

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

Résultat de la vente du 16 janvier 2026

Ordre	Désignation	Enchères
6	Marcel SABA (1946), Vase en pâte de verre à décor irisé en relief sur fond blanc moucheté. H : 25,5 cm	90
9	SCHNEIDER, Coupe octogonale sur piédouche en verre marmoréen orange sur fond jaune, signé sur la base. H : 15,5 cm , Diam : 22,5cm	220
10	François Théodore LEGRAS (1839-1916), Important vase balustre en verre givré à col resserré, décor de feuilles de vignes en relief. H : 65,5cm	600
11	MAUD, Vase en verre marmoréen à piètement resserré à décor de perce-neige peint, signé sur la base (usures d'usage) H : 26 cm	30
12	Claude MORIN (1932-2021), Coupe en verre brun à décor d'entrelacs d'oxyde métallique, signé à la base. Diam : 24 cm	40
14	Jean-Claude NOVARO (1943-2014), Lampe champignon en verre multicouches à décor de coulures métallisées. Signée et datée 1996 sous la base. H : 37 cm	240
15	Deux parties de service à thé / café en porcelaine Paris à décor de fleurs et de volutes dorées, composé de deux cafetières, deux théières, un pot à lait, deux sucriers, 20 tasses et 20 sous-tasses (usures à la dorures, accidents)	150
17	Suite de six assiettes en porcelaine de Paris à décor peint de paysages, de scènes quotidiennes et de cupidon. Epoque Empire. Diam : 23,5 cm (usures à la dorure)	400
18	HAVILLAND & CO pour Escaliers de Cristal, Paire de coupes sur piédouche en porcelaine blanche à décor armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale. (un éclat) H : 11,5 Diam : 22,5cm	50
19	Corbeille et plat en porcelaine de Paris ajourée à décor doré. L'un portant la marque Nast à Paris. XIXème siècle	170
20	Corbeille ajourée en porcelaine de Paris à rehaut doré. 22,5 x 30 x 16 cm	50
21	Importante paire de vases en porcelaine de Paris, prise en forme feuilles et de fleurs, décor peint sur la panse de scènes galantes. H : 50cm (usures à la dorure)	360
22	Grande coupe en porcelaine ajourée à décor peint de deux scènes romantiques et rehauts dorés sur fond turquoise. Epoque Napoléon III. 26 x 47 x 26 cm	190
23	Important pied de lampe à pétrole en porcelaine à décor peint de fleurs, surmonté d'un chapiteau de colonne ionique en métal doré. hauteur totale : 91 / hauteur lampe : 57 cm (manque le globe)	260
24	BACCARAT, service à whisky en cristal taillé comprenant 12 verres et une carafe.	220
25	BACCARAT, six petits et six grands verres à whisky en cristal taillé, dans leur coffret d'origine	280
25,1	BACCARAT, Seau à glace et sa pince en métal, dans leur coffret d'origine. Diamètre : 12 cm	160
26	BACCARAT, six verres à orangeade en cristal taillé, dans leur coffret d'origine	200
27	Seau à champagne en cristal taillé. 25 x 22 cm	40
28	BACCARAT, partie de service de verres modèle Harcourt, comprenant 8 verres à vin blanc et 8 verres à eau (un éclat à un verre)	600
29	BACCARAT, pot couvert en cristal moulé à décor de godron torsadé, H : 15 cm	20
30	Encrier en verre moulé à décor de godron torsadé dans le goût de Baccarat. 5,5 x 9cm	10
32	LALIQUE France, Vide-poche en cristal moulé pressé modèle GAO à motifs de cabochons et entrelacs. 4,5 x 11cm	80
33	LALIQUE France, Vase en verre moulé pressé blanc modèle Pompons, signé sous la base. 36 cm	350
34	LALIQUE France, Vase en cristal moulé pressé modèle Sylvie, décor de colombes, plaquette mobile pique-fleurs. Signé sous la base. H : 21 cm	220
35	Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en façade, dessus de marbre noir. Epoque Louis Philippe. 141 x 98 x 42 cm (fentes)	20
36	Commode rustique en bois mouluré de forme arbalète, dessus laqué imitant le marbre ouvrant à quatre tiroirs. En partie d'époque XVIIIe siècle. 78 x 116 x 82cm	140

