

AZUR ENCHERES

Julien PICHON – Thierry NOUDEL-DENIAU

Commissaires-Priseurs Associés

31 Boulevard d'Alsace 06400 CANNES – 88 Boulevard Clémenceau 83000 TOULON

04.93.39.01.35 – contact@auctioncannes.com

Société de ventes Volontaires au capital de 10000 euros agréée sous le numéro 2002-330

N° Intracommunautaire : FR 19442943874 Code APE : 741A N° Siret : 44294387400010

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	DELICAT PENDENTIF VINAIGRETTE monté or 750 millièmes retenant un œuf ouvrant finement ciselé décoré de cabochons de grenat. Travail français de la seconde moitié du XIX ^e siècle. Poids brut: 10.40 g. Haut: 3 cm. Diam: 1.7cm. Expert Cabinet Vendôme Expertise	900
2	PETITE BAGUE COCKTAIL Circa 1960/70 en or jaune 750 Millièmes sertie d'un citrine facettée PB. 3,6 g TDD. 52 (petites usures d'usage)	160
4	FINE CHAINE Moderne en or jaune 750 Millièmes à maille forçat P. 3 g L. 45 cm	250
5	BAGUE ENROULEMENT Moderne en or deux tons 750 Millièmes sertie en son centre d'une améthyste ovale dans un entourage de petits brillants PB. 1,8 g TDD. 54/ 55	110
6	DEMI PARURE Moderne en or gris 750 Millièmes et aigue marine taille coeur composée d'UNE BAGUE (PB. 4,7 g; TDD. 52) et d'UN COLLIER à pendentif amovible à bélière noeud ponctuée de brillants (PB. 7,4 g; L. 42 cm) (petites usures d'usage)	770
7	PENDENTIF GOUTTE Moderne en or deux tons 750 Millièmes serti d'un petit saphir ovale et de trois brillants PB. 1,4 g H. 15 mm	70
8	CHAINE de la Seconde Moitié du XX ^e me Siècle en or jaune 750 Millièmes à mailles gourmette P. 10 g L. 50 cm	720
9	BAGUE MARGUERITE Moderne en or jaune 750 Millièmes sertie d'un saphir ovale dans un double entourage de petits brillants et saphirs PB. 5 g TDD. 51/ 52	350
10	BAGUE COCKTAIL Circa 1970 en or jaune 750 Millièmes sertie d'une topaze bleue ovale Les épaules creusées et texturées PB. 5,3 g TDD. 55 (petites égrisures)	300
11	DEUX PENDENTIFS Modernes montés or jaune 750 Millièmes L'un serti d'une émeraude piriforme et de petits brillants (H. totale 2 cm) L'un serti d'une pierre blanche facettée (H. 1,4 cm) PB. total 2,1 g	220
12	COLLIER en or 750 millièmes, retenant en pendentif un diamant taille poire en serti griffe rehaussée d'un diamant navette. Tour de cou composé d'une chaîne, maille forçat limée avec fermoir anneau ressort. Poids du diamant poire : 1.10 ct env. Poids brut: 4 g. Long: 41 cm. Expert Cabinet Vendôme Expertise	1 000
13	PENDENTIF en or 750 millièmes, orné d'un diamant brillanté en serti clos, la bélière ponctuée d'un petit diamant brillanté en serti griffe. Travail français. Poids du diamant principal : 1 ct env. Poids brut: 5.60 g. Expert Cabinet Vendôme Expertise	1 000

