

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|-----|---|------|
| 1, | Bénitier d'applique en bronze, centré d'une Sainte Famille avec Jean-Baptiste enfant, dans un encadrement ajouré et mouvementé de côtes et de feuillages surmonté de deux chérubins. La cuve à profil. XVIIème siècle Haut. 19.5 cm Petite fente à la cuve, cuve probablement rapportée, manque l'attache au revers Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 110 |
| 3, | Bénitier d'applique en vermeil, la platine représentant la Vierge à l'Enfant en gloire portés par des chérubins, la cuve en forme de coquille. Le revers de la platine gravé d'arabesques en grotesques. Italie ou Espagne, XVIIème ou XVIIIème siècle Poids 71.4 g - Haut. 11 cm | 270 |
| 4, | Bénitier d'applique en bronze, la platine à décor de la Vierge à l'Enfant en gloire. La cuve couverte en forme de tête de Christ. Composé d'éléments anciens. Haut. 21 cm Restauration Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 50 |
| 5, | Bénitier en bronze, la platine figurant la Vierge à l'Enfant en gloire sur des nuées, la cuve en forme de coquille. Epoque Louis XIV Haut. 18 cm Probable restauration Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 80 |
| 6, | Bénitier d'applique en bronze, la platine centrée d'un Ange de la Nativité sous une tête de chérubin entre des guirlandes, flanquée de deux anges allégoriques. La cuve en forme de coquille. Epoque Louis XIV Haut. 16 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 150 |
| 7, | Bénitier d'applique en bronze, la platine rectangulaire à décor de Marie-Madeleine priant devant la Croix, surmontée d'une tête d'angelot. Cuve en forme de tête de Christ. Epoque Louis XIV Haut. 24.5 cm Manque le couvercle de la cuve, cuve rapportée Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 100 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|-----|--|------|
| 8, | Bénitier d'applique ou à poser en bronze patiné, figurant le Christ en croix, les extrémités fleuronées. Le Christ représenté vivant, les yeux tournés vers le Ciel. Epoque Louis XIV Haut. 19.5 cm Manque le couvercle de la cuve et le système pour le poser Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 50 |
| 9, | Bénitier d'applique en bronze doré, de forme mouvementée à côtes et feuillages, centré d'une croix surmontée de trois chérubins et foulant le serpent. Cuve couverte en forme de tête de Christ couronné. XVIIIème siècle pour le bénitier, tête de Christ rapportée. Haut. 23.5 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 280 |
| 10, | Bénitier d'applique en bronze, la platine centrée d'une Vierge des Douleurs dans un entourage de côtes et de palmes, le tout surmonté de trois angelots et d'une croix. XVIIIème siècle Haut. 19 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 110 |
| 11, | Petit bénitier d'applique en laiton, la platine ajourée d'enroulements et centrée d'un écusson, la cuve mouvementée à moulures. XVIIIème siècle Haut. 19.5 cm Traces de soudure au revers Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 80 |
| 12, | Bénitier d'applique en bronze, la platine mouvementée représentant l'Annonciation dans un rang de perles. Le couvercle de la cuve à décor de la Nativité. XVIIIème siècle Haut. 15.5 cm Restauration, cuve probablement rapportée Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 90 |
| 13, | Bénitier en métal argenté, la platine mouvementée à feuillages encadrant le Saint-Esprit. La cuve à feuillages. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle Haut. 21.5 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 80 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|-----|--|------|
| 14, | Bénitier d'applique en métal argenté ajouré, centré d'une Vierge à l'Enfant dans un encadrement de chutes de fruits, de cornes d'abondance et d'angelots. Travail ancien Haut. 23.5 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 80 |
| 15, | Bénitier d'applique en bronze, centré d'une croix en verre incolore à paillon, autour de laquelle s'enroulent des roses dans un paysage de joncs. La platine mouvementée à côtes. La cuve couverte reprenant ces motifs. XIXème siècle Haut. 33 cm La cuve à refixer Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 130 |
| 16, | Bénitier d'applique en bronze à double patine, la platine mouvementée à décor de la Croix, surmontée du Saint-Esprit, le Temple de Jérusalem en arrière-plan, encadrement d'angelots et de palmes. XIXème siècle Haut. 26.5 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 120 |
| 17, | Bénitier d'applique en bois sculpté, laqué polychrome et partiellement doré, figurant la Croix dans des côtes. La cuve à décor de jonc surmonte le serpent du péché originel. XIXème siècle Haut. 33 cm Infimes manques Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 110 |
| 18, | Platine de bénitier en laiton estampé et ajouré, centré d'une croix en gloire au pieds de laquelle s'enroule le serpent. Encadrement mouvementé de feuillages surmonté de guirlandes de fruits et de découpes de cuir. XIXème siècle Haut. 25.5 cm Manquent cuve et Christ Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 35 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|-----|--|------|
| 19, | Platine de bénitier en laiton estampé, centrée d'une Vierge à l'Enfant en gloire dans un encadrement mouvementé d'enroulements, de fruits et de cornes d'abondance. XIXème siècle Haut. 19.5 cm Manque la cuve, probable remontage Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 30 |
| 20, | Lot de deux bénitiers d'applique en bronze, les platines en forme de croix, les Christ représentés vivants. L'un à Christ en bronze doré, deux anges au pieds de la croix, cuve en verre opalescent bleuté. L'autre à cuve en verre incolore et bouquet de roses. Epoque Restauration Haut. 22 et 24 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 50 |
| 21, | Encensoir en laiton ajouré. La cheminée à décor de chérubins dans des enroulements alternant avec des fruits, que l'on retrouve sur le corps, alternant avec des drapés sur ce dernier. Fin du XVIème ou début du XVIIème siècle Haut. 24 cm Déformations, petits manques, pieds, oiseau sommital et attaches modifiés Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 300 |
| 22, | Encensoir en cuivre ou laiton, reposant sur une base circulaire à moulures, le corps à godrons, la cheminée ajourée d'oves rayonnantes dans des côtes, entre des feuillages. Italie ?, XVIIème ou XVIIIème siècle Haut. 23 cm Monté en lampe, petits accidents au pied Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 350 |
| 23, | Encensoir en bronze argenté reposant sur un piétement hexagonal, le corps semi-sphérique. La cheminée à deux registres superposés et architecturés ajourée de baies gothiques, celles du registre inférieur ponctuées de feuillages de fleurs de lys. Style gothique, XIXème siècle Haut. 21 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 300 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|-----|--|------|
| 24, | Tête de Christ Bois sculpté remonté sur un socle postérieur. Auvergne, XIIIème ou du XIVème siècle (?) Haut. totale 27 cm Accidents, vermoulores et lacunes Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 1050 |
| 25, | Tête de Christ Chêne sculpté. Remontage postérieur dans un cadre en chêne mouluré de style néogothique. XVème ou du XVIème siècle Haut. 16.5 cm (tête uniquement) Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 120 |
| 26, | Christ de crucifix Bois sculpté. XVème ou XVIème siècle Haut. 48 cm Lacunaire, érodé, traces de xylophages Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 150 |
| 27, | Saint Apôtre Chêne sculpté. Travail ancien dans le goût du XVème siècle flamand. Haut. 38 cm Quelques érosions, manque la crosse épiscopale PV CORRECTION manque au nez Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 270 |
| 28, | Colombe du Saint-Esprit sur l'arbre de vie Elément d'applique en bois sculpté et ajouré. XVIème ou XVIIème siècle Haut. 32 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 650 |
| 29, | Buste de saint Personnage Chêne sculpté et partiellement polychromé. Flandres, XVIème siècle Haut. 31.5 cm Lacunaire Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 150 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|-----|--|------|
| 30, | Christ en bronze sur un crucifix en bois noirci. Le Christ représenté mort, couronné d'épines, le périzonium noué à droite. Il repose sur un dossier de velours mordoré dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés sur fond de croisillons. Remontage de différents éléments du XVIIème siècle, croix postérieure Christ : Haut. 18 cm Cadre : 34.5 x 22 cm Accidents au cadre, ce dernier probablement retailé, manque un clou au Christ Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 130 |