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

37	Secrétaire droit en bois ouvrant à un tiroir dans le haut, deux vantaux dans le bas et un abattant découvrant des casiers et cinq tiroirs. Montants cannelés. Louis XVI début XIXème siècle - 146,5 x 95,5 x 43 cm (abattant ne ferme pas, trou dans le fond, petits accidents à l'intérieur, accidents au marbre)	40
38	Beau pétrin en bois richement sculpté à décor de coquille, urne et ébranchages. Style Provençal Rocaille pouvant former jardinière car garnie d'un doublon en plomb - 92 x 106 x 44 cm	110
40	Petite vitrine ouvrant à deux vantaux vitré découvrant cinq étagères, garniture de tapisserie rose. Style Louis XVI. 163 x 100 x 38 cm (manque au placage)	200
41	Meuble de toilette en bois teinté à miroir ovale basculant et à gradins dans le haut et ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en façade - 165 x 122,5 x 60cm - Style Sécession Viennoise, époque Art Nouveau (sauts de placage)	10
42	Bout de canapé en bois foncé et laiton à trois plateaux. Style Art déco. 60 x 69 x 40 cm	40
43	Billet doux en acajou ouvrant à deux vantaux découvrant compartiments et range-lettres. Début XIXème siècle. 98 x 32 x 41 cm	80
44	Buffet bas en chêne ouvrant à deux vantaux, faux dormant cannelé découvrant deux étagères dont une à retrait (accidents, une clef) 94 x 140 x 47cm	50
45	Miroir trumeau, en partie haute un fixé sous verre figurant une scène animée dans un paysage. Epoque Restauration - 140 x 72cm (manques, accidents)	70
46	Miroir à cadre en bois et stuc doré (usures à la patine, teint piqué et accidents) 80 x 66 cm	70
47	Petit miroir en bois mouluré doré, fronton ajouré surmonté d'attributs de musique, XVIIIème siècle. (teint piqué, usures d'usage) x 46 cm	79 280
48	D'après Houdon, Le baiser, groupe en terre cuite signé, porte le cachet L Meilhan-Bordes. (accidents au socle) H : 45 cm	150
50	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945), Le souffleur Chinois, buste en terre cuite patinée, daté juin 1949 et signé à la base. H : 21 cm	100
51	Dans le goût du XVIIIème, buste d'enfant en terre cuite patinée. H : 36 cm (éclats)	30
52	D'après Jules Moigniez (1835-1894), Perdrix, sujet en bronze à patine brune et dorée sur un socle en velours rouge clouté. Signé sur la terrasse. 31,5 x 23 x 11 cm (hors socle)	200
53	Dans le goût de Canova, Napoléon sur son cheval, bronze à patine brune. 27 cm	150
55	Dans le goût Barbedienne, Coupe en bronze à décor en relief de chimères et d'amours. XIXème siècle. (poinçon sous la base AD étoilé) 14,5 cm	80
57	Cage à oiseau en laiton formant boîte à musique. XXème. Hauteur : 24 cm (mécanisme à réviser)	90
60	CHINE, Canton fin XIXe siècle, Vase en porcelaine polychrome monté en lampe à décor de scènes palatiales dans des réserves sur fond vermiculé vert et doré sur socle bois. H. 46 cm sans monture et socle. (restaurations, manques et nombreux fêles sur la panse et le col)	40
61	Vase en porcelaine dans le goût de la Chine, décor polychrome d'oiseaux surmontés d'un vase fleuri, prises en forme de fruits, monté en lampe. 30 cm	10
63	Jean MARZELLE (1916-2005), Les barques, huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 36 cm	300
65	Bernard LIPIN (XX), Les Tuileries, huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 1948 en bas à gauche, 44,5 x 53,5 cm (trous et toile distendue)	100
66	Hervé FENOUIL (1936), Ballerine, huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos. 37 x 47 cm	320
67	Adrien SEGUIN (1926-2005), Nature morte aux fruits, huile sur toile signée et datée 78 en bas à gauche, 39 x 48 cm	320
68	BESSIL, Paysage abstrait, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 62. 27 x 41 cm	90
71	Pierre BOSCO (1909-1993), Course de chevaux à Longchamps, huile sur bois signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 33 x 85 cm	150
72	F. PORTAL PELISSIER (XXème), Chemin et village, huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 63 cm	90
73	Louise LANDRE (1852-1934), Ballerine à la lettre, huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	300
74	Delphin ENJOLRAS (1857-1945), Liseuse dans un intérieur, huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 38 cm	2 500

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

75	Ecole Française XXème, Enfant à la poupée, huile sur toile. 65 x 54 cm	220
77	Dans le goût de la Maison Charles, Lampe au héron en laiton reposant sur une base de pierre noire, abat-jour en vinyle noir et intérieur doré. Hauteur totale : 77 cm / Hauteur de la lampe : 43 cm (usures d'usage)	300
78	Maison Charles, Lampe à l'épi de maïs en bronze argenté et doré, signée sur l'arrière de la base. Hauteur totale : 82,5 cm	1 250
79	Chrystiane CHARLES (XXème) pour la Maison Charles, Lampe de bureau en bronze doré modèle nénuphar, signée sous la base. Vers 1970. H : 40 cm	650
80	JAEGER LECOULTRE, réveil dans une monture en fer forgé ajouré. H : 23,5 cm	70
82	RULAS ? Deux mouettes à l'envol, sujet en alliage patiné reposant sur une terrasse de marbre noir. (Sujets dissociables, fabrication de série numérotée, signée sur la terrasse). Début XXe siècle - 63 x 40 x 20cm	100
83	Ernest SPERLAETEN (XIXe - XXe siècles), Buste de Diane métal/ régule sur pied en marbre griotte, signé au dos. H : 64,5 cm (manque le croissant de Lune)	160
84	Christian MAAS (1951), Cheval cabré, sujet en bronze à patine noir. N°30/375. H : 27 cm (rayures à la patine)	120
85	Max LEVERRIER (1891-1973), Sujet en bronze sur socle de marbre, signé derrière la base. H : 14,5 cm (hors base)	120
87	Partie de service de verres en cristal composée de huit verres à vin rouge, dix verres à vin blanc, cinq coupes à champagne (égrenures sur deux coupes à champagne et un verre à vin rouge)	30
89	Partie de service de verre en cristal, à décor gravé géométrique sur piédouche comprenant : deux carafes, trois verseuses, deux présentoirs dont un couvert, deux coupelles, cinq coupes à champagne, dix-huit verres à eau, vingt-et-un verres à vin blanc, vingt-quatre verres à porto, quatorze verres à liqueur, huit coupelles (légères égrenures, éclats)	200
91	CHRISTOFLE. Suite de dix grandes assiettes de service à bordure bleu. Diam : 32 cm	220
92	CHOISY-LE-ROY. Hippolyte Boulenger, Partie de service de table en faïence modèle Louis XIII à décor signé A. Carrier composé d'un légumier, une coupe sur piédouche, un compotier, un plat, un plat à poisson, un ravier, quatorze grandes assiettes, quinze assiettes plates, et huit assiettes creuses.	460
93	Deux parties de service à asperges en faïence de Longchamps à décor de bouquets fleuris comprenant vingt-et-une assiettes et un plat de service. (accidents)	200
94	Partie de service à asperges en barbotine composé de onze assiettes et deux plats de service.	300
95	Deux parties de services à asperges en barbotine composé de sept assiettes à décor d'asperges, douze assiettes à décor d'artichauts et asperges et deux plats. (accidents, certaines assiettes piquées)	240
96	Importante partie de service de table en porcelaine à décor imprimé d'oiseaux branchés dans des réserves et frises de fleurs dans le goût de l'Orient dont deux terrines couvertes, soupière, saladier, plats ronds, deux plats ovales, un présentoir, 54 grandes assiettes, 11 assiettes creuses et 12 assiettes à dessert (quelques égrenures et usures)	80
97	Table demi-Lune à sept pieds. Style Louis XVI, XIXème siècle. (manque les allonges) 77,5 x 110 x 110 cm	70
98	Marche pied formant bidet en acajou et placage d'acajou. Style anglais. (manque la faïence) 60 x 45,5 x 71 cm	80
99	Paravent à six feuilles en toiles décoratives peintes, fin XVIIIème siècle. Dimensions par feuille : 140 x 70,5 x 2 cm (accidents, restaurations)	1 300
101	Paire de fauteuils crosse, garniture postérieure en cuir blanc (usures d'usage) H : 91 cm	50
102	Paire de bergères à garniture postérieure de motif abécédaire. Epoque Transition. H : 94 cm	260
103	Paire de bergères à garniture postérieure de motif abécédaire. Epoque Transition. H : 100,5 cm	260
104	Paire de large bergères en bois réchampi garnies d'une tapisserie à décor de bouquets fleuris. Style Louis XV. H : 87 cm	80
105	Paire de fauteuils garnis d'une tapisserie à décor de croisillons. Epoque Louis XVI. H : 89,5 cm	730
106	Chevet à deux tiroirs en acajou, plateau de marbre, ouvrant à deux tiroirs en ceinture et tablette d'entretoise, XIXème. 78,5 x 40 x 30 cm (accidents et manques)	80
109	Commode en bois de placage ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre gris et poignées de tirage en laiton. Louis XVI, fin XVIIIème. 85,5 x 110 x 56 cm (accidents et manques)	220
110	Bureau en bois de placage gainé cuir, ouvrant à deux tiroirs, une tirette et deux porte-plumes latéraux. Style anglais. 77 x 120 x 65 cm. On y joint un petit fauteuil de bureau.	280
111	Commode sauteuse ouvrant à deux tiroirs à décor de coquilles, piètement à enroulement et poignée de tirage en bronze redoré. Travail Provincial, de style Louis XV. 86,5 x 130 x 66 cm	650