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
15	PAIRE DE CLOUS D'OREILLES Moderne en or deux tons 750 Millièmes, chacun serti d'une perle de culture et de petits brillants PB. 6 g D. 12 mm	340
16	BROCHE GERBE Circa 1960 en or deux tons 750 Millièmes sertie de saphirs ronds et navettes et de trois petites perles de culture PB. 3,2 g L. 3,7 cm	200
17	COLLIER DE PERLES DE CULTURE EN CHUTE du Milieu du XXeme Siècle à fermoir à cliquet et chaînette de sécurité en or rose 750 Millièmes PB. 14 g D. perles entre 3,4 mm et 7,4 mm L. 51 cm	140
18	COLLIER Moderne en or jaune 750 Millièmes à maille forçat ronde ponctuée en son centre d'une importante perle de culture PB. 5,9 g L. 42 cm D. perle 11 mm environ	270
19	PENDENTIF Moderne à monture en or jaune 750 Millièmes serti d'une perle grise de Tahiti PB. 2,1 g H. 20 mm D. perle 9,5 mm	100
20	COLLIER DE PERLES DE CULTURE Moderne à fermoir à cliquet et chaînette de sécurité en or rose 750 Millièmes PB. 20,3 g D. perles 5,8 mm environ L. 47 cm	90
21	BAGUE SOLITAIRE de Style Art Déco - Milieu du XXeme Siècle en or gris 750 Millièmes à motif central à pans coupés et ciselé de motifs losangiques, serti en son centre d'une pierre blanche PB. 1,3 g TDD. 59	105
22	PAIRE DE DORMEUSES de la Seconde Moitié du XXeme Siècle en or gris 585 Millièmes, chacune sertie de trois diamants taille brillant, le principal pesant environ 0,15 carats PB. 5,25 g H. 17 mm	420
23	DEUX ALLIANCES d'Epoque XXeme Siècle en or jaune 750 Millièmes Les faces intérieures gravées P. total 4,5 g TDD. 56 et 54	340
24	ALLIANCE d'Epoque XXeme Siècle en or jaune 750 Millièmes Face intérieure non gravée P. 3,4 g TDD. 64/ 65 environ	260
25	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES de la Seconde Moitié du XXème Siècle en argent 835 Millièmes de forme libre à motif guilloché texturé P. 12 g 19 x 19 x 17 mm (Etat d'usage)	30
26	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES Moderne en or jaune 750 Millièmes à double pastille partiellement émaillées figurant des coccinelles P. 6 g Motif : 12 x 12 mm	550
27	S.T. DUPONT - BRIQUET DE POCHE à essence Circa 1960 en or jaune 750 Millièmes à décor guilloché de rayures verticales et pois PB. 116,6 g 6 x 3,5 x 1,5 cm (Petits enfoncements, fonctionnement non garanti) En écrin d'origine	4 000