| 31, | Saint Jean-Baptiste en applique en bronze avec traces de dorure. Le saint tient un livre fermé sur lequel est couché l'Agneau et béni de la main droite. Fin du XVIe siècle Hauteur : 21,5 cm Attache au revers Expert : Mme Laurence FLIGNY Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 260 |
| 32, | Saint Roch Buis finement sculpté. Sur un socle en bois mouluré et noirci moderne. XVIIème ou XVIIIème siècle Haut. 8.9 cm (sans le socle) Rares fentes et éléments recollés Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 350 |
| 33, | Christ aux liens ou Ecce Homo Buis sculpté. XVIIème ou du XVIIIème siècle Haut. 20 cm Petits manques à la couronne d'épines, cassé et recollé aux chevilles Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 300 |
| 34, | Vierge à l'Enfant Buis sculpté. Joli travail ancien, probablement du XVIIème siècle Haut. 11 cm (socle rapporté non inclus) Petits manques, quelques fentes Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 550 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|-----|---|------|
| 35, | Saint Antoine de Padoue Buis sculpté. XVIIème ou XVIIIème siècle Haut. 13.5 cm Lacunes, quelques fentes Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 120 |
| 36, | Vierge à l'Enfant Buis sculpté et partiellement polychromé, dans un encadrement en bois sculpté et doré à fleurs. XVIIIème siècle Haut. 19.5 cm (cadre inclus) Remontage, manque à l'Enfant Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 240 |
| 37, | Saint Joseph et l'Enfant Buis sculpté. XVIIIème siècle Haut. 13.5 cm (sans le socle) Remontage postérieur, petites restaurations et petits manques Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 220 |
| 38, | Cristo morto en bronze doré. Tête penchée sur l'épaule droite, bras au-dessus de l'horizontale, périzonium court noué sur la hanche droite et jambes fléchies. Italie, d'après un modèle de Jean de Bologne, fin du XVIe siècle Hauteur : 40 cm (fissure au cou, vraisemblablement redoré, probable restauration à un mollet) Expert : Mme Laurence FLIGNY Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 1700 |
| 39, | Saint Pierre et un saint Apôtre en bronze doré. Fin du XVIe siècle Hauteurs : 19,5 cm (manque l'attribut du saint apôtre, usures à la dorure, rechargés au plâtre) Expert : Mme Laurence FLIGNY Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 550 |
| 40, | Vierge à l'Enfant Bronze. Flandres ou Pays-Bas, XVIIème ou début du XVIIIème siècle Haut. 14.5 cm (sans le socle) Socle rapporté Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 160 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|-----|---|------|
| 41, | Niche en bois sculpté et noirci contenant une Vierge à l'Enfant en bois sculpté et noirci. La niche, de forme mouvementée, architecturée, à décor de têtes de chérubins dans des découpes de cuir, le fronton centré d'une ove. XVIIème siècle pour la niche, XVIIIème siècle pour la Vierge Haut. 56 cm Petit manque à la Vierge Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 300 |
| 42, | Deux anges agenouillés en prière Bois sculpté provenant vraisemblablement d'une Crucifixion. XVIIème siècle Haut. 10 cm Petits manques dont une aile, un bras cassé et recollé Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 160 |
| 43, | Dieu le Père Bois naturel sculpté. XVIIème siècle Haut. 31 cm Manques, éléments recollés et rapportés, restaurations Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 200 |
| 44, | Prophète-roi Bois sculpté, ancien élément d'applique. Travail ancien Haut. 18 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 70 |
| 45, | Evêque Bronze doré. XVIIème siècle Haut. 11 cm Restauration Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 130 |
| 46, | Saint Jean Bronze patiné, faisant probablement partie d'une Crucifixion. XVIIème siècle (?) Haut. 11.5 cm Sur une colonne en marbre rapportée. Accidents à la colonne Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 170 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|-----|--|------|
| 47, | Petite Vierge à l'Enfant d'applique en bronze, la Vierge tenant son Fils sur le bras gauche. XVIIème siècle Remontage sur un socle postérieur Haut. 7.9 cm (Vierge uniquement) Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 70 |
| 49, | Christ janséniste en bois naturel sculpté. Le Christ représenté vivant et couronné d'épines, les yeux tournés vers le Ciel, le périzonium noué à droite. XVIIème siècle Haut. 58 cm Restaurations aux mains et aux pieds, un bras cassé et recollé Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 430 |
| 51, | Saint Hubert Plaque en bronze. XVIIIème siècle Dans un encadrement en bois mouluré rapporté et postérieur. Haut. 15 cm (plaque uniquement) Petit manque Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 50 |
| 52, | Christ de crucifix en bronze doré. Le Christ représenté mort, le périzonium noué à droite. XVIIIème siècle La croix postérieure 16 x 14 cm (Christ uniquement) Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 60 |
| 53, | Vierge à l'Enfant en bronze, reposant sur un socle à arcatures. D'après le modèle de la Vierge d'Utrecht. XIXème siècle Haut. 16.3 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 100 |
| 54, | Christ aux liens Bronze à patine noire sur un socle en bronze à patine noire. XIXème siècle Haut. 16.5 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 90 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|-----|---|------|
| 55, | Calvaire en bois naturel sculpté, croix au naturel supportant un Christ en os. Le Christ représenté vivant, les yeux tournés vers le Ciel et esquissant un geste de bénédiction. XIXème siècle Haut. 39,5 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 80 |
| 56, | Crucifix à poser en bronze patiné. Le Christ représenté vivant, levant les yeux au Ciel et esquissant un geste de bénédiction. La croix de style néo-mérovingien au pied de laquelle deux anges sont agenouillés en prières. XIXème siècle Haut. 31 cm Accident Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 20 |
| 57, | Christ de crucifix en faïence émaillée blanc. Le Christ représenté mort et couronné d'épines, le périzonium noué à droite. XIXème siècle Haut. 36 cm Manque un pouce, quelques sauts d'email Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 50 |
| 58, | Lot comprenant un crucifix à poser, une base de crucifix et une croix de crucifix en laiton, les bases ornées d'anges en prières. XIXème siècle, la croix de style néomérovingien Haut. 17.5 et 18 cm Petites déformations Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 10 |
| 59, | Paire de panneaux en chêne sculpté, figurant pour l'un l'Education de la Vierge, pour l'autre l'Annonciation, sous des arcatures et des rosaces. Style néogothique, XIXème siècle 52.5 x 23.5 cm Erosions, fentes Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 250 |
| 60, | Lot d'une paire de panneaux et d'un panneau en chêne sculpté. La paire de panneaux ajourée d'arcature. Le panneau plein à décor de rosaces. Style néo-gothique, XIXème siècle 46.5 x 21 et 43.5 x 15.5 cm Un panneau cassé et recollé, un autre avec petit manque Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 240 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|-----|---|------|
| 61, | Paire de panneaux en chêne mouluré et sculpté, à décor de croix et de motifs géométrisés, articulés entre eux par des charnières. Modernes, dans le goût des XVème et XVIème siècles 59.5 x 62 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 100 |
| 62, | Panneau en chêne sculpté centré d'un ange tenant une lance de la main gauche et un coeur de la main droite, un animal à ses pieds, dans une arcature en plein-cintre sous des feuillages. Flandres, XVIème siècle 46 x 28 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 100 |
| 64, | Ecole du XIXème siècle dans le goût du XVème siècle Aigle dans un quartefeuille Chêne sculpté Haut. 22 cm Erosions, un élément recollé Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 240 |
| 65, | Ecole du XIXème siècle, dans le goût de l'école FLAMANDE du XVème siècle Christ bénissant Tondo en bois, armoiries peintes au revers. Diam. 27 cm Accidents et manques Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 500 |
| 67, | L'Adoration des Mages Terre cuite patinée. 30.5 x 16 cm Manques et fêles, cassé et recollé Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 40 |
| 68, | La Fuite en Egypte Bas-relief en composition. Moderne 19.5 x 12.5 cm (cadre inclus) Petits accidents Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 190 |
| 69, | Vierge de l'Assomption Figure d'applique en laiton estampé. Début du XIXème siècle Haut. 18 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 10 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|-----|--|------|
