

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	D. PALLIET (XXe siècle). Nu féminin allongé sur fond bleu. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 31 x 45 cm	30
2,	Marcel LEROUX (XXe). Bretagne. Aquarelle. Signé en bas à gauche. Dim. à vue : 11 x 26,5 cm. Cadre : 26 x 39 cm.	5
3,	LAHON (XXe). Composition abstraite. Panneau de laque. Signé en bas à droite et daté 90. 30 x 40,5 cm	60
4,	DELATON (XXe). Les amoureux sont seuls au monde. Epreuve de gravure. Annotation dans la marge en bas. Dim Cadre : 28 x 21,5 cm	
5,	PELLOP ?. Visage de singe. Lithographie en noir. Signé en bas à droite. 23,5 x 15,5 cm. On y joint : - Ecole FRANCAISE du XXe siècle. Bord de Seine. Lithographie. Signé en bas à droite et numéroté 56/100 en bas à droite. Dim. Cadre : 36 x 41,5 cm	
6,	M'AN JEANNE (1902-1975). Personnage fantastique. Crayon gras et collage. Signé. Etiquette Centre régional d'art contemporain au revers - Galerie de la Vieille Tour. Numéroté 59 et daté 1974. 16,5 x 8,5 cm. Dim. Cadre : 36,5 x 26 cm.	190
7,	Louis MOLES (XX). Je ne suis pas simple. Dessin. Titré en bas à droite. Cachet du fond d'atelier en bas à gauche. Dim. Cadre : 25 x 16,5 cm	20
8,	Scènes de salon des années folles. Trois découpages polychrome. Signés, à déchiffrer, et daté 1927 en bas à droite. Encadrés sous verre. 24 x 29,5 cm.	20
9,	Ecole FRANCAISE du XXe siècle. Les toits. Dessin. Signé en bas à droite, Jean JEVY ?. 13 x 18 cm.	5
10,	Jacques BUECHER (1945). Composition abstraite. Huile sur isorel. Signé et daté 1964 en bas à gauche. 26 x 9 cm.	
11,	Jean Auguste VYBOUD (1872-1944). Nu féminin. Gravure à la manière d'une sanguine. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 19,5 x 16 cm.	30
12,	Victor Louis CUGUEN (1882-1969). Huile sur panneau. Double face : Marché aux fleurs et Paysage. 17 x 23,5 cm.	80
13,	Merio AMEGLIO (1897-1970). Paysage du Sud. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 20 x 24 cm	150
14,	Ecole Moderne. Scène de spectacle. Huile sur toile. 19 x 27 cm	20
15,	RV (XXe). Composition brut. Technique mixte. Monogrammé et daté 1998. 35,5 x 27,5 cm.	30
16,	Alain MARCHIO. Sans titre. Huile sur papier. Contresigné, titré et daté 30.07.2000 au dos. 17 x 12 cm On y joint : - Alain MARCHIO, attribué à. Composition nocturne. Huile sur papier. 15,5 x 21,5 cm.	
17,	Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992). Bord de mer. Huile sur carton. Signé en haut à droite. 27 x 35 cm.	40
18,	H. RENAUDIN. Le pêcheur. Dessin. Signé et daté 1881 en bas à gauche. 18,5 x 16 cm.1	40
19,	A. MARC : Forêt/Tête de Christ (double face). Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 34,5 x 28 cm.	180
20,	ENLUMINURES. Lot de 3 impressions. Dim. Cadre : 41 x 21 cm.	30
21,	Ecole Moderne. Le cri devant maison rouge. Pastel sur feuille. 24 x 30 cm On y joint : Labyrinthe. Technique mixte sur tissu. 31 x 31 cm	
22,	Ruisseau au pont. Aquarelle. Dim. à vue : 13 x 11 cm.	5
23,	A. LEROY (XXe) : l'epte, serifontaine. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 12 x 18 cm	20
24,	Howard GAILEY (1925-1984) - Vague. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 21,5 x 26cm	15
25,	Ecole XIXe. Le moulin à eau. Dessin aquarellé. Signé et daté en bas au centre 1898. 17 x 26 cm	10
26,	Lot de 2 gravures, 2 dessins et 1 cadre. Dim. entre 25,5 x 31,5 cm et 46 x 34 cm.	20
27,	MASSE Micheline (1932-2017). Onthéon / Crépuscule sur la Ste Marguerite. Deux huiles sur panneau. Signé en bas. 19 x 26 cm.	50
28,	Portrait d'élégante en bord de rivière. Reproduction. Dim. cadre : 62 x 72,5 cm.	5
29,	Dans les jardins de Majorelle. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, à déchiffrer. Titré au dos. 61 x 38 cm.	50

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
30,	Paul RAMBIE (1919). Masques. Lithographie en couleur, épreuve d'artiste dédicacée. Signé et daté 10/03/1979. 46 x 62 cm.	30
31,	Sylvain SAUVAGE (XXe). Par gros temps. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 100 cm. Quelques sauts de peinture	40
32,	École FRANCAISE du XIXème siècle Louis XVIII et sa famille Repris du « Lys chéri ». Cinq portraits de la famille royale, d'après Eugène Blaizot (né en 1821), conservés au musée Carnavalet. Les portraits représentent : le comte d'Artois, Louis XVIII, la duchesse d'Angoulême, le duc d'Angoulême et le duc de Berry. Encre et crayon graphite. Porte une signature Grandville en bas à droite. 19.5 x 29 cm (à vue).	1000
33,	Ecole de la fin du XIXème siècle : Paysage au chateau. Toile. Trace de signature Tim Croz? Daté 1906. 27x35cm	110
34,	Jacques BONNAUD (XXe). Le jardin des Tuileries. Huile sur toile. Signée et encadrée. 24x35cm	50
35,	Igor PEPIN (né en 1948). Le Violoniste. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 27x22cm. Certificat Galerie du chevalier	50
36,	Emmanuelle Amsellem (Née en 1968) : Composition. Lithographie en couleurs daté 99. 31,5x32,5cm. Sous verre (cassé)	
37,	Raphael KLEWETA (XXe) : "Anima Mundi". Gravure en couleurs. N° 11/77cm. 17x12cm	10
38,	Heddy KUN (1936). Vue orientaliste. Huile sur carton signé en bas à droite. 20x14cm. Certificat au dos	15
39,	Philippe Josse dit BARBEROUSSE (1920-2010). Voeu d'anniversaire au stylo bille, dédicacé. 23,5 x 16 cm.	20
40,	Vase de roses sur entablement. Huile sur panneau. 23 x 17 cm. Cadre : 37 x 31 cm.	110
41,	R. SURGEON. Vase de fleurs dont coquelicots. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24 x 20 cm. Cadre : 38 x 33 cm.	60
42,	F. MANSUY. Paysage lacustre. Aquarelle. Signé en bas à droite. 35 x 27 cm.	10
43,	R. MILOT. Etude pour tête de madone. Huile sur toile. Signé en haut à droite. Titré, contre-signé, daté 39 au revers. 27 x 22 cm.	150
44,	D'après CANALETTO, Par Fellows. Vue de Londres, Westminster, pris depuis la Tamise. Lithographie. 23 x 30 cm.	10
45,	Ecole FRANCAISE Fin XIXe : Gondole près de Venise. Huile sur toile. Signé en bas à droite, à déchiffrer : FEDRAGHINS ?. 38 x 61 cm. Petit trou, usures, craquelures, enfoncements.	90
46,	P. LEMOINE. Pichet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, daté 1910. 53 x 37 cm.	40
47,	Ecole FRANCAISE du XXe siècle. Le chemin près de l'église. Trace de signature à déchiffrer en bas à droite. Dim. à vue : 32 x 25 cm.	30
48,	M. de BETHANI ? . Abbaye en ruine. Aquarelle. Situé et daté 1909 en haut à gauche. Dim. à vue : 30 x 22 cm	10
49,	Ecole FRANCAISE début XXe. Marine, retour de pêche. Huile sur toile. Monogrammé en bas à droite. 22 x 35 cm. Dim. Cadre : 40 x 53 cm. Rentoilage.	110
50,	Ecole FRANCAISE Fin XIXe. Jeune femme à l'arrosoir. Huile sur toile. 41 x 32 cm. Dim. Cadre : 56 x 48 cm. Restaurations et usures.	50
51,	Ecole FRANCAISE Fin XIXe. Paysage lacustre. Huile sur carton. 20 x 31 cm. Dim. Cadre : 32 x 43 cm. Verni jauni.	60
52,	Ecole Moderne XXe. Façade d'église. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite, à déchiffrer. 40 x 50 cm.	5
53,	Ecole FRANCAISE du XXe siècle. Scène galante à la Watteau. Huile sur toile. 38 x 46 cm	20
54,	Diane au bain, Diane au repos. Deux pastels sur papier à vue ovale, sous verre. Signés. 29 x 22 cm à vue. Tâches.	100
55,	Ecole FRANCAISE début XXe. Vase de fleurs sur colonne. Huile sur toile. 22 x 16 cm	30

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
56,	Paysage au soleil couchant. Huile sur panneau. 15 x 5 cm.	350
57,	Côte rocheuse en Bretagne par mer déchainée. Huile sur toile. 40 x 80 cm.	15
58,	Henri Buguet (1761-1835) d'après. Portrait de Louis XVIII, roi de France et de Navarre. Lithographie, gravé par N. Bertrand. Dim. à vue : 74 x 54 cm. Rousseurs et manques. Accident au verre.	60
59,	Ecole FRANCAISE Fin XIXe. Soleil couchant. Huile sur carton à vue ovale. 50 x 40 cm.	50
60,	Ecole FRANCAISE Fin XIXe siècle. Portrait de Louis VI, Henri Joseph de Bourbon-Condé jeune. Fusain à vue ovale. 55 x 45 cm. Accidents au cadre.	50
61,	L. BOUGERNET ?. Paysage aux bruyères. Huile sur toile. Signé et daté 1928 en bas à droite. 38 x 55 cm.	20
62,	Rémi GRILLET (artiste berruyer) : Tete de profil. Technique mixte sur canevas. 63x48cm	
63,	Pierre RAFFY (né en 1919) : Perroquets 'les compères'. Peinture sur métal. Signé en bas à droite daté 1948. 41x33cm	80
64,	Louis Jacques VIGON (1897-1985). Saint tropez, site N°10. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche 27x41cm	160
65,	Charles BLANC (XIX) : paysage. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46x55cm	70
66,	Daniel GELIS (né en 1942) - Orléans : paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50x61cm	170
67,	Hippolyte LAZERGES (1817-1887) - Portrait de femme à la coiffe. Huile sur toile, signée et datée 1852. 67 x 54,5 cm. (restaurations) Cadre en bois et stuc doré à vue ovale orné de roses. Dim. totales 87x78cm	700
68,	Paul de PIGNOL (né en 1965) : Paysage. Toile. Contresigné au dos. 100 x 100 cm.	80
69,	Ecole française du XIXème siècle : Nature Morte aux raisins. Huile sur toile. Monogrammé DL et daté 96? 55x38cm	120
70,	Ecole française du XIXème siècle : Vue animée près d'une propriété. Huile sur toile. 38x52cm. Usures, légers manques	120
71,	P. FOREST (1881-1971) : Nature morte aux roses. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 54x73cm	60
72,	Nicole CORMIER VAGO (1932-2020) : 4 abstractions sans titre. Encre sur carton. Signé en bas à droite. 60 x 80 cm. Taches, usures et quelques déchirures au bord.	40
73,	Nicole CORMIER VAGO (1932-2020) : 4 abstractions sans titre. Différents aplats d'encre noir et bleu. Une signée en bas à droite. 50 x 64 cm	25
74,	Nicole CORMIER VAGO (1932-2020) : 4 abstractions sans titre. Encre / peinture sur papier noir et blanc. Une signée en bas à droite. 50 x 64 cm	30
75,	Auguste BLANCHARD (1819-1898) d'après Lawrence ALMA-TADEMA (1836-1912) The vintage festival. A dedication to Bacchus. Deux photogravures. 80 x 120 cm Usures, taches, accidents, carton d'une gravure gondolée	60
76,	Michael KREUTER (1940-2022) : Vue sur village, sans titre. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 21 aout 1961. 44 x 72 cm.	110
	Joint : Michael KREUTER (1940-2022) : Vue sur village, sans titre. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 18 aout 1961. 46,5 x 63 cm. Troué au centre.	
77,	Michael KREUTER (1940-2022) : Vue sur jardin, sans titre. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 22 aout 1961. 48 x 70 cm	50
78,	Michael KREUTER (1940-2022) : Paysage vallonné sans titre. Huile sur carton. Signé en bas à gauche et daté 2 septembre 1961. 37,5 x 60 cm (à vue)	40
79,	Nicole CORMIER VAGO (1932-2020) : 2 oeuvres, l'une sous plexiglas, projet architectural de Pierre VAGO (façade de la chaufferie d'un nouveau quartier, Le Mans, réalisée en 1966). Technique de découpage et collage de papier sur carton. Signé au dos daté du 11 mai 1965. Le Mans- Paris. 25 x 64 cm.	
80,	Michael KREUTER (1940-2022) : Sans titre. Aquarelle . Signé en bas à droite et daté 12 février 1980. 18 x 25 cm	50

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
81,	Michael KREUTER (1940-2022) (attribué à) : Sans titre . Gouache sur papier. Non signé. 48 x 63 cm	20
82,	René de MORAINÉ (1816-) d'après: Le passé, présent, l'absence. Lithographie en noir et blanc de Napoléon Ier, le Duc de Reichstadt, Napoléon III et le Prince Impérial devant l'arc de Triomphe et la Grande armée. 40x32cm. Rousseurs.	35
83,	Jean Justin GABRIEL (1837 - 1923) : Pigeonnier sous la féodalité, petite porte de la Renaissance. Huile sur toile. 40 x 33 cm.	150
84,	Jean Justin GABRIEL (1837 - 1923) : En Normandie. Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré au dos. 46 x 38 cm.	140
85,	Jean Justin GABRIEL (1837 - 1923): Fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 54 cm.	250
86,	Jean Justin GABRIEL (1837 - 1923) : Les vaches. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 54 cm. Trou de punaise. Léger manque	160
87,	Jean Justin GABRIEL (1837 - 1923) : Cote rocheuse à Batz (Loire Inférieur). Huile sur toile. Signé et daté 1904 en bas à droite. Titré et annoté au dos : rochers où se passe le roman de la Glu de Jean Richepin. 55 x 65 cm. Vernis jauni.	
88,	Bernard BUFFET d'après : Canal Saint Martin à Paris. Reproduction (procédé) en couleurs. 60x90cm	30
89,	Marcel CATELEIN (1892-1979) : Paysage. Toile. Signé en bas à droite. 40x80cm	
90,	Nadine POULAIN (Artiste Marseillaise) : Composition abstraite titrée Poème bleu. Huile sur panneau. Signé du monogramme en bas à gauche. Certificat d'authenticité au dos. 60 x 60 cm.	10
91,	Cyril MABEKA 13. BOMB'ART STREET ART. C'est l'arbre qui cache la forêt. Huile sur toile. Signé à bas à droite Cyril MABEKA 13. Signé au dos et sur le châssis Cyril MABEKA 13. Avec diverses informations. 62 x 46 cm.	10
92,	Florent CHADÉ (1896-1985): vue des Alpes. Huile sur panneau. Titré au dos Les « Druts » pour les DRUS Chamonix et Aiguille verte et diverses informations. Signé en bas à droite. F. CHADÉ. 35,5 x 28 cm. Cadre d'origine.	70
93,	Composition abstraite Titrée au dos « la ronde des saisons ». Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite SALIOT. Tampon à l'encre sur le châssis : Arts Déco Fournitures Article. 42 Cours Clemenceau 78. ROUEN. TEL 71-85-41 Deux étiquettes au dos. 33 x 55 cm	20
94,	La Cène. Impression sur imitation nacre. Cadre en marqueterie orientale, support en aggloméré. 31 x 55,5 cm	10
95,	Jean CHIFONY (XX) : Clair obscur au bord d'étang. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 33 x 24 cm. Accident au cadre	60
96,	Ecole XX : Portrait de femme. Huile sur toile. 45x37cm. Usures, petits enfoncements	60
97,	R. CUSAS (XXe) : vue animée méditerranéenne. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 32 x 41 cm	60
98,	Pont en pierre sur la rivière. Huile sur panneau. Porte une signature Marsalla? en bas à droite. Daté 49. 33 x 46 cm. Cadre abimé	1
99,	Fernand COULON (1902-1974) : cavalier hussard à cheval. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60x53cm. Jaunissures	160
100,	Ecole MODERNE dans le gout de DELAUNAY: Composition aux cercles avec femme et maisons dans le gout orthodoxe. Huile sur toile. 46 x 61 cm (usures, sauts de peinture)	50
101,	R. RONCHETTI (XXe) : Nature morte. Deux procédés sur toile en pendant. Signé en bas à droite. 31 x 76 cm. Restauration de la toile	50
102,	COMINO (XXe). Village. Huile sur toile. Signé en bas à gauche daté 1933 et situé Bâle (Basel). 60 x 80 cm (trou)	
103,	ART ABORIGENE. Composition aux points. Toile. 70 x 101 cm	90
105,	Jean CHARNOTET (1930 - 1978) : la plage. Dessin aquarellé. Signé en bas à gauche. Cachet d'atelier. 42x57cm. Encadré sous verre	20
106,	7e symphonie. Gravure en noir. Trace de signatire non déchiffrée (Jason Lanz?), titré etn°6/50 en bas. 41x50cm	10

