

Liste des résultats de vente 24/01/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	BUVARD en bronze à double patine à décor de feuillage et de clochettes de muguet. L : 16 cm. Signature illisible.	120
2	BUREAU écritoire de voyage en boîte. XIXe siècle. 14 x 40 x 25 cm Usures d'usage	95
3	BUREAU écritoire de voyage en boîte. XIXe siècle. 19 x 49 x 28 cm. Usures d'usage	350
4	NECESSAIRE DE TOILETTE. Coffret en bois de placage d'acajou ouvrant à un abattant dont le centre est orné d'un rectangle en laiton portant les initiales A.C. et de filets en laiton. Plaque de laiton en façade pour la serrure (manque la clef). Anses en laiton amovible. Dévoilant plusieurs compartiments pour flacons et ustensiles dont un bol en noix de coco sculpté (décor de trophée de musique, carquois, écu). Fin XIXème. 13 x 34.5 x 23 cm. Manque des ustensiles. Accidents et manques.	250
5	AVION en acajou. manque une pale. Dimensions : 16 x 34 x 42 cm.	75
6	PAIRE de candélabre en bronze ciselé et doré, figurant un amour. Travail début XXème. H66 cm. Légères déformation d'une lumière, légères usures.	720
7	PAIRE DE BOUGEOIRS à 2 branches en bronze. H : 24 cm.	80
8	JEROME MASSIER à VALLAURIS (1850-1926). Coupe en faïence émaillée verte à motif ajouré tressé. Signé en creux en dessous. 9 x 35 cm. Provenance : ancienne étiquette de CRETI N à Dijon.	220
11	POT tripode circulaire en grés émaillé mauve. Décor de fleurs et végétaux. Inscription incisée en-dessous. Epoque XXème, probablement espagnol. 10 x 16 cm. On joint une petite verseuse en grés émaillé du même atelier.	60
12	Jean GERBINO (1876 - 1966) - VALLAURIS. Vase en terre mêlée. H. 16 cm.	90
13	PLAT circulaire en faïence émaillée bleue, rouge et dorée. Figurant une La Naissance d'Eve sortant du flanc d'Adam endormi, remerciant Dieu. D 41 cm. Eclats sur l'aile et au talon.	220
14	LIMOGES. Important vase en porcelaine émaillée bleu de Sevres et doré. Anses stylisées à têtes de personnages. H. 56 cm	240
15	VALLAURIS. Plaque publicitaire en faïence émaillée jaune. Dimensions : 29,5 x 20 cm. Quelques éclats.	40
16	ECOLE MODERNE. VIDE POCHE en forme de buffle. sujet en céramique émaillée. Dimensions : 25,5 x 16 cm. Quelques égrenures.	80
17	AIGUIERE en faïence polychrome à décor de paysage, anse en forme de serpents entourant une créature fantastique. H. 68 cm. Accident au pied, restaurations.	110
18	SEVRES. Buste d'Alexandre BRONGNIART . Sujet en biscuit. Signé " S 1910". H. 43 cm	170
19	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897). Réunion de deux vases en faïence émaillée polychrome à décor en relief d'écureuils et perruches. Vase écureuils signé au dessous, pas de signature sur le vase perruches. H. 38 cm, 36 cm. Quelques égrenures.	1 300
20	D'après BUZIN (XIXème). Putti musiciens, groupe en terre cuite patinée. Signé au dos. Dimensions : 32 x 38 x 17 cm. Restauration à la flûte.	170
21	Clément MASSIER (1844-1917) à Golfe Juan. Petit vase en céramique émaillée à décor de paysage sur fond jaune. Signature sous la base. H. 14 cm.	80
22	Faïencerie de SALINS France D'après Pablo PICASSO (1881-1973) Assiette en faïence fine à décor d'une femme à la colombe. D: 24 cm. Cheveu.	15
23	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND. Large COUPE évasée et à fond plat Epreuve en céramique émaillée vert / Marron. Signé. Dimensions : 18,5 x 5,5 cm. Restaurations. VENTE SUR DESIGNATION	90
24	EMILE GALLE, Nancy. Assiette en porcelaine. D : 24.5 cm.	250

Liste des résultats de vente 24/01/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
25	Manufacture de Karl ENS. Perroquet. Sujet en porcelaine émaillée. Signé. H.32 cm. Manques.	170
26	PAIRE DE POTS sur piédouche en faïence à décor bleu. H.36 cm. Accidents et restaurations.	60
27	PETIT POËLE en faïence à décor de marbrures vertes et bleues sur fond beige. Il est entièrement décoré en relief de motifs " rocaille " et de coquilles. Monture en métal, poignées et roulettes en bois (acc). Epoque Louis XV. H : 50 cm	240
28	PETIT POELE en faïence à décor de marbrures. Epqoue Louis XV. H. 45 cm. Usures et restaurations	280
29	QUILLIVIC René I (1879-1969). Henriot QUIMPER. Tête d'une bretonne en faïence émaillée blanc sur socle. Signée à l'intérieur "Quivillic, HB Quimper". H 26.5 cm. Bulle de cuisson.	1 100
30	MICHEL COUQUEBERG (1946). Canard. Sujet en faïence fine, émaillée granité. Signée au feutre en dessous, tampon, datée 24 /02/07. H 37.5 cm.	200
31	Jean LERAT (1913-1992) à La Borne. Crucifix en grès émaillé. Signé au dos et daté 1944. 32 x 19 cm. Usures légères.	600
32	JEROME MASSIER à Vallauris. Cache-pot en barbotine à décor peint floral et filets de bois noirci. Cachet ovale en creux Paul B. 37 x 44 cm. Accidents et manques, restaurations.	110
34	KERAMIS BOCH LA LOUVIERE. Vase pansu en grès à décor d'une frise de fleurs blanches et feuillage sur un tons nuancé gris. Marquage sous la base en creux modèle D666, numéros et tampon Boch La Louvière (partiellement lisible). Période Charles Catteau (dir). H. 37 cm. Défauts de cuisson dans l'émaillage.	600
36	Manufacture de Karl ENS. Deux oiseaux. Sujet en porcelaine émaillée. H.19,5 cm.	300
37	BERLIN, Manufacture royale KPM (Konigliche Porzellan Manufaktur). Pivert. Sujet en porcelaine émaillée. Signé. H.23 cm.	210
38	LE VERRE FRANCAIS. Lampe champignon en verre marmoréen. Signé. H. 31 cm.	100
39	CURIOSITES. Ensemble de douze tulipes en verre teinté et marmoréen, dont deux signées Le Verre Français. Hauteur entre 15,5 cm et 11 cm. Quelques égrenures.	200
41	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936). Vase à long col à décor de paysage dégagé à l'acide. Signé sur la panse. H. 24,5 cm.	500
42	SABA Frères à Biot . Important flacon en verre soufflé polychrome. H. 30 cm. Signé. Usures d'usage	100
43	DANS LE GOUT DE NOVARO. Vase en verre soufflé polychrome. Signé . H. 16 cm. Usures d'usage.	90
44	Ecole BAROVIER (1889-1974) & TOSO. MURANO Important vase en verre soufflé et pailletés d'or. signé au revers. H. 41 cm	700
45	ECOLE DE NANCY. Vase en verre marmoréen. Monture en étain. Signé. H: 11 cm	140
46	Etablissements GALLE Coupe sur pied en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branche de figuier avec figues bleus sur fond jaune Signature en camée H 15 cm D 32,5 cm Note : Etiquette adhésive circulaire des établissements avec n° à l'encre sur le pied de la coupe Expert : Come Remy	1 600
47	Etablissement GALLE Coupe pirogue en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pavots au naturel rouge sur fond blanc Signature en camé 11 x 36 x 15,5cm	2 800
47 A	LE VERRE FRANCAIS. Plafonnier en verre polychrome à décor de végétaux. Signé. D.48 cm	700
47 C	Établissements Gallé (1904-1936). Coupe sur piedouche en verre, anse stylisée. Monture en laiton. Signé. H.20 cm. Accidents et restaurations.	300
48	DANS LE GOUT DE EMILE GALLE. Vase en verre teinté jaune à décor dégagé à l'acide de végétaux. H.16,5 cm	150

