degré lestée et signée dans la fonte. Abat-jour tulipe en verre opalin blanc. H. 82 cm. Petite oxydation et petits manques.	120	150,96
262		MAZDA. Lampe de travail en métal chromé et cuivre, la base circulaire à degré. Abat-jour en verre dépoli blanc. Étiquette fabricant au revers. H. 80 cm. Petites usures d'usage.	110	138,38
263		Suite de deux lampes, dites MAZDA, pouvant former paire, en métal chromé, la base bombée. Les abat-jours en verre opalin blanc. Interrupteurs en plastique blanc pour l'un, métallique pour l'autre. H. 63 cm. et 63,5 cm. L'une avec petite oxydation.	190	239,02

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
264		MAZDA. Lampe de bureau, dite de Paquebot, en bois teinté façon acajou et aluminium brossé, l'abat-jour tulipe en verre opalin blanc. Étiquette fabricant au revers. H. 80 cm. Petites déformations sur la base. On y joint un pied de lampe en bois teinté et bagues en laiton patiné.	90	113,22
265		LUMINA. Lampe d'atelier articulée en métal laqué, la terminaison de l'abat-jour formant interrupteur chromé. Poignée de serrage et prise en bakélite. Signée. Années 1950. H. max : 98 cm. Petites usures d'usage, petite déformation à l'abat-jour.	80	99,2
266		Lampe de bureau en métal chromé et abat-jour en tissu orangé. Années 1970. H. 58 cm. Usures à l'abat-jour. Petits chocs et déformations.	90	113,22
267		Paire de lampes à pied de forme libre en métal chromé et façon brut d'usinage. L'abat-jour en trame brodée et cerclage chrome. Années fin 1980 - début 1990. H. 43 cm.	120	150,96
268		Lampe de bureau en métal chromé et laqué taupe. Base circulaire, bras tubulaire et abat-jour demi-sphérique. Vers 1970. H. 40 cm. Non testée. Petites rayures d'usage.	90	113,22

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1






eAuctionLive

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
269		École XXe. Pied de lampe en bois naturel de forme géométrique. Vers 1950. H. 19 cm. Avec un abat-jour cylindrique en toile contrecollée sur plastique. Provenance : Succession Catherine (1932-2024) et Jacques BLIN (1920-1995).	1 100	1383,8
270		AROS, Milano. Lampe en métal laqué marron, le fût à bagues chromées. Interrupteur en plastique blanc et noir. Néon circulaire OSRAM. Années 1970/1980. H. 51 cm.	120	150,96
271		Grande lampe en aluminium brossé et métal chromé présentant un fût bagué et abat-jour champignon à trois lumières, la base circulaire. Travail des années 1980. H. 55 cm.	130	161,2
272		Grande lampe en aluminium brossé et métal chromé présentant un fût bagué et abat-jour champignon à trois lumières, la base circulaire. Travail des années 1980. H. 55 cm.	150	186
273		LE TANNEUR. Pied de lampe gainé de cuir et laiton, la base circulaire doré au petit fer. H. 55 cm.	40	50,32
274		Jean VAROQUEAUX (XXe), LA POTERIE PERIGOURDINE. Lampe en céramique émaillée sur fond orangé. H. 50 cm (avec abat-jour). Avec un abat-jour d'époque.	110	136,4
275		Maison CHARLES. Lampe modèle "LOTUS" en bronze et laiton doré. Estampillée "Charles" sur la base. Années 1960. H. 74 cm. ; Diam. abat-jour : 34,5 cm. Diam. de l'abat-jour: 26 cm.	950	1195,1

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
276		JANSEN, dans le goût de. Lampe en métal doré et laqué crème à cinq lumières présentant une gerbe de fleurs. Années 1970. H. 128 cm.		
277		André CAZENAVE (1928-2003), pour les éditions ATELIER A. Lampe modèle dit «Dorra» en fibre de verre, poudre de marbre et aluminium. Étiquette sous la base. Années 1970. 16 x 21 x 21 cm environ. Très bon état, système électrique à revoir (prise plus aux normes).	380	478,04
278		Lampe en aluminium, métal chromé, verre moulé-soufflé et caoutchouc figurant une fusée. Pieds amovibles. Probable composition artisanale des années 1980. H. 40 cm.	70	88,06
279		Lampe "champignon" à fût cylindrique en métal chromé et abat-jour en ABS blanc. Années 1970/1980. H. 50 cm. Infirmités usures d'usage.	180	226,44
280		Elio MARTINELLI (1921-2004) et Éditions MARTINELLI LUCE. Lampe à poser modèle "599 Serpente" à abat-jour pivotant en plastique blanc reposant sur une monture en métal laqué anthracite. Modèle créé en 1965. H. 48 cm. Diamètre : 45 cm. Légers frottement et petites rayures.	550	691,9
281		Lampe en métal et abat-jour en PVC vert et textile, la base en chêne teintée noir. Travail scandinave, années 1960/1970. 36,5 x 60 x 32,5 cm. Petites rayures d'usage.	500	629

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1






eAuctionLive







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
282		Charlotte PERRIAND (1903-1999), pour PHILIPS. Lampe infraphil rouge chauffant en métal laqué crème et rouge, piètement en acier chromé. Modèle conique. Édition hollandaise. 21,5 x 18 x 20 cm. Dans sa boîte carton d'origine usée, non testée.	50	62,9
283		Bruno GECHELIN (né en 1939), pour GUZZINI éditeur. Lampe de bureau, modèle Praxi, en métal laqué noir et ABS noir. Années 1980. H. 73 cm. Déformations et brûlures à l'abat-jour, petites usures d'usage.	100	125,8
284		TUV Johnlite. Lampe de bureau à tube-néon en plastique noir à abat jour rétractable. La partie sommitale en plastique vert. Allemagne, vers 1990. H. 35,5 cm (pliée). Testée fonctionnelle.	50	62,9
285		TRABUCCHI, VECCHI et VOLPI pour STILNOVO éditeur. Lampe, modèle Blitz, en tôle pliée et laquée jaune. Marque de l'éditeur estampillée. Années 1970. H. 38 cm. A nettoyer. Traces d'adhésif et salissures.	270	339,66
286		Paul DUPRE LAFON, dans le goût de. Ensemble en cuir rouge piqué sellier, verre moulé-pressé et papier comprenant une lampe de bureau et un cendrier. Travail des années 1950. H. lampe : 46 cm. avec abat-jour. 6 x 16,5 x 16,5 cm (cendrier). Abat jour accidenté, petits éclats au verre, petites usures au cuir et insolation.	410	515,78

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
287		Paul DUPRE LAFON, dans le goût de. Pendulette-réveil BAYARD 8 DAY dans un encadrement de cuir rouge piqué sellier, le cadran en métal sérigraphié signé à deux aiguilles ajourées. Le mécanisme à échappement à ancre 7 rubis. 14 x 18 cm. Petites taches et légères usures. Mécanisme non testé.	160	201,28
288		Paul DUPRE LAFON, dans le goût de. Nécessaire de bureau en cuir rouge piqué sellier et métal chromé comprenant un porte-document, un porte-courrier, un tampon-buvard, un annuaire, un calendrier manuel, un ouvre-lettre et ciseaux dans un étui, un repose-stylo, un étui à feuillet et un support de calendrier papier. Le dessous-de-main portant une étiquette "Reverss" "Noel" et plusieurs éléments marqués "Cousu main". Travail des années 1950. 36 x 50 cm (porte-document). H. porte-courrier : 13 cm. Usures et insulations.	260	327,08
289		Coffret en bois gainé de cuir brun, le couvercle présentant un hippopotame, l'intérieur en feutrine marron. 10 x 27,5 x 18 cm. Petites usures d'usage. Provenance : Succession Catherine (1932-2024) et Jacques BLIN (1920-1995).	1 600	1984
290		Miroir triptyque de barbier en métal chromé, les trois panneaux garnis de cuir polychrome. Avec chaînette. Les verres biseautés. Un panneau : 30 x 24 cm. Dimension totale : 30 x 76 cm. Usure à la patine.	70	88,06

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1






eAuctionLive








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
291		Miroir en rotin en forme d'étoile. Travail années 70/80. Laqué blanc. Envergure : 60 cm. Miroir : 28 cm. (usures et petits accidents).	15	18,88
292		École XXe. Miroir circulaire brutaliste en fer forgé à support de fixation en forme d'accolade percée. H. 37 cm. Légère oxydation. Provenance : Succession Catherine (1932-2024) et Jacques BLIN (1920-1995).	500	629
293		Marc ROUSSEL (XXe). Crucifix en céramique émaillée turquoise et doré, à décor incisé d'un motif de cordage et cabochons polychrome. Signé au dos. 16 x 11 cm.	150	188,7
294		Mithé ESPELT (1923-2020). Miroir face-à-main en céramique émaillée céladon et or avec deux inclusions de verroterie. L. 21,5 cm. Accidents et restaurations.	430	540,94
295		Mithé ESPELT (1923-2020), modèle Stèle. Miroir rectangulaire mural en céramique émaillée, verre cristallisé et or craquelé, le fronton à décor d'un oiseau. Revers en feutrine verte et anneau de suspension. Vers 1965. 29 x 17.5 cm. Bibliographie : Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien, Édition Odysée, 2020, modèle similaire reproduit p.153.	1 600	2012,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
295 .1		Mithé ESPELT (1923-2020), modèle Colombes. Miroir rectangulaire mural en céramique émaillée polychrome et dorée sur fond noir, le fronton à décor de colombes encadrant un coeur de deux tons. Revers en feutrine verte et anneau de suspension. Vers 1960. 26 x 19 cm. Parfait état.	1 200	1509,6
295 .2		Mithé ESPELT (1923-2020), modèle Colombes. Miroir rectangulaire mural en céramique émaillée polychrome et dorée sur fond noir, le fronton à décor de colombes encadrant un coeur de deux tons. Revers en feutrine verte et anneau de suspension. Vers 1960. 25 x 18,5 cm. Accidents et manques. Provenance : Cadeau d'anniversaire reçu par le propriétaire actuel au début des années 1970.	650	817,7
296		Miroir sorcière en bois sculpté et doré à décor d'une frise de feuilles d'acanthé. Vers 1970. Diam. 48 cm.	90	113,22
297		Miroir sorcière en résine dorée à motif rayonnant. H. 59 cm.	100	125,8
298		Miroir sorcière en bois sculpté et doré à décor rayonnant et rang de perles. Diam. 53 cm. Petites usures et manques.	220	272,8
299		Dans le goût de CHATY à Vallauris. Important miroir sorcière, le verre bombé, l'encadrement en métal peint doré à motif rayonnant. Diam. miroir : 28 cm. ; Diam. total : 98,5 cm.	190	235,6