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
107,	G. DEFFARGES (XXe) : Marine. Aquarelle signé en bas à droite. 29x46cm	40
108,	DEBUCOURT d'après : la main chaude. Gravure en couleur par Bertrand. 26 x 32 cm. Encadré sous verre (cadre accidenté)	10
109,	JOURDAN (XXe) : Marine. Huile sur toile contrecollé sur panneau. Signé en bas à droite. 26x45cm	40
110,	FALLIES (XXe): Saint Gratien. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33x24cm	20
111,	Fernand Ouillon CARRÈRE (1879 - 1959) - Ecole SYMBOLISTE du XIXème siècle : Danseuse nue allongée. Dessin aux crayons en couleur sur carton. 13x22cm	90
112,	Edmond LAVRATE (1829-1888) : on n'est pas parfait. Aquarelle. Signé en bas à droite, titré au centre. 31x23cm	30
113,	Paul BESNARD (1849-1930) : nature morte à l'oiseau. Aquarelle. Signé en haut à droite. Daté 1892. 19x13cm. Encadré sous verre	40
114,	Pierre DE SALIS (XIX-XX) scène orientaliste. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 20x32cm. Usures, petits trous, restaurations	120
115,	Roland CHANCO (1914-2017) : Portrait d'Huguette. Huile sur papier, Signé en haut à gauche, contresigné, titré et daté 2012 au dos. 65 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome V n°248	250
116,	Portrait de femme. Photographie ancienne noir et blanc. Signé H. Biphard, daté 1903. Cadre en noyer et stuc doré style rocaille. Dim. totales : 73x63cm	20
117,	Robert FALCUCCI (1900-1989) : Village au pont. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x56cm	70
118,	Leonor Fini (1907-1996) : Portrait de femme sur fond rouge 'L'inconnue de Pompéi'. Lithographie. N°111/185. 62x49cm. Certificat d'authenticité à l'arrière datant de 1973	50
119,	Leonor Fini (1907-1996) : la curieuse. Eau forte, 2ème état. Epreuve d'artiste. 71x52cm. Certificat d'authenticité à l'arrière 'Vision nouvelle'. Rousseurs, tâches	40
120,	Les chevaux sur la plage (à la Baule?). Dessin au pastel ou crayon gras. 46x63cm. Encadré sous verre. Mouillures à droite. On y joint la lecture. Huile sur isorel. Monogramme JM. 65x54cm (pliure support en enfoncement)	10
121,	Traité des évolutions navales de Holze. Planche 82. Gravure en couleurs. Annoté au crayon 1617 Bon-rencontre Lyon. 28,5x18cm. Encadré sous verre	20
122,	Pierre Couet dit CHALOU : Composition surréaliste. Deux huiles sur papier, signée en bas à gauche. 47x59cm. Encadré, l'une sans verre	30
123,	Max BREU (1915-1941) : les moutons. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65x93cm. Usures, jaunissures	240
125,	Jacques ROUQUIER (Paris, 1932 - Pithiviers, 2017): Les filets de pêche. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 19x27cm	15
126,	Georges DE VERTURY (1894-?): Les Marins. Pochoir en couleur. Signé en bas à droite. 20x57cm. Accident / manque au cadre, en partie insolé	300
127,	René LEFORESTIER (1903-1972) : marin regardant l'horizon. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 15 x 15cm	100
128,	Ecole du XIXème siècle : retour de pêche. Aquarelle. 4,5x7,8cm. Encadré sous verre (cadre accidenté)	10
129,	École ALLEMANDE XIXme siècle : la cage aux oiseaux. Les oisillons. Deux huiles sur toile. Étiquette de Galerie suisse au dos (Chantepierre à Aubonne). 17 x 22 cm (craquelures, usures et manques)	200
130,	Buffet deux corps. Dessin sur papier. Annotations. 29x22cm. Pliures, déchirures	5
131,	BOSLE (XX) : christ en prière. Gouache aquarellée. Signé en bas à droite. 17x12cm. Encadré sous verre	110
132,	Jean Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844) attribué à : Etude d'arbre. Sanguine. 21x15cm. Encadré sous verre. Annotation à l'arrière. Déchirure	110
133,	Portrait d'homme. Dessin signé Amanda? et daté 1841. 25,5x20cm. Encadré sous verre	40
134,	A. GUYOT (XXe) : clocher en Alsace. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 26,5x19cm	30
135,	Projet de plafond. Aquarelle. Encadré sous verre. 14x24cm	20
136,	Projet d'étude d'un rhyton. Dessin d'après l'antique. 11x18cm. Usures, tâches papier, pliure.	80
137,	Isabelle MEGE (1878-1966) : portrait de personnages âgées. Quatre huiles. Deux sur carton 24x19cm - toile 24x35cm - toile collée sur carton, encadrée : 26x21cm. Usures, manques	260
138,	Triomphateur. La caricature (journal) n°215. Gravure en noir planche 449. 25x26cm. Encadré sous verre	40

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
139,	Ecole XIXème : les cerfs dans un sous bois. Huile sur panneau. Peinture abimée. 18x18cm. Cadre en bois doré	
140,	E. VIRICEL (fin XIXe) : Joueur de luth. Lavis. Signé en bas à gauche. 19x11cm	60
141,	Les 4 saisons. Quatre gravures en couleurs parues à Paris chez Cereghetti rue Galande (Crapoulot). 32x24cm. Rousseurs et tâches.	30
142,	Martel F. (XIXe) : Portrait d'homme à vue ovale. Dessin daté aout 1820. Annoté par Mr Barois. 27x19cm. Rousseurs	20
143,	Deux portraits de militaires, officiers sous l' Empire. Photogravure goupil, éd. de la sabretache. 32x18cm. Cadre pitchpin	30
144,	HAMILTON d'après : Night & Noon. Deux gravures anglaises ovales en couleur. Pour l'une cadre en stuc doré (à refixer dans le cadre), la 2nde en feuille. 30,5x24cm	20
145,	Le bon-jour. La prière. Deux gravures en couleurs. 28x21cm. Encadré sous verre	20
146,	M. QUARD (XXe) : les roses. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 19x27cm BIBEARD (XXe) : la porte urbaine. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 26x20cm	10
147,	Roland CHANCO (1914-2017) : Les amoureux. Encre de chine. Signé en bas à droite. 63,5 x 79 cm. Tome 2 n°764 du catalogue raisonné. Encadré sous verre.	
148,	L. BERNIER (XXe) : couple oriental. Deux huiles sur toile contrecollé sur carton. Signé en haut. 31x19cm	10
149,	Ecole française du XVIIIème siècle : homme au chapeau escaladant un arbre. Lavis. 29x37cm	90
150,	École FRANCAISE du XIXème siècle : Paysage au cours d'eau. Huile sur carton. 22x32,5cm. Légères griffures, manque de stuc au cadre	30
151,	Projet de décoration dans l'esprit du XVIIIème siècle. Dessin aquarellé collé sur feuille. Découpé. 38x41cm	20
152,	Ecole XIXème siècle : Paysage au pont. Aquarelle. Signé en bas à gauche Adèle xxMAJxx? 11x17cm. Rousseurs.	10
153,	E. FERAY, école française XIXème. Portrait de jeune fille portant une jupe jaune, 1837. Aquarelle signée et datée en bas à droite. 12 x 11,5 cm	20
154,	Cl. BOISSONNET (XX) : paysage animé en Bretagne. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Daté. Annoté R. Desgeorges. 18x38cm	100
155,	Jules-Georges PASCAL (XIX-XX) : Bédouin sur un âne. Aquarelle à vue ovale. Signé en bas. 11x16cm	70
156,	France pittoresque. Vue de Blois. Gravure en couleur. 12x17cm	40
157,	Ecole française XXème siècle : le maréchal ferrand. Dessin. 19x30cm. Pliures	40
158,	9 petits encadrés décoratifs dont reproductions Germaine Bouret 'le marchand de fromages', 'les ramoneurs', 'les femmes ca fait marcher le commerce', Gravure de femme orientale et le passage des panoramas en 1810	40
159,	NERLOW (XXe) : la basse cour. Huile sur carton. Signé en bas à gauche, daté 1933. 19x24cm	60
160,	Ecole française XXème : le panier de roses. Huile sur carton, signé en bas Lenuquianz (?). 39x28cm	30
161,	Portrait de Marguerite Jacquot née Noyer. Pastel à vue ovale. 27x21cm	40
162,	Louis MARCHAND DES RAUX (1902-2000): Vase d'anémones. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33x22cm. (Sans cadre). Quelques manques de peinture.	40
163,	D'après RUBENS - début XXe : Suzanne et les vieillards. Huile sur toile. 24x18cm. Restaurations	130
164,	Le marin. Aquarelle, non signée. Annotation à l'arrière 'fait par Gilbert Virmont'. 11x8cm	80
165,	P.SILVA (XIXe) : Femme à la fontaine. Gouache signé en rouge. 12x14cm	20
166,	Femme en robe bleue tenant le bâton d'Asclépios (allégorie de la medecine). Huile sur toile. XIXème siècle. 31x13cm. Usures	140
167,	Roland CHANCO (1914-2017) : Belle Journée. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé et daté en bas à gauche, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°418. Petites déchirures en bas à gauche.	40
168,	CASADAMONT : 3 bateaux. Aquarelle. Signé en bas à droite. Annoté à l'arrière Collioure, septembre 1977. 10x25cm	10
169,	2 petits tableaux : Janoko. Paysage aux arbres. Huile sur toile. 15x20cm Hingray : arbres en fleurs sur fond de montagne. 17x31cm	

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
170,	Roland CHANCO (1914-2017) : Nu Accoudé et Assis sur un Fauteuil. Dessin au crayon de couleur sur papier Canson, Signé et daté en bas à droite. Au verso dessin au pastel barré. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°428. Trous de punaise aux quatre angles.	60
171,	Chute de cheval. Petite aquarelle. Signé en bas à droite Jacquot?. 14x13cm. Encadré sous verre	70
172,	E. GARNIER (XX) : Portraits de chien. Deux dessins. Signé en bas à droite. 14x17,5cm. Un verre cassé	5
173,	Les falaises (Etretat?). Huile sur papier. Encadré sous verre. 12,5x17cm. Déchirures papier	5
174,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins à l'encre bleue sur papier Canson : Les fleurs. Signé en bas à gauche. Daté 1964. 50 x 65 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 685. Peintre Gaucher. Signé en bas à droite. Daté 1964. 50 x 65 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 706.	70
175,	Roland CHANCO (1914-2017) : Jeune Modèle Nu Assis. Dessin au crayon gras. Signé en bas à droite. Daté 1978 devant et au dos. 65x50cm. En feuille Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 2053. Petite déchirure sur le côté gauche	120
176,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins sur papier Canson Nu allongé au Chignon. Signé en bas à droite. Daté 1960 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 354. Femmes au chapeau. Signé en bas à droite. Daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 432.	80
177,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins sur papier Canson : Nu et femme à la jupe. Signé en bas à droite. Daté 1961. 65 x 50 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 410. Dédoublément. Signé en bas à gauche. Daté 1960. 50 x 65 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 114 (petite déchirure au côté droit).	120
178,	Divinités bouddhiques. Huile sur papier. 20,5x17cm	15
179,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins sur papier Canson. Entrelacement. Signé en bas à droite. Daté 1959. 65 x 50 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 301. (petites déchirures en bas au côté gauche). Féminité. Signé en bas à gauche. Daté 1959. 50 x 65 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 303. (petite déchirure sur le côté droit)	90
180,	Quatre panneaux laqués rouges, divers motifs. 23x33cm. Rayures	15
181,	JAPON : Geisha. Encre sur papier. 36x24cm. Usure, déchirures; tâches.	70
182,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins sur papier Canson. Les demoiselles. Signé en bas à droite. Daté 1962. 65 x 50 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 463. Femme à la Toilette. Signé en bas à droite. Daté 1969. 65 x 50 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 812.	120
183,	Roland CHANCO (1914-2017) : Nu accroupi de dos. Aquarelle. Signé en haut à gauche. Daté 1970 devant et au dos. 65x50cm. En feuille Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 972.	60
184,	Vierge Belle verrière. Email sur cuivre, reproduction d'un vitrail de la Cathédrale de Chartres. 17x11cm. Manques d'email	10

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
185,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins sur papier Canson. Deux nus allongés. Signé en bas à droite. Daté 1969. 50 x 65 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 1136. 3 femmes et le brûle parfum. Signé en bas à gauche. Daté 1959. 50 x 65 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 318 (petite déchirure en haut à gauche, à droite et en bas à droite; comporte également le ruban adhésif en haut).	130
186,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins à l'encre bleue sur papier Canson. Le galant. Signé en haut à droite. Daté 1967. 50 x 65 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 650 (petite déchirure en bas à droite). Le Macaque. Signé en bas à droite. Daté 1964. 50 x 65 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 652.	100
187,	Roland CHANCO (1914-2017) : Nus au pigeon. Aquarelle. Signé en bas à droite. Daté 1966 devant et derrière. 50 x 65 cm. En feuille sur papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 1573.	120
188,	Roland CHANCO (1914-2017) : Les belles de nuit. Dessin. Signé en bas à gauche. Daté 1964 devant et au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 678 (comporte du ruban adhésif à l'arrière de l'œuvre au dessus, légère encornure en bas à gauche).	100
189,	Roland CHANCO (1914-2017) : Nu offert. Dessin à l'encre bleue. Signé en bas à droite. Daté 1964 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 702.	120
190,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins : Les belles. Signé en bas à gauche. Daté 1964. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 677 (petite déchirure en haut à droite). Rejouissance. Signé en bas à droite. Daté 1967. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 804 (légèrement abimé au côté gauche).	90
191,	Roland CHANCO (1914-2017) : Nu au repos. Dessin. Signé en bas à droite. Daté 1964 au dos. 65 x 50 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 1156.	90
192,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins : Le singe. Signé en bas à droite. Daté 1965. 65 x 50 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 762. Jean- Louis et ses amis. Signé en bas à droite. Daté 1965. 65 x 50 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 735.	100
193,	Roland CHANCO (1914-2017) : Trois dessins à l'encre bleue. Déclaration. Signé en bas à droite. Daté 1965. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 728 (déchirure en bas au milieu, petite déchirure en bas à droite). Refus. Signé en bas à gauche. Daté 1964. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 714 (légèrement abimé au côté droit). Pirouette. Signé en bas à droite. Daté 1964. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 709.	150
194,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins à l'encre bleue. Tête de mort. Signé en bas à gauche. Daté 1964. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 721 (léger pli en bas à gauche). Tentation. Signé au dos. Daté 1964. 65 x 50 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 720 (déchirure en haut au milieu, petite déchirure sur le côté droit en haut).	80
195,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins verticaux. Amusement. Signé en bas à droite. Daté 1965. 65 x 50 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 726 (trois déchirures sur le côté gauche). Curiosité. Signé en bas à droite. Daté 1965. 65 x 50 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 727 (petite déchirure sur le côté droit).	60
196,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins : Femme au corset. Signé en bas à gauche. Daté 1967. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 794. Au dos ... Le singe. Signé en bas à droite. Daté 1967. 65 x 50 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 801 (déchirure sur le côté gauche).	80