Liste des résultats de vente 24/01/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
49	DANS LE GOUT DE LALIQUE. Important vase en verre moulé pressé à décor de femmes en léger relief. H. 42 cm.	180
50	DAUM NANCY. Vase en verre marmoréen bleu. Signé. H. 8 cm.	50
51	MULLER Frères Lampe champignon en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pavots au naturel rouge sur fond jaune Monture en fer forgé à décor de feuilles découpées Signée en camé sur l'abat-jour hémisphérique et en creux sur la base du pied H 59 cm D 25 cm Expert : Come Remy	3 800
52	LE VERRE FRANCAIS & Charles SCHNEIDER. Pichet en verre multicouches à décor gravé à l'acide en bleu et orange sur fond jaune modèle "Bégonia" Vers 1922-1925". Signé à la pointe. Anse collée à chaud. H. 33 cm. Manque sur la pointe collé à chaud.	720
53	Takashi KATO (XX-XXI) pour ATERIA, pendule réveil en aluminium et plastique. aiguilles tordues. Quartz à pile. Circa 1980-1990. H.35 cm. Manque le couvercle du boîtier, Usures.	90
55	Mathieu MATÉGOT (1910-2001). Porte plantes en métal laqué blanc. Dimensions : 110 x 47 x 56 cm. Usures. VENTE SUR DESIGNATION	90
58	"Gazette administrative sur le sel de la province du Sichuan" (Sichuan Yanfa Zhi), 13 vols sur 40 vols Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911) Couverture en bois Provenance : Capitaine Albert D'AMADE attaché militaire à Tien-Tsin auprès de la Légation française de Chine Expert : Cabinet DELALANDE	900
60	CHINE. Divinité. Sujet en bois exotique sculpté et inscrutation au niveau des yeux . h. 44 cm. Usures d'usage. Socle amovible	220
61	CANTON, XIXème siècle. Vase couvert en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages dans des réserves, dragons en relief poursuivant la perle du savoir. H. 35 cm. Montée en lampe avec monture postérieure en laiton doré. Globe à décor peint de dragon et tube en verre. H. totale. 83 cm	150
62	CHINE. PAIRE de Yach. Sujet en bronze à patine verte. Dimensions : 22 x 37 x 13 cm. Usures.	180
63	CHINE. Petit meuble en bois exotique. Décor sculpté. 58 x 51 x 26 cm. Usures	90
64	CHINE. Important brule parfum en bronze. Elements amovible figurant des fruits et un chien de pho. H.61 cm. Usures d'usage	160
65	CHINE. Théière en bronze. H. 17 cm. Manque couvercle.	50
66	CHINE. Portrait de dignitaire. Peinture sur soie. Taches et usures. 155 x 118 cm.	130
67	JAPON OU CHINE. Papillons , oiseaux et feuillages. Soie brodée. 182 x 110 cm.	90
68	JAPON. Personnages et animeaux. Tapisserie brodée. 156 x 89 cm. Cadre	90

Liste des résultats de vente 24/01/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
69	<p>Chope en argent partiellement doré, reposant sur une mouluration, le corps, légèrement renflé, est repoussé de cupules sur fond amati. Le couvercle, s'ouvrant à charnière, présente le même décor, la prise sphérique. Appuie pouce bifides à enroulements. L'anse en console et enroulements. Maître-orfèvre : Paul Solanier, maître en 1665 Augsburg, 1695-1699 (Seling 1130)</p> <p>Hauteur : 14 cm</p> <p>Poids : 403,66 g.</p> <p>Paul Solanier (1635–1724) est l'un des orfèvres les plus représentatifs de la production augsbourgeoise de la fin du XVII? et du début du XVIII? siècle. Né à Nuremberg mais actif à Augsburg, il s'intègre dans l'un des centres majeurs de l'orfèvrerie baroque européenne, caractérisé par une organisation corporative stricte, une clientèle princière et un commerce très développé.</p> <p>L'œuvre de Solanier se distingue par une grande maîtrise technique, particulièrement visible dans ses gobelets et beakers en argent ou en vermeil, souvent ornés d'un décor de « peau de serpent ». Cette texture, assez typique d'Augsbourg, est exécutée chez lui avec une homogénéité remarquable. À côté de ces pièces, il produit également des chopes, tasses et objets utilitaires, ainsi que des œuvres d'apparat plus ambitieuses, comme des plats à iconographie mythologique.</p> <p>Le style de Solanier associe sobriété ornementale, harmonie des formes et précision des finitions, notamment dans les zones dorées. Aujourd'hui, ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections muséales, notamment au MET à New York.</p> <p>Bibliographie : Seling, Helmut, Die Augsburg Gold- und Silberschmiede 1529-1868: Meister, Marken, Werke, 2007.</p> <p>Expert: Florian Doux</p>	3 000
70	<p>Chope en argent partiellement doré, reposant sur une mouluration, le corps, légèrement renflé, est repoussé de cupules sur fond amati. Le couvercle, s'ouvrant à charnière, présente le même décor, la prise sphérique. Appuie pouce bifides à enroulements. L'anse en console et enroulements. Le corps gravé d'un crest.</p> <p>Maître-orfèvre : Paul Solanier, maître en 1665 Augsburg, probablement 1695-1699</p> <p>Hauteur : 12 cm</p> <p>Poids : 278,5 g</p> <p>Paul Solanier (1635–1724) est l'un des orfèvres les plus représentatifs de la production augsbourgeoise de la fin du XVII? et du début du XVIII? siècle. Né à Nuremberg mais actif à Augsburg, il s'intègre dans l'un des centres majeurs de l'orfèvrerie baroque européenne, caractérisé par une organisation corporative stricte, une clientèle princière et un commerce très développé.</p> <p>L'œuvre de Solanier se distingue par une grande maîtrise technique, particulièrement visible dans ses gobelets et beakers en argent ou en vermeil, souvent ornés d'un décor de « peau de serpent ». Cette texture, assez typique d'Augsbourg, est exécutée chez lui avec une homogénéité remarquable. À côté de ces pièces, il produit également des chopes, tasses et objets utilitaires, ainsi que des œuvres d'apparat plus ambitieuses, comme des plats à iconographie mythologique.</p> <p>Le style de Solanier associe sobriété ornementale, harmonie des formes et précision des finitions, notamment dans les zones dorées. Aujourd'hui, ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections muséales, notamment au MET à New York.</p> <p>Bibliographie : Seling, Helmut, Die Augsburg Gold- und Silberschmiede 1529-1868: Meister, Marken, Werke, 2007.</p> <p>Expert : Florian Doux</p>	2 800
71	<p>ECOLE MODERNE. Scène de marché. Dessin. Signé. 27 x 37 cm. Cadre sous verre</p>	20
72	<p>TAYLOR LAINA ? ÉCOLE CONTEMPORAINE</p> <p>Nu allongé de dos</p> <p>Gouache sur papier</p> <p>Signé en bas à droite; signé de nouveau, daté et dédié à 'à Monsieur Merley - avec mes amitiés - Taylor oct. 96. TLAINA [?]' (en bas à droite)</p> <p>29 x 38 cm. Cadre</p>	40
73	<p>Attribué à Ernest MEISSONIER (Lyon 1815 - 1891 Paris)</p> <p>Hercule s'agenouille devant la séduisante Omphale, reine de Lydie</p> <p>Plume et encre noire, lavis brun sur papier calque</p> <p>20,5 x 17 cm.</p> <p>Annoté en bas à gauche</p> <p>Provenance : Vraisemblablement vente de l'atelier Meissonnier, Hôtel Drouot, Paris, 1911. (petites déchirures)</p> <p>VENTE SUR DESIGNATION</p> <p>Expert : Pierre Antoine Martenet</p>	160