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1







eAuctionLive







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
300		Line VAUTRIN (1913-1997). Sequins. Important miroir circulaire en talosel agrémenté d'une couronne de plusieurs petits miroirs teintés polychromes. Signé au revers "Line Vautrin" et portant un cachet ovale "Roi". Diamètre du miroir : 35 cm. Diamètre total : 55 cm. (petits manques de verroterie et tain légèrement piqué).	82 000	101680
302		Miroir de forme libre à large rebord en pièces de teck assemblées. Travail scandinave, années 1970-1980. 49 x 56,5 cm.	500	629
303		Miroir de forme libre en teck. Travail scandinave vers 1970. 74 x 40 cm. Légère usure d'usage.	600	754,8
304		Miroir de salle d'eau pivotant en ABS blanc, une face simple, une face à double miroir grossissant. Années 1970, style "Space Age". H. 28,5 cm. Léger jaunissement. Provenance : Succession Catherine (1932-2024) et Jacques BLIN (1920-1995).	40	50,32
305		Maison ALLIBERT, attribué à. Miroir circulaire pivotant et éclairant en plastique fumé, la coque en ABS blanc avec monture de fixation façon chromé. Années 1970. Diam. miroir : 50 cm. Diam. coque : 61 cm. Non testé. Un interrupteur interne manquant.	60	75,48
306		CRAYONNE, England. Suite de trois miroirs carrés à angles arrondis à encadrement en plastique blanc (x2) et rouge. Années 1970. 51 x 51 cm. Petites rayures d'usage.	200	251,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
307		SALC, Cantu Italia. Miroir carré aux angles arrondis, à encadrement en ABS jaune. Marqué au revers avec numéro de modèle "ART 2003". Années 1970. 69 x 69 cm. A nettoyer.	150	188,7
308		Miroir rectangulaire à double encadrement de laiton, le contour en verre églomisé noir. Années 1970. 60 x 37 cm. Petites usures d'usage.	80	100,64
309		Maria PERGAY (1930-2023), dans le goût de. Vide-poche en métal argenté à décor d'une ceinture en relief. 7 x 13 cm. Petite usure à l'argenterie.	340	427,72
310		Jean DESPRES (1889 - 1980) Coquetier en métal argenté, la base à décor d'une frise de perles. Signé sous la base "J.Desprès". H : 5 cm.	340	421,6
311		Jean DESPRES (1889-1980). Timbale en métal argenté, la base à décor d'une frise de perles. Signé sous la base "J.Desprès". H. 6,5 cm.	320	402,56
312		Petite verseuse dodécaèdre et prise parallélépipédique en étain, la face supérieure amovible. Signée et marquée au revers. H. 18 cm. Petites rayures. Provenance : Succession Catherine (1932-2024) et Jacques BLIN (1920-1995).	320	402,56
313		FOHL. Bougeoir en laiton cuivré cylindrique. Marqué sous la base. H. 15,5 cm.	20	25,16

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1




eAuctionLive






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
314		Bertil VALLIEN (1938-2018) pour les éditions DANSK DESIGN France. Bougeoir en métal argenté de forme spirale pouvant accueillir douze bougies. Cachet d'édition au revers. Vers 1950-1960. H. 13 cm. Petites rayures.	150	186
315		École XXe, dans le goût des productions de Marolles. Chandelier à trois bras de lumière en fer forgé laqué noir, le piétement quadripode. 57 x 33 x 19,5 cm.	110	136,4
316		Paire de pique-cierges en fer forgé laqué noir à quatre pieds terminés par des enroulements. Travail brutaliste du XXe. H.: 33 cm. Manque une pointe.	60	75,48
317		École XXe, dans le goût des productions de Marolles. Suite de trois pique-cierges en fer forgé, l'un réalisé à partir d'un fer à cheval de forme zoomorphe à un pique. H. max : 23 cm. Petite oxydation. Provenance : Succession Catherine (1932-2024) et Jacques BLIN (1920-1995).	80	100,64
318		Pierre CASENOVE (né en 1943). Vase de section carrée en bronze doré, agrémenté de motifs stylisés et de deux anneaux mobiles. Signé. H. 33.5 cm.	550	691,9
319		Vase ovoïde en plaque de cuivre martelé et montant en bois sculpté, les anses tombantes. Socle et col en bois tourné. H.: 47,5 cm. Socle rapporté, chocs au cuivre.	100	125,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
320		François GODEBSKI (1939-1997). Obélisque en résine fractale bleue violine signée et datée 1973 au revers. H. 55 cm. Petits éclats et accidents.	680	855,44
321		François GODEBSKI (1939-1997). Obélisque en résine fractale bleue violine signée et datée 1973 au dessous. H. 54 cm. Infimes éclats.	750	943,5
322		François GODEBSKI (1939-1997). Obélisque en résine fractale transparente à nuance jaune, signé et daté 1969 sous la base. H. 55 cm. Important éclat à la base.	650	817,7
323		François GODEBSKI (1939-1997). Obélisque en résine fractale transparente à nuance gris-jaune, signé et daté 1973 à la base. H. 54 cm. Important éclat à la base.	780	981,24
324		François GODEBSKI (1939-1997). Sphère en résine fractale couleur champagne. Diam. : 10,5 cm. Note : De la même collection que les deux précédentes.	450	566,1
325		François GODEBSKI (1939-1997). Sphère en résine fractale violette sur base signée et datée 1971. Diam. : 13 cm.	500	629
326		François GODEBSKI (1939-1997). Sphère en résine fractale bleue sur base signée et datée 1971. Diam. : 19 cm.	700	880,6

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1






eAuctionLive







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
327		Ensemble en olivier tourné et sculpté comprenant deux vide-poches, un vase et deux gobelets sur pied. Travail brutaliste, XXe. H. max. 16 cm.	40	50,32
328		Mauro MANETTI (né en 1946). Seau à glaçons modèle "Risil" figurant un ananas en métal doré. Intérieur isotherme. Monogrammé "M/M Mod Risi - Made in Italy" sous la base. H. 26 cm. Usures d'usage	450	566,1
329		Mauro MANETTI (né en 1946). Seau à glaçons modèle "Risi" figurant un ananas en métal argenté. Intérieur isotherme. Monogrammé "M/M Mod Risi - Made in Italy" sous la base. H. 27 cm. Traces de colle à l'intérieur.	300	377,4
330		Carlo VIGLINO pour GUZZINI. Modèle "Pic-Bol", créé en 1968. Nécessaire de pique-nique en ABS blanc comprenant 6 assiettes plates, 6 assiettes creuses, 6 petites assiettes creuses, 6 verres, une salière-poivrière et un flacon à condiments. Dans une boîte en forme de sphère à anse formant fermeture marquée de l'éditeur. H. avec anse : 25,5 cm. Infimes rayures.	150	188,7
331		Jacques ADNET (1900-1984). Porte-bouteille à chariot en métal chromé. 23 x 32 cm. Petites usures d'usage.	150	188,7
332		École XXe. Applique ginkgo biloba en bronze doré puis patiné blanc à une lumière. 35 x 34 cm. Provenance : Succession Catherine (1932-2024) et Jacques BLIN (1920-1995).	550	691,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
333		Eva Renée NELE (née en 1932) pour TEMDE LECHTEN éditeur. Suite de trois appliques en teck et abat-jours en cordon. Interrupteurs à fil. Vers 1960. H. 43 cm. Petites usures d'usage.	300	377,4
334		RAAK - Amsterdam, attribué à. Paire d'appliques en métal chromé et réflecteur en plastique orange moulé à bras ajustable. Style "Space Age", vers 1970. H. 30 cm. Petites usures d'usage.	220	267,3
335		RAAK AMSTERDAM, attribué à. Suite de trois appliques à deux lumières en métal chromé. H. 54 cm. Petite oxydation. Note : à rapprocher du modèle "Fuga" de Maija Liisa KOMULAINEN (née en 1922, Finlande).	350	440,3
336		Applique double en métal chromé légèrement cuivré, les abat-jours cylindriques fixés sur support mural rectangulaire. Années 1980. 30 x 25 x 16 cm. Petites usures.	120	150,96
337		Suite de trois appliques en métal laqué blanc et réflecteur en verre opaliné. Années 1990. 19 x 7 x 16 cm. On y joint une applique à long bras, l'abat-jour en aluminium brossé et cerclage en métal laqué noir et une petite applique à réflecteur en verre opaliné orange (incomplète).	65	80,6

