

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	École FRANCAISE du XIXème siècle : Vierge en prière. Toile. Annotation Guido Reni au dos. 27 x 28 cm. Cadre à palmettes en stuc doré. 48 x 39 cm	255
2,	Salvator ROSA (1615-1673) d'après : La Chute des géants. Eau-forte, pointe sèche. Belle épreuve sans marge. 71 x 46 cm. Cadre : 99 x 76 cm	1100
3,	École FRANCAISE du début du XIXème siècle : Jeune homme tenant une lettre. Lavis d'encre et rehauts de blanc. 23 x 16,5 cm à vue. Dim (totale) : 38 x 30 cm.	620
4,	École ITALIENNE du XVIIème siècle : Deux personnages contemplant le paysage avec une ville au fond. Encre et lavis d'encre. 28,5 x 43 cm (petit manque dans le papier en bas)	280
5,	École FRANCAISE du XIXème siècle: Scène de lecture. Huile sur toile. 41 x 33 cm. Craquelures.	220
6,	TABLEAU BRODE de coton polychrome dit "peinture à l'aiguille" sur trame en soie peinte représentant Saint Pierre. XIXème siècle. 40 x 51 cm (accidents)	100
7,	J. JOANEZ (XIXEe) : Jeune homme de profil regardant à droite. Huile sur carton. Double face. Signé. 35 x 26 cm à vue.	250
8,	École FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle : Paysage au pont avec paysan et deux boeufs. Dessin au crayon. 18 x 28 cm. Piqures.	140
9,	École FRANCAISE du XVIIIème siècle : Scène de personnages. Contre épreuve de sanguine. Cartouche Hubert Robert. 29 x 37 cm à vue.	400
10,	École FRANCAISE du XIXème siècle, entourage d'Eugène DELACROIX : Deux angelots. Huile sur carton. Étiquette au dos Gerfaud. 21 x 26 cm. Cadre à canaux. 49 x 44 cm (usures et manques)	7200
11,	Dans le gout de Hans MEMLING : Portrait de femme au bonnet blanc. Panneau parqueté. 34 x 24.5 cm. Vernis en mauvais état. Expert : cabinet Turquin, Stéphane Pinta.	1300
12,	École FRANCAISE du début du XIXème siècle : Portrait présumé de Philippe Dequeux, marquis de Saint-Hilaire (1766-1847), député du Nord et maire de Dunkerque. Portrait de femme à la partition de musique. Paire d'huiles sur toile à vue ovale. 37 x 32 cm. Cadre à palmettes, encadré sous verre (restaurations).	1500
13,	École FRANCAISE du XIXème siècle d'après Claude Joseph VERNET (1714-1789) : Le soir. Huile sur toile. 60 x 72 cm. Reprise de l'œuvre conservée au Louvre en dépôt au Musée National et Manufactures des Gobelins, Beauvais et de la Savonneries, Paris (inv 8319, MR 2626)	650
14,	Joseph SCHRANZ (1803-c.1866) : Vue d'Athenes et du Parthénon. Aquarelle. Signé en bas à droite. 19 x 26 cm. Quelques petites piqures dans le ciel.	700
15,	École FLAMANDE du XVIIème siècle : La crucifixion entre Saint Jean, la Vierge et Marie-Madeleine. Huile sur panneau parqueté. 70 x 60 cm. Cadre en bois et stuc doré. 84 x 68 cm (quelques infimes manques de stuc)	2200
16,	Pierre de la VERTEVILLE (1874-1935) : Cerf aux abois sur des fagots. Aquarelle. Signé en bas à droite. 32 x 53 cm à vue. Dim (totale) : 53 x 71 cm (petites traces d'humidité) Bibliographie : Tableau de famille, galerie la Cymaise, catalogue d'exposition décembre 1993 - janvier 1994, Amaury de Louvencourt, Paris, 1993, reproduit figure 50	650

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
17,	Gaston D'ILLIERS (1876-1932) Miss Épreuve ancienne en bronze à patine brune. Signé et titré sur la terrasse. H: 23 - L : 27 cm	1400
18,	Antoine Louis BARYE (1796-1875) d'après : Braque à l'arrêt. Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. H: 9 - L: 17 cm Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, Barye - catalogue raisonné des sculptures, Edition Gallimard, Vérone, 2000, p. 145, modèle référencé A 23, reproduit n°100	550
19,	École FRANCAISE de la fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle: Personnages dans les ruines. Lavis d'encre et rehauts de blanc. Porte un monogramme et une date 1779 en bas à gauche. 37,5 x 26 cm.	850
20,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème et du début du XIXème siècle : Portrait de jeune homme. Huile sur toile à vue ovale. 60 x 50 cm Toile d'origine avec restaurations.	750
21,	École FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Enfant Jésus. Huile sur carton. 73 x 54 cm	190
22,	École FLAMANDE du XVIIème siècle. Nativité. Panneau de chêne, quatre planches renforcées. 104 x 96 cm. Manques de peinture, trou en haut, usures	560
23,	École FRANCAISE du XIXème siècle : Portrait présumé de Louis IX. Huile sur toile non signée. 133 x 115 cm. (traces de coulures blanches)	250
24,	École ANVERSOISE du XVIIème siècle, suiveur de Marinus Van REYMERSWAELE (1493-1567) Saint Jérôme dans son cabinet. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 37,5 x 28,5 cm Cadre d'origine en bois sculpté : 47 x 38 cm (petits manques) fente, usures, petits manques. La pose de ce saint Jérôme est inspirée par la peinture d'Albrecht Dürer peinte à Anvers en 1521 pour l'ambassadeur du Portugal Rodrigo Fernandez de Almada et conservée à Lisbonne. Plusieurs versions de notre composition sont connues en hauteur, par Quentin Metsys, Pieter Coeck d'Alost, Marinus van Reymerwaele.	
25,	École ROMAINE du XVIIème siècle, entourage de Giovanni Battista RUOPPOLO: Nature morte de raisins, grenade, pommes et nèfles. Huile sur toile. H: 70 - L: 91 cm Rentoilage ancien et restaurations. Probablement agrandie pour une mise au format.	2900

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
25,1	Nicolas CHAPERON (1612-c.1656) d'après : Silène et le cortège de Bacchus. Dessin à la plume signé "Chapron inv Sculp". Haut. 23 Larg. 16,5 cm. Reprise de la gravure conservé au château-musée de Nemours.	280
26,	Ecole FRANCAISE : Portrait de Saint François de Paule de Bourbon ermite, le jour de son décès. Huile sur cuivre. 15 x10 cm. Cadre bois doré : 25 x 22 cm (infimes manques)	430
27,	Raymond GRAIN (actif à Romorantin) d'après BOTTICELLI : Vénus. Peinture sur marbre. Signé et daté 1979. 20 x 18 cm. Fêle à gauche.	190
28,	Raymond GRAIN (actif à Romorantin) : Portrait d'un prince. Peinture sur marbre. Signé et daté 1981. 25 x 19 cm. Encadrement en bois et stuc doré. 36 x 31 cm (usures)	320
28,1	D'après Antonio AMOROSI : Enfant au tambourin. Huile sur toile. 39 x 30 cm. Usures. Petits manques dans l'angle bas droite. Rentoilé.	140
29,	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle: Le détoussage des voyageurs Toile 79 x 113 cm (restaurations)	630
30,	École FLAMANDE du XVIIIème siècle : Paysans s'amusant avec des oisillons. Huile sur toile. (haut de porte). Annotation au dos "le comte de Villars 1776". 70 x 96 cm. Petits manques et usures.	320
31,	Attribué à Johann Heinrich ROOS (1631-1685) : Personnages et animaux dans une grotte. Toile. H: 75 - L: 57.5 cm. Restaurations anciennes. Cadre ancien d'époque XVIIème siècle. 86 x 68 cm. Nous pouvons rapprocher notre tableau de la composition Sudliche Fantasielandschaft de Johann Heinrich Roos (1631-1685) passée en vente le 19 septembre 2008 chez Hampel Fine Arts Auctions (Munich) ainsi que du dessin à la pierre noire conservé au Herzog Anton Ulrich-Museum de Brunswick (Hermann Jedding, Johann Heinrich Roos, Werke einer pfälzer Tiermalerfamilie in den Galerien Europas, Éd. Philipp von Zabern, Mayence, 1998, pp. 48,134 et 225). Expert : cabinet Turquin, Stéphane Pinta	3300
32,	Dans le gout de François BOUCHER : Allégorie des arts sous la forme de deux Amours architectes. Huile sur toile en grisaille à vue ovale. 72 x 59 cm. Sans cadre. Infime trou, usures.	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
33,	École FRANCAISE du XVIIIème siècle : Portrait d'homme et Portrait de femme. Paire de pastels sur toile. 59 x 47 cm. Cadre d'époque Restauration. (accident à la vitre de l'un)	950
34,	Ecole FRANCAISE vers 1880 d'après un flamand du XVIIème siècle: Christ devant la foule. Huile sur toile (projet). Signature gravée en bas à gauche E. Martel. 46 x 54 cm	320
35,	Ecole du NORD du XVIIème siècle : Scène de magie avec garçon endormi. Panneau de chêne renforcé. H: 37 - L: 61 cm. Restaurations anciennes. Cadre en bois doré : H: 59 -L: 84 cm Expert : cabinet Turquin, Stéphane Pinta	2300
36,	École ITALIENNE : le couronnement. Sanguine. Trace de signature en bas à gauche. 38 x 28 cm. Mauvais état. Collé sur un papier. En feuille.	320
37,	Auguste ALLONGÉ (1833-1898). Paysage de l'Yonne, étang de Giery? Important dessin au fusain. Signé et daté 1879. 66 x 96 cm à vue. Cadre en bois et stuc doré. 122 x 152 cm	400
38,	École FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Deux poules picorant près de la dépouille d'un lièvre. Huile sur toile. 82 x 109 cm. Provenance : succession de Madeleine Sologne	260
39,	Henri Joseph HARPIGNIES (Valenciennes 1819 - Saint-Privé 1916): Homme contemplant les montagnes rocheuses . Aquarelle. Signé et daté 1877 en bas à droite. 13.5 x 23.5 cm. Encadré sous verre.	1000
39,1	Rafael Paniaqua RASERO (XIX) Portrait présumé de l'Emir Abd El Kader protégéant femme et enfant (1877). Huile sur toile. Signé et daté 1877 à l'arrière du tableau. 83 x 62 cm Accidents et restaurations	250