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
197,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins : La sieste. Signé en bas à gauche. Daté 1966. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 786. Nu au chignon. Signé en bas à droite. Daté 1966. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 790 (léger pli en haut à droite).	80
198,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins sur papier Canson Le joueur d'harmonica. Signé en bas à droite. Daté 1965 au dos. 65 x 50 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 755. L'homme soumis. Signé en bas à droite. Daté 1965 au dos. 65 x 50 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 739.	70
199,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins sur papier Canson. Tentations. Signé en bas à droite. Daté 1965 au dos. 65 x 50 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 777. TITRE ? Signé en bas à gauche. Daté 1965 au dos. 65 x 50 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 769.	60
200,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins à l'encre bleue. Les regrets du 4ème âge. Signé en haut à gauche. Daté 1964 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 691. Madame Irma. Signé en bas à gauche. Daté 1964 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 693.	90
201,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins sur papier Canson. La carriole. Signé en bas à droite. Daté 1965 au dos. 65 x 50 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 741. Le bouquet. Signé en bas à droite. Daté 1965 au dos. 65 x 50 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 752 (pli en bas à droite).	70
202,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins sur papier Canson Le concierge. Signé en bas à droite. Daté 1965 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 743.(légère déchirure sur e côté droit en haut). La foule. Signé en bas à droite. Daté 1965 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 438.	80
203,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins sur papier Canson. TITRE ? (L'intruse ?) Signé en bas à droite. Daté 1965 au dos. 65 x 50 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 747. La fontaine. Signé en bas à droite. Daté 1965 au dos. 65 x 50 cm. En feuille. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 432 (petite déchirure sur le côté droit en haut).	60
204,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins à l'encre bleue. Obéissance. Signé en bas à droite. Daté 1964 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 704 (très légèrement écorné en haut à gauche). Phantasme. Signé au dos. Daté 1964 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 707.	90
205,	Roland CHANCO (1914-2017) : Femmes à la Fontaine. Dessin au stylo. Signé en bas à gauche. Contresigné à l'arrière. Daté 1965 au dos. 65 x 50 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue Raisonné tome 2 N° 731. Au dos : Femme sur un cheval et buste de cheval. Dessin barré.	60

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
206,	Roland CHANCO (1914-2017) : Trois dessins à l'encre bleue. Nu au Foulard. Signé en bas à droite. Contresigné au dos. Daté 1964 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 699. Nu au Tapis. Signé en bas à droite. Contresigné au dos. Daté 1964 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 701. Les deux Femmes et l'homme. Signé en bas à gauche. Contresigné au dos. Daté 1964 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 681.	150
207,	Roland CHANCO (1914-2017) : Trois dessins à l'encre. Nu assis et Nu debout. Signé en bas à droite. Contresigné au dos. Daté 1964 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 698. Les Fumeurs de Pipe. Signé en bas à gauche. Contresigné au dos. Daté 1964 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°686. Les Clients. Signé en haut à gauche. Contresigné au dos. Daté 1964 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue Raisonné tome 2 N° 680.	140
208,	Roland CHANCO (1914-2017) : Trois dessins à l'encre bleue. Les Deux Modèles. Signé en bas à gauche. Contresigné au dos. Daté 1964 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 682. Les Gourgandines. Signé en bas à gauche. Contresigné au dos. Daté 1964 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 688. Les Galantes. Signé en bas à gauche. Contresigné au dos. Daté 1964 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 687.	180
209,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Marchand de lapins. Huile sur papier. Signé en haut à droite. Contresigné à l'arrière. Daté 2012 au dos. 65 x 50 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 5 N° 214.	260
210,	Simone LALANNE BASCLE (XXème) : Le Pont. Huile sur carton. Signé non encadré. 26,5x34cm. Manque de peinture sur la bordure gauche.	40
211,	KEITH Gokin (XXe) : Vue urbaine. Photographie. N°60/750. Encadré sous verre. 11x57cm	5
212,	J. ETIENNE (XXe) : les bords de l'Eure à Chartres. Huile sur panneau. 23x33cm	40
213,	YVON : les bouquinistes sur les quais. Gravure. 10x15cm	30
214,	Paul L. LAVALLEY (1883-1967). le village. Dessin. 19x25cm On y joint une reproduction d'après Georges de La Tour - L'Adoration des bergers (1644) Impression portrait de femme (Madeleine Teslaut?) d'après Karl BAUMGARTNER (1898-1981)	1
215,	Enrique ZANARTU (1921-2000) : trois estampes sur papier, l'une signée et annoté EA (épreuve d'artiste). 12,5x9cm. Encadré sous verre	40
216,	Léon Bernard EYMIEU : le loup de Gubbio. Huile sur carton. Signé à l'arrière, daté 1893, annotations. 28x40,5cm. Usures aux angles	120
217,	Léon Bernard EYMIEU : Vues de village. Deux huiles sur carton. L'une signée. 35x27cm. Usures, trous, petits manques	20

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
218,	Léon Bernard EYMIEU : Scènes d'intérieur. Huile sur carton. le plus grand : 22x16cm. Usures et manques	80
219,	Etienne GAUDET (1891-1963) : Fougères sur Bièvre et Romorantin. Deux bois gravés. 13x7 et 13x9cm env.	20
220,	Carré : les vignes en Toscane. Epreuve d'artiste. 17x22cm On y joint St Malo, dessin signé My ? daté 1991. 17x13cm	10
221,	Okley : élégante, impression sur tissu. 43x23cm On y joint 2 gravures de mode, le moniteur des dames et des demoiselles. 27x19cm	10
222,	6 gravures sur les trains, sous verre. 18x24cm. Rousseurs	15
223,	Jacques BOULLAIRE (1893-1976). 8 dessins à l'encre, illustrations du roman "Charlotte et Maximilien, les amants chimériques" de la Princesse Bibesco, publié pour la première fois sous le pseudonyme de Lucile Decaux en 1937. Dimensions variées, 20 à 30 cm.	120
224,	Trois gravures anglaises en noir et blanc, sous verre. 27x33cm	1
225,	HENRIOT ou HEURIOT : Scène à la pêche de couple mondain. Aquarelle. Signé en bas à droite. On y joint une encre sur papier CHATEAUX : La lettre, 1925. Signé en bas à droite. Dim : 33 x 27cm. Encadré	10
226,	A. LUMEAU : Femme sur l'âne se baladant. Huile sur toile. Style orientaliste. Dim à vue : 41 x 33cm. Défauts. Cadre en bois	10
227,	AR. LELLOUCHE (XXè) : Vue depuis la rivière sur le Viaduc. Huile sur toile. Cadre en bois peint. Signé en bas à droite. Dim à vue : 33.5 x 24.5cm.	50
228,	Françoise DUMONTIER (XX) : Noces de dentelle. Paire d'eaux-fortes en couleurs. Signées et numérotées 87 et 93/150 en bas. Dim : 40 x 37.5cm. Rousseurs.	5
229,	G. TODD : Jeune garçon observant la mer. Huile sur panneau. Cadre en bois doré. Signé en bas à droite. Dim à vue : 18 x 26cm. Usures au cadre.	320
230,	DARMONT : Paysage en bord d'étang. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Encadrement en bois peint. Dim : 33.5 x 38cm. Usures au cadre, craquelures à la peinture.	20
231,	Paire de GRAVURES : Paysage en bord de l'étang et Vue de l'église. Cadre en bois doré. Dim : 41 x 29cm. Usures et manques aux cadres.	1
232,	3 GRAVURES humoristiques : Tout irait bien si tout le monde Rioit comme Moy ; La gourmandise de L. BOILLY, 1824 ; le convoi du pêcheur. 2/3 avec cadre. usures.	20
233,	Johannes VERMEER, d'après : Femme écrivant une lettre. Impression avec cadre. Dim totale : 18 x 16.5cm. On y joint : C. VERNET DEL : Route de poste. Gravure avec encadrement. Dim totale : 12 x 15cm. Petites usures.	10
234,	Jean-Baptiste POURCELLY (act.1791-1802) : Paysage fluvial aux ruines. Gouache sur papier avec cadre en bois (Labiche). Signé en bas à droite. Dim à vue : 17.5 x 27cm. Manques, usures. Cadre à refixer. Griffures, peinture craquelée	110
235,	PRADAT : Paysage de campagne à la barque. Huile sur toile. Cadre en bois et stuc doré décoré d'éléments floraux et végétaux. Signé en bas à droite. Dim à vue : 33 x 41cm. Usures dans les angles à la peinture. Tâche blanche. Cadre fêlé.	20
236,	Femme à la guirlande de fleur, en habits traditionnels sur fond doré. Huile sur panneau. Travail moderne. Dim : 47 x 21.5cm. Egrenures. Défauts.	5
237,	Jim GOURDEL : Les bruyères en Sologne. Huile sur toile. Cadre en bois. Signé en bas à gauche. Daté au dos 13 mai 1963. Dim. totale : 66.5 x 38cm.	40
238,	SCHMIDT : Paysage à la rivière. Estampe. Cadre doré. Signé en bas à gauche. Dim : 33 x 49cm. Manques au cadre.	40
239,	IMPRESSION et tissus : Les maillots de petits enfants, d'après les pays. Impression sur papier, tissu et galons. Cadre en bois. Dim : 32 x 27cm.	20

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
240,	Impressions sur feuilles grises Canson : 5 Portraits de généraux dont FAYOLLE, HUMBERT, GALLIENI, NIVELLE et NICOLAS II accompagné du Grand Duc Héritier. Dim à vue : 29 x 21.5cm. Rousseurs, trous, tâches, usures.	
241,	BATEMAN HERBERT MAYO : Inducing the chairman to face the shareholders. Gravure. Cadre en bois noir. Dim totale : 40 x 52cm. Usures au cadre. Déchirure au papier.	
242,	Vue de la partie intérieure de la Cour des Prestres dans le temple de Salomon. Vue d'optique, planche en couleur. N°68. Message d'amitié au dos. 23,5x39cm	20
243,	KIMIKO KAN (1953) : 7 nus féminins et 3 nus masculins. Dessins, fusain, pastel, crayon gras et autres. Signé. Dim : 14.5 x 21cm et un de 23.5 x 20cm.	15
244,	KIMIKO KAN (1953) : Hôtel de ville depuis le port. Pastel avec cadre photo. Signé en bas à droite. Dim : 25 x 34.5cm.	10
245,	KIMIKO KAN (1953) : 9 Études architecturales et sculpturales sous verre. Dessin, pastel et crayon gras. Signature. Dim : 30x 24cm. Fissures des verres.	5
246,	KIMIKO KAN (1953) : Fleurs. Paire d'huiles sur toile, une avec encadrement. Signature en bas. Dim à vue : 22.5 x 16.5cm. Dim cadre : 24.5 x 17.5cm.	5
247,	KIMIKO KAN (1953) : Moulin de la galette. 10 Lithographies, n°2 à 11 /30. Signature en bas à droite. Numérotation en bas à gauche. Dim à vue : 20.5 x 14.5 cm. Rousseurs. On y joint deux études / croquis préparatoires à cette même lithographie. Signé. Dim : 21 x 14.5cm.	20
248,	KIMIKO KAN (1953) : Composition géométrique sur fond orange. Huile sur toile. Dim : 33 x 23.5cm.	45
249,	KIMIKO KAN (1953) : Place - Montmartre. 11 lithographies. n°1 à 11/30 en bas à gauche dont 1 sans numérotation. Signé en bas à droite. Dim à vue : 14.5 x 20.5 cm. On y joint 1 études / croquis préparatoire à cette même lithographie. Signé. Date au dos 1994. Dim : 14.5 x 21 cm.	20
250,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Signés et datés en bas à gauche. 34 x 25 cm. Sans titre. I.72. Sans titre. X.71. Sans titre. V.71.	10
251,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. 34 x 25 cm. Sans titre. Signé et daté en bas à gauche. III.71. Sans titre. Signé et daté en bas à droite. V.71. Sans titre. Signé et daté en bas au centre. V.71.	10
252,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Signés en bas à gauche. Sans titre. VIII.71. 34 x 25 cm. Sans titre. III.71. 34 x 25 cm. Sans titre. Contresigné et daté au dos. 1963. 26,5 x 22 cm.	15
253,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Sans titre. Signé et daté en bas à gauche. 3.65. 25 x 33 cm. Sans titre. Signé et daté en bas à gauche. 2.65. 24,5 x 32 cm. Sans titre. Signé et daté en bas à droite. 5.65. 25 x 33 cm.	10
254,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Sans titre. Signé et daté en bas à gauche. X.71. 22,5 x 26,5 cm. Sans titre. Signé et daté en bas à droite. I.71. 27 x 22 cm. Sans titre. Signé et daté en haut à droite. VIII.70. 22 x 26 cm.	10
255,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Signés et datés en bas à droite. Sans titre. 3.65. 33 x 24,5 cm. Sans titre. IV.69. 22,5 x 26,5 cm. Sans titre. 63. 26 x 22 cm.	10

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
256,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 4 monotypes en couleurs sur papier. Signés et datés en bas à gauche. 34 x 25 cm. Fantasque. IV.72. Sans titre. IV.72. Sans titre. IV.72. Sans titre. V.72.	10
257,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Sans titre. Signé et daté en bas à gauche. 1965. 33 x 25 cm. Sans titre. Signé et daté en bas à gauche. 6.65. 33,5 x 25,5 cm. Sans titre. Signé et daté en bas à droite. 8.65. 25 x 33 cm.	
258,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Sans titre. Signé et daté en bas à droite. IX.71. 27 x 22,5 cm. Sans titre. Signé et daté en bas à gauche. V.72. 34 x 25 cm. Sans titre. Signé et daté en bas à gauche. III.72. 34 x 25 cm.	20
259,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Signés en bas à gauche. 34 x 25 cm. Sans titre. IV.72. Sans titre. 1972. Sans titre. IV.72.	10
260,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. 34 x 25 cm. Sans titre. Signé en bas à gauche. II.72. Sans titre. Signé en bas à gauche. V.72. Sans titre. Signé en bas à droite. II.72.	10
261,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. 34 x 25 cm. Sans titre. Signé et daté en bas à droite. I.72. Sans titre. Signé et daté en bas à gauche. VI.72. Sans titre. Signé et daté en bas à gauche. I.72.	10
262,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Signés et datés en bas à gauche. Farandole. VII.72. 25 x 34 cm. Sans titre. VIII.72. 34 x 25 cm. Sans titre. III.72. 34 x 25 cm.	10
263,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Sans titre. Signé en bas à droite. VIII.72. 33,5 x 24 cm. Sans titre. Signé en bas à gauche. V.72. 34 x 25 cm. Sans titre. Signé en bas à gauche. VIII.72. 25 x 34 cm.	15
264,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Signés et datés en bas à gauche. 34 x 25 cm. Sans titre. III.72. Sans titre. II.72. Sans titre. II.72.	10
265,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. 34 x 25 cm. Sans titre. V.72. Signé et daté en bas à gauche. Sans titre. V.72. Signé et daté en bas à gauche. Sans titre. IV.72. Signé et daté en bas à droite. Sans titre. IV.70. Signé et daté en bas à droite.	10
266,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Signés et datés en bas à droite. Sans titre. IV.70. 34 x 25 cm. Sans titre. VI.71 . 34 x 25 cm. Sans titre. IX.71. 25 x 34 cm.	10