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

112	Ecritoire à incrustations de nacre et de laiton en façade découvrant une garniture en velours bleu, deux encriers accidentés. Napoléon III. 9 x 24 x 28,5 cm	130
114	Boîte à décor de dinanderie figurant un lézard, circa 1900. 10 x 20 x 20 cm	60
115	Encrier en bronze doré circa 1880. 7 x 24 x 16 cm (accidents et manques)	10
116	Porte-photos en laiton doré composé de deux encadrements en verre biseauté, circa 1880. 17 x 22 cm (un éclat)	70
117	Lot de cinq petites boîtes porte monnaies en écaille de tortue, fin XIXème. 5 x 4,5 cm à 10,5 x 6,5 cm Note : Spécimen en écaille de tortue marine Chelonioides spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner, préalablement à tout achat, auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	70
119	Boîte à thé en bois de plaquage à décor marqueté de laiton et nacre, découvrant deux compartiments, manques et accidents, Epoque Napoléon III. 12,5 x 22,5 x 12,5 cm	100
120	Coffret à bijoux en porcelaine à décor peint de paysages et d'une scène à la jeune femme endormie. Rehauts dorés sur fond bleu nuit, décor signé MARTY et garnie d'une tapisserie brodée. 11 x 24 x 19 cm	370
121	Jolie jardinière en porcelaine à décor polychrome, décor de nœuds et guirlandes fleuries, monture en bronze et laiton doré. Dans le goût de Sèvres, fin XIXème siècle. 8 x 22 cm	120
124	Coupe à deux anses en verre fumé à décor d'hirondelles branchées. 11,5 x 24,5 x 23 cm	20
125	Dans le goût de Gallé, coupe en verre à décor peint de fleurs et rehauts dorés. Circa 1900. 11 x 15 cm (usures)	10
127	DAUM France, coupe à fruits en cristal étiré, signée sous la base. 11 x 31 x 31 cm	10
129	Lot de verreries et cristal dont vases, soliflore, carafe, coupe, bougeoir. H 5,5 à 60 cm	10
130	BACCARAT, Lot comprenant un vase tube sur piedouche en cristal. H 29,5 cm. Une coupe en cristal étiré. 15 x 42 x 12cm. On y joint un important vase en cristal taillé. H : 28,5 cm	60
132	Le pêcheur, crayon sur papier. Porte la signature COURTINES en bas à gauche et daté 1871. 26 x 41 cm	50
133	Jules Joseph AGARD (1871-1943), Marseille, Le Vieux Port, Notre Dame de la Garde, huile sur panneau. 22,5 x 31,5 cm	220
135	Ecole Française du XIXème siècle, Troupeau de moutons, huile sur toile. 23 x 31,5 cm	160
135,1	Enrico VEGETTI (1863-1951), Vue de village, huile sur toile signée en bas à gauche. 70,5 x 91 cm	2 250
136	Enrico VEGETTI (1863-1951), Le prisonnier, huile sur panneau signée en bas à gauche. 42,5 x 28,5 cm	320
136,1	Enrico VEGETTI (1863-1951), Navette suisse sur un lac, huile. 7,5 x 21,4 cm	1 250
137	Dominique Alphonse NEGRE (1810-?) Le phare, huile sur panneau signée en bas à gauche. 23 x 34 cm	300
139	Victor de PAPELEN (1910-1981), Paysage d'automne en bord de rivière, huile sur panneau signée en bas à gauche. 29 x 45 cm	50
140	LAMOIZ ? Ecole Française du XIXème, Bateau à marée basse, huile sur panneau signée en bas à gauche. 32 x 22,5 cm	120
142	Mado JOLAIN (1921-2019), Sujet en céramique vernissée, signé et daté 44 sous la base. Hauteur : 17 cm	200
143	Robert PERROT (1931-2003), Le vieux moulin. Pichet en céramique à décor géométrique, signé sous la base. H : 22 cm	50
144	Les ARGONAUTES, Elizabeth FERLAY et Frédérique BOURGUET, Suite de trois saints dont Saint-Pierre, Saint-François et Saint-Roch, Terre chamotée, signés au dos. 38cm	200
145	ACOLAS, Pied de lampe en céramique, signé sous la base et numéroté 27. H : 29 cm	50
146	Roger CAPRON (1922-2006), Bouquetière en céramique émaillée noire à lustre métallique et bronze. Cachet au revers. 20 cm	30
147	Roger CAPRON (1922-2006), Bouquetière en céramique émaillée noire à lustre métallique et bronze. Cachet au revers. 26 cm	30
148	Table basse en carreaux de céramique à décor floral, monture en métal, circa 1960. 40 x 93 x 47 cm	190
149	Gio COLUCCI (1892-1974), Autoportrait de l'artiste. Grande plaque de lave émaillée. 60 x 45cm	100
150	SAN VICENZ, Jean LURCAT, Carreau de céramique à décor noir sur fond rouge, 20,5 x 20,5 cm	250