| 70, | Collection d'environ trente-et-une enseignes de pèlerinage en plomb cousues sur un carton, dont un probable vestige de couronne, et une enseigne de sainte Philomène. XVème siècle, XIXème siècle pour l'enseigne de sainte Philomène Certaines lacunaires Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE Référence : Denis BRUNA, Saints et diables au chapeau. Bijoux oubliés du Moyen-Âge, Seuil, 2007 | 700 |
| 71, | Ecole GRECO-BYZANTINE du XVIIIème siècle La Sainte Trinité ou Trône de Grâce Huile sur panneau. 36 x 31.5 cm Panneau fendu, restaurations Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 800 |
| 72, | Deux fragments d'orfrois en tissu appliqué et brodé au fil polychrome et au fil d'or, figurant deux saints dans des architectures et sous des coquilles rouges. XVIème ou XVIIème siècle Présentés dans des encadrements en chêne postérieurs. 44 x 21 cm Usures aux étoffes Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 150 |
| 73, | Fragment de tissu beige brodé au fil d'or de frises de fleurs. XVIème ou XVIIème siècle 42.5 x 22 cm Petits accidents | 80 |
| 74, | Plaquette en corne gravée en intaille représentant la Vierge implorante sur fond amati. XVIIème siècle 10.8 x 7.3 cm Petits manques Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 140 |
| 75, | Plaque en corne gravée en intaille figurant Marie-Madeleine pénitente. XVIIème siècle 11 x 10.2 cm Petits accidents Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 130 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|-----|---|------|
| 76, | Pendant ou pectoral en argent et métal, figurant l'Immaculée Conception en prières dans un encadrement feuillagé. Espagne ou colonies hispaniques, XVIIème ou XVIIIème siècle Poids brut 145 g - Haut. 28.5 cm Manque une pendeloque Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 300 |
| 77, | Croix en laiton gravé à double traverse, représentant le Christ en croix à l'avant et la Vierge en prières au revers. Espagne, XVIIème ou XVIIIème siècle Haut. 10.2 cm Usures Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 50 |
| 78, | Lot comprenant deux croix pendentif en étain, dont une avec une donatrice agenouillée en prières, une croix pendentif en laiton et deux Christ de crucifix en laiton. XVIIème et XVIIIème siècles Pour la plus grande : Haut. 13 cm Petit manque à l'une, infimes déformations Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 60 |
| 79, | Elément de reliquaire en laiton et métal, de forme ventrue, sommé de deux bustes et reposant sur deux pieds à pattes animales. Flandres, XVIIème ou XVIIIème siècle Haut. 16 cm Restaurations Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 280 |
| 80, | Plaque en laiton figurant la Charité de la Vierge. XVIIIème siècle 11.6 x 8.7 cm Petits défauts de fonte Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 40 |
| 81, | Deux médailles en laiton de Notre-Dame de Liesse ou grande croix de pèlerin de Notre-Dame de Liesse, ornées du Christ aux Instruments de la Passion et de la Vierge au Saint-Esprit. XVIIIème siècle Haut. 8.3 et 8.1 cm Petit manque à l'une Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 120 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|-----|--|------|
| 82, | Médaille de pèlerinage en vermeil ajouré et gravé, représentant la Vierge Sagrarios ou Remedios. La Vierge, tenant son Fils dans ses bras avec une palme, sous un dais ouvert par des angelots entre deux colonnes. Le revers gravé d'une inscription. Espagne, XVIIIème ou début du XIXème siècle Poids 45 g - Haut. 8 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 120 |
| 83, | Croix-reliquaire double face en vermeil gravé. A l'avant, le Christ en croix en relief, au revers, la Vierge à l'Enfant de même. Pendeloques boules en métal. Travail régional du XVIIIème siècle Poids brut 8 g - Haut. 4.7 cm (bélière non incluse) Sans relique Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 100 |
| 84, | Souvenir de pèlerinage en bronze, figurant l'Immaculée Conception en prières et en gloire. Espagne (?), XVIIIème siècle Haut. 14 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 40 |
| 85, | Croix orthodoxe en pendentif en vermeil gravé, la croix dans un encadrement ajouré polylobé. XVIIIème siècle Poids 19 g - Diam. 7 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 90 |
| 86, | Canivet en papier ajouré et partiellement peint à la gouache d'un Ecce Homo. XVIIIème siècle 25.5 x 18 cm (à vue) | 400 |
| 87, | Ecole du XVIIIème siècle Marie-Madeleine Huile sur cuivre. 18 x 13.5 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 100 |
| 88, | Lot de quatre Christ de crucifix dont trois en bois sculpté, le dernier os sculpté. L'un des Christ finement ouvragé et partiellement polychromé représenté vivant, les yeux levés au Ciel. XVIIIème et XIXème siècle Haut. 17 cm (pour le plus grand) Lacunaires, un bras rapporté Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 200 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|-----|--|------|
| 89, | Triptyque en bronze émaillé polychrome, figurant au centre la Vierge à l'Enfant, surmonté de séraphins et du visage du Christ. Travail orthodoxe du XIXème siècle Haut. 10 - Long. 11.5 cm (déplié) Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 40 |
| 90, | Croix d'applique orthodoxe en bronze. XIXème siècle Haut. 12.5 cm Petit défaut de fonte Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 20 |
| 91, | Boîte circulaire à hosties en laiton gravé d'oiseaux dans des médaillons de palmes, le sommet et le revers à décor de feuilles. Travail des Chrétiens d'Orient, XIXème siècle Haut. 11 - Diam. 11.5 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 60 |
| 92, | Saint Jérôme méditant Porcelaine émaillée polychrome. XIXème siècle Haut. 11.5 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 60 |
| 93, | Tableau de dévotion en nacre sculptée et gravée, figurant la Croix avec des reliques des stations du Chemin de croix, la Vierge à ses pieds en prières, médaillons ovales aux Evangélistes dans les angles. Jérusalem, début du XIXème siècle Dans un cadre en bois ondulé, noirci et doré. 32.5 x 38 cm (cadre inclus) Lacunaire Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 120 |
| 94, | La Cène d'après Léonard de Vinci Plaque de porcelaine émaillée polychrome à rehauts dorés, dans un encadrement en bronze ajouré à décor de sphinx et d'enroulements. Première moitié du XIXème siècle 13 x 13.5 cm (cadre inclus) Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 240 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|---|------|
| 96, | Lot de trois reliefs en bronze ou métal comprenant un buste du Christ couronné d'épines en fort relief, une Vierge à l'Enfant entre des anges et une Descente de croix. XIXème siècle Pour le plus grand : 10.3 x 8 cm Petites déformations Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 40 |
| 97, | Lot de quatre médailles en étain ou métal comprenant une refraque de médaille universitaire (?), une refraque de médaille de Charlemagne roi de France, une médaille figurant la Vierge à l'Enfant et un médaillon figurant saint Marc Evangéliste. XIXème siècle Pour la plus grande : Diam. 7.5 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 50 |
| 98, | Lot en métal comprenant un grand médaillon figurant la Nativité, une plaque représentant la Résurrection, une plaque signée "H. ROYER" représentant l'Adoration des mages, et un sujet d'applique figurant saint Joseph et l'Enfant. XIXème siècle Pour le grand médaillon : Diam. 16.5 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 100 |
| 102, | Petit mortier dit "à poison" en bronze, de forme tronconique, la lèvre à encorbellement. Le corps à décor alternant quatre contreforts et quatre masques. Avec un pilon en bronze annelé. Fin du XVIème ou début du XVIIème siècle Mortier : Haut. 6 - Diam. 10.5 cm Pilon : Long. 10.5 cm | 60 |
| 106, | Figure de lustre en bronze, représentant une Sainte Femme. Flandres, XVIème siècle Haut. 24 cm Petits manques Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 160 |
| 107, | Personnage en laiton, élément de luminaire, vêtu d'une tunique ceinturée, bras fixés par des pas de vis. Flandre, XVIe/XVIIe siècle Hauteur : 23,5 cm (manques les binets, reperlé) Expert : Mme Laurence FLIGNY Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 350 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|---|------|
| 110, | Paire de petits pique-cierges en laiton, reposant sur une base circulaire, le fût en double balustre, décor mouluré. Moderne, dans le goût du XVIIIème siècle Haut. 21 cm | 60 |
| 111, | Boîte en laiton ajouré de rinceaux gravés, le couvercle monté à charnière à une anse. XVIIème siècle Long. 6 cm Le fond probablement postérieur | 120 |
| 112, | Supplication à Henri IV Bois sculpté, monté sur un socle postérieur. XVIIème siècle Haut. 19.5 cm (sans le socle) Quelques éléments cassés et recollés, un manque à la terrasse Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 260 |