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
28	<p>ENSEMBLE DE 12 OUVRAGES SUR LES BIJOUX</p> <ul style="list-style-type: none"> - La joaillerie des années 20-40 Cartier et l'Art Déco, Editions Electa Milan 1986, en version italienne - Les bijoux de la Maison de Savoie par Maria Gabriella di Savoia et Stefano Papi, Editions Electa, en version italienne - Les bijoux des tsars par Michel de Grèce, Presses de la Renaissance Paris 2006 - Histoire des Bijoux par Anderson Black, Editions Grange Batelière Paris 1974 - La Bague de l'Antiquité à nos jours par Ward, Cherry, Gere et Cartlidge, Paris Bibliothèque des Arts - Les bijoux : les styles et le marché par Melissa Gabardi, Giorgio Mondadori & Associés, en version italienne - Georg Jensen, Une tradition splendide d'argent par Janet Drucker, Editions Schiffer, en version anglaise - Art Nouveau Jewelry par Vivienne Becker, Editions Thames and Hudson 1985 en version anglaise - Le monde merveilleux des bijoux par Guido Gregoriotti, Editions des deux coqs d'or 1969 - Or et Argent de Sicile du XVe au XVIIe Siècle par Maria Concetta Di Natale, Editions Electa 1989 en version italienne - Honneur et Gloire, les trésors de la collection Spada, Editions La société des amis du musée national de la légion d'honneur et des ordres de la chevalerie - L'argus des bijoux anciens par Catherine Bedel, Editions Belfond 1980 <p>(en l'état, non collationnés)</p>	200
29	<p>ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES SUR LES PIERRES PRECIEUSES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les minéraux et l'Homme par Cornélius S. Hurlbut Junior, Editions Stock 1969 - Bijoux & Pierres précieuses par H.D Fromanger, Editions Hachette 1970 - Identification des pierres précieuses par BW. Anderson, Editions Hugo Buchser Genève 1975 - Diamants Connection par Jacques Benaudis, Presses de la Cité Paris 1983 - Bijoux de l'Antiquité à nos jours par Françoise Cailles, Editions Argus Valentine's <p>(en l'état, non collationnés)</p>	30
30	<p>ENSEMBLE DE 18 OUVRAGES SUR LES BIJOUX</p> <ul style="list-style-type: none"> - La merveilleuse histoire des couronnes du monde par Arnaud Chaffanjon, Editions Fernand Nathan 1980 - Les plus belles collections de bijoux par Stefano Papi et Alexandra Rhodes, Editions La Bibliothèque des Arts Paris 1999 - Erté, Art-à-porter, catalogue raisonné des bijoux, commentaires de Marshall Lee, Editions La Bibliothèque des Arts Paris 1991 - Bijoux indiens par NL. Nigam, Les Editions du Carrousel 1999 - Bijoux indiens, catalogue Sotheby's, Editions Elizabeth Markevitch - Or et trésors de la conquête par Christian Gallissian et Anne-Laure Baron-Siou, Editions Atlas Paris 1992 - Trésors des Princes d'Europe par Géza von Habsburg, Editions Imprimerie nationale 1997 - Les trésors des Médicis par Anna Maria Massinelli et Filippo Tuena, Editions Istituto Geografico De Agostini, Fenice 2000 en version italienne - L'art du Bijou sous la direction de Deanna Farneti Cera, Editions Flammarion Paris 1992 - Dictionnaire international du Bijou sous la direction de Marguerite de Cerval, Editions du Regard Paris 1998 - L'Art de Cartier, catalogue de l'exposition du Petit Palais du 20 octobre 1989 au 28 janvier 1990 - Un diamant dans la ville Jean Schlumberger, catalogue de l'exposition du Musée des Arts Décoratifs du 19 octobre 1995 au 25 février 1996 - Les bagues, symboles de richesse de pouvoir et d'amour par Diana Scarisbrick, Editions Celiv Paris 1993 - Van Cleef & Arpels à Galliera, L'Estampille l'Objet d'art Hors-série - Les manufactures américaines de joaillerie par Dorothy T. Rainwater, Editions Schiffer 1988, en version anglaise - Des pierres précieuses aux pierres fines par Claire et Alain da Cunha, Editions Plon 1984 - Merveilleuses perles, répertoire raisonné des perles célèbres par Françoise Cailles, Editions Argus Valentines - Les bijoux de l'électrice Palatine au Musée de l'Argent, Editions Centro Di 1988, en version italienne <p>(en l'état, non collationnés)</p>	230
31	<p>FLAMOR - BRACELET MONTRE DE DAME Circa 1960 en or rose 750 Millièmes Cadran émaillé blanc à chiffres arabes en applique pour les heures Mouvement mécanique à remontage manuel en état apparent de fonctionnement (non garanti) Bracelet lancéolé à maille bordée et texturée PB. 20,3 g D. boîtier 15 mm L. 16,5 cm (petites usures d'usage)</p>	1 150

