

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

RESULTATS DE LA VENTE DU 22/01/2026 VENTE ODA

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
1	Vase en céramique à décor d'animaux stylisés en réserve sur fond bleu - XXIème - H. 38 cm		30
2	BENOIT à LIMOGES - Petit pot à décor d'oiseaux marins sur fond doré, circa 1930 - H. 17,5 cm		90
3	Cristal JAS La Couvertorade - Vase en verre soufflé jaune à décor de coulures prune et bleutée - Etiquette sur le fond - H. 17 cm		70
5	LONGWY - Service de table modèle Mignon en faïence fine comprenant : 34 assiettes plates, 11 assiettes à potage, 3 plats ronds, 2 plats ovales, un ravier, une soupière, un saladier, deux coupes et une saucière - Au total 56 pièces - Signées sur le fond - (accidents et taches)		150
6	SAINT-LOUIS - Deux flûtes à champagne en cristal modèle Olympe signées et portant les étiquettes originales, en coffret		30
7	Carafe en verre soufflé à col annelé - H. 41 cm		20
8	SEVRES - Maman ours et son petit - Petit groupe en verre moulé pressé, signé sur le fond - H. 8 cm - (petit éclat sur la base) On y joint un dauphin en verre moulé pressé - H. 15,5 cm		30
9	Dans le goût de LALIQUE - Coq tête baissée - Statuette en cristal moulé pressé, signée sur la base - H. 20,5 cm		40
11	J.A. SIMON (XXème) - Le Pont du Gard - Aquarelle signée en bas à droite - 35 x 24.5 cm à vue		20
12	Juan BENITO (Né en 1944) - Le paseo - Gouache signée en bas à gauche - 16.5 x 24.5 cm à vue		30
15	D'après Pablo PICASSO - Bouquet de la paix - Lithographie signée et datée dans le planche 21.4.58 en bas à droite - 64 x 49 cm à vue - (insolée)		70
16	Ecole française début XIXème - Portrait de jeune homme à la veste noire - Miniature sur ivoire en médaillon, trace de signature en bas à droite (recadrée ?) - Poids brut : 37,8 g - D. 5,7 cm - (médaillon à restaurer) - Avec certificat CITES n° FR2503000108-K en date du 16 Octobre 2025 - Expert Jacques BACOT		130
18	Ecole française XXème - Petit chat couché en bronze - H. 5,5 x L. 10 cm		30
19	D'après Antonio CANOVA - Pauline Borghèse Bonaparte allongée en Venus Victrix - Sujet en albâtre sculpté - Fin XIXème / début XXème - H. 16,5 x L. 22 x P. 7,8 cm - (petits éclats notamment aux orteils)		100
20	Charles Théodore PERRON (1862-1934) - Eliézer et Rebecca - Coupe en bronze à patine médaille sur piédouche signée et titrée dans le décor - H. 13, Diam. 32 cm - (très légères traces d'oxydation)		50
21	D'après Antoine-Louis BARYE (1895-1875) - Braque au rapport - Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse - Fonte posthume - H. 19,5 x L. 20,5 cm		150
23	DAUM France - Douze portes couteaux en cristal, signés, dans leur boîte d'origine - peu servit		110
24	SEVRES - Danseuse à la cape - Statuette en verre moulé pressé dépoli, signée sur la terrasse - H. 20,5 cm		85
25	BACCARAT - Trois verres en cristal coloré et taillé, dans le goût de modèle Harcourt, signés sur le fond - H. 19 cm		140
26	DAUM France - Caniche - Statuette en cristal moulé pressé, signée à la base - H. 22,5 cm		70
27	GALLE - Petit vase en verre multicouche à décor de chardons vert dégagé à l'acide sur fond clair nuancé, signature à l'étoile - H. 6,5 x D. 8 cm		130
29	BACCARAT - Huit verres modèle "Picadilly" en cristal coloré et taillés, signés sur le fond - H. 20 cm		450
33	Salvador DALI (1904-1989) - Nus - Lithographie en couleurs tirée du Cantique des Cantiques (1971) signée en bas à droite et numérotée 216/250 - 51 x 34 cm à vue		290
38	Pierre PARSUS (1921-2022) - Deux lithographies polychromes sur soie, signées au crayon, d'après les textes de Jean GIONO (Regain) - 32,5 x 51 cm environ et à vue		60

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
39	** Quatre tapisseries au canevas à sujets inspirés notamment de Jean Lurçat - 79 x 65 cm (coq) - 118,5 x 47 cm (tournesols) - 81 x 67 cm (fleurs)		90
43	Lustre à six bras de lumière en placage de palissandre et métal chromé, tulipes en verre moulé pressé - Époque Art déco - H. 72,5 x D. 73 cm - (état d'usage et légères traces d'oxydation, petit fêle à une tulipe) - On y joint la pince spéciale de démontage		100
44	Ferruccio LAVIANI (né en 1960) - Edition KARTELL - Suspension modèle "FL/Y" en méthacrylate argenté - (sans étiquette éditeur, manque sur un côté suite à un frottement)		50
45	** Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris - Petite glace ronde formée de 17 carreaux de céramique partiellement vernissé à décor d'herbier au centre, cernant un cerclage métallique noir maintenant le miroir - Cachet Capron Vallauris France sur l'un des carreaux - D. 39 cm - (joint du cerclage très légèrement effrité)		530
47	SKARABORGS Suède - Table ronde à rallonge en teck signée avec 2 rallonges - H. 72 x D. 115 cm et rallonge : 50 cm x 2 - (état d'usage)		130
48	Suite de 6 chaises et une paire de fauteuils de fer forgé et baguettes de bois - H. 90,5 cm		200
52	Pierre PAULIN (1927- 2009), édition STRAFOR - Quatre chaises modèle "420 540" à piètement chromé et garniture de tissu noir, étiquettes sur de l'éditeur le fond - (état d'usage)		140
53	ALESSI - Seau à glaçon en inox brossé, couvercle basculant avec système de fermeture imbriqué dans l'anse, signé au col - H. 28 cm		100
54	Didier GOMEZ (né en 1953), édition LIGNE ROSET - Paire de fauteuils en acajou modèle "French Line", garniture cuir blanc - H. 83 x L. 57 x P. 54 cm - (petits chocs)		320
57	Marc SADLER (né en 1946), édition FOSCARINI - Lampadaire modèle "Tress Grande" en tissage de fibre de verre et de résine - Terrasse en bois - H. 121 cm		520
58	Borge MOGENSEN (1914-1972) - Secrétaire d'applique en teck à partie basse à trois tiroirs, abattant en partie médiane et étagères ouvertes en partie haute - Estampillé - H. 182 x L. 100 x P. 42,5 cm - (état d'usage, manque un petit taquet) - Expert Thierry ROCHE		600
59	Design XXème dans le goût de KNOLL - Table de salle à manger, piètement métal chromé, plateau ovale en granit brésilien rouge nuancé - 73 x 188 x 108 cm		600
63	André BLONDEL (1909-1949) - Nature morte aux poires - Huile sur carton, signée en haut à droite - 39 x 55 cm - Expert : Cabinet Maréchaux		1 300
65	Louis FORTUNEY (1875-1951) - Paysage côtier - Pastel, trace de signature en bas à droite - 26 x 33 cm - (tache d'eau et de frottement, sans cadre)		70
67	Pierre BALDI (1919-2022) - Vibration musicale - Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos - 73 x 60 cm		200
70	Michel TOMBEREAU (1945 - 2026)) - Paysage provençal - Huile sur carton signée en bas à droite et datée 87 - 27 x 37 cm		150
72	Pierre FAVRE (1906-1983) - Bouquet de fleurs - Huile sur toile signée en bas à droite - 37 x 27 cm		60
73	Christian LIBESSART (né en 1958) - Incontournable I - Période néo-primitive - Huile sur papier contrecollé sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos - 116 x 89 cm		450
74	Jacques WINSBERG (1929-1999) - Âne en Crète - Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos - 98 x 146 cm		100
76	Claude FOENET (1935) - Visage féminin aux cheveux clair - Huile sur isorel signée en bas à droite - 39,5 x 29 cm		120
77	Claude FOENET (1935) - Nu féminin aux cheveux blonds et à la bouteille - Huile sur isorel signée en bas à droite - 41 x 33 cm		100
78	SCHNEIDER - Lustre en verre moulé-pressé et monture métallique comprenant une vasque et quatre tulipes, signées - Epoque Art déco - H. 80 cm - (deux éclats)		150
79	Lustre en bronze et pampilles de cristal éclairant à six bras de lumière - Début XXème - H. 80 x D. 44 cm env. - (quelques accidents et manques)		40
82	Pendule en régule doré et albâtre à décor d'un peintre assis, cadran émaillé - Fin XIXème - H. 30 x L : 35 x P : 11,5 cm - (accidents et manques)		50
83	Glace cadre en bois et stuc doré, à décor de rang de perle - Epoque Louis-Philippe - 99 x 71,5 cm - (quelques manques en bordure)		110