40,	Nicolas VAN DEN EEDEN (1856-1918) : Les écosseuses de petits pois" (1886). Huile sur toile. Signé N. Van Den Eeden, daté et situé à Bruxelles en bas à gauche. 107 x 160 cm. Important cadre en stuc doré	3000
41,	Franck William BOGGS, dit FRANK-WILL (1900-1950): Vue du village de Druyes. Aquarelle. Signée en bas à gauche et située. 44 x 54 cm	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
43,	IMPORTANT CADRE en chêne mouluré sculpté, début XVIIIème siècle. Dim. extérieure : 248 x 200 cm. Dim. intérieure : 174 x 223 cm	1600
44,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle: Scène d'intérieur. Huile sur panneau. 15 X 24 cm. Cadre à clé en bois et stuc doré. 36 x 46 cm. Restauration.	130
45,	École FRANCAISE du début du XXème siècle : Scène de taumachie. Huile sur toile. 44 x 60 cm (restaurations)	90
46,	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle. Portrait d'homme au chapeau. Huile sur panneau. 26.5 x 21 cm. Cadre en bois et stuc doré 45 x 39 cm.	200
46,1	Ecole NAPOLITAINE du XIXe siècle. Portrait de brigand. Huile sur toile. Rentoilage. 52 x 44 cm. Quelques usures. Cadre doré 63 x 55 cm	450
47,	D'après Federico ZUCCARO. L' Annonciation avec six prophètes.Fixé sous-verre d'après la gravure de Cornelis CORT. XVIIIe siècle. 30 x 36 cm. Quelques usures et sauts de peinture, une rayure sous le verre. Cadre doré : 44.5 x 50 cm Bibliographie : Jeannine Geysant, Peintures sous verre, églomisés, fixés et estampes. Paris, Ed. Massin, 2008, p.109.	1220
48,	Ecole FRANCAISE du début du XVIIIe siècle. Portrait d'homme en cuirasse. Huile sur toile. Rentoilage ancien. 76 x 63 cm. Cadre en bois et stuc doré 86 x 73 cm	1100
48,1	Ecole FRANCAISE vers 1900. Portrait de femme au chapeau. Huile sur toile. 55.5 x 45.5 cm. Restauration. Cadre en bois et stuc doré 80 x 70 cm	470
49,	Ecole FLAMANDE du XVIIIe siècle. Paysage animé de personnages. 28 x 39 cm. Rentoilage ancien. Quelques usures et sauts de peinture. Cadre en bois et stuc doré 40 x 52 cm	380
49,1	Ecole du NORD du XIXe siècle. Paysage animé d'un groupe de personnages au bord d'un chemin. Huile sur toile avec trace de signature en bas à droite. 49 x 65 cm. Usures et sauts de peinture. Cadre en bois et stuc doré 63 x 79 cm. Petit accident au cadre	350
50,	Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle. Nature morte au pichet et aux fruits. Huile sur toile signée en bas à droite B. Maes et datée 1864. 38 x 54.5 cm. Cadre en bois patiné 47 x 64 cm	150
51,	Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIe siècle dans le goût de BREKELENKAM. Scène d'intérieur avec personnage assis avec tonneaux et cruches. Huile sur panneau. . 38 x 50.5 cm. Cadre en bois et stuc doré 52 x 65 cm	380
51,1	Ecole française du XIXème siècle : Vase Medicis de fleurs. Gouache. 96x75cm. Cadre en bois et stuc doré à riche décor de palmettes, tritons affrontés et motifs feuillagés (légers manques) - Dim. totales 117x97cm (sous verre)	1800
52,	Eugène Modeste Edmond LE POITTEVIN (1806-1870) : Retour de pêche. Huile sur toile. Monogrammé sur une jarre et signé en bas à gauche. 52 x 75 cm (usures et craquelures)	350
52,1	Henri SAUVAGE ( 1853-1895) : Nature morte au lièvre, faisans, perdrix. Huile sur toile. 100 x81 cm. Cadre en chêne. Ancien N° d'exposition ou de collection sur le cadre. Provenance : descendance familiale de l'artiste. (élément effacé)	320
53,	Gérard ROUX dit ROUXE (né en 1946): Port en Bretagne. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Env. 30x40cm	155
53,1	Marcel BASCOULARD (1913-1978) : La cathédrale Saint Étienne, vue de la rue Porte Jaune. Encre et lavis d'encre. 36 x 24.5 cm à vue	1505
54,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Christ aux liens. Epreuve en bronze à patine brune. Porte une signature Bouchardon. H : 42 cm.	560
55,	SAINT LOUIS : Huit verres en cristal de couleur modèle Chantilly. H : 21.5 cm	600
56,	JARDINIÈRE ovale en faïence et émaux à décor naturaliste de poissons et d'arbustes en fleurs. Prise en forme de tête chien de fo. Gien ou Longwy, Fin du XIXème siècle. H: 22 - L: 47 - P : 24 cm. Un petit accident sur un pied. Fêle.	60
57,	CADRE en bois mouluré sculpté doré, le fronton cintré. XVIIIème siècle. Dim. totale : 91 x 61 cm - Dim. feuillure : 69.5 x 39.5 cm.	480
58,	École FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Portrait de Mr Benoit, vétérinaire de l'Armée sous Napoléon III et vétérinaire à Puisseaux. Huile sur toile à vue ovale. 72 x 60 cm. Bel encadrement en bois et stuc doré. Dim (totale) : 92 x 68 cm	450

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
59,	Théo PERROT (1846-1942). Vase à deux anses en céramique émaillée de coulures grises. Signé sous la base. H. 44 cm. Arraché de cuisson	480
60,	Charles Auguste LEBOURG (1829-1906) Buste de femme aux colliers de perles. Sculpture en terre cuite. Signé Ch. Lebourg 1878 sur la tranche. Reposant sur un piédoche en marbre (accidenté). H : 80 - L: 46 cm (fêle)  Sculpteur né à Nantes en 1829, Charles-Auguste Lebourg est l'élève de deux grands artistes : le sculpteur Amédée Ménard, professeur aux Beaux-Arts de Paris, et François Rude, premier Prix de Rome. Exposant au Salon dès 1852, il se distingue les années suivantes en remportant une médaille en 1853 pour "l'Enfant nègre jouant avec un lézard" et une mention honorable à l'Exposition Universelle de 1855. Son talent lui permet d'obtenir la reconnaissance de ses pairs ainsi qu'une série de commandes publiques. Il réalise ainsi de nombreuses sculptures pour différents édifices publics et religieux : "La ville de Nantes" pour l'Hôtel de Ville de Paris, "La Chasse", "La Force", "La Vérité" et "l'Histoire" pour le Palais du Louvre sous la direction d'Hector-Martin Lefuel, "Saint Jacques le Mineur" à l'église de la Trinité. Le sculpteur réalise également de nombreux portraits : "Le général Mellinet", "Sir Richard Wallace", "Le docteur Guépin", "Madame René de Tocqueville" et "Madame Lebourg". On lui confie au début des années 1860, la réalisation des maquettes des plaques de "l'Ancien et du Nouveau Monde", probablement destinées à orner le Palais de l'Exposition universelle d'Auteuil. Il réalise en 1906 un "Monument à Jeanne d'Arc" place des Enfants-nantais à Nantes. Les cariatides des fontaines Wallace sont sans doute ses oeuvres les plus connues. Cinq de ces fontaines sont à Nantes, une centaine à Paris et de nombreuses autres dispersées de par le monde, notamment dans des musées (Musée d'Orsay, Paris; Musée du Louvre, Paris; Château de Fontainebleau; Musée des arts, Nantes; Wallace Collection, Londres)  Bibliographie: Bénézit, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs	450
61,	WEDGWOOD : Vase Médicis à anses en biscuit émaillé bleu à décor de vestales. Marque en creux. H: 21 cm (usures)	90
62,	Angelo MINGHETTI (1822-1885) - Bologne : Bouquetière d'applique en faïence italienne à décor d'un lion et d'un blason. Signé du monogramme AM. H: 43 cm	350
63,	PAIRE DE LAMPES en tôle laquée verte et bronze doré. Époque Restauration. H : 60 cm (manque les abat-jours, électrifiées, manques à la patine)	950
64,	GIEN : Partie de service de table en faïence à décor "corne d'abondance" 50 pièces comprenant 13 petites assiettes, 11 creuses, 17 grandes assiettes, 1 saucière, 2 grands plats ovales, 4 plats ronds en deux tailles, 1 saladier, 1 soupière et son dormant (infimes égrenures)	600
65,	MAROTTE DE MENIGOUTE en terre cuite au jus d'oxydes. Poitou-Charentes, Deux Sèvres, XIXe siècle H. 29 cm. Egrenures à la base.	120
66,	VASE COUVERT sur piédoche en albâtre à décor gravé de fleurs. Monté en lampe. H : 57 cm	320
67,	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à décor d'une panthère aillée supportant trois bras de lumières. Style Empire. H 18 - L: 32 - P: 28 cm	320
68,	Marie TALBOT (1814-1874) . Pichet anthropomorphe en grès de la Borne à glaçure "vert kaki", col pincé, corps à décor d'un treillage et d'une ligne de losanges et de festons, reposant sur un piédoche. H: 23 cm. Eclat au col sous couverte.	500
69,	Jean TALBOT (1809-1873) : Pichet anthropomorphe en grès de la Borne à glaçure "caramel", col pincé et d'un tête d'homme barbu, reposant sur un piédoche. H: 23 cm. (restaurations au col)	700
69,1	Marcel DUPONT (XXème siècle) - La Borne : Neuf animaux en grès brun (girafe, sanglier, chien, et divers). H: 4 - L: 10/12 cm environ. Une égrenure sur la queue d'un animal	220
70,	Adrien THIBAUT (1844-1918) - Blois : Assiette en faïence à décor dans un médaillon "tête d'homme". Signé ATSV et situé Blois. Diam : 22,5 cm. Restaurations.	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
71,	François-Félix ROUBAUD (1825 - 1876) : Buste d'homme en marbre. Importante sculpture signée, située et datée Paris 1854 sur la tranche. H: 65 cm (petites usures, marbre jauni) François Félix Roubaud entre à l'École des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de James Pradier où il obtint le prix de la tête d'expression en 1853. Il participa à son premier Salon en 1853, un an après la création de notre sculpture.	