Liste des résultats de vente 24/01/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
74	ATTRIBUÉ À FRANÇOIS GIANOLLA (BELGIQUE/ 1907-1990) La marchande de poissons Pastel sur papier chamois Signé 'Gianolla' (en bas à droite) Au revers du cadre: étiquette d'encadreur à Charleroi Dimensions : 36 x 53 cm. expert : Thomas Morin Williams	100
75	École hollandaise du XVIIIe siècle La coupable sieste Sanguine sur papier DIM : 24 x 18 cm Au dos, inscriptions à la mine de plombs datant vraisemblablement du XXIe siècle Expert: Pierre-Antoine MARTENET	110
76	Bernard CORNILLE. (XXe) Ensemble de fonds d'atelier comprenant dessins, aquarelles etc.. sous forme de planches et carnets	620
77	ÉCOLE MODERNE, DÉBUT DU XXè SIÈCLE Femme pensive de dos Sanguine sur papier vergé Signé d'initiales 'MG' [?] (en bas à droite) 26 x 34 cm. (à vue) Papier abimé, rousseurs. Expert : Thomas Morin Williams	60
78	École française vers 1900, Maurice RAY (1863-1938) Bouquet de fleurs Gouaches sur papier doré, une paire D. 12 cm Signé en bas à droite : MRAY Expert : Pierre-Antoine MARTENET	130
79	G. BARRIER, 1873. Portrait de femme. Pastel signé en bas à droite. 33 x 25 cm. Cadre sous verre.	80
80	ROLAND CHANCO (FRANCE/ 1914-2017) Homme à la casquette, 1978 Pastel et gouache sur papier Signé et daté 'Chanco 78' (en haut à gauche) 65 x 50 cm. PROVENANCE - Vente, Maître Gautier, Dijon, 28 janvier 2007, lot 53. BIBLIOGRAPHIE - S. Cylver, Chanco Catalogue Raisonné, tome 2, Ed. Sandrine Cylver, 2002, no. 2046. Expert : Thomas Morin Williams	90
81	ÉCOLE XXème française. Carton d'invitation pour femme au bal des quat'z'arts, 14/06/1929. Estampe, Photomécanique typographie. Le même exemplaire est conservé au Musée Carnavalet. 33 x 15 cm (à vue). Cadre sous verre.	100
82	SALVADOR DALI (ESPAGNE-FRANCE/ 1904-1989) La joie de vivre, 1975 (Michler & Löpsinger 775) Pointe sèche et pochoir sur papier vélin d'Arches. Signée au crayon 'Dali' en bas à droite dans la marge, numérotée au crayon '62/250' en bas à gauche dans la marge. Feuille: 65 x 50 cm. Planche: 39 x 31.8 cm. Expert : Thomas Morin Williams	250
83	DORIT LEVI (ISRAËL/ NÉE EN 1952) Sérénade à deux Sérigraphie sur papier, signée au feutre 'L. DORIT' en bas à droite, numérotée au feutre '250/490' en bas à gauche. 45 x 47 cm. Expert : Thomas Morin Williams	90
84	ÉCOLE XIXe. Portrait d'homme au bonnet noir. Huile sur toile marouflée sur carton. 32.5 x 26.5 cm. Cadre doré à palmettes.	130

Liste des résultats de vente 24/01/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
85	École française du XVIIe siècle, d'après Jean LE CLERC (1587 - 1633) Le Bénédicité ou Le diner de la Sainte Famille Gouache sur vélin DIM/ 13 x 16 cm Oeuvre en rapport : Jean LE CLERC (1587 - 1633) Le Bénédicité ou Le diner de la Sainte Famille Huile sur cuivre Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, État-Unis (1940.28) Expert : Pierre-Antoine MARTENET	1 200
86	Attribué à James W Williams (1787-1868) Paysage enneigé Huile sur toile 26 x 31 cm. DIM Signé et daté en bas à droite : J.W Williams 1844 Au dos, un cachet de cire rouge "F.R." et une étiquette avec des inscriptions datant vraisemblablement du XIXe siècle : "Eigentum der Erbgemeinschaft Ferdiand Remppis" (trad : propriété des héritiers de Ferdinand Remppi) Expert : Pierre-Antoine MARTENET	220
87	Adolphe Gustave BINET (1854-1897). Personnage et chevaux à la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. 63 x 80 cm. Cadre doré	880
88	ECOLE ORIENTALISTE. Portrait de cavalier. Huile sur panneau. 16 x 11 cm. Cadre doré (manque)	200
89	École française vers 1780, entourage de Jean-Baptiste CLAUDOT de Nancy (1733-1805) Bergers et bergères dans des ruines antiques Huile sur panneau DIM/ 23,5 x 32 cm. Expert : Pierre-Antoine MARTENET	800
90	École française du milieu du XIXe siècle, entourage de Jules Claude ZIEGLER (1804-1856) Et in Arcadia ego Huile sur toile, de la maison Haro, à Paris DIM/ 25 x 30.5 cm Signé et daté en bas à droite : B.L 1843 Expert : Pierre-Antoine MARTENET	2 700
91	École flamande du début du XVIIe siècle Saint François d'Assise en méditation Huile sur cuivre DIM/ 19 x 14,5 cm Expert : Pierre-Antoine MARTENET	500
92	École flamande du milieu du XVIIe siècle Saint Antoine méditant les Saintes Écritures Huile sur toile, de format tondo DIM/ 36 x 30 cm Expert : Pierre-Antoine MARTENET	600
93	ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXÈ SIÈCLE Liseuse de profil Huile sur panneau Au revers: inscription 'Diembermont Saint-Jean-Cap-Ferrat A.M.' 20.6 x 15 cm. Cadre. Usures. Expert : Thomas Morin Williams	150
94	Henri RUIILLARD (XX). Paysage au soleil couchant. Huile sur toile signée en bas à gauche. 16 x 22 cm. Cadre.	60
95	JEAN-BAPTISTE BRUNET (FRANCE/ 1850-1917) Lavandière en bord de rivière Huile sur toile Signé 'J.B. Brunet' (en bas à droite) 30 x 44 cm. Expert : Thomas Morin Williams	130
96	ECOLE XIXÈME ANGLAISE. Paysage aux ruines et à la chaumière. Huile sur toile signée en bas à gauche J Smith. 65 x 84 cm. Cadre doré. Restaurations.	170
97	MAISON MAILLEFERT. MIROIR de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré à parcloses et fronton. 105 x 72 cm.	260
98	MIROIR de forme rectangulaire à cadre doré, décor de fleurs. 133 x 75 cm.	320