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
32	MATY - BRACELET MONTRE DE DAME Circa 1980/ 90 en or jaune 750 Millièmes Cadran ovale doré à index appliqué pour les heures Mouvement quartz (non testé) Bracelet à maille chevron stylisée PB. 20,3 g Boitier : 15 x 19 mm L. 17 cm	1 100
33	REX - MONTRE SUR BRACELET DE DAME à boitier en or jaune 750 Millièmes Cadran champagne guilloché à chiffres arabes et index appliqué pour les heures Mouvement mécanique à remontage manuel en état apparent de fonctionnement (non garanti) Bracelet en cuir noir à boucle ardillon en métal doré PB. 8,8 g D. boitier 16 mm (usures d'usage, couronne remontoir en métal doré)	160
34	BAUME & MERCIER - BRACELET MONTRE DE DAME MODELE "LINEA" Moderne en acier Cadran nacre à index serti de petits brillants pour les heures, guichet dateur à 6h, lunette à chiffres arabes Mouvement à quartz (non testé) Bracelet à maillons articulés et fermoir à boucle déployante D. 27 mm (usures, petites rayures d'usage, vendu en l'état)	200
35	TROIS PENDENTIFS COMPOSES DE PIECES DE MONNAIE OR comprenant 2 x 5 Francs Français Napoléon III tête nue et tête aurée et 1 x 1 Dollar Américain Année 1851 P. total : 5,21 g	420
36	JEUX OLYMPIQUES D'ETE DE MONTREAL 1976 - COFFRET MONNAIE OLYMPIQUE contenant 28 pièces de 5 ou 10 dollars canadiens argent En écrin d'origine et sous blister PB. 1164 g (avec blister, hors écrin)	1 600
37	JEUX OLYMPIQUES D'HIVER D'ALBERTVILLE - QUATRE PIECES DE 100 FRANCS FRANCAIS argent. Chacune déclinant un motif différent en écrins et avec certificats d'origine P. de chaque pièce : 22,2 g	150
38	MONNAIE DE PARIS - FLEURS DE COINS - SEPT SERIES DE PIECES sous blister et en coffrets comprenant 1973; 1974 x 2; 1976; 1977; 1978; 1979 Chacun comprenant une pièce de 50 francs argent Hercule (petites usures au coffrets)	500
39	MONNAIE DE PARIS - FLEURS DE COINS - SEPT SERIES DE PIECES sous blister et en coffrets comprenant 1980 x 2; 1981 x 2; 1982 x 2; 1983 Les éditions de 1980 complètes de leur pièce de 50 francs argent Hercule. (petites usures au coffrets)	550
40	CRUCIFIX - Travail Populaire d'Epoque XIXeme Siècle en bois sculpté laqué polychrome et rehauts d'or H. 53 cm (petites usures et sautes de matière)	70
41	PAIRE DE STATUETTES D'ANGELOTS MUSICIENS de Style XVIIIeme Siècle - Circa 1900 en bois sculpté, l'un jouant de la timbale, l'autre du tambourin Adjonction postérieure de pitons au dos H. 35 cm et 36,5 cm (Le tambourin accidenté recollé, deux doigts accidentés)	320
42	ECOLE DU XIXEME SIECLE Moïse et le Serpent d'airain HUILE SUR CARTON PREPARE Non signée 32 x 40 cm (petits manques) Cadre Postérieur en bois doré mouluré	80
43	Ecole BOLONAISE vers 1700 suiveur de Dal Sole Agar et l'ange Toile Hauteur : 33,5 cm Largeur : 45,5 cm Cadre XIXème en bois et stuc doré Expert Stéphane Pinta - Cabinet Turquin et associés	400