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
267,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Signés et datés en bas à gauche. Bizarre. V.71. 33 x 24 cm. Sans titre. II.71. 34 x 25 cm. Sans titre. III.71. 34 x 25 cm.	10
268,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Signés et datés en bas à gauche. Sans titre. IX.71. 25 x 34 cm. Sans titre. XI.71. 34 x 25 cm. Sans titre. VI.71. 34 x 25 cm.	10
269,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Sans titre. V.72. 34 x 25 cm. Signé et daté en bas à gauche. Sans titre. II.72. 34 x 25 cm. Signé et daté en bas à droite. Sans titre. IV.72. 34 x 25 cm. Signé et daté en bas à droite.	10
270,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Sans titre. 6.69?. 33 x 25 cm. Signé et daté en bas à gauche. Sans titre. 33 x 24 cm. Signé en bas à gauche. Sans titre. 6.69?. 25 x 33 cm. Signé et daté en bas à droite.	10
271,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Signés et datés en bas à gauche. 34 x 25 cm. Sans titre. V.71. Sans titre. X.71. Sans titre. V.71.	10
272,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Sans titre. 7.69. Signé et daté en bas à gauche. 24,5 x 32,5 cm. Sans titre. 3.65. Signé et daté en bas à droite. 25 x 32 cm. Sans titre. 6.69. Signé et daté en bas à droite. 24 x 30 cm.	10
273,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Drôle de Bonhomme !. 4.68. Signé et daté en bas à droite. 34 x 25 cm. Sans titre. IV.72. Signé et daté en bas à gauche. 34 x 25 cm. Sans titre. VIII.72. Signé et daté en bas à droite. 33,5 x 25 cm. Légère déchirure sur le bord droit.	20
274,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Sans titre. XII.71. Signé et daté en bas à droite. 26,5 x 22,5 cm. Sans titre. IV.71. Signé et daté en bas à gauche. 22 x 26,5 cm. Sans titre. X.71. Signé et daté en bas à gauche. 26,5 x 22,5 cm.	10
275,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Sans titre. VII.70. Signé et daté en bas à gauche. 22 x 27 cm. Sans titre. X.71. Signé et daté en bas à gauche. 22,5 x 26,5 cm. Sans titre. XII.71. Signé en bas à droite. 22 x 26,5 cm.	10
276,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Signés et datés en bas à gauche. 34 x 25 cm. Sans titre. IX.71. Sans titre. VI.71. Sans titre. V.72.	10
277,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. 34 x 25 cm. Arlequinade. VI.71. Signé et daté en bas à droite. Sans titre. VIII.71. Signé et daté en bas à gauche. Sans titre. XI.71. Signé et daté en bas à gauche.	20
278,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Sans titre. VIII.72. Signé et daté en bas à gauche. 25 x 34 cm. Sans titre. XI.71. Signé et daté en bas à gauche. 26,5 x 22,5 cm. Sans titre. III.71. Signé et daté en bas à droite. 22,5 x 26,5 cm.	10

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
279,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Le solitaire. III.71. Signé et daté en bas à droite. 34 x 25 cm. Sans titre. I.71. Signé et daté en bas à gauche. 26,5 x 22. Mouillures. Sans titre. V.71. Signé et daté en bas à droite. 26,5 x 22. Mouillures.	
280,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Signés et datés en bas à droite. 34 x 25 cm. La flamme noire. VI.71. Sans titre. IV.71. Sans titre. XII.71.	20
281,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Sans titre. III.71. Signé et daté en bas à gauche. 33 x 24 cm. Sans titre. IX.71. Signé et daté en bas à droite. 26,5 x 22. Sans titre. IV.72. Signé et daté en bas à gauche. 34 x 25.	10
282,	Georges Armand MASSON (1892-1977) : 3 monotypes en couleurs sur papier. Signés et datés en bas à gauche. Seriez vous le Diable, par hasard ?. V.71. 34 x 25 cm. Sans titre. V.71. 34 x 25. Sans titre. IV.71. 34 x 25.	10
283,	KIMIKO KAN (1953) : Rue de Montmartre. 16 lithographies. n°1 à 10/30 en bas à gauche dont 6 sans numérotation et 3 colorées à l'aquarelle. Signé en bas à droite. Dim à vue : 14.5 x 20.5 cm.	10
284,	KIMIKO KAN (1953) : lot de 8 dessins. Dessin, pastel, crayon gras. Date, signature, localisation. Dim : 21 x 14.5cm. On y joint 3 lithographies. Vue de rue montante, Paris. Dim à vue ; de 20 x 13.5cm.	45
285,	KIMIKO KAN (1953) : Vue sur rue montante, Paris. 10 lithographies. n°1 à 9/30 en bas à gauche dont 1 sans numérotation. Signé en bas à droite. Dim à vue : 20.5 x 14.5 cm. On y joint 1 études / croquis préparatoire à cette même lithographie. Signé. Date au dos 29 aout 1992. Dim : 21 x 14.5cm.	20
286,	KIMIKO KAN (1953) : Vue sur les toits de Paris. 10 lithographies. Non signé. Dim à vue : 20.5 x 14.5 cm. On y joint 1 études / croquis préparatoire à cette même lithographie. Signé. Date au dos 23 aout 1992. Dim : 21 x 14.5cm.	20
287,	KIMIKO KAN (1953) : 3 carnets à dessins préparatoires comprenant des nus, des études architecturales et autres. On y joint un ensemble de documents divers relatifs à cet artiste, sa biographie, ses expositions.	50
288,	WUK : Arrivée de barque en bord de fleuve. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Sans cadre. Dim : 20.5 x 28cm. Tâches, petit enfoncement.	15
289,	Michele Dupin Girod (XXe) Paysages. 2 aquarelles. 9,5x9,5cm	35
290,	Daniel AIRAM (Né en 1958) : Etude de Visage de Rembrand. Lithographie. N°52/180. 12x9cm	
291,	Gilbert RAKOTO (XXe) : marché malgache. Aquarelle signée et datée 1962. 24,5x32cm	30
292,	Lot comprenant un panneau peint 'femmes russes' bois vernis, annotations au dos (25x25cm), les oiseaux branchés peinture chinoise sur soie (25x20cm), icone triptyque en bois imprimé (H 23cm), deux impressions sur panneau de chêne, panneau ethnique avec écritures arabes (44x27cm), petite reproduction encadrée 16x13cm. Deux certificats dont l'un en russe	60
293,	3 lithographies en feuille - femmes orientales N°124/175. 42x59cm Quentin. Nu féminin. N°10/95. 60x43cm Nature morte aux poires. N°211/225. 57x43,5cm	90
294,	Jacques DENIER (1894-1983) : Paysages. Trois petites huiles sur isorel. 14x18cm	280
295,	d'après Boilly : la luxure, l'envie, les mangeurs d'huitres. 3 gravures. 25x20cm. Cadre pichpin.	40
296,	ROISE (XXe): l'homme au verre. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 18x13,5cm. Encadré sous verre	15
297,	CHINE : un sage et enfant sur fond de montagne. Deux peintures sur tissu. 18x23cm	5

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
298,	A Driant : Strasbourg. Gravure. 23x14,5cm. On y joint Jorge Sanetto Galego : le violoniste 'pour Philippe Coupet', mars 2000. 30x24cm. Usures et manques	5
299,	Quatre photographies : Pont, usine de textile en Inde, quatre africains, vue de ville de montagne. Dim. max 18x42cm	5
300,	Roger DE CONINCK (1926 - 2002) : La femme au chapeau. Huile sur isorel. Signé à l'arrière et daté 1969. Etiquette au dos N°2088, galerie Framond 3 rue des saints pères à Paris. 35x24cm Il fut l'un des artistes représentés en exclusivité par la galerie Framond à Paris. Il a réalisé de nombreuses huiles sur isorel. La contresignature datée au revers est récurrente dans sa production.	150
307,	Louis MOULIGNIE (1854-1897) attribué à : Frédéric dans son cabinet de travail. Lavis sur papier non signé, avec un cartouche en bas à droite. 5,5x14,5cm	40
308,	I. ISERENTANT (XX) Plage de Brignogan (Finistère 29). Aquarelle sur papier signée, datée (1919) et dédicacé "à la petite Louissette". 17x24,5cm (à vue)	40
309,	Angelos Giallinas (1857 - 1939). Paysages maritimes de Grèce. Aquarelles sur papier en pendant signées en bas à gauche 27x10cm. Rousseurs	680
310,	Jacques-Nicolas Paillot de Montabert (1771- 1849) attribué à. Le château italien. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche "P de M, 18 mars 1840", encadrement en sapin 15x24,5 cm	120
311,	Thomas François Guérin (1756-1829) L'adoration de Francois Ier. Dessin à l'encre brun signé en bas à gauche, (courant de historicisme) 24x32cm (à vue) (quelques rousseurs)	150
313,	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898). Deux faucheurs assis sur le sol. Reproduction en noir sur papier. Signée dans la planche en bas à droite. 19,5x31,5cm	60
314,	Louis Morlot (XIX-XX) : Notre-Dame de Dijon, Jaquemare et Jacqueline. Aquarelle sur papier signée en bas à droite et titré en bas à gauche 23,5x11,5cm	15
315,	7 gravures diverses dont portraits, "l'arrivée", "le succès". On y joint une aquarelle 'vue de village' signé Miguel. Dim. max : 27x35cm	20
316,	Ecole orientaliste XXe : la mosquée. Aquarelle. Signé en bas à gauche Ali SOUYED (?). 14x18,5cm	10
317,	CERVYS VIAL (XXe) : Azur et Allegro. Deux lithographies en couleurs. N°13 et 65/70. 10x13,5cm	10
318,	FOREST (XXe) : Le phare. Huile sur toile. 24x33cm. Craquelures, usures, manque de peinture	50
319,	Charles JACQUES (1879-1959) : la fermière. Eau forte. Monogrammé Ch. J. 15,5x12cm	20
320,	Ecole japonaise : la maison. Aquarelle. Cachet rouge en bas à droite. 8x11cm	10
321,	Réunion de deux photographies : Bateau-moteur "Balboa" passant à Culebra cut (canal de Panama). 16x22cm. Importante mouillure. On y joint une photographie d'un lion en cage. 13x18cm	5
322,	Marc Vesseron & Eva Fleischer. Double vision. 5 illusion VD 93. Société nouvelle des Ets Jules Verger et Delporte. 8 tirages photos. 26x36cm	5
323,	MAGIOTTO d'après : deux gravures en noir. 20x26cm. Accidents, mauvais état, rousseurs, tâches	5
324,	Ecole française du XXème siècle : école militaire. Aquarelle. 17x19,5cm. Mouillure	5
325,	SOLLIN (XXe) : vue de village. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 24x33cm	10
326,	Réunion de 9 gravures, cadres baguette doré : 2 gravures anglaises, les apprêts d'une course, la course, les jumeaux, charme du printemps, après midi d'été, petit courrier des dames, reproduction en couleurs. Dim max : 35x28cm	90
327,	Sept reproductions/gravures fleurs, façon sanguine, Vieux Tours, Gimo, Nu féminin d'après Dunoyer de Segonzac. Dim. Max : 36x26cm env.	15
328,	Réunion de reproductions de gravure sur miniature et cinq procédés sur panneau de bois. Dim. max 23x29cm	140
329,	Paysage. Dessin aquarellé, signé Dome 89. 14x23cm Cadre : 38,5 x 29,5 cm	5
330,	Enrique ZANARTU (1921-2000) : Composition. Trois estampes sur papier, deux signées. 14x12cm et 12x9cm env. chaque.	30
331,	MOZARD (XX) : Couple et enfant. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 38x26,5cm	40
332,	Ecole XXe : Nu masculin. Huile sur toile. Signé et daté A. Michel 1939. 21x40cm. Usures et manques de peinture	20
333,	Chats à l'urinoir. Deux gravures humoristiques. Signé en bas à droite G. Hammany? 43x15cm	70
335,	LAMBERT d'après : Charrue basque. Gravure en couleurs. 13x15cm Salaison des jambons à Bayonne. Gravure en couleurs. Monogrammé. 11,5x13cm	1

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
336,	Pierre Jules TRANCHANT (1882-?) : Paysage. Deux huiles sur panneau. L'un signé. 26x35cm	60
337,	M. LEBAS (XIX-XXe) : Deux personnages sur fond de paysage. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 16x11cm	20
338,	Ecole XIXème : Village au bord de l'eau. Huile sur panneau d'acajou. 17x22cm	40
339,	Paul VUILLAMY (XXème siècle) Les fleurs. Deux huiles sur toile signées en bas à gauche. 35x22cm	50
340,	MITZILCH (XXe) : l'arracheur de dents. Aquarelle humoristique. Daté 1922 et situé Constantinople. 26,5x18,5cm	280
341,	Portrait de fillette. Peinture sur verre. Cadre en bois et stuc doré. Dim. totales avec cadre : 27x24cm On y joint une reproduction 'femme à la quenouille'	60
342,	D'après Jean Jacques HENNER : Portrait N° 55. Vente de Kuyper. Gravure en noir. Dir. Frederik Muller. 22x17cm	5
343,	Ecole française XIXème : Paysage. Aquarelle. Monogrammé DR, daté 1891 en bas à droite. 19,5x28cm	10
344,	Ecole française fin 19ème : Paysage. Huile sur toile. 24x32cm. Usures	15
345,	GIRAUD (XXe) : Scène de cour. Miniature circulaire, signée en bas à droite. Diam: 13cm.	15
346,	Ecole française fin XIX - début XXème : scène animée en bord de mer. Aquarelle. 15x22cm. Angles découpés. On y joint DESTOUT (XXe) : les falaises, côte sauvage (Bretagne). Huile sur panneau. 17,5x24cm E. BERNARD (XXe) : les voiliers. Aquarelle. 13x20cm B. GOLON (XXe) : le calvaire. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 12x18cm	40
347,	J. COPIN (XX) : Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 24x33cm. Usures	10
348,	L. LECOMTE (XXe) : Homme au chapeau. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 35x27cm. Jaunissures, petits trous	20
349,	Louis WILLAUME (1874-1949). L'étang. Gravure à l'eau forte. 15x29cm	5
350,	Paysage de cascade. Reproduction sur petit panneau en bois, dim. totale : 54,5 x 21 cm	
351,	Ecole XXème : la mésange. Aquarelle. Inscription peu lisible Sitelli? 10x24cm	10
352,	Ecole bretonne (XXe) : l'église. Aquarelle. Etiquette Legoupy à l'arrière. 20,5x32cm. On y joint un paysage au donjon. Lavis d'encre; Signature en bas à droite. 16x19cm	
353,	Paysage animé en montagne. Gravure réhaussée, signé Hubert. 16x20cm On y joint deux paysages. Deux aquarelles. L'une signée M. MASSIN, l'autre datée 1831. 28x21-29x23cm. Usures, quelques tâches	10
354,	Ecole française XXème : Nus féminins. Deux dessins au crayon et lavis. Monogrammé SD. 30x21cm	40
355,	Les navires. Gravure en noir. 15x20cm On y joint La fermière à la basse cour. Gouache. 19,5x17cm	15
356,	Paysage et bord de rivière animé (buffles qui pâturent. Dessin à l'encre sur tissu. Fleuve et embarcations vietnamiennes. Peinture sur soie. 19 x 27 cm. Quelques tâches, rousseurs	5
357,	Pierre BENSALI (1936-2003) : Composition. Huile sur papier. Signé en bas à gauche. 17x19cm	
358,	Ecole XXème : abstraction. Aquarelle. 17,5x23cm	5
359,	Michel GIRARD (né en 1939) : Composition au chapeau, signée et datée de 1968 en bas à gauche. Reproduction. Verre cassé. 45x15 cm	5
360,	CADRE en résine crème et dorée à motifs d'angelots. 30,24xm. Quelques manques	1
361,	Ecole XIXème : porteuse de coupe. Huile sur carton. Signé en bas à droite A Nahon? 25x17cm	340
362,	Ecole fin XIXème - début XXe : Portrait d'homme. Huile sur carton. 17x14cm	120
363,	Emile THIVIER (1858-1922) : Les arbres. Huile sur panneau. 24,5 x 14 cm. Cachet du fonds d'atelier	20
364,	Pierre CATRUFO (?-1854) : paysage à la barque. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 17x21cm. Quelques accidents au cadre / Petites bulles, légers défauts de peinture	150
365,	E. BOITON (XIXème) : Nature morte aux pommes et escargot. Huile sur carton. 20x25cm. Tâches On y joint une reproduction en couleurs M. Chris (imprimé sur papier)	30
391,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de Saint François de Sales. Pastel. 68 x 52 cm. Dim. Cadre : 78 x 63 cm. Déchirures.	100