Liste des résultats de vente 24/01/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
99	GRAND MIROIR D'APPLIQUE A PARECLOSES en bois sculpté doré à décor de coquilles, chimères et fleurettes. Epoque Régence. 196 x 89 cm. Usures, manques et restaurations d'usage.	2 000
100	MIROIR D'APPLIQUE en bois sculpté doré surmonté d'un fronton à fleurettes, glace au mercure. Epoque Régence. 54 x 31 cm. Restaurations d'usage.	220
101	LAMPE. Mazda en bois de placage et laiton. H. 62 cm.	250
103	MULLERS FRERES. Lampe en fer forgé et verre marmoréen. Signé. H. 35 cm.	220
104	ROCHE BOBOIS. Lampadaire totem laqué noir et rouge. Dimensions : 180 x 24 x 24 cm. Usures d'usage. VENTE SUR DESIGNATION	80
105	LAMPADAIRE roseaux en métal laqué. Dimensions : 153 x 20 x 20 cm. Usure d'usage. VENTE SUR DESIGNATION	110
107	MAISON CHARLES, dans le goût de. PAIRE D'APPLIQUES triple en bronze doré. H : 47 cm.	300
108	PAIRE d'appliques murales à deux bras de lumières. Médailon en porcelaine à décor de fleurs et de noeuds sur un fond doré et bleu. Monture surmontée d'un noeud et décoré de feuilles d'acanthe. XXème, dans le goût Louis XVI. H 39 L 29 cm.	90
111	COMMODE sauteuse en placage de bois de rose marqueté, ouvrant par trois tiroirs. Marbre. style Louis XV. Dimensions : 82,5 x 76 x 37 cm. Usures d'usage.	110
112	COMMODE en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs, chutes d'angle et entrées de serrures en bronze doré et ciselé. Marbre Epoque Regence. 81 x 130 x 61 cm. Sauts de placage, usure d'usage et manque au marbre.	1 200
114	COMMODE en bois de placage et marqueterie à filets de bois, colonnes tronquées simulant des cannelures et reposant sur pieds avant en gainé. 82 x 120 x 54 cm. Dessus de marbre. Fentes, insulations.	320
115	COMMODE en frisage et bois de placage à léger ressaut central et pans coupés latéraux simulant des cannelures ouvrant par trois tiroirs en façade, les deux tiroirs du bas sans traverse. Epoque Transition. 88 x 118 x 55 cm. Sauts de placage, manques, tâches.	300
116	COMMODE en arbalète en marqueterie de bois de rose, ouvrant par trois tiroirs en façade. XVIIIe siècle. Serrures rapportées (XVIIIe siècle). Usures d'usage et restaurations. 84 114 x 59 cm	370
117	COMMODE en arbalète en marqueterie de bois de rose ouvrant par trois tiroirs en façade. Marbre gris veiné rose. Légers sauts de placage. Epoque Louis XV. Usures d'usage et restaurations. 82 x 80 x 48 cm.	510
118	COMMODE "tombeau" en placage de bois de rose. Elle ouvre par 3 tiroirs. Prises et chutes en bronze. 88 x 126 x 64 cm. Style Louis XV. Accidents et manques.	200
119	COMMODE SAUTEUSE en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, traverse dissimulée, les montants à pans coupés simulant des cannelures. Elle repose sur 4 pieds balbés les 2 pieds avant ornés de bronzes dorés. Porte une estampille d'Etienne Avril (1748-1791) reçu maître en 1774. Dessus de marbre. 80 x 65 x 41 cm. Quelques restaurations et petits sauts de placage.	2 600
121	TABLE DE SALON de forme rectangulaire à coins en saillie, en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs latéraux. Motifs de vagues sur les côtés et losanges sur le plateau. Garniture de bronze avec quatre pieds gainés et sabots de bronze. Style Transition. Trace d'estampille partiellement lisible terminant par ARD. 72 x 75 x 50 cm. Clé. Usures d'usage.	800
122	MERCIER FRERES. TABLE DE SALON en placage de bois et marqueterie de forme coeur, le plateau se soulève et découvre un compartiment gainé de tissu jacquard vert, 1 tiroir latéral, reposant que trois pieds galbés orné de bronze à palmettes. Plaque dans le tiroir. 69 x 39 x 39 cm. Usures d'usage, manque deux vis sur une charnière.	350
123	TABLE D'APPOINT formant table à jeux ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau amovible avec un plateau cuir rouge orné de fleur de lys au fer, le revers formant échiquier, les pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe. Montage chevillé. On joint des pions d'échec. 66 x 41 x 31 cm. (Restaurations (fixations renforts en métal sur la tablette).	60
124	BUFFET à hauteur d'appui en marqueterie dite "Bouille", bois noirci, laiton ciselé et écaille. Travail du XIXe siècle. Dessus de marbre blanc. 107 x 44 x 121 cm. Manques, soulèvements.	560
125	TABLE D'APPOINT à volets latéraux en demi-lune, en bois teinté noir et marqueterie sur fond de loupe, les pieds à cannelures réunis par une entretoise elle ouvre par un tiroir en ceinture. Epoque Napoléon III. 73 x 68 x 57 cm. Usures d'usage.	180
126	BUFFET BAS ouvrant par un tiroir et deux vantaux, flanqué de demi-colonnes à cannelures. 84 x 85 x 44 cm. Dessus de marbre. Style Louis XVI. Marbre sale et taché.	30

Liste des résultats de vente 24/01/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
127	BUREAU PLAT à caissons en bois teinté vernis, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, deux vantaux découvrant chacun quatre tiroirs flanqués de demi colonnes en terme figurant une tête femme à l'antique, le plateau en cuir avec frise dorée au fer et une tirette de chaque côté. Riche garniture de bronze à palmettes, . Style Empire. 82 x 150 x 80 cm. Clés. Etat d'usage, usures aux bronzes, et sur le cuir.	1 350
128	MEUBLE en placage d'acajou comportant une pendule, la partie haute à alcove vitrée, reposant sur pietement à deux colonnes les pieds réunis par tablette d'entrejambes. 203 x 55 x 40 cm. Usures d'usage	1 150
129	BUFFET à deux corps en placage d'acajou, la partie basse à demi-colonnes à buste de femmes ouvrant par deux vantaux, la partie haute vitrée à quatre niveaux et flanquée de deux colonnes, surmontée d'un fronton triangulaire. Belle garniture de bronze à redorer. 260 x 121 x 50 cm. Usures d'usage.	710
133	MEUBLE D'EXPOSITION (WHATNOT) en bois mouluré et sculpté. Quatre montant à décor de feuilles en partie supérieure, puis de chapiteaux flanqué de 4 visages de personnages, probablement une allégorie des 4 continents. Trois plateaux. Epoque fin XIXème, dans le goût Victorien et des expositions universelles et coloniales. H 155 cm. Usures et légers manques.	1 000
134	TABLE DE SALON formant écritoire. Placage de bois de rose, de satiné et bois teinté. Elle ouvre par deux tiroirs et une tirette, Un tiroir sur le côté droit. Epoque fin XVIIIème, attribuée à Jean François Hache. 72 x 45 x 39 cm. Quelques restaurations. Un modèle similaire est consultable dans le livre du Musée Dauphinois "Hache ébénistes à Grenoble" page 72.	2 500
135	COMMODE en noyer mouluré et sculpté. Elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangs. Prises en bronze. Epoque fin XVIIIe siècle. Dimensions : 89 x 131 x 69 cm. Usures, accidents, restaurations d'usage.	220
137	MEUBLE à hauteur d'appui en placage de bois de rose. Façade à décor chinois. Dessus de marbre. 110 x 105 x 41 cm.	270
138	CONSOLE d'applique en bois mouluré, sculpté et doré. Dessus de marbre. Style Louis XV. 87.5 x 103 x 40 cm.	550
139	Colonne en marbre vert et bronze, fût de la colonne se terminant par un chapiteau composite, agrémenté d'éléments végétaux. H. 101 cm. Usures et éléments à refixer.	120
140	TABLE GUERIDON en bois de placage, reposant sur quatre pieds jarrets se rejoignant par une tablette d'entrejambes. Chute d'angles à décor de femmes. Marbre vert. Style Empire. H. 85 cm D. 55 cm. Quelques sauts de placage, un pied à refixer.	160
141	Important meuble formant scriban à cylindre ouvrant par trois tiroirs à façade galbée, le haut ouvrant par porte centrale et cinq tiroirs de chaque côté. Allemagne XVIIIe siècle. Provenance Château des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard. 203 x 125 x 67 cm. Sauts de placage, accidents, restaurations.	3 200
142	SECRETAIRE à abattant en bois mouluré à décor marqueté, ouvrant par un tiroir en partie supérieur et un abattant dévoilant six tiroirs (manque prises) et des casiers, deux vantaux en partie inférieur (accidentés). Porte une estampille Hubert Roux reçu Maître en 1777. Epoque fin XVIIIème, début XIXème. Dimensions : 141,5 x 93,5 x 36 cm. Accidents, manques, fentes.	420
143	BUREAU de marine en placage de bois ouvrant par deux abattants dévoilant une ecritoire et rangements. Plaque de décorateur. 79 x 41 x 50 cm. Usures d'usage.	130
144	DESSERTTE roulante en plexiglass et laiton. Circa 1980. 76 x 32 x 38 cm. Usures d'usage	60
146	ENCOIGNURE en bois de placage, ouvrant par deux portes. Marbre rouge veiné blanc. XVIIIe siecle. Usures et manques. H 90 cm.	170
147	TRAVAILLEUSE en bois noirci, doré et nacré. Ouvrant par un abattant. Dimensions : 75 x 65 x 45 cm. Usures d'usage et restaurations.	130
148	GUERIDON en bois de placage , montants en col de cygne. Marbre blanc. H. 61 cm. D.49,5 cm. Usures d'usage.	220
149	AUBUSSON, ateliers, XVIIème siècle. Tapisserie en laine représentant un chien dans une forêt. Doublure et bordure rapportée. 240 x 147 cm. Accidents restaurations.	1 100
150	IRAN Grand tapis en laine à sujet de faune et flore : tigres, oiseaux, cervidés, arbres et fleurs. 337 x 227 cm. Usures d'usage.	600