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
44	<p>ECOLE FRANCAISE D'EPOQUE RESTAURATION L'Annonciation - 1835 HUILE SUR TOILE MAROUFLEE SUR PANNEAU OVALE Signée P.D. et datée au centre à droite 41 x 33 cm (manques) Sans cadre</p>	220
45	<p>ECOLE DU XVIIIème Siècle Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste HUILE SUR PANNEAU 35 x 24 cm (fentes et piqûres, anciennes restaurations) Cadre ancien en bois doré</p>	300
46	<p>VIERGE DE L'IMMACULE CONCEPTION en albâtre sculpté en ronde-bosse. Debout sur un croissant et le dragon, la Vierge a les mains croisées sur la poitrine, un pan de son manteau revenant sur le devant, un autre retenu par son avant-bras gauche ; socle pyramidal flanqué de volutes accostées et centré d'un cartouche dans un cuir découpé sommé d'une couronne. Italie du sud, XVIIe siècle Hauteur : 50 cm Lettres R et P gravées au revers du socle, accompagnées de chiffres. (accidents et manques, anciennes restaurations) Expert Laurence Fligny</p>	400
47	<p>COURONNE DE STATUE RELIGIEUSE de la Fin du XIXe Siècle en argent 800 Millièmes à décor de fleurs de lys, fleurettes et mascarons d'angelots Poinçon d'orfèvre ET P. 190 g H. 8,5 cm D. 12 cm (accidents, manques et restaurations)</p>	230
48	<p>ORNEMENT DEVOTIONNEL DE STATUE D'EGLISE d'Epoque Napoléon III en argent Minerve 950 Millièmes en forme de croix de saint André Gravée "action de grâce / 12 février 1859" La chaîne postérieure en métal argenté 9,5 x 6 cm PB. 22 g</p>	40
49	<p>ICONE de la Mère de Dieu des « Trois Joies » Huile sur bois, dans un oklad en métal argenté à décor repoussé et gravé. Russie, XIXe siècle 31 x 35,5 cm (Usures et chocs) Expert Cabinet Maxime Charron</p>	90
50	<p>NAVETTE en fer forgé et gravé de forme oblongue ornée de deux angelots tenant un globe. XVIIIe siècle Longueur : 10,4 cm Expert Laurence Fligny</p>	280
51	<p>ECCE HOMO en bois sculpté, polychromé et doré. Espagne, XVIIe siècle Hauteur : 32 cm (petits accidents) Expert Laurence Fligny</p>	170
52	<p>D'Après Guido RENI (1575-1642) Portrait de Christ aux épines HUILE SUR TOILE Non signée 46 x 61 cm (craquelures, petits manques, à nettoyer) Cadre en bois cérusé et stuc doré (accidents et manques)</p>	200
53	<p>Suiveur de Frans FRANCKEN - XVIIème Siècle Le Christ et sainte Véronique au Calvaire HUILE SUR PANNEAU à dos entoilé 73 x 101.5 cm Cadre ancien en bois laqué noir et doré (accidents, restaurations)</p>	1 300

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
54	ECOLE DU XVIIIEME SIECLE Christ en croix avec la Vierge et saint Jean-Baptiste HUILE SUR CUIVRE 17 x 13,5 cm (percée en partie haute) Sous verre, baguette en bois doré et velours aubergine	250
55	ECOLE ANVERSOISE DE LA SECONDE MOITIE DU XVIEME SIECLE La conversion de saint Paul HUILE SUR PANNEAU en plusieurs planches 63 x 49,5 cm (fentes, accidents et manques) Cadre ancien en bois doré mouluré	1 000
56	ECOLE DU XIXEME SIECLE Prière à la chapelle votive HUILE SUR TOILE Trace de signature en bas à droite 55 x 46 cm (craquelures et anciennes restaurations) Cadre en bois et stuc doré (accidents et manques)	80
57	ECOLE DU XIXEME SIECLE d'Après Félix BOISCHEVALIER Enfance de Gluck DESSIN REHAUSSE Titré en bas à gauche et annoté en haut à gauche A vue 23 x 18 cm Sous verre, baguette dorée	55
58	ECOLE DU XIXEME SIECLE Enluminure sur velin représentant sainte Agnès dans une mandorle sur fond doré dans un entourage de rinceaux et volatiles A vue 22,5 x 13 cm Sous verre, cadre en bois doré (accidents et manques)	130
60	TAPIS PROBABLEMENT MELAYER (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1940-1970 312 x 248 cm Expert Alexandre CHEVALIER	320
61	CHAPE - Seconde moitié du XVIIIe siècle, pékin façonné soie polychrome à décor de rameaux et guirlandes de roses provenant probablement du réemploi de l'étoffe d'une robe de cour. Orfrois et chaperon dans deux riches lampas à décor analogue, doublure en bougran rouge. Expert Raphaël Maraval-Hutin	200
62	TROIS LAMBREQUINS brodés, Seconde moitié du XVIIe siècle, lambrequins festonnés à décor de plants de fleurs stylisés brodés en soie polychrome, filé et cordonnnet argent sur toile de lin L. 90 cm L. 200 cm (frange rapportée, restaurations) ON Y JOINT LARGE GALON sur fond bleu ciel à décor polychrome Expert Raphaël Maraval-Hutin	120
63	SOUBASSEMENT brodé, Seconde moitié du XVIIe siècle, satin de soie vieil or brodé en plein en soie polychrome au passé nuancé et en filé métallique en couchure et gaufure de rosaces et rinceaux de fleurs au paon branché. Volant de dentelle métallique aux fuseaux sur la partie supérieure. Remontage, doublure et frange à mèches postérieures 158 x 101 cm (usures sur le tissu de fond notamment) Expert Raphaël Maraval-Hutin	650
64	PORTE MONTRE du Milieu du XVIIIe Siècle en bois sculpté et relaqué à décor polychrome d'un saint Evêque tenant un livre sur une chaire à décor de Rocailles et enroulements H. 35,5 cm (piques d'insectes xylophages, sautes de matière, petits manques)	320
65	CRUCIFIX DE MARINIER d'Epoque XIXeme Siècle en plomb partiellement ajouré à motif des instruments de la Passion sur croix en bois noirci 36 x 15 cm (usures, fentes, manques)	50