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 • ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

152	FIAM Italia éditeur, Console en verre à une étagère, tampon de manufacture au niveau du piétement. (usures d'usage, micro-rayures) 75 x 120 x 36 cm	500
153	Dans le goût de Florence KNOLL, suite de trois chaises tulipe, siège en résine blanche, assise à garniture orange et piétement en métal peint. H : 80 cm (usures d'usage et tâches)	440
154	Dans le goût de Florence KNOLL, Table tulipe plateau de bois peint et piétement en métal peint (usures d'usages, éclats sur le pourtour du plateau) 72,5 x 107 cm	300
155	Dans le goût de Willy RIZZO, Table basse de section carrée, plateau en verre dépoli au dessous, structure en métal chromé et laiton, dans le goût du modèle Flaminia. 35 x 110 x 110cm (un éclat au dessous du plateau verre)	50
157	Dans le goût de THONET, Fauteuil de bureau en bois clair, assise cannée et pivotante. H : 77,5 cm	40
158	Giancarlo PIRETTI (1940), Édition ANONIMA CASTELLI années 1970. Suite de trois chaises modèle Plii. Structure pliable, assise et dossier canné, métal chromé et fonte d'aluminium. 74 x 47 x 48 cm	450
159	Dans le goût de Mathieu MATEGOT, porte-revues en métal peint. 52 x 42 x 27 cm	50
161	Paire de chauffeuses en chêne clair, garniture grise anthracite. XXème siècle. 65 x 69 x 68 cm	160
163	D'après Jean LURCAT (1892-1966), Tête de coq ou Coq d'Aix, tapisserie de Mme GOUBELY à Aubusson. Porte un bolduc au revers de la manufacture signé de LURCAT. 95 x 69 cm	200
165	Valentin Gilbert (1928- 2000) les archanges, 58 pied de lampe Aladin. 16 x 13 cm	220
166	Gustave REYNAUD (1915-1972), Le Murier. Pied de lampe en céramique à décor abstrait, monogrammé sous la base. H : 22 cm	20
167	Jean RIVIER (1916 – 2017), Petit vase bouteille en céramique vernissée blanche à décor abstrait rose et vert. H : 14 cm	50
168	Jean RIVIER (1916-2017), Petit vase bouteille en céramique à fond blanc sur brun décor bleu. H : 13 cm	60
169	Jean RIVIER (1916 – 2017), Vase bouteille en céramique vernissée à nuances de bleus. Signé sous la base. H : 21 cm	30
170	Odette GOURUJU, Ljuda NAUMOVITCH, grand chêne, Paire d'huilier-vinaigrier en céramique vernissée. H : 17 cm	20
171	Olivier PETTIT (1918 – 1979), Pied de lampe à anse en céramique à décor géométriques en creux. H : 31 cm	110
173	Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou, la niche découvrant un casier à compartiments et trois tiroirs, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux en gradin supérieur. Plateau de marbre blanc à galerie ajourée en bronze doré. Serrures à clé triangle. (accidents, meuble à restaurer). Style Louis XVI. 110 x 96 x 48 cm	30
174	Table travailleuse en placage de ronce découvrant un miroir et compartiment, et ouvrant à un tiroir, milieu XIXème. 59 x 61 x 35,5 (accidents et manques)	20
175	Petit bureau en bois, piétement en bois tourné et ouvrant à un tiroir en ceinture, de style Louis XIII. (accidents, manques et traces d'insecte xylophages) 77 x 53 x 91 cm	50
176	Canapé à oreilles en hêtre sculpté de coquilles et de rinceaux, pieds cambrés à entretoise en X et garniture en velours. Epoque XVIIème. 108 x 137 x 66 cm (usures à la garniture)	730
178	Partie de salon composé d'une longue banquette et d'une paire de fauteuils crose, garniture de velours vert. (Tâche) XIXème siècle. L : 97 x 180 x 58 cm	100
180	Siège pliant dit curule en bois ciré. 64 x 73 x 37 cm	20
181	Table de chevet marquetée en bois à trois tiroirs. Epoque Louis XV. 75,5 x 48,5 x 33 cm	340
183	Table rustique ouvrant à un tiroir en ceinture et deux tirettes. En partie d'époque Louis XIII. 73 x 58 x 87 cm	80
185	VIEILLARD à Bordeaux, Suite de quatorze assiettes parlantes à décor de rébus, diverses époques. On y joint trois assiettes parlantes.	60
186	Paire de vases balustres couverts à pans coupés à décor blanc bleu en faïence Delft, XIXème siècle. 37 cm (fêles)	80
188	DELFT, Pot couvert en faïence polychrome, à décor d'un scène paysanne, prise en forme de lion, XVIIIème. H : 47 cm (fêles et éclats)	40
190	HG ? Paire de chiens de chasse en porcelaine (accidents, recollés) H : 15 cm	10
192	Gilbert VALENTIN (1928-2000), Les ARCHANGES. Grand pichet en céramique vernissée de forme organique à émailage turquoise à points verts. Signé sous la base. H : 27cm	100
194	Jeanne et Norbert PIERLOT (XXème), Château de Ratilly. Pichet en céramique brune. Monogrammé à la base. 32 cm	20