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
84	Table à écrire en noyer, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds cambrés - En partie XVIIIème - H. 67,5 x L. 82 x P. 50,5 cm - (plateau postérieur et restaurations d'usage)		50
85	Verrier en noyer ouvrant à une porte vitrée et deux tiroirs, montants à pilastre, corniche droite - Style Directoire, XIXème - H. 91,7 x L. 65,5 x P. 28 cm - (petits manques et quelques piqûres d'insecte)		90
87	Paire de sellettes rondes en acajou et placage d'acajou à quatre pieds réunis par une tablette d'entretoise reposant sur une base ronde, ornements de bronze et dessus de marbre - Style Empire - H. 106 x D. 40 cm - (mauvais état, un marbre accidenté l'autre manquant)		110
88	Fauteuil en chêne à dossier plat et mouvementé en partie haute, accotoirs en retrait, pieds cambrés - XVIIIème - Belle garniture de tapisserie - (état d'usage)		150
89	glace cadre en bois sculpté et doré, fronton ajouré à décor d'un couple d'oiseaux sous une couronne de laurier et de rinceaux - Circa 1800 - H. 110,5 x L. 55,5 cm - (petits accidents et manques)		140
91	Petit verrier en noyer sculpté de panier fleuri, rosaces et branchages, ouvrant à deux portes vitrées et un tiroir, traverse ajourée, pieds coquilles à l'avant, corniche droite - Style Louis XV, début XIXème - H. 83 x L. 57,5 x P. 20,5 cm - (état d'usage et quelques piqûres d'insectes)		250
94	Petit trumeau, cadre en bois et stuc doré, fronton ajouré d'un panier de roses et passementerie, orné en partie haute d'une huile sur panneau "Paysage au cours d'eau", miroir biseauté - Circa 1900 - 133 x 69 cm - (petits éclats maquillés)		150
95	Paire de chaises de musicien en bois sculpté et doré, dossier à décor de draperies, pieds cannelés - Style Louis XVI - (restaurations d'usage)		190
96	** Suite de six fauteuils en hêtre mouluré et sculptés de grenades, fleurettes et feuilles d'acanthé, dossier plat et accotoirs en retrait, pieds galbés - Style Louis XV - (usures, traces d'insectes xylophages et taches)		60
97	Table de salon ronde en acajou, placage d'acajou et filets de bois clair, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds cannelés, dessus de marbre et ornements de bronze - Style Louis XVI - 75,5 x 89,5 cm - (état d'usage, piqûres d'insectes)		150
98	Paire de bergères en merisier teinté acajou, accotoirs en colonnes balustres détachées, pieds fuselés à l'avant et sabres à l'arrière - Epoque Directoire - (quelques accidents notamment un accotoir, à regarnir)		180
100	Glace à parcloses, cadre en bois sculpté et doré, fronton ajouré de pampres de vigne, guirlande et ruban noué - Provence, fin XVIIIème - H. 113,5 x L. 55 cm - (fronton postérieur, restaurations d'usage)		200
101	Glace trumeau, cadre en bois peint et stuc doré à décor de rocailles, rinceaux et guirlandes de fleurs - Style Louis XV - 158 x 91,5 cm - (accidents et manques)		180
102	Commode en bois de placage et marqueterie, ouvrant à deux tiroirs, pieds gainé, dessus de marbre - Circa 1800 - H. 88 x L. 118 x P. 57 cm - (marbre postérieur, petits accidents et manques)		230
103	Glace rectangulaire cadre en bois et stuc doré, à décor de fleurons et palmettes - Début XIXème - 90,5 x 119 cm - (légère usure de dorure et quelques manques)		230
105	Console en noyer mouluré et sculpté, ceinture ajourée de fleurons et entrelacs, agrémentée en façade d'un motif en écusson à décor de fleur, feuillage piastres en chute, pieds cannelés rudentés - Fin XVIIIème - H. 89,5 x L. 127 x P. 62 cm - (quelques fissures)		350
106	Armoire de mariage en noyer mouluré et sculpté à décor de branches fleuries et rubans noués, fronton ajouré de deux tourettes au dessus d'un panier et couronnées de branches d'olivier, traverse ajourée d'un panier fleuri, pieds coquilles à l'avant, corniche cintrée - Provence, XVIIIème - H. 265 x L. 146 x P. 57 cm - (quelques accidents et manques, serrure postérieure)		400
108	Ecole française XIXème - Paysage lacustre animé - Huile sur toile - 22 x 31 cm - (légers accidents en bordure)		100
110	Alphonse Alexis MORLOT (1838-1918) - Chemin à lisière du bois animé - Huile sur panneau signée en bas à droite - 24,5 x 46 cm		100

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
111	École française XIXème - La Mise à l'eau - Huile sur toile - H. 46 x L. 65 cm - (coulures et petits sauts de peinture)		100
112	Jules Gaspard RASTOUX (XIX-XXème) - "Le Pavillon de la Fontaine à Nîmes" - Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au verso sur une étiquette - 34 x 25 cm		210
114	Ecole anglaise circa 1800 - Portrait de gentilhomme au livre rouge - Huile sur toile - 62 x 46 cm - (rentoilé restauré et repeints)		175
117	Ecole néoclassique XIXème - Les dernières heures de Sénèque - Huile sur toile - 73 x 60 cm - (accidents et restaurations)		200
118	<p>Ecole flamande vers 1650, entourage de David Teniers le jeune - La vision de saint Philippe Néri - Huile sur toile portant un monogramme en bas à droite 'DT', trace de signature à droite "A. C..." - 59 x 44 cm - (trous, manques, avec cadre présentant des manques)</p> <p>Philippe de Néri (1515-1595), né à Florence et mort à Rome, est le fondateur de la congrégation de l'Oratoire. Il aurait eu une vision mystique qui a motivé sa conversion. Saint emblématique romain, il est reconnu comme le saint patron des jeunes (trois enfants à la gauche du saint). La soutane noire et le rosaire qu'il porte sont caractéristiques de ses représentations et de sa dévotion à Marie. L'épisode de l'extase peut être signifié par l'ouverture du ciel et l'ange vers lequel son visage est tourné, les bras en croix, comme pour la sculpture à la Basilique Saint-Pierre (https://images-cdn.bridgemanimages.com/api/1.0/image/600wm.XXX.11031350.7055475/5309832.jpg). La besace en toile qu'il porte pourrait appuyer sa conversion et son vœu de pauvreté. En effet, ce sac fait penser à la besace du capucin que porte par exemple saint Félix de Cantalice. Enfin, il semble que son pied repose sur une orbe crucigère, peut-être le symbole du globe de feu ressenti dans sa poitrine lors de l'épisode de son extase et le rappel de la souveraineté divine.</p> <p>Sources pour sa biographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - John Coulson dir. par et Noël Bernard, Dictionnaire historique des saints, 1964, p. 306-307. - Louis Réau, Iconographie de l'art chrétien, Tome III/3, 1959, p.1072. <p>Expert : Cabinet Turquin</p>		1 400
119	Ecole espagnole vers 1550 - Adoration des mages - Panneau de pin, trois planches, renforcé - 68 x 50 cm - (nombreuses fentes et manques, accidents, quelques repeints, peut être réduit à gauche) - Expert : Cabinet Turquin		1 700
121	Deux assiettes en porcelaine à décor Imari - Chine XVIIIème - (une avec éclat)		40
127	Paire de porte-encens à décor de lions des fours de Cizhou en céramique émaillée à fond beige rehaussé de bleu et perles mobiles dans la gueule - Dans le goût Ming époque XIXème - H. 29 cm - Porte une étiquette "Eymery & Cie rue de Constantinople à Paris" - (légères égrenures et petits manques)		100
128	Deux assiettes en porcelaine à décor bleu et blanc de paysage et d'arbre fleuri - (fêles aux deux assiettes)		30
129	Petit bas relief en bois sculpté de paysage animé - Extrême Orient, début XXème - 9 x 18 cm - (léger manque)		30
132	Pot à pinceau en pierre de lard - Chine, circa 1900 - H. 13 x L. 24 cm - (petits éclats)		40
134	Lot d'une soixantaine de cartes postale sur l'Afrique du nord, principalement l'Algérie vers 1930, un carnet "Paysages africain P.S. Alger, édition artistique" d'après le peintre orientaliste J. Ortéga - (divers état et certaines écrites) On y joint un carnet de 40 vue de Paris - (en l'état)		20
137	Paire de vases en céramique flammée dans le goût de Vallauris - H. 32,5 cm - (petit éclat à un col)		140
138	Petit pot à pharmacie en faïence à décor de frise feuillagée bleu et jaune - Lyon, XVIIème - H. 16,5 cm - (éclat et petit fêle au col)		650