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1







eAuctionLive





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
338		Paire d'appliques articulées en métal chromé et intérieur de l'abat-jour laqué blanc. Vers 1980. 22 x 14 x 19 cm. Petites usures. On y joint une applique éditée par STAFF LEUCHTEN à long bras laqué noir et abat-jour cylindrique en métal chromé.	30	37,74
339		Tom AHLSTROM et Hans EHRlich (XXe), attribué à. Grande applique brutaliste en métal patiné noir et réflecteur en verre moulé teinté brun formant cinq prismes. Vers 1970. 74 x 31 cm. Petites usures.	320	402,56
340		Ensemble de salle de bain en verre et verre fumé, comprenant un miroir ovale, deux appliques à trois degrés et une tablette murale. Travail dans le goût italien des années 60/70. Miroir : 54,5 x 69 cm. Tablette : 59,5 x 11,5 cm. Appliques : 25 x 15 x 10 cm.	60	75,48
341		Nécessaire de salle de bain en résine laquée blanc comprenant deux repose-serviettes et quatre éléments de rangement muraux. Années 1970/1980. Long. max. 59 cm. Petites usures et une fêlure.	20	25,16
342		Dans le goût de Julius Theodor KALMAR (1884-1968). Lustre en ABS à l'imitation du métal chromé et plexiglass. Vers 1970. 54,5 cm (avec cache fixation). Petites usures d'usage.	30	37,74

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
343		ME MARBACH - Leutchen, dans le goût de Julius Theodor KALMAR (1884-1968). Lustre en ABS à l'imitation du métal chromé, plexiglass et réflecteur en verre soufflé-moulé effet givré. Vers 1970. H. 53 cm (avec cache fixation) ; Diam. 41 cm. Quelques usures et accidents.	40	50,32
344		BANCI FIRENZE, attribué à. Plafonnier en laiton découpé redoré à motif feuillagé, agrémenté de fleurettes à pétales en verre facetté et feuilles en plaquettes de verre moulé teinté orange. Vers 1970. Diam. 39 cm.	100	125,8
345		Suspension en métal chromé en forme de sphère aplatie composée d'éléments tubulaires soudés, l'abat-jour intérieur en plastique à paillettes dorées et réflecteur lenticulaire en verre. Travail danois, années 1980. H. 38 cm.	50	62,9
346		Gaetano SCIOLARI (1927-1994), d'après. Suspension à quatre bras de lumière en métal chromé et abat-jours en verre soufflé opaliné. Années 1970. H. 67 cm.	60	75,48
347		Suspension à vasque en verre teinté bleu et monture en métal chromé, le fut orné d'une boule en verre. H. 60 cm Diam. 42 cm. Un petit éclat sur la vasque, petite oxydation.	50	62,9
348		Paolo de LUCCHI & G.PAGANINI (XXe). Suspension en plexiglass ALTLUCIAL JOY à structure alvéolaire. La monture en métal chromé. Travail italien, années 2000. H. 34 cm. ; Diam. 60 cm.	120	150,96

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1






eAuctionLive








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
349		Suspension en aluminium brossé et métal chromé, les réflecteurs composés de sphères en verre églomisé et plexiglas fumé. Années 1970. H. 73 cm. Petites usures d'usage.	120	150,96
350		Mauricio KLABIN (1952-2000). Suspension, modèle "objekto", en polypropylène et métal laqué noir de forme spirale. Années 1980/1990. H. 47 cm (sans le fil).	190	239,02
351		Hans-Agne JAKOBSSON (1919-2009). Édition AB MARKARYD. Modèle T372/6 dit Patricia. Suspension en laiton doré, le fût central supportant six tiges recourbées terminées par des feux de lumière coiffés de globe en verre fumé. H. 74 cm. ; Diam. 56 cm.	300	377,4
352		STILNOVO, dans le goût de. Lustre à six bras de lumière, la structure en métal tubulaire doré, plastique et métal laqué vert. Les réflecteurs en verre dépoli. Années 1970. H. 79,5 cm ; Diam. 61,5 cm. Oxydation. Une tige de fixation des réflecteurs rapportée.	80	100,64
353		Lustre à structure en métal tubulaire chromé à cinq bras de lumière agrémentés de réflecteurs en verre soufflé translucide. Années 1980. H. 75 cm. ; Diam. 53 cm.	100	125,8
354		Felipe DELFINGER (XXe). Suspension en métal laqué blanc à réflecteurs en verre moulé polychrome à décor des symboles du zodiac. Travail mexicain, années 1980/1990. H.: 20 cm. Diam. 30,5 cm. Petites usures d'usage.	210	264,18

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
355		Lustre en bronze doré à six bras de lumière, la base et l'amortissement à gradins, agrémentés de pampilles trapézoïdales en verre, celles ornant les extrémités teintées rose-fumé. Les réflecteurs en verre givré. Années 1970. H. 76 cm.	50	62,9
356		VERONESE. Plafonnier en métal chromé, agrémenté de 58 pampilles trièdres sur trois rangs, en verre moulé, certaines incolores, d'autres teintées champagne et rosé. Le cache-fixation en métal doré. Années 2000. H. 30 cm ; Diam. 30 cm. Accidents et manques. Avec facture d'achat et notice de montage.	100	124
357		Jean PERZEL (1892-1986), Paris. Plafonnier-suspension, du modèle n°2015, se composant d'un cache-ampoule cylindrique en verre dépoli, la paroi intérieure blanche, retenant une lentille type Frénel en verre moulé-pressé (monture en laiton verni). Système de fixation supérieure en métal laqué blanc. H. 26 cm. ; Diam. 21 cm. Avec notice d'entretien et d'utilisation dans dépliant de la marque. Note : Catalogue commercial des Ateliers Jean Perzel, Paris, 1994, modèle référencé sous le n°2015 A et reproduit p. 5.	180	226,44
358		Suspension en teck et réflecteurs en plastique granité à cinq lumières. Travail scandinave, vers 1950. H. 76 cm (avec cache-fixation). Petites usures et manques.	40	50,32

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1

eAuctionLive

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
359		Adrien AUDOUX et Frida MINNET (XXe). Lustre à trois feux en cordage et bague en bois gainée de cuir, les abat-jours finement tressés. H. 55 cm.	750	943,5
360		Adrien AUDOUX et Frida MINNET (1922-2006), d'après. Baromètre circulaire en cordage. Diam. 33 cm. Petites usures et légère oxydation.	190	239,02
361		JAEGER LECOULTRE. Pendule circulaire. H. 16,2 cm.	320	402,56
362		JAEGER LECOULTRE. Pendule en laiton doré, verre et altuglas (poly méthacrylate de méthyle acrylique) teinté noir. Le mouvement baguette à remontage mécanique par clé. Boitier numéroté 445. 13,5 x 18,5 cm. Très bel état d'origine. Non signée. On y joint une facture de révision de juillet 2025.		
363		M.SECONDO (XXe). Garniture de cheminée en bronze et onyx polychrome comprenant une pendule et deux cassolettes, posant sur des pieds toupies. La pendule sommée d'une épreuve en bronze à patine polychrome figurant une danseuse, signée. Toutes ornements de bronze doré à motifs stylisés. Le cadran peint à trois carrés de remontage. Mécanisme à suspension à lame avec balancier, marteau et timbre. Époque Art Déco, vers 1930. 41 x 60,5 x 12 cm. Avec ses clés. Un pied et une plaquette d'onyx à fixer, mécanisme à remettre en marche.	280	352,24

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
364		René PAPA (XIX-XX). Les escargots. Paire de serre-livres en bronze, la terrasse en marbre jaune de Sienne. H. 15 cm.	380	478,04
365		Monique GERBER (1934-1993). Presse-papier en bronze doré présentant une fleur en creux. Monogrammé au revers. H. 2,5 cm. ; Diam. 8,5 cm.	180	226,44
366		Jacques LAUTERBACH (XXe). Poisson vide-poche en bronze patiné. Monogrammé au revers et situé DIJON. 2,3 x 10,5 x 8,2 cm.	80	100,64
367		École XXe. Presse-papier en bronze ciselé à décor d'une ville. Signé JIF au revers et numéroté 290/1000, daté 1984 avec inscription BR FLOR. 3 x 11 x 8 cm.	30	37,74
368		Roger BEZOMBES (1913-1994). Feuille psyché. Sculpture en acier, monogrammée dans le décor. 17 x 12,5 cm.	70	88,06
369		Walter BOSSE (1904-1979) pour Herta BALLER (XXe), Austria. Hibou. Épreuve en bronze à patine brune formant porte-courrier. Signée. Années 1950. H. 7 cm.	100	125,8
370		École XXe. Tête de femme. Épreuve en terre cuite émaillée à patine rouge-bleue dorée et peinte formant bouquetière. 20 x 22 x 8 cm.	190	239,02