| 113, | Vénus et Adonis Médaillon en bronze coulé. XVIIème ou XVIIIème siècle Diam. 14 cm Percé pour suspension Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 80 |
| 114, | Paire de mouchettes et son plateau en laiton. XVIIIème siècle Long. 26 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 30 |
| 116, | Fragment de tapisserie brodée polychrome représentant des roses, dans un cadre à vue ovale. XVIIIème siècle 59 x 49 cm | 25 |
| 117, | Bougeoir à main en laiton incrusté d'argent formant des côtes et poinçonnage. Le manche en bois naturel tourné. XVIIIème siècle Long. 19 cm Probable petit manque | 120 |
| 118, | Médaille de base d'insigne de juge en bronze à motif rayonnant, le centre circulaire piqueté. Encadrement ovale à moulures, bélière feuillagée. Epoque Révolutionnaire française, fin du XVIIIème siècle Haut. 6 cm (anneau non inclus) Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 60 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|---|------|
| 119, | Pichet à cidre en verre incolore soufflé et côtelé, prise pleine rapportée à chaud, trace de pontil au revers. Normandie, XVIIIème siècle Haut. 22.5 cm Référence : Jacqueline BELLANGER, Verre d'usage et de prestige. France 1500-1800, p. 418-422 | 130 |
| 120, | Gobelet patronymique en verre incolore, gravé à la roue à l'avant de la mention "Vive Pierre Taillard 1781" dans une couronne de fleurs, et de deux oiseaux portant des brindilles au revers. XVIIIème siècle Haut. 9.5 - Diam. 8 cm Infime éclat Référence : Jacqueline BELLANGER, Verre d'usage et de prestige. France 1500-1800, p. 371 | 100 |
| 121, | Le Prince Poniatovski [sic] Fixé sous verre polychrome. Alsace, début du XIXème siècle 33 x 25 cm | 360 |
| 122, | La Jeune Anglaise Fixé sous verre polychrome. Alsace, début du XIXème siècle 33 x 26 cm Quelques accidents à la peinture | 190 |
| 123, | L'Eté Fixé sous verre polychrome. Alsace, début du XIXème siècle 33 x 26 cm | 550 |
| 124, | L'Eté Fixé sous verre polychrome. Alsace, début du XIXème siècle 33 x 25 cm Petit manque de couche picturale | 550 |
| 125, | La Vierge Marie Bouquet de fleurs Deux fixés sous verre polychrome. Alsace, début du XIXème siècle 33 x 24.5 et 32 x 24 cm Fêle aux deux | 10 |
| 126, | Aiguière en étain, à décor gravé sur la panse d'une coquille dans les côtes, le corps strié, la lèvre moulurée à palmettes. Porte au revers une inscription "Joseph A.... 177[1 ou 9]". XVIIIème siècle Haut. 25.5 cm Légères déformations | 80 |
| 127, | Casse-noix en fer forgé, figurant une tête de perroquet. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle Long. 16.5 cm | 100 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|--|------|
| 128, | Vilebrequin en fer forgé, mouluré et bois tourné et noirci. XIXème siècle Long. 29.5 cm Infimes manques, poignée cassée et recollée | 340 |
| 129, | Moulin de table en fer, fer forgé et laiton. XIXème siècle Haut. 17.5 cm Petits chocs, une fente | 60 |
| 130, | Cadenas en fer forgé à décor de deux écus inversés à bandes et codices. Avec sa clef taraudée. XVIIIème siècle Long. 16 cm (clef incluse) Fonctionnel | 60 |
| 131, | Demi-noix de coco sculptée de pastilles superposées formant un motif rayonnant, une réserve rectangulaire. Travail de ponton ou de port du début du XIXème siècle 12.5 x 9 cm Percée pour suspension | 30 |
| 132, | Coffret rectangulaire à couvercle bombé en bois naturel gravé. Décor toutes faces de rosaces dans des encadrements à pointes striées, les demi-cercles latérales de quartefeuilles aux feuilles en forme de coeur. Serrure et clous en fer forgé. Auvergne, première moitié du XIXème siècle Haut. 36 - Long. 39 - Prof. 20 cm Petit manque à un pied, quelques restaurations anciennes | 1000 |
| 133, | Corne de bovidé sculptée en taille d'épargne, à usage pharmaceutique ou pour le jus de tabac. Décor d'un berger et ses bêtes à l'étable, d'un cheval, et d'une Crucifixion. Trois trous de portage. Travail de berger, XIXème siècle ou antérieur Présentée sur un socle de marbre blanc postérieur. Long. 21 cm Petits éclats à la base | 180 |
| 134, | Mortier en bois sculpté et gravé, de forme ovale, ponctué de quatre visages masculins surmontant des palmes, entre lesquels prennent place des rosaces. Travail populaire du XIXème siècle, Queyras ? Haut. 9 - Long. 16 - Prof. 13 cm Quelques fentes | 130 |
| 135, | Vierge à l'Enfant Bois sculpté partiellement polychrome. Travail régional français du XIXème siècle Haut. 53 cm Fentes | 40 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|--|------|
| 136, | Bonbonnière en carton bouilli, de forme ovale, le couvercle à décor d'une gravure en couleurs dans un encadrement fixé sous verre ; la gravure figurant et son mère et son enfant jouant. Epoque Restauration Haut. 4.5 - Long. 14.5 - Prof. 10.7 cm Infimes petits manques | 80 |
| 137, | Bassin en étain fondu, décor central figurant le baptême du Christ, le marli poinçonné de fleurs et de motifs stylisés. Au revers, quatre poinçons de potier d'étain, deux représentant un ange, un troisième une rose, le dernier un motif stylisé difficilement lisible. Début XIXème siècle Diam. 34.5 cm Ce bassin servait au baptême des enfants dans la tradition réformée. Ces bassins ne présentent que rarement une scène spécifique, leur préférant des symboles tels que croix, poisson ou encre verset biblique. | 80 |
| 140, | Porte-montre en acajou, placage d'acajou et placage de palissandre, de forme borne, reposant sur quatre pieds aplatis en bronze. La montre à coq signée LECHOPIE à PARIS. Cadran émaillé beige, noir et or indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Avec sa clef. Cadran : Diam. 4.5 cm Porte-montre : Haut. 19.5 cm Etat de fonctionnement non garanti, infimes manques et restauration au porte-montre, la montre solidaire du porte-montre | 110 |
| 141, | Pendulette borne de table à caisse en bois naturel. Garniture de bronzes ciselés tels que pieds boules à range de perles, guirlande, écoinçons à palmettes, double couronne et urne à l'antique sur le sommet. Cadran en bronze ajouré, ciselé et doré aux mats et brillants, à décor de roses, indiquant les heures en chiffres romains, deux aiguilles en acier bleu. XIXème siècle Haut. 18 cm Etat de fonctionnement non garanti, fentes et restauration, sans clef | 80 |
| 142, | Paire de vases en verre opalescent blanc, de forme balustre à col évasé, décor émaillé et doré de guirlandes et pendeloques. Première moitié du XXème siècle Haut. 29 cm Quelques usures au décor | 60 |
| 143, | Vinaigrette sentimentale en argent, en forme de panier ovale évasé, guilloché. Le couvercle porte une inscription, probable témoignage d'un cadeau. Pays-Bas, première moitié du XIXème siècle Poids 17.8 g - Haut. 4.5 cm | 50 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|---|------|
| 144, | Boîte circulaire en vermeil, le couvercle guilloché d'un motif rayonnant dans un encadrement de frise de laurier et de pastilles, la frise de laurier se retrouvant sur le corps. Le revers également guilloché. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 257 g - Diam. 12.4 cm Deux infimes chocs Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 320 |
| 145, | Service à condiments en argent repoussé à décor de guirlandes de roses et de fleurs. Le plateau, de forme ovale, repose sur quatre pieds en pattes de lion. Il comporte deux pots à moutarde avec deux cuillères, deux verseuses, trois flacons et une saupoudreuse (probablement rapportée). Londres, 1852 environ. Poids brut total 1424 g (plateau, couvercles et cuillères, sans aucun élément en verre) - Plateau : Haut. - Long. - Prof. cm Plateau lesté | 2500 |
| 146, | Plat en argent, de forme ovale à contours, le marli martelé encadré de moulures. Pas de poinçon Poids 727 g - 45.5 x 29.5 cm | 800 |
| 147, | Suite de trois couverts en argent, modèle à filets, les manches monogrammés "PD". Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre non identifié. Poids 459 g - Long. 21 cm | 650 |
| 148, | Lot d'un couvert et d'une cuillère en argent, modèle à filets, les spatules monogrammées. Poinçon au vieillard de Paris pour l'argent 950 °/°°, poinçon de la grosse garantie de Paris. Maître-orfèvre Charles-Salomon MAHLER. Poids 254 g - Long. 21.5 cm | 450 |
| 149, | Deux couverts en argent, modèle à filets. L'un au manche monogrammé "TH", l'autre avec le monogramme "MA" sur l'une des spatules. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Ernest COMPERE. Poids 313 g - Long. 21 cm | 450 |
| 150, | Suite de huit couteaux à lame en argent et manche en composition moulurée, de forme violonnée, monogrammée "CP". Poinçon Minerve. Poinçon losangique de deux maîtres orfèvres différents, non identifiés. Poids brut 224 g - Long. 20 cm Quelques fentes | 100 |