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
392,	Mohamed MEYROU (école orientaliste). Personnages. Huile sur isorel. Dim. Cadre : 65 x 127 cm	
393,	Jocelyn HARRISON-SMITH (XX-XXI). Malcom Quantrell park. Composition tissu, collages, voilages. Dim. à vue : 54 x 81 cm. Dim. Cadre : 71 x 93 cm.	60
400,	École du NORD du XIXème siècle : Chaumière dans un paysage de campagne animé. Paire de gouaches sur papier, Monogrammé bas droite L.W. Et daté 1876. Dim à vue: 24 x 46 cm. Cadre bois et stuc doré 38 x 59 cm. Traces d'humidité.	80
430,	ECOLE du XXème siècle. Portrait d'homme aux bouteilles. Huile sur toile. 110 x 91 cm. Taches d'humidité en bas.	90
438,	André-Eugènes COSTILHES (1865-1940) : Femme endormie. Dessin à la plume. Au revers, un croquis représentant un portrait de femme. Cachet d'atelier en bas à droite. Dim : 35x26 cm. Tâches aux dessins.	40
442,	École FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Portrait de femme. Pastel. Bel encadrement en bois et stuc doré. Dim. à vue : 39 x 28 cm.	280
443,	J. REY (XXe) : maisons sur pilotis, toit de chaume. Aquarelle. Dédicace « Mr Martin », 1949. 40 x 30 cm On y joint une aquarelle village avec femme et enfant du même artiste, en pendant.	5
444,	Alice GAUTIER (XXe) : les iris. Peinture sur tissu noir. Signé en bas. 32x18cm. On y joint Ingres : la source. Reproduction imprimée en couleur	10
445,	P. LACOUR (fin du XIXème siècle) : le chemin. Gouache à vue ovale. Signé en bas à droite, daté 1978. 18x13cm. Encadré sous verre	20
446,	La revue de la mode. Plus de 40 gravures en couleurs, en feuille. 39x30 On y joint 4 planches de vues de cathédrales, en noir - 44x32cm	15
447,	R. MAINGAUL (XXe) : le chasseur. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 21x30cm	5
448,	Pio SANTINI (1908-1956) : il carabinieri. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Etiquette de galerie italienne 'la Fontanella'. 66x55cm	80
450,	J. HASVEY (XXe) : Marine. Huile sur contreplaqué. Signé en bas à droite. 60x90cm	80
451,	Pierre Yves TREMOIS d'après : L'étreinte. Reproduction de lithographie. 1970. Encadré. 65x57cm. Mouillures	10
452,	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) : Femme au chale bleu. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signé en bas à droite. 48x33cm	5
453,	CHAMPION (XXe) : Calvaire ou Golgotha. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 92x72cm. Trou Attribution possible à Théo Champion (1887-1952), peintre allemand.	10
454,	Sodnom TUGS-OYUN (1954) - peintre connue en Mongolie - Union des artistes mongols. Femmes aux fleurs/ coeurs "ladies with heart". Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 59x89cm	5
455,	Frédéric MENGUY (1927-2007). Femme aux fleurs. Lithographie épreuve d'artiste. 54x40cm. Encadré sous verre	20
456,	GIROT (XXe) : Paysage de campagne. Dessin au crayon gras. 34x48cm. Encadré sous verre	5
457,	Jean Charles MILLET (1892-1944): Chapelle de Beuzit (Finistère). Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x55cm	120
458,	GILLIER (XXe) : les bateaux. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46x55cm	30
459,	P. SCHMIDT (XXe) : les bateaux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 52x73cm	40
460,	Egon SCHIELE d'après : nu assis avec un bandeau bleu. Impression en couleurs. Encadré sous verre 73x53cm	10
461,	CREANDESE (XIXe) : Portrait de jeune femme. Pastel signé en bas à gauche. Daté 1896. Encadré sous verre (cadre en bois et stuc doré à noeud). Usures, manques de stuc.	
462,	Ecole française début XXème siècle : le panier de raisin. Huile sur toile. 49x65cm	70
463,	Gérard MOLOVO (XXIème) : Lettre P. Lithographie en couleurs. 41x29cm	
464,	NAUDIN (XIXe) : le procès de Jeanne d'Arc. Lavis. Signé et daté 1913. 31x41cm. Quelques tâches	60
465,	Madame de Bimorel : Assomption de vierge. D'après une esquisse de Murillo. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 45x37cm. Usures, rayures	90

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
466,	ARGILLET (XXe) : Vue du pont Marie à Paris, la nuit. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 24x32cm	15
467,	Trophée de chasse. Trophée de pêche. Gravure en noir. 28x18cm. Encadré sous verre	5
468,	[Art publicitaire]: les bourgeons. Plaque en tôle. Pub Pierre Henry S.A. 40x40cm. Quelques usures, rayures On y joint Paysage. Huile sur carton. Monogramme CC daté 58. 33x41cm	15
469,	Henry BLYWEERT (XX) : Paysage. Huile sur carton. 26x40cm	5
470,	CHABLE (XIXe) : Les bateaux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 31x39cm. Toile à nettoyer	60
471,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Nature morte aux fruits. Huile sur panneau. Non signé. 27 x 39cm.	15
472,	Quatre pièces encadrées : Madame la commandeuse dessin signé Bleenky, 2 reproductions de gravure d'après Boucher et jeu de Colin maillard. Dim max. totales 56,5x44cm	30
473,	Zana SORO (SOROZ ?) XXIème : espacios valeiros de aures. Lithographie. N° P/All. 34x46cm	
477,	Marie-Lise BABU (1931-?) : Personnage au chapeau. Huile sur papier. Signé en bas à droite. 29x40cm	20
478,	Ecole française XX : le port d'Honfleur. Huile sur toile. Monogrammé, titré au dos. 38x46cm.	20
479,	PULA? (XXe) : les bateaux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27x35cm	60
480,	Pierre GRISOT (1911-1995) : Jeune femme en robe jaune. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 27x22cm	200
481,	Pierre GRISOT (1911-1995) : Portrait de femme à l'écharpe verte. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 27x22cm	260
482,	Robert BURET (XXe): la leçon de danse. Dessin. Signé en bas à droite. 30x20,5cm. Accident au verre	6
483,	Eugène SENAMAUX (XX) : les moutons s'abreuvant. Dessin au crayon gras. 39x29cm	10
484,	Marcel BESSON (1900-?) : Élégante au chapeau de dos. Dessin avec cachet de l'artiste. 29x20cm	10
485,	N. BELOOUSOFF (XXe) : 25 aout 1944 Paris (libération) - Barricade située à hauteur du 67 boulevard des Invalides à Paris, à proximité de la station de métro Duro. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 25x31cm	20
486,	Ecole XX : les bateaux. Aquarelle. 16x32cm. Encadré sous verre	20
487,	Deux icônes / peinture religieuse. Deux huiles sur panneau. 34x27cm. Usures, trous xylophages.	160
488,	François ORSET (né en 1878) : les poules. Huile sur panneau. 26,5x35cm	60
489,	Portrait de fillette. Dessin aux trois crayons. Signé C.A. Blondes 31 juillet 1909. 23 x 19 cm.	30
490,	Nymphe et angelots. Gravure façon sanguine dans l'esprit du XVIIIème siècle. 32x20cm	
491,	La ferme. Dessin aquarellé. Annoté au dos atelier Bailly. Encadré sous verre. 19x29cm	10
492,	Pierre DINER (1932-2015): L'enfant. Huile sur toile. 27x16cm. Quelques manques de peinture	50
493,	Emilie SIVEL (École lyonnaise du milieu du XIXe) : Fleur. Gouache. Signé en bas à droite. Médaille d'or 1870. 25x16cm	60
494,	Eduard HILDEBRANDT (d'après) : Marine. Aquarelle daté 1869. 12x19cm. Encadré sous verre	
495,	Ecole française du XIXème siècle : Lavandière. Aquarelle. Signature masquée par l'entourage / marie-louise. 14,5x21cm. Encadré sous verre. Manques de peinture et déchirure papier	
496,	Marie LUCE (XXe) : Portrait de femme (dans l'esprit de Domergue). Huile sur toile. 27x22cm	20
497,	Pierre VAUTHIER (1845-1916) : Les roulottes. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 23x28cm. Rousseurs	130
499,	Louis-Victor WATELIN (1838-1907) : Paysage. Huile sur carton. 30x40cm	200
500,	D'après Jean Pillement : Les quatre saisons. Quatre gravures en noir. 38,5x50cm. Usures, rousseurs	50

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
501,	Six gravures. Cecilia first interview with miss Belfield. D'après Courtois. Portrait de femme au chapeau gravé par Demarteau l'ainé. Façon sanguine. Etudes de femmes. The women taking coffee. D'après Boucher. Gravé par Demarteau. Du cabinet de Mme d'Azaincourt D'après Boucher. Portrait de femme. Bonnet sculpt. Dim. max. totale 32,5x26cm. Quelques rousseurs, déchirures	60
502,	Sept gravures anciennes dont gravures en noir et études de fleurs d'après Redouté. Dim. totales 36x56cm. Usures, rousseurs	70
503,	Portraits. Réunion de 4 gravures : - Jean Paul Marat. Marie Anne Charlotte Coudray. Jacques II Goyon. Portrait de femme. Dim. totales max : 37x31 cm. Usures, rousseurs, déchirures	
504,	Réunion de dessins en feuille : - D. MAZORROZ (XIXe) : Portrait de femme à la robe bleue. Daté 1847. - Ecole XIXème : pêcheurs au filet. Aquarelle. - Ecole XIXème : paysage, monogrammé D.M. - Etude de femme. Lavis - Marché de campagne. Aquarelle. Signé Vermot (?) - Etude de combats entre gentilhommes - Jeune femme à la guitare - Lingzy. Village. Lavis d'encre - Henri Royer (1869-1938) Portrait de femme. Daté Mai 1925 - Lefranc : couple au pied d'une forteresse. - Etude de femme et d'homme au chapeau. - Femme au turban. - lecture aux parents. Dim. totales max : 52x42cm	220
505,	Environ 27 gravures anciennes, en feuille ou contrecollées sur carton dont Greuze, Boilly, Le Prince. Gravures anglaises. Dim. totales max 67x51cm	150
506,	Charles BOUTHEON (1877-1949) : Route de Berarde sous la neige (38 Isère). Huile sur panneau signée et dédicacé en bas à gauche. 30,5x36,5cm	90
507,	Jean Wolf (1841-1923). Paysage de falaise et cascade probablement suisse Aquarelle signée et datée en bas à droite 11 mai 1913. 33x23;5cm	30
508,	Charles de Ziegler (1890-1962, Suisse). Femme assise dénudée. Aquarelle signée en bas à gauche 45,5x29cm	150
509,	Geneviève de San Lazaro (XX) Femme nue allongée. Sanguine sur papier signée en bas à droite 21x30,5cm (artiste ayant reçu le Prix Blanche-Roullier en 1975)	
510,	Marguerite MACKAIN-LANGLOIS (1896-1979) : Bord de route en hiver. Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite. 22,5x30cm	20
511,	Env. 30 gravures dont portrait de Cochin, la sainte vierge d'après Raphael, planches de découpis, gravures religieuses ou éducatives, portrait ANTONELLO DA MESSINA. Dim max totales : 58x49cm env.	100
512,	Ecole XXe : Les enfants péruviens. Dessin, dédicacé en bas à droite. Daté 1989. 49x61cm	5
513,	YVES SAINT-LAURENT (1936-2008) : Affiche "LOVE". Impression en couleurs sur papier 1980, Imp. Dinand-Pasquet (petites rousseurs) 54x42 cm (à vue)	80
514,	YVES SAINT-LAURENT (1936-2008) Affiche "LOVE" Impression en couleurs sur papier 1981, (petites rousseurs) 54x42,5 cm (à vue)	90
515,	Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845) d'après. BONAPARTE franchissant les Alpes. Estampe en couleurs encadrement à palmettes. 32,5x26cm	120
516,	Alfred MARZIN (1880-1943) Chemin de terre dans un village breton. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33x41cm	
518,	L. HAMOURY (XX). La tombe de George Clemenceau 1930. Bois gravé original sur papier. 24,5x31,5cm	

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
519,	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) : Lac et forêt, Encre sur papier signée en bas à droite. 32x25cm	70
520,	François RIVOIRE (1842-1919) Les œillets. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche 56x38cm	150
521,	Pierre FAVRE (Paris 1906-1963) : Pont de Paris. Gouache sur papier. 24x30cm	30
524,	Ecole du XIX ^e siècle. Vue Aquarelle sur papier, porte un monogramme J.B.CH (Jean Bastiste Chatigny?) en bas à gauche 46x32cm. On joint un seconde aquarelle de la même facture 54x37cm	50
525,	Madelain CARPENTIER (1865-1949) : Portrait d'un jeune garçon "Eric juin 1911". Pastel et fusain sur toile signé et daté en bas à gauche 40,5x32,5cm (traces d'humidité sur les cotées)	80
526,	SEGUI Antonio (1934-2022) Composition urbaine, Lithographie signée en bas à droite et datée 1991, tirage limité à 100 exemplaires, 43,5x67cm (à vue)	100
527,	Ecole française fin XIX ^e me siècle. Gentilhomme assis au chapeau. Dessin. Monogrammé GMSA daté 1890. 27x28cm	20
528,	G. Lecourtier. Le cimetièrre. Aquarelle. Signé. 31,5x22,5cm. Encadré sous verre	
529,	Etude d'ornement. Dessin au crayon. 43x29cm	20
530,	Eugène DELACROIX d'après : la chasse au lion. Gravure en noir, gravé par Edouard Leon. 18,5x24cm	15
531,	J. HERMITE (XXe). Paysage de montagne. Huile. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 31 x 39,5 cm.	20
532,	Ecole XX : Etude de nu féminin. Dessin. 23,5x32cm. Encadré sous verre	5
533,	Vierge à l'enfant. Verre peint. 36,5x31cm. Usures et manques	1
534,	Yanick PEN'DU (1960) : La sirène. Eau forte n°12/20. 24,5x25cm. En feuille.	20
535,	Deux tableaux en verre épais peint à décor de fleurs. 36x36cm. Encadrés.	10
536,	Virgilio CARMIGNANI (1909-1992) : vue animée du port d'Honfleur. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Situé au dos « Honfleur le port ». 61 x 38 cm. Cadre d'origine.	50
537,	Fan ZENG, d'après. Pêcheur. Reproduction d'une encre sur papier. Calligraphies et trois cachets. XX ^e me siècle. Dim. 68 x 46 cm. Joint : Professeur et élève. Reproduction d'une encre sur papier. Calligraphies et trois cachets rouges. XX ^e me siècle. Dim. 68 x 44 cm.	10
539,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Poney. Dessin à l'encre bleue. Signé en bas à droite. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue Raisoné tome 2 N° 540.	50
540,	Roland CHANCO (1914-2017) : Les Chèvres. Dessin à l'encre bleue. Signé en bas à droite. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue Raisoné tome 2 N° 543.	60
541,	Ecole XXe : Composition abstraite. Huile sur panneau. Non signé. 46 x61 cm	10
542,	Composition abstraite. Huile sur toile. Signée au dos sur la toile et le châssis Raskin. 54 x 65 cm.	10
543,	Régis LOISEL (1951) Planche de BD. Reproduction en couleurs. 60x41cm	40
544,	Gilles SACKSICK : femme de profil. Aquarelle. Signé en bas à droite encadré sous verre. 50 x 40 cm	50
545,	Bernard PIGEYRE (XX-XXIe). Vue de Venise Église de San Pietro di Castello. Aquarelle sur papier végétal. Encadré sous verre. Signé sur le côté bas à droite, situé Venise et daté 09/08/03. 46 x 31 cm	5
546,	Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978) (d'après) : Affiche touristique - Menton - Mer, Monts et Merveilles Lithographie couleurs, Mourlot imp. 98x63cm	110
547,	Affiche zeste citronnelle au jus de citron. Police des débits de boissons. Règlement. Sève Fournier liqueur à la fine champagne. 53x36,5cm. Collé sur carton.	10
548,	CHOUG SIT (XXe) : Femme orientale, Pastel. Encadré sous verre. Signé. 28x48cm. Humidité, tâches	5
549,	C. SAIVO (XXe) : Paysage à l'arbre. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 44x54cm	5
550,	E.L. WENTZINGER (XXe) : Composition au visage. Huile sur panneau de contreplaqué. Signé en bas à gauche. 50x70cm. Quelques rayures	10
551,	N'GOMBE (artiste congolais). Femmes africaines. Deux huiles sur toile. 89 x 26 cm. 91 x 26 cm.	20
552,	Cadre rectangulaire en bois et stuc doré. Dim. int : 52x62 - ext : 64x75cm. Usures et quelques manques	30