Liste des résultats de vente 24/01/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
151	IRAN. Grand tapis en laine sur trame de coton à sujet de cervidés et d'oiseaux sur fond bleu nuit, bordure crème. 380 x 238 cm. Franges. Usures d'usage.	700
152	HEREKE. Grand tapis en laine sur trame de coton à décor floral sur fond bleu. Fabrication Turque du XXe, signé HEREKE dans un angle. 310 x 200 cm Usures d'usage, manques aux franges.	400
153	IRAN. Tapis en soie à riche décor floral sur fond à fil métalisé doré, bordure à fond rouge comprenant dix cartouches avec inscriptions arabes sur fond doré. Franges. 212 x 143 cm (sans les franges)	2 500
154 B	violon portant l'étiquette de Joseph Guarnerius. ". En l'état	220
154 C	Violon portant l'étiquette Antonius Stradivarius. Avec un étui . En l'état	100
155	CARTEL en maqueterie de bouille, Bronze et laiton . Cadran laitoné et cartouches émaillées. XIXe siècle. Dimensions : 60 x 28 x 16 cm. Usures. Mécanisme changé (Présence de l'ancien).	320
156	CARTEL d'applique en bronze doré et ciselé. Cadran émaillé. décor de guilandes. Style Louis XVI. H. 61 cm.	100
157	GARNITURE de cheminée en marbre. Mecanisme signé Cognoul Dijon. Surmonté d'une sujet en regule figurant deux bergers allemands. Casolette en forme de vases sur base tripode à décor de béliers. 56 x 44 x 22 cm. Usures d'usage	120
158	PENDULE en bronze doré à décor sculpté. Cadran à cartouche émaillée et laitoné. H. 53 cm.	80
159	PENDULETTE d'officier en laiton. Cadran émaillé signé Hubert 71 avenue Dantin Paris. Dimensions : 11 x 8 x 6,5 cm. Usures d'usage.	70
160	PENDULETTE d'officier en laiton. Cadran émaillé. Dimensions : 11 x 8 x 6 cm. Usures d'usage	50
161	PENDULE en bronze doré et ciselé, surmonté d'un sujet figurant un char romain. XIXe siècle. 58 x 48 x 18 cm. Usures d'usage	300
162	PENDULE dite Mystérieuse. Sujet en regule figurant une femme. Sur socle en bois. H. 25 cm. Globe en verre	150
163	IMPORTANTE PENDULE en bronze à décor de deux amours tenant pinceaux et encrier sur base en marbre. Cadran en émail blanc marqué GRIGNON MEUSNIER. Travail du XIXe siècle. Clé. 62 x 52 cm x 20 cm. A nettoyer.	800
164	GARNITURE DE CHEMINEE comprenant une pendule encadré d'une paire de chandeliers à six lumières , le corps en porcelaine peints d'instruments de musique et de rubans dans une mûonture en métal pei. Travail vers 1900 de style Louis XV. H. 62 cm ; 56 x 33 cm. Usures d'usage dont patine.	300
165	GARNITURE DE CHEMINEE composée d'une importante pendule portique ornée de deux femmes en termes surmontée d'un aigle aux ailes déployées et de deux bambins à patine médaille, la base à bas relief représentant des amours musiciens et de deux candélabres à quatre lumières en bronze doré figurant des amours porte-torchères. Cadran central circulaire émaillé blanc à chiffres arabes dits "breguets" marqué "A Paris" en rouge. Mouvement à fil. Travail d'époque Louis XVI. 59 x 43 cm. Sauts d'émails. Encadré de deux candélabres rapportés figurant des amours porteurs en bronze à patine brune sur base en bronze doré. Travail d'époque Restauration. H. 65 cm. Un candélabre accidenté bras à refixer. Une bobèche manquante et une bobèche non d'origine à décor d'une frise perlée.	1 700
169	VAN ROZEN (XIXe-XXe SIECLE) (JEANNE MARIE VAN SLUYTERS, DITE) d'après. Chat jouant à la balle. Epreuve en alliage cuivreux signé sur la terrasse, patiné. 9,5 x 16 cm. Usures de patine.	100
170	ECOLE FRANCAISE. Lion. Sujet en bronze. L. 29 cm. Usures	110
171	ECOLE FRANCAISE. Loup. Sujet en bronze. Marque de fondeur. H. 19 cm. Sur socle en marbre (petit choc). Usures	90
172	Ghanu GANTCHEFF(1885-1950). Mouette sur la vague. Sujet en bronze à patine dorée. Signé et trace du fondeur. 50 x 39 x 14 cm. Sur socle en marbre noir (manques).	220
173	Suiveur de François Duquesnoy (1597-1643) Deux enfants regardant vers le soleil Bas relief en albâtre sculpté XVIIIe ou XIXe siècle 10 x 14 cm. Cadre Expert: Jean Rideau	250