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1

eAuctionLive

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
371		André BELO (1908-1976). Femme nue, 1968. Bas relief rectangulaire en bronze signé en bas à gauche, numéroté 12/75 et daté sur la tranche. 13,5 x 23 cm.	80	100,64
372		Max LE VERRIER (1891-1973). Boîte en forme de livre liturgique en bronze à patine verte. Signée au revers. 3,5 x 14,5 x 10,5 cm.	50	62,9
373		Max LE VERRIER (1891-1973). Plat circulaire en bronze à double patine à décor central d'un visage à l'antique rayonnant, indiquant les points cardinaux. Anneau de suspension et patins au revers. Signé. Diam. 33 cm.	220	276,76
374		Arturo MARTINI (1889-1947). Piéta. Épreuve en bronze signée sur base en marbre gris. H. 23 cm. Oxydations.	400	503,2
375		Torcuato TASSO (1855-1935). Le désespoir. Épreuve en bronze signée au revers. H. 12 cm.	100	125,8
376		Marcel TEMPORAL (1881-1964). Buste de Beethoven. Sujet en faïence façon craquelée monochrome crème. Signature au dos. 49 x 29 x 19 cm. Une restauration et petits éclats.	500	629
377		J. M. SALOMON (XXe). Le Baiser d'après Constantin BRANCUSI (1876-1954). Sculpture en bois claire signée et numérotée sur la base 91-11. 72 x 20,5 x 21 cm.	220	276,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
378		René BUTHAUD (1886-1986). Moule en deux parties en plâtre pour un plat circulaire à décor d'une femme aux formes géométriques. Époque Art déco. 10,5 x 41 x 41 cm. ; Diam; plat : 37,5 cm. Petits éclats et manques.		
379		École moderniste XXe. Buste féminin. Épreuve en terre cuite signée au revers. H. 17 cm.	60	75,48
380		MIA DEAC (née en 1946). Femme allongée. Épreuve en bronze signée, datée 1985 et numérotée 18/99. 16 x 30 x 14 cm.	150	188,7
381		Igor MITORAJ (1944-2014). Persée, 1988. Épreuve en bronze à patine verte dite "antique" sur base rectangulaire en travertin. Signée et numérotée par l'artiste B652/1000. Avec son certificat signé par l'artiste. 48 x 27 x 11 cm (avec base). Neuf dans son emballage d'origine.	7 100	8931,8
382		Yves LOHE (né en 1947). Femme à l'ombrelle. Sujet en bronze et verre coulé, moulé et teinté dans la masse. Signé sur la base. H. 40 cm.	370	465,46
383		Dikran KHOUBESESIAN (1913-1991), attribué à. Massacre d'antilope. Épreuve en bronze argenté et doré, non signée. H. 58 cm. A nettoyer.	380	478,04

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1


eAuctionLive


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
384		José BELTRAN (né en 1952). La Naissance de l'Homme, 2012. Épreuve en bronze plaqué or signée, contresignée et numérotée 3/5 au revers. 32 x 38 x 25 cm. Infimes manques à la dorure. On y joint une photocopie du certificat d'authenticité.	200	251,6
385		École française XXe. Nus féminins stylisés. Suite de deux sculptures en pierre calcaire sculptée et poncée. Les bases rectangulaires équerries. Vers 1950. H. 57 et 63 cm.	1 400	1761,2
387		Michel AUDIARD (né en 1951), pour SITA. Hommage à Michel Petrucciani. Plaque de métal découpé contrecollée sur toile blanche. Titrage sur plaque doré. 33 x 42 cm.	260	327,08
388		École XXe. Tête de Janus. Épreuve en terre cuite avec traces de polychromies lapis- lazuli et verte recouvertes d'une patine brune. Dans le style polynésien. H. 20,5 cm.	30	37,74
389		DELCAMPO (XXe). Aigle et composition futuriste. Épreuve en bronze à patine argentée et barrettes émaillées bleu. Signée et datée 1988. H. 34,5 cm. Petite oxydation.	80	99,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
390		Milan LUKAČ (né en 1962). Krab [Crabe], 1998. Épreuve en bronze et soudures, monogrammée et datée. 24 x 30 x 36 cm. On y joint deux catalogues d'exposition. Provenance : collection particulière tourangelle. Référence : Milan Lukac, catalogue d'exposition, Institut Slovaque, sous le numéro 15. Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985- 1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.	320	402,56

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1


eAuctionLive



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
391		<p>Milan LUKAČ (né en 1962). Ekobudik, 1990.</p> <p>Épreuve en plâtre patiné, cire et matériaux de récupération, monogrammée et datée au stylet.</p> <p>H. 60 cm.</p> <p>Un pied détaché et petits manques.</p> <p>Provenance : collection particulière tourangelle.</p> <p>Référence : modèle à rapprocher de l'oeuvre "Ekobudic" (2002) dans L'Ubomir PODUSEL, catalogue Milan Lukac, Foire de Bratislava, 2005, au numéro 197.</p> <p>Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque ou au Musée d'Art Moderne de Paris.</p>	100	124

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
392		<p>Milan LUKAČ (né en 1962). Volatile, 2006.</p> <p>Épreuve en bronze et matériaux de récupération signée, datée et numérotée 1/1.</p> <p>H. 34 cm.</p> <p>Provenance : collection particulière tourangelle.</p> <p>Référence : modèle à rapprocher de l'oeuvre "Bubo Bubo" (2007), Milan Lukac - Obrazy a sochy, Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, 2018, p.53.</p> <p>Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.</p>	270	339,66

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1



eAuctionLive

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
393		<p>Milan LUKAČ (né en 1962). Galsky kohut [Coq Gaulois], 1992. Épreuve en bronze et soudures, monogrammée. 51 x 70 x 46 cm. On y joint le catalogue d'exposition Rêve botanique, Danubiana Meulensteen Art Museum, 2001.</p> <p>Provenance : collection particulière tourangelle.</p> <p>Références :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Milan Lukac, catalogue d'exposition Rêve botanique, Danubiana Meulensteen Art Museum, 2001. - L'Ubomir PODUSEL, catalogue Milan Lukac, Foire de Bratislava, 2005, aux numéros 200 & 201. <p>Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.</p>	200	251,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
394		<p>Milan LUKAČ (né en 1962). Kohut Na Vine [C'est la faute du Coq], 1990. Épreuve en plâtre, cire et matériaux de récupération dans un panier en osier, signée et datée. 8 x 65 x 41 cm. Petits manques.</p> <p>Provenance : collection particulière tourangelle.</p> <p>Référence : L'Ubomir PODUSEL, catalogue Milan Lukac, Foire de Bratislava, 2005, au numéro 202 (à rapprocher de).</p> <p>Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.</p>	80	100,64
395		<p>Milan LUKAČ (né en 1962). Cheval, 1991. Épreuve en bronze à patine argentée signée et datée. H. 42 cm.</p> <p>Provenance : collection particulière tourangelle.</p> <p>Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.</p>	300	377,4

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1

eAuctionLive


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
396		<p>Milan LUKAČ (né en 1962). Sans titre [Le Saltimbanque contemplatif], 1984-2003. Importante épreuve en bronze à patine vert de gris, signée et datée sur l'assise. 69 x 29 x 38 cm.</p> <p>Provenance : collection particulière tourangelle.</p> <p>Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.</p>	480	595,2
397		<p>Milan LUKAČ (né en 1962). Personnage, 1988. Épreuve en bronze à patine brune, monogrammée et datée. H. 46 cm.</p> <p>Provenance : collection particulière tourangelle.</p> <p>Référence : L'Ubomir PODUSEL, catalogue Milan Lukac, Foire de Bratislava, 2005, numéros 93 et suivants (à rapprocher de).</p> <p>Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.</p>	250	314,5

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
398		<p>Milan LUKAČ (né en 1962). Personnage, 1992. Épreuve en bronze à patine dorée, monogrammée et datée, sur socle en pierre naturelle. 29 x 58,5 x 15 cm.</p> <p>Provenance : collection particulière tourangelle.</p> <p>Référence : L'Ubomir PODUSEL, catalogue Milan Lukac, Foire de Bratislava, 2005, numéros 93 et suivants (à rapprocher de).</p> <p>Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.</p>	450	566,1

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1

eAuctionLive


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
399		<p>Milan LUKAČ (né en 1962). L'herbe avec l'étoile, 2007-2008.</p> <p>Épreuve en bronze et soudures polychromée, signée, titrée et datée. H. 63,5 cm.</p> <p>Provenance : collection particulière tourangelle.</p> <p>Référence : L'Ubomir PODUSEL, catalogue Milan Lukac, Foire de Bratislava, 2005, numéros 238 et suivants (à rapprocher de).</p> <p>Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.</p>	160	201,28

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
400		<p>Milan LUKAČ (né en 1962). La Verticale, 1997.</p> <p>Épreuve en bronze, soudures et matériaux de récupération, monogrammée et datée sur la terrasse. H. 115 cm.</p> <p>Cartel collé au revers avec titre.</p> <p>Provenance : collection particulière tourangelle.</p> <p>Référence : L'Ubomir PODUSEL, catalogue Milan Lukac, Foire de Bratislava, 2005, numéros 238 et suivants (à rapprocher de).</p> <p>Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.</p>	150	188,7

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1



eAuctionLive







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
401		<p>Milan LUKAČ (né en 1962). Totem [Sans titre], 1998. Épreuve en bronze et soudures, monogrammée et datée sur la terrasse. H. 76 cm.</p> <p>Provenance : collection particulière tourangelle.</p> <p>Référence : L'Ubomir PODUSEL, catalogue Milan Lukac, Foire de Bratislava, 2005, numéros 238 et suivants (à rapprocher de).</p> <p>Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.</p>	170	213,86

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
402		<p>Milan LUKAČ (né en 1962). Totem [Sans titre], 1998. Épreuve en bronze et soudures, monogrammée et datée sur la terrasse. H. 75 cm.</p> <p>Provenance : collection particulière tourangelle.</p> <p>Référence : L'Ubomir PODUSEL, catalogue Milan Lukac, Foire de Bratislava, 2005, numéros 238 et suivants (à rapprocher de).</p> <p>Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.</p>	130	163,54

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1







eAuctionLive

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
403		<p>Milan LUKAČ (né en 1962). L'envol.</p> <p>Importante sculpture en bronze à double patine brune et dorée sur un socle trapézoïdale en marbre vert de mer posant sur une feuille de bronze doré. On y joint une photo d'atelier de l'artiste avec une œuvre similaire. H. 145 cm.</p> <p>Un éclat au marbre et petites égrenures.</p> <p>Provenance : collection particulière tourangelle.</p> <p>Note : Étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1985-1986), LUKAC a été lauréat de nombreux prix en France et à l'International (Prix Martin Benka 1988 ; Prix Paul-Louis Weiller 1990 ; Prix "Itinéraire" Salon Levallois 1998). Ces œuvres sont notamment exposées à la Galerie Nationale Slovaque et au Musée d'Art Moderne de Paris.</p>	400	503,2
404		<p>Milan LUKAČ (né en 1962). Lot d'un ouvrage et de deux catalogues de référence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Ubomir PODUSEL, catalogue Milan Lukac, Foire de Bratislava, 2005. - Milan Lukac, catalogue d'exposition Rêve botanique, Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, 2001. - Milan Lukac, catalogue d'exposition Obrazy a sochy, Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, 2018. <p>On y joint une notice tapuscrite enrichie de photographies et de la carte de visite de l'artiste.</p> <p>Provenance : collection particulière tourangelle.</p>	30	37,74