72,	François-Félix ROUBAUD (1825 - 1876) : Buste de femme au bonnet en dentelle en marbre. Importante sculpture signée, située et datée Paris 1854 sur la tranche. H: 62 cm (petites usures, marbre jauni) François Félix Roubaud entre à l'École des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de James Pradier où il obtint le prix de la tête d'expression en 1853. Il participa à son premier Salon en 1853, un an après la création de notre sculpture.	1300
73,	Antoine-Louis BARYE (1795 - 1875) d'après : Dromadaire harnaché d'Egypte. Epreuve en bronze à patine brune. Porte une signature Barye sur la terrasse. H: 25 - L: 23 cm	1000
74,	BOUDDHA en bronze assis en padmasana. Thaïlande, XIXème siècle. H: 35 - L: 28 cm (manque à la patine)	650
75,	GOLDSCHIEDER (attribué à) : Buste de femme en terre cuite polychrome. Marque en creux au dos et situé à Vienne (Wien) H: 36 cm	190
76,	Pierre-Jules MENE (1810-1879) : Deux levrettes jouant avec une balle. Épreuve ancienne en bronze à patine brune signée P.J Mène sur la terrasse. 15.5 x 21.5 cm.	910
77,	ARLEQUIN à la mandoline en albâtre sculpté. H: 66 cm (socle désolidarisé, usures et petits éclats, restauration à la main)	440
78,	LAMPE tripode en forme d'athénienne en bronze doré et marbre, les montants à décor de têtes de satyres. Fin du XIXème siècle. Abat-jour accidenté. Électrifié. Hauteur (lampe): 46 cm - Hauteur totale : 95 cm	350
79,	MIROIR en bois sculpté doré à décor de croisillons et flanqué de deux masques d'homme. Italie, XVIIIème siècle. H: 77 - L: 42 cm (accidents)	700
80,	PAIRE D'IMPORTANTS BOUGEOIRS en métal argenté à décor de feuilles d'acanthé. XXème siècle. H : 50,5 cm	220
81,	GRAND PLATEAU de forme chantournée en métal plaqué d'argent à riche décor gravé de fleurs et feuillages, au centre: le chiffre SM sous couronne de comte, les anses décorées de pampres de vigne. Maître orfèvre: Veyrat. Fin du XIXème siècle. 51 x 70,5 cm (une anse à ressouder, trace de désargenture).	270
82,	PLATEAU A CONDIMENTS en métal argenté présentant cinq ravieres en verre. Travail anglais. H : 15 - Diam : 51 cm (prise absente)	300
83,	SUPPORT de flutes / coupes à champagnes en métal argenté. Marqué EP 118. H : 16 - Diam : 43 cm (petites rayures et usures, légères déformations du métal)	150
84,	IMPORTANT PLATEAU de service en métal argenté à décor central d'armoiries d'alliance. 53 x 81 cm (usures, armoiries désargentées)	250
85,	PLATEAU de forme chantournée en bronze argenté à décor gravé de fleurs au centre et sur les bordures, munie de deux anses. Époque Napoléon III. 44 x 63,5 cm (désargenté)	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
86,	DRAGEOIR en cristal taillé, la monture argent, poinçon Vieillard. France, 1818-1839. H : 27 cm. Sans couvercle	360
87,	MEISSEN. Paire de statuettes en biscuit et porcelaine polychrome représentant les allégories de l'hiver et du printemps. Présentées sur des socles à décor de guirlandes de laurier. Marques aux épées croisées au revers. Fin du XIXe siècle. H.31 cm, 43 cm avec socles. Quelques petits manques sans gravité, un élément floral recollé.	500
88,	EXCEPTIONNEL BRÛLE-PARFUM de forme circulaire en porcelaine émaillée bleu de four à décor de cartouches représentant des paysages polychromes encadrés de rehauts dorés de style rocaille, filets et frise de laurier. Belle monture en bronze ciselé et doré à trois bustes de femmes ailées tenant des guirlandes et support tripode terminé en pied de biche reposant sur une base évidée à pieds toupies. Beau frêtel en forme de corbeille de fruits. Marque aux L croisés en bleu au revers du couvercle. Style Louis XVI, dans le gout de Sèvres. H.66 cm, Diam. 50 cm. Quelques usures, restauration dans la partie haute du couvercle.	
89,	INDOCHINE - XIXe siècle Panneau de section carrée en bois incrusté de nacre, à décor organisé en cercles concentriques autour d'un caractère 'shou' de chauve-souris, d'immortels dans les nuées et de pivoines dans leurs rinceaux. (transformé en table basse). H: 44 - L : 120 - P: 120 cm (usures, fente) Provenance : rapporté de Chine vers 1860 par un contre-amiral de Quimper. Expert : cabinet Portier & associés.	600
90,	CHINE - Époque DAOGUANG (1821 - 1850) Bol en porcelaine à décor en rouge de cuivre sous couverte de médaillons de phénix aux ailes déployées. Au revers, la marque de Daoguang. Diam. 14,9 cm Référence: Bol similaire conservé au National Palace Museum, Taipei, exposé à l'exposition spéciale K'ang-hsi, Yung-cheng and Ch'ien-lung Porcelain, Taipei, 1986, no. catalogue 7 Expert : cabinet Portier et associés Ce lot est à récupérer à Paris chez l'expert sur rdv	13500
91,	CHINE : Spectaculaire vase soliflore en porcelaine décoré en bleu sur fond blanc de canards parmi la végétation. Marque apocryphe de l'empereur Chenghua. Début du XXème siècle. H: 90 - Diam (max) : 36 cm. Importante restauration visible en dessous et sur la panse	2000
92,	CHINE - XIXe siècle: Encre et couleurs sur papier, représentant des lettrés se promenant sur un petit pont au milieu de la vallée ou assis dans des maisons et des temples. Signature apocryphe de LI Kan. Dim. de peinture: 166 x 91 cm Montée en rouleau. Dimensions totales: 200 x 109 cm (Pliures et taches).	
93,	CHINE : Quatre plaques en porcelaine peinte à décor d'oiseaux branchés. Calligraphie chinoise avec signature en haut à droite. XXème siècle. H: 55 - L: 32 cm. Petit accident à un cadre.	
94,	CHINE - XVIIe siècle Importante statue en stuc polychrome et or, immortel taoïste assis, portant une robe ornée de dragons, les mains jointes tenant une tablette (manquante), coiffé d'une couronne. (Importants manques) H : 88 cm	900
95,	CHINE : Petit miroir circulaire en bronze à décor d'idéogrammes. époque Han. Diam: 13 cm	170
96,	CHINE : Grand miroir circulaire en métal à décor finement ciselé de dragons enlacés. Style Han. Diam: 17 cm. Usures et poussières.	60
97,	Arthur PUTNAM (1897-1930) : Jaguar la gueule ouverte. Épreuve en bronze à patine brune. Marque Roman bronze works N.Y. et copyright LE AP n°. H: 7 - L: 30 cm Un exemplaire similaire est conservé au Metropolitan museum of art (n°09.81). Putnam créa ce modèle en 1906 lorsqu'il vivait à Neuilly sur seine près de Paris; la fonte n'intervint qu'en 1909 dans la fonderie de San Francisco qu'il dirigea avec Fred Storey.	2200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
98,	Antoine Louis BARYE (1796-1875) d'après : Serpent python avalant une biche. Épreuve en bronze à patine verte nuancée, signée A L BARYE en creux sur la terrasse. H: 8 - L: 35 cm. Biographie : un exemplaire similaire est reproduit dans le Catalogue raisonné des sculptures Barye, Michel Poletti et Alain Richarme, p. 352 et sous la référence A 213	2150
99,	Bernhard HOETGER (1874-1949) : Buste de femme en bronze à patine brune. Signé et situé à Paris. H: 10 cm.	900
100,	GIEN - Jean CACHIER (1855-1924): Rare et important cache pot en barbotine à décor tournant impressionniste de fleurs agrémenté d'un souris et d'insectes. Signé Jean dans le décor et au revers de la base. H : 21 - L: 34 - P: 30 cm. Quelques petits éclats.	650
101,	CHINE DE COMMANDE : Cinq assiettes en porcelaine à décor en émaux polychromes et or d'un vase fleuri, de fleurs et de fruits. Compagnie des Indes, époque XVIIIème siècle. Diam : 23 cm. Une assiette avec un petit fêlé sur le rebord	280
102,	SEVRES: Assiette en porcelaine à décor polychrome au centre d'oiseaux sur une terrasse et sur l'aile d'oiseaux dans trois réserves sur fond bleu orné de guirlandes en or. Marquée : S. 76. Tampon décoré à Sèvres 1881. Monogramme G.O. Diam : 17 cm.	1150
103,	SEVRES (les élèves de la manufacture) : Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, bordure bleu. Marqué S.83 et tampon des élèves de la manufacture de Sèvres. Fin su XIXème siècle. Diam: 24 cm. Deux éclats sur l'une.	380
104,	Les Amours forgerons. Groupe en porcelaine polychrome. XIXème siècle. H: 18 - L: 20 cm (manque dans une cape).	400
105,	VIENNE : Important service de table en porcelaine blanche à décor d'une frise de feuilles et de fleurettes soulignée de filets or comprenant 47 pièces dont : 4 plats ovales, 3 plats creux, 1 légumier couvert, 3 plats creux à pans coupés, 2 vases à anses coudées, 16 assiettes plates, 10 assiettes creuses, 1 rafraichissoir sur socle, 2 pots couverts, 1 dessous de corbeille, 2 salerons, 1 tasse, 1 moutardier. Époque début du XIXe siècle. D. assiette : 24 cm. Rafraichissoir 27 x 30 x 28 cm. Marque à la borne sous la base. Nombreuses égrenures, fêles et restaurations anciennes sur pratiquement l'ensemble des pièces.	