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
66	BEAU CRUCIFIX D'AUTEL d'Epoque Restauration en bronze doré serti de strass à décor de moulures de fleurettes et de serpents enroulés La base en cristal blanc taillé sur un socle à moulure de palmettes reposant sur quatre pieds sabot H. 34 cm (anciennes restaurations et légères déformations)	290
67	NEVERS OU ORLEANS - DIORAMA D'UN PRETRE CELEBRANT LA MESSE d'Epoque XIXeme Siècle en verre filé polychrome, tissu et papier Dans une bouteille en verre soufflé H. 26 cm (petites écailles)	260
68	COFFRET en argent ciselé en partie vermeillé à décor d'entrelacs de rinceaux feuillagés se terminant par des fleurons dans le goût du Moyen Age ; poinçons. XIXe siècle Hauteur : 8.5 cm – Longueur : 22.5 cm – Profondeur : 11 cm – Poids : 1145 g (serrure manquante) Expert I Laurence Fligny	1 000
69	PAIRE DE VASES dans le Style des Majoliques d'Urbino "A istoriato" de la Renaissance - Epoque XIXeme Siècle en céramique émaillée à décor polychrome d'une scène de bataille sur l'un et d'Europe sur Zeus en taureau pour l'autre Les anses en enroulement de serpents surmontant des mascarons de créatures chimériques H. 40 cm (nombreux accidents et manques principalement aux anses, vendu en l'état)	200
70	DANS LE STYLE FLORENTIN DE LA RENAISSANCE Portraits de profils DEUX HUILES SUR PANNEAU CINTRES Non signées 47 x 31 cm 48,5 x 33 cm (fentes, soulèvements, accidents et manques, piqûres d'insectes xylophages)	400
71	PAIRE DE VASES BALUSTRE du Début du XXeme Siècle en céramique à décor émaillé polychrome de Style Néorenaissance Montures en bronze anciennement doré Postérieurement montés en lampes à pétrole H. totale : 38,5 cm (égrenures, sautes de matière, importantes usures à la dorure, fêle)	80
72	Emile GALLE (1846 - 1904) à Nancy - ASSIETTE en faïence émaillée bleu et ocre à décor d'une Salamandre sous couronne fermée, l'aile ornée d'une frise feuillagée Signée au dessous D. 24,5 cm (petits défauts de cuisson)	60
73	ETONNANT GUERIDON TRIANGULAIRE de Style Néo-Renaissance - Travail probablement italien de la Fin du XIXème Siècle en noyer teinté et sculpté Montants cambrés ornés de guirlandes de fruits et réunis par une tablette d'entrejambe s'achevant en griffe 43 x 43 cm	150
74	PLAQUE DE BOURSE en émail peint polychrome représentant une femme de qualité dans un médaillon ovale surmonté de fleurs. Contre-émail violacé. Limoges, atelier des Nouailher, XVIIIe siècle Hauteur : 8 cm - Largeur : 5.5 cm Inscription au revers LIMOGES ENAMEL P.864 et étiquette en anglais. (petits accidents en bordure) Expert I Laurence Fligny	350
75	NEVERS - IMPORTANT PLAT TONDO en faïence décor en camaïeu bleu d'armoiries d'alliance dans deux écus sous une couronne de marquis au centre dans un médaillon cerné de lambrequins, l'aile décorée de groupes de fleurs dans le style chinois et médaillons. XVIIème Siècle Diam. 55,5 cm (fêles traversants, petits défauts de cuisson) Provenance I Ancienne Collection d'un Antiquaire Expert Cyrille Froissart	700
76	ITALIE, probablement Montelupo - COUPE SUR PETIT PIEDOUCHE d'Epoque XVIIeme Siècle en faïence à bord mouvementé à décor polychrome de la Sainte Face dans un entourage de rinceaux feuillagés D. 24 cm (cheveu, et petites égrenures)	240