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
139	Paire de jarres LA MADELEINE à Anduze en terre cuite partiellement vernissée bleu - H. 54 x D. 45,5 cm (extérieur)		300
140	Pot couvert en faïence à décor au chinois dans le goût de Nevers - XXème - H. 22 cm - (petits accidents au col)		20
141	MONTIGNY-SUR-LOING (dans le goût de) - Jardinière en barbotine à décor de roses en relief, monture en bronze - Fin XIXème - H. 25,5 x L. 34 x P. 27 cm - (petits éclats et manques dans les reliefs)		80
148	Gilles COUDOUR (1942) - Lot de trois sérigraphies numériques signées et numérotées - 99 x 69,5 cm la plus grande et 92 x 65 cm environ pour les deux autres		20
149	Salvador DALI (1904 -1989) (d'après) - L'automne - Estampe sur argent signée dans la planche et numérotée 96/599 - avec certificat - 29 x 21 cm		140
151	École française XXème - Maison des tanneurs à Strasbourg - Dessin à l'encre et rehauts d'aquarelle sur papier, signé en bas à gauche illisible (Paul Élie DUBOIS ?) - 26,5 x 34,5 cm		15
152	Lot de verrerie XIXème comprenant : Un bougeoir en verre soufflé mercurisé - H. 26 cm - (quelques manques dans le tain) Un petit flacon en cristal rouge et doré - H. 10,5 cm - (manque le bouchon) Une carafe de nuit et son présentoir en verre bleu à décor floral doré - H. 19 cm - (manque le bouchon)		20
154	Deux séries de poids de balance de précision - (état d'usage, oxydation sur une série et manque les plus petits de chaque série)		30
155	Jarre à olive en poterie vernissée verte - XIXème - H. 60,5 x D. 36 cm - (saute de glaçure et fêle)		200
158	Lot d'objets scientifiques comprenant une boussole Alidade avec clinomètre selon le système du Colonel Peignéet édité par Ch. Delagrave, deux règles de calcul et un calibre de trou - (état d'usage et petit accident à la boussole)		30
159	Ernest BIÉLER (1863-1948) - La Dzovenna - Gravure sur bois signée en bas à droite à la plume - 29 x 21,5 cm - (accidents)		40
160	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) - Le perroquet - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 146/175 - 54,5 x 44,5 cm à vue		30
161	Salvador DALI (1904 -1989) (d'après) - L'hiver - Estampe sur argent signée dans la planche et numérotée 96/599 - avec certificat - 21 x 29 cm		120
162	Marcel MOULY (1918-2008) - La régata - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 153/225 - 54 x 76 cm - (petit accident au dos)		10
163	Jacques VILLEGLÉ (1926) - La Guérilla des écritures - Lithographie signée et numérotée 1/100 - 75 x 104,5 cm - (roulée, quelques pliures en bordure)		200
164	Antoni TAPIES (1923-2012) - La ligne d'horizon, 1973 - Lithographie sur papier pour illustrer le catalogue de l'exposition rétrospective "Tàpies" au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Mai à Septembre 1973 - Tirage à part signé et numéroté 67/150 (Galfetti 375) - Feuillet 29,4 x 46 cm - Expert Sylvie COLLIGNON		200
165	Daniel SPOERRI (1930-2024) - Menu hommage à Raymond HAINS - Menu du vendredi 26 avril 2002 au restaurant Spoerri du jeu de Paume - 42 x 29,5 cm - Expert Sylvie COLLIGNON		200
166	Pierre PARSUS (1921-2022) - Le lièvre et Maison provençale - Deux estampes signée en bas à droite et gauche - 34 x 51 cm environ et à vue - (accidents)		80
167	Claude FOENET (1935) - Visage masculin sur fond vert - Huile sur isorel signée en bas à droite - 24,5 x 19,5 cm à vue		80
168	Henry CAT (1877-1905) - Sous bois - Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche - 32 x 21 cm		30
169	Georges VASLIN (1921-2002) - Paysage Provençal - Huile sur toile signée en bas à droite - 27 x 41 cm		50
171	Claude FOENET (1935) - Visage masculin au nez jaune - Huile sur isorel signée en bas à droite - 35 x 27 cm		140
172	Marie JAVOUHEY (1945) - Aimargues - Huile sur toile signée en bas à droite, datée 65 et titrée au dos - 81 x 54 cm		30

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
174	Claude FOENET (1935) - Couple à la fenêtre - Huile sur isorel signée en bas à droite - 34,5 x 26 cm à vue		200
175	Claude FOENET (1935) - Nu sur fond rayé - Huile sur isorel signée en bas à droite - 24,5 x 19,5 cm à vue		120
176	René MARGOTTON (1915-2009) - Bouquet de printemps - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 80 x 40 cm		160
176,10 00061 03516	HUGO BOSS - Costume deux pièces en pure laine vierge noire, intérieur en tissu satiné bleu, triple boutonnage et fente d'aisance - Mesures de la veste : H. 78 cm, épaule à épaule : 50 cm, aisselle à aisselle : 58 cm, du pantalon : taille : 43 cm longueur : 108 cm - avec housse		20
176,30 00030 51758	WERDENFELSEN TRACHTENSTABLE - Veste de dame à coupe structurée de style traditionnel en laine bicolore noir et vert olive, modèle à col montant, léger renfort aux épaules, boutonnage à l'avant et aux poignées imitant la corne - Fin XXème, début XXIème - Taille indiquée : 36 - H. 49 cm, aisselle à aisselle : 45 cm et épaule à épaule : 37 cm		30
176,39 99938 96484	KASTELL TRACHTENSTABLE - Veste pure laine bicolore noir et vert olive à coupe structurée de style traditionnel, modèle à col montant et revers brodés d'entrelacs, double boutonnage à l'avant et aux poignées imitant la corne - Fin XXème, début XXIème - H. 79 cm, aisselle à aisselle : 57 cm et épaule à épaule : 50 cm		40
176,5	LIP - Montre en or jaune 750e - Mouvement mécanique - Diam. 17 mm - Poids brut : 7,40 g - on y joint un bracelet plaqué or		160
177	** HERMES - "Arabesques" par Henri d'Origny - Carré en soie à décor floral et de passementeries formant des arabesques dans les coloris de jaune et vert olive - (avec boîte, bon état)		100
178	** HERMES - "Dies i Ore" par Françoise Faconnet - Carré en soie sur le thème de l'astrologie indiquant les passages du soleil et de la lune dans le ciel, dans les coloris de jaune, ivoire et noir - (avec boîte, bon état)		160
179	** HERMES - "Coaching" par Julia Abadie - Echarpe à décor de sangles dans les coloris d'ivoire, gris, jaune et noir- Dim. 1,80 m x 28 cm - (sallissures)		100
180	HERMES - "Tsubas" par Christiane VAUZELLES, pochette en soie à décor polychrome de dragons, carpes, tsubas - Dim. 42 x 42 cm - (bon état)		60
181	HERMES - Sac à main "Kelly" 36 cm en cuir Epsom de couleur gold, couture sellier, bijouterie plaqué or, cloche et cadenas - Année 1997 - Stamp : A dans carré - avec pochon - (bon état d'usage, absence de bandoulière, légères éraflures et petites traces de stylo à bille à l'intérieur)		3 350
182	HERMES - Sac "Évelyne" (GM) à bandoulière en cuir taurillon noir, logo H perforé, bandoulière sangle et cuir noir, fermeture par pression - Dim. 33 x 31 cm environ - (bon état) A l'origine "Évelyne" a été créé pour les palefreniers destiné à transporter les outils de pansage pour les chevaux		1 100
187	Louis VUITTON - Porte-monnaie, porte-cartes en toile enduite, damier brun, de forme carrée - Dim. 10 x 10 cm - (bon état)		120
189	Louis VUITTON - Porte-cartes en toile monogram - Dim. 11 x 10 cm - (petite déchirure au pliage, rapures)		60
190	LOUIS VUITTON - Porte-clés en métal doré - L. 13,5 cm		20
191	Plaid en vison brun-roux doublé et bordures en lainage brun - Dim. 143 x 126 cm - (bon état)		350
192	GUCCI - Deux carrés en soie à décor floral, l'un sur fond ivoire, le second sur fond ivoire et bordure noire - Dim. 87 x 87 cm - (bon état)		150
193	CELINE - Carré en soie à décor équestre dans les coloris de beige, bleu, ivoire et bordeaux - Dim. 87 x 87 cm		80
194	VALENTINO - Carré en soie à décor floral sur fond ocre et jaune doré - Dim. 85 x 85 cm - (bon état)		50
195	Christian DIOR - Paire de clips d'oreilles à décor de volute en métal argenté et strass - Dim. 33 x 22,3 mm		100