| 151, | Couvert en argent, modèle à filets. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 163.2 g - Long. 21 cm | 250 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|---|------|
| 152, | Lot de huit petites cuillères dépareillées en argent, modèle à filets. Principalement poinçon au vieillard de Paris, certaines à la Minerve. Poids total 194 g On joint une petite cuillère en métal argenté CHRISTOFLE. | 300 |
| 153, | Couvert en argent, le cuilleron et la spatule gravés de fleurs, un prénom dans un médaillon sur la spatule. Travail russe Poids 119 g - Long. 20.5 cm | 150 |
| 154, | Lot de quatre petites cuillères en argent dépareillées, certaines à décor de fleurs. Poinçon Minerve. Poids 94 g | 150 |
| 155, | Cuillère à saupoudrer en argent, le cuilleron repercé en vermeil. Le manche à décor d'un faisceau noué surmonté d'un noeud. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 74.3 g - Long. 21 cm | 100 |
| 156, | Lot de deux écrins de couteaux comprenant un écrin de douze couteaux à manche en nacre, dont sept à lame en argent, et un écrin de dix couteaux en métal argenté, le manche violonné à décor de filets rubanés et feuillagés. Lames en argent à poinçon Minerve et poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids brut 369 g - Long. 24.5 et 21.5 cm | 110 |
| 157, | Coupe en cristal incolore taillé, la lèvres cerclée d'une frise d'argent ajourée de palmettes et de rinceaux fleuris. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Style Charles X Poids brut 639 g - Haut. 7.5 - Diam. 19 cm | 120 |
| 158, | Lot comprenant un gobelet en verre incolore dans son étui en cuir, et une flasque en verre partiellement gainée de cuir dans un étui en métal argenté gravé d'arabesques. Pour la flasque : Haut. 14.5 cm | 30 |
| 159, | Encrier en bronze argenté, reposant sur une base circulaire crénelée à décor d'un Amour, d'une torche et d'un carquois. L'encrier en forme d'urne antique, les anses en bucranes, le corps orné d'une guirlande de roses. XIXème siècle Haut. 14 cm | 60 |
| 160, | Broderie au fil de soie polychrome sur carton, figurant la Sainte Famille entre deux urnes fleuries dans un encadrement de fleurs de la passion, de tulipes et de roses. XIXème siècle 22 x 32 cm Quelques rousseurs | 50 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|--|------|
| 161, | Broderie au fil de soie polychrome sur carton figurant deux colombes couronnant des fleurs et des oeillets. Mention manuscrite en bas. L'avvers, visible, reprend ces motifs et est également accompagné d'une mention manuscrite. XIXème siècle, sans doute un cadeau entre fiancés. 10.5 x 14 cm | 30 |
| 162, | Broderie au fil de soie polychrome sur carton figurant saint Augustin dans un entourage de roses et de boutons de roses. XIXème siècle 11.5 x 15.5 cm Vitre cassée | 30 |
| 163, | Broderie au fil de soie polychrome sur soie blanche, figurant l'Immaculée Conception dans un entourage de fleurs. Début du XIXème siècle 24.5 x 18 cm | 50 |
| 164, | Broderie au fil de soie polychrome figurant sainte Isabelle faisant la charité entre deux vases fleuris, dans un encadrement de fleurs et de cuirs découpés. XIXème siècle 17 x 25 cm (à vue) Taches et petits accidents | 45 |
| 165, | Broderie au fil de soie polychrome sur carton centrée des Sacrés-Coeurs de Marie et de Jésus couronnés par deux colombes, dans un encadrement de roses et de boutons de roses. XIXème siècle 14.5 x 19 cm (à vue) | 50 |
| 166, | Broderie au fil de soie polychrome sur carton figurant la Vierge sous le vocable "La Purissima", entre deux urnes, dans un encadrement de roses et d'oeillets. XIXème siècle 17.5 x 28 cm Mouillures | 30 |
| 167, | Broderie au fil chenille polychrome sur soie, figurant saint Paul de Tarse, dans un encadrement de broderies au fil d'or. XIXème siècle 38 x 29.5 cm Taches, manques aux broderies au fil d'or | 40 |
| 168, | Broderie au fil de soie polychrome sur carton, centrée d'une urne fleurie portant une inscription manuscrite. XIXème siècle 14.5 x 20.5 cm (à vue) Taches | 20 |
| 169, | Broderie au fil de soie polychrome sur carton, centrée de saint Maurice dans un encadrement de roses et d'oeillets. Dans un cadre en placage de loupe à filets de bois noir. XIXème siècle 16 x 24 cm (à vue) Mouillures | 35 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|---|------|
| 170, | Broderie au fil de soie polychrome sur carton, centrée d'un oiseau tenant une branche dans son bec dans un entourage de fleurs et de pensées. Monogramme à la plume. Dans un cadre en placage de loupe de thuya. XIXème siècle 12 x 15 cm (à vue) | 40 |
| 171, | Broderie au fil de soie polychrome sur carton, centrée des Sacrés-Coeurs de Marie et de Jésus couronnés, dans un encadrement de feuillages. XIXème siècle 8.5 x 11.5 cm (à vue) Mouillures | 55 |
| 172, | Broderie au fil de soie polychrome sur carton à décor d'une rose et de deux oeillets. Dans un cadre en placage d'acajou. XIXème siècle 9 x 12 cm (à vue) | 15 |
| 173, | Broderie au point chenille polychrome figurant un panier de roses, de tulipes et d'oeillets. XIXème siècle 39 x 31.5 cm (à vue) | 50 |
| 174, | ETHIOPIE Double page de Bible copte figurant à gauche les Evangélistes et des saints personnages, et à droite la Vierge à l'Enfant. Gouache sur papier. XIXème siècle 18 x 22 cm (à vue) Rousseurs | 180 |
| 176, | Bonbonnière circulaire en loupe d'orme, le couvercle centré d'un médaillon en bronze figurant le général Bonaparte donnant l'assaut. XIXème siècle Diam. 8.5 cm Légères déformations au métal | 45 |
| 177, | Urne en marbre gris moucheté sculpté et mouluré, de forme boule. XIXème siècle Haut. 18 - Diam. 17 cm Quelques défauts naturels au marbre Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 40 |
| 178, | Pyxide en bronze et émaux polychromes figurant des visages féminins dans des médaillons et des enroulements. XIXème siècle Haut. 8.5 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 100 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|--|------|
| 179, | Crâne en bronze, certainement ancien élément d'un ensemble. XIXème siècle Haut. 5 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 70 |
| 180, | Paire de cache-pots en palissandre, de forme carrée, les corniches et plinthes moulurées, chaque angle surmonté d'un gland. Chaque côté est orné d'une rosace en bronze anciennement doré. XIXème siècle Haut. 23.5 - Long. 13 - Prof. 13 cm Un angle cassé et recollé, quelques fentes | 80 |
| 181, | Cadre à poser en bois naturel sculpté et ajouré dans l'esprit des moucharabieh, encadrements de rinceaux et de croisillons. Travail orientaliste du XIXème siècle 45 x 37 cm (total) et 24 x 16 cm (vue) | 180 |
| 182, | Barbière en noyer et placage de noyer ouvrant en façade par un large tiroir et présentant un miroir pivotant. XIXème siècle Haut. 58.5 – Larg. 44.5 – Prof. 22.5 cm Fentes, soulèvements, fond à l'arrière du miroir à refixer | 40 |
| 183, | DELFT Vase en faïence côtelée et émaillée bleu à motifs de fleurs. Monture en bronze anciennement doré pour créer un chandelier à fleurs de lys éclairant par une lumière. XIXème siècle Haut. 59 cm Monté à l'électricité, manques et petits accidents | 480 |
| 184, | Apollon Bronze à patine noire. XIXème siècle, dans le goût de l'Antique Haut. 15.5 cm Manque Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 110 |
| 185, | Femme vêtue à l'antique Bronze doré remonté sur un socle en marbre noir. XIXème siècle Haut. 12.5 cm Petits éclats au marbre Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 50 |
| 187, | Cachet en bronze représentant trois enfants jouant. XIXème siècle Haut. 8.7 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 80 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|--|------|
| 188, | Saucière à plateau adhérent en porcelaine émaillée polychrome, le corps et le couvercle monogrammés d'un "M" sous couronne comtale. Le frêtel en forme d'artichaud. XIXème siècle Haut. 15 - Long. 22 - Prof. 15 cm | 70 |
| 189, | Pot à confiture ou marmelade en porcelaine émaillée polychrome à rehauts dorés, à fond bleu, décor de fleurs dans des réserves à côtes. Avec sa cuillère. Porte une marque apocryphe de Sèvres. XIXème siècle Haut. 13 cm | 300 |
| 191, | VIENNE Vase couvert en porcelaine émaillée polychrome à rehauts dorés. Il repose sur un pied circulaire à moulures et feuillages, le fût à noeud aplati. Le corps tronconique et cintré à décor de l'Enlèvement d'Europe et du Désarmement de Cupidon d'après Angelica Kauffmann. Marque au tampon au revers. XIXème siècle Haut. 38 cm | 380 |
| 192, | CAPODIMONTE Aiguière en porcelaine à rehauts dorés. Elle repose sur une base carrée avec piètement feuillagé, le corps annelé à médaillons figurant des femmes allongées et le blason de la famille Colonna reposant sur des chimères. L'anse figure une femme ailée phytomorphe, et le bec verseur en forme de chimères. Marque au N couronné en bleu au revers. XIXème siècle Haut. 42 cm Infimes petits manques | 110 |