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

196	SATSUMA, Deux chiens chahutant en céramique polychrome. (restaurations, accidents) 13 x 20 x 14 cm	100
197	Compagnie des Indes, Suite de cinq assiettes en porcelaine polychrome à décor de poules et de coqs dans une réserve fleurie. Diam : 23 cm (éclats, usures)	50
198	Compagnie des Indes, Suite de cinq assiettes en porcelaine à décor floral (fêles, usures et accidents) Diam : 23 cm	100
199	CHINE, assiettes en porcelaine polychrome à décor peint d'un village. Diam : 24,5 cm On y joint un bol en porcelaine à décor peint. Diam : 15,5 cm	10
200	Extrême Orient. Suite de sept pièces encadrées "persanes" modernes. 18 x 12 cm à 36 x 25cm / 55 x 148 cm	120
201	Ecole du XXème, Grappe de raisin et prunes sur un entablement, huile sur toile (accidents, restaurée) 31 x 40,5 cm	70
202	Ecole XIXème siècle, Nature morte ovale, huile sur panneau monogrammée en bas à droite. 38 x 47 cm	180
205	Christian MARTEL (XXème), Vue du Pic St Loup, huile sur isorel signée et datée 82 en bas à droite. 19,5 x 29,5 cm	260
206	Ecole XXème dans le gout de Boudin, Plage normande animée, huile sur toile. 20 x 39,5 cm	30
207	André Prévot Valéri (1890-1959), Les ramasseurs de varech, Normandie, huile sur carton. 13,5 x 23 cm	320
209	Albert GOUGET (1856-1949), Le Mas et la ferme, pastel signé et situé en bas à droite. 18 x 54 cm	260
210	Nicolas FORCELLA (né en 1868), Gardien de troupeau, pastel signé en bas à droite. 30 x 46,5 cm	190
211	Albert GOUGET (1856-1948), Les Saintes Marie, pastel signé et situé en bas à droite. 54 x 74,5 cm	410
212	Ecole Français début XXème, Creu Saint-Georges, Toulon, aquarelle sur papier. 23 x 28,5 cm	100
213	Petit miroir à cadre en bois sculpté doré, fronton à décor de fleurs rubanées, XVIIIème siècle. 76 x 48 cm	230
215	Miroir en bois doré à parclose, Epoque Régence, Province. 80 x 42 cm	420
216	Pendule en bronze doré à l'ange musicien. Milieu XIXème. 42 x 29 x 9 cm (accidents et manques)	200
217	Pendule portique en marbre noir sous globe, à décor de draperies et de paniers fleuris en métal doré. Cadran signé CAROU Horloger à Montpellier, XIXème siècle (accidents et manques, globe fissuré)	100
218	Paire de cassolettes surmontées d'une salamandre en métal doré sur socle de marbre blanc, circa 1880 Hauteur hors socle : 22,5 cm	90
219	Lampe à pétrole tripode, monture à décor de faunes en métal et bronze doré, fin XIXème siècle, Hauteur hors verre : 24 cm	50
220	Paire de lampes à pétrole formant colonnes en métal doré patiné. Hauteur totale : 80 cm / Hauteur hors globe : 50 cm / Diam globe : 19 cm	1 000
221	Cave à liqueur en bois noirci à décor d'incrustations, découvrant huit verres à liqueur et deux flacons couverts à rehaut doré. Napoléon III. 26 x 32 x 24 cm (manques, accidents et traces d'insectes xylophages)	200
222	Eugène-Louis LEQUESNE (1815-1887), Faune aux instruments de musique, sujet en bronze patine noire, signée sur la base et Susse Frères à Paris, Hauteur : 30 cm	440
225	Candélabre à cinq bras de lumière en fonte peinte, circa 1880. Hauteur : 77,5 cm	30
228	Chambre photographique, objectif JH DALLMEYEN à Londres, établissements Union, (Rapid Reclineur patent) (accidents et manques)	170
229	Miroir de cheminée en bois peint à décor de roses. Epoque Art Déco. 162 x 96 cm (accidents)	220
230	Garniture de cheminée en marbre rouge et filet blanc, pendule à décor d'une jeune femme à l'oiseau et deux cassolettes. Epoque Art Déco. 33 x 40 cm	100
233	Dans le goût d' Emile GALLE, plateau à rebords carré en marqueterie à décor géométrique de diverses essences de bois. Porte une signature en bas à droite. 39 x 39,5 x 2,5 cm	150
234	Paire de vases balustres à décor de scènes galantes sur fond vert et rehauts dorés portant la marque de Sèvres, décor signé de Salomon. H : 42,5 cm (usure à la dorure)	420
235	Ecole dans le goût du XIXème siècle, Bouquets de fleurs, deux miniatures. 6,5 cm / 6 cm	30
236	Ecole dans le goût du XIXème siècle, portrait d'élégante au bouquet de fleurs, miniature ovale. 9 x 7 cm	30
238	Reliquaire Sainte Camille de Lélis, paperolles dans un cadre noir et doré .17 x 12,5 cm encadrement 31 x 26,5 cm	130