106,	PAIRE DE VASES COUVERTS en biscuit de porcelaine non émaillé à décor tournant de scène de personnages chinois en relief. H: 42 - Diam: 28 cm. Petits accidents et manques.	650
107,	Émile BALON (1859 -1929) - Blois : Plat à ombilic en faïence à décor de jetés de fruits en grisaille sur fond turquoise et beige, le centre à décor d'un vase sur fond doré. Signé et daté 1904 au revers. Diam: 39 cm (infimes éclats) Provenance : ancienne collection de Monsieur Morazin (Blois)	320
108,	SUD DE LA FRANCE : Grand pot à pharmacie sur piédouche en faïence décorée en camaïeu de bleu avec l'inscription dans un cartouche 'Mithridatium', anses doubles torsadées terminées par des têtes de serpent. Montpellier ou Saint-Jean-du-Désert?, XVIIIème siècle. Haut : 49 - L: 41 cm. Accidents et manques.	900
109,	CAPODIMONTE : Les quatre saisons. Quatre statuettes allégoriques en faïence blanche. Marquée au N couronné. XIXe siècle. H.: 37 cm. Accidents aux mains de l'automne.	2200
110,	NEVERS : Assiette calotte patronymique en faïence polychrome représentant Saint Marc et le lion et portant sur le talon l'inscription «Saint Marc 1758, Marricou. XVIIIème siècle. Diam: 23 cm (quelques éclats)	640
111,	IMARI : Paire de vases rouleau en porcelaine dit Imari bleu, rouge et or à décor de fleurs. Monture en bronze doré style rocaille. XIXème siècle. H: 29.5 cm. Usures, monture à refixer.	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
112,	CHINE - Début XXe siècle Paire de vases shangping en porcelaine émaillée polychrome à décor de médaillon animés de paysages lacustres et scènes de pêche au cormoran sur un fond jaune ciselé et animé de rinceaux de lotus d'où pendent des calebasses. Le col décoré d'un prunier fleuri où sont posés des passereaux. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. (Accidents, manques, restaurations). H. 32,4 cm Expert : cabinet Portier et associés. Ce lot est à récupérer à Paris chez l'expert sur rdv	1000
113,	CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722) Vase de forme cornet en porcelaine à décor émaillé rouge de fer et or de médaillons de dragons et phénix en vol sur fond moulé de pivoines et rinceaux sous couverte céladon pâle. Marque aux deux cercles en bleu sous couverte. (Accidents, manques, fêlure, percé et restaurations) H. 38,4 cm Monté en lampe. Socle en bois. Etat de la porcelaine non garanti sous la monture. Expert : cabinet Portier et associés. Ce lot est à récupérer à Paris chez l'expert sur rdv	1200
114,	GIEN : Grande coupe 'Trévisse' en faïence polychrome à décor pivoine. Annoté au dos : Finale du championnat de France 15/11/2024. Parfait état. N°25/100. Diam : 45.5 cm. Dans sa boîte d'origine.	
115,	Thomas SERGENT (1830-1890) : Encrier en faïence polychrome barbotine dit "aux sphinges" à trois emplacements dans le goût de Bernard Palissy. Monogrammé TS. H: 13 - L: 33 cm. Manque les trois godets, restaurations dont les couvercles.	250
116,	Charles-Jean AVISSEAU (1795-1861) : Plat ovale en céramique barbotine à figulines à décor en trompe l'œil d'un serpent, d'une grenouille, d'un lézard, d'une écrevisse, d'une salamandre sur fond fougères, feuilles de chêne, lierres, plantes aquatiques, escargot, coquillages. Dans le goût de Bernard Palissy. Signé Avisseau à Tours et monogrammé en bordure. Le revers jaspé bleu, vert et manganèse. H: 4.5 - L: 47 - P : 40 cm (restaurations, bords recollés, manque une figure au centre)	3850
117,	GARNITURE DE CHEMINEE en céramique barbotine comprenant une jardinière et deux vases, à riche décor d'oiseaux et d'épis de blé en relief, les anses torsadées. H. 32 et 29 cm. Usures, manques, accidents	90
118,	MINTON - Georges Jones?: Tabouret en céramique barbotine à décor de grues en relief parmi les arbres, la ceinture soulignée de deux filets imitant le bambou. H: 54 - Diam : 30 cm (manques et fêles)	650
119,	SARREGUEMINES, MAJOLICA. Imposant porte-parapluies en céramique barbotine en forme de tronc de chêne, agrémenté de lierre grimpant. Haut. 68 cm. (fêles et accidents)	700
120,	SARREGUEMINES attribué à: Tabouret de jardin en céramique barbotine en forme d'un tronc d'arbre recouvert e lierres et feuilles de chêne surmonté d'un coussin à pompon. Haut. 53 - l 30 - P 30 cm. Manques et fêles.	1000
121,	CLIOUSCLAT (Drôme) : Grand corps de fontaine en terre vernissée verte à décor de têtes de personnages. Début du XIXe siècle. H: 45 - L: 32 - P: 28 cm. Accidents et manques.	1200
122,	CRUCHE en grès salé gris perle, cuisson en réduction et émaillage à l'oxyde bleu de cobalt à décor rayonnant, bec verseur souligné d'un masque d'homme grimaçant, avec son couvercle en étain. Allemagne , Nassau ou Westerwald, XVIème siècle H: 31 cm (accidents et manques)  Pour un décor de cruche proche, voir un exemplaire conservé au Musée du Louvre et attribué à Nassau (inv. N 143 ; ML 153 ; CL 21501)	380
123,	PATENE en étain datée 1673, gravée de croix et de ronds. XVIIème siècle. Diam 15 cm. Selon étiquette, aurait été trouvé à Aurillac puis donné par l'abée Dubois en 1932.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
124,	TASSE GONDOLE dite de chasse en argent uni de forme ovale, titré "M.O. Menec, curé de Noyal Bonfin?... 1693". Époque XVIIème siècle. H: 3,5 - L: 12 cm. Poids : 51.7 gr (accidents)	500
125,	GROUPE en bois peint polychrome et doré représentant la Vierge à l'Enfant Jésus Italie ou sud de la France, fin du XVIIè / début du XVIIIè siècle Reposant sur une base en bois octogonale Quelques manques ; retouches de la peinture à plusieurs endroits Hauteur : 57 cm Expert : Isabelle d'Amecourt art advisory	360
126,	PAIRE D'ANGES adoreurs en chêne et bois naturel sculpté France ou Flandres, XIXè siècle Agenouillés sur un nuage, les bras croisés, les ailes déployées Quelques manques ; anciennes restaurations Hauteur : 100 cm environ Expert : Isabelle d'Amécourt art advisory	3200
127,	Figure en bois sculpté et doré représentant la Vierge Immaculée Conception France, XVIIIème siècle H : 90cm (repeinte et redorée) Expert : Isabelle d'Amécourt art advisory.	480
128,	Figure en bois sculpté représentant un Soldat romain Tyrol, fin du XVIIème / début du XVIIIème siècle Flanqué d'un tronc d'arbre et d'un chien ; la lance probablement d'époque postérieure H 90 cm. Usures, accident sur le socle Expert : Isabelle d'Amécourt art advisory	800
129,	Saint Joseph et l'enfant Jésus. Groupe en bois polychrome. France, XIXème siècle. H: 110 cm. Usures et petits manques. Expert : Isabelle d'Amécourt art advisory	670
130,	BUSTE DE FEMME en terre cuite. Signé Burdallet, situé et daté Rome 14 xbre 77. Sur un piédouche. H: 22 cm (petits accidents et restaurations)	400
131,	BUSTE D'EMPEREUR ROMAIN (?) en plâtre peint en noir sur un socle circulaire. Hauteur totale : 50 cm. Hauteur (tête) : 35 cm (éclats)	250
132,	BUSTE en marbre de Carrare représentant la madone de Bruges par Michel-Ange. Italie, fin du XIXème siècle. H: 56 cm.  La « Madone de Bruges » ou « Vierge et l'enfant » est une statue en marbre blanc de Carrare réalisée par Michel-Ange entre 1501 et 1504 qui représente la Vierge Marie et l'enfant Jésus. L'œuvre est conservée depuis le XVIe siècle dans l'église Notre-Dame de Bruges, en Belgique.	720
133,	IMPORTANT BUSTE DE MARIE-ANTOINETTE sur piédouche en résine. XXème siècle. H: 88 cm.	420
134,	MURANO : Important lustre en verre de Venise blanc à six bras de lumière et agrémenté de feuilles d'acanthés. H: 90 - Diam: 85 cm. Manque une fleur.	850
135,	MURANO : Important miroir à fronton en verre à décor de bouquets de fleurs. Fin du XIXème siècle. H: 175 cm - L : 120 cm (manques)	2000
136,	IMPORTANT LUSTRE CAGE à six bras de lumière et pendeloques en cristal, six poignards et une boule centrale XIXème siècle. H: 120 - Diam. 60 cm (éléments détachés, manques, usures)	1350
137,	TABERNACLE en bois mouluré sculpté laqué polychrome noir et or ouvrant à une porte flanquée de colonnes torsées, agrémentée de niches peintes en bleu. Piétement indépendant. Style Baroque, époque XIXème siècle. Hauteur totale avec piétement: 255 - L: 111 - P: 60 cm (usures, accidents et manques, éléments à remonter)	1100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
138,	TABLE A L'ITALIENNE en chêne, le plateau parqueté, la ceinture à motifs d'oves, les montants ornés de têtes et griffes de lions. Attribué à la maison Ribaillier. Style Renaissance, fin du XIXème siècle. H: 78 - L: 160 - P: 100 cm. Un pied à refixer. Fente sur les montants.	550
139,	Émile GALLÉ (1846-1904) : Vase ovoïde à col resserré en verre transparent bleuté "clair-de-lune" et craquelé. Décor gravé en creux prononcé, peint et partiellement doré d'un milieu aquatique : plantes, insecte dit dytique géant, et poissons de la famille des perches. Signé " E. Gallé à Nancy " à l'encre noire sous le vase. Période : 1878 - 1884. Haut.: 22,5 cm. Larg. 11,5 cm. Col recollé.	