Liste des résultats de vente 24/01/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
174	ALBERT FÉRAUD (FRANCE/ 1921-2008) Composition Acier soudé Signé 'A. FERAUD' (sur la terrasse) Signé. H. 36 cm. Expert : Thomas Morin Williams	900
175	Alois STEHLE (1854-1932), d'après. Sphinx en bronze patine noire et médaille. Signature gravé sur le côté de la terrasse. 14 x 23.5 x 8 cm. Socle en marbre. Dimension totale : H 20 cm. Marbre à refixer.	600
176	D'APRES PRAXITILE. Diane de Gabies. Sujet en bronze. XIXe siècle. H. 26 cm.	130
177	LOUVE ROMAINE. Sujet en bronze. 12 x 15 x 8 cm. Socle en marbre.	750
178	ECOLE FRANCAISE. Polichinelle. Sujet en bronze. H. 21 cm.	80
179	QUATRE éléments en bronze doré et ciselé figurant des sirènes. Proablement des pietements d'un centre de table. XIXe siècle. H. 22 cm. Usures d'usage	950
180	ECOLE FRANCAISE. Portrait en buste d'un jeune garçon. Sujet en plâtre patinée. Dimensions : 35 x 28 cm. Manques.	160
181	Max CLAUDET (1882-1970) Attribué à. Jardinière en faïence émaillée à décor de putti. Dimensions : 16 x 37 x 16 cm. Manques.	80
182	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845 - 1897) Dans le goût de. Paire de bustes d'orientaux. Sujets en plâtre patiné. H. 35 cm, 37 cm. Légers manques.	380
182 A	Arthur STRASSER (1854-1927). Buste d'africain. Sujet en bronze à patine brune sur socle en marbre. Signature à l'avant du buste et marque fondeur Pinedo au dos. H. 35.5 cm.	2 500
183	ECOLE Moderne. Femme. Sujet en grès émaillé. Dimensions : 38 x 13 x 19 cm.	90
184	Claude Michel dit CLODION (1738-1814) (d'après). Sceée à l'antique. Signé. 81 x 135 cm. Manques et restaurations	320
185	D'après Auguste MOREAU (1834-1917). Vénus et l'ange. Sujet en biscuit. Signé. H. 55 cm.	380
186	D'après Arthur-Marie-Gabriel Comte DU PASSAGE (1838-1909). Epagneul rapportant une bécasse, sujet en bronze patiné. Trace de signature sur la terrasse. Dimensions : 37 x 40 x 16 cm.	800
187	G.VINO (XXe). Enfant. Sujet en terre cuite. Signé. H. 32 cm.	140
189	E. FONTAINE (XIXe). Portrait de dame en buste. Sujet en terre cuite. Signé ua revers. Sur socle en bois. Petits impacts. H. 27 cm. Hors socle	150
190	ECOLE FRANCAISE. Danseuse. Sujet en bronze. Sur socle en marbre. Restauration. H. 20 cm (hors socle)	160
191	ECOLE MODERNE. Squelette de poisson. Sujet en plâtre patiné (Legers manques). Dimensions : 59 x 33 x 30 cm. VENTE SUR DESIGNATION	50
192	ECOLE MODERNE. Personnage. Sujet en plâtre patinés. Dimensions : 43 x 25 x 20 cm. Petits manques. VENTE SUR DESIGNATION	50
193	ECOLE MODERNE. Personnage. Sujet en plâtre patiné. Dimensions : 75 x 24 x 15 cm. Usures. VENTE SUR DESIGNATION	50
194	PAIRE DE LAMPES figurant des amours en bronze doré, aux grappes de raisins surportant des coupes de fruit et reposant sur une base de colonne cannelée en marbre. H; totale avec les abat-jours 58 cm.	400
195	BUSTE de jeune femme en bronze à patine médaille. Socle marbre vert. H : 42 cm.	380
196	Emmanuel FREMIET (1824-1910). Ravageot et Ravageole. Bronze à patine brun nuancé, signé (version avec chaîne aux cous des chiens). Fonte du vivant de l'artiste, vers 1890. 14,5x17 cm. Numérotée 450. Bibliographie : Fremiet catalogue d'expositions musées des Beaux-Arts de Dijon et Grenoble en 1988 p79 n°23	900
197	Robert ICAUER (1831-1893), 1870. Buste de femme au chignon. Marbre. H : 76 cm. Traces de frottements.	1 500
198	MUSEE du louvre, atelier de moulage. Sujet antique (probablement Cupidon) en plâtre. Support rectangulaire. H 79 cm. Plaque en dessous.	200
199	Michel COUQUEBERG (1946). Renard allongé. Sujet en bronze ciselé à patine bleue. Signée à l'arrière Couqueberg, justifié 9/100, datée 2004, marque de fondeur. 12 x 13 cm.	450
200	LION en bronze. 7 x 12.5 cm. Socle en marbre. Usures à la patine.	90
201	Antoni MIRO (Né en 1944). Femme au vent. Sujet en bronze à deux patines. Signé et numéroté sur la terrasse. Sur socle en travertin. H. 36 cm.	160

Liste des résultats de vente 24/01/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
202	Ecole XXème. Groupe en régule figurant une bergère et un enfant. Socle en marbre vert. H 50 cm. Usures, à refixer.	200
203	Bertrand FAUCONNET (1958-). Bécasse couchée. Sujet en bronze signée et numéroté 8/8. Fondateur Deroyau. Dimensions : 10 x 23 x 11,5 cm (avec socle).	1 500
204	CHEVAL DE MANEGE en bois pitchin. 87 x 115 cm. Usures.	320
205	BOUT de canapé en bois laqué noir et or. 39 x 40 x 40 cm.	40
206 A	MAISON REGAIN. Modèle Anjou Table et banc en orme massif. Usures d'usage. 180 x 90 cm et 180 x 33 cm.	450
206	MAISON CHARLES, dans le goût de. CONSOLE de forme rectangulaire laquée bleu. 70 x 120 x 42 cm.	100
207	PAUL FOLLOT (1877-1942) pour LA MAISON MODERNE. FACE A MAIN en bronze argenté avec glace à vue ovale en son centre. Numéro en creux au dos Travail art nouveau édité vers 1900. H. 29 cm. Bibliographie : Documents sur l'art industriel au vingtième siècle : reproductions photographiques des principales œuvres des collaborateurs de la Maison moderne reproduit dans la rubrique "Objets en métal" 1082 -1	380
208	Eero SAARINEN (1910-1961), édition KNOLL INTERNATIONAL. Table basse à pied tulipe et marbre blanc veiné gris. 38 x 136,5 x 91 cm. Usures d'usage, rayures, frottements.	2 000
209	Charlotte PERRIAND (1903-1999) Edition Steph Simon, Tokyo modèle de 1965 Banquette à plateau de dix-neuf lattes en frêne reposant sur trois pieds profilés aile d'avion. Coussins garnis de tissu à tissage de carreaux gris et crème 26 x 226 x 74 cm. Bibliographie : P. Favardin, Les années 50 Paris, 1999, p.55. – P. Favardin, Les décorateurs des années 50, Paris, 2002, p.136. – Charlotte Perriand, un art de vivre, Paris, 1985, p.49. - Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Paris, 2005, p.403 et p.430. - P- E. Pralus, Serge Mouille un classique français, Paris, 2006, p.144, p.115 et p.132. Expert : Come Remy	27 000
210	GUERIDON ART DECO de forme circulaire, à décor sur le plateau supérieur de marqueterie florale, incrustation de nacre, pieds à cannelures, et tablette d'entretoise. 52 x 50 cm. Restaurations (colle pieds sous le plateau etc..)	60
210 E	CHATY à VALLAURIS. Miroir soleil. Glace bombé. D.51 cm	340
210 G	CEDRIC RAGOT pour ROCHE BOBOIS. Table de salon "Cute cut". 23 x 190 x 86 cm. Rayures d'usage et petits chocs	600
211	Michel DUMAS (XXème siècle) pour ROCHE BOBOIS Éditeur. Ensemble comprenant deux bouts de tables en plexiglass fumé. Dimensions : 39 x 30 x 29 cm cube 41,5 x 21,5 x 39 cm. Rayures et usures d'usage. VENTE SUR DESIGNATION	85
212	Michel DUMAS (XXème siècle) pour ROCHE BOBOIS Éditeur. Ensemble de trois tables gigogne en plexiglass fumé. Dimensions : 41,5 x 21,5 x 39 cm / 50 x 25 x 39 cm / 60 x 30 x 39 cm. Rayures et usures d'usage. VENTE SUR DESIGNATION	75
214	LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969) & KNOLL INTERNATIONAL (Éditeur). Lit de repos, modèle 'Barcelona' créé en 1929. Piètement en acier tubulaire et ganiture de cuir noir (prévoir restaurations). 40 x 198 x 45 cm. Usures d'usage. VENTE SUR DESIGNATION.	1 300
215	BAGUES. Table basse de salon de forme ronde. Piètement en bronze doré simulant des pieds de palmier. Plateau en marbre blanc. H. 43 cm. D. 92 cm. Usures d'usage.	650