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
196	DAUM France - Broche en pâte de verre et métal doré représentant une grenouille sur feuille - Dim. 80 x 50 x 30 mm		220
197	Christian DIOR - Paire de clips d'oreilles en métal doré et strass de forme hexagonale - Dim. 38 x 26 mm		100
198	Yves SAINT-LAURENT - Paire de clips d'oreilles "Rosaces" en métal doré - Diam. 30 mm		120
199	Christian LACROIX - Importante paire de clips d'oreilles en métal doré à décor de rosaces, pilastres et chapiteaux - H. 15 cm		400
200	Bracelet manchette en argent à têtes d'antilopes affrontées - Tour de bras : 16 cm environ - Poinçon Crabe - Poids 66 g - (petits chocs)		160
201	Collier composé d'un rang de boules de verre de Murano de couleur rouge et doré alternées de viroles noires et dorées - L. 43 cm - Diam. boules : 17,2 mm - (bon état)		120
201,10 00061 03516	Bague 4 anneaux en or 14 kt ornée de saphirs - TDD 55 - l. 12,6 mm - Poids brut : 4,40 g		195
201,19 99969 48242	Bague en or 14kt à 5 corps ornés d'émeraudes et diamants taillés en rose - TDD 54 - l. 16,8 mm - Poids brut : 6,40 g		320
204	Christian DIOR - Lot composé d'une cravate et d'une pochette en soie - Dim. pochette : 42 x 42 cm		50
206	MONTBLANC - "Meistertuck" - Stylo à bille en résine noire dans son coffret, ainsi que deux étuis en cuir		160
209	DUPONT - Parure de trois stylos en métal argenté rainuré, composée : d'un stylo à plume or 18 kt à cartouche, d'un stylo à bille et d'un porte-mines - Numérotés 44BFA66 - 50DGA64 - 44LFV - (bon état)		150
210	HERMES - Cahier à spirales, couvertures en cartonnage orange, les feuilles en papier gaufré, rainurées - Dim. 26 x 21 cm		80
211	CARTIER, Must - Montre de dame "Colisée" en vermeil, boîtier rond, cadran beige, bracelet cuir avec boucle ardillon - Mouvement à quartz - Numérotée 016045 - 59002 - Année 1988 - Diam. boîtier : 24 mm - Avec certificat de garantie et pochette daim - (sautes de dorures, oxydation, ne fonctionne pas, pile à remplacer ?)		380
212	HERMES - Montre de dame "Cape Code" en acier, cadran blanc, bracelet double rang en cuir blanc "gold" - Mouvement à quartz - Numérotée 1732238 - Dim. boîtier : 33,1 x 23,2 mm - (bon état esthétique)		1 000
213	CHANEL - Montre "Matelassé" de dame en or jaune 750e, boîtier carré, cadran noir matelassé, aiguilles bâtons - Bracelet en cuir noir lisse, boucle déployante en plaqué or - Mouvement à quartz - Numérotée QR14674 - Dim. boîtier : 19 x 19 mm - Poids brut : 34,80 g - (bon état esthétique, petites rayures sur boîtier, ne fonctionne pas, pile à remplacer ?)		800
215	Montre de poche à clé à sonnerie en or jaune 750e, cuvette métal - Diam. 53 mm - Poids brut : 78,60 g - (ne fonctionne pas)		1 000
216	LONGINES - Montre de poche en or jaune 750e à remontoir, boîtier en or poli, cuvette or - Diam. 49 mm - Poids brut : 73,90 g - (ne fonctionne pas)		1 750
217	Montre de poche en or jaune 750e à clé, dos du boîtier ciselé de fleurettes, cuvette or - Diam. 44,9 mm - Poids brut : 63,70 g		1 450
218	ZENITH - Montre de poche en or jaune 750e à remontoir, boîtier en or poli, cuvette or - Diam. 47,1 mm - Poids brut : 72,90 g		1 700
219	OMEGA - Montre-savonnette de poche en or jaune 750e, cuvette or - Diam. 49,2 mm - Poids brut : 83,50 g - (absence de remontoir - ne fonctionne pas)		2 650
221	Parure en argent bas titre (800e) composée : d'un bracelet articulé de 5 médaillons ovales ornés d'une micro-mosaïque à décor floral sur onyx alternés de maillons filigranés et d'une broche au modèle - Dim. bracelet : 180 x 26 mm - Dim. broche : 37,3 x 30,8 mm - Poids brut total : 33,50 g - (bon état)		500
222	Petite broche cigale en or jaune 750e ciselé - Dim. 25,6 x 8,2 mm - Poids 2,30 g - (bon état)		230

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
223	Broche porte-bonheur "Fer à cheval" en vermeil ornée d'une chute de cabochons de turquoise alternés de petits diamants taillés en rose - XIXème - Dim. 27,3 x 23,6 mm - Poids brut : 6,70 g - (bon état)		560
224	Pendentif ouvrant en or jaune 750e à décor quadrilobé orné en serti-clos de 4 grenats de taille ronde alternés de demi-perles sur monture ciselée en arabesques et décor floral sur l'envers - XIXème - Poinçon Tête d'aigle - Dim. 20,7 x 16,9 mm hors bélière - Poids brut : 3,80 g - (bon état, verre intérieur)		165
225	Bracelet souple en or jaune 750e composé de 2 chaines maille forçat alternées de 4 perles (diam. 3,9 à 4 mm) - Fin XIXème - L. 18,5 mm - Poids brut : 5,80 g		500
226	Broche "croissant" en or 750e et argent ornée en serti-clos d'une chute de diamants taillés en rose - XIXème - Diam. 28,5 mm - Poids brut : 5 g		390
227	Pendentif ouvrant en or jaune 750e orné de deux améthystes de taille ovale sur monture ciselée de fleurons - XIXème - Dim. 20,7 x 18 mm (hors bélière) - Poids brut : 8,10 g - (bon état)		410
228	Petite bague en or jaune 750e satiné ornée en serti-clos d'une intaille représentant un homme casqué, profilé, portant une lance - La monture ciselée en graineti et à deux joncs accolés pour le corps - XIXème - TDD 50 - Poinçon de garantie Hibou - Dim. plateau : 19,6 x 11,4 mm - Poids brut : 3,30 g - (bon état)		400
229	Bracelet souple en or jaune 750e composé de maillons articulés quadrilobés et ajourés en rosaces - XIXème - Poinçon Lièvre - Dim. 195 x 11,12 mm - Poids 23,40 g - (un maillon à côté du fermoir à ressouder)		1 850
230	Broche de suspension en or jaune 750e ornée en son centre d'une plaque de Lapis-Lazuli appliquée d'un élément floral - La monture formant maille forçat - XIXème - Poinçon Tête d'aigle - Dim. 34,2 x 28,7 mm - Poids brut : 10,70 g -		580
231	Croix en corail et or jaune 750e ornée en son centre d'une demi-perle - Fin XIXème - Dim. 58,9 x 37,8 mm (hors bélière) - Poids brut : 9,40 g - (petit choc à la base)		150
232	Paire de pendants d'oreilles composés d'un disque d'or jaune ciselé orné d'un cabochon de corail soutenant en pampille une goutte de corail - H. 53.3 mm - Poids brut : 9,90 g - (système de tige)		660
233	Bague en or jaune 750e ornée en serti-clos d'un camée sur pierre de lave représentant une jeune femme en profil - TDD 61 - Dim. plateau : 25 x 21,6 mm - Poids brut : 14,60 g		400
234	Broche en or jaune 750e et argent de forme oblongue ornée en serti-clos sur paillons de diamants taillés en roses et roses couronnées - XIXème - Dim. 42,2 x 21,5 mm - Poids brut : 11,10 g		450
235	Ensemble de cinq éléments de parure en or jaune 750e composé de quatre plaques polylobées et ciselées en rocaïlle ornées de demi-perles et petits cabochons de turquoises et d'une broche au modèle - XIXème - Dim. des plaques : 37,6 x 27,6 mm - Dim. broche : 62,6 x 18,5 mm - Poids brut total : 27,50 g		1 900
236	Bracelet ceinture semi-rigide ouvrant en or jaune 750e et émaillé noir ponctué de petits pois, sa boucle sertie d'une perle bouton - XIXème - Poinçon Tête d'aigle et rhinocéros - Dim. 19.4 x 27,7 mm - Poids brut : 42,80 g		3 260
237	Parure en or jaune 750e composée d'un collier de type draperie, deux chaines maille forçat alternées d'une chute de disques ciselés, émaillés noir d'une grecque et ornés en leur centre d'une demi-perle encadrée de quatre petits diamants taillés en rose et d'une broche au modèle - XIXème - Poinçons Rhinocéros et Tête d'aigle - Dim. collier : 370 x 21,6 mm - Dim. disques : 10,7 à 21,6 mm - Dim. broche : 39,9 x 27 mm - Poids brut de l'ensemble : 36,90 g Le collier à l'origine vraisemblablement plus long avec une seconde partie de 3 disques ajustable ?		2 700

