

HÔTEL DES VENTES DE COULOMMIERS

Maître Bouvier, commissaire-priseur et commissaire de Justice - Agrément CVV 2002/202
3, PLACE DU 27 AOÛT 77120 COULOMMIERS - TEL : 01 64 03 10 90
(A 40mn de Paris Bercy, Autoroute A4, Metz Nancy, sortie N°16)
v.bouvier@hdvcoulommiers.fr

VENTES AUX ENCHERES

SAMEDI 17 JANVIER 2026 à 13h30

**« Belle Vente Classique : BIJOUX - MONTRES - OR
COLLECTIONS TABLEAUX ANCIENS - MOBILIER XVIIIème »
RESULTATS de VENTE – SELECTION**

Après successions, tutelles et à divers

TABLEAUX ANCIENS, et CONTEMPORAINS - PORCELAINES - ARGENTERIE CRISTAL
BIJOUX dont diamants 1.23 ct, 2 cts, 3.13 cts - Emeraudes - Saphirs... MONTRES - BRONZES
OBJETS de VITRINE - OBJETS de COLLECTION
MOBILIER XVIIIème siècle dont Commode Louis XIV, Bureau Mazarin,
Bonheur du Jour Louis XVI, Secrétaire Louis XVI, Coiffeuse, Trumeau,
Table à jeux, Bureau plat, Chiffonnier, Bibliothèque vitrée
MOBILIER CONTEMPORAIN - DESIGN - TAPIS et divers

Dont AMPHORA - ARGUEYROLLES - ARTEINMOTION - BACCARAT - BURBERRYS - CAZENAVE
DALI - DAUM - HERMES - ISHII - KIKO - KOGL - LEGRAS MAUBOUSSIN - MONTBLANC - PEQUIGNET
PIERREFONDS - ROLEX - SABINO SANDOZ - SAINT LOUIS - SAINT MARCEAUX - SEVRES - SFBJ
TOFFOLI - VUITTON etc

Exposition sur rendez-vous du mardi au vendredi 10h-12h et 14h-17h

Exposition publique le samedi 17 janvier de 11h à 12h.

**Vente dirigée par Maître Bouvier, commissaire-priseur
AUCUNE LIGNE TELEPHONIQUE PENDANT LA VENTE**

Catalogue en ligne et vente Live sur www.interencheres.com/77003
Enchérissez de chez vous en vous inscrivant sur

Frais en sus des enchères 24% TTC

AUCUN TELEPHONE pendant la vente

**Exposition publique : samedi de 11h à 12h - Exposition privée sur rendez vous
Informations au secrétariat 01.64.03.10.90 - Vente retransmise en Live.**

**Secrétariat téléphonique du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.
Tel. 01.64.03.10.90 ou 06.14.73.27.28**

PAIEMENT COMPTANT par Carte Bancaire ou virement bancaire (Ni chèques ni espèces)

ENLEVEMENT du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h et le samedi sur rendez-vous

Ordre	Désignation	Enchères
1	Monnaie Royale montée en pendentif, monture en or 18K, 750/1000. Poids 5,23 g Diamètre 2,80 cm (une griffe accidentée)	790
2	ELOGA. Montre de poche en or 18K 750/1000, poinçon Hibou. Dos finement guilloché à décor floral. Mouvement mécanique, remontage manuel. Poids brut 25 g Diamètre 35mm. En état de fonctionnement	730
3	Charmant pendentif cœur en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, enrichie de diamants. Dimensions 2,30 x 2 cm Poids brut 7 g	600
4	Paire de boucles d'oreilles en or de deux tons 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, et pavage de diamants. Poids brut 8,79g Diamètre 1,70 cm Largeur 1 cm	670
5	Bague en or 14K, 585/1000, poinçon Coquille sertie d'une perle de Culture épaulée de diamants. Poids Brut 5,96 g TDD 56	600
6	Pendentif en or gris 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle orné d'une topaze taillée en poire (env. 1,90 ct) surmontée de diamants taille moderne. Poids brut 1,20 g A l'état neuf. TVA récupérable	290
7	Bracelet de bras ou petit collier quatre rangs de perles de Culture (env. 4,68 mm), très beau fermoir en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle serti de diamants, rubis et émeraude. Poids brut 45,74 g. Tour de cou ou tour de bras	580
8	Paire de boucles d'oreille créoles en or gris 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle ornées de diamants taille baguette. Poids brut 1,30 g Diamètre 1,50 cm A l'état neuf. TVA récupérable	350
9	Beau vase de section carré en cristal taillé à décor floral, monture en bronze doré. Hauteur 39 cm. (Eclats)	190
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
10	Beau vase soliflore en opaline, décor d'une guirlande florale sur fond lavande dégradé blanc. Epoque Napoléon III. Hauteur 29 cm	45
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
11	Seau à glaçons en verre grumeleux, décor floral doré. Monture en métal doré, décor de lauriers. Fin XIXe, début XXe. Hauteur 13 cm	20
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
12	Cache-pot en tôle noire, décor de scènes de temple dorées. Epoque Napoléon III. Hauteur 16 cm (En l'état)	20
13	Faïencerie Héraldique de PIERREFONDS, Olivier de SORRA. Plat en faïence polychrome de forme carrée, riche décor inscrit "Ordre Royal et militaire de Saint Louis" et "Le Comte Victor de Tocqueville". Dimensions 28 x 28 cm. (Quelques usures)	190
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
14	IRAN, époque QADJAR (Kadjar). Carreau de forme hexagonale en céramique émaillée polychrome, décor d'un musicien. Longueur 28 cm. (En l'état).	70
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
15	IRAN, époque QADJAR (Kadjar). Carreau de forme rectangulaire en céramique émaillée polychrome, décor d'une harpiste. Dimensions 35 x 24 cm. (En l'état).	130
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
16	Grand Vase rond en céramique polychrome. Signé dans le décor. Hauteur 35 cm.	60
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
17,1	SEIKO. Montre bracelet de dame en acier, modèle Vivace chronographe. Cadran nacre, guichet dateur à 3h. Index en pierres blanches imitation diamant. Diamètre 35 mm.	80
18,1	TISSOT. Montre bracelet d'homme en acier, modèle T-TOUCH. Diamètre 42mm. Mouvement quartz. Dans son écrin d'origine, avec ses papiers, sur-boîte et maillon supplémentaire. (Pile à changer)	100
20	Louis TOFFOLI (1907-1999). La Contrescarpe, Paris. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos et numérotée 5744. 73 x 60 cm Un Certificat d'Authenticité de La Galerie Mickael MARCIANO. 26 place des Vosges. 75003 Paris du 18 décembre 1999 sera remis à l'acquéreur. Nous remercions Monsieur Michel Lucas, ayant droit de l'œuvre de Louis Toffoli, de nous avoir confirmé que notre œuvre est référencée au Catalogue Raisoné Tome 1, page 35 Numéro 50	2 300