140,	PAIRE DE PLAQUES en terre cuite représentant en relief l'Adoration des rois mages et la Déposition de croix. Travail dans le goût du XVIIIème siècle. 19,5 x 35 cm (petits fêles, sans cadre)	250
141,	NEVERS : Saladier en faïence à décor polychrome dit « à l'Arbre d'Amour ». Sur l'aile, l'inscription « Belles quitte moy ces amants qui ne son pour vous que glace deniche les de desus cette arbre cesses de leur faire des presents coupes moy l'arbre par le tronc et moqué vous de leur audace faites les tomber sur la place ce sont des laches et des polletron / Mesdames nous allons descendre appaisés toutes votre fureur nous vous allons donner nos cœur que voulés vous donc entreprendre allons descendés cheres amants et ne soyés plus rebels vous serez chers tendrement de vos maitresses fidèles. 1823 ». Première moitié du XIXe siècle H: 10 - Diam. : 35 cm. (restaurations) Bibliographie : - Cf. : Rosen, la faïence de Nevers, tome 3 p. 42, fig. 41.	650
142,	COMMODE droite Néoclassique en bois de placage marquetée de trophée de musique, frise de feuillages et médaillons avec personnages et enlèvement d'Europe. Pieds en gaine. Travail milanais dans le goût de Giuseppe Maggiolini ou Francesco Preda du début du XIXème siècle. Accidents et manques, à restaurer.	2800
143,	PAIRE DE FAUTEUILS à fond de canne en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillage, pieds galbés. Estampille sur chaque siège de Jean Boucault, reçu maître en 1728, Époque Louis XV. H: 95 - L: 68 - P: 53 cm (usures et petits manques)	1050
144,	MIROIR en bois richement sculpté doré, le fronton cintré à décor d'un trophée avec un casque. Époque Louis XV. H: 113 - L: 80 cm (usures, petits éclats)	1200
145,	BERGERE en hêtre mouluré sculpté, les accotoirs en manchettes, pieds fuselés cannelés. Estampille de I. NADAL (NADAL Jean-Michel, reçu maître le 6 février 1765). Époque Louis XVI. H: 90 - L: 67 cm. (renforts)	430
146,	PENDULE "Néoclassique" en bronze ciselé et doré , le cadran émaillé signé Et. Lenoir à Paris, sommé d'un vase à l'antique surmonté d'une graine, flanqué de mufles de lion retenant une draperie et terminé par des pattes de lion. Base à angles saillants, contresocle en marbre blanc. Époque Louis XVI. H: 42 - L: 22 cm (vitre arrière accidentée, usures à la patine). Bibliographie : Pierre Kjellberg, encyclopédie de la pendule française, édition de l'amateur, page 189, figure E (modèle identique reproduit)	800
147,	VITRINE BASSE formant petite bibliothèque en poirier noirci, les deux portes vitrées découvrant trois niveaux d'étagères, intérieur laqué rouge. En partie du XVIIIe siècle. H: 97 - L : 66 - P: 24 cm (électrifié, serrure à revoir, restaurations).	800
148,	MIROIR rectangulaire en bois et stuc doré, le fronton sculpté d'un vase de fleurs. Époque Louis XVI. H: 124 - L: 80 cm. Accidents. et manques.	320
149,	BUFFET DEUX CORPS en chêne à décor richement sculpté d'allégories et scènes mythologiques, la partie basse à décor de trois termes en caryatides. Signé sur un côté Debert Gobrecht, daté 1904 et situé à Bailleul (Nord). Travail de style Renaissance dans le goût d'Hugues Sambin. H : 228 - L : 155 - P : 65 cm	2300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
150,	PAIRE DE TABLES de bibliothèque « à la croix de Lorraine » en noyer reposant sur sept pieds colonnes à bagues laquées noir, les dés et les traverses à décor de losanges. Style Renaissance, fin du XIXème siècle. H: 75 - L: 129 - P: 80 cm (petites usures et manques, restaurations au plateau)	2600
151,	DEUX BLIOTHEQUES formant fausse paire en chêne sculpté, présentant quatre niveaux d'étagère en partie supérieure, l'abattant en ceinture découvrant un écritoire et deux portes richement sculptées de trophées d'armes. Les montants à colonnes corinthiennes. Travail de qualité des années 1950. 220 x 134 x 34 cm 220 x 120 x 34 cm	750
152,	PETITE TABLE DE SALON de style Louis XV en bois naturel à décor marqueté à décor de fleurs ouvrant à deux tiroirs et un abattant. Travail dans le goût de Grenoble. H: 68 - L: 58 - P: 38 cm (accidents, manques, transformations).	360
153,	COMMODE droite en bois repatiné gris et noir ouvrant par quatre tiroirs en façade, les montants en gaine surmonté de tête de femme et de pieds griffe en bronze doré, dessus marbre noir. Style Empire, Retour d'Egypte. H: 92 - L : 115 - P : 56 cm (usures à la patine)	400
154,	COMMODE en chêne mouluré et sculpté, la façade mouvementée et les montants arrondis, ouvrant à quatre tiroirs. Travail dans le style liégeois du XVIIIème siècle. H: 81 - L 98 - P 52 cm (restaurations)	700
155,	BUFFET bas en chêne mouluré ouvrant à deux portes panneautées de forme chantournée, pieds escargot, dessus de marbre, style Louis XV. H: 88 - L : 107 - P : 53 cm (restaurations)	380
156,	COMMODE à léger ressaut central en bois de placage ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis. Époque Louis XVI. Dessus de marbre. 85 x 126 x 58.5 cm. Petites fentes sur les côtés.	1200
157,	SOMNO en bois patiné deux tons ouvrant par une porte. Époque XIXème siècle. H: 72 - Diam : 38 cm (patine postérieure, usures, fente et rayures sur le plateau)	200
158,	MIROIR A PARECLOSES en bois doré, fronton à décor de vases fleuris. Tain au Mercure usé et accidenté. XVIIIème siècle. 83 x 54 cm (usures et manques)	340
159,	MIROIR en bois sculpté doré à décor d'importantes feuilles d'acanthes, le fronton agrémenté d'un angelot musicien, la glace biseautée (postérieure) mais avec tain au mercure. Italie, XVIIIème siècle. H: 140 - L : 105 cm. Usures et restaurations, dorure ancienne mais avec reprises.	2850
160,	GRANDE CONSOLE en acajou et placage d'acajou, les montants en console reposant sur une plinthe, dessus de marbre vert de mer. Style Empire. H: 89 - L: 150 - P : 35 cm	450
161,	FAUTEUIL en bois mouluré sculpté et rechampi gris, dossier renversé ajouré, les supports d'accotoirs à balustre, pieds fuselés cannelés. A rapprocher du travail d'Henri Jacob. Époque Directoire. H: 93 - L: 58 - P: 60 cm (usures à la patine)	500
162,	ECRAN DE FEU en acajou, la feuille en tissu à décor d'un jeté de fleurs et d'un chiffre sur fond turquoise. Modèle attribuable à Jacob. Époque Empire. H: 122 - L : 66 cm. (un élément manquant)	
163,	BUREAU PLAT en bois noirci ouvrant à trois tiroirs en ceinture, munie de deux tirettes, plateau rectangulaire gainé de cuir, pieds gaine. Style Louis XVI. H: 76 - L: 131 - P: 66 cm (usures)	1300
164,	TABLE DE MILIEU pouvant former console en bois patiné vert, les montants à croisillons, plateau rectangulaire peint en trompe l'œil à l'imitation du marbre noir. XXème siècle. H: 84 - L : 195 - P : 76 cm (usures)	900
165,	COMMODE droite en bois naturel à patine noire ouvrant par trois tiroirs, les montants cannelés. Style Louis XVI - Directoire. H: 85 - L: 103 - P: 57 cm. Quelques usures et restaurations, patine postérieure.	550
166,	GUERIDON en athénienne en bronze doré, plateau circulaire en marbre blanc veiné, reposant sur trois montants réunis par des lames en X et terminés par des pieds griffe. Style Empire. H: 70 - Diam 51 cm	1550
167,	BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs en ceinture, présentant deux tirettes latérales, plateau rectangulaire gainé de cuir vert, les montants en colonne réunis par une entretoise en X. Époque Empire. H: 80 - L : 150 - P 80 cm (usures, sauts de placage, sans clé, une serrure manquante)	750
168,	PAIRE DE CHEVETS en fer laqué noir et doré ouvrant par un tiroir et une porte, le plateau ceint d'une galerie. Début du XXème siècle. H: 86 - L: 41 - P: 36 cm	1100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
169,	DESSERTER en acajou présentant cinq tablettes, les montants en colonnes corinthiennes, terminés par des roulettes. Travail anglais du début du XIXème siècle. H: 127 - L: 55 - P: 37 cm	1200
170,	ARMOIRE de mariage en chêne richement sculpté de paniers fleuris en très fort relief, les portes ornées de médaillon à décor de colombes se becquetant. Normandie, XIXème siècle. H: 250 - L: 160 - P: 60 cm. Quelques usures et restaurations d'entretien sans gravité, un élément manquant sur le bouquet central, fente sur la porte gauche et le montant de droite, transformée en penderie (un seul rayonnage présent).	3100
172,	DRESSOIR en chêne mouluré sculpté ouvrant à deux portes Style Renaissance, fin du XIXème siècle. H: 170 - L: 130 - P: 51 cm	200
173,	ITALIE : Grand plat ovale en faïence à décor d'une scène mythologique. XIXème siècle. 54 x 63 cm (éclats)	270
174,	PAIRE DE BOUGEOIRS « Nubien » à une lumière en bronze à double platine, reposant sur une base en bronze. Haut : 33cm	1300
175,	PAIRE DE MARQUISES en hêtre mouluré sculpté, dossier à la Reine, accotoirs à manchettes, dés de raccordement sculptés de fleurettes, pieds fuselés cannelés. Estampillées P.F. Jean. Époque Louis XVI. Garniture de velours jaune (usagé). H: 85 - L: 93 - P: 60 cm. Usures et petits accidents. Paul-François Jean est reçu maître le 5 octobre 1784. Menuisier en sièges, il travaille, rue du Faubourg Saint-Antoine, à l'enseigne du "Saint-Esprit". Sa production comporte des modèles Louis XVI classiques de formes rigoureuses, bien construits et de fabrication soignée. (Kjellberg Pierre, Le Mobilier du XVIIIème siècle, édition de l'amateur.)	3100
176,	PARIS, dans le goût de Jacob PETIT. Couple de flacons-statuettes en porcelaine blanche et doré représentant un des personnages dans le style médiéval, les visages polychromes. Tous les deux sont assis et reposent sur une base de forme chantournée, le sommet de leurs coiffes formant les embouchures. Circa 1840. 27 x 17 x 14 cm. Quelques usures à la dorure	