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

239	Reliquaire rond à paperolles Saint Vincent de Paul. Début XIXème siècle.	100
240	Lot de deux reliquaires à paperolles. XIXème siècle. 10,5 x 9 et 14 x 10 cm	140
241	Religiosa, suite de trois reliquaires et un diorama. XIXème. H : 9 à 17 cm	240
242	Demi-noix sculptée représentant un amérindien. Art populaire ou travail de bagnard. 5 x 10,5 x 13 cm (légers accidents)	110
243	A LAGARDE. Homme dans une aciérie, bronze à patine brune. 43 cm (+ socle 11 cm)	220
244	Miroir à large cadre en bois mouluré de style hollandais. 46 x 41 cm (accidents)	200
245	Bureau de dame à gradin en bois noirci à incrustations de nacre et petits bronzes dorés, Napoléon III. 97 x 74 x 44 cm (manques et accidents)	260
246	Table à jeux en marqueterie, époque Louis XVI. On y joint des jetons. 73 x 93,5 x 56 cm (manques et accidents, traces de xylophages)	380
247	Buffet en bois mouluré et sculpté ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux, ceinture à décor d'une coquille. Travail rustique, XIXème siècle. 93 x 136 x 56 cm	50
248	Suite de six chaises en bois ciré garniture de cuir rouge. Style Restauration. Hauteur : 87 cm	80
249	Table à jeu de dame en bois à décor en marqueterie de fleur, ornements en bronze patiné, découvrant un plateau gainé de cuir. Début XXe. 70 x 66 x 90,5 cm	100
250	Important miroir en ébène mouluré et plaques de marbre à décor ciselé de fleurs, verre biseauté. Style Néo-classique. 113 x 93 cm	490
251	Commode à ressaut ouvrant à trois tiroirs, travail régional du XVIIIème siècle. 91 x 120 x 63 cm	300
252	Buffet deux corps en bois ciré, ouvrant à deux vantaux en partie haute, faux dormant cannelé, découvrant trois étagères et ouvrant à deux vantaux en partie basse, fronton à décor de marguerites rubanées et traverse à décor d'un panier fleuri. 255 x 180 x 60 cm (accidents, traces de xylophages)	340
253	Alexandre COURTINES (1857-1923), Marie et Marie-Madeleine au pied du Christ en Croix, huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 39 cm (restaurations)	120
254	APPERT, Scène animée dans le sous-bois, huile sur toile signée en bas à gauche. 55,5 x 45,5 cm (restaurations)	190
258	Lebraste?, Ecole du XIXème, Un coin de fête à Frontignan, encre sur papier, signé et daté février 76 en bas à droite, 13,5 x 20,5 cm	30
259	Paul GOFF ? Montmartre, aquarelle signée, située et datée 1980 en bas à droite. 31 x 41 cm	130
261	Armand COUSSENS (1881-1935), Lot de quatre gravures. 29,5 x 24 cm / 14 x 21 cm / 13 x 18,5 cm / 22,5 x 31 cm	60
262	J. CAVALIER, Paire de portraits, pastel et crayon signé en bas à droite sur l'un et daté 1807. 50 x 40 cm	130
263	Ecole du XIXème, Portrait d'une jeune fille à la robe blanche et grappe de raisin, pastel, porte une signature et daté 1860 ?. 74 x 53 cm	290
264	Ecole du XIXème, Portrait d'une femme à la robe noire et au missel, pastel, porte une signature et daté 1860 ?. 73 x 57 cm	170
265	Ecole dans le goût du XVIIIème, Portrait d'élégante, pastel ovale signé E POUJARDIN en bas à gauche. 40,5 x 34,5 cm	100
266	Ecole du XVIIIème, Portrait d'élégante au chat, pastel signé en bas à droite (à déchiffrer). 34 x 26,5 cm	80
269	Ecole italienne de la fin du XIXème – Bifani ?, Couple dans un intérieur, huile sur toile. 38 x 55 cm	220
270	Dans le gout du XVIIIème, Scène galante dans un parc, huile sur toile. 60 x 73 cm	110
271	Service thé café en porcelaine de Paris à décor d'arcades bleues et filets dorés. Circa 1840.	120
272	Porcelaine de Paris début XIXème, tasse litron couverte et soucoupe à décor polychrome de rinceaux et urnes. Modèles dépareillés	110
273	Delft, vase obusal en faïence à décor blanc bleu à décor d'oiseaux fleuris reposant sur un socle en bois sculpté (percé dans le fond, fêles) Hauteur avec socle : 22 cm	20
274	Lot de timbales et piluliers en métal argenté dont deux timbales en argent, douze verres à liqueur en argent et un porte encrier en argent anglais	410
275	Lot: boîte à thé en métal argenté et petite boîte laquée souvenir du Japon. 11,5 x 15 x 12cm / 3,5 x 19,5 x 19,5cm	30