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
238	Offert par sa Majesté le sultan ABDUL-AZIS - Bracelet articulé or 750e et argent orné en son centre d'une rosace sertie d'un saphir de Ceylan de taille coussin à degrés de 6,9 carats environ (environ 13,3 x 12 x 4,6 mm environ) ne présentant aucune modification thermique, dans un entourage de diamants taille ancienne, épaulée de plaques à décor de grecques entièrement serties de diamants taille ancienne - XIXème - Année 1867 - Poinçons Tête d'aigle, de Maître AD - Dim. 18,6 x 46,5 à 21,6 mm - Diam. rosace : 46,5 mm - Poids brut : 64,20 g - Poids total des diamants : 15 à 18 carats - Porte l'inscription "A Madame G. DREYSSE, souvenir de S.M Le Sultan Abdul-Aziz, 11 juillet 1867" - (Bon état, un petit manque, rapport d'analyse du LFG en date de décembre 2025 stipulant : saphir de Ceylan, absence de traitement thermique)		16 500
239	Pendant d'oreille en or jaune 750e composé de deux plaques articulées, ciselées et ajourées en rinceaux feuillagés ornés en serti-griffes de deux péridots de taille coussin (11,2 x 10,9 x 4,5 mm environ) - le second taillé en poire (14,6 x 11 x 6 mm) - XIXème - H. 62 mm - Poids brut : 7,80 g On y joint quatre autres péridots totalisant : 33,65 carats A l'origine pierres de parure démontée		2 900
240	Bague en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille coussin ancienne de 3,5 carats environ (9,6 x 9,4 x 5,8 mm) sur monture à décor ajouré en arabesques rehaussée de petits diamants taillés en tables - XIXème - TDD 58 - Poids brut : 4,50 g - Pureté estimée : VS2/Si1 - Couleur estimée : H - (monture à restaurer et ressouder)		13 250
241	Broche couronne en or et argent ornée de deux lignes de petites perles (27 et 34 mm) alternées de petits diamants taillés en rose - XIXème - Diam. 24 mm - Poids brut : 4,40 g		350
242	Bague en platine ornée d'un diamant de taille brillant de 0,35 ct environ dans un entourage de diamants en serti-clos sur plateau hexagonal - Vers 1920/30 - TDD 54 - Dim. plateau : 12,3 x 12,3 mm - Poids brut : 3,90 g - Poids total des diamants : 1,3 ct environ		750
243	Collier composé d'un rang de 121 perles fines d'eau de mer en chute (diam. de 2,6 à 6,9 mm) orné d'un fermoir en platine à décor géométrique sertie en son centre d'un diamant de taille hexagonale épaulé et dans un entourage de diamants demi-taille - Début XXème - L. 52 cm - Poids brut : 13,33 g Rapport d'analyse du LFG en date du 2/12/25		6 200
244	Bague en platine ornée d'une perle fine bouton de couleur blanc rosé (10,3-10,6 x 8,5 mm) épaulée en serti-clos de deux diamants trapézoïdaux - Vers 1920 - TDD 48 - Poids brut : 4,15 g - (accompagné d'un rapport d'analyse du LFG en date du 2 décembre 2025 stipulant : Perle fine d'eau de mer)		4 600
246	Bague en platine à décor géométrique ornée en serti-clos en son centre d'un diamant de taille brillant de 0,15 ct environ encadré par des diamants de taille baguette et 8/8 - Vers 1920/30 - TDD 55 - l. 8,9 mm - Poids brut : 4,80 g - (très bon état)		400
247	Collier en platine et or gris 750e composé d'une fine chaîne maille forçat, en son centre un pendentif à décor géométrique sertie de petits diamants de taille 8/8 et brillant soutenant en pampille un diamant demi-taille de 0,85 ct environ (6,3 x 3,6 mm) - Couleur présumée : G/H - Pureté présumée : VS2/Si1 - Vers 1920/30 - L. 44 cm - Dim. pendentif 32 x 13,2 mm - Poids brut : 4,80 g		1 500
248	Bague en platine à décor géométrique ornée en son centre en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0,12 ct environ épaulé de diamants, de diamants taillés à pans coupés et ourlée de diamants de taille 8/8 - Vers 1920/1930 - TDD 52 - Poinçon Tête de loup (ou chien) - l. 8,3 mm - Poids brut : 3,70 - (très bon état)		980
249	Bague solitaire en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 1,95 à 2,02 carats environ (8,02 x 5,12 mm) - Pureté présumée : Si1 - Couleur présumée : H/I (fluorescence) - TDD 58 - Poids brut : 3,70 g		3 250
250	Bague en platine et or gris à décor géométrique ajouré, ornée en serti-clos de diamants de taille brillant et diamants taillés en rose - Vers 1920/30 - TDD 56 - Dim. plateau : 14,2 x 12,7 mm - Poids brut : 2,60 g - (très bon état)		400
252	Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer en choker (diam : 6,5 à 6,9 mm) orné d'un fermoir mousqueton en or jaune 750e - L. 46 cm - Poids brut : 30,80 g		170

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
253	Bague de type demi-jonc en or jaune 750e ornée de 3 rangs de perles de culture d'eau de mer en légère chute alternées en serti-clos par des petits diamants - TDD 52 - l. 17 mm - Poids brut : 13,50 g - (une imitation de petite perle sur coté cassée, à remplacer)		600
254	Bague de type jarretière en platine ornée en serti-clos d'une chute de diamants de taille brillant totalisant 0,40 ct environ - Vers 1920/30 - TDD 52 - l. 6,7 mm - Poids brut : 2,90 g - (très bon état)		350
255	Broche deux ors 750e à décor de volutes, parsemée de rubis de synthèse et ornée de diamants taillés en rose en serti-clos - Années 1950/60 - Dim. 58 x 32,5 mm - Poids brut : 8,70 g		620
256	Bague de type chevalière en or jaune 750e ornée d'une améthyste taillée à pans coupés - TDD 52 - l. 12,3 mm - Poids brut : 11,80 g		750
257	BERNEY-BLONDEAU - Montre-bracelet de dame en or gris 750e, boîtier ovale entouré de diamants de taille 8/8, cadran gris, bracelet maille tissée - Mouvement mécanique - Dim. boîtier : 26,7 x 22,9 mm - L. 16,4 à 17 cm - Poids brut : 39,30 g		2 700
258	Bague de type ruban en ogive ornée d'un diamant de taille brillant de 0,35 ct environ épaulé de deux pavages de diamants - TDD 54 - l. 11,6 mm - Poids brut : 12,70 g		1 000
260	CARTIER - Paire de clips d'oreilles en or jaune 750e à décor floral stylisé, les pétales ciselés en rayonnement ourlés de petites boules or, le pistil boules or - Signés Cartier, Paris - Numérotés : 03318 - Années 1940/1950 - Diam. 22,27 mm - Poids : 21,40 g - (dans leur écrin, très bon état)		6 800
261	Bague en or gris 750e ornée en serti demi-clos d'un diamant de taille brillant de 2,40 carats, de couleur H, de pureté Si2 (fluorescence faible) sur monture sertie de six diamants baguette aux épaulements - TDD 56 - l. 9,9 mm - Poids brut : 8 g - (présenté desserti, examen préliminaire du LFG en date de décembre 2025)		6 500
262	Bracelet ruban souple en or jaune 750e - Dim. 188 x 16,6 mm - Poids : 39,40 g		3 150
263	Collier composé d'un rang de perles de culture de Tahiti en légère chute (diam. 10,1 à 11,8 mm) orné d'un fermoir mousqueton en or gris 750e - L. 46 cm - Poids brut : 76,80 g		1 500
266	CARTIER - Pendentif "Le baiser du dragon" en or jaune 750e à décor d'idéogramme chinois, en pampille deux boules de rubis et petites boules d'or sur cordonnnet noir - Signé - Numéroté : 666 03 A - Année 2005 - Dim. 32 x 32 mm - (avec certificat, bon état)		2 300
267	LALAOUNIS - Large bague en or jaune 750e d'inspiration byzantine ornée en serti-clos d'un rubis cabochon et de saphirs ronds sur monture ciselée et perlée - Poinçon de Maître - Numérotée : A 21 - TDD 56 environ (bague à corps ouvert) - l. 33,2 mm - Poids brut : 10,30 g - (bon état)		1 200
268	Bracelet souple maille gourmette américaine en or jaune 750e - Dim. 193 x 13,4 mm - Poids : 20,60 g - (petits chocs)		1 680
271	Bague solitaire en or gris 750e de type demi-jonc ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1,9 carat environ (diam. 8,25 mm, hauteur non mesurable) - Couleur présumée : i - Pureté présumée : Si1 - TDD 52 - Poids brut : 7,70 g		3 000
272	Collier ras de cou en or jaune 750e, maille gourmette, orné en son centre en serti-griffes d'un diamant taillé en cœur de 1,43 carats (environ 7,9 x 6,9 x 3,8 mm) - Couleur présumée G - Pureté présumée VS 2/Si 1 - Chainette de sureté - L. 39,5 cm - Poids brut : 5,90 g		1 800
273	Collier ras de cou maille anglaise en légère chute - L. 43 cm - Poids : 37,40 g - (bon état, chainette de sureté)		2 980
274	Jean VENDOME - Broche-pendentif en or gris 750e ornée de deux cristaux de quartz améthyste, la monture travaillée en matière et ornée en serti-griffes et serti-clos de petits diamants - Poinçon de Maître - Années 90 - Dim. 80 x 23,7 x 19,5 mm - Poids brut : 29,80 g - (avec écrin, manque trois petits diamants)		1 700
275	HERMES - Collier en argent composé de 4 mailles différentes, chaîne d'ancre, jaseron, maille gourmette et mors - Signé - L. 51 cm - Poinçon de Maître : GP différent Croix - Poids : 161,20 g - (rayures d'usage)		7 700
279	Bague ruban en or jaune 750e ornée d'un pavage de diamants de taille brillant totalisant 1,1 carat environ - TDD 52 - l. 14 mm - Poids brut : 23,30 g		1 850