21	HERMES, Paris, Made in France, vers 1975. Sac KELLY 28 cm en crocodile marron. Bijouterie en métal dorée, poignée, deux clés sous clochette et cadenas recouvert. Doublure en cuir à la couleur, double poche plaquée face à une zippée, fermeture Eclair. (Usures, léger jeu dans le touret, poignée à restaurer, attaches fragilisées, usures aux coins percés. Sur la doublure, griffures, traces d'humidité de surface, tirette de la clochette non d'origine. Reteinté. Sans tampon date. Belle tenue. Expert : Claire Chassine-Lambert, expert Mode agréé C.E.C.O.A, maroquinerie de luxe, vintage, haute-couture, accessoires de mode. Tel 06.75.03.05.93	4 710
22	HERMES, Paris. Bracelet en argent poinçon Crabe, modèle chaine d'ancre, signé sur l'anneau. Poids 31,59 g. Tour de poignet 19,50 cm	2 400
22,1	HERMES, Paris. Sac modèle "Kelly 32" en cuir box brun, bijouterie en métal doré. Avec son cadenas, clochette et deux clés. Lettre-date B dans un cercle pour l'année 1972. (Accidents aux angles, griffures, craquelures, usures).	1 800
23	Collier de perles de lapis lazuli (diamètre env. 16,30 mm), fermoir en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids brut 152,70 g. Longueur 42 cm	300
24,1	BERNARDAUD. Croix en porcelaine, décor émaillé de rayures polychrome, sur cordon brun. Dimensions 3 x 2.5 cm. Dans son écrin d'origine.	30
25	LOUIS VUITTON. Sac porté épaule modèle Saint-Jacques en cuir épi rouge, intérieur en suédine rouge. Numéroté. Dimensions 25 x 38 x 10 cm. (Bel état)	500
26	Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) pour HAVILAND. Pichet pingouin en porcelaine émaillée blanche, noire et orange. Signé et monogrammé, tampon de la manufacture. Hauteur 15 cm. (Manque le couvercle, infime éclat)	90
27	Hans KÖGL (designer) pour Maison JANSEN (éditeur). Applique isolée en métal doré et argenté, décor de glycine. Epoque XXe. Hauteur 52 cm.	190
28	Hans KÖGL (designer) pour Maison JANSEN (éditeur). Large Applique murale en métal doré et argenté à quatre bras de lumière, décor de glycines. Epoque XXe. Dimensions 82 x 113 cm. (manque une feuille)	1 200
30	Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un diamant poire (3.13 ct) entre deux diamants trapèzes. (Diamant à ressortir) Tour de doigt : 52. Poids brut : 2,7 g Accompagné d'un rapport diamant de C.G.L (Certificat du Laboratoire de Gemmologie). n°34402 du 16/10/2025 précisant : - masse : 3.13 ct - couleur : H - pureté : VS2 - fluorescence : "weak" - dimensions : 11.64 x 8.84 x 4.97 mm Collection de Monsieur et Madame N. Paris Experts : Emeric et Stephen Portier. 17 rue Drouot. 75009 Paris. Tel. 01.47.70.89.82 experts@esportier.com Visible sur rendez-vous chez l'expert La facture d'origine Sami Kahalé Adonis Zouk Mosbeh, Liban du 14/04/78 sera remise à l'acquéreur	14 000
31	Diamant sur papier de forme ronde et de taille brillant. Accompagné d'une copie d'un rapport diamant du HRD n°108892 du 31/1/1983 précisant : - poids : 1.23 ct - couleur : G - pureté : VVS1 - luminescence : moyenne - dimensions : 7.14-7.21 x 4.07 mm Expert : Emeric et Stephen Portier. 17 rue Drouot. 75009 Paris. Tel. 01,47,70,89,82 experts@esportier.com. Visible sur rendez-vous chez l'expert	2 300
32	Diamant sur papier de forme ronde et de taille brillant pesant 2.00 ct Expert : Emeric et Stephen Portier. 17 rue Drouot. 75009 Paris. Tel. 01,47,70,89,82 experts@esportier.com. Visible sur rendez-vous chez l'expert Pour Information : [1 diamant : env. 8.22-8.30 x 4.85 mm - supposé H VS1/VS2 - fluo faible] Facture d'achat du 04/4/2015, HDV COULOMMIERS.	5 600
33,1	MAUBOUSSIN, "Mes Nuances à Toi". Collier en or gris 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, pendentif en forme d'étoile pavé de brillants, et intercalaires à petits brillants en serti clos. Signé. Tour de cou 41 cm. Poids brut 4.87g. Toujours commercialisé chez Mauboussin, prix neuf constaté 6060 €.	1 400
36	Saphir sur papier de forme ronde pesant 3,23 cts. Expert : Emeric et Stephen Portier. 17 rue Drouot. 75009 Paris. Tel. 01,47,70,89,82 experts@esportier.com. Visible sur rendez-vous chez l'expert Pour information (saphir : env. 8.42 - 8.50 x 5.14 mm)	700
37	Saphir sur papier de forme ovale. Accompagné d'un rapport du E.G.L. n°4100335 du 16.10.1984 précisant : - Poids : 1.04 ct - Dimensions : 7.19 x 5.49 x 2.71 mm (Scellé ouvert pour l'expertise) Expert : Emeric et Stephen Portier. 17 rue Drouot. 75009 Paris. Tel. 01,47,70,89,82 experts@esportier.com. Visible sur rendez-vous chez l'expert	170
38	PEQUIGNET. Montre de dame en acier modèle Trocadéro, réf 2014509CR. Mouvement quartz. Cadran en nacre, index en diamants et chiffres romains. Lunette sertie de diamants (0.23 ct total). Dans son écrin, avec ses papiers. Diamètre (boîtier) 32 x 26mm. A l'état neuf, offert pour être vendu au profit du Téléthon.	420
39	Bague solitaire en or gris 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertie d'un diamant (environ 0,50 ct). Poids brut 2,87g TDD 58.	340

40	PARIS, XIXe. Onze tasses et neuf sous-tasses en porcelaine, décor de guirlandes végétales, roses épanouies, et rehaut d'or. Cachet au revers. Hauteur 5,50 cm, diamètre 13 cm. (Eclats)	60
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
41	PARIS, début XIXe. Deux verseuses en porcelaine, décor d'écussons chiffrés DP et lauriers dorés sur fond blanc. Hauteur 27 et 28 cm. (Fêle à une prise, manques à la dorure).	30
	Provenance : Vente de Maîtres Chapelle, Perrin et Fromantin, Versailles Palais des congrès.	
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
42	PARIS, XIXe. Verseuse en porcelaine, décor sur la panse de pampres de vignes blancs sur fond doré, et rinceaux feuillagés sur fond blancs sur le col. Marque aux flèches croisées au revers. Hauteur 26 cm. (Manques de dorure, éclats)	20
	Provenance : Vente de Maîtres Chapelle, Perrin et Fromantin, Versailles Palais des congrès, 1974.	
43	Lampe à pétrole en bronze argenté, désir de fleurs de lys et rinceaux feuillagés, partiellement ajourée. Hauteur totale 70 cm.	220
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
44	CHINE fin XIXe - début XXe. Paire de pots couverts en porcelaine, décor végétal polychrome. Hauteur 42 cm.	1 950
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
45	CHINE, Canton. Trois pièces en porcelaine polychrome dont paire de cache-pots et une assiette. (fêles, cassé collé, restaurations) Dimensions	160
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
46	Partie de service à thé en porcelaine, décor de rayures bleues et dorées, et chiffré JR comprenant 6 tasses, 6 sous-tasses, une coupe et un plateau. Hauteur entre 7 et 10 cm, dimensions (plateau) 30 x 30 cm. (Manques de dorure, accidents, égrenures).	60
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
47	PARIS, XIXe. Coupe ajourée en porcelaine blanche et or. Hauteur 22 cm (Manques de dorure)	120
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
48	PARIS, XIXe. Sucrier en porcelaine blanche et or, piètement griffe. Hauteur 22 cm (Eclats) On y joint PARIS, XIXe, théière en porcelaine blanche et or Hauteur 17 cm. (Accidents, manque le couvercle).	20
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
49	SEVRES (dans le goût de). Boite en porcelaine, décor de guirlandes florales, nœuds rubanés, roses épanouies et rehauts d'or. Marque apocryphe de Sèvres au revers, chiffre royal LP SV 40, marque de résidence Château des Tuileries, marque de décor 1846. Hauteur 10 cm (Charnière accidentée)	70
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
50	Petit bureau "Mazarin" en placage de bois de rose, de violette et d'olivier à riche décor de rosace et filets. La façade en arbalète ouvrant au centre par un tiroir surmontant un vantail, flanqué de deux caissons ouvrant à trois tiroirs chacun. Il repose sur huit pieds gainés et réunis quatre par quatre par une entretoise en X. Ornementation de bronze doré. Epoque Louis XIV. Dimensions 74 x 49 x 53 cm (Clés non d'origine, légères insolations, restaurations)	4 100
	Provenance : Vente du 4 mars 1979, par le ministère de Maîtres Jacques Mercier, Jacques Veillet, Daniel Thullier, reproduit page 24 du catalogue de vente.	
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris	
52	Bibliothèque vitrine en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, ouvrant par deux portes vitrées à montants chantournés sur cinq étagères. Ornementations de bronze doré aux pieds. Estampille de J. SCHMITZ (Joseph SCHMITZ, reçu maître à Paris le 18 juin 1761) et poinçon de Jurande JME. Epoque fin Louis XV. Dimensions 181 x 104 x 38 cm (Restaurations, serrure et charnières remplacées, étiquettes de vente au dos)	1 750
	Provenance : Vente Maîtres Libert et Castor, du 20 avril 1988, lot 166 reproduit page 59.	
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
53	Petite commode d'entre deux en marqueterie à riche décor de rosaces et rinceaux feuillagés. Pieds Gaine. Style Néoclassique. Italie du nord, début XIXème siècle. Dimensions 74 x 54 x 35 cm (Plateau désolidarisé, à refixer, insolations, xylophagie)	400
	Provenance : Vente Etude Couturier Nicolay du 8/11/1978, N° 106	
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
54	Buffet deux corps en bois naturel, la partie basse ouvrant par deux abatants sur un tiroir et une étagère de chaque côté, la partie haute ouvrant par deux abatants vitrés sur deux étagères. Ferrures anciennes. Electrification postérieure. Travail composite du XIXe siècle, de style Louis XV. Dimensions 225 x 48 x 149 cm.	200
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	