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
553,	Jean PILLEMENT d'après : Le repos des voyageurs. Gravure en noir. 46x57cm. Rousseurs, gravure coupée	30
554,	Ecole française du XIXème siècle : Portait de femme. Huile sur toile. Annoté Mme Naboulet 1866. 65x54cm. Petits manques de stuc au cadre, fentes au cadre	80
555,	Annibale Carrache d'après : Jésus Christ dormant entre les bras de la vierge. Gravure en noir. 42x47cm. Encadré sous verre	
556,	GODEFROY (XIXe) : personnages sur fond de paysage. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 52x73cm. Jaunissures, rayure	60
557,	R. TISSIER (début XXe). Femme écrivant une lettre (portrait de Josephine Bégassat). Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73 x 57 cm. Cadre à noeud. Usures, quelques manques de peinture, tâches Josephine Bégassat (1896-1981) est identifiée en tant que poétesse à Chateauneuf-sur-Cher (18). Elle est l'auteure des Lettres de la Vaunage (1906) et Du sens caché des religions (?)	90
558,	Gustavo URRUTY (né en 1966) : Compositions aux cubes. Paire d'huiles sur toile. Exposition rue de Seine Paris 2007, signé au dos. 67x93cm	15
559,	Ecole début XXème : portrait d'écolier. Pastel à vue ovale. Cadre à motifs de roses. 59x41cm	
560,	Roger-Joseph JOURDAIN (1848-1918). L'arrestation de Jeanne d'Arc par les Bourguignons lors du siège de Compiègne. Aquarelle et rehauts de gouache blanche. Non signée. Cadre bois doré avec cartouche. 38 x 24,5 cm	130
561,	Vue du chateau de Chambord du côté de l'entrée. Gravure en noir. 36x51cm. Mouillures	30
562,	Shepard FAIREY (1970) : Liberté, égalité, fraternité. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite. Dim : 91 x 61 cm	80
563,	Louis MARCHAND DES RAUX (1902-2000): Vase de fleurs. Huile sur toile. 91x65cm	100
565,	Frank DE HAVEN (1856-1934) : Paysage d'automne à la rivière. Huile sur toile. Cadre en bois stuqué et doré de rinceaux, frises de perles et feuillage. Signé en bas à gauche. Dim à vue : 31 x 41cm. Craquelures et manques à la peinture. Usures au cadre.	180
566,	Ecole XXe : visage. Technique mixte avec collage de pièces. Toile. Annotation Faces sur chassis. 91x73cm. Manques de peinture, pièces décollées (manquantes)	
567,	Ecole XXe : Composition noire sur fond blanc. Toile. 65x80,5cm. Manques de peinture	20
568,	Ecole XXe : Composition abstraite sur fond rouge. Toile. 65x80,5cm.	30
569,	Ecole XXe : Composition abstraite sur fond rouge. Toile. 65x51cm environ	
570,	Ecole XXe : études de couple. Deux dessins. L'un monogrammé R.B., daté 02.84. 64x50cm. Sous plexiglas	40
571,	Composition aux carrés orange (pop'art). Sérigraphie. 54x54cm	90
572,	Donna di SABBIA (XXe) : nu recroquevillé 'modello A' Ottone Acciaio. Panneau laqué. 70x70cm. Etiquette au dos	30
573,	Ernest RECOLON-DUPONT (1861-?). Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50x65cm. Restauration	50
574,	Cécile BAILLOT-JOURDAN (1889-?) : Nature morte au panier de pommes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73x54cm	
575,	Ecole XXe : Scène paysanne. Huile sur toile. 36x75cm	10
576,	D'après Azurmendi. Vase de fleurs. Reproduction imprimée sur toile. 60x46cm	10
577,	D'après FRAGONARD : L'enfant chéri. Gravure. Encadré sous verre. 41x56cm. Déchirure, mouillure	20
578,	Mariette LYDIS (1887-1970) : vase de fleurs. Lithographie N°137/200. 56x44cm	10
579,	Ecole fin XIXème siècle : les meules de foin. Pastel. Non signé. Encadré sous verre. 50x43cm	
580,	Auguste BOËT (XIX-XXème siècle) : portrait d'italienne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x38cm	130
581,	Charles François Daubigny (1817-1878) : Parc à moutons le Matin. Eau-forte. 21,8 x 37,8 cm.	
582,	Paul Véronèse (1528-1588), d'après : Persée et Andromède. Eau-forte et burin. Gravé par Louis JACOB (1696-?). 41,9 x 31,1 cm.	50
583,	Ecole française XIXème siècle : le pêcheur. Huile sur toile. 55x46cm. Restaurations. Cadre en bois et stuc doré à canaux, quelques manques de stuc	180
584,	NOPPER (XXème) : Scènes avec animaux (canards et oies). Deux huiles sur toile en pendant. Signé et daté 1908 en bas à droite. 31 x 65 cm. Diam totale : 46 x 81 cm. Trou, usures	30

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
585,	Jean-Nicolas Durand (1760-1834), d'après : Deuxième vue des Tuileries prise du côté du pont tournant. Eau-forte et aquarelle en couleurs. Gravé par François Janinet (1752-1814). 23,4 x 29 cm.	
586,	Jean-Nicolas Durand (1760-1834) : Vue de La Sainte Chapelle côté de la Chambre des Comptes. Eau-forte et aquarelle en couleurs. Gravé par François Janinet (1752-1814). 23,4 x 29 cm.	40
587,	Louis-Léopold Boilly (1761-1845), d'après : Les Femmes se battent. Gravure en teinte à la poupée. Gravé par Alexandre Chaponnière (1753-1805). 30,7 x 39,5 cm.	80
	Louis-Léopold Boilly (1761-1845), d'après : Les Hommes se disputent. Gravure en teinte à la poupée. Gravé par Alexandre Chaponnière (1753-1805). 30,7 x 39,5 cm.	
588,	Ecole début XXème : portrait d'enfant, dessin réhaussé de sanguine. 37x30cm	
589,	Antoine Pesne (1683-1757), d'après : Portrait de Antoine Pesne. Eau-forte et burin. Gravé par Georges Friedrich Schmidt (1712-1775). 38 x 27,2 cm.	60
590,	Carle Vernet (1758-1836), d'après : Mameluck. Aquarelle rehaussée en couleurs. Gravé par Philibert-Louis Debucourt (1755-1832). 33,5 x 26,4 cm.	50
591,	Charles Étienne Geuslain (1685-1765), d'après : Portrait de Nicolas de Largillière. Eau-forte et burin. Gravé par Charles Dupuis (1685-1742), 34,7 x 24 cm.	
592,	Albert DECARIS (1901-1988) : 5 dessins projet pour timbre du château de Rosny près de Paris. 27x34cm. Rousseurs, tâches	420
593,	Madrid. Vue d'Optique. Encadré sous verre. 23x38cm	35
594,	Charles Étienne Geuslain (1685-1765), d'après : Dom Bernard de Montfaucon. Eau-forte et burin. Gravé par Benoit Audran le jeune (1698-1772). 34,2 x 24,4 cm.	
596,	Nicolas Cochin (1715-1790), d'après : Portrait de Car Van loo. Eau forte. Gravé par Jean Daullé (1703-1763). 18,8 x 13,1 cm.	10
597,	Vue de village. Dessin signé Simoni (?) en bas à droite . 28x18cm	
598,	Emilien DUFOUR (1896-1975): La danseuse. Gouache. Signé en bas à droite. 30,5x22cm	30
599,	Günter GRUBER (1947) : Composition. Huile sur panneau signé en bas à droite. 48x38cm. Petits manques de peinture	
600,	FEIGERIES (?) Ecole espagnole. Scène d'intérieur ou 'la pelote de laine'. Huile sur toile signé en bas à droite. 47x32,5cm. Restauration.	50
601,	MASSAREF (XIXe) : Portrait de femme. Dessin à vue ovale, signé à droite et daté 1857. 30x23cm	110
602,	D'après BOILLY : les lunettes. Gravure en couleurs. Lith. de Delpeche. 32x23cm. Tâches	15
603,	Ecole française du XIXème siècle : Paysage au pont. Huile sur toile. 36x51cm. Usures, manques, jaunissures	130
604,	Vue d'un port. Huile sur panneau. Non signé. 27x36cm	40
605,	Ecole italienne dans le gout de Vernet : Scène de port. Pastel. 20x30cm	220
606,	Ecole française du XIXème siècle : Portrait de la Comtesse de Halgouet. Dessin. Annotation en bas à droite. 32x24cm. Rousseurs	50
607,	Hyacinthe Rigaud (1659-1743) : Portrait de Sébastien Bourdon. Eau-forte et burin. Gravé par Laurent Cars (1699-1771). 38 x 26,5 cm.	100
608,	Carte du département de la Gironde. Gravure par Lemercier, tiré de l'Atlas National illustré. 42x28,5cm	5
609,	R. de MASCAREL (XXe) : Cote rocheuse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27x35cm	20
610,	Antoine Watteau (1684-1721), d'après : Escorte d'Équipages. Eau-forte et burin. Gravé par Laurent Cars (1699-1771). 34,7 x 42,3 cm. (épreuve tachée)	40
611,	D'après Derancourt : Viens dans mon château. Reste à la chaumière. Deux gravures en couleurs. Tâches	
612,	PETIT MIROIR en bois peint vert à demi colonnes torsadées. Fin XIXème, début XXème siècle. 49x38cm. Usures	30
613,	Ecole début XXème : Paysage. Huile sur panneau. 21x27cm	60
614,	Patrick DAVIDSON (né en 1946) : le phare de Grancamps maisy. Gouache. Signé et titré. 29 x 39 cm.	60
615,	Patrick DAVIDSON (né en 1946) : les voiliers. Aquarelle. Signé et daté 1997. 29 x 46 cm	180
616,	Emilie SIVEL, école lyonnaise XIXème. Le Sacré Cœur de Jésus, 1885. Gouache signée et datée en bas à gauche. 39 x 29 cm. Cuvette ornée par l'artiste d'une frise de cabochons en trompe l'œil.	50
617,	P. MORTIER (XXe): Élégante dans un intérieur de style Louis XV. Huile sur toile. Signé en bas à droite, daté 23. 65x54cm. Usures, manques de peinture, déchirure toile	30

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
618,	Marie GODEFROY : Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 40,5x65cm. Usures, trous, accidents à la toile	20
619,	Ecole XXème : Femme nue assise. Huile sur toile. 61,5 x 50 cm.	40
620,	Ecole XXème siècle. Le pont. Huile sur toile. Signé en bas à gauche (illisible). 35x27cm	80
621,	École de CUZCO : vierge à l'enfant et ange. Deux toiles en pendant. 38x27cm	250
622,	DEROUAULT (XXe) : Vue de Paris. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 41x33cm (nombreux manques de peinture)	20
623,	Ecole française XIXème siècle : vierge en prière. Huile sur toile. 27x22cm. Usures	160
624,	William NICHOLSON (1872-1949) d'après : Le four in hand. Gravure sur bois. 26x23cm	40
625,	Alain MARCHIO (XXe) : l'aéronaute. Huile sur toile. Daté 10/99. 35x27cm	
626,	Lucien Hector JONAS (1880-1947) : les soldats. Gravure sur bois. 19x23cm	10
627,	E. VAUQUELIN (XIXe). Scène de vie rurale. Huile sur toile signée et datée 1853 en bas à droite. 24 x 33 cm. (rentoilée, sauts de peinture).	30
628,	J. PHILIPPE (XXe) les oiseaux. Encre et rehaut de gouache. 23,5x18cm	
629,	Femme dans une véranda. Photographie noir et blanc. 21,5x16cm	5
630,	5 encadrés : Bécasse. Reproduction en couleur. Signé et daté 1998. Le transport des tonneaux. Reproduction en couleur. Nature morte aux agrumes. Signé Alofier Aide de camp du major général. Gravure en couleurs. Scène animée de personnages près des arbres. Gouache indo perse. Dim. totales max 45x35cm	10
631,	Pierre Yves Tremois : le couple. Reproduction en noir. 32 x 24.5 cm. Encadrement en plexiglas	10
632,	Enrique ZANARTU (1921-2000) attribué à : deux estampes sur papier, dans un même encadrement. 14x10,5cm chaque. Encadré sous vitre plastique	10
633,	Fillette au chat. Huile sur carton. Annoté M. Deville au dos. 32x25cm	50
634,	La partie de billard. Reproduction en couleurs. 16x22cm	5
635,	Jacques BEAUVAIS (1923-1988). les bateaux. Deux lavis d'encre. 20x25cm	
636,	Michel POULAIN (1932) : bord de Loire. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 02. 27x22cm	50
637,	Michel POULAIN (1932) : mas en provence. Huile sur toile. Signé et titré au dos. 22x27cm	20
638,	Henri Pierre PAILLARD (1844-1912) : Vue du marché dominical, place de l'Hôtel de Ville à Bruxelles. Dessin. Signé en bas à gauche. 28x20cm Henri Paillard expose à Bruxelles en 1896, dans le cadre de la Libre Esthétique, des eaux-fortes en noir, dont le n°356 (tiré à 35 exemplaires) représentant l'Hôtel de Ville de Bruxelles. Il présente également, dans la section Beaux-Arts de l'Exposition internationale de Bruxelles de 1897, une eau-forte originale sous le n°739 : l'Hôtel de Ville de Bruxelles.	30
639,	INDE : femme jouant avec des animaux. Gouache. 44x27cm	10
640,	Pierre STEFANI (1938) : pêcheurs à marée basse. Huile sur panneau. 19,5x27cm	160
641,	Willy PANNIER (né en 1952). Mère et fille à la plage. Huile sur panneau. 19,5x27cm	150
642,	P DE LEMOS (XXe) : Emily. Huile sur toile. Annoté à l'arrière USA 1966 à Mme Durand Sympathique souvenir. 41x33cm	20
643,	A. CONNESSON (XXe) : composition abstraite. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 30x60cm	10
644,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978): étude d'homme âgé, Eau-forte. Justifié 24/80. 9,5 x 10,5 cm	50
645,	R. FLEREN (XXe) : princesses. Deux gouaches. 26x19cm	10
646,	Fleurs. Deux reproductions en couleurs. 22x16,5cm. Encadré sous verre	40
647,	Platon sur le cap Sunium au milieu de ses disciples. Gravure en noir. Planche de livre N°24. 22x30cm. Rousseurs	10