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
405		<p>Pierre MANOLI (1927-2001). La Chouette.</p> <p>Sculpture en bronze à patine argentée signée, le socle présentant un disque en bronze. H. 51 cm.</p> <p>Provenance : collection particulière tourangelle.</p>	400	503,2
407		<p>École XXe. Taureau.</p> <p>Épreuve en métal laqué rouge métallique, sur socle en poudre de marbre noir. 32 x 62 x 22 cm.</p> <p>Petits manques et petits éclats sur le socle.</p>	150	188,7
408		<p>KAWS (né en 1974) & MEDICOM TOY éditeur. L'écorché, 2013.</p> <p>Sujet en plastique polychrome. 21 x 22 x 22 cm.</p> <p>Légers frottements.</p>	300	377,4
409		<p>Takashi MURAKAMI (né en 1963).</p> <p>Ensemble de dix boîtes de figurines SUPER FLAT MUSEUM, édition KAIYADO TAKARA 2005.</p> <p>Présenté dans une boîte carton d'origine. Dimension du carton : 14 x 21 x 19 cm.</p> <p>Usures au carton d'origine.</p>	450	566,1
410		<p>RELCO MILANO.</p> <p>Lampadaire en laiton brossé, l'abat-jour de forme corolle. Années 1980. H. 173 cm.</p> <p>Petites rayures.</p>	80	100,64
411		<p>Lampadaire en métal patiné façon fer forgé orné de trois volutes, l'abat-jour en verre dépoli en forme de vase. Style Art Deco, fin XXe. H. 189 cm.</p>	80	100,64

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1


eAuctionLive



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
412		Goffredo REGGIANI (1929 - 2004), d'après. Lampadaire, modèle Eyes Ball, en métal chromé à trois bras de lumière, le fût cylindrique et base circulaire en marbre gris. H. 224 cm. Petites usures d'usage.	320	402,56
413		Lampadaire en métal chromé à cinq bras de lumière, le fût cylindrique, la base circulaire en marbre blanc. H. 208 cm. Petites usures d'usage.	90	111,6
414		Lampadaire en métal chromé à cinq bras de lumière, le fût cylindrique, la base circulaire en marbre gris. H. 213 cm. Petites usures d'usage.	160	198,4
415		Porte-manteau en métal chromé à six double-patères et piètement quadripode. Années 50. H. 192 cm. Oxydation.	90	113,22
416		Giancarlo PIRETTI (né en 1940), ANONIMA CASTELLI éditeur. Porte-manteau, modèle Planta, en ABS blanc à 6 patères et 2 anneaux porte-parapluie amovibles. Modèle créé en 1972. H. 169 cm. Complet. Bon état d'origine.	140	176,12
417		Jacques ADNET (1901-1984), attribué à. Lampadaire tripode à fût tubulaire en métal entièrement gainé de cuir rouge à piqûre sellier. Le support de l'abat-jour en métal doré. Années 1950. H. 150 cm. Petites usures.	1 500	1860

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
418		Jacques ADNET (1900-1984), dans le goût de. Suite de deux tables à structure en fer patiné, gainée de cuir rouge piqué sellier. Plateaux vitrés. Vers 1950. 36 x 49,5 x 34 cm. ; 46,2 x 57 x 36 cm. Petites usures d'usage.	2 500	3145
419		Jacques ADNET (1900-1984), attribué à. Porte-revues à structure métallique gainée de cuir rouge piqué sellier, embouts pieds à boule de laiton. Vers 1950. 47 x 32,5 x 20 cm. Petites usures d'usage.	500	629
420		Porte-revue en plexiglas et barre de préhension en laiton poli. 30 x 41,5 cm. Petites rayures d'usage.	60	75,48
421		PUBLICIS ETOILES. Porte-parapluies en métal laqué bleu à décor d'étoiles peintes. Prise boule. H. 74 cm. Petites usures d'usage.	180	226,44
422		Ron ARAD (né en 1951), dans le goût de. Étagère murale en métal laqué et soudé rouge. Travail artisanal, fin XXe. 121 x 52 cm.	200	251,6
423		THONET. Vestiaire en bois courbé à trois patères doubles. Marque au fer au revers. Vers 1920. 37 x 75 x 21 cm.	220	276,76
424		Porte-parapluies ou porte-cannes en chêne sculpté à trois emplacements. Travail brutaliste, années 1950. H. 72 cm. Petites usures d'usage.	70	88,06

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1





eAuctionLive





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
425		Importante lampe arc en métal chromé et base en travertin, l'abat-jour en cloche hémisphérique à liseré. Travail italien, années 1970/1980. 230 x 197 cm. 32 x 41 cm (abat-jour). Petites usures d'usage.	370	465,46
426		Importante lampe arc en métal chromé et base en travertin, l'abat-jour en cloche hémisphérique. Travail italien, années 1970/1980. 230 x 197 cm. 32 x 41 cm (abat-jour). Petites usures d'usage.	490	607,6
427		HAENTGES FRERES. Buffet en bois et placage de bois de ronce de forme mouvementé et dessus à gradin ouvrant par deux portes latérales et six tiroirs centraux. Plaqué de laiton du fabricant et marqué au pochoir au revers. Années 1930. 154,5 x 223 x 47 cm.	550	682
428		Charles DUDOUYT (1885-1946), attribué à. Chaise basse en bois tourné et assise paillée. H. 70 cm. Usures d'usage.	30	37,74
429		Coffre-fort en palissandre de Rio et placage de ronce ouvrant par quatre vantaux, dont deux découvrant la porte du coffre, les deux latéraux démasquant quatre tiroirs et une niche à bouton de tirage en celluloïd orangé. Époque Art Déco. Années 1940. Avec ses clés. 49 x 103 x 34,5 cm. Petits accidents et usures d'usage.	550	691,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
430		École XXe. Suite de deux tabourets brutalistes dits "de vacher" en orme massif. Vers 1950. H. 37 cm. Petites usures d'usage.	380	471,2
431		École XXe. Paire de tabourets tripodes en bois verni. H. 37 cm. Usures. Note : dans le goût du modèle "Berger" créé en 1952 par Charlotte PERRIAND (1903-1999).	170	213,86
432		Lucien BURQUIER dit Polyte SOLET (né en 1943). Tabouret en bois lamellé-collé et verni figurant une queue de baleine. 53 x 43 x 40 cm. Bel état d'origine. Petites rayures d'usage.	700	880,6
433		Suite de 4 fauteuils en bois teinté, le dossier et l'assise en cuir surpiqué crème. Les accotoirs droits. Travail français années 1950. D : 80 x 59,5 x 69 cm. Petits accidents, manques et usures d'usage.	310	389,98
434		Marcel GASCOIN (1907-1986), ARHEC éditeur. Paire de chaises, modèle "C", en chêne clair, l'assise et le dossier en chêne lamellé-collé. Années 1950. 78 x 42 x 48 cm. Plusieurs vis rapportées, quelques manques et usures d'usage.	850	1069,3
435		Porte-revues en bois teinté à prise sommitale. Travail brutaliste, vers 1950. H. 47 cm.	30	37,74

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1






eAuctionLive






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
436		Ensemble de chambre à coucher comprenant deux lits simples et une paire de chevets en résineux vernis, bandes de plastiques noires et barreaux métalliques laqués noir. Les chevets ouvrant par un tiroir et piètement réuni par deux traverses à barreaux. Années 1950/1960. Dim. chevets : 60 x 45,5 x 36 cm. Dim. sommier : 78 x 188 cm. ; H. lit : 70 cm. Un pied à réparer. Petites usures d'usage.	80	100,64
437		Bureau en bois et placage de chêne, ouvrant par quatre tiroirs et une niche, dont deux en ceinture. Tiroirs du caisson à poignées en métal doré, l'une avec reste de cuir teinté rouge. Repose-pied en zinc. Travail moderniste, années 1950. 75 x 174 x 59,5 cm. En l'état, nombreux accidents et manques au placage, usures d'usage.	80	100,64
438		DE BEJARRY. Bureau, modèle "Aston", en hénéa contreplaqué verni, teinté façon noyer, à structure en inox chromé. Ouvrant par cinq tiroirs dont trois en ceinture à poignées pendantes carrées. Plateau garni d'un cuir pleine fleur de vachette. Style années 1950. 76 x 163 x 66 cm. Insolation, taches et petites usures d'usage.	1 600	1984
439		Fauteuil en hêtre ou noyer et accotoirs cintrés d'acier chromé, l'assise et le dossier garnis de cuir fauve. Style Art Déco. 93 x 64 x 71 cm. Note : Une paire du même modèle a été vendue à La Baule en août 2015.	600	754,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
440		Peter HVIDT (1916-1986), d'après. Secrétaire avec étagère haute en teck et placage de palissandre ouvrant par un abattant découvrant deux petites étagères, un petit abattant et deux tiroirs en partie basse. Le tout posant sur quatre pieds cylindriques. Les poignées de tirage en bois mouluré. Années 1950/1960. Une étiquette "Danish Furniture Makers Control" dans un tiroir. 170 x 100 x 50 cm. Enfoncement et petites rayures au plateau. Petit accident à un montant.	650	817,7
440 .1		Georges NELSON (1908-1986) & MOBILIER INTERNATIONAL (éditeur). Grande bibliothèque composée de quatre caissons dont un de deux portes, deux à abattant et un vitré, montant en métal chromé. Modulable. A remonter. Environ 255 x 250 x 50 cm. (usures, rayures).	1 300	1635,4
441		Table basse rectangulaire en palissandre, le plateau à renforts aux extrémités, le piètement fuselé réuni par une entretoise en H. Travail danois, années 1960/1970. 55,5 x 134,5 x 60 cm. Petite insolation et usures d'usage.	330	409,2
442		Enfilade en teck ouvrant par deux paires de vantaux, l'un démasquant deux tiroirs et des étagères. Travail scandinave, années 1970. 85 x 260 x 52 cm. Petites usures et manque au placage aux étagères intérieures.	950	1178