55	Salon composé de six fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté, dossier ovale, pieds cannelés et cannelés rudentés, modèles proches, garnis de textile vert quadrillé, comprenant deux paires estampillées C. SENE (Claude II SENE dit le Jeune (1724-1792), reçu maître à Paris le 31 juillet 1769) et poinçon de jurande JME, un fauteuil estampillé GAUTIER (Jacques-Alexis GAUTIER (vers 1695 - 4 juin 1767), reçu maître en 1748) et un fauteuil avec une estampille illisible (L??TRE). Epoque Louis XVI, anciennement noircis. Dimensions (environ) 88 x 56 x 47 cm. (Restaurations, Déchirures sur les assises et les accotoirs) Provenance : Vente Maîtres Machoir et Bailly, Versailles du 23/02/1992, N° 279 Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	900
56	Bonheur du jour en placage de bois de rose marqueté de quadrillages à petites fleurs dans des filets d'encadrement d'amarante. Il ouvre à deux vantaux et deux tiroirs en sa partie supérieure, une tablette dépliant, un tiroir en ceinture et deux vantaux dans sa partie basse. Pieds gaine marqueté, ornements et sabots en bronze doré. Dessus de marbre blanc à galerie en bronze ajouré. Estampille de C. TOPINO (Charles TOPINO, reçu Maître à Paris le 14 juillet 1773) et C. MAUTER (Conrad MAUTER dit Motaire, reçu Maître à Paris le 10 septembre 1777). Epoque Louis XVI. Dimensions 112 x 63 x 39 cm. (Insolations, restaurations d'usage, manques au marbre) Provenance : Vente de Maîtres Chapelle, Perrin et Fromantin, Versailles Palais des congrès, le 9/07/1975, reproduit sous le N° 154 du catalogue. Collection de Monsieur et Madame N., Paris. Conrad Mauter, dit Motaire (1742-1810), ébéniste parisien fournisseur du comte d'Artois.	1 600
57	Chiffonnier en marqueterie de bois de rose et violette, filets de buis teinté, ouvrant par 6 tiroirs. Montants à pans coupés, marquetés de cannelures. Ornements de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre rose des Pyrénées à pans coupés (non d'origine). Estampille de F. RUBESTUCK (François RÛBESTÛCK (1722-1785), reçu Maître à Paris le 7 mai 1766). Epoque Louis XVI. Dimensions 130 x 41 x 92 cm. (Insolations, restaurations, manques de placage) Provenance : Antiquités de la Tour. 3 rue de la Tour. 75116, Paris, le 20/09/2003. Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	1 000
58	Secrétaire en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon, encadrements de rubans. Il ouvre par un abattant sur un intérieur compartimenté et composé de six tiroirs marquetés, un tiroir en partie supérieure et deux vantaux en partie basse. Montants à pans coupés. Ornements d'origine en bronze doré, serrures trèfle. Dessus de marbre bleu Turquin d'époque, à ressauts et pans coupés. Estampille de J.B. VASSOU (Jean-Baptiste VASSOU (1739-1807), reçu maître à Paris le 28 janvier 1767) et poinçon de jurande JME. Epoque Louis XVI. Dimensions 139 x 98 x 39 cm. (Manques de placage aux pieds) Provenance : Vente COUTURIER NICOLAY du 30/05/1975, N° 95 du catalogue avec reproduction Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	800
61	René de SAINT-MARCEAUX (Reims 1845 - Paris 1915). Arlequin (1879). Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Signé sur la terrasse, Cachet « réduction mécanique A. COLLAS », marque du fondeur « F. BARBEDIENNE Fondeur Paris », numéroté 649. Hauteur 70 cm. Un exemplaire en bronze similaire est conservé au Musée d'Orsay (ChB 510) et au Musée des Beaux-arts de Reims (inv. 941.3.208). Collection de Monsieur et Madame N., Paris. Arlequin, personnage de la commedia dell'arte apparu au XVIe siècle en Italie, porte un costume fait de losanges multicolores. Ceux-ci représenteraient les multiples facettes de sa personnalité. Sa fonction est celle d'un valet comique, connu pour sa bouffonnerie, capable d'inventer toutes sortes de stratagèmes, pirouettes ou acrobaties, mais le reste du temps, il cherche avant tout à dormir et à éviter le moindre effort. Les bras croisés, les jambes écartées, notre Arlequin est d'une beauté arrogante ; il pose dans une attitude altière, le sourire suspendu. Ses vêtements soulignés de surpiqûres accusent les belles courbes de son corps.	1 200
62	HENIN & Cie. Service à thé et café en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre, comprenant un théière, un cafetière, un pot à sucre et un pot à lait. Manches et prises en bois. Poids brut 2125g	3 450
63	HENIN & Cie. Plateau à bords chantournés en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. Dimensions 54 x 36 cm. Poids net 2080 g	3 680
64	ROLEX. Montre bracelet d'homme modèle "Oyster perpetual date" en acier et or 18K 750/1000. Boîtier rond avec cadran signé à index et chiffres romains sur fond blanc. Guichet dateur à 3h. Couronne d'origine, signée. Mouvement automatique en état apparent de fonctionnement. Boucle déployante signée et chiffrée JC. Avec maillon supplémentaire. Diamètre (hors couronne) 35mm. Poids brut (avec le maillon supplémentaire) 103.72g. A l'état d'usage. Sans papier ni écrin	5 200
65,1	BREITLING. Montre bracelet modèle "Colt Chronomètre GMT", boîtier rond en acier, lunette tournante, cadran fond bleu guilloché à chiffres arabes, guichet dateur à 3h. Couronne signée. Fond de boîte signé et numérotée A32350. Mouvement mécanique à remontage automatique, 500M/1650FT. Bracelet cuir bleu d'origine signé, boucle en acier signée. Diamètre 40mm. Dans son écrin en bakélite noire d'origine avec surboîte et papiers, certificat de garantie en date du 09/10/2004, Printemps Haussmann, Paris.	1 300
66	HERMES, Paris. Blouson en croute de cuir de veau bordeaux. Taille indiquée 54. (Usures d'usage)	400
67	LOUIS VUITTON. Couverture d'agenda en toile monogrammée. Dimensions 14 x 10 cm. (Petites usures d'usage)	160
68	Bague en or gris 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle ornée d'un rubis traité de taille ovale (env. 4,52 ct) épaulé de diamants baguettes et moderne. Poids brut 4,35 g. TDD 54 A l'état neuf. TVA récupérable	900
68,1	TISSOT. Montre bracelet de dame en acier, cadran nacre muet, boucle déployante signée. Mouvement quartz. Diamètre 23 mm. Dans son écrin avec surboîte et facture d'achat en date du 8/10/2001 pour 1585 FRF. (Pile à	90

69	Diamant sur papier (0,40 ct). On y joint un élément de bague serti de diamants et une imitation de diamant (0,60 ct).	160
69,1	TISSOT. Montre bracelet de dame modèle "T'Trend - Precious Flower Power" en acier, boîtier ovale pivotant formant une fleur à pétales enrichis de petits saphirs, cadran nacre muet, mouvement à quartz, sur bracelet satin bleu à boucle papillon déployante en acier siglée. Diamètre 20mm. Dans son écrin d'origine, surboîte et papiers. (Pile à	230
71	Guéridon en placage de noyer à décor richement marqueté de bois contrastés, plateau circulaire centré d'une large rose. Reposant sur un piètement tripode chantourné, marqueté. Italie, XIXème siècle. Hauteur 72 cm, diamètre 80 cm. (Insolations, usures)	320
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
72	Bureau de pente en bois naturel, marqueté au centre d'un bouquet de fleurs et d'un nœud rubané, cerclé de filets à la grecque sur fond de noyer. Ouvrant par un abattant sur un intérieur compartimenté, quatre tiroirs et un secret, et en façade par trois tiroirs sur deux rangs. Piètement gaine terminés par des sabots en bronze doré. Serrures et poignées en bronze doré. Epoque Louis XVI. Dimensions 98 x 95 x 49 cm. (Restaurations, manques, usures).	300
	Provenance : Etude Couturier et Nicolay, Vente du 04/02/1977, N° 145 du catalogue. Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
73	Trumeau en bois doré et laqué, mouluré et sculpté à décor de colonnes adossées, chapiteaux corinthiens, rangs de perles, nœuds rubanés et lauriers. Le fronton enrichi d'une gouache sur verre en médaillon figurant une allégorie, surmontée de tambours, l'ensemble coiffé d'une corbeille de fruits, fleurs, rameaux et flanqué de vases, en stuc doré. Epoque XIXème siècle. Dimensions 136 x 55 cm (Petits manques, légères usures au miroir, jaunissement à la marqueterie)	360
	Provenance : vente du 29 mars 1981, par le ministère de Maitres Paul et Jacques Martin, Versailles, N° 92 avec reproduction au catalogue. Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
75	Petite commode d'entre deux en bois naturel, ouvrant par trois tiroirs. Le plateau à léger ressaut arrondi sur les angles avants. Montants cannelés, pieds fuselés. Ornementations de bronze doré, décor perlé. En partie d'époque Louis XVI. Dimensions 76 x 85 x 45 cm. (Insolations, xylophagie, restaurations)	260
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
76	Bureau plat toutes faces en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales et trois tiroirs simulés. Pieds gaine. ornementations de bronze doré, d'origine. Estampille de C. MAUTER (Conrad MAUTER dit Motaire, reçu Maître à Paris le 10 septembre 1777). Epoque Louis XVI. Dimensions 75 x 110 x 60 cm. (Usures, insolations, un bronze à refixer)	2 400
	Provenance : Vente Maîtres Martin et Desbenoit, Versailles, 13/05/1984, N° 187 reproduit au catalogue. Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
	Conrad Mauter, dit Motaire (1742-1810), ébéniste parisien fournisseur du comte d'Artois.	
77	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté, garniture de textile bleu à décor floral. Pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. Dimensions 90 x 60 x 50 cm. Provenance : Collection de Monsieur et Madame N. Paris	320
78	Serre-bijoux ou secrétaire de dame en placage de noyer, marqueté à décor de filets et cubes noircis aux angles. Ouvrant en façade par un tiroir, deux vantaux et un abatant sur un intérieur compartimenté agrémenté de six tiroirs. Coiffé d'un marbre gris de Sainte-Anne. Pieds gaine. Serrures en bronze doré. Travail composite du XIXe siècle, en partie d'époque Louis XVI. Dimensions 142 x 65 x 36 cm. (Fentes, xylophagie, insolations, restaurations)	400
	Collection Monsieur et Madame N., Paris.	
80	Plat octogonal en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. Dimensions 45 x 31 cm. Poids 1415 g. Provenance : Collection de Monsieur et Madame N. Paris	2 350
81	Plateau à courrier en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre, décor d'une frise rubanée. Dimensions 19 x 14 cm. Poids 138,85 g. (Chocs). Provenance : Collection de Monsieur et Madame N. Paris	260
82	Ecuelle à oreilles, décor de larges coquilles, en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. Diamètre 18 cm. Poids 328,12 g. Provenance : Collection de Monsieur et Madame N. Paris	610
83	CHRISTOFLE. Saucière casque et son plateau adhérent en métal argenté. Dimensions 16 x 25 x 16 cm. (Etat d'usage)	70
84	Girard Paul, maître orfèvre. Cuillère à fraise en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre, à riche décor ciselé végétal. Longueur 25 cm. Poids 66,80 g. Provenance : Collection de Monsieur et Madame N. Paris	180
85	Charles-Louis DUPRÉ (1827-1838), maître orfèvre. Monture d'huilier vinaigrier en argent 925/1000, poinçon Vieillard. Décor de palmettes, pieds griffe et têtes de lions. Dimensions 31 x 23 x 12 cm. Poids 670 g (Prise accidentée). Provenance : Vente Maîtres Martin et Desbenoit, Versailles, du 17/02/1985, N° 76 Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	1 180
86	Coupe de mariée en argent 800/1000, poinçon Vieillard de province, 2ème titre. Hauteur 12 cm et diamètre 14,50 cm. Poids 261,57 g Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	440