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
280	Collier composé de 5 rangs de boules de corail (3 mm) orné d'un fermoir triangulaire en or jaune 750e - L. 45 cm - Poids brut : 27,40 g		350
281	Bague ruban en or jaune 750e ornée de 3 cabochons de corail - TDD 55 - l. 9,3 mm - Poids brut : 6,80 g		360
283	Bague de type marguerite en or gris 750e et platine ornée en serti-griffes de 9 diamants de taille brillant totalisant 1,1 carat environ sur monture à fils et fils torsadés - TDD 51 - Diam. 16,5 mm - Poids brut : 9,10 g		730
284	Bague ruban en or jaune 750e ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0,15 carat environ encadré de saphirs navettes entre deux demi-lignes de diamants de taille brillant - TDD 54 - l. 11,40 mm - Poid brut : 8,50 g		700
285	Pendentif "Saint-Esprit" en or jaune 750e orné en serti-clos sur paillons de grenats taillés en rose - Dim. 40,4 x 22 mm - Poids brut : 4,70 g		250
286	Bracelet d'identité en or jaune 750e, maille gourmette - Plaque gravée : André - Dim. 250 x 9 mm - Poids : 68,80 g		5 480
287	Boite en or jaune 750e de forme octogonale à charnière, à décor ciselé et guilloché de palmettes dans un entourage de frise feuillagée - Fin XVIIIème - Poinçons Coq courant et Main levée - Dim. 55 x 38,7 x 12,6 mm - Poids 32g - Porte un numéro		2 650
288	Boite ronde en or jaune 750e à décor ciselé et guilloché en rayonnement et entourage de frise feuillagée - Travail étranger - Fin XVIIIème - Poinçon de garantie Hibou - Dim. 43 x 12 mm - Poids 23,50 g		1 900
289	Étui à cigarettes en argent 875e appliqué de motifs et inscriptions cyrilliques en vermeil et orné en serti-clos d'un petit diamant, saphir et rubis taillés en rose - L'intérieur également gravé d'une inscription datée de 1918 - Travail russe du début XXème - Poinçon Tête de femme profilée à droite dans ovale, chiffre 84 (pour 84 zolotnik) - Poinçon d'essayeur TH - Dim. 120 x 87 x 18 mm - Poids brut : 246,80 g		750
290	Pièce de 25 pesetas en or 1877 Alfonso XII - Poids : 8 g (rayée)		800
291	Pièce de 100 reales en or 1857 Isabelle II - Poids : 8.3 g		825
292	11 pièces de 10 francs argent années - Poids total : 275 g		450
293	7 pièces de 5 francs semeuse en argent - Poids total : 84 g		140
294	5 pièces de 100 francs argent - poids total : 75 g		120
295	Lot de pièces françaises et étrangères modernes en métal XXème dans une boîte en plastique		30
296	* HUMA, Genève - Montre-bracelet de dame en or gris sertie de pierres bleues et blanches calibrées - Bracelet tissu noir - Epoque Art déco - Poids brut : 7,74 g (tout compris)		150
297	* Porte cigarette en argent à décor godronné rayonnant, monogrammé MB dans un cartouche au centre - Maître orfèvre "LP" - Poinçon Minerve - 8 x 13,5 cm - Poids brut : 199,3 g - (état d'usage)		380
298	* Montre de col deux ors, sertie de deux petits diamants taillés en rose, clapet or - Poinçon Tête de cheval - Poids brut : 15,70 g		380
299	* VAN CLEEF & ARPELS - Montre-bracelet modèle "Miller", boîtier rond en or jaune - Cadran noir signé, chiffres romains - Bracelet cuir, boucle en or - Mouvement mécanique - N° 9065 100 189 - (état d'usage, révision à prévoir)		1 150
300	* MOERIS - Montre_bracelet de dame en or jaune, bracelet articulé et boucle ardillon or jaune - Mouvement mécanique - Poids brut : 31,56 g - (révision à prévoir)		2 300
301	* Bague en or jaune 750° sertie d'une pierre ovale verte, épaulement orné de petits diamants - TDD 51 - Poids brut : 2,4 g - (chaton vide)		205
302	* AUDEMARS PIGUET - Montre-bracelet modèle "Promesse" Référence 67259ST Acier / Acier avec 2 rangés de 6 diamants, mouvement quartz cadran blanc avec chiffres romains et index - (rayures d'usage, révision à prévoir)		820

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
303	* Pierre-Jules MENE, d'après - Cerf à la feuille - Sujet en bronze à patine dorée signé sur la terrasse - H. 36 x L. 38,9 cm - (branche à refixer) - (frais à 16.60% TTC)		370
304	* Salvador DALI (d'après) - Deux montres molles en bronze à patine doré, avec remontoir - H. 48 cm - (manque les tiges de fixation des remontoirs et légères traces d'oxydation)		550
305	* Maryvonne LE DEIST (1936) - Port de Bouc - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 65 x 81,5 cm - (petits manques en haut à droite)		230
308	André BLONDEL (1909-1949) - Paysage à la barque - Huile sur toile signée en bas à droite - 54 x 73 cm - Expert : Cabinet Maréchaux		2 900
312	Louis BERGEROT (1927-1981) - Maternité au fruit - Huile sur toile signée et datée 1964 en haut à droite - 62 x 38 cm		140
314	Hippolyte Jean Adam GIDE (1852-1921) - Paysage de forêt - Aquarelle signée en bas à droite - 32 x 24 cm		40
315	Jean MARAIS (1913-1998) - Profil masculin - Dessin au feutre signé et dédié sur un coin de nappe - 30 x 24 cm - Réalisé à lors du passage à Nîmes de la troupe du Bossu à l'occasion d'un déjeuner à la pizzeria Cerutti en 1974 et dédié par d'autres membres de la troupe - (tache faite pendant le repas sur la nappe en papier)		150
316	Gena PÉCHAUBÈS (1923-2019) - Canal près de la place Saint Marc à Venise - Huile sur panneau signée en bas à gauche - 45 x 65 cm		80
318	Salvador DALI (1904-1989) - OVIDE - L'Art d'Aimer - Édition du Centre culturel de Paris, 1979 - 1 volume in-folio reliure en maroquin grenat et citron estampé, dos à nerfs orné, gardes en soie moirée, illustré d'une eau-forte, d'une lithographie et de 13 gravures originales de Salvador Dali. Exemplaire numéroté 83 sur les 100 exemplaires sur grand vélin d'Arche accompagné d'un volume in-folio contenant une suite de 4 bois gravés de Dali - Dans son emboitage		2 300
319	SAMIVEL - Sous l'oeil des choucas ... ou les plaisirs de l'Alpinisme - Delagrave, 1932 - Un volume illustré de 84 dessins alpins avec une adresse de Guido Rey - (bel état intérieur, couverture et dos abimés)		50
321	DUBOUT - Préface de Marcel Aymé, éditions Art et Technique, 41 boulevard du jardin exotique, Principauté de Monaco - Imprimé à Nice à l'imprimerie de l'éclaireur en 1942 - (mauvais état)		30
323	Ecole de CUZCO début XXème - Vierge à l'enfant - Huile sur toile marouflée sur carton - 34 x 24,5 cm - (carton postérieur)		200
324	Ecole de CUZCO XXème - Ange arquebusier - Huile sur toile marouflée sur carton - 50 x 40 cm - (carton postérieur)		220
325	Deux jarres BOISSET et LA MADELEINE à Anduze en terre cuite vernissée - H. 54 et 57,5 cm - (légers éclats à l'une)		240
326	Émile LAPORTE (1858-1907) - Tyrtée - Bronze à patine brune nuancée et dorée, signé et titré sur la terrasse - H. 49,5 cm - socle en marbre - (légères usures de patine et petits éclats au marbre)		210
327	Deux jarres LA MADELEINE à Anduze en terre cuite vernissée - H. 68 et 70 cm - (éclats)		600
328	C. GIROD, école orientaliste fin XIXème - Personnage oriental de profil - Aquarelle signée en bas à droite - 42 x 28 cm - (rousseurs)		20
329	Rouleau d'une frise de papier peint à décor de personnages à l'antique - XIXème - H. 56,5 x L. 605 cm (frises découpées sur 50 cm, légèrement froissé)		80
331	LUC (XXème) - Panthère passante - Bronze à patine noire, signé en bout de queue, socle en marbre noir - H. 10,5 x L. 24 x P. 55 cm - (usure de patine et petits éclats)		500
332	Ecole française vers 1900 - Jeune chienne - Sujet en bronze à patine médaille, terrasse en marbre vert - H. 9,5 x L. 11 cm hors socle - (éclats au marbre)		120
333	Nécessaire de couture en acier poli et dé en argent (poinçon tête de sanglier, poids : 4,4 g), dans son étui en bois noirci et laiton - Epoque Napoléon III - L. 12,5 cm - (petit manque à l'étui)		15
334	Grande louche en argent gravée d'un monogramme J.D.C. surmontant une truelle (probablement un compagnon) - Poinçon au deuxième coq - Poids : 234,7 g - (quelques chocs d'usage)		350