| 193, | Paire de vases en porcelaine polychrome et or sur piédouche, à décor d'angelots musiciens et de cygnes dans un entourage architecturé et fleuris, décor de trophées de chasse et de pêche au dos. Signés AH et datés 1862 sous la base, signés "A. HURTEAU" dans le décor. Haut. 38.5 - Diam. 18 cm Fêle | 120 |
| 194, | SAINT-DENIS Coffret à gants en porcelaine émaillée polychrome à décor sur fond bleu d'une scène en réserve animée de personnages en costume du XVIIIème siècle. Monture de bronze doré aux mats et brillants à décor de bambous, les pieds à masques. Marque en creux au revers. Epoque Napoléon III Haut. 13.5 - Long. 33.5 - Prof. 12.5 cm Fêle à l'arrière | 320 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|--|------|
| 195, | Paire de cache-pot en porcelaine émaillée à fond rose, décor de médaillons en réserve à grecques et rocailles. Epoque Napoléon III Haut. 14 – Diam. 22 cm Petit éclat à un pied | 50 |
| 196, | Camille THARAUD à LIMOGES Vase en porcelaine émaillée à rehauts dorés, en forme de disque, à décor en pâte sur pâte d'une jeune fille sur une balançoire. Signature au revers. Vers 1900 Haut. 22.5 cm | 60 |
| 197, | Camille LE TALLEC (1906-1991) Grande bonbonnière de forme mouvementée en porcelaine émaillée polychrome à rehauts dorés de fleurs. Monture en laiton doré. Signature à l'intérieur. XXème siècle Haut. 8 - Long. 22.5 - Prof. 16 cm | 190 |
| 198, | Jeanne LÉOTHARD (XIXème siècle) Portrait de femme Miniature à vue ovale sur porcelaine signée et datée "1892" en bas à droite. 11 x 8.5 cm (à vue) | 80 |
| 199, | Pilulier en écaille, de forme rectangulaire, le couvercle incrusté d'or et de nacre de façon à former une frise de fleurs centrée d'un médaillon. Epoque Napoléon III Haut. 2 - Long. 8.9 - Prof. 5 cm Petit manque au revers | 150 |
| 200, | Cave à liqueur en placage de bois de rose et de ronce de thuya, à encadrements en placage d'ébène incrusté de nacre formant des motifs de rosaces et de feuilles avec filets de laiton. La façade légèrement mouvementée. A l'intérieur, quatre carafes et seize verres en cristal incolore taillé à décor de muguet. Epoque Napoléon III Cave : Haut. 26.5 - Long. 32.5 - Prof. 25 cm Petits manques de laiton | 500 |
| 201, | Boîte à musique en bois sérigraphié façon bois de rose, à décor d'une Allégorie de l'Angleterre. Mécanisme à cylindre. Possibilité de jouer vingt-cinq airs. Angleterre, époque Napoléon III Haut. 18 - Long. 40.5 - Prof. 27 cm Quelques usures au décor | 350 |
| 202, | Nécessaire de cheminée en bronze patiné, comprenant un support reposant sur trois pieds assorti d'une pelle, d'une paire de pincettes, d'une balayette, d'un soufflet et d'un dernier instrument ayant perdu sa partie servante. Décor de lambrequins et de frises de pastilles. Fin du XIXème siècle Haut. 92 cm Manque, soufflet accidenté | 60 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|---|------|
| 203, | Pare-feu en bronze et laiton, de forme éventail, à décor de lambrequins et de rinceaux feuillagés. Les feuilles en résille de laiton à motifs. Epoque Napoléon III Haut. 68 cm | 130 |
| 204, | Paire de bouts de chenet en fonte de fer et bronze à décor de chien, ornés de trophées de sapeur-pompier. XIXème siècle Haut. 23.5 - Larg. 22 cm | 160 |
| 205, | Pare-feu en bronze et laiton de forme éventail. Il repose sur une base ajourée d'une coquille feuillagée, que l'on retrouve en partie supérieure. Epoque Napoléon III Haut. 68 cm | 200 |
| 206, | Ecritoire de voyage en placage de palissandre. L'abattant mouvementé à rang de perles en laiton dévoile deux casiers à courrier, deux encriers en verre incolore et un casier. L'écritoire se déploie pour dévoiler une surface gainée de velours bleu. Epoque Napoléon III Haut. 19.5 - Long. 30.5 - Prof. 25 cm Petit manque de laiton, sans clef | 60 |
| 208, | Baromètre en bois sculpté et doré à décor de côtes. Style Louis XV, XIXème siècle Haut. 96 cm Accidents et manques | 130 |
| 209, | Cartel en bronze ciselé et doré, portant un décor de coquilles, de joncs rubanés, de motifs floraux et végétaux, et de croisillons ajourés. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes et chemin de fer. Style rocaille, XIXème siècle Haut. 65,5 cm État de fonctionnement non garanti | 80 |
| 210, | Pendule borne en marbre blanc et bronze, reposant sur des pieds en boule aplatie à feuillages, que l'on retrouve sur la base, les montants coupés à chutes d'enroulements et de feuillages surmontés de pommes de pin, une urne antique à l'amortissement. Cadran émaillé polychrome indiquant les heures en chiffres arabes. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut. 35 cm Etat de fonctionnement non garanti, petits éclats au cadran, infimes égrenures au marbre | 200 |
| 211, | Miroir à encadrement en bois sculpté et doré, à décor de lambrequins et d'accollades sur fond de croisillons. Epoque Régence 45 x 38.5 cm Infimes petits accidents | 150 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|---|------|
| 212, | Pendule en marbre blanc et bronze doré, flanquée de deux colonnettes détachées et renflées en partie inférieure, et surmontée d'une urne à l'antique. Cadran émaillé blanc portant une signature apocryphe de Gille l'Aîné à Paris indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut. 30.5 cm Etat de fonctionnement non garanti, manque le verre, infimes égrenures au marbre | 200 |
| 213, | Horloge et baromètre, chacun avec un thermomètre, en bois sculpté noirci et sculpté. Décor de chimères, de drapés et de pilastres. Style Henri II Haut. 99 cm Un manque, état de fonctionnement non garanti | 210 |
| 214, | Louis Oscar ROTY (1846-1911) et SUSSES FRERES EDITEURS Tazza de mariage en bronze à double patine, le fond à décor d'une scène de fiançailles. Signatures sur le fond. Fin du XIXème siècle Haut. 9 - Diam. 23 cm | 70 |
| 215, | Médaille commémorative de Napoléon Ier, figurant à l'avvers un portrait de l'Empereur couronné de laurier dans une couronne de laurier, et au revers l'île de Sainte-Hélène surmontée de l'inscription "Il mourut sur un rocher". Diam. 6.8 cm Dans un écrin | 20 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|---|------|
| 216, | Lot de dix frappes de médailles en bronze comprenant : - Jean MAUGER, Médaille commémorant la Victoire de Louis XIV et la défaite de Maximilien de Bavière à Zusmarshausen en 1648. Diam. 4 cm - Jean MAUGER, Médaille commémorant la Prise de Gravelines par Louis XIV en 1644. Diam. 4 cm - Jean MAUGER, Médaille commémorant les Prises de Courtrai, Bergues et Mardyck par Louis XIV en 1646. Diam. 4 cm. Infime enfoncement - Jean MAUGER, Médaille commémorant la Prise de Stenay par Louis XIV en 1654. Diam. 4 cm - Jean MAUGER, Médaille commémorant la Bataille des Dunes gagnée par Louis XIV en 1658. Diam. 4 cm - Jean MAUGER, Médaille commémorant la Prise de La Capelle en 1656. Diam. 4 cm. - Médaille représentant le jeune Louis XIV à l'avvers et une prestation de serment au revers. Diam. 4 cm - Médaille représentant Louis XIV enfant à l'avvers et Louis XIII couronné par la Justice au revers. Diam. 4 cm - Médaille représentant le jeune Louis XIV à l'avvers et l'Entrée de la reine Marie-Thérèse en 1660 au revers. Diam. 4 cm - Médaille représentant Louis XIV à l'avvers et une allégorie de la Justice au revers. Diam. 4 cm | 250 |
| 217, | Lot de médailles comprenant la Société des Membres de la Légion d'honneur, la Prévention routière (dans un écrin), le Bicentenaire de l'Ecole Spéciale Militaire de Saint-Cyr (dans un écrin), la Petite Gironde, les Fabricants de Sucre à M. Albert POULIN, Edmond ROUSSEAU en souvenir de sa soixantième campagne sucrière, Premier Synode national des Eglises réformées de France, et l'Election de Jules GREVY par l'Assemblée nationale le 30 janvier 1879. | 90 |
| 218, | Deux croix pendentifs en laiton et micro-mosaïques, l'une centrée d'un portrait de Pie XI et marquée ROMA. Souvenirs de pèlerinage à Rome, début du XXème siècle 5.5 x 3.7 et 5 x 4 cm | 60 |
| 219, | Charles ANFRIE (1833-1905) Pierrot et le champagne Bronze à patine brun nuancé, signé sur la terrasse. Haut. 14 cm | 320 |
| 220 | FRATIN (d'après) Jument et son poulain Bronze à patine brune portant une signature apocryphe sur la terrasse. Haut. 19 - Long. 28 - Prof. 12.5 cm | 600 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|---|------|
| 222, | Jardinière en grès craquelé à monture en bronze. De forme mouvementé, le corps à décor de fleurs roses sur fond beige. Les pieds et les poignées latérales à décor feuillagé. Moderne Haut. 20 - Long. 61 - Prof. 32 cm | 160 |
| 223, | Porte-parapluie et cannes en laiton, fonte de fer laquée bordeaux et métal. De forme rectangulaire, les parties sommitales de forme toupie. Fin du XIXème ou début du XXème siècle Haut. 61 - Long. 47 - Prof. 19.5 cm | 110 |