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
77	ECOLE PROBABLEMENT ALLEMANDE DE LA PREMIERE MOITIE DU XVIIIEME SIECLE Portrait d'homme HUILE SUR PANNEAU Annotée "Michele Sanmichele Verone" 24 x 18 cm (usures, piqûres d'insectes xylophages) Cadre postérieur en bois laqué noir et or (piqûres d'insectes xylophages)	2 500
79	TABLE A ECRIRE d'Epoque XVIIème Siècle en noyer ouvrant à un tiroir (complet de sa serrure et de sa clé) Montants tournés à entretoise en X surmontée d'une toupie Pieds patins 81 x 105 x 61 cm (Plateau disjoint avec petits manques)	140
81	BRONZE D'AMEUBLEMENT Circa 1900 en bronze doré à décor d'une Gloire D. 22 cm environ	110
82	COMMUNE MAZARINE d'Epoque Louis XIV en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs à façade arbalète Plateau bois Montants cambrés Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze (rapportés) 83,5 x 125 x 66 cm (Un angle de tiroir restauré, quelques piqûres d'insectes xylophages)	500
83	IMPORTANTE CONSOLE D'APPLIQUE de Style Louis XIV - Epoque Napoléon III en bois doré à décor d'un buste féminin orné de fleurs et de fruits dans un cartouche à enroulements partiellement ajourés Plateau mouvement à décrochements souligné d'une coquille 63 x 59 x 40,5 cm Complète de ses deux pattes d'attache en fer forgé (Fentes, petits manques notamment à la dorure)	320
84	MIROIR RECTANGULAIRE A FRONTON de Style Louis XIV - Fin du XIXème Siècle à encadrement en bois doré à décor ajouré de feuilles d'acanthe et palmettes 133 x 90 cm (Tain remplacé, petits accidents et manques, fronton avec accident restauré, usures à la dorure)	420
85	COMMUNE à façade mouvementée d'Epoque XVIIIème Siècle en bois postérieurement noirci et richement sculpté de rinceaux fleuris sur fond guilloché et d'armoiries timbrées d'une couronne de vicomte sur le plateau Ouvrant à trois tiroirs en ceinture Plateau bois Montants antérieurs à cannelures 81 x 58 x 125 cm	1 400
86	PENDULE D'APPLIQUE DITE "STOELKLOK" - Hollande Début du XXème Siècle à cadran en plomb laqué à décor de paysage fluvial et couronne de roses dans un encadrement ajouré orné de deux oiseaux et de rinceaux feuillagés Le fronton ajouré orné d'un motif héraldique couronné et de rinceaux feuillagés Mouvement (non garanti) complet de ses poids Etagère d'applique en bois laqué à décor polychrome de deux sirènes Le fronton agrémenté d'un motif en plomb ajouré et doré orné d'un oiseau surmontant des rinceaux fleuris H. totale : 70 cm (Nombreuses reprises au décor, les éléments en plomb avec déformations et accidents)	40
87	PETIT MIROIR RECTANGULAIRE A PARCLOSES d'Epoque Régence à tains au Mercure et encadrement en bois anciennement doré à décor de moulures à la Bérain et cartouches ajourés 57,5 x 49,5 cm (Tains piqués, petits accidents et manques)	220
89	COMMUNE A FACADE GALBEE d'Epoque Régence en noyer mouluré et richement sculpté à décor de coquilles et lambrequins feuillagés Ouvrant à trois tiroirs Dessus de marbre bleu turquin (rapporté) Poignées de tirage mobiles et entrées de serrures en bronze (rapportés) 87 x 134,5 x 68 cm (petits manques et restaurations aux angles et moulures des tiroirs)	400