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
335	Service thé, café en argent et poignées en palissandre - Style Régence - Poinçon Minerve - Maître orfèvre Hénin - Poids brut : 1937,9 g - H. 23 à 11,5 cm - (quelques petits impacts)		3 200
336	Pince à asperge en argent à double filets ornée au sommet d'armoiries surmontées d'une couronne comtale - Poinçon Minerve - Maître orfèvre DEBAIN - Poids : 183,1 g - L. 23,5 cm		280
337	Lot d'un couvert monogrammé BL et une cuillère à potage modèle uniplat - Poinçons XVIIIème, dont une cuillère de Toulouse 1774-1780 - Poids : 221,1 g - (état d'usage)		390
338	Ensemble de trois fourchettes et deux cuillères en argent - Poinçons XVIIIème - Poids : 371,9 g - (usures)		600
339	Service thé café en argent comprenant : deux verseuses et un sucrier - Style Louis XVI - Poinçon Minerve - Poids brut : 1891,6 g - (accidents et manque les viroles)		3 200
340	Ensemble de quatre couverts à hors d'œuvres en argent et argent fourré, style louis XV - Poinçon Minerve - Poids brut : 150,2 g - En coffret - (état d'usage)		80
341	Lot comprenant : un pelle à poisson en argent, manche argent fourré à décor d'oiseau branché en coffret et un ensemble de couverts à poisson avec cuillère à sauce en métal argenté et manche argent fourré de modèle différent en coffret - Poinçon Minerve - Poids brut total : 413,7 g - (état d'usage)		80
342	Trois cuillères et trois fourchettes en argent monogrammées B.G. - Traces de poinçons XVIIIème - Poids : 504,2 g - (usées)		900
343	Petit lot en argent comprenant 3 gobelets à alcool de style rocaille et un saleron double (intérieurs en verre rapportés) - Poinçon Minerve - Poids : 66,7 g - (état d'usage)		120
344	Plat en argent modèle contour Louis XV - Poinçon Minerve - 45,5 x 29 cm - Poids : 1039,4 g - (chocs)		1 870
345	Lot composé d'une pièce de 5 francs argent 1870 et de deux gourmettes au prénom "René" - Poinçons au crabe et Minerve - Poids : 110,9 g - (usés et manque)		210
346	Quatre cuillères en argent : deux avec des traces de poinçons XVIIIème, une avec un poinçon au premier coq et une avec un poinçon au deuxième coq - Poids : 313,2 g - (usures)		500
347	Plat en argent à décor de frise d'entrelacs et d'oves, interrompue par des agrafes végétales stylisées - Poinçon Minerve - 43 x 31 cm - Poids : 1114,2 g - (état d'usage)		2 050
348	Lot de trois fourchettes et trois cuillères en argent, modèles filet et uniplat - Traces de poinçons XVIIIème - Poids : 528,2 g - (usures et déformations)		950
349	Six cuillères à café modèle filet en argent monogrammées J.S. - On y joint deux petites cuillères de modèle approchant - Poinçon Minerve - Poids total : 201,7 g - Dans un coffret - (état d'usage)		370
350	Porte huilier en argent à décor de palmes et monogrammé E.D. - Epoque Restauration - Poinçon Michel-Ange - Poids : 676,1 g - H. 28,5 x L. 24 cm		1 300
351	Lot en argent comprenant : une timbale de style Louis XV rocaille, une tasse de style Louis XVI vers 1900, un coquetier de style Restauration et une louche à crème de style Louis XVI - Poinçon Minerve - Poids : 270 g - (chocs et déformations)		500
352	Tastevin en argent à décor de pampres de vigne en frise et orné dans le fond d'une pièce de 5 L 1873 "Vittor Emanuele II" - Poinçons Minerve 1er et 2ème titre - Poids : 89,3 g		170
354	ERCUIS - Service à café en métal argenté et macassar - (état d'usage)		50
355	Lot en métal argenté composé d'une coupe à décor d'angelots et de rinceaux et d'un sucrier monogrammé - H. de la coupe : 18,5 cm - Diam. 25,5 cm - (usures d'argenterie)		15
356	Six cuillères à dessert en métal argenté, à décor d'Iris style Art nouveau en coffret - On y joint Douze cuillères à dessert en métal argenté à décor de fleurs et médaillon, style Louis XVI - Maître orfèvre ERCUIS - en coffret		50
357	Grand plateau en métal argenté - Style Art déco - Maître orfèvre ROUX-MARQUIAND à Lyon - 66 x 45 cm - (état d'usage)		70
358	Paire d'aiguière en verre givré à décor émaillé polychrome et doré de bouquet de fleurs, monture en métal argenté - Vers 1900 - H. 32,5 cm - (manques et déformations à la monture)		90
360	Collection de neuf boules presse-papier en verre de décors et tailles différentes		90
361	Globe ovale en verre sans son socle - XIXème - H. 50,5 cm		40

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
362	SEVRES - Golfeur - Statuette en cristal moulé pressé, signée sur le fond - H. 26 cm		120
363	J. MICHEL - Vase en verre multicouche à décor de paysage lacustre dans les tons jaune orangé - Signé sur la panse - H. 26 cm		120
366	Vase en cristal à décor de paysages et rocailles gravé sur fond rouge - Bohème XXème - H. 31 cm - (micro-éclat au col)		40
367	LEGRAS - Vase en verre émaillé à décor de paysage au lac, signé à la base - H. 20,5 cm		100
369	SAINT-LOUIS - Cinq verres à pied Roëmer modèle "Florence" en cristal taillé de quatre coloris distincts reposant sur une longue jambe facettée - H. 24 cm - (égrenure au pied du verre violet)		340
370	GALLE - Vase en verre multicouche à décor de vigne vierge prune dégagé à l'acide sur fond orangé, signé - H. 35 cm		900
371	DAUM - Teckel - Statuette en verre moulé pressé, signée sur la patte arrière - H. 12,5 x L. 41 cm		70
372	Paire de vases en tôle peinte de section carrée à col évasé, reposant sur quatre pieds griffes et une petite terrasse, à décor de frise à l'antique dorée sur fond vert - Époque Restauration - H. 22 cm - (petits accidents et déformations, traces de peintures postérieure)		120
373	GALLE - Table tripode plateau triangulaire galbé marqueté à décor de bergère faisant paître ses moutons - Signature gravée presque effacée - H. 73 x L. 54 cm - (plateau décollé en bordure, piqûre d'insectes et taches) - Expert Thierry ROCHE		220
374	Peintre de marine XXème - "Le Croiseur cuirassé Le Geydon" - Dessin au graphite monogrammé "J. D" - 19 x 26 cm - (rousseurs)		50
375	Salvador DALI (1904 -1989) (d'après) - L'été - Estampe sur argent signée dans la planche et numérotée 96/599 - avec certificat - 21 x 29 cm		120
376	C. CHAFFIN (XIXème) - Portrait d'homme aux créoles - pastel signée en bas à gauche - 52,5 x 43,5 cm - (légères traces de frottement et petits manques au cadre)		180
377	Marcantonio BELLAVIA (XVII) d'après - Saint Onuphre - Gravure couleur sanguine portant un monogramme en bas à gauche et numéroté II dans la planche - 19,5 x 14,5 cm à vue		70
378	Jean GRADASSI (1907-1989) - Louis XIV et Versailles - Gouache enluminée signée en bas à droite et dédicacée à gauche - 25,5 x 40 cm		60
379	Portrait de jeune fille dans le goût du XIXème - 32 x 23 cm - (rentoilé et léger repeints)		60
380	Boite à bijoux en marqueterie et laiton formant boîte à musique - Époque Napoléon III - H. 8 x L. 27 x P. 10 cm - (petits accidents et manques)		50
383	"L'annonciation" et "Saint Antoine" - Deux coquilles de nacre sculptées en bas relief et avec rehauts polychromes - Circa 1900 - (petits accidents et manques)		140
384	DESILLE (XIX) - Vide poche en bronze doré à décor de fleur, signé - D. 12,5 cm - (état d'usage) On y joint un plat en laiton damasquiné de cuivre et métal argenté - Afrique du nord, XXème - D. 39,5 cm		20
388	Lampe Carcel en tôle peinte et doré, éléments en laiton à décor de torches et serpents - Début XIXème - H. 61 cm - (repeinte, usure de dorure et manques)		140
390	Lot d'objets religieux comprenant un crucifix en bois noirci et bronze doré, piètement formant reliquaire, XIXème - H. 42 cm - (état d'usage) On y joint un cachet pontifical en cire entouré de paperolles dans un encadrement de bois noirci double face - XIXème - 19,2 x 16,2 cm		90
395	Jose A. CUNHA, Caldas RAINHA - Rustiques figulines dans le goût de Bernard PALISSY - Petit plat à décor en relief de serpent, lézards et grenouille sur de la mousse - Portugal, fin XIXème - D. 23 cm - (petits accidents et manques)		400
399	Louis BERGEROT (1927-1981) - Le jeune homme et la statue - Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1964 au dos - 41 x 27 cm		100
400	Jean ARENE (1929-2020) - Sur la route de Beaucaire - Huile sur toile signée en bas à gauche - 74 x 92 cm		750
404	Pierre BALDI (1919-2022) - "Tendresse" (Vue de port) - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 35 x 27 cm		40
406	Bouteille de Pommard, Les Vignots, Parigot père et fils, 1983		20