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

278	VILLEROY ET BOCH, Partie de service en faïence composé de 6 plats de service, sept pièces de forme, cinquante-neuf assiettes plates, creuses et à dessert, onze tasses et onze sous-tasse. (fêles, accidents, manques)	130
279	Paire de très grands paravents trois feuilles en bois richement sculpté de feuillages ajourés, laque rouge. Travail d'Extrême-Orient début XXème siècle ? 230 x 59cm par feuille (manques)	700
280	ASIE vers 1900. Sage sur un échassier, sujet en bois sculpté peint (accidents et manques). 33,5 x 80 cm	120
281	Lot composé d'un vase en porcelaine de CANTON à décor peint de scènes palatiales. 17cm. Une paire de vases en émaux cloisonnés à décor de dragons. 24 cm et une verseuse en terre cuite. 27,5 cm	70
282	Lot de trois vases Asie XXème siècle montés en lampe, on y joint un bougeoir en métal argenté	70
283	AUBUSSON, Tapisserie à décor d'une scène du Moyen-Age. Atelier Robert FOUR. 200 x 115 cm	160
285	Cartel à poser en bronze doré, cadran à chiffres Romains Jaeger electronic. Style Rocaille. 31 x 17 x 9 cm. On y joint une petite chaise à porter formant porte montre à décor de chromo 17 x 8 x 10 cm et un plat en laiton à décor repoussé. Diam 28 cm	50
286	Jeune femme en pied, sujet en marbre signé PUGI à la base. (éclats). H : 58 cm (hors socle)	420
287	Table à jeu demi-lune à plateau déployant marqué d'un plateau d'échec et fleurs, découvrant un feutre en bois de placage. Style Louis XV (légers accidents) 72 x 41 x 85 cm	40
288	Canapé deux places en bois ciré garni d'une tapisserie rayée. Style Louis XVI. 89,5 x 110 x 60 cm	80
289	Coffre haut en bois mouluré, ciré et sculpté. Travail rustique, XIXème siècle. 74 x 101 x 49,5 cm	60
290	Petite table volante à plateau gainé cuir ouvrant à un tiroir. Style Louis XV (accidents et taches au cuir) 71 x 47 x 69 cm	20
291	D'après Émile PICAULT (1833-1915), Le défi, TANCE SI HOC AUDESE, sujet en régule patiné. H : 56 cm	110
292	Alix MARQUET (1875-1939) , Tête de faune en bronze patiné, signé. H : 31 cm (+ socle 7 cm)	540
293	Large chevet en bois de placage et marqueterie florale ouvrant à deux tiroirs. Style Louis XV 73 x 55 x 33 cm	30
294	Paire de chevets en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs. Style Louis XV (sauts de placage et traces de ruban adhésif) 73 x 22 x 27,5 cm	30
295	Petite armoire en bois peint rouge. Style rustique. 132 x 43 x 90 cm	90
296	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle, Portrait d'homme, pastel (traces d'humidité), titrée au dos "Germain PETIT père de Me Etienne DUTILLEUL" - 60 x 50 cm	400
298	Etienne Théolon (1739-1780), Paysages animés, paire d'huiles sur panneaux ovales. 27 x 21 cm (usures)	620
299	Ecole fin XIXème, Louis Matte ?, Pécheur au bord de la rivière devant un pont, huile sur toile. 27 x 40 cm	130
301	Ecole début XXème siècle, Les marchandes, huile sur panneau portant une signature en bas à droite. 30 x 40cm	400
302	John PRADIER (1847-1912), Portrait d'un Cosaque, huile sur toile signée au dos. 33 x 25 cm	150
303	J. BAUDIERE d'après Montague Dawson, Paire de marines, panneaux signés en bas à droite. 25,5 x 20,5 cm et 21 x 26 cm	80
305	Ecole XIXème, La jeune paysanne, huile sur toile (manques). 35 x 27 cm	40
307	Charles POLLOCK (1930-2013) pour Knoll International circa 1965. Chaise de bureau, modèle 'Executive chair'. Coque en plastique thermoformé, assise et dossiers recouverts d'un lainage beige capitonné, reposant sur un piètement cruciforme en fonte d'aluminium chromée. Hauteur : 80 cm Importantes usures notamment à la garniture.	70
308	Florence Knoll (1917-2019) pour Knoll International circa 1965 Enfilade en bois ouvrant par des portes coulissantes à prises en cuir, piètement en métal laqué noir. (Utilisation à dossiers suspendus) Dimensions : H. 66 x 46 x 183 cm	1 100
311	Enfant à lecture, sujet en marbre et albâtre signé PUGI sur la base. H : 50,5 cm (éclats)	200
312	Deux tables bistrot, dessus en marbre et piètement en fonte. Style 1900	60
313	ITALIE années 1980 – dans le goût de CATTELAN Table en marbre blanc et noir veiné, plateau circulaire. Plateau de verre de protection. Hauteur 74 cm - Diamètre 130 cm	200