| 225, | MURANO Centre de table formant bouquetière en verre rouge nuancé de verre opalescent, à coupelle centrale festonnée recevant une tulipière et trois petits vases. Vers 1900 Haut. 44 - Diam. 25 cm | 320 |
| 226, | Cendrier sur pied à monture en laiton, le piétement ajouré et serti de pierres de verre colorées. Garni d'un fond en verre amovible bleu gravé façon intaille d'une femme et d'un amour. Au revers, plaque "Made in Czechoslovaqia". Début du XXème siècle Haut. 5.5 cm Infimes égrenures | 40 |
| 227, | Dans le goût de Mary GREGORY Pilulier en verre noir émaillé blanc de fleurs. Fin du XIXème ou début du XXème siècle Haut. 3.5 cm | 20 |
| 228, | Sonnette de table en bronze et métal reposant sur un pied feuillagé. Fin du XIXème siècle Haut. 16 cm | 40 |
| 229, | Petite sonnette de table en bronze et métal anciennement chromé, reposant sur un piétement tripode feuillagé. Fin du XIXème siècle Haut. 9 cm | 10 |
| 230, | Coffret en bronze de forme rectangulaire, à décor toutes faces d'une frise de personnages vêtus à l'antique et jouant de la musique ou portant des objets. Le couvercle à décor d'un aurige dans une frise de palmettes et de pastilles. Fin du XIXème siècle Haut. 8 - Long. 17 - Prof. 9 cm Manque la clef | 50 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|--|------|
| 231 | Pendule en bronze à double patine et marbre blanc. De forme mouvementée, le cadran flanqué de deux enfants, l'un jouant avec un oiseau, l'autre soufflant dans une trompette, dans des branches de chêne. Le cadran émaillé blanc signé RAINGO FRERES à PARIS indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes et chemin de fer. Fin du XIXème siècle Haut. 33 - Long. 39 - Prof. 11.5 cm Cadran accidenté, manque la plaque centrale, état de fonctionnement non garanti | 300 |
| 232, | Globe de couronne de mariée à socle en bois noirci, de forme rectangulaire, garni d'un coussin de velours bleu et passementerie au fil doré. Fin du XIXème ou début du XXème siècle Haut. 38 - Long. 31 - Prof. 31 cm Quelques fentes | 220 |
| 233, | BOHEME Paire d'applique en verre overlay blanc opaque et vert translucide émaillé polychrome de fleurs et rehauts dorés. Chaque applique éclaire par deux lumières, les bobèches agrémentées de pendeloques en verre incolore. Haut. 19 cm Manquent des pendeloques | 100 |
| 234, | Coffret comprenant cinq pendules en verre incolore et deux pendules en laiton pour magnétiseur (?). Fin du XIXème ou début du XXème siècle Coffret : 10.5 x 17 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 50 |
| 235, | M. GUILLERMIN (Fin du XIXème ou début du XXème siècle) Scène galante dans un jardin Miniature à la gouache signée en bas à gauche, dans un encadrement en laiton à décor de roses. 19.5 x 17 cm Fente | 190 |
| 236, | Ecole du XIXème siècle Femme au chapeau Miniature à la gouache dans un encadrement en laiton de style Louis XVI. Haut. 10 cm (cadre inclus) | 50 |
| 237, | Petit cadre votif en trois parties, la partie centrale cintrée abritant un émail polychrome figurant la Vierge à l'Enfant. Les parties latérales contiennent une prière manuscrite. L'encadrement gainé de cuir. Fin du XIXème ou début du XXème siècle 17.5 x 17.5 cm Manque le support arrière | 40 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|--|------|
| 238, | Ecole du début du XXème siècle Mains jointes en prière Eau-forte dans un encadrement à arcature, ce dernier portant au revers une mention manuscrite accompagnée de la date "1914". 23 x 14.5 cm (cadre inclus) Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 10 |
| 239, | Ecole RUSSE Christ Pantocrator Tempera et or sur bois. Le Christ représenté bénissant de la main droite et tenant l'Evangile ouvert de la main gauche. Fin du XIXème ou début du XXème siècle 27 x 22.5 cm Infimes manques de couche picturale | 650 |
| 240 | Boîte à bijoux ou coffret en papier mâché et laqué rouge, le couvercle à décor polychrome à rehauts dorés d'une course de troïka. L'intérieur porte la marque d'un prix décerné à la manufacture, avec les portraits des tsars Alexandre II et Alexandre III. Russie, Manufacture Ossip Pilippovitch Vischnyakoff & Fils, Ostashkovo, fin du XIXème siècle. Haut. 9.5 - Long. 28.5 - Prof. 20.5 cm Couvercle légèrement craquelé, petits manques, manque la serrure | 110 |
| 241, | Deux foulet khamsa, talismans traditionnels marocains portés par les femmes, l'un en argent, l'autre en métal argenté, tous deux ornés de verre coloré. Première moitié du XXème siècle Poids brut 105 g (pour celui en argent) - Haut. 12.5 et 14 cm Quelques enfoncements Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 50 |
| 242, | CHINE - CANTON Bassin en porcelaine émaillé polychrome à décor de cartouches sur fond vert feuillagé. Les cartouches à décor alterné de personnages et de fleurs. Fin du XIXème siècle Haut. 14 - Diam. 41.5 cm Eclat à la lèvre, fêle | 140 |
| 244, | CHINE Important brûle-parfum en pierre dure verte sculptée. Il repose sur trois pieds, le corps sculpté de motifs stylisés, deux anses latérales à anneaux mobiles dans des motifs de taotie. La cheminée ajourée d'un dragon replié sur lui-même surmontant quatre masques à anneaux mobiles. Sur son socle en bois sculpté et noirci. XXème siècle Haut. totale 32 - Diam. 29.5 cm Deux éléments peut-être cassés et recollés | 220 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|--|------|
| 246, | JAPON Important vase en émaux cloisonnés polychromes, à décor de médaillons ornés d'oiseaux sur fond noir pailleté et fleurs de chrysanthèmes, deux anses latérales au décor similaire. Haut. 36 cm Infimes manques | 140 |
| 247, | JAPON - IMARI Grand plat carré à angles coupés en porcelaine émaillée polychrome, à décor d'un jardin dans le bassin et de fleurs sur le marli. XIXème siècle 31.5 x 31.5 cm | 40 |
| 248, | JAPON Manche de kozuka en cuivre patiné à décor du dragon pourchassant la perle sacrée dans les nuées. Monté en coupe-papier. Epoque Meiji Long. 9.5 cm (pour le manche) et 21 cm (pour le coupe-papier) | 50 |
| 250, | JAPON Okimono en ivoire marine sculpté figurant un homme tenant un éventail. Signature en noir au revers. Première moitié du XXème siècle Haut. 13.5 cm | 200 |
| 251, | JAPON Okimono en ivoire marin sculpté, figurant un homme portant un panier, une souris à ses pieds. Au revers, signature en rouge à deux caractères. Première moitié du XXème siècle Haut. 15 cm | 260 |
| 252, | JAPON Okimono en ivoire marin sculpté représentant des pêcheurs sur un sampan à voile. Première moitié du XXème siècle Haut. 12.5 cm | 200 |
| 253, | JAPON Okimono en ivoire sculpté figurant un homme portant un enfant sur ses épaules. Première moitié du XXème siècle Haut. 13.7 cm Petits manques | 150 |
| 254, | JAPON Okimono en ivoire marin sculpté représentant deux hommes, l'un essayant de mettre un masque sur la tête de l'autre. Première moitié du XXème siècle Haut. 5.5 cm | 120 |
| 255, | JAPON Petit okimono en ivoire marin sculpté représentant un homme, un panier à ses pieds. Première moitié du XXème siècle Haut. 8 cm Probable petit manque à l'outil | 90 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|---|------|
| 256, | JAPON Petit okimono en ivoire marin sculpté figurant un sculpteur ou peintre présentant une de ses oeuvres. Première moitié du XXème siècle Haut. 5.5 cm | 110 |
| 257, | JAPON Petit okimono en ivoire marin sculpté représentant un homme et un enfant mangeant des fruits. Première moitié du XXème siècle Haut. 6 cm | 170 |
| 259, | Auguste LEDRU (1860-1902) pour SUSSE FRERES La Naïade Plat en étain de forme mouvementée, signée en bas à droite et signé des fondeurs en bas à gauche. Vers 1900 37 x 52.5 cm | 40 |
| 260, | Miroir de table de toilette à poser, la glace biseautée en forme d'écusson, l'encadrement à décor de fleurs de pavot. Epoque Art Nouveau Haut. 37 cm | 100 |
| 261, | Paire de vases soliflore en verre bleu émaillé or et blanc, à décor d'ombelles. Portent au revers une étiquette de la boutique BOURDELOIS à ANGERS. Epoque Art Nouveau Haut. 26.5 cm | 110 |
| 262, | Paire de cadres nus en bois mouluré, sculpté et doré, de forme circulaire, à motifs d'un narcisse et de feuilles dans des enroulements. La feuillure déportée. Epoque Art Nouveau Diam. 37.5 - Feuillure 25.5 cm | 140 |
| 263, | DE FEURE George (1868-1943) pour GDA (1900-1953) à Limoges Service solitaire en porcelaine à décor d'une frise de fruits composé d'une verreuse, d'une tasse et d'un plateau. Signé de FEURE sur les pièces, double marquage au cachet rouge Charles Field Haviland Limoges (1875-1883) et marque en vert GDA France. Epoque Art Nouveau Haut. verreuse 19 cm | 110 |
| 266, | Danseuse aux bras levés Régule à patine argentée et dorée sur socle en marbre portor. Époque Art Déco Haut. 32.5 cm Accidents avec manques au marbre, usures aux patines | 250 |