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1

eAuctionLive






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
442 .1		ULFERTS TIBRO, SUEDE (XXe). Enfilade en teck et bois aggloméré ouvrant par trois portes et trois tiroirs. Travail des années 1960/1970. 84 x 184 x 43 cm. Petit manque à un angle.	900	1132,2
443		Table circulaire en teck sur quatre pieds fuselés. Travail scandinave, années 1970. Avec deux rallonges. H. 74 cm. ; Diam. 120 cm. Petites usures d'usage et traces de colle.	460	570,4
444		Niels KOEFOED (né en 1929). Ensemble de quatre chaises, modèle Lis, en palissandre, présentant un haut dossier à barreaux et une assise gainée de skaï noir. Années 1960. 94 x 47 x 52 cm.	680	843,2
445		Arne VODDER (1926 - 2009), SIBAST éditeur. Fauteuil à bascule dit "rocking-chair", modèle 424, en palissandre et placage de palissandre, le dossier à barreaux et assise en velours côtelé. Étiquette de l'éditeur sur une traverse. 96 x 56 x 54 cm.	410	515,78
446		Arne VODDER (1926-2009) pour SIBAST éditeur. Chevet en palissandre ouvrant par un tiroir et une niche, le plateau aux bords incurvés. Étiquette de l'éditeur. 51,5 x 74 x 46 cm. Petites usures d'usage.	930	1169,94

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
447		Bendt WINGE (1907-1983), pour Kleppe Mobelfabrikk, Table à abattants dite gateleg en teck teinté, le piètement principal en bois lamellé-collé et courbé. Années 1970. 73 x 150 x 88 cm. Petites usures et rayures d'usage.	700	880,6
448		Ingmar Relling SIKKVLEN (1920-2002). Ottoman ou repose-pied "Siesta" en palissandre courbé et cuir noir. Années 1980. 46 x 65 x 53 cm. Petites usures d'usage.	150	188,7
449		THONET - Wien. Suite de trois chaises en bois courbé et patiné, assise et dossier cannés. Pieds antérieurs fuselés, cannelés et bagués. Étiquette du fabricant sous l'assise. 96 x 44 x 51 cm. Petit accident au cannage sur l'une.	200	251,6
450		E.G. PUNNETT et William BIRCH (début du XXe), dans le goût de. Fauteuil en bois teinté et filets de marqueterie clairs, accotoirs dans le prolongement du dossier, les pieds à l'aplomb des consoles d'accotoir à patins. 79 x 55 x 45 cm. Couverture d'origine à motifs ethniques.	280	352,24
451		Pierre CHAPO (1927-1987) "S38", modèle conçu en 1973. Paires de bancs en quart de rond en orme, assise en deux parties reposant sur un piètement triple à entretoise. Long. 144 cm.	2 900	3648,2

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1




eAuctionLive





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
452		Pierre CHAPO (1927-1987). T21 B dite aussi Table SFAX. Table en orme massif huilé, plateau circulaire reposant sur un piétement central tripode. 72 x 96 cm.	4 500	5661
453		Hugues STEINER (1926-1991), STEINER éditeur. Fauteuil modèle BOW-WOOD, la structure en frêne courbé et bagues en métal doré, l'assise et le dossier en skaï rouge. Années 1960/1970. Étiquette éditeur au revers. 82 x 60,5 x 51 cm. Petites usures et taches.	150	188,7
454		Rohe NOORDWOLDE (XXe), d'après. Fauteuil à structure en rotin et garniture tendue d'un simili-cuir havane. 77 x 66 x 68 cm.	180	223,2
455		Finn JUHL (1912-1989) par Poul CADOUVIOS dit CADO, éditeur. Suite de deux fauteuils, modèle « diplomat 209 », en teck et garniture en cuir tabac. Années 1960. Étiquette éditeur au revers d'une traverse. 80 x 78 x 58,5 cm. Griffures au cuir.	1 000	1240
456		Georges Adrien TIGIEN (XXe). Fauteuil et son repose-pied en hêtre, l'assise en fils-câbles Prénas de couleur crème et la garniture en cuir havane capitoné. 77 x 68 x 82 cm. ; 39 x 45 x 36 cm. Petites usures d'usage.	500	629
457		JULLIAN - Maison Alfort. Desserte en bois clair, cannage et revêtement façon paille à deux plateaux. Plaque du fabricant. Années 1960. 71 x 75 x 47 cm.	30	37,74

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
458		Table de réunion ou de salle à manger en placage de bois clair, le pied en caisson à placage quadrillé et plinthe moulurée. Large plateau aux angles arrondis à décor d'un placage bi-ton. Style Art Déco, années 1950. 76 x 190 x 93,5 cm. Rayures et petites usures d'usage.	200	251,6
459		Paire de chevets tripodes en bois clair à deux niches. Années 1970. H. 53 cm. Petites rayures d'usage.	280	352,24
460		ROCHE BOBOIS. Salle à manger en rotin et cannage comprenant quatre chaises et une table. La plateau démontable. Années 1980. 75 x 163 x 86 cm (table). 92 x 46 x 50 cm (chaise). Petites usures d'usage.	180	226,44
461		Ernst MUMENTHALER (1901- 1978) & Otto MEIER (1901- 1982). Bureau-malle "Magic Box" électrifiée en bois clair, ouvrant par deux portes découvrant un plateau entouré de casiers. Tirette en partie supérieure formant abat-jour avec néon intégré. 113 x 83 x 54,5 cm. (fermé). Petits accidents et usures d'usage. Fil électrique coupé.	1 100	1383,8
462		Ernst MUMENTHALER (1901- 1978) & Otto MEIER (1901- 1982). Bureau-malle "Magic Box" électrifiée en bois clair et placage d'acajou, ouvrant par deux portes découvrant un plateau entouré de casiers. Tirette en partie supérieure formant abat-jour avec néon intégré. 113 x 83 x 54,5 cm (fermé). Petites usures d'usage.	1 300	1635,4

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1






eAuctionLive




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
463		Suite de quatre fauteuils curules, à structure en métal tubulaire patiné, les dossiers, accotoirs et pieds coiffés de toupies en métal laqué blanc et laiton. Travail moderniste, années 1960. Les bandeaux de dossiers et assises en toile noire. 103 x 56 x 48 cm. Oxydation et usures d'usage. On y joint deux autres modèles sans leur bandeau de dossier et d'assise. (éléments manquants)	240	301,92
464		Carlo RATTI (1890-1960), d'après. Table hexagonale à piètement en métal laqué noir et terminaisons en laiton, le plateau en placage façon acajou. H. 77 cm. ; Diam. 117 cm. Usures d'usage.	120	150,96
465		BAUMANN, dans le goût de. Table de salle à manger ovale en hêtre teinté noir reposant sur un piètement quadripode en étoile. Travail des années 1960. 74 x 170 x 110 cm. Rayures, petits accidents et usures d'usage.	100	125,8
466		Carlo RATTI (1890-1960), dans le goût de. Suite de six chaises, l'assise en bois lamellé-collé thermoformé verni, le piètement en métal patiné noir. 85 x 39 x 45 cm. État d'usage, accidents et manques.	90	113,22
467		Table basse en métal chromé, le piètement double réuni par une traverse, le plateau en carreaux de céramique émaillée à décor de rosaces stylisées. Années 1960. 41 x 108 x 46 cm.	50	62,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
468		JANSEN (XXe), dans le goût de. Table basse rectangulaire en bronze à double patine, les montants présentant des têtes de bouc et sabots réunis par une traverse cannelée et baguée. 46 x 105 x 50 cm. Traverse légèrement tordue, à refixer. On y joint un plateau en verre à angles arrondis (113 x 58 cm.)	220	276,76
469		Maison BAGUES, attribué à. Suite de trois tables gigognes en bronze, les montants imitant le bambou réunis par des traverses, les plateaux en verre épais. Années 1970. 49,5 x 40 x 32 cm. Infimes usures d'usage.	1 900	2390,2
470		Mathieu MATEGOT (1910-2001), attribué à. Mobilier de jardin en métal perforé et laqué blanc comprenant : - une table (72 x 170 98 cm). - quatre fauteuils (99 x 45 x 45 cm). - un banc (105 x 150 x 40 cm). - un porte-plantes à quatre niveaux (75 x 120 x 80 cm). (usures, traces d'oxydations).	750	943,5
471		Mathieu MATÉGOT (1910-2001). Paire de bouts de canapé triangulaires en métal et tôle de métal perforée laqués noir. Les pieds réunis par des traverses. 42 x 43 x 43 cm. Usures d'usage.	600	754,8