87	SEVRES. Partie de service de verres en cristal comprenant 8 verres à eau (hauteur 16,70 cm), 6 verres à vin rouge (hauteur 15 cm), 9 verres à vin blanc (hauteur 14 cm, 12 flûtes (hauteur 19 cm) et 8 verres à digestif (hauteur 7 cm). Tous les verres à pied ne sont pas signé	440
	Provenance : Collection de Monsieur et Madame N. Paris	
88	Partie de ménagère (87 pièces), en argent 925/1000 poinçon Minerve 1er titre, maître orfèvre A*F, modèle uniplat, chiffré NB comprenant douze couverts de table (24 pièces, longueur 20 cm), douze couverts à poisson (24 pièces, longueur 18,50 cm et 21 cm), douze couverts à entremets (24 pièces, longueur 18 cm), douze cuillères à café (longueur 13 cm), couvert de service à poisson (2 pièces, longueur 22 cm et 26,50 cm). On y joint une louche en argent poinçon Minerve, maître orfèvre LL, longueur 33,50 cm. Poids total net 5 943 g. On y joint AUGER, 12 couteaux de table (dont un accidenté, longueur 24 cm) et 12 couteaux à entremets (longueur 20,50 cm).	10 000
	Facture d'achat en date du 7 mars 1967 chez AUGER, 54 rue Etienne Marcel, Paris. Provenance : Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
89	SMETS & FOURNIER (1882-1892), maître orfèvre. Service à thé et café à pans coupés et chiffrés, en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. Cafetière (Hauteur 22 cm), théière (Hauteur 19 cm), sucrier (Hauteur 14 cm) et pot à lait (Hauteur 11 cm). Poids brut (argent) 2 436 g. (Léger choc, rayures) On y joint un plateau en métal argenté. Dimensions 67 x 42 cm.	4 280
	Provenance : Collection de Monsieur et Madame N. Paris	
90	SAINT-LOUIS. 12 verres en cristal taillé et teinté, modèle Tommy. Cachet au revers. Hauteur 20 cm. (Petits éclats sur certains)	870
91	Attribué à BACCARAT. Seau à glaçons en cristal moulé pressé dégradé, modèle "Bambou tors". Monture en métal argenté. Hauteur 13 cm, diamètre 14 cm. Collection Monsieur et Madame N., Paris.	30
92	SAINT LOUIS. Dix verres à liqueur en cristal. Hauteur 9,40 cm	30
93	Douze cuillères à café en argent doré dit Vermeil, poinçon Vieillard 2ème titre Paris 800/1000, poinçon de moyenne garantie Paris, 1819-1838 et poinçon de recense girafe, décor coquille. Longueur 15 cm. Poids 197,97 g. Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	370
94	DAUM, Nancy. Vase multicouches à décor dégagé à l'acide, paysage de forêts aux couleurs automnales autour d'un lac. Signé au revers Daum Nancy et Croix de Lorraine, vers 1900. Hauteur 13 cm. (trace de meule visible au dessus de la signature)	1 900
95	Tasse et sous tasse en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre, maître orfèvre GM, à riche décor ciselé. Hauteur 7 cm, diamètre 12,90 cm. Poids 122.26 g. (Chocs)	280
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
96	Saupoudreuse en cristal, monture en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. Hauteur 14 cm. Poids net 9,53g (Eclat, enfoncements)	30
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
97	Attribué à BACCARAT. Paire de carafes en cristal de section carrée, et rehauts d'or. Hauteur 21 cm. (Eclats)	20
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
98	Service à bonbons, manche en argent fourré 800/1000. Riche décor de style Napoléon III.	140
98,1	DAUM, Nancy. Petit vase à panse piriforme et long col soliflore en verre marmoréen. Signé sur la panse. Vers 1910. Hauteur 15,50 cm. (Très infime éclat au col).	80
99	Moutardier en argent 800/1000, poinçon tête de femme Grecque (P), poinçon Vieillard (Michel Ange) 1er titre, poinçon de grosse garantie Cérès et poinçon Minerve 2ème titre. Verrine en cristal. Riche décor ciselé de lauriers, tête de dauphin, godrons, frises de raies de cœur et pieds griffe, de style Empire. Maître-orfèvre DG. Paris, 1819-1838. Hauteur 14 cm. Poids net 127g (Déformations, éclat).	220
101	Six cuillères de table en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. Poids 500g	820
103,1	SEIKO. Montre bracelet d'homme en acier, modèle Arctura Kinetic Chronograph. Mouvement mécanique à remontage automatique. Diamètre 40mm. Dans son écrin d'origine, avec surboîte et maillon supplémentaire.	160
104	Paire de boutons d'oreille en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle ornée de périodots (env. 1,70 ct). Poids brut 1 g A l'état neuf. TVA récupérable	220
104,1	TISSOT. Montre bracelet d'homme en acier, modèle "PR 100 chrono alarm". Mouvement quartz. Diamètre 38 mm. Dans son écrin d'origine, avec surboîte et papiers. (Pile à changer)	120
105	Pendentif rond en or gris 18K, 750/1000 serti de 5 citrines taille radian et navette (env. 2,03 ct). Poids brut 1,85 g A l'état neuf. TVA récupérable	300
109	Paire de boutons d'oreille poires en platine ornée de diamants taille baguettes et moderne. Poids brut 0,65 g A l'état neuf. TVA récupérable	250
110	Dans le goût de l'Ecole de CUZCO. Ange arquebusier et Dame au bouquet de fleurs. Deux huiles sur panneau contrecollé sur toile, en pendant. Dimensions 48 x 48 cm. (Rentoilés, châssis non d'origine)	1 400
	Provenance : Vente du 13/12/1984, par le Ministère de Maitres Laurentin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur. Facture de restauration en date du 31/1/1985 chez Reynal, 2, rue du regard 75006, Paris. Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
111	Ecole française du XIXème siècle. La dame à la rose ancienne. Pastel en médaillon sur papier, contrecollé sur toile, signé au centre gauche "Claristine" et daté 1854. Dimensions (à vue) 55 x 45 cm. Encadré sous verre.	80
	Collection Monsieur et Madame N., Paris.	