177,	Jean-Baptiste GAUVENET (1885-1967) pour la Manufacture de SEVRES. Martin-pêcheur en biscuit. Cachet de la manufacture avec la lettre S, signature en creux Geuvenet pour Gauvenet. Monogramme en creux JD. Circa 1930. H.19 cm	410
181,	IMPORTANT TAPIS en laine à décor central d'un médaillon à huit lobes sur fond tabac, bordures à décor floral. Époque Restauration. 5,12 x 5,63m (usures et déchirures)	
182,	VIETNAM. Nécessaire de toilette en argent ciselé bas titre comprenant un miroir à main, deux brosses, deux flacons, deux poudriers, trois boîtes, une boîte rectangulaire un porte rouge à lèvres et un bouchon. Poids de l'argent : 572 gr (4 bouchons, 2 poudriers, 1 boîte rectangulaire, rouge à lèvres, bouchon). Poids des brosses et du miroir face à main non pesé. Accident au verre du face à main.	1100
183,	VIETNAM. Deux boîtes circulaires couvertes en argent ciselé de rinceaux pour l'une et d'une divinité dansante pour l'autre. Diam. 9 et 10 cm. Poids total : 343 g.	570
184,	ASIE DU SUD EST. Boîte tripode couverte en argent de frises de personnages dansant. H. 7.5 cm - Diam. 9 cm. Poids total : 273 g.	420
185,	ASIE DU SUD EST Deux flacons en verre et monture en argent ciselé à décor de scènes de personnages parmi la végétation. H. 22 et 10.5 cm. Poids total 1480 gr	200
186,	DRAGEOIR et dormant en cristal chiffré d'un V couronné. H. 23 cm - Diam. 18 cm.	100
187,	Léon-Antoine BRARD (1830-1902) - École de Tours : René Descartes. Petit plat en terre vernissée à bords à godrons soulignés de petits mascarons en forme de tête humaines. Signés dans le décor L. Brard. Diam. 17,5 cm. (accidents)	170
188,	ITALIE: Assiette en faïence à décor émaillé d'une scène mythologique représentant Zeus et les hommes. Dans le gout de Castelli, époque XIXème siècle. Diam. 26 cm.	90
189,	Raymond GRAIN (actif à Romorantin) d'après Filippo LIPPI : Plaque en marbre peint représentant une Madone en prière. Signé dans le décor et daté 1977, contresigné au revers. 40 x 16 cm.	80
191,	CHRIST en bois sculpté. XIXème siècle. H. 42 cm.	190
192,	Angelo MINGHETTI (1822-1885) à Bologne. Buste de Madone en faïence polychrome. Signé en creux. H. 20 cm.	280
193,	RELIQUAIRE en forme de bénitier en bois doré comprenant deux médaillons inscrits de noms de saints (Laurent, Antoine, Benoît, St Fr. de Paule, Clément, Victoire). XIXème siècle. 33 x 14.5 cm.	410
194,	Louis BACHELET (XIXe) : Châsse reliquaire en laiton et bronze doré à décor émaillé polychrome reposant sur quatre pieds dont deux en forme de chimères. La façade présente une plaque en fixé sous-verre à décor d'armoiries et devise familiale probablement postérieure. 37.5 x 27.5 x 17 cm. Signé au cachet. Possible transformation.	2900

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
195,	Eugène BAZART à Paris. Encrier en bronze doré de forme rectangulaire présentant un godet à encre, une boîte à poudre, et un plumier. Pieds griffe. Signé à l'arrière. Époque Napoléon III. 13 x 24 x 16.5 cm. Usure à la dorure.	250
196,	Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814) d'après: Putti à la marionnette. Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Socle circulaire en marbre rouge. H. 23 cm.	80
197,	PAIRE DE MIROIRS en bois doré sculpté de fleurettes et de feuilles d'acanthes. Italie. 36 x 26 cm.	400
198,	COFFRET A BIJOUX en bois de placage de forme chantournée, le couvercle orné d'une plaque de porcelaine, ornementation de bronze doré. Époque Napoléon III. 16 x 37 x 30 cm	400
199,	VIETNAM. Brûle-parfum sur son socle en bronze à décor de bambous mouvementés. Vers 1900. H. totale : 50 cm. Poids : 5.22kg	220
200,	IMPORTANT CENTRE DE TABLE en bronze argenté de forme ovale, à fond miroir tain au mercure, ceint d'une galerie en balustrade. Porte un poinçon Aucoc. Dim : 54 x 89 cm.	1000
201,	NARCISSE. Bronze à patine noire. Naples, fin du XIXe siècle. H. 63.5 cm. D'après l'original découvert à Pompéï en août 1862, aujourd'hui conservé au Musée national de Naples	1900
202,	PAIRE DE GIRANDOLES en bronze à huit bras de lumière orné de boules en cristal en pendeloques, piètement tripode à décor de trois sphinx et de feuilles d'acanthé. Époque Napoléon III. H. 94 cm. Éléments à refixer.	1100
203,	BACCARAT : Partie de service de verres en cristal modèle "Rohan" 33 pièces comprenant 10 verres à eau, 6 verres à vin rouge, 9 verres à vin blanc, 7 coupes à Champagne et 1 pichet. Eclat à la base d'un verre à eau.	850
204,	CHINE - Fin du XIXème siècle : Six coupelles empilables en porcelaine de la famille rose à décor de la Table des Héros Inégalés (Wu Shuang Pu), alterné de sapèques et cartouches d'idéogrammes. Dimensions de la plus grande : H: 5.5 - Diam : 10 cm (fêles, manque la septième).	950
205,	CONSOLE D'APPLIQUE en faïence polychrome à décor d'une cariatide. H. 33 cm.	60
206,	ASSIETTE en faïence à décor d'une tête de femme. Fin du XIXème siècle. Diam. 23.5 cm.	10
207,	ASSIETTE en terre cuite à décor émaillé d'un portrait de Michel-Ange. Diam. 21.5 cm. Quelques égrenures.	40
208,	LONGWY: Coupe creuse sur talon en faïence à décor de fleurs sur fond turquoise en émaux polychromes. Signé sous la base. Éclat à la bordure.	40
209,	BIBLIOTHEQUE en placage de palissandre marqueté de bois clair ouvrant en façade par deux portes vitrées en partie haute, agrémentée de bronzes dorés. Époque Restauration. H: 186 - L: 92 - P: 33 cm (petits manques de placage, fentes sur le côté)	650
210,	COMMODE à façade légèrement mouvementée en placage de bois de rose dans des encadrements en palissandre, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, plateau de marbre gris restauré (cassé recollé). Porte deux fois l'estampille Lardin et poinçon JME. Époque Louis XV. 87x131x61,5cm. Usures, insolé, fentes sur les cotés et accidents au placage.	1000
211,	DRESSOIR en chêne mouluré sculpté ouvrant à trois portes. Style Néogothique. Fin du XIXème siècle. H: 175 - L: 122 - P: 45 cm	500
212,	CATHEDRE en chêne mouluré sculpté à décor de motifs Renaissance (profils d'homme et femme), plis de serviette et motifs Néogothique. Travail de style du XVIème siècle, composé d'éléments anciens. H : 240 - L: 80 - P : 53 cm (usures)	970
213,	IMPORTANT COFFRE rectangulaire en chêne mouluré et sculpté, la façade ornée de cinq panneaux à décor de saints alternés de colonnettes. Époque XVIIe siècle. H: 96 - L: 178 - P: 73 cm. Restaurations anciennes, plateau probablement refait.	550

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
214,	TABOURET en bois sculpté doré, la ceinture ajourée, garniture de tapisserie (usagée). Travail de la Maison Forest (étiquette). Style Louis XV, époque fin du XIXème siècle. H: 45 - L: 60 - P: 55 cm. Usures et manques à la dorure. Note : - La Maison Forest fût fondée à Paris en 1883 et exerça d'abord au 14 rue Pierre-Picard, puis au 31 rue Cambacérés. Elle présenta ses réalisations à l'exposition universelle de Chicago en 1893.	580
215,	ÉCRAN DE FEU en bois sculpté doré, la feuille en tapisserie au point. Style Louis XV, époque fin du XIXème siècle. H: 102 - L: 61 cm (usures et manques de dorure, accidents à la feuille)	250
216,	GAINÉ en bois doré reposant sur quatre pieds terminés par des griffes de lion. Style Louis XIV, fin du XIXème siècle. H: 118 cm. Dim plateau : 32.5 x 32.5 cm. Usures, manques de dorure, traces d'humidité.	750
217,	IMPORTANT TABLE DE MILIEU en bois mouluré sculpté et doré, la ceinture à décor de croisillons et de coquilles. Elle pose sur quatre pieds gainé ajourés réunis par une entretoise en X en crosses feuillagées. Dessus de marbre blanc veiné. Style Louis XIV, fin XIXe siècle. H. 80 x L. 200 x l. 79 cm. (usures et manques)	5300
218,	MOBILIER DE SALON en bois doré de style Louis XIV, les accotoirs à crosses, pieds gainé réunis par une entretoise en X comprenant : un canapé, deux fauteuils, une chaise. Garniture de tapisserie au point à décor de fleurs. Époque fin du XIXème siècle. Dim (fauteuil) : 115 x 66 x 56 cm Dim (canapé): 111 x 182 x 66 cm. Dim (chaise): 108 x 45 x 45 cm (usures, petits manques de dorure)	1900
219,	IMPORTANT LUSTRE en bronze doré style Louis XIV à douze bras de lumière. Époque fin du XIXe siècle. Longueur : 120 cm. D. 70 cm. Usures, électrification probablement à revoir.	1950
220,	PAIRE DE CANTONNIERES en bois doré à décor d'une coquille centrale. Style Louis XV, fin du XIXème siècle. H: 35 - L: 168 cm (petits manques)	400
221,	MIROIR A PARECLOSES en bois doré, le fronton orné d'un panier de fleurs. XVIIIème siècle. H: 100 - L: 55 cm. Usures, accidents et manques, fêles dans les verres.	500
222,	COMMODE droite en bois de placage , le plateau marqueté de cuivre, les montants arrondis, elle ouvre en façade à cinq tiroirs sur quatre rangs. Ornementation de bronze doré telle que poignées de tirage, entrée de serrure. Style Louis XIV composé d'éléments anciens. 128 x 64 x 81 cm. Accidents, usures, manques et restaurations.	5000
223,	IMPORTANT MIROIR A PARECLOSES en bois sculpté et stuc doré, le fronton à décor d'un vase fleuri dans une coquille déchetée, l'entourage à décor de pampres de vigne. Tain de la glace au mercure. Travail dans le gout Provençal, époque Louis XV. H: 210 - L: 110 cm. Usures, petits accidents et restaurations.	2900