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

316	Deux paires de chaises en bois escabelles	100
320	Lot de deux huiles sur toile figurant des scènes animées de villageois (accidentées) 54 x 73 cm et 63 x 73 cm	90
322	Ecole 20ème, Calderoni ? Composition, technique mixte signée en bas au centre. 45,5 x 62 cm	30
323	Ecole fin XIXème, Louis Matte ?, Barque de pêcheurs en bord de cote, huile sur toile. 38 x 55 cm	110
326	Ecole XXème siècle, Lot de trois toiles, vues de Venise et vue de Paris 18,5 x 23,5 cm	160
329	André BOURBIAUX dit BOUL (1909-1979), Vierge à l'enfant, huile sur isorel signée en bas à gauche 72 x 58 cm à vue, dans un cadre retable à colonnes détachées 115 x 88 cm (accidents et manques au cadre)	240
330	Table à jeu en placage d'acajou et marqueterie d'un damier déployant et découvrant un feutre de style (légers accidents) 74,5 x 43 x 86 cm	70
331	Buffet deux corps en bois ciré, ouvrant à deux vantaux vitrés en partie haute, et deux vantaux en partie basse. Style Louis XVI. 217 x 128 x 50 cm	80
332	Suite de quatre petits fauteuils cabriolets à dossier bas de style Louis XV	70
333	Buffet deux corps à retrait n bois mouluré ciré ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs, surmonté d'angelots. Epoque XVIIème siècle - 175 x 117 x 57cm	420
334	Meuble de toilette en marqueterie ouvrant à un abattant levant découvrant des compartiments tapissés et deux tiroirs en ceinture. Epoque Louis XVI (accidents et manques au placage) 80 x 91 x 49 cm	50
336	Banc en bois ciré à deux montants à enroulement, garniture en cuir clouté. Style Anglais. 74.5 x 111 x 40 cm	90
338	Paire de fauteuils garnis d'une tapisserie en soie à décor de fleurs. Style Louis XV. 94 cm	150
339	Vallauris. Paire de bougeoirs à deux lumières en céramique à lustre métallique brun et émaillé ocre et marron Circa 1950. H. 23 cm	30
340	HERMES, Deux petits cendriers en porcelaine modèle "marqueterie de Pierres" dans une boîte d'origine, velours au revers griffé et mention "Offert par Roland Dumas Ministre d'Etat..." 8 x 8 cm	80
341	CHRISTOFLE, Partie de ménagère modèle uniplat en métal argenté composé de un couvert de service à poisson, un couvert de service à salade, une pelle à tarte, une pelle à gâteau, douze grandes fourchettes, douze grands couteaux, douze fourchettes et douze couteaux à poisson, douze cuillères à mocca, douze fourchettes et douze cuillères à gâteau.	650
342	Le triomphe de l'Amour, groupe tournant en biscuit blanc figurant cinq amours. Cachet sous la base (légers accidents, manques) 19,5cm	50
343	Coupe en cristal et métal argenté circa 1900. H : 21 cm	40
345	Instrument de musique en bois peint avec archet. Travail étranger	70
346	Camille HILAIRE (1916-2004), Les jockeys, lithographie signée en bas à droite et justifiée 4/100 en bas à gauche. 50,5 x 67,5 cm	30
347	D'après VASARELY, Zèbres-A, tirage sur papier. 49 x 49 cm	50
348	Bernard Lignon (1928-2017), le port de Sète, huile sur toile. 46 x 55 cm	220
350	Ecole française du début du XXe siècle. « Grand paysage de bord de côte méditerranéenne » . Huile sur toile. 65 x 98 cm (restauration au dos)	50
351	Édouard MANDON (1885-1977), Vagues à Palavas, lendemain de tempête, huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 23 x 48 cm	160
352	Édouard MANDON (1885-1977), Vague à la côte (Quiberon), huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 60 cm	140
353	FIEVE, Vase au bouquet de fleurs, trois acryliques sur toile. 41 x 24 cm / 40 x 60 cm	30
354	Léon COLOMBIER, Nature poivron, huile sur isorel signée en bas à gauche. 37 x 54 cm	350
355	Louis FORTUNEY (1875-1951), Nature morte, huile sur isorel monogrammée en bas à gauche. (accidents) 46 x 61 cm	200
356	Louis FORTUNEY (1875-1951), Pêcheur, pastel sur papier monogrammé en bas à droite. 30 x 22 cm	80
359	Suite de quatre tables gigognes de style asiatique en bois fruitier - travail moderne - Hauteurs allant de 49 à 65,5 cm	70
362	Lustre en bronze à huit bras de lumière, à pampilles de verre et pierre dure en son centre. 55 cm	60

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

363	Grand lustre en verre à douze bras de lumière à pampilles (manques de pampilles) 72 cm	120
366	Miroir à cadre en bois et stuc. 55 x 45,5 cm (tain moucheté, restaurations au bois)	80
367	Table basse plateau marbre, piètement en métal peint, circa 1960 - 40,5 x 84,5 x 44 cm	30
368	Ecole Hollandaise du XVIIème siècle, entourage de Christian van COUWENBERGH, Paysage animé, huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche, cachet de cire au dos. 30,5 x 40,5 cm	300
369	Graeck ? dans le goût de Domergue, Portrait de femme nue, huile sur isorel, datée mai 1963. 30 x 21,5 cm	20
371	Alexandre COURTINES (1857-1923), Portrait de Sainte, huile sur toile (accident) 46 x 38 cm	200
374	Ecole XXème, dyptique composition abstraite, toile signée au dos (Neyans?) et datée 1999. 73 x 120 cm	180
375	Ecole XXème, Edouard Pignon ? Nue sur fond orange, sérigraphie signée en bas à gauche et datée 77. 57 x 75,5cm	100
377	Emile GALLE (1846-1904), Guéridon à deux plateaux en marqueterie à décor de jonquilles, signé (accidents). 75,5 x 57 x 34 cm	350
379	Petite table d'appoint en bois à décors d'oiseaux branchés polychromes. Epoque Art déco. 65 x 60 x 40 cm	30
381	Miroir à pareclozes octogonal, verre gravé de fleurs dans le goût de Venise. (petits accidents et manques) 76 x 57 cm	60
382	Georges Ferré (1853-1924), Portrait d'homme, huile sur panneau. 24 x 18 cm	50
383	Henri BESINE (1899-1976) Paysage lacustre "Effets..." inscription arrachée Huile sur carton Signé en bas à droite et au revers 22.5 x 32.5cm	330
385	Suite de quatre vases d'Anduze (un accidenté). H : 50 cm / Diamètre intérieur : 30 cm	700
388	Louis Auguste LEGRAND (1863-1951) - Jeune femme couchée, fusain et estompe rehaussé de pastel, signé et dédié en bas à gauche et daté 2 février 1923. 42 x 54 cm	220
389	Ecole Orientale, écriture coufique, peinture dorée sur papier. Milieu XXème siècle (taches). 42 x 32 cm	320
390	Albert GOUGET (1856-1948), Les taureaux dans les marais, pastel sur papier signé en bas à droite. 30,5 x 47 cm	300
391	Albert GOUGET (1856-1948), Le gué, pastel sur papier signé en bas à gauche. 47 x 62 cm	300
392	Nicolas FORCELLA (né en 1868), Les marais, pastel sur papier signé en bas à droite. 30,5 x 46 cm	320
393	Albert GOUGET (1856-1948), Pins et taureaux au Grand Radeau, pastel sur papier signé en bas à droite. 44,5 x 59 cm	400
394	Armoire teinté. Style Louis XV, milieu du XIXème siècle. 270 x 135 x 57cm	10

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdvmontpellier.fr • www.hdvmontpellier.fr