113	Joseph (Jozef) DENS (1808-1883). Scène Troubadour devant une Maison à tourelle dominant une rivière animée de personnages. Huile sur panneau signée et datée 1840 en bas à gauche. 35 x 29 cm. (Restaurations)	200
	Collection Monsieur et Madame N., Paris. Joseph (Jozef) DENS (1808-1883), école flamande du XIXème siècle.	
114	PARIS, XIXe. Petite verseuse et pot à lait en porcelaine, décor floral polychrome et rehauts d'or. Hauteur entre 17 et 19 cm. (Manques à la dorure)	30
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
115	PARIS, XIXe. Saucière en porcelaine, décor de guirlande florale polychrome et rehauts d'or. Chiffré NJ. Dimensions 10 x 26 x 17 cm	30
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
116	Quatre salerons en cristal taillé, monture en argent 800/1000, poinçon tête de femme Grecque (P), poinçon Vieillard (Michel Ange) 1er titre, poinçon de grosse garantie Cérès et poinçon Minerve 2ème titre. Décor ciselé de godrons, frises de raies de cœur et pieds griffe, de style Empire. Maître-orfèvre DG. Paris, 1819-1838. Hauteur 9 cm. (Eclat, déformations)	130
117	SABINO. Paire de salerons en verre opalescent godronné. Monture en métal argenté. H. 3,5 cm. On y joint deux pelles à sel en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. Poids (argent) 9g.	80
118	Henry GABERT (actif entre 1882 et 1901) à Paris. Sept belles cuillers à café en argent et argent doré dit vermeil 800/1000, poinçon sanglier. Manche torsé à décor de volutes et fleurs de style Napoléon III. Longueur 13.5 cm. Poids brut 111g	160
119	Partie de service à bonbons en argent et argent fourré 925/1000, poinçon Minerve 1er titre.	80
120	PARIS, XIXe. Jolie coupe en porcelaine ajourée à riche décor floral polychrome, nœuds rubanés et rehauts d'or. Marque aux flèches croisées. Dimensions 10,50 x 25,50 x 28 cm. (Eclats)	60
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
121	Attribué à SAINTE-RADEGONDE (Gustave Asch) à TOURS, XIXe. Jardinière à deux anses en porcelaine, décor d'une frise de lauriers, couronne et nœuds rubanés dorés sur fond gros bleu. Pieds griffe. Dimensions 12 x 45 x 18 cm. (Petits accidents, restaurations et manques de dorure)	60
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris	
122	Jardinière en porcelaine, décor d'enfants espiègles, et liseré bleu doré. Époque Napoléon III. Dimensions 17 x 34 x 21 cm.	60
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
123	PARIS, XIXe. Paire de coupes en porcelaine ajourée blanche et dorée. Hauteur 21 cm, diamètre 22 cm.	90
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris. Provenance : Collection de Monsieur et Madame N. Paris Collection Monsieur et Madame N., Paris.	
124	LEGRAS & Cie à MONTJOYE. Vase cylindre en verre décor d'iris émaillés polychrome et gypsophiles dorés, frise dorée et émail sur le pourtour, sur fond de verre satiné vert. Numéroté 17 au revers. Hauteur 25 cm. (Petits éclats à l'intérieur du col)	160
125	LEGRAS & Cie à MONTJOYE (attribué à). Vase rouleau à base renflée en verre dégradé, décor de pensées émaillées polychrome, et gypsophiles dorés. Numéroté 4 et 06 au revers. Hauteur 30 cm.	230
126	PARIS, Manufacture de la Reine, rue Thiroux. Tasse litéron et sa sous-tasse en porcelaine, décor peint d'un bouquet de fleur et frise perlée dorée. Marque au A couronné, partiellement effacé au revers. Fin du XVIIIe siècle. Hauteur (tasse) 6 cm, diamètre (sous-tasse) 13 cm. (Manques à la dorure, petits éclats sous la base)	60
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
127	Chocolatière en porcelaine décor floral et son mousoir en bois. Hauteur 20 cm, avec mousoir 28,50 cm	30
128	Paire de soliflores de forme bouteille en opaline nuagée rose, décor de rinceaux dorés et perles blanches. Vers 1900. Hauteur 24 cm.	30
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
129	SÈVRES (dans le goût de). Paire de soliflores de forme bouteille en porcelaine, décor de guirlandes florales polychromes et lauriers dorés sur fond blanc et boutons de roses épanouies polychromes sur fond bleu, moucheté de dorures. Marque apocryphe de Sèvres « VX » au revers. Hauteur 19 cm	40
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
130	CHINE XXe. Paire de gobelets en porcelaine, décor de papillons polychrome sur fond blanc. Hauteur 15 cm. (En l'état)	70
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris	
131	Dans le goût de Motoko ISHII (née en 1938). Lampe de table champignon, le pied chromée, abat-jour en plexiglas. Style Space Age, vers 1970. Hauteur 32cm, diamètre 22 cm. (En l'état)	80
132	Jean-Jacques ARGUEYROLLES (né en 1954). Sans titre. Important bloc de marbre noir en forme de vague, partiellement poli, taillé d'une flèche et enrichi d'inclusions de bronze. Non signé. Dimensions 21 x 90 x 16 cm.	340
	Provenance : Don de l'artiste à l'actuelle propriétaire, son mari l'ayant poussé à se lancer dans la sculpture. Notre œuvre est ainsi l'une des premières sculptures de Jean-Jacques ARGUEYROLLES, plutôt connu pour son mobilier en métal.	

133	André CAZENAVE (1928-2003) pour ATELIER A. Lampe galet modèle dit «Dora» en fibre de verre, poudre de marbre et aluminium Etiquette sous la base. Vers 1970. Dimensions 23 x 31 x 26 cm.	400
134	André CAZENAVE (1928-2003) pour ATELIER A. Petite lampe galet modèle dit «Dora» en fibre de verre, poudre de marbre et aluminium Etiquette sous la base. Vers 1970. Dimensions 14 x 20 x 16 cm.	400
136	MONTBLANC. Stylo plume Meisterstück n°146, plume en or 18K 750/1000. Recharge par pompe. Révisé. Dans son pochon. Longueur 14 cm	230
137	D'après Salvador DALI (1904-1989). "La Conquête du Cosmos". 6 assiettes en porcelaine de Limoges à décor émaillé polychrome. Signées dans le décor et numérotées 1611/4000. Distribuées par Signature de France. Diamètre 22 cm	180
138	D'après Salvador DALI (1904-1989). "Place Saint Marc à Venise", plat en porcelaine de Limoges émaillée polychrome, numéroté 162/4000. Diamètre 27 cm.	60
139	Charles SAVEROT. Coupe-papier en fibre de carbone, lame acier. Modèle unique entièrement fait main. Avec son certificat en date de 09/2018	20
140	Manufacture AMPHORA, TCHECOSLOVAQUIE. Vase boule en céramique polychrome, décor de papillons en vol et branches fleuries. Hauteur 26 cm.	100
141	Manufacture AMPHORA, TCHECOSLOVAQUIE. Haut vase en céramique polychrome, décor floral. Hauteur 35 cm. (Eclat peu visible à la base)	130
142	Collier trois rangs orné de spinelles noires agrémentées de quatre perles d'eau douce blanches (9-10 mm). Tour de cou 42 cm. A l'état neuf. TVA Récupérable	90
148	Bague jonc en or gris 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle ornée d'un saphir taillé en serti clos de taille ovale (env. 1,50 ct) épaulé de 6 diamants taille moderne. Poids brut 6,75 g. TDD 54,50. A l'état neuf. TVA Récupérable	500
150	Dans le goût de Jan Massys, Début XXème siècle. Virgo Lactens ou la Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Huile sur panneau de chêne deux planches, partiellement parqueté. 31 x 22 cm. (Restaurations, panneau fendu, manques)	420
	Provenance : Galerie Moderne, Bruxelles. Vente des 19 et 20 avril 1977, N° 1044 du catalogue, reproduit planche XIV. Attribution de l'époque Ecole Flamande du XVIème siècle Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
152	Dans le goût de Bartolomé PEREZ (1634 - 1693), XIXème siècle. Bouquet de fleurs dans un vase sculpté sur un entablement avec papillons et lézard. Huile sur toile. Dimensions 74 x 59 cm. Ancienne étiquette d'attribution à Simon Verelst au revers. (Rentoilé, châssis non d'origine).	600
	Provenance : Vente Maîtres Perrin, Royère, Lajeunesse, du 2 mars 1986, N° 93 du catalogue. Attribution à Bartolomé PEREZ (1634 - 1693), école espagnole du XVIIe siècle. Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
153	Dans le goût de Jean-Baptiste Bosschaert, Début XXème siècle Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 77 x 58 cm.	320
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
155	Attribué à Januarius Johann Rasso ZICK (1730-1797). Le Repos du Chasseur Huile sur toile. 30.5 x 39 cm. (Restaurations, Trace d'écriture sur le châssis "Y?? ZICK". Rentoilé)	360
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris. Januarius Johann Rasso ZICK (1730-1797), école Allemande du XVIIIème.	
156	Ecole Anglaise vers 1800, suiveur de Benjamin WEST (1738-1820). La Mort du général Wolfe à la bataille de Québec. Huile sur panneau non signée. 40 x 67 cm (Manques, restaurations) Reprise avec des variantes de la grande composition de Benjamin West datée de 1770 et conservée au Musée des Beaux Arts du Canada à Ottawa. Etiquette au dos "Benjamin WEST (1738-1820), Etude pour 'La mort du général Wolfe la bataille de Québec' - Ecole Anglaise -".	340
157	ATLAS. Henry MICHELOT et Jean-André BRÉMOND. Recueil de plusieurs plans des ports et rades de la mer Méditerranée. (Marseille, Laurent Brémond, 1727-1730). In-4 oblong (20 x 28 cm) veau brun de l'époque, dos lisse. Enrichi de 38 cartes gravées par P. STARCKMAN, cartes détaillées des ports depuis Cadix et Gibraltar jusqu'à Naples et Palerme. (Manque la page de titre, mauvais état, déchirures, manques, accidents, écritures sur calque, collages postérieurs dont petites gravures de PARIS...)	550
158	Bague chevalière en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, chiffrée DS. TDD 68. Poids 8,94g.	720
159	Montre de poche en or 18K 750/1000, poinçon tête de cheval. Cylindre huit rubis. En état de fonctionnement, avec sa clé et son écrin d'origine. Diamètre 3.5 cm. Poids brut 28.57g.	650
160	Chaîne en or 14K, 585/1000, poinçon Coquille. Poids 0,88 g. Tour de cou 45 cm. A l'état neuf. TVA récupérable	150
161	Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K, 750/1000 serties de 8 saphirs roses (env. 0,30 ct) dans un entourage de 32 diamants ronds taille moderne. Poids brut 1,52 g A l'état neuf. TVA récupérable	370
162	Château Le Crock 2010, Saint-Estèphe. 1 bouteille	20
163	Château La Galiane 2008, Margaux. 1 bouteille	10
164	Château Poyanne 2003, côtes de Bourg 1 bouteille	15
165	Grand Vin de Léoville du Marquis de Las Cases 1979, Saint Julien 1 bouteille	60
166	Paire d'appliques en bronze doré, richement et finement décorées de mascarons et rinceaux feuillagés. De style Régence. Dimensions 19 x 21 x 7 cm Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	340