Liste des résultats de vente 24/01/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
216	José ZANETTI (Designer) à Monaco. Table basse en plexiglass et plateaux en verre. 41 x 118 x 81 cm. Usures d'usage	150
218	José ZANETTI (Designer) à Monaco. Table basse en plexiglass et plateau de verre. 35 x 123 x 71 cm. Usures d'usage.	150
219	JOE COLOMBO (1930-1971). Desserte roulante BOBBY en ABS beige clair. Ouvrant par trois tiroirs. Marque en relief "BOBY Produzine bieffeplacet pedova italia designer joe colombo patented". 74 x 42.7 x 40.5 cm. Usures et manques (compartiment et serrure).	70
220	JOE COLOMBO (1930-1971). Desserte roulante BOBY en ABS beige clair. Ouvrant par trois tiroirs. Etiquette Superstile Neolt Italy. Taches, frottement, manque la clef. 76 x 43 x 41.5 cm.	80
221	ÉCOLE POST-IMPRESSIONNISTE Deux baigneuses Huile sur toile Signé indistinctement et dédicacé 'à l'ami PERON [...]' (en bas à droite) 21.5 x 16 cm. Expert : Thomas Morin Williams	100
222	FÉLIX ZIEM (FRANCE/ 1821-1911) Venise au clair de lune, San Giorgio Maggiore et Santa Maria della Salute au loin, vers 1880-85 Huile sur panneau Signé 'Ziem' (en bas à gauche) Au revers: inscription au crayon bleu 'J.L. 2095' et '1240' / ancienne étiquette partiellement déchirée avec inscription à l'encre '75-44' 44.3 x 75.2 cm. Quelques minimes manques. L'association Félix Ziem, représentée par MM. Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre, a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. Expert : Thomas Morin Williams	8 200
223	D'après Luigi BAZZANI (1836). Figure pompéienne. Reproduction peinte à l'huile sur panneau d'après un tableau conservé au musée Ottocento de Bologne. 18 x 13 cm. Cadre en bois doré. Dimensions totales avec cadre : 37,5 x 32 cm.	130
224	École allemande vers 1900, T. Winter-Schol Portrait d'une antique tricoteuse Pastel sur carton DIM/ 45 x 30 cm Signé en bas à droite Expert : Pierre-Antoine MARTENET	40
225	PAUL DEMERY (FRANCE/ 1920-2006) Paysage de Haute-Marne, 1959 Huile sur toile Signé et daté 'Paul Demery 59' (en bas à gauche) 25 x 32 cm. Cadre Expert : Thomas Morin Williams	130
226	Henri VINCENOT (1912-1985). Soir à Ponthier. Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 54 cm. cadre	800
230	PEDRO TUDURI. Femme nue au balcon probablement devant l'hôtel Aubriot à Dijon. Huile sur toile, signée en bas à gauche datée 95. Etiquette au dos, tampon Dijon. 79 x 67 cm. Baguettes bois.	140
231	ALAIN ROLL. Portrait de dame. Huile sur isorel signée en bas à droite. 34.5 x 27 cm. cadre.	30
232	ALAIN ROLL. Portrait. Huile sur panneau signée en bas à droite. Cadre doré. 34 x 26 cm.	80
233	Maximilian FEUERRING-EMEFOWICZA (1896-1985), attribuée à. Paysage. Huile sur panneau monogrammé en bas à gauche. 9.9 x 13.8 cm. Cadre de style rocaille. Mention écrite à l'arrière M. Feuerring 1928.	140
234	Charles Molloy WESTMACOTT (1788-1868) Paysage de riviere animé de personnages. Huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 75 cm. Cadre. Accident au cadre et à la toile.	320
237	Robert FALCUCCI (1900-1989). "Moulin sur le Serein". Huile sur toile signée en bas à droite. 45x55 cm. Cadre.	100
238	André JOURCIN (1905-1974). Camargue. Huile sur toile signée. 53 x 44.5 cm. Cadre.	30
239	G. VASSIN (XXe). Le Bidan. Huile sur toile signée en bas à droite. 17.5 x 22 cm. Cadre doré.	25

Liste des résultats de vente 24/01/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
240	École française de la première moitié du XIXe siècle, d'après David TENIERS II (Anvers 1610 - 1690 Bruxelles) Le médecin examinant une flasque d'urine L'alchimiste en son atelier Huile sur porcelaine, une paire DIM/ 16 x 24 cm Expert : Pierre-Antoine MARTENET	420
243	Jules LARCHER (1849-1920). Nature morte aux fruits, argenterie et au champagne. Huile sur toile signée datée 1895 en bas à gauche. 69 x 80 cm. Cadre en bois et stuc doré. Peintre de natures mortes et portraitiste il est né à CHOLOY, c'est l'élève de SELLIER et de BORNAT, il participe au salons et sera médaillé. On trouve notamment ses oeuvres dans les musées à Nancy.	1 300
245	ÉCOLE POST-IMPRESSIONNISTE VERS 1900 Vue d'un jardin (recto); Etude de portrait de femme (verso) Huile sur toile 54 x 62 cm. Non signé. Expert : Thomas Morin Williams	470
246	GÉO FRANÇOIS (FRANCE/ 1880-1968) Les bains de Dolé, Guadeloupe Huile sur toile Signé 'Géo François' (en bas à droite); signé de nouveau, et situé 'Dolé Les Bains Guadeloupe Géo François' (au revers) 36 x 52 cm.Cadre Expert : Thomas Morin Williams	950
247	GÉO FRANÇOIS (FRANCE/ 1880-1968) Floraison des flamboyants en Martinique Huile sur toile Signé 'Geo François' (en bas à droite); signé de nouveau, et titré 'Les Flamboyants Martinique Géo François' (au revers) 36 x 52 cm. Cadre Expert : Thomas Morin Williams	850
248	MADELEINE PLANTEY (FRANCE/ 1890-1985) Nu drapé de dos Huile sur isorel Signé 'Madeleine Planthey' (en bas à gauche) 35 x 27 cm. Deux petites rayures sur la droite. Cadre Expert : Thomas Morin Williams	450
249	JULES-ÉMILE ZINGG (FRANCE/ 1882-1942) Paysage d'automne animé, montagnes enneigées au loin (Jura ?) Huile sur carton Signé 'ZINGG' (en bas à gauche) 37 x 52 cm. Cadre Expert : Thomas Morin Williams	1 400
250	École française du XIX siècle, dans le goût d'Antoine Watteau (1684-1721) Une mère lisant et son jeune enfant offrant un collier de fleur à une paysanne Huile sur toile 36 x 44 cm. DIM Expert : Pierre-Antoine MARTENET	100
252	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE Verre et coupe Crayon de couleurs sur papier Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite, dans la composition) Feuille: 36 x 27.3 cm.	90
254	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE Cubisme, guitare Graphite et aquarelle sur papier Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite, dans la composition) Feuille: 20.4 x 28.9 cm.	80
255	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE Visage, composition cubiste Graphite sur papier chamois Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite) 29.4 x 22.6 cm. Marges irrégulières.	80