224,	MIROIR à fronton en bois doré, le fronton à décor de trois boutons de fleurs. Style XVIIIème siècle. H: 46 - L: 25 cm (fronton recollé, petits manques)	100
225,	MIROIR en bois sculpté doré, le fronton à décor d'une coquille déchetée. Italie, XVIIIème siècle. 138 x 94 cm (petits accidents)	700
226,	COMMODE tombeau à façade galbée en placage de bois de violette et palissandre, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses moulurées de laiton, les montants saillants et les pieds ornés d'une riche monture de bronzes dorés et ciselés. Époque Régence. Dessus de marbre brèche mouluré (postérieur). H : 86.5 - L : 139 - P : 64 cm (usures, sauts de placage, fonds arrières postérieurs et pied arrière droit enté).	4000
227,	PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre à fond de canne, dossiers droits et pieds cambrés. Époque Louis XV. H.: 92 L.: 64 P.: 60 cm (accidents au cannages)	300
228,	DEUX PILASTRES en bois sculpté surmonté d'un chapiteau de style corinthien. XVIIIème siècle. H : 156 cm ( environ). Manques	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
229,	COIFFEUSE en placage de bois de rose et bois de violette à décor de marqueterie florale. Ornementation de bronze doré. A rapprocher des productions de Roussel. Époque Louis XV. H : 78 - L : 95 - P : 55 cm (petits accidents et manques)	750
230,	GRAND CANAPE en bois mouluré sculpté doré, dossier mouvementé, accotoirs à manchettes, reposant sur huit pieds cambrés. Style Louis XV, XIXème siècle. Garniture de tapisserie d'Aubusson du XVIIIème siècle. H: 110 - L: 200 - P: 85 cm. Usures, manques de dorure, déchirures à la tapisserie.	450
231,	COMMODE en noyer à façade légèrement galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants cannelés. Travail provincial du XVIIIème siècle. H: 84 - L: 118,5 - P : 51 cm (restaurations).	800
232,	CANAPE CORBEILLE à dossier mouvementé en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes, les accotoirs à manchettes, reposant sur sept pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture de tissu jaune. H: 100 - L: 180 - P: 60 cm. Restaurations, pied gauche et central à l'avant recollés.	800
233,	COMMODE à léger ressaut central en placage de bois de rose, filets de bois alternés, les montants à pans coupés simulant des cannelures. Époque Transition. Dessus de marbre gris St Anne. H: 80 - L: 80 - P: 50 cm. Restaurations.	1050
234,	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier renversé en bois réchampi crème et vert, support d'accotoirs en balustre, dés de raccordement en losanges, pieds gaine. Fin de l'époque Louis XVI, début Directoire. Tissu de la maison Lelièvre. H: 87 - L: 56 - P: 56 cm	500
235,	SIX CHAISES dite à l'étrusque à dossier renversé, en acajou et noyer sculpté de rosaces, dentelures et festons dans des encadrements losangiques, pieds fuselés à bagues et gaines arquées. Modèle à rapprocher du travail d'Henri Jacob. Époque Directoire. H: 88 - L: 41 - P: 37 cm. Garniture de tissu faux crin bleu de la maison Lelièvre. Quelques usures et petits accidents, un pied avant recollé sur une chaise, un montant recollé sur une autre. Bibliographie comparative: Pierre Kjellberg, Le mobilier français du XVIIIème siècle, édition de l'amateur, 1989, reproduit en page 437 Georges Jacob, reçu Maître en 1765, s'est révélé l'un des créateurs de sièges les plus inventifs de l'époque Louis XVI et reste très actif malgré la Révolution. Précurseur du style étrusque, influencé par Hubert Robert et David, il s'est illustré par la création du mobilier à l'étrusque en acajou sculpté en 1788 pour la laiterie de Rambouillet de Marie-Antoinette, inspiré de Rome et des redécouvertes de Pompéi et Herculaneum.	2200
236,	QUATRE FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté, rechampi blanc, dossier violonné, pieds fuselés cannelés. Estampille de Claude Chevigny, reçu Maître à Paris le 27 avril 1768. Époque Louis XVI. H: 90 - L: 59 - P: 51 cm. Garnitures accidentées. Usures.	1300
237,	BUREAU PLAT en acajou foncé de laiton ouvrant à quatre tiroirs en ceinture et muni de deux tirettes, pieds fuselés cannelés, plateau en feutre rouge (moderne). Style Louis XVI, époque fin du XIXème siècle. H: 77 - L : 140 - P: 70 cm (usures et restaurations)	850
238,	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou, les montants à pans coupés à cannelures rudentées en bronze doré; il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant un cabinet compartimenté et deux portes. Estampille de Godefroy Dester, reçu maître le 27 juillet 1774. Dessus de marbre (restauré). Époque Louis XVI. H: 141 - L: 90 - P: 36 cm. (restaurations)	400
239,	PENDULE en bronze doré et patiné représentant Diane Chasserresse, le cadran circulaire à chiffres romains émaillés noirs sur fond blanc signé Vanain à Paris, la base ovale à décor d'un bas-relief illustrant un cerf attaqué par des chiens et de trophées, reposant sur des pieds toupie. Mouvement à fil. Époque Empire 48 x 41 x 13 cm (sans clé)	2100
240,	TABLE DE SALLE MANGER en acajou reposant sur six pieds terminés par des roulettes Louis XVI. H: 71 - L : 271 - P: 125 cm. Trois allonges de 49 cm chaque dont deux en acajou et une en chêne (capacité totale : 10/12 pers).	1100
241,	IMPORTANT VASE en fonte de fer peint, la panse à décor de godrons et reposant sur un piédouche. H: 75 - Diam 64 cm. Rouille, usures, écaillures peinture, base carrée en bois.	650
242,	VASQUE DE JARDIN en fonte de fer anciennement laqué blanc reposant sur un piètement en pierre de section carrée (superposés) en deux parties. Hauteur totale: 95 cm. Dim (vasque) : 30 (H) - 37 (diam). Rouille.	900

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
243,	PAIRE DE VASES Médicis en fonte de fer. H: 51 - Diam : 44 cm. Rouille.	1010
245,	FAUTEUIL en bois mouluré et sculpté, relaqué blanc et réchampi bleu (postérieur), pieds sabre, garniture de tapisserie au point. Époque Empire. H: 92 - L: 58 - P: 55 cm (usures à la patine).	120
246,	FAUTEUIL dit d'officier en bois noirci patiné et doré, dossier renversé, pieds sabre, garniture en velours rouge. Fin du XIXème siècle. H: 90 - L : 56 - P : 50 cm (usures d'usage)	300
247,	PAIRE DE TABOURETS curules en bois teinté, piétement en X à entretoise en métal doré. Travail dans le style Biedermeier. Garniture de velours côtelé bleu. H: 48 - L: 40 - P: 34 cm (trous de vers xylophage).	800
248,	PAIRE DE COLONNES en plâtre peint à l'imitation du porphyre. H: 121 - Diam : 28 cm (petits manques de peinture)	700
249,	LIT DE REPOS en acajou à chevets renversés dont la bordure est agrémentée de deux poissons affrontés. Travail peut-être Russe, d'époque début du XIXème siècle. Garniture et les trois coussins en velours marron et noir H: 85 - L: 228 - P: 70 cm (quelques rayures et usures).	1700
250,	COLONNE en marbre blanc (sans plateau). H: 110 - Diam 21 cm (peinture rouge).	510
251,	COMMODE à façade mouvementée en bois de placage marqueté de filets ouvrant à quatre tiroirs. Ornementation de bronze doré. XVIIIème siècle. 84 x 130 x 56 cm. Usures et restaurations.	520
252,	PAIRE DE TORCHERES en bronze ciselé doré à décor de femmes canéphores soutenant quatre lumières et reposant sur une base circulaire terminée par un socle carré. Époque Empire. H: 56 cm	1550
253,	L'EPEE : Pendulette dite d'officier à sonnerie, cage en laiton, verres biseautés, cadran marqué "L'épée fondée en 1839 Sainte Suzanne France" avec sa clé. H (sans poignée): 11 cm	380
254,	Manufacture Joseph DUFOUR (1757-1824) Paysage de Télémaque dans l'île de Caplypso. Deux lés de Papier peint panoramique. 1818. Monté sur châssis et panneau postérieur. 246 cm x 200 m. Usures.	1400
<p>Joseph Dufour est l'un des fabricants les plus réputés de papier peint panoramique, d'abord installé à Mâcon puis à Paris. Sa manufacture propose des « tableaux-tentures » ou « tableaux-paysages » de plus de 10 mètres de long illustrant des paysages et scènes historiées destinées à plaire au plus large public. Les thèmes à la mode sont les succès littéraires comme Paul et Virginie, les récits de voyages exotiques (Les Sauvages de la mer Pacifique), l'Antiquité et la mythologie (Psyché et Cupidon, Les voyages d'Anthéonor, Les aventures de Télémaque). Les panoramiques de la Maison Dufour acquièrent très vite un renom considérable et sont vendus dans toute l'Europe et aux Etats-Unis.</p> <p>Le panoramique Paysage de Télémaque inspiré du roman éponyme de Fénelon a été édité en 1818 par la manufacture Dufour d'après un dessin de Xavier Mader. Le décor original composé de 24 lés a nécessité la réalisation de 2027 planches gravées en relief. Le papier utilisé était fabriqué à partir de vieux chiffons. A partir de 1864, ce panoramique sera ré-édité par la Manufacture Desfossés et Karth.</p> <p>Le musée des Arts Décoratifs de Paris et le musée des Beaux Arts de Laval conserve un papier peint panoramique de l'histoire de Télémaque sur l'île de Calypso ( Inv. 2017.34.1.1-29 pour le premier)</p>		
256,	PAIRE D'IMPORTANTES LAMPES "colonne" en tôle peinte à l'imitation de la malachite, l'abat-jour en papier kraft. Hauteur totale : 107 cm. Hauteur (lampe) : 67 cm. Quelques taches et usures sur le papier kraft, manques sur la tôle.	650
257,	MOBILIER DE SALON comprenant deux bergères et six fauteuils en noyer mouluré et sculpté, les accotoirs en crosses à enroulement, les pieds sabre, Époque Restauration. garniture velours vert. Dim (bergère): 95 x 64 x 70 cm. Dim (fauteuil) : 91 x 60 x 60 cm. Usures d'usage et restaurations anciennes.	