168	Lustre en bronze doré à 6 bras de lumière. De style hollandais. Hauteur 42 cm. Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	60
170	Dans le goût de Emile Henri BERNARD (1868-1941). Portrait présumé de l'artiste Emile Henri BERNARD au béret rouge. Huile sur toile. Attribution manuscrite à Emile BERNARD au dos. 41 x 33 cm. Bel encadrement époque Empire en bois et stuc doré à décor de palmettes, monté à clés. (Rentoilé, petits manques cachés par l'encadrement) Collection Monsieur et Madame N., Paris.	150
171	Ecole Française du XVIIIème. Moïse sauvé des eaux. Huile sur toile transposée. 27 x 35 cm. (restaurations, usures et manques). Collection Monsieur et Madame N., Paris.	270
172	Attribué à Lazare BRUANDET (1755-1804). Scène pastorale sous l'orage. Huile sur panneau préparé. 36.5 x 53.5 cm. (Restaurations, Manques, fente). Collection Monsieur et Madame N., Paris.	660
173	Ecole Hollandaise vers 1800. Marine. Huile sur panneau de chêne une planche non parquetée. Dimensions 46 x 63 cm. (Restaurations) Provenance : Vente Maitres Jacques Martin et Olivier Desbenoit, Versailles, 19 juillet 1981, N° 34, reproduit au catalogue. Ancienne attribution à Ludolf BAKHUYSEN (Emden 1631- Amsterdam 1708) Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	1 000
175	Dans le goût de Raphael (Raffaello SANZIO dit Raphaël), vers 1900. "Autoportrait de l'artiste". Pièce encadrée. Encadrement dans un retable à pilastres adossés. Dimensions 35 x 23 cm. Collection Monsieur et Madame N., Paris. L'autoportrait original est conservé à la Galerie des Offices, Florence.	160
176	Porte torchère en bois et stuc doré et peint représentant un jeune nubien tenant une branche à six lumières. De style vénitien, époque XXe siècle. Hauteur 205 cm (Manques et petits accidents)	620
177	Table basse, piètement racine avec plateau de verre. Diamètre 130 cm.	230
178	Table de milieu, piètement racine et plateau de verre. Diamètre 160 cm. On y joint ses 5 fauteuils en velours brun (Usures d'usage)	500
179	Lampadaire en aluminium brossé, 3 feux. Travail français des années 1970, style Space Age. Hauteur 140 cm. (En l'état)	110
180	Belle table basse en marbre Lioz, moulure bec de corbin, frise à décor dit pompéien en marqueterie de marbre de couleur, onyx et pierres dures. Piètement en pierre sculptée et patinée . Dimensions 44 x 114 x 72 cm Collection Monsieur et Madame N., Paris. La facture d'origine du 01/04/1986 Santangelo Emilio Décorateur. 209/211 boulevard Saint Germain. Paris sera remise à l'acquéreur	220
181	Bois Fossile avec inclusions poli sur deux faces sur socle. Diamètre 39 cm. Hauteur avec socle 54 cm Provenance : Vente Maitre Marie France Massart, Isle Adam le 11/12/1981 Collection de Monsieur et Madame N. Paris	1 000
183	ARTEINMOTION. Canape en cuir 4 places et plaques d'aluminium visées, toutes faces, de style aviateur. Acheté en 2012. Numéroté 006270 au dos. Dimensions 70 x 250 x 115 cm.	1 600
184	ARTEINMOTION. Canapé en cuir 2.5 places et plaques d'aluminium visées, toutes faces, de style aviateur. Achetés en 2012. Numéroté 006273 au dos. Dimensions 70 x 185 x 105 cm.	1 000
185	Canapé corbeille 2 places en cuir et plaques d'aluminium, toutes faces. De style aviateur. Dimensions 70 x 123 x 80 cm	1 100
186	Paire de pendants d'oreille en or gris 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle ornée de deux émeraudes taillées en poires (env. 0,30 ct) dans des entourages de 30 diamants ronds. Poids brut 1,30 g A l'état neuf. TVA Récupérable	440
186,1	Pièce de 20 Francs or Marianne 1909. Poids 6,45 g	670
187	Pendentif en or gris 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle orné d'un saphir traité taillé en cabochon (env. 4 ct) dans un entouragement de 22 diamants ronds taille moderne et de 18 diamants taille baguette. Poids brut 2,51 g Dimensions 2 x 1,30 cm A l'état neuf. TVA récupérable	700
187,1	Pièce commémorative Jean-Paul II, 1980 en or 24K, 999/1000. Limitée à 15.000. Poids 6,45 g	680
189	Deux ronds de serviette en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre, décor perlé et étoilé, chiffré 17 pour l'un, et décor perlé et chiffré LG pour l'autre. On y joint deux ronds de serviette en argent étranger 800/1000, chiffré PB. Poids total 77 g, poids (925/1000) 48g, poids (800/1000) 29g.	110
189,1	Deux bracelet en or 18K 750/1000, reliés par un pendentif trèfle à 4 feuilles en or 18K, 750/1000, pinçon Hibou enrichi d'un cabochon vert. Poids brut 18,88g	1 440
190	Bague en or 18K, 750/1000, poinçon Hibou et platine, pierre couleur rubis et diamants taillés en rose. Poids Brut 3,79 g TDD 56	300
191	Pendentif médaillon en or 9K, 375/1000, poinçon trèfle. Poids Brut 5,05 g Dimensions 2,80 x 2 cm (manque la bélière)	125
192	Bague jonc en or 18K 750/1000 poinçon Hibou sertie d'un cabochon et pierres blanches. Poids brut 5,82 g. TDD 68.	400
193	Bague en or 9K 375/1000, enrichie d'une ligne de pierres blanches. TDD 54. Poids brut 0,88g (Déformations)	40
194	Bracelet de cheveux tressés, fermoir or 18K, 750/1000. Poids brut 4,17 g Tour de poignet 16 cm	210
194,1	Broche fleur or 18K, 750/1000 et argent, épingle en métal. Poids 4,20 g Diamètre 3 cm	90
195	Nova Ring Shop. Collier rigide en argent poinçon Crabe. Poids 107,03 g. Diamètre intérieur 11 cm	90