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
648,	Ecole fin XIXème : Portrait de femme. Huile sur toile. 41x28cm. Usures toile, tâches	110
649,	F. ANTIET (XXe) : Etude d'un corps en mouvement. Deux encres dans un même encadrement. Signé et daté décembre 2001. 8x32cm chaque. Dim avec cadre 48x60cm. Sous verre.	10
650,	Ecole XXème : les bateaux. huile sur toile. 38x55cm. Trou	20
651,	MONTHELLIER et BAILLARGE d'après : Chapelle du chateau de Chaumont. Gravure en noir. 27x18cm ASSELINEAU d'après : Tours. Vue du pont et la statue de Descartes. Gravure en couleurs. 20x28cm	10
652,	BEAUNIE d'après : Le chien de la foret d'orte. Gravure en noir. Imp. Lemercier. 33x42cm. Cadre à palmettes en stuc doré (manques) Usures, rousseurs, tâches	30
653,	Composition géométrique abstraite noir et blanche. Huile sur toile. 63,5x43cm	20
654,	Francis WHEATHLEY d'après : Rustic employment. Gravé par Thouvenin. 37x50cm	
655,	Jean-Louis Gudin (français, 1799-1823). Navires dans la tempête. Dessin en couleurs sur papier signé en bas à droite. 28x19cm (à vue). Manques de stuc au cadre	220
656,	Pierre-Julien GILBERT (1783-1860 Brest) : Bateaux de pêche, près de la falaise. Huile sur panneau signée en bas à droite Encadré 18x36cm260	320
657,	Lucie PERROT (XXème siècle) : Natures mortes aux raisins. Deux Huiles sur toile. 38 x46 cm. Usures, traces d'humidité	90
658,	Bernard GANTNER (1928-2018) : Paysage. Lithographie en couleur (épreuve d'artiste) signée au crayon en bas à droite. 32 x 22 cm. Encadrée sous verre.	30
659,	Guy BARDONE (1927-2015) : les arbres. Lithographie. N°20/40. 19x24cm	10
660,	Émile MENETRIER (1893-1980) : Rue de Paris. Dessin aquarellé. Signé et daté 1925 en bas à gauche. 31x22,5cm NB : Il s'agit de l'angle de la rue de la Grande-Truanderie et de la rue Saint-Denis à Paris, avec, sur la droite, l'église Saint-Leu-Saint-Gilles.	20
661,	Jacques au chevalet. Dessin. Annoté au dos, par Nanou. 31x23cm. Tâches	40
662,	Ecole fin XIXème siècle : Nature morte aux fruits, pommes. Huile sur toile. 32x46 cm. Provenance : Chapelle, Perrin, Fromantin (Versailles) - ancienne étiquette sur châssis	100
663,	Deux femmes nues. Dessin encadré. Signé en bas à droite (Dunel?). Avec cadre : 42,5 x 52,5 cm	10
664,	V. Keravec (XXe): Paysage de mer. Dessin au fusain, signé. Daté 1991. Dessin : 22,5x30 cm - cadre : 44,5 x 36,5 cm	30
665,	Bateaux dans un port. Huile sur panneau, signée Lucien Carlitti (?). 43 x 40 cm. Fentes	60
666,	Ecole française du XXe siècle : Paysage avec château fort au bord d'une rivière. Huile sur toile. 46,5x61cm	30
667,	Ecole française XIXème : Scène galante. Aquarelle sur papier non signée. 23,5x18cm	60
668,	QUEVA (XIX-XX) : portrait d'homme à la coiffe. Photographie en couleurs. Signé en bas à droite. 36,5x26cm. Encadré sous verre. Cadre Art Déco (petit manque)	15
669,	Augustin de Saint Aubin d'après : Tableau des portraits à la mode - la promenade des remparts de Paris. Deux gravures en couleurs. 22x36cm	50
670,	Pierre Albert GENOLHAC (1896-1964) : Pont à Paris ? Dessin au lavis d'encre et rehauts de gouache blanche. Signé en bas à droite. 48x32cm	40
671,	Couple de personnages. Deux tissus orientaux polychromes. Perse fin XIXème siècle. 41x42cm. Encadré sous verre. Tâches	120
672,	Histoire de l'habitation humaine à l'exposition universelle de 1889. Mr Garnier architecte. Maison etrusque et Maison barbare de l'époque gallo-romaine. Deux gravures en noir. Imp. Lemercier. 21,5x26cm	10
673,	Louis Marin BONNET (1736/43-1793) d'après : the charms of the morning / the pleasures of education. Deux gravures rehaussées, annoté à l'arrière "impression en couleurs au repérage, cadre imprimé à l'or". 29x23cm	90
674,	HONNORAT (XXe) : Vue du chevet de Notre -Dame. Signé et daté 1958 en bas à droite. 46 x 38 cm. Petits sauts de peinture.	80
708,	Maurice GAURY (né en 1924) : Composition. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et au dos. 92x73cm.	50
709,	André MINAUX (1923-1986) d'après : Jeune femme et fleurs. Impression sur papier marouflée sur isorel. Signé en haut à gauche. 50 x 40 cm. Griffures.	40

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
710,	Yves NIORE (né en 1943). En voiture. Huile sur toile. Signé en bas droite. 54 x 65 cm	
715,	Jésus lavant les pieds de ses apôtres. Gravure en noir. 42x60cm	10
716,	BERGHEM d'après : Le Matin. Gravure dédié à M. Art Pont. 37x46cm. Déchirures papier E. GUILLAUME. Nature morte aux figues. Aquarelle. 15x22cm Aimable Corybante au gracieux visage. Gravure en noir. 26x19cm. Tâches. Cadres abimés	20
717,	Pierre-Albert LEROUX (1890-1959). Etude de soldats. Dessin aquarellé. 30x22cm. Verre cassé.	20
718,	BOREL d'après : Rendez-vous de chasse d'Henri IV. Gravure par Henri Guttemberg. 33x39cm. Rousseurs	10
719,	Deux Gravures : Roi d'Espagne, gravé par Defehrt. 39x53cm. Usures, L'Italie amène à la France Marie de Medicis. 44x33cm	5
720,	Charte Constitutionnelle Paris 14 Aout 1830. 51x41cm. Usures, tâches, trous	
721,	Ecole début XXème siècle : Portrait de femme protestante. Huile sur panneau. 53x44cm	180
722,	Les maisons. Aquarelle. Annotation ROVINS et MZAC 1975 en bas. 31x23cm	
723,	Fortune CAR (1905 -1970) : Paysage du sud. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 40x80cm	80
724,	DESTHEY (XXe) : les barques. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 35x65cm	20
725,	Trois photographies Noir et blanc : Cathédrale. Vue urbaine. Pont en construction. On y joint les bateaux. Aquarelle. Signé Hamigi? . Dim. totale max 39x50cm	25
726,	O. LUNOY (XXe) : Calvi le port de plaisance. Huile sur toile. 38x46cm	40
727,	Jean CARZOU (1907-2000) : le port. Lithographie. N°66/100. Signé en bas à droite et daté 68. 35x52cm	20
728,	Sacha STANIARSKI (XXe) : La danse. Signé et daté en bas à droite. 20x23cm On y joint une composition cubiste à la guitare. Huile sur toile. 41x43cm. Usures et manques de peinture	10
729,	Michel CHARCO (né en 1939). les bateaux. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38x60cm	20
730,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Chateau Romantique en Allemagne. Dessin. Signé et daté Delor. en bas à droite. 23x37,5cm. Déchirure en haut, papier coupé en marge à gauche	
731,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Couple de personnages. Deux pastels en pendant. Signés Gislain Debray. 45x37cm	40
732,	Ecole française du XXème siècle : Portrait de femme sur fond prune. Huile sur toile, signé et daté 1916 en bas à droite. 55x46cm. Quelques manques de peinture	1600
733,	Maurice MATHURIN (1884-1965) : Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46x55cm. Restauration	150
734,	E. OBRY : la famille affligée. Dessin au crayon noir. Signé en bas. 60x47cm. Usures au cadre	30
735,	Nancy LUND (XXe) : fleurs. Trois reproductions en couleurs. 48x61cm - dim. total avec cadre 73x83cm	5
736,	Lordon d'après : L'égaré d'Alcybiade et Ulysse secouru par la princesse Nausicaa. 2 gravures en couleurs. Encadré sous verre. Cadre à palmettes en bois et stuc doré. 48x59cm	100
737,	Ecole espagnole : Paysages. Deux aquarelles, l'une illustrant des déclinaisons du mot aimer, l'autre surréaliste. 63x98cm. Encadré sous verre	5
738,	Etienne GAUDET, artiste blésois (1891-1963) : Bord de Loire. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 47x62cm	50
739,	D'après MARTINET : Les 4 saisons. Quatre gravures en couleurs, encadrées sous verre. 33x41cm	80
740,	Michel GALERNE : Composition rouge titré Incertitude. Huile sur toile. Monogrammé en bas à droite. Datée au dos 2001. 80,5 x 100 cm.	30
741,	Scène animée de personnages. Peinture sur soie. Indo perse. XXème siècle. 76x50cm	5
742,	Marc-Olivier GRÉGOIRE (1897-1991). Nu féminin. Huile sur papier. Signé en bas à gauche. 60x48cm. Encadré sous verre.	150
743,	Miroir en bois et stuc doré aux écoinçons sculptés de coquille entourage en bois vernis. 69x60cm. Usures et manques	5

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
744,	D'après Ary SCHEFFER (1795-1858) : Lenore ou le retour de l'armée. Annoté Madame Girard fecit. Gravure. Goupil et Vibert editeurs. 30x52cm. Rousseurs.	55
745,	Suzanne TOURTE (1904-1979): Bouquet de fleurs sur table. Huile sur papier. Signé en bas à droite. 62x47cm	130
746,	Scène religieuse symboliste. Huile sur toile. Monogrammé en bas à droite. 89x116cm. Quelques manques Annoté sur chassis JF Aubertin	470
747,	Jean TROUSSELLE (Né en 1938). J'ai vu une petite fille et un petit garçon. Huile sur toile. 69 x 47 cm. Joint le catalogue de l'exposition de provenance	40
748,	Latchesar OCHAVKOV (1940) peintre Bulgare : l'archipel bleu. Lithographie EA signé. 50x48cm. En feuille	30
749,	Cadre en bois doré sculpté. Style rocaille. Dim. intérieur 82x69cm. Ext : 94x80	40
750,	Raoul Tournouër (XIXe) : Paysages. Deux dessins. 37x55cm. Usures, tâches	40
751,	Raoul Tournouër (XIXe) : Scènes animées de personnages. Deux dessins. 35x61cm env. Usures, tâches	40
752,	Raoul Tournouër (XIXe) : Paysages. Deux dessins. 30x47cm. Usures, tâches, l'un très abimé	40
753,	Raoul Tournouër (XIXe) : Paysages. Deux dessins. 41x62cm. Usures, tâches	40
754,	Shepard FAIREY (né en 1970), d'après : Peace Fingers Geometric. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite, 92 x 61 cm. En feuille.	50
755,	Shepard FAIREY (né en 1970), d'après : "The Woman Who Defeated Pain" (Frida Kahlo). Sérigraphie en couleurs, impression offset. Signé en bas à droite, 92 x 61 cm. En feuille.	90
756,	Raoul Tournouër (XIXe) : Scènes animées. Deux dessins. 30x46cm env. Usures, tâches, manques	40
757,	Raoul Tournouër (XIXe) : Paysage et scène animé de personnages. Deux dessins. 37x58cm et 48x61cm. Usures, tâches, manques	
758,	Raoul Tournouër (XIXe) : Scènes animées. Deux dessins. 52x71cm et 47x62cm. Usures, tâches, une vitre cassée	40
759,	Raoul Tournouër (XIXe) : Paysage et vue architecturée. Deux dessins. 37x55cm. Usures, tâches, manques, trous	30
760,	Raoul Tournouër (XIXe) : Paysages. Deux dessins. 27x58cm. Usures, tâches, trous	30
761,	Raoul Tournouër (XIXe) : Paysages et étude de personnages en ronde. Quatre dessins. 47x35cm env. Usures, tâches, trous, manques	40
762,	Ecole XIXème siècle : Christ à la couronne d'épine. Huile sur toile. 49x39cm. Accidents, tâches	90
763,	Raymonde BASTIEN (XX) : En Berry 'rayon de soleil'. Huile sur toile. 1987. 81x65cm. Etiquette au dos 63e salon international d'art de Bourges	20
764,	D'après François LE MOYNE (1688 - 1737) : la continence de Scipion. Gravure en noir. 46x60cm. Usures, rousseurs, tâches. On y joint Paroles de David pendant la peste, que sa vanité avait attiré sur Israel. 47x68cm	60
765,	Jean RESTOU d'après : les adieux d'Hector et d'Andromaque. Gravure en noir. 'A Monsieur le Marquis de Marigny, conseiller du roi'. 45x61cm. Usures, tâches, mouillures	5
766,	Aline GAGNAIRE (1911-1997) : l'espace d'un visage. Lavis d'encre. Titré à l'arrière, daté 1973. 67x47cm	80
767,	Mandala gravitationnel. Panneau circulaire peint et collages (technique mixte). Diam : 66cm	35
768,	VIIème tableau d'Annibal CARRACHE : « Les chasseurs ». Gravure en couleurs. Encadré sous verre. 40x26cm	
769,	Ecole française XXe : Rue de village. Aquarelle. 41x26cm	5
770,	LERAY (XXe) : Village enneigé, paysage naif. Huile sur panneau. Daté 2.1963. 38x55cm	5
771,	Carle VERNET d'après : bataille d'Arcole. Estampe en couleur. 29x43cm	10
772,	ERIG (XXe) : Zoo rock. Huile sur toile collé sur carton. 38x54cm. Joint : Mohamed. Huile sur toile collé sur carton. Monogrammé EP. 46x54cm. Usures	10
773,	ERIG (XXe) : Devant les falaises. Huile sur toile collée sur carton. Daté 96, Paris. 49x61cm.	30
774,	Ecole XX : étude de corps - anatomie. Crayon noir. Monogrammé RB en bas à droite, daté 18.06.1983. 45x33cm	20

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
775,	Michel POULAIN (1932) : Propriano (Corse). Huile sur toile. 38x55cm	50
776,	Ecole contemporaine : Abstraction fond bleu - action painting. Huile sur toile. 46x65cm	50
777,	Ecole contemporaine : trois toiles, l'une titrée La princesse de l'enfer. 50x50cm	40
778,	J. POREAU (XXe) : San Vicente de la Barquera (Santander). Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 63. 33x47cm	40
779,	Jean Pierre JOUAN (1943) : Deauville, bassin des yachts. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 50x65cm	20
780,	Michel POULAIN (1932) : Vase de fleurs. Huile sur toile, daté 02. 46x38cm	
781,	André MARY (XXe) : ramassage du foin. Huile sur panneau, daté 68. 36x53cm	50
782,	Vase de fleurs. Toile avec craquelures dans le gout du XVIIIème siècle. Monogramme UG? 46x38cm	110
783,	GUEURY (XXe) : Les bateaux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x55cm	100
784,	Roland HAMON (1909-1987) : le musée de Cluny. Aquarelle. Signé en bas à droite. 27x37cm	50
785,	Jean RAOUX d'après : jeune femme lisant une lettre. Reproduction. 66x47cm	10
786,	Katherine LIBROWICZ (1912-1991) : Paysage de montagne en hiver. Gouache sur papier, encadrée sous verre. Signé - annoté Sappey Chartreuse. 31x44 cm - cadre : 60,5 x 46,5 cm	20
787,	Fernand DESAIRE (1885-1958) : Paysage de bord de mer. Huile sur panneau. 38 x 46 cm	30
788,	J.L. Vaudant (?) 62. Femme nue avec drap, Dessin au crayon, signé. Cadre : 63x53 cm	10
789,	BAUMGARTNER (XXe) : le tournesol. Dessin. Signé en haut à gauche. 37x60cm	5
790,	Michel COSTIOU (XX) : le bal. La roulotte. Deux dessins à l'encre de chine. Signé et daté 1922 pour l'un. 32x50cm	40
791,	Michel COSTIOU (XX) : Annie Fratellini. Dessin à l'encre de chine. Signé at daté 1995. 31x47cm	15
792,	BAUMGARTNER (XXe) : les fleurs. Deux dessins. Signé en haut à droite. 63x48cm	15
793,	Andres SEGOVIA (1929-1996) : Superposition / profondeur. Peinture sur carton, isorel, plastique (technique mixte). 55x46cm	70
794,	Boris NICOLAIEV (1925-2017) : Paysage. Huile sur toile. 40x60cm. Signé en bas à droite, et au dos.	60
795,	BRUEGHEL LE VIEUX d'après : danse des paysans, la kermesse. Reproduction sur bois, procédé Rockwill. 38x56cm. Trous. Original conservé au musée de Vienne	5
796,	Hans ROSSMANN : Mühle Les minoteries Rossner à Zeitz, Saxe Anhalt, Allemagne Gravure imprimée par Meisenbach & Co, Berlin. 52,5x42, cm	
797,	M. SIMANDLE : Nature morte aux légumes. Reproduction en couleurs. Encadré sous verre. 31x57cm	
798,	Marcel MASSON (1911-1988) : Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 23x55cm. Mouillures cadre	20
799,	Grégoire SCHITLOWSKY (XX) : Paysage enneigé. Huile sur toile. Daté 1948. Monogrammé en bas à gauche. 46x55cm	10
800,	Robert Quence (Né en 1932) : Paysage de campagne avec ferme. Huile sur toile, signée. Inscription au dos : Q803 Villeneuve-sur-Rouergue - Reproduction interdite. 61x50cm	20
801,	Micheline MASSE (1932-2017) : Les bateaux. Huile sur toile. Daté 76. 50x100cm. Quelques manques de peinture	110
802,	Erminie et le berger. Clorinde et Tancrede. Deux gravures. 52x37cm. Encadré sous verre	40
803,	Les bretonnes. Huile sur contreplaqué, signée Ramon Bimon. 50 x 61 cm (petits accidents sur le support)	115
804,	Héron dans un paysage de lotus. Soie brodée japonisante, encadrée sous verre. Cadre : 61 x 41 cm	15
805,	Andréas KURLIN (XXe) "Blau-rot". Huile sur isorel. N°34. 38x46cm	40
806,	Eugène Allogny, 1957 - Scène paysanne, troupeau de vaches. Dessin aquarellé, signé. Dessin : 31 x 41,5 cm - cadre : 43 x 54,5 cm	
807,	Gabrielle BOUFFAY : Cotes rocheuses. Gouache aquarellé. 34x44cm	30
808,	Carte de la Beauce Gatinois de la Sologne. Généralité Orléans. Gravure d'après Philippe Buache. 50x63cm	60
809,	Pierre-Edmond PÉRADON (1893-1981): le pont du Vey au creux de la vallée. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 58 x 81 cm. Dim totale : 80 x 100 cm	100