258,	CARCEL : Lampe en tôle laquée noire et doré, le fut cannelé sur base carrée. Hauteur : 86 cm.	200
259,	LAMPE BOUILLOTTE en bronze à trois bras de lumière et abat-jour en tôle laqué vert. H. 61 cm.	320
260,	BIBLIOTHEQUE en bois de placage ouvrant par quatre portes vitrées et quatre portes pleines. XIXème siècle. 225 x 235 x 53 cm (insolation). Vendu sur désignation. A récupérer sur rdv uniquement en centre ville de Blois.	450

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
261,	GRANDE TABLE TRIC-TRAC en palissandre et placage de palissandre, le plateau amovible gainé de cuir vert et feutre vert dissimule deux damiers et deux compartiments de jeux, la ceinture ouvrant à un tiroir découvrant un jeu de roulettes, les pieds cannelés terminés par des roulettes. Époque Louis-Philippe. H: 78 - L: 148 - P: 61 cm. Sauts de placage et accidents. Un tiroir fermé à clef (clefs absentes).	600
262,	IMPORTANTE CONSOLE D'APPLIQUE en bois sculpté en forme d'un rocher d'où surgit un serpent et agrémenté de branchages. XXème siècle. H: 45 - L: 70 - P: 45 cm. Usures, fentes.	2100
263,	PENDULE AUX RUINES ANTIQUES en bronze patiné, le cadran circulaire émaillé bleu à chiffres romains, reposant sur un socle de marbre rouge veiné. Circa 1830, dans l'esprit du Grand Tour. 57 x 39,5 cm (Usures, mécanisme à réviser)	700
264,	PUPITRE écritoire en bois naturel ouvrant par un abattant gainé de cuir découvrant un casier, deux tirettes latérales et présente deux niveaux d'étagères. Époque XIXème siècle. 120 x 64 x 49 cm. Usures.	220
265,	MEUBLE DE NOTAIRE en acajou et placage d'acajou foncé de laiton, ouvrant à quinze tiroirs, l'un plus grand. Pieds toupie. Époque Napoléon III. H: 161 - L: 100 - P: 48 cm (usures)	900
266,	TABLE DE METIER pouvant former console en chêne blond mouluré et sculpté, de forme rectangulaire et présentant deux tiroirs en ceinture, les deux plateaux réunis par six pieds à chapiteau de style corinthien. H: 81 - L: 225 - P: 60 cm (petit accident recollé sur le plateau inférieur)	1600
267,	PAIRE DE LAMPES en dinanderie de tôle à décor de frises de fleurs. XXème siècle. Hauteur totale : 60 cm. Provenance : Galerie François Paul Belliard, Paris.	1100
268,	COLONNE en marbre, bague en bronze doré, base et plateau de section carrée. Époque fin XIXème siècle. H : 108 - L: 27 - P: 27 cm. Usures au plâtre près de la bague en bronze.	400
269,	TABLE A ECRIRE néoclassique en acajou et bronze doré ouvrant par un , l'intérieur en sycomore, piétement en laiton arqué en X réuni par une entretoise. Attribué à la maison JANSEN. H: 76 - L: 95 - P: 45 cm (petites rayures, serrure à revoir)	800
270,	FLANDRES : L'Amour courtois. Fragment de tapisserie en laine polychrome. Début du XVIIème siècle. 116 x 140 cm	650
271,	COFFRET A BIJOUX en placage de loupe foncé de laiton, le couvercle à décor incrusté de laiton et de pastilles de nacre. Fin du XIXème siècle. H: 9 - L: 19.5 - P: 19.5 cm	120
272,	Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), d'après: Buste de jeune fille aux fleurs. Épreuve en biscuit. Signé à l'arrière A. Carrier. H: 38 cm. Joint une console d'applique en biscuit. H: 29 cm	500
273,	François LINKE (1855-1943). Bois de lit en bois de placage marqueté, ornementation de bronzes dorés. Estampillé Linke. Style Louis XVI. H.: 146 L.: 155 P.: 210 cm. Emplacement matelas 140 x 200 cm environ.	510
274,	François LINKE (1855-1943). Armoire en bois de placage marqueté, ouvrant à trois portes, la centrale à fond de glace, ornementation de bronzes dorés. Estampillé Linke sur un bronze. Style Louis XVI. H: 235 - L: 185 - P: 50 cm. Visserie et clefs manquantes, entrées de serrure absentes, un pied à recoller, petits sauts de placage.	180
275,	GUERIDON ou SUPPORT DE VASE en bois sculpté et ornementation de bronze doré, pieds griffes. Dans le gout Viardot. Fin du XIXème siècle. H : 51 cm	300
276,	VASQUE à anses en enroulement en fonte en fer reposant sur un piédouche. H : 56 - L: 58 cm environ. Usures, rouille.	470
277,	IMPORTANT VASE MEDICIS en fonte de fer laqué blanc, la panse à décor de godrons, reposant sur un piédouche. H: 75 - Diam: 58 cm (rouille, usures)	550
278,	PAIRE DE VASES MEDICIS en fonte de fer laqué noir, munie de deux anses à têtes de lion et reposant sur un piédouche. H: 62 - Diam : 49 cm (rouille)	1310
279,	PAIRE DE CHENETS en bronze à motifs de boules ornées de fleurs de lys et soutenu par des chevaux. Époque XIXème siècle. H: 77 - L : 40 cm (usures)	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
280,	Attribué à Jacques CHARPENTIER (1918-1986) ou Maison CHARLES : Paire de lampes « oeuf d'autruche » en marbre noir, métal laqué et laiton. Référencées au catalogue de 1984 de l'artiste. Haut. 48 cm. et 69 cm (total). Piqures.	510
281,	ASTIER de VILLATTE : Paire de cache pots en terre émaillée blanche. Signés. H: 25 - Diam : 35 cm.	400
282,	TAPISSERIE en laine polychrome représentant une "scène de personnages devant un château-fort. XIXème siècle. 250 x 210 cm	970
283,	BERNARDAUD & Cie à Limoges : Partie de service de table modèle Vivaldi en porcelaine blanche de Limoges à filet platine comprenant 22 assiettes, 6 assiettes à dessert et 1 ravier.	160
284,	CHINE - Fin XIXème siècle: Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune incrusté d'argent et d'autres métaux à décor d'emblèmes de longévité, prospérité, la panse très aplatie surmontée par un petit col annelé. Marque à deux caractères gravées sous la base. Brule parfum H: 7 - Diam : 19 cm Socle : H: 4 - Diam: 17 cm	350
287,	VIETNAM : Douze tasses en porcelaine à décor d'idéogrammes et de rinceaux sur fond jaune, la monture en argent ciselé et douze soucoupes en argent ciselé. Marque apocryphe de l'empereur chinois Guangxu. Vers 1900. Poids des soucoupes en argent : 1053 gr. Dim tasse : 5.5 x 11 cm. Diam (soucoupe) . 14.5 cm. Petit éclat sur une tasse.	1600
288,	VIETNAM : Deux présentoirs et 24 piques en argent, les présentoirs agrémentés de dragons et bambous, les piques à décor de personnages. H: 12 cm. Poids 192 gr	300
289,	VIETNAM : Service à thé café en argent ciselé, les manches et prises en bois exotique. Il comprend une théière, une verseuse, un pot à lait(couvercle manquant), un sucrier. Joint : plateau à pans coupés à décor d'une cène de travaux des champs. Diam : 37 cm Poids du plateau : 1620gr - Poids des quatre pièces de forme en argent : 2597 gr.	5000
290,	VIETNAM : Jatte à bords chantourné en argent finement ciselé à décor floral. 13 x 28 x 20 cm. Poids: 719 gr	1000
291,	VIETNAM : Plateau en argent ciselé à décor de dragon, bambous, , les anses imitant le bambou. L: 58 - P 30 cm. Poids : 1794 gr.	2660
292,	IRAN : Tapis persan en laine et soie à motif d'un arbre de vie sur fond beige, bordure rouge. 205 x 129cm	450
293,	IRAN : Tapis en soie à décor de scènes de chasse avec cavaliers et animaux sur fond bleu nuit, la bordure à décor d'inscriptions. 224 x 143 cm	500

Nombre de lots : 294