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
407	Bouteille de cognac HENNESSY VSOP grande fine champagne, en coffret vert (coffret taché) - H. 33 cm		50
410	Bouteille de cognac Otar présentée avec une carafe en verre moulé		20
411	Caisse bois non ouverte Chateau l'Hermitage Mazeyres 1997 - (niveaux non vérifiable)		20
412	Bouteille de Champagne POMMERY Brut royal 75 cl - (léger soulèvement à la collerette)		15
413	Bouteille de Saint-Joseph Cep d'Or Xavier Mourier 1999		20
414	Table de jardin ovale en métal laqué marron, piètement en fer forgé - H. 74 x L. 176 x P. 121 cm - (état d'usage)		470
415	Table bouillotte en acajou, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, pieds cannelés, dessus de marbre blanc à galerie de laiton - Style Louis XVI - H. 77,5 x D. 56 cm - (accidents de placage et au marbre)		20
419	Paire de fauteuils à dossier plat en hêtre patiné - Style Louis XV		270
422	VILLEROY & BOCH - Six assiettes à dessert en porcelaine de la série "Design 1900", dans leur boîte d'origine		160
423	Lot comprenant : une paire de jumelles de théâtre en placage de nacre de la maison SANTI & Cie à Marseille dans leur étui, une boussole dans son écrin et une petite caisse en fer avec sa clé - (état d'usage et mécanisme de la mise au point des jumelles légèrement défectueux)		30
424	Pierre DIGAN (1941-2016) et Janet STEDMAN (1945-1987) à LABORNE - Un lot en grès comprenant louches, tasses, soucoupes et divers - (quelques accidents et collages)		60
426	SAINT-HILAIRE France - Broc à orangeade en verre et inox, réservoir à glaçons en plastique - H. 27,5 cm - Jamais servit		60
428	Ecole française XIXème - Pierre-Jean de Béranger et Alphonse de Lamartine - Paire de bronze à patine médaille foncée - H. 18 cm - (quelques petits impacts)		200
429	Hélène BERTAUX (1825-1909), d'après - Allégorie à l'astronomie - Bas-relief en résine imitant le marbre signé "Madame Léon BERTAUX" - 40,5 x 30,5 cm		30
430	Lot de bibelots divers : comprenant 2 vases, un bouillon en faïence et étain, une terrine en faïence en forme de canard, un lot de plaques photographiques en verre dans leur boîte, un mendiant en verre et métal argenté, un dessin sous verre signé (MANIE ?), un lot de gravures, reproductions et divers		46
431	** Lampe en faïence côtelée crème à motifs de gerbes tombante blanche en relief non signée avec son abat-jour vers 1990 - H. 73 cm HT - (état d'usage, électrification à revoir)		5
432	Pierre DIGAN (1941-2016) et Janet STEDMAN (1945-1987) à LABORNE - Neuf assiettes en grès vernissé à pyrite de couleurs différentes - D. 21,5 cm - (quelques éclats)		70
434	LORIENT (XIXème) - Femme de marin - Bronze à patine foncée, signé sur la terrasse - H. 42,5 cm - (usure de patine)		130
435	Jarre à olive en poterie vernissée verte - XIXème - H. 61 x D. 34,5 cm - (quelques éclats de glaçures)		400
438	Alexandre Auguste CARON (1857-1932) - Fumeuse en costume de bain - Bouchon de radiateur en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse - Elle exhale de la vapeur lorsque le moteur chauffe - H. 10,5 cm		240
441	Attribué à VERNET - "Canard aux fleurs sur façonné" - Grand foulard en soie encadré - 117 x 76 cm		40
442	Claude FOENET (1935) - Visage masculin sur fond rayé - Huile sur isorel signée en bas à droite - 29 x 23 cm à vue		100
443	Albert UDERZO (1927-2020) - Obélix - Dessin au stylo feutre signé et dédié - 21,5 x 20,5 cm - Dessin réalisé durant le festival de la BD à Nîmes en 2005, à l'occasion d'un déjeuner au restaurant le TORIL rue de la république et dédié à l'attention des propriétaires		870
444	Salvador DALI (1904 -1989) (d'après) - Le printemps - Estampe sur argent signée dans la planche et numérotée 96/599 - avec certificat - 21 x 29 cm - (petits manques au cadre)		120
446	André BARDET (1909-2006) - La Seine, quai de Beaugrenelle - Huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 46 cm		60
447	Claude FOENET (1935) - Visage féminin rayé aux cheveux clair - Huile sur isorel signée en bas à droite - 39 x 29 cm à vue		240

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
448	Eugène AUBERTIER (XIXe) - Paysage aux vaches et au clocher - Dessin au fusain et à la craie sur papier vert contrecollé sur carton, signé en bas à gauche et daté 1874 - 21,5 x 39 cm		15
449	Eugène AUBERTIER (XIXe) - Paysage aux vaches et au feu de camp - Dessin au fusain et à la craie sur papier vert contrecollé sur carton, signé en bas à gauche, contresigné et dédié sur le carton - 17,5 x 25,5 cm		15
451	Ecole marocaine XXème - Les glaneuses - Huile sur toile signée en bas à gauche - 38 x 50 cm		5
452	Jarre à olive en poterie vernissée verte - XIXème - H. 74 x D. 41 cm - (choc en étoile sur la panse et manque u pied)		300
453	Reliquaire "Notre Dame de Lorette" en papier et carton découpé et doré dans un cadre ovale en bois noirci - Daté 1896 - 31,5 x 25,5 cm - (petit manque au cadre)		70
454	Art Populaire (Espagne ?) XIXème - Vierge à l'enfant en bois sculpté, reste de polychromie - H. 24 x L. 10 cm		30
455	Jarre à olive en poterie vernissée verte - XIXème - H. 61 x D. 35 cm - (fêle important avec renfort métallique et petits éclats)		180
458	Claude FOENET (1935) - Nu sur fond vert - Huile sur isorel signée en bas à droite - 30 x 18 cm		100
460	José PIRÈS (1955-2020) - Paseo - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1997 - 73 x 50 cm		140
462	Ecole française XIXème - Paysage au moulin et au cours d'eau - Huile sur toile non signée - 50 x 73 cm		50
464	École française XXème - Tour Bermonde à Uzès - Dessin à la plume signée en bas à gauche illisible et daté 1991 - 33,5 x 24 cm à vue		15
467	Alain BONNEFOIT (né en 1937) - Sylvie - Epreuve d'artiste signée en bas à droite et justifiée à gauche - 50 x 65 cm		30
468	Gilles SACKSICK (1942) - La Cuisine - Lithographie sur Arches signée en bas à droite et justifiée 85/150 - 82,5 x 61cm - (pliures en marge haute)		10
470	Aimé David FONTANGES (XXème siècle) - Vézénobres - Eau-forte signée en bas à droite, située et justifiée "Epreuve d'artiste Horo Cce" en bas à gauche - 45 x 58 cm		30