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
810,	Georges LAPORTE (1926 - 2000). Bord de mer agitée. Lithographie. Signé et justifié 118/150. 45x63cm	10
811,	Paul-Emile LECOMTE (1877-1950) - Le bateau. Aquatinte en couleurs N°3/300. 48x60cm	10
812,	D'après Jean-Jacques de BOISSIEU (1736 - 1810) : Vue de Lyon prise du quai Saint-Antoine. Eau-forte de Bellay. 44x64cm. Quelques tâches, mouillures, rousseurs. Encadré sous verre.	40
813,	CH. NOLLE (actif à la fin du XIXè): Nature morte aux fruits dans une coupe en porcelaine de Chine. Huile sur toile daté 1885 et signé bas droite. Dim à vue : 42 x 60 cm. Cadre en stuc doré et noirci: 61 x 78 cm	110
814,	Edmond BOITEUX (XIXe -XXème siècle) : Vase de dahlias. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 53x66cm. Quelques usures, petit enfoncement au dessus de la signature. Restaurations.	30
815,	IDA PELLEI (XXe) : Plantes vertes. Reproduction imprimée. 60x74cm	1
816,	Ecole FLAMANDE du XIXème siècle, suiveur de David TENIERS: Intérieur d'auberge avec buveur et joueur de cartes. Huile sur toile. 81 x101 cm (rentoilé)	140
817,	Ecole XXème : Nu féminin de trois quart. Huile sur toile. 80x80cm	20
818,	A. MENEZ (milieu XX ème) : Nu aux coussins. Huile sur panneau signée en bas à droite, daté 1939. 45x65cm	30
819,	GAUGUIN d'après : Pauvre pêcheur. Reproduction imprimée sur toile. 70x54cm	20
820,	K. SAVIZKI (XXe) : Femme assise dans un intérieur. Huile sur toile. 91x65cm. Quelques manques de peinture	80
821,	MARTINEN (XXe) : Scène animée dans un parc. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 83x118cm. Tâches	20
822,	Ecole XXème : Scène de bataille navale. Huile sur toile. 89x119cm. Chassis gravé collection delassalle	60
823,	LEGAL (XXe) : Bord de mer. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50x100cm	15
824,	BURNETT (XXèe siècle) : Vue de rue Parisienne. Huile sur toile signée en bas à droite. 60x120cm	40
825,	Shepard FAIREY (1970) : Make art not war. Sérigraphie en feuille. Signé. 91 x 61 cm	120
826,	Bressan (XXe): Arbre. Lithographie en couleur dédicacé n°21/60 daté 1977. 55x75cm environ. A refixer dans cadre en chêne	1
827,	Monstra della Giostra fata nel teatro di Palazzo. Gravure en noir. 43,5x58cm. Rousseurs, pliures	80
828,	F.A. WOLF (XXe) : Vue des remparts. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1958. 73x60cm	30
829,	Aristotelis VASSILIKIOTIS (1902-1972) : Vue d'Akrotiri. Ile de Santorin (Grèce). Huile sur toile. 60x92cm	700
830,	Henry J. RECKNALL (XIX-XX) : Paysage de bruyère. Huile sur toile. Signé. 40x61cm. Usures, restaurations	40
831,	Paysage de montagne. Huile sur panneau. 44x55cm. Tâches, jaunissures	30
832,	M. PREVOST (XXe) : Panier de fleurs. Peinture sur tissu noir. 62x54cm	30
833,	Ecole XIX -XXème : la basse cour. Huile sur toile. Monogrammé LP, daté 1902. 48,5x65cm	40
834,	LORENZO (XXe) : Vase de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55x65cm. Accidents, trous	20
835,	Ecole Naive (XXe) : Dimanche à la campagne. Huile sur toile, signée en bas à droite. Titré au dos. 65x80cm. Rayures	
836,	Jean Marie David : Nature morte au buste. Huile sur toile. Monogrammé JM. Etiquette au dos Concours général de dessins de la ville de Paris 1970. 65x81cm	20
837,	Robert MOGISSE (1933) : Vase de tournesols. Huile sur toile. 55x46cm	70
838,	Yves MICHEL (XXe) : Femme fumant en regardant la TV. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60x81cm. Quelques tâches	40
839,	Berthe BASTIDE DU LUDE (XIXe) : Portraits d'homme. Deux pastels, l'un à vue ovale, l'autre signé. 73x60cm - 65x54cm. (sans verre). Usé	40
840,	Michel GALERNE. Composition bleue 'la salle d'attente'. Huile sur toile. Contresigné et titré au revers. 60x60cm. Quelques tâches	40
841,	Ecole contemporaine (XX) : abstraction bleue. Huile sur panneau. 89x90cm, quelques usures, frottements	

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
842,	Ecole contemporaine (XX) : abstraction rougeoyante. Huile sur panneau. 89x90cm, quelques usures, frottements	5
843,	Albert MASCAUX (1900-1963), Paysage a. Huile sur isorel signée en bas à gauche et au dos, daté 1938. 50x60cm. Pliure à un angle	80
844,	HASEN (XXe) : les barques. Huile sur toile. Signé à l'arrière. 73x60cm	
845,	Ecole XXème : femme sur fond de paysage. Huile sur toile. 57x73cm. Accidents	120
846,	S. COLSON (XXe) : le berger. Huile sur toile. 54,5x65cm	50
847,	Charles VITAL-CORNU (1851/53-1927). Vase de fleurs. Pastel signé en bas à gauche. 40 x 32 cm.	50
848,	Martial BERTRAND (1846-1880) : Paysage. Huile sur toile. 46x27cm. Cadre à motifs de tores de laurier en bois et stuc doré, avec cartouche de l'artiste. Toile mal fixée	60
849,	VICTOR (XXe) : les bateaux. Toile. 54x64cm	100
850,	Ecole XXème : Arsonnay. Lavis d'encre. 49x68ccm	10
851,	Diplome d'architc. Projet. Lavis d'encre. 28x34cm	40
852,	R. W. THOMAS (1911-) : Notre Dame. Dessin à l'encre. Signé en bas à droite. 49x64cm	25
853,	LAROCHE (XXe) : Scène de marché. Huile sur toile. Signé. 49x60cm	20
854,	RELIEF égyptien. Moulage en résine polychrome. 76,5x47cm	10
855,	Composition. Reproduction imprimée en couleurs. 28x38,5cm	1
856,	Scène galante du XVIIIème siècle. Reproduction imprimée sur toile. 41x53cm	5
857,	DINH THO (né en 1931) d'après : la tendresse. Reproduction imprimée Braun. 44x54cm.	20
858,	MOUREN (XIXe) : Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38x55cm. Usures, restaurations	65
859,	FOF (XXe) : portrait de femme orientale. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55x46cm	20
860,	Emile Lebrun (XXe) : Vase de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Situé Alger et daté 12 avril 1975. 50x61cm	20
861,	Adolphe APPIAN (1818-1898) : le pêcheur. Gravure à l'eau forte. 22x36cm	140
862,	Antoinette LE ROUX (XIX) : nature morte. Huile sur toile. 33x41cm. Manques au cadre. Usures toile	120
863,	Ecole française du XXème siècle : les bateaux. Huile sur panneau. 38x46cm	90
864,	Jean GERMAIN-JACOB (1900-?) : Saint Jacut. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33x41cm	180
865,	Odette BOYER (1907-?) : Nu féminin. Huile sur toile. 55x46cm	80
866,	Michel CHENILLEAU (1905-2002) : le chemin. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 54x37cm	30
867,	GAHON (XXe) : Vase de fleurs. Huile sur toile signé en bas à droite. 56x46cm	10
868,	Alocha HAN (XXe) : la ronde de joie. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 36x51cm. Trou /restauration	60
869,	LAUVERGNE d'après : Vue de la porte du pont de la vieille ville, Prague. Gravure par Lemerrier, planche en couleurs de l'ATLAS pittoresque. 38x26cm	10
870,	Shepard FAIREY (1970) : Radical Peace. Impression offset sur carton. Signée et datée en bas à droite, édition multiple. 92 x 61 cm. Petite déchirure sur le côté	70
871,	PASQUIER (XXe) : le chien. Huile sur toile. 33x46cm	30
872,	J. ROGUET (XIXe) : La lecture. Aquarelle. Signée en bas à droite 1839. 40x31cm. Cadre à motifs de quadrilobes	60
873,	Gérard FREGER (Né en 1931) : Nature morte. Huile sur toile. 46x55cm	10
874,	Ecole française du XIXème siècle : portrait d'homme. Huile sur toile à vue ovale. 60x50cm. Cadre ovale en bois et stuc doré. Dim. totales avec cadre : 75x63cm. Cassure au cadre (recollé)	70
875,	Anne de la Forst : Albane. Dessin à la sanguine. 51x41cm	10
876,	Ch. BURGER (XIX-XXe) : Rivière. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 33x40,5cm. Usures peinture, manque dans un angle inférieur	20
877,	J. MARX (XIXème) : paysage enneigé. Huile sur toile. 49x65cm. Restaurations	60
878,	J. MARX (XIXème) : paysage. Huile sur toile. 49x65cm. Restaurations	60
879,	Miroir en bois peint vert et doré à décor de chutes de tores et noeud. Début XXème siècle. 64x40cm. Usures au Mercure	80
880,	G. COUTIN (XXe) :Marine Italienne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27x41cm	160
881,	MARTIK (XXe) : voiliers. Toile. Signé en haut à droite et daté 1969. 40x20cm	5
882,	Paule MOY (XXe) : compositions. Trois dessins, l'un daté 1970. 33x25cm. Un verre cassé	10

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
883,	L. LAURENT (XXe) : Nature morte aux perdrix. Huile sur toile. Signé en bas à droite, daté 1919. 57x74cm. Enfoncement, trou	50
884,	A. BOTTET (XXe) : les bateaux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x62cm	50
885,	Ecole française XXème siècle : paysage au cours d'eau. Huile sur carton. 31x39cm. Usures	50
886,	Vincent AMBROSINI (1905-1982) : Clair de lune. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 41x33cm	100
887,	Adolphe WILLETTE (1857-1926) d'après : la bonne. Gravure en noir. Annoté Souvenir d'amitié 1898. 27x18,5cm	10
888,	Christophe RIELLAND (1932). le pont d'Iéna en 1889. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 25x34cm	30
889,	D'après Edward Hopper (1882-1967) : Vue urbaine depuis le fleuve. Lithographie en feuille. Timbre à sec de l'éditeur GEORGES ISRAEL. N°100/150	75
890,	BANKSY (né en 1974) : Garçon à la machine à coudre. Lithographie signée et justifiée en bas à droite 61/300.	100
891,	BANKSY (né en 1974) : Fillette au ballon jaune, le cœur en fuite. Épreuve en couleur signée et justifiée en bas à droite 83/600	150
892,	BANKSY (né en 1974) : Le pompier, la nana et le petit chien. Epreuve en couleurs. N°46/600	100
893,	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), d'après : Mechanical. Epreuve en couleurs. N° 35/200	
894,	Keith HARING (1958-1990), d'après : TV. Epreuve en couleur sur papier. En feuille	70
895,	Keith HARING (1958-1990), d'après : puzzle. Epreuve en couleur sur papier. En feuille	80
896,	BANKSY (né en 1974) : Le Parlement. Impression numérique. En feuille	
897,	CHARTRES. 10 Grands tirages photos papier contrecollé sur des plaques en bois, sur la ville dont le "pont du massacre" Annotés au revers : "Musée des Beaux-Arts de Chartres" Plusieurs dimensions : 66 x 100 cm 100 x 66 cm 100 x 77 cm	20
898,	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle d'après Gabriel METSU : Écailleuse de poissons. Huile sur panneau. 30 x 26 cm. Reprise de l'oeuvre conservée au musée Thyssen Bornemisza de Madrid (inv 285)	220
899,	Ignaz Frankel INGOMAR [hongrois] (1838-1924) : Portrait de femme. Huile sur toile. Dim à vue: 52 x 46 cm. Cadre en bois et stuc (re)doré : 83 x 77 cm.	220
900,	Shepard FAIREY (OBEY GIANT) (Américain, Né en 1970) - These Sunsets Are to Die for - Sérigraphie en feuille. 61x92cm	125
904,	Ecole XIXème siècle : Nature morte au chat et à la cage à oiseau. Huile sur toile. Trace de signature au centre, effacée. 94x100cm. Important chassis. Restaurations	200
905,	J-F. HERRING d'après : The Herring's fox hunting scenes. The death - Breaking cover. Deux gravures anglaises en couleurs, en pendant. 55x87cm. Cadres bois et stuc doré (quelques manques de stuc. Sous verre	40
906,	Ecole du Nord, XIXème : les enfants au panier de framboises. Huile sur toile. 79x98cm. Cadre pitchpin. Usures, accidents, restaurations	70
907,	CADRE en bois cérusé et peint. Dim. totales 68x116cm. Int : 51x100cm. Usures	30
908,	Ecole XIXème siècle : Portrait de femme à l'oeillet. Huile sur toile. 81x67cm. Rentoilage	200
909,	E.LEBRUN (XIXème) : Nature morte aux fruits et escargot. Huile sur toile. 91x71cm. Restauration	130
910,	Ecole française début XIXème siècle : Portrait d'homme aux favoris. Huile sur toile. 81x65cm. Usures	100
911,	GUENTHER (XXe) : vase de fleurs. Huile sur papier. 48x60cm	15
912,	Ecole XIXème siècle : Portrait de fillette. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 60x50cm. Manques au cadre	60
913,	Ecoledébut XXème siècle : danseuses en répétition. Pastel. Symbole aux cercles en bas à gauche. Encadré sous verre. 49x65cm. Cadre à refixer	100
914,	MICHELET (XIXème siècle) : Portrait d'homme. Huile sur toile. Signé en haut à droite. 54x46cm. Usures toile, restaurations	40

Résultat de la vente du 19/01/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
915,	Jacques CALLOT d'après : la tentation de Saint Antoine Abbé. Gravure en noir par Picault Blesensis. 51,5x71cm. Usures, déchirures	20
916,	Ecole du Nord, XIXème siècle. Paysage animé de personnages. Importante huile sur toile. Signé en bas à droite Antilau. 81x150cm. Jaunissures, usures. Manques de stuc au cadre	120
917,	Henri Georges CHEVAL (1897-1976) Village près de la rivière. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 61 x 80 cm	120
918,	A. PAMPLOVE (XX): paysage de montagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60x81cm. Usures au cadre	45
919,	Jeanine CAZALIERES (1909-2003) : Vase de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 80x40cm	60
920,	Ivan et Chantal WOLKOFF (nés en 1945 et 1949) : Icare. Tableau sculpture en étain, à décor de deux blocs de quartz incrustés sur le soleil sur support en plexiglass. Signé en bas à droite. 100 x 74 cm (usures)	
921,	Georges MATHIEU d'après : L'élection de Charles-Quint. Estampe en couleur. 39,5 x 93 cm à vue / 53 x 107 cm au total	90
922,	Ecole du XIXème siècle : portrait d'homme (accidents). 72x60cm. Cadre Restauration en bois et stuc doré (manques)	250
923,	H. A. TOPOG (ecole russe, XXe) : Fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 80x100cm. Quelques manques en partie basse	55
924,	Ecole du XIXème siècle : portrait de femme (accidents). 65x53,5cm. Cadre en bois et stuc doré, à motifs de coquilles. Manques	100
925,	Eugène GALIEN-LALOUE sous le pseudonyme de Louis DUPUY (1854-1941): Paysage à la barque amarrée. Huile sur toile, signé en bas à gauche. Dim. 65 x 54 cm. Accidents, perforation.	200

Nombre de lots : 794