200	Vitrine basse en noyer et marqueterie, décor de filets, ouvrant par une porte vitrée sur trois étagères. Coiffée d'un marbre violet. Pieds gaine terminés de sabots en bronze doré. De style Louis XVI, XIXème siècle. Dimensions 93 x 60 x 27 cm. (Restaurations, manques, accidents aux montants de l'abattant)	80
	Collection Monsieur et Madame N., Paris.	
201	Chevet en bois naturel, la façade à deux rangs de tiroirs dont un simulé, et un tiroir latéral. Pieds cambrés reliés par une entretoise formant étagère. De style Louis XV. Dimensions 70 x 38 x 25 cm (Manques, accidents)	30
	Collection Monsieur et Madame N., Paris.	
203	Hervé LE BOURDELLES (1928-2011). Vue de Jouy-sur-Morin. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. Dimensions (à vue) 54 x 73 cm. Bel encadrement sous verre, cadre baguette dorée.	90
204	Dispense d'alliance signée par le roi Louis-Philippe en 1846. Document pré imprimé sur parchemin de 50 x 35 cm accompagné du grand sceau royal vert. (Usures, accidents)	300
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
205	Important encrier en marbre vert de mer et bronze doré ciselé. Epoque XIXe. Dimensions 12 x 35 x 18 cm (Accidents).	50
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
206	Album de cartes postales anciennes et vrac divers dont Seine et Marne, Belgique...	60
207	SFBJ. Poupée, tête porcelaine, yeux dormeurs marrons, bouche ouverte (dents), corps composite articulé. Etiquette et signature en creux à la nuque. Longueur 57 cm. (En l'état)	30
209	Pietro MASULLI (XIXe siècle), d'après. Bacchus enfant et pan jouant des cymbales. Bronze à patine noire, non signé. Reposant sur un socle en marbre. Hauteur 16 cm (Usures)	110
210	Bronze de Vienne. Tarsier branché. Sujet en bronze à patine brune reposant sur un lourd socle en bronze doré en forme de lingot. Dimensions 7 x 12 x 8 cm	40
211	Applique murale à deux bras de lumières en bronze doré, décor de putti, mascarons et rinceaux. Epoque XIXe, de style italien. Dimensions 29 x 23 x 9 cm (Restaurations)	50
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
212	ROVINA JS Epinal. Vase ovoïde en porcelaine monté en lampe, décor d'une guirlande de roses épanouies sur fond or dans un bandeau, surmonté d'une frise de palmettes ou en léger relief. Monture en bronze doré. Marque sous la base, signature dans le décor. Hauteur (totale) 44 cm.	50
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
213	Lampe, le pied en porcelaine, décor polychrome d'une scène pastorale, une famille et un agneau. Socle en bronze. Abat-jour neuf. Hauteur 39 cm.	40
214	PARIS. Socle de brûle parfum en porcelaine, décor d'aigles, rinceaux dorés sur fond bleu. Piètement dauphin sur socle triangulaire. Cachet aux flèches croisées et T. Hauteur 17 cm. (Lacunaire, accidents, éclats, manques de dorure)	20
215	Charmante paire de vases en verre teinté bleu, décor peint de bourgeons. Hauteur 22 cm. (Eclats).	10
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
216	Eventail en plumes d'Australie brunes. Hauteur 42 cm (En l'état)	40
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
217	Canard en bois et laiton martelé. Dimensions 22 x 28 x 14 cm. (En l'état)	35
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
218	P. BRUNVILLE (XXe). 4 natures mortes aux fruits. Huiles sur toile signées. Dimensions (à vue) 43 x 53 cm. Encadrement en bois. (En l'état)	40
219	CHÂTEAU d' YQUEM 1994. 1 er cru classé supérieur. Appellation Sauternes contrôlée. 1 bouteille.	330
220	CLOS HAUT-LABORDE. 2018. Appellation Bordeaux supérieur contrôlée. Carton de 6 bouteilles.	100
221	CLOS HAUT-LABORDE. 2018. Appellation Bordeaux supérieur contrôlée. Carton de 6 bouteilles.	110
222	Aigle en bronze à patine brune, non signé. Dimensions 11 x 10 x 8 cm	60
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
223	Paire de bougeoirs en bronze doré et porcelaine, décor de guirlande florale sur fond blanc. Hauteur 26 cm. (Déformations, manques)	50
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
225	Paire de vases de mariés en porcelaine, décor floral et d'oiseaux polychrome et or. Hauteur 32 cm (En l'état)	30
226	Console d'applique en porcelaine polychrome et or, décor d'un dragon et de végétaux. Signé L et 65. Travail ancien. Dimensions 14 x 15 x 7 cm (Manques)	60
227	Paire de grands vases de mariés en porcelaine, décor de bouquets polychromes et dorures. Hauteur 38 cm. Accidents et restaurations (En l'état)	20
229	SAINT-LOUIS. Partie de service de verres (25 pièces) en cristal comprenant 11 verres à vin rouge et 14 verres à vin blanc. Cachet au revers. Hauteur 15 et 14 cm. (Eclats)	50
230	2 bouteilles de vin rouge italien dont Melini riserva Chianti DOCG 2014 et Villa Veroni Lambrusco Emilia Amabile	10
231	Vue du Château de Vaux. "Veve et perspective du Château de Vaux par le costé". Gravure sur papier, encadrée sous verre du château de Vaux le Vicomte. Dimensions (à vue) 38 x 51 cm.	20

232	Lustre en bronze 6 bras de lumière en forme de corne d'abondance. Dimensions 50 x 57 cm.	30
233	SPRUNG FRERES. Manteau en astrakan gris, col et manches en vison gris. Taille présumée 34/36. (Usures)	60
234	GILEA Paris. Manteau en fourrure texturée noire, col, manches et bordures en vison brun. Taille présumée 34/36 (En l'état)	80
235,1	ISABEL MARANT. Paire de cuissardes en cuir beige modèle Lage. Taille 40. Offert pour être vendu au profit du Téléthon.	80
236	BURBERRYS. Trench-coat en coton beige. Taille indiquée 50, longueur short (environ 100 cm). (Usures d'usage, taches en surface)	90
237,1	ISABEL MARANT. Paire de bottes en cuir sable modèle LIHANA. Taille 40. Offert pour être vendu au profit du Téléthon.	80
238	BURBERRYS. Trench-coat en coton vert pâle. Taille présumée 36/38, longueur environ 90 cm. (Usures d'usage, taches en surface)	80
238,1	ISABEL MARANT. Paire de Chelsea boots en cuir beige. Taille 38. Offert pour être vendu au profit du Téléthon.	70
239,1	ISABEL MARANT. Paire de bottes en mouton retourné couleur naturel, talon compensé. Taille 41. Offert pour être vendu au profit du Téléthon.	70
240	Important vase cornet en cristal taillé. Hauteur 31 cm. (Eclats)	20
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
241	Important vase en verre vert bouteille, bullé. Hauteur 35 cm Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	20
242	Château Longueville Pauillac Médoc 1978, Baron de Pichon-Longueville GCC en 1855. 2 bouteilles	100
244	Château les Carmes Haut-Brion 1989, Graves Pessac Léognan. 2 bouteilles	50
245	Moulin de la Lagune 2000, Haut Médoc. 1 bouteille	10
246	SHIRVAN (Chirvan) Tapis ancien en laine, noué main. Dimensions 125 x 95 cm (Usures, accidents)	40
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
248	IRAN - KASHAN. Grand tapis en laine, noué main. Décor floral sur fond bleu. Dimensions 323 x 230 cm (Décolorations, usures, manques)	80
249	IRAN - SAROUGH. Tapis en laine, fond rouge et bleu, noué main. Dimensions 190 x 120 cm A l'état d'usage	100
	Collection de Monsieur et Madame N., Paris.	
250	Bout de canapé en bois polychrome et plateau de verre. Dimensions 52 x 52 x 52 cm (Petits manques)	10
	Collection Monsieur et Madame N., Paris.	
251	Vase à col polylobé en verre, décor de rouge gorges branchés sur un cerisier en fleur et papillons émaillés polychrome sur fond de verre satiné. Hauteur 28 cm. (Petits manques de dorure)	120
252	Manufacture VOLKSTEDT (Volkstedter Porzellanmanufaktur), Richard Eckert & Co. AG (1894 - 1918). Paire de bougeoirs en biscuit polychrome, décor d'une scène galante. Cachet au revers. Hauteur 18 cm	20
253	4 pyramides et un obélisque en pierre dure. Hauteurs entre 9 et 22 cm (En l'état)	80
254	CHODERLOS DE LACLOS (Pierre). Coffret comprenant 2 volumes "Les Liaisons dangereuses". Collection Athéna Bibliophile, Paris, Ed. Athéna, 1949. Illustré par Paul-Emile BECAT. Exemplaires numérotés 575 sur papier Rives B.F.K. In-8 (22 x 18 cm). Reliure cuir rouge. (Taches, usures et insolations à la reliure, intérieur en bel état)	30
255	VAN DER MEERSCH (Maxence). Coffret comprenant 2 volumes de "Corps et âmes". Collection 'Flamma Tenax', Editions du Nord, Bruxelles 1944. Editions numérotées 3217 sur Vélin pur fil Cosmos. Illustré par Charles Dominique FOUQUERAY. In-6 (25 x 19 cm). Reliure cuir naturel. (Usures, accidents à la reliure, intérieur en bel état)	20
256	NERVAL (Gérard de). "Sylvie, Souvenirs du Valois". Paris, Ed. Jean PORSON, s.d. Exemplaire numéroté XII, l'un des 25 numérotés en chiffre romains, sur papiers divers (vélin blanc pur chiffon du Marais), "douze suites des pointes-sèches ont été imprimées séparément sur papiers de choix". Illustré de 46 pointes sèches de Michel CIRY. In-8 (23 x 15 cm). Belle reliure en cuir rouge, en coffret. (Dos insolé, bel état)	10
257	FLAUBERT Gustave. "Un cœur simple" Editions Librairie des Amateurs, A. FERROUD - F. FERROUD Successeur, Paris : 1928. Illustrations (10) en couleurs de Fred Money. Edition numérotée 219/300 F.F : Exemplaire sur papier japon impérial. Reliure cuir bleu.	20

HÔTEL DES VENTES DE COULOMMIERS

Maître Valérie Bouvier, commissaire-priseur et commissaire de justice N° d'agrément SVV n°2002-202 - RCS Meaux 442 671 277

3, PLACE DU 27 AOÛT - 77120 COULOMMIERS - TEL : 01 64 03 10 90

(A 40 mn de Paris Bercy, Autoroute A4 Metz Nancy, sortie N°16, A 20 mn de Meaux, A 20 mn de Disneyland Paris)

v.bouvier@hdcoulommiers.fr

Etude fermée dimanche et lundi

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et devra présenter une pièce d'identité. Pour toutes enchères concomitantes, seule la première enregistrée sera prise en compte. Au cours de la semaine qui précède la vente ou pendant l'exposition, le commissaire-priseur, les experts et clercs de l'étude sont à votre disposition pour vous communiquer informations et estimations concernant les objets présentés.