| 267, | Max LE VERRIER (1891-1973) Tête de cheval Bronze signé sur le côté, sur un socle de marbre veiné. Haut. totale 20.5 cm | 320 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|--|------|
| 268, | Demeter CHIPARUS (1886-1947) d'après Chien policier Bronze reposant sur un socle en marbre. Haut. 19 - Long. 35.5 - Prof. 15 cm Infimes éclats au marbre | 200 |
| 269, | Miguel Fernando LOPEZ dit MILO (né en 1955) Chouette Bronze à patine noire reposant sur un socle de marbre noir veiné. Signé sur le sujet. Chouette : Haut. 14.5 cm Haut. totale 28 cm Accidents au socle | 150 |
| 271, | Dans le goût de COPENHAGUE Chien assis Porcelaine émaillée polychrome. XXème siècle Haut. 24 cm | 70 |
| 272, | Dans le goût de Jan EISENLOEFFEL (1876-1957) Coffret à corps en verre incolore et monture de laiton. Monogramme gravé au revers. Début du XXème siècle Haut. 7 - Long. 18.5 - Prof. 10.5 cm | 70 |
| 273, | Rolande RIZZI (née en 1927, active de 1944 à 1949) pour LONGWY Plat décoratif circulaire en émaux polychromes, décor en plein d'une pagode dans un jardin. Au revers, marque de la manufacture et signature de la peintre. Diam. 37 cm | 190 |
| 274, | Rolande RIZZI (née en 1927, active de 1944 à 1949) pour LONGWY Plat décoratif en émaux polychromes à décor en plein d'un phénix dans des pivoines, dans un encadrement japonisant. Au revers, marque de la manufacture et marque de la peintre. Diam. 37 cm | 80 |
| 275, | R. LALIQUE FRANCE Verre à orangeade en verre ambré moulé partiellement dépoli, modèle "Sétubal". Haut. 12 cm Modèle créé le 5 février 1931, non continué après 1947. Référence : Félix MARCILHAC, René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éditions de L'Amateur, p. 770, référence 3414. | 90 |
| 276, | LALIQUE FRANCE Bougeoir en cristal incolore dépoli figurant trois enfants adossés. Marque gravée au revers. Dans son écrin Haut. 14.5 cm | 260 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|---|------|
| 277, | DAUM FRANCE Ensemble en cristal incolore moulé comprenant un seau à rafraîchir et une coupe. Signature gravée sur le côté. XXème siècle Seau : Haut. 22 - Diam. 18 cm Coupe : Haut. 7 - Diam. 24.5 cm | 90 |
| 278, | DAUM FRANCE Trois chopes en cristal incolore, de forme ventrue, à décor appliqué à chaud de pastilles teintées vert et bleu à décor rayonnant. Marque au revers. Haut. 15.4 cm | 110 |
| 279, | DAUM FRANCE Petit flacon en cristal incolore moulé côtelé. Marque au revers. Haut. 19 cm | 40 |
| 280, | BACCARAT Partie de service en cristal, modèle Talleyrand, comprenant dix verres à eau, dix verres à vin rouge, trois verres à vin blanc, trois coupes, huit verres à liqueur et huit gobelets, carafe et pichet. Marque au revers. Quelques éclats On joint une coupe d'un modèle proche non signée. | 260 |
| 281, | BACCARAT Partie de service de verres en cristal modèle Dom Pérignon comprenant douze flûtes, douze verres à vin N° 3, neuf verres à vin N°4. Marque au revers. | 350 |
| 282, | HERMES PARIS Attaché-case en cuir noir, l'intérieur gainé de cuir bordeaux. Attaches en métal doré avec clef et cloche, la serrure marquée "HERMES PARIS". Monogrammé "AM" sous la poignée. Haut. 10 - Long. 45 - Prof. 35 cm Manque un élément en métal, quelques râpures | 300 |
| 284, | Paloma PICASSO pour MINOTAURE Vase en terre cuite moulée à décor stylisé en creux. Signature sous la pièce. Haut. 24 cm | 60 |
| 286, | Quatre livres (planches sous étui) PISSARRO – John Rewald GAUGUIN – Robert Goldwater CEZANNE – Meyer Schapiro MANET – Pierre Courthion Edition en français | 40 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|---|------|
| 287, | LE MOBILIER DU MUSEE DU LOUVRE - Moyen-Age Renaissance XVII et XVIIIème siècles – Tome 1 - Sièges et consoles (menuiserie) XVIIème et XVIIIème siècles – Tome 2 Ouvrage conçu par le département des objets d'art, Musée du Louvre Editions Faton Coffret en deux volumes | 100 |
| 288, | LE MOBILIER DU XXème SIECLE « dictionnaire des créateurs » - Pierre Kjellberg – Editions de l'amateur | 80 |
| 289, | LE MOBILIER FRANÇAIS DU XIXème SIECLE « dictionnaire des ébénistes et des menuisiers » – Denise Ledoux-Lebard – Editions de l'amateur Jaquette abimée | 110 |
| 290, | LE MOBILIER FRANÇAIS DU XVIIIème SIECLE « dictionnaire des ébéniste et des menuisiers » – Pierre Kjellberg – Editions de l'amateur Jaquette abimée | 120 |
| 291, | LES BRONZES DU XIXème SIECLE « Dictionnaire des sculpteurs » - Pierre Kjellberg – Editions de l'amateur Jaquette légèrement abimée | 460 |
| 292, | LE POINCON DES PROVINCES FRANCAISES Chez F. De Nobele - Editeur Jacques Helft – 1968 Jaquette abimée | 220 |
| 293, | PAPIERS PEINTS PANORAMIQUES Publié sous la direction d'Odile Nouvel-Kammerer, conservateur au département des papiers peints du musée des Arts décoratifs - Flammarion – 1998 | 100 |
| 294, | BARYE Catalogue raisonné des sculptures - Michel Paulette et Alain Richarme – Editions Gallimard 2000 Accrocs à la jaquette | 260 |
| 295, | TROIS LIVRES - OBJETS MONTES DU MOYEN AGE A NOS JOURS - ART DECO – Les maitres du mobilier – Le décor des paquebots Pierre Kjellberg – Editions de l'Amateur - SAMSON - génie de l'imitation – Florence Slitine - Editions Massin – 2002 | 70 |
| 296, | DEUX LIVRES - Le mobilier français Directoire consulat Empire – marie Noelle de Grandry – Editions Massin – 1996 - Le meuble de Port ; le patrimoine redécouvert – Louis Malfroy – Editions de l'amateur – 1992 | 90 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|---|------|
| 297, | DEUX LIVRES - L'art du luminaire – Jonathan Bourne et Vanessa Brett 1991 – Editions Flammarion 1992 - 18e, aux sources du design, Chefs-d'œuvres du mobilier 1650-1790 – Editions Faton (ce catalogue été réalisé dans le cadre de l'exposition 18è, aux sources du design, présenté du 26 octobre 2014 au 22 février 2015 au Château de Versailles) | 110 |
| 298, | DEUX LIVRES - Le Printemps de la Renaissance la sculpture et les arts à Florence 1400-1460 sous la direction de Bormand Marc et Paolozzi Strozzi Béatrice - Editeur Officina Libraria - Art in the Frick Collection painting – sculpture – décoration arts - Charles Ryskamp, Bernice Davidson, Susan Galassi, Edgar Munhall, and Nadia Tscherny - Edition par Joseph Focarino Edition en anglais | 90 |
| 299, | Le siège français par Madeleine Jarry - photos de Pierre Devinoy – office du livre 1973 Jaquette jaunie | 120 |
| 300, | CHAGALL « les vitraux » - Sylvie Forestier – Editions Paris Méditerranée Traces d'humidité sur dos du livre et la jaquette – | 10 |
| 301, | DEUX LIVRES - NAPOLEON « Histoire d'une légende » par Bruno Lagrange – Editions de Lodi – 2003 - D'Artifices en édifices « la découverte du monde baroque » par Michel Saudan et Sylvia Saudan-Skira – Atelier d'édition « le septième fou » - 1985 | 20 |
| 302, | DEUX LIVRES - L'art de la soie Prella 1752-2002 – des ateliers lyonnais aux Palais parisiens - Paris musées 2002 –Editions des musées de la ville de Paris - Le livre des oiseaux - Audubon - Francis Roux et Jean Dorst – Editions Bibliothèque de l'image – 1992 | 10 |
| 303, | TROIS LIVRES - Un art européen le cabinet de la renaissance à l'époque moderne par Monique Riccardi-Cubitt – Les éditions de l'amateur – 1993 -Le mobilier « le monde fascinant des antiquaires » sous la direction de Domenico Piva – Celiv 1996 - Meuble d'exception – David Linley Charles Cator Helen Chislett – Editions Place des Victoires - 2010 | 130 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|--|------|
| 304, | DEUX LIVRES -Précieuse Florence – Giancarlo Gasponi, Giorgio Saviane et M. Pacini –Editions Euroedit-trento – dans un cartonnage - Véronèse . Les maitres de l'art Italien.- Andreas Prieuer | 10 |
| 305, | Maitres ébenistes Français au XVIIIème siècle – Jean Nicolay – Editions Pygmalion Jaquette abimée et pages jaunies | 130 |
| 306, | Les ébénistes du XVIIIème siècle « Leurs œuvres et leurs marques » – septième édition – Comte François de Salverte - F. De Nobele libraire éditeur – Paris 1985 Couleur de la couverture très légèrement passée | 200 |
| 307, | COLLECTION LES GRANDS STYLES - Collection dirigée par Roger Baschet et Cie éditeurs - Le style Louis XV - Le style Louis XVI - Du Moyen Age à Louis XIV - Empire Restauration - Second Empire - Modern style - Style 1925 En 7 volumes Jaquettes très légèrement abimées | 140 |
| 308, | COLLECTION STYLES DE FRANCE - «Les styles régionaux » - nombreuses photos couleur en noir et blanc - Collection dirigée par Roger Baschet et Pierre Moreau – Les éditions de L'illustration Paris En 5 volumes Jaquettes très légèrement abimées | 30 |
| 309, | DEUX LIVRES -Les Chateaux du Val de Loire - Jean Marie Pérouse de Montclos – photographies de Robert Poldori - Editions du patrimoine Paris 1997 – Editions place des Victoires 2000 Déchirure à la jaquette - Chambord Patrimoines exceptionnels – Jean Paul Grossin - photographies Francis Forget – Editions du Perron | 10 |

Ajugé : 48.575