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1

eAuctionLive






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
472		Alain RICHARD (1916-2017). Ensemble comprenant un fauteuil et une chaise à coque en bois lamellé-collé thermoformé et laqué blanc, le piètement en acier chromé terminant par des patins. Couverture en laine tissée teintée marron et capitonnée. Années 1970. 80 x 63 x 61 cm. (fauteuil) Un capiton manquant et petites usures d'usage. Le dossier de la chaise à revisser.	170	213,86
473		Elmar FLÖTOTTO (XXe). Paire de chaises en bois lamellé-collé et laqué noir, le piètement pivotant en métal chromé. La garniture en velours côtelé gris capitonné. H. 89 cm. Usures, oxydation et trois capitons manquants.	30	37,74
474		Fauteuil pivotant en bois teinté noir, le piètement en métal patiné noir et couverture en textile rouge. Années 1970. 75 x 69,5 x 74 cm. Petites usures, quelques accidents à la couverture.	150	188,7
475		Charles (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988), édition Herman MILLER. Suite de quatre fauteuils modèle "DAR" en fibre de verre moulé, garniture en vert/bleu. Piètement en métal chromé tubulaire. 82 x 66 x 60 cm et 82 x 63 x 60 cm. Usures et accidents à la garniture.	610	767,38
476		Arne JACOBSEN (1902-1971), édition FRITZ HANSEN. Suite de 4 chaises, modèle Papillon en bois lamellé-collé thermoformé et laqué noir. Piètement en acier tubulaire chromé. Étiquette de l'éditeur au revers. 75,5 x 45,5 x 49,5 cm. Usures, petits manques et oxydation d'usage.	370	465,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
477		Arne JACOBSEN (1902-1971), édition FRITZ HANSEN. Suite de 8 chaises tripodes, modèle Fourmi, en bois lamellé-collé thermoformé et laqué noir. Piètement en acier tubulaire chromé. Bloc du piètement au monogramme de l'éditeur avec mention "DANEMARK". 77 x 40,5 x 47 cm. Petites usures et oxydation d'usage.	700	880,6
478		Charlotte PERRIAND (1903-1999), Charles-Edouard JEANNERET dit Le CORBUSIER (1887- 1965) et Pierre JEANNERET (1896-1967). Éditions CASSINA. Modèle LC4, le modèle créé en 1928. Chaise longue à structure tubulaire en métal chromé reposant sur un piètement en métal laqué noir, l'assise et l'appuie-tête en cuir noir. Estampillée, marquée LC4 et numérotée 66201 sur la structure chromée. Édition des années 1980/1990. 73 x 160 x 52 cm. Garniture et coussin en cuir grainé noir (pluies et petites usures).	1 900	2390,2
479		Charlotte PERRIAND (1903-1999), Charles-Edouard JEANNERET dit Le CORBUSIER (1887- 1965) et Pierre JEANNERET (1896-1967). Modèle LC4, le modèle créé en 1928. Chaise longue à structure tubulaire en métal chromé reposant sur un piètement en métal laqué noir, l'assise et l'appuie-tête en cuir noir. Réédition fin XXe. Long. 160 cm.	950	1178

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1







eAuctionLive






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
480		Ensemble en chêne cérusé et sabot en laiton doré comprenant une petite console et trois sellettes de section carrée. Travail français, années 1970. H. 74 cm (console). 85 x 37 x 37 cm (sellette). On y joint un chevet et un lustre en chêne cérusé et laiton à six bras de lumière. Provenance : Boutique Yves Saint Laurent à Tours. Jacques GRANGE décorateur de la boutique.	850	1069,3
481		Suite de deux paravents à deux feuilles en chêne cérusé à décor en laiton clouté à tête ronde. Travail français, années 1970. 200 x 50 cm (feuille). Petites usures d'usage. Provenance : Boutique Yves Saint Laurent à Tours. Jacques GRANGE décorateur de la boutique.	630	792,54
482		Paire de chauffeuses hautes en velours orange, la structure et les pieds en bois clair. Travail français, années 1970. 113 x 54 x 52 cm. Petites taches et usures d'usage. Provenance : Boutique Yves Saint Laurent à Tours. Jacques GRANGE décorateur de la boutique.	110	138,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
483		Paire de banquettes basses en velours orangé capitonné, les pieds en être mouluré. Travail français, années 1970. 27 x 90 x 40 cm. A nettoyer, petites taches et usures d'usage. On y joint un repose-pieds d'un modèle similaire, les pieds boule. Provenance : Boutique Yves Saint Laurent à Tours. Jacques GRANGE décorateur de la boutique.	130	163,54
484		Grand fauteuil dit "Emmanuel" en rotin patiné noir. Années 1980. 136 x 90 x 68 environ.	120	148,8
485		BAUMANN. Suite de six chaises en bois teinté noir, le dossier ajouré et l'assise en bois lamellé-collés thermoformés. Les pieds cylindriques. Marque au fer sur la traverse postérieure. Années 1980/1990. 84 x 44 x 49 cm. Petits accidents et manques, usures au verni.	450	566,1
486		Gastone RINALDI (1920-2006), d'après. Paire de fauteuils à structure tubulaire chromée, la garniture en suédine brune et piètement luge. 79 x 54,5 x 53 cm. Vis de fixation de la garniture manquantes, importante usure à la garniture.	160	201,28
487		Guéridon à structure tubulaire chromée, les deux plateaux gainés de cuir vert à motifs stylisés. Années 1980. H. 64 cm. ; Diam. 61 cm. Cuir postérieur.	130	161,2

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1





eAuctionLive







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
488		Marcel BREUER (1902-1981), d'après. Fauteuil, modèle "Vassily", à structure en métal tubulaire chromée. L'assise, le dossier et les accotoirs en cuir noir. Fin XXe. 74 x 78 x 65 cm. Petites usures d'usage.	420	528,36
489		Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969), d'après. Suite de quatre fauteuils, modèle BRNO, à structure cantilever en lame d'acier chromé, l'assise et les manchettes d'accotoirs en cuir grainé noir. Modèle créé en 1929, réédition des années 2000. 76 x 58 x 53 cm.	400	503,2
490		Marcel BREUER (1902-1981), d'après. Fauteuil, modèle B34, à structure en métal tubulaire chromée et cuir noir. 78 x 59 x 60 cm. État d'usage et oxydation.	100	124
491		Vico MAGISTRETTI (1920-2006), pour ARTEMIDE. Suite de trois chaises, modèle "Selene", en fibre de verre blanche. Marquage de l'éditeur au revers. Emboitables. Modèle créé en 1961. 75,5 x 47 x 49,5 cm. État d'usage, à nettoyer.	100	125,8
492		Tabouret en métal tubulaire chromé de forme cubique à arceaux circulaires, l'assise en suédine blanche. Années 1970-1980. 43 x 38 x 38 cm. Petite tache sur l'assise.	250	314,5
493		KOSTKA. Suite de quatre tables en fibre de verre noire à nuances prune. 39,5 x 105 x 65 cm (la plus grande). Petites usure et rayures d'usage.	80	100,64

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
494		Marc HELD (né en 1932) pour PRISUNIC. Chevet en polypropylène blanc et transparent fumé, en deux parties modulables ouvrant par une porte coulissante et une niche. H. totale : 51 cm. ; Diam. 35 cm. Petites rayures, brûlures et usures d'usage.	100	125,8
495		FLAIR Holland - PRISUNIC éditeur. Coiffeuse en ABS blanc ouvrant par un battant, découvrant un miroir escamotable en plastique orange et un petit bac orange. Années 1970. 67 x 60 x 37 cm (position fermée). Une attache manquante, petites usures et salissures d'usage. On y joint une table basse porte-revues en ABS blanc du même éditeur. 27 x 45 x 45 cm.	130	163,54
496		Michel DUCAROY (1925-1909) pour ROCHE BOBOIS. Bibliothèque composée d'éléments en plexiglas fumé modulables, dont neuf tablettes et six caissons, supportés par quatre montants en aluminium. Années 1970. 131 x 231 x 30 cm. Petits accidents et éclats, une tablette à refixer.	1 900	2390,2
497		Michel DUMAS (XXe) pour ROCHE BOBOIS Éditeur. Petite desserte sur roulettes en plexiglas fumé. 44 x 39 x 39,5 cm. Petites rayures d'usage.	90	111,6
498		Desserte en plexiglas fumé à angles arrondis et une étagère de milieu. Les roulettes chromées. Années 1970. 53 x 81,5 x 40 cm. Petites rayures d'usage.	80	99,2

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1





eAuctionLive

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
499		Boris TABACOFF (1927-1985). Fauteuil " Sphère " de forme boule en plexiglas fumé, la structure en métal chromé, garniture en tissu jaune capitonné (taches et deux capitons manquants). 75 x 80 x 83 cm. Manque une vis de fixation et usures d'usage.	4 700	5912,6
500		Boris TABACOFF (1927-1985). Fauteuil " Sphère " de forme boule en plexiglas fumé, la structure en métal chromé, garniture en tissu jaune capitonné. 75 x 80 x 83 cm. Usures d'usage et légère déformation sur un côté.	4 200	5283,6
501		Giancarlo PIRETTI (né en 1940), ANONIMA CASTELLI éditeur. Suite de quatre chaises, modèle Plia, à structure pliable en métal chromé et fonte d'aluminium, le dossier et l'assise en plexiglas fumé (deux teintes). Années 1970. 75 x 77 x 44 cm. Petite oxydation et usures d'usage.	270	339,66
502		Eero SAARINEN (1910-1961), pour KNOLL éditeur. Table basse, modèle " Tulip ", à plateau en marbre veiné reposant sur un piétement en fonte d'aluminium laqué blanc. Avec ses vis de fixation et deux supports de fixation en résine façon bois. Haut. 39 cm. ; Diam. 91 cm. Petites usures et éclats d'usage.	850	1069,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
503		Gérard VAN DEN BERG (né en 1947) pour MONTIS éditeur. Fauteuil de repos et ottoman, modèle "Loge", à structure en métal et pied en fonte d'aluminium, entièrement garni de cuir tabac. Années 1980. Étiquette éditeur cousue. 81,5 x 100 x 60 cm (fauteuil). 36 x 47 x 58 cm (ottoman). Petites marques et usures d'usage.	300	377,4
504		Antonello MOSCA (act. 1965). Suite de quatre chaises, modèle Regia, en cuir noir à structure métallique laquée noir. Modèle produit à partir de 1981. 102 x 45 x 52 cm. Rayures et usures d'usage.	60	75,48
505		Table basse rectangulaire à structure en métal tubulaire simulant le bambou, les plateaux en verre fumé. Années 1980. 48 x 80 x 50 cm. Plateau supérieur à nettoyer.	40	50,32
506		Olivier MOURGUE (né en 1939). Trois tabourets de bar tripodes, modèle "Lune d'Argent", en acier tubulaire chromé, les pieds terminant en patin de caoutchouc noir, l'assise circulaire poli-miroir. H. 86 cm. Oxydation superficielle.	130	161,2
507		Guy LEFEVRE (1933-2018), pour JANSEN, attribué à. Console haute rectangulaire en métal doré, le plateau et la tablette d'entrejambe en verre. 84,5 x 72 x 26,5 cm. Petite oxydation.	340	427,72
508		Table basse carrée à structure chromée de section carrée. Le plateau en verre églomisé effet marmoréen. Années 1980. 26 x 50 x 50 cm. Infimes éclats aux coins du plateau.	40	50,32