A l'issue de la vente, un bordereau d'adjudication vous sera remis, il tient lieu de facture et de certificat d'achat.

Le commissaire-priseur garantit l'authenticité des pièces présentées (époque, signature, matière, titre des métaux précieux...), toutefois des rectifications peuvent être annoncées lors de la présentation du lot.

L'exposition préalable ainsi que les nombreuses photographies du catalogue en ligne permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état du lot mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les dimensions et le poids des objets ne sont donnés qu'à titre indicatif.

FRAIS de VENTE

Les frais en sus des enchères s'élèvent à 24% TTC ou bien 14,28% TTC

Frais additionnels à la charge de l'acquéreur :

- frais de magasinage et de gardiennage au-delà de 10 jours après la vente (10€ par jour et par lot)
- frais d'achat en ligne : 1.80%TTC pour les ventes volontaires en LIVE ou CHRONO sur www.interencheres.com/77003

ORDRE d'ACHAT

Si vous ne pouvez assister à la vente, il vous est possible de déposer un ordre d'achat directement sur le catalogue en ligne www.interencheres.com/77003 ou de nous faire parvenir au plus tard 48h avant la date de la vente un ordre d'achat accompagné d'un chèque de caution en nous indiquant : vos coordonnées complètes (nom, prénom, adresse, téléphone, adresse mail), la copie d'une pièce d'identité recto verso, d'un RIB et le descriptif ou numéro de l'objet convoité, ainsi que votre enchère maximum.

VENTE LIVE ou CHRONO

Vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente,

sur www.interencheres.com/77003,

des frais additionnels 1.80%TTC pour les ventes volontaires seront facturés à l'internaute.

PAIEMENT

Le paiement comptant se fait par carte bancaire accompagné d'une pièce d'identité et d'un Kbis pour les professionnels ou bien par virement bancaire (obligatoire pour tout paiement supérieur à 3000€).

Depuis le 01/01/2018 l'Hôtel des ventes de Coulommiers n'accepte plus les chèques ni les espèces.
(IBAN indiqué sur les bordereaux)

Les achats sur interencheres.com (ventes Live ou Chrono) se font par carte bancaire par lien 3DSecure jusqu'à 3000€, au-delà de 3000 € exclusivement par virement bancaire.

Pour les acheteurs non-résidents français, le paiement se fait obligatoirement par virement bancaire.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement (à partir du 10^{ème} jour suivant la vente) fera l'objet d'une inscription au fichier TEMIS (frais de dossier 40€ HT soit 48€ TTC)

DELIVRANCE

Le(s) lot(s) ne sera(ont) délivré(s) à l'acquéreur qu'après paiement intégral du ou des bordereaux. Des frais de gardiennage et magasinage seront facturés au-delà du 10^{ème} jour ouvré après la vente. Le retrait, la manutention, le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur. Dès l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

EXPEDITION

Pour l'emballage et le transport de vos lots, nous vous invitons à prendre contact avec le transporteur de votre choix en nous communiquant par écrit vos instructions et procurations (accompagnées d'une pièce d'identité), à titre d'exemple :

**- MBE 3076 de CROISSY BEAUBOURG : hdv3076@mbefrance.fr - Tél : 09 87 52 10 52
- The Packengers : hello@thepackengers.com**

Pour tous retraits par un transporteur, il est indispensable de communiquer à l'Hôtel des ventes de Coulommiers le nom du transporteur mandaté, de joindre une procuration et une pièce d'identité aux noms et adresse de l'adjudicataire.

*Pour certains lots (Limites : poids < 5 Kg ; valeur < 1 000€ ; dimensions < 70 cm ; objets non fragiles)
l'Hôtel des ventes de Coulommiers peut réaliser l'emballage et l'expédition de vos objets
UNIQUEMENT par la POSTE sur devis. Demande directement par courriel : contact@hdvcoulommiers.fr
(Tarif forfaitaire minimum en France Métropolitaine : 30€,
puis variable en fonction de la nature, du volume, du poids, du nombre de lots, de la destination et de la valeur.)*

FRAIS de GARDIENNAGE

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans la semaine qui suit la vente afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage soit 10€ par jour et par objet.

La tolérance d'un magasinage, de même que l'envoi de l'objet, n'engagent pas la responsabilité du commissaire-priseur, l'objet étant considéré sous la responsabilité exclusive de l'adjudicataire, dès l'adjudication prononcée.

Les meubles ou objets adjugés et payés, seront gardiennés gratuitement pendant les 10 jours ouvrés qui suivront la vente. Passé ce délai, les frais suivants seront décomptés : soit 10€ par jour et par lot.

Si les meubles ou objets ne sont pas retirés par l'acheteur alors que le coût du gardiennage atteint désormais le prix d'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente, l'acheteur lui donnant implicitement à cette fin, réquisition de vente.

Les meubles ou objets sont ceux décrits dans la facture, la vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs suivants : 20% HT.

L'opérateur est expressément autorisé à prélever sur ce prix de vente le montant dû à concurrence des "frais vendeurs" et celui des frais de gardiennage, le solde revenant au propriétaire, ici vendeur.

GARANTIE

Conformément à l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

RGPD

L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier, commissaire-priseur et commissaire de justice ont recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

Enchères directes et enchères automatiques

via les services **LIVE** et **Chrono** du site www.interencheres.com

Pour les ventes « live » ou « Chrono », si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente ou laisser un ordre d'achat secret avant la vente, il vous est possible de vous inscrire sur www.interencheres.com/77003 avec votre carte bancaire.

Nous nous réservons la possibilité de vous demander si besoin un complément d'information.

1- Enchères en direct

Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou Chrono en direct ou par enchères automatiques) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair).

Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Maître Valérie Bouvier et l'Hôtel des ventes de Coulommiers tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire.

Maître Valérie Bouvier et l'Hôtel des ventes de Coulommiers se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

2- Enchères automatiques

Maître Valérie Bouvier et l'Hôtel des ventes de Coulommiers n'ont pas connaissance du montant maximum de vos enchères automatiques via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'enchère automatique s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants :

Jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 20€ ; de 500€ à 999€ : 50€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 100€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 200€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 500€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 1 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 2 000€ ; 100 000€ et plus : 5 000€.

3- Paiement

Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez Maître Valérie Bouvier et l'Hôtel des ventes de Coulommiers, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1 200 euros.

Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DSecure par e-mail.

Dans le cadre du service Chrono, vous recevrez un lien de paiement 3DSecure par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10 000 euros.

Frais de services de la plateforme www.interencheres.com

- Pour les **ventes volontaires, des catégories "Art, Décoration & Collection" et "Biens d'équipement"** :
1.5 HT du prix d'adjudication (soit 1.80% TTC).
- Pour les **ventes judiciaires, des catégories "Art, Décoration & Collection" et "Biens d'équipement"** :
1,5% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC)
- Pour les **ventes volontaires et judiciaires de Véhicules, majoration de 60 EUR HT par véhicule**
(soit 72 EUR TTC par véhicule).
- Pour les **ventes caritatives**, pas de frais de services

Maître Valérie Bouvier et l'Hôtel des ventes de Coulommiers ne peuvent garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenus pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal...

Traduction. La traduction de la description des biens mis en vente via www.interencheres.com est réalisée de façon automatique à titre purement indicatif. Elle ne saurait engager la responsabilité de Maître Valérie Bouvier et l'Hôtel des ventes de Coulommiers.
Seule la version originale de la description d'un bien présenté en vente fera foi.

FICHER des RESTRICTIONS d'ACCES aux VENTES aux ENCHERES

NOTICE D'INFORMATION TEMIS

L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur et commissaire de justice sont abonnés au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur et commissaire de justice** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1-Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur**

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur** est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2- Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

3-Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur** pourront conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

4-Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5- Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers, Maître Bouvier commissaire-priseur** ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6- Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

*Pour les inscriptions réalisées par **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur** : par écrit auprès de **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire, 1 place du 27 aout 1944. 77120 Coulommiers** ou par e-mail coulommiers@interencheres.com

*Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM.

En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

7- Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

RESUME

Pour enchérir lors d'une de nos ventes :

- 1/ **assister à la vente**, ou nous laisser un ordre d'achat pendant l'exposition qui précède.
- 2/ **déposer votre ordre d'achat** sur www.interencheres.com/77003
- 3/ **suivre la vente en direct** sur www.interencheres.com/77003, enchérir en direct ou vous inscrire pour un ordre d'achat secret géré automatiquement par le système informatique. Ce service sera facturé 1.8%TTC en sus des frais de vente

Catalogues, photographies, estimations, résultats, ventes Live, calendrier sur
www.interencheres.com/77003

Informations ou prise de rendez-vous : Maître Bouvier, commissaire-priseur
06 14 73 27 28 v.bouvier@hdvcoulommiers.fr