Liste des résultats de vente 24/01/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
259	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XX ^e SIÈCLE Bouteille et livres Aquarelle et gouache sur papier cartonné Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite) 18.3 x 13.3 cm	80
259 A	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XX ^e SIÈCLE Nature morte bleu Aquarelle et graphite sur carton Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite) Feuille: 17.9 x 12.9 cm.	80
261	Maurice ROCHER (1919-1995). Marie Madeleine. Huile sur toile. Circa 1957. 198 x 100 cm. Cadre. Restauration à la toile.	1 900
262	ÉCOLE CONTEMPORAINE Deux élégante au repos Huile sur toile Signé de l'initiale 'S' (en bas à droite) 65 x 81,5 cm. Expert : Thomas Morin Williams	60
263	ÉCOLE CONTEMPORAINE Deux baigneuses en bord de mer Huile sur toile Signé de l'initiale 'S' (en bas à droite) 65 x 54 cm. Expert : Thomas Morin Williams	60
265	V. BAUDIN (XXe). Paysage de campagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 14 x 31 cm. Cadre	20
266	GEORGES LAPCHINE (RUSSIE-FRANCE/ 1885-1951) Paris, marché aux fleurs à la Madeleine Huile sur isorel Signé 'Lapchine' (en bas à gauche) 25 x 33 cm. Cadre Expert : Thomas Morin Willials	950
267	SERGE BELLONI (ITALIE-FRANCE/ 1925-2005)Paris, le square Louise Michel vu depuis le Sacré-Coeur Huile sur toile Signé 'S. BELLONI' (en bas à droite) 60 x 73 cm. Expert : Thomas Morin Williams	1 700
269	ÉCOLE POST-IMPRESSIONNISTE, DÉBUT DU XX ^e SIÈCLE Paris, la Seine au quai de la Tournelle, Notre-Dame au loin Huile sur toile Signé indistinctement (en bas à gauche); situé 'La Seine et Notre-Dame' (en bas à droite) 33 x 41 cm. Légères manques. Expert : Thomas Morin Williams	130
270	WILHELM OESTERLE (ALLEMAGNE/ 1876-1928) Adam et Eve Aquarelle et graphite sur papier Signé 'Wilhelm Oesterle' (en bas à gauche) 23 x 28 cm. Cadre Expert : Thomas Morin Williams	550
271	LÉON BELLEMONT (FRANCE/ 1866-1961) Bretonne en buste, bord de rivière Huile sur toile Signé 'Léon Bellemont' (en bas à gauche) Au revers du cadre: - ancienne étiquette de transport 'P. NAVEZ' pour l'exposition de Charleville, no. 17. - ancienne étiquette d'exposition partiellement déchirée 'Société Artistique de [...] 38 x 46 cm. Cadre doré. Expert : Thomas Morin Williams	650
272	JÉAN-ROGER SOURGEN (FRANCE/ 1883-1978) Pins au bord d'un lac des Landes Huile sur panneau (marque de fournisseur SENNELIER, au revers) Signé 'J.R. Sourgen' (en bas à gauche) 16 x 24 cm. Expert : Thomas Morin Williams	4 800

Liste des résultats de vente 24/01/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
273	Pierre LEYGONIE (1923-2007). Nu féminin. Huile sur toile signé en bas à gauche. 55 x 38 cm. Cachet de l'artiste au tampon au dos et numérotation de la toile "9XXXX". Oeuvre témoignant de la fameuse "période rouge" ou dite "de la passion" de l'artiste. Cadre à bordure noire. Provenance : Fidèle client et amateur de l'artiste, collection privée en Bourgogne.	300
274	Pierre LEYGONIE (1923-2007). Paysage. Huile sur toile signé en bas à gauche. 40 x 40 cm. Cadre à bordure noire. Provenance : Fidèle client et amateur de l'artiste, collection privée en Bourgogne.	1 400
276	François ORLANDINI (1920-2015). "Source de la Cuisance" Huile sur isorel. 39 x 55 cm. Cadre. Originaire d'Auvillars sur Saône et décédé à Beaune, il reçoit le 1er prix de Rome en 1948.	300
277	André CLAUDOT (1892-1982). Fumeur sur la jonque en Chine. Huile sur panneau signé en bas à droite. 42 x 61.5 cm. Cadre doré . Provenance : Collection privée en Bourgogne.	2 600
278	DANS LE GOUT DE BAGUES. Ensemble de quatre chaises en métal doré. Le piètement imitant le bambou. Usures d'usage. H. 95 cm.	220
279	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1989) EAMES Mobilier International Lounge chair et son ottoman modèle crée en 1956 Contreplaqué de noyer, fonte de métal, noir Garni de cuir noir . Usures, déchirure au cuir d'un accoudoir, manque quatre boutons sur la garniture cuir, deux sur l'assise du fauteuil et deux sur l'ottoman. Expert : Come Remy	3 900
279 A	MAISON REGAIN. Ensemble de quatre chaises en orme massif, assise et dossier en cuir. Circa 1970. Acheté en 1978. USures usage	900
280	Verner PANTON (1926-1998), édition VITRA . Chaise d'enfant en PVC rouge. H.61 cm. VENTE SUR DESIGNATION	50
282	TITO AGNOLI (1931-2012) DESIGNER & MATTEO GRASSI EDITEUR. « Korium ». Ensemble de quatre fauteuils en cuir gris. H. 86 cm. Usures d'usage. VENTE SUR DESIGNATION	220
284	Marcel BREUER (1902-1981) Trois chaises modèle "B32" Assise cannée et piètement en acier tubulaire. Dimensions : 81 x 47 x 53 cm. Usures d'usage. VENTE SUR DESIGNATION	180
286	Enzo MARI (1932-2020), designer, et ZANOTTA, éditeur. Suite de six chaises "Tonietta" à piètements en aluminium et assises et dossiers recouverts d'un cuir vert d'eau. Etiquettes sous les assises. Vers 1985. H. = 81 cm.	1 100
287	Charles EAMES (1907-1978) et Ray (1912-1988) & HERMAN MILLER (éditeur) – Série de 5 chaises « DSX », piètement en métal tubulaire laqué blanc, assise en résine et fibre de verre. Non marquées. Vers 1960-1970. H. 79 cm, L. 49 cm, P. 58 cm.	460
288	Philippe STARCK (né en 1949) pour DRIADE. TABOURET de bar modèle SARAPIS en métal laqué noire. Modèle conçu en 1986. Hauteur d'assise 82 cm	80
289	Philippe STARCK chez XO, tabouret Dadada, largeur 31 cm et hauteur 50 cm, longueur 45 cm. Modèle créé en 1993	30
290	INTERPROFIL. Chaise Longue David en cuir noir et métal chromé. Dimensions : 106 x 72 x 54 cm. Usures d'usage.	80
294	QUATRE CHAISES de salon à garniture de tissu velours bleu. Style Louis XVI. Dimensions : 88,5 x 49 x 45 cm. Usures d'usage.	40
295	PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté mouluré, accotoirs à crosses, dossier à fleurettes, garniture au point à motifs floraux. Epoque Louis XV. Dimensions : 90 x 58 x 45 cm. Restaurations, renforts.	450
296	FAUTEUIL en bois sculpté, à dossier à la reine, accotoirs et pieds à enroulement. Estampille de Louis CRESSON (1701-1761) reçu maître le 28 janvier 1738. Epoque Régence. Dimensions : 90 x 66 x 55 cm. Garniture de tissu au point postérieure. Renforts, restaurations d'usage, traces d'insectes xylophages.	320
297	PAIRE DE BERGERES en bois mouluré sculpté orné de fleurs, les pieds galbés. Epoque Louis XV. Dimensions : 96 x 63 x 52 cm. Restaurations d'usage. Regarnis à neuf (quelques tâches et petites déchirures).	1 200
301	FAUTEUIL en bois mouluré et sculpté. Dossier à la reine, traverse supérieure sculpté de fleurs, accotoir volute en retrait du piètement antérieur. Piètement galbé et entretoise. H 98 cm. Usures;	20
302	BANC assise en cannage et bois sculpté. Style Louis XV. 70 x 69 cm. Uusres d'usage.	45

Liste des résultats de vente 24/01/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
303	MOBILIER DE SALON en bois mouluré de style Louis XVI entièrement garni de tapisserie d'Aubusson XVIIIe sur le thème des enfants jardiniers et des Fables de La Fontaine d'après HUET. Il se compose d'un canapé, quatre fauteuils et deux bergères. Dossiers chapeaux de gendarmes. Une étiquette Le garde meuble public Bedel & Cie numéro 12795, sous une bergère. Dimensions fauteuils : 98 x 63 x 55 cm. Dimensions bergères : 102 x 71 x 58 cm. Dimensions canapé : 104 x 148 x 68 cm. Usures d'usage, petits manques, restaurations, accident à un accoudoir du canapé.	1 100