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1


eAuctionLive







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
509		Alessandro ALBRIZZI (1934-1994), attribué à. Piètement de table présentant des colonnes de section carrée en altuglass, réunies par des traverses en métal patiné de forme étoilée. Années 1970. 71 x 125 x 80 cm. Jaunissement de l'altuglass et oxydation aux traverses. Le plateau rectangulaire en verre biseauté probablement rapporté.	70	86,8
510		Desserte rectangulaire en laiton tubulaire avec trois plateaux en verre fumé. Années 1970/1980. 75 x 75 x 41 cm. Petites rayures et usures d'usage.	55	69,2
511		Ensemble en métal doré et argenté de section carrée, et plateau de verre à encadrement églomisé comprenant une table basse rectangulaire et un bout de canapé carré. Années 1980. 38,5 x 128,5 x 63 cm (table basse) ; 39 x 49,5 x 49,5 cm (bout de canapé). Manque un plateau, petites rayures et usures d'usage.	150	188,7
512		Bureau à structure en métal tubulaire chromé de section carrée, le plateau et les étagères de rangement en verre fumé. Travail français, années 1980. 77 x 121 x 60 cm. Petite oxydation et usures d'usage.	510	641,58

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
513		Desserte rectangulaire ou chariot de bar en métal doré et chromé, les plateaux en verre à encadrement églomisé, le plateau central sur rails coulissants. Années 1970. 79,5 x 79 x 43 cm. Petites usures. On y joint une table basse ou bout de canapé PIERRE VANDEL - PARIS en métal doré et plateau en verre biseauté (accidenté). Étiquette éditeur. 38 x 50 x 41 cm.	120	148,8
514		Console rectangulaire à structure en laiton de section carrée et deux plateaux en verre. Années 1970/1980. 82 x 115 x 35 cm. Un éclat à un plateau.	110	138,38
515		Renato ZEVI (XXe-XXIe), d'après. Petite bibliothèque en métal doré et chromé, la plinthe avec plateau en verre et deux tablettes d'entrejambe en verre. 104 x 76 x 37 cm. Petites usures d'usage.	250	314,5
516		David LANGE (XXe). Desserte basse rectangulaire en plexiglas et métal doré, l'arrière à angles arrondis, à une étagère de milieu coulissante. Années 1970/1980. 46 x 100 x 43 cm. Petites usures.	60	74,4
517		Suite de deux dessertes en plexiglas à étagère de milieu, les roulettes à support façon chromé et cuivré. Années 1970. Une desserte attribuée à David LANGE. 43 x 75 x 40 cm. ; 40 x 70 x 40 cm. Petites rayures et usures d'usage.	50	62,9

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1






eAuctionLive




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
518		ARRBEN, d'après. Paire de fauteuils ployant dit "Impresario" à structure tubulaire chromée. L'assise et le dossier en cuir blanc surpiqué à zip. Années 1980. 86 x 49,5 x 49 cm. Petite oxydation et usures d'usage.	80	100,64
519		Osvaldo BORSANI (1911-1985), dans le goût de. Table basse circulaire à piètement en métal chromé et plateau en verre fumé. Années 1980. H. 38 cm. ; Diam. 80 cm.	180	226,44
520		OLIVARI. Deux poignées de porte en métal doré avec butée de porte : - une pour salle d'eau ou WC. - une autre pour porte classique.	30	37,74
521		Table basse à deux plateaux en verre pivotants, la structure en métal chromé. Années 1990/2000. 43 x 159 x 60 cm (dépliée) ; 43 x 95 x 60 cm (repliée).	200	251,6
522		Philippe STARCK (né en 1949), pour ALEPH-DRIADE. Fauteuil modèle Royalton en placage d'acajou teinté, le pied postérieur en fonte d'aluminium. Modèle créé en 1988, édité entre 1991 et 1995. Étiquette de l'éditeur sous l'assise. 86 x 56 x 49,5 cm. Petits manques et usures d'usage.	1 200	1509,6
523		Alain GAUBERT (XXe). Modèle "Shoggi". Petit tabouret incurvé en bois peint noir reposant sur deux pieds emboîtables. Signé au dessous. 20 x 40,5 x 20 cm. Très bon état.	400	503,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
524		Table basse composée d'une feuille de verre pliée et peinte rouge au revers et dans la masse. Travail italien, années 1980/1990. 28 x 101 x 70 cm. Petites rayures au plateau.	350	440,3
525		GALLOTTI & RADICE (XXe), d'après. Desserte de section carrée, les angles et poignées latérales en métal laqué noir, les plateaux et montants en verre. 83 x 74 x 40,5 cm. Petites usures d'usage et traces de scotch.	160	198,4
526		Vico MAGISTRETTI (1920-2006) par Fritz HANSEN éditeur. Suite de quatre chaises en hêtre lamellé-collé thermoformé à structure en métal tubulaire laqué gris et dossier en ABS noir. Modèle créé en 1999, édition de 2001. Marque de l'éditeur au dossier et étiquette au revers. 73,5 x 48 x 46 cm.	160	201,28
527		Pascal SABLLOT (né en 1968). Fauteuil en fer forgé patiné noir et bois peint. Les pieds réunis par une tablette d'entrejambe. Signé au revers de la tablette. 69 x 75 x 43 cm.	150	188,7
528		Ron ARAD (né en 1951) & MOROSO éditeur. Canapé trois places de forme libre, modèle "Victoria & Albert", recouvert de tissu lainé rouge. Piètement en métal laqué gris. 137 x 330 x 110 cm. Petites taches d'usage et petites restaurations.	750	943,5
529		ROCHE BOBOIS. Deux canapés en cuir blanc, le piètement en métal chromé. 76 x 220 x 92 cm et 76 x 180 x 92 cm.	700	880,6

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1

eAuctionLive

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
530		BARDI, Italy. Canapé deux places avec deux ottomans en suédine saumon à effet craquelé, le piétement en métal chromé. Travail contemporain. 83 x 185 x 103 cm (canapé). H. 42 cm (ottoman).	150	188,7
531		Tapis en laine de style moderne à large bordure orangée. 360 x 195 cm. Taches et usures d'usage. A nettoyer. Note : Tapis de la boutique Yves Saint Laurent à Tours. Jacques GRANGE décorateur de la boutique.	480	603,84
532		MESJAN (XXème). Composition abstraite. Tapisserie en laine polychrome, signée au dos. Sur châssis. 115 x 125 cm. (usures, à nettoyer).	450	566,1
533		Thomas GLEB (1912-1991) & Les Ateliers Camille LEGOUEIX à Aubusson. Colomba Bianca. Tapisserie de lice en laine nouée et tressée signée dans la trame. Bolduc au revers du licier signé, titré et justifié Épreuve d'Artiste 2/2. 176 x 123 cm. Avec tringle d'accrochage en bois teinté.	12 000	15096
534		Mario PRASSINOS (1916-1985) & L'Atelier Suzanne GOUBELY-GATIEN à Aubusson. Fleurs d'août. Tapisserie en laine signée, monogrammée et numérotée 3/6 dans la trame. Bolduc au revers titré, signé du cartonnier, numéroté et matriculé 2303. 198 x 146 cm.	5 000	6200

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
535		Mario PRASSINOS (1916-1985) & L'Atelier Suzanne GOUBELY-GATIEN à Aubusson. Martinets. Tapisserie signée par le cartonnier dans la trame en bas à gauche, monogrammée par le licier en bas à droite. Bolduc au revers signé, titré et matriculée 2073. 100 x 196 cm. Couleurs fraîches. Pliures.	7 500	9435
536		Jean LURCAT (1892 - 1966) & COROT éditeur. Fanfare. Impression à la main sur laine signée en bas à droite. Bolduc au revers titré, signé et numéroté 169/500. 152 x 106 cm.	550	691,9
537		Louis TOFFOLI (1907-1999). Vue de Constantinople. Impression sur laine signée en bas à droite. 111 x 172 cm. Doublée.	90	113,22
538		Jean CORTIAL (XXe) & L'Atelier Camille LEGOUEIX à Aubusson. Vole Soleil. Tapisserie en laine signée et monogramme du licier dans la trame. Bolduc au revers titré, signé et numéroté 2/6. 79 x 125 cm.	506	636,55
539		ROUSVOAL (XXe). Tapisserie en laine nouée signée dans la trame en bas à droite. 98 x 132 cm.	280	352,24

RESULTAT VENTE DU 08/01/2026 - 1

eAuctionLive

Nombre de lots : 539