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
90	<p>GRAND MIROIR A PARCLOSES ET FRONTON d'Epoque Régence à tain au mercure et encadrement en bois doré à décor de moulures à la Bérain, joncs enrubannés et rinceaux fleuris</p> <p>Le fronton mouvementé orné de deux phœnix, Rocailles et palmette centrale encadrée de fleurettes</p> <p>L'amortissement à vase de fleurs</p> <p>153 x 90,5 cm</p> <p>(tains pour certains remplacés, piqués et ou accidentés, usures et manques à la dorure, petits manques, la palmette supérieure accidentée réparée)</p>	1 500
91	<p>CARTEL D'APPLIQUE VIOLONNE ET SON CUL DE LAMPE de Style Régence - Epoque Napoléon III en marqueterie Boulle de laiton à décor de rinceaux fleuris et bronze doré</p> <p>L'amortissement orné d'une Renommée</p> <p>Le vantail avant vitré et orné d'un bas-relief, d'un putto tenant un panier fleuri</p> <p>Cadran en bronze doré à décor repoussé d'un profil royal et de fleurs de lys à cartouches émaillées sur fond blanc de chiffres romains bleus pour les heures et arabes pour les minutes, signé Ravisse Dufay à Calais</p> <p>Mouvement à suspension Brocot complet de son balancier et timbre, et d'une clef (à réviser)</p> <p>Quatre pieds en agrafe à Rocailles feuillagées</p> <p>H. totale : 104,5 cm environ</p> <p>(usures, petits soulèvements, usures à la dorure, petits accidents au cartouche d'email)</p>	1 150
92	<p>GRAND MIROIR à tain biseauté de Style Régence - XXeme Siècle à encadrement en bois doré et laqué noir mouluré de Rocailles</p> <p>131 x 110 cm</p>	50
93	<p>CARTEL DE TABLE de Style Régence - XIXème Siècle signée Lerolle Frères Paris en bronze doré à riche décor de mascarons feuillagés et têtes de bouquetins</p> <p>Le cadran en bronze doré et cartouches émaillés blanc à chiffres romains noirs soutenu par deux allégories féminines encadrant un cartouche marqué Lerolle Frères sur fond de velours noir</p> <p>Mouvement à échappement Brocot signé complet de son timbre et de son balancier (à réviser)</p> <p>L'amortissement sommé de quatre pots à feu</p> <p>Les montants à athéniennes</p> <p>Les côtés partiellement vitrés à décor d'un bas relief sur fond de velours</p> <p>Pieds patins</p> <p>62,5 x 36 x 14,5 cm</p> <p>(Usures, oxydations)</p>	1 100
94	<p>MIROIR RECTANGULAIRE A FRONTON de Style Régence - Fin du XIXème Siècle à encadrement en bois doré à riche décor partiellement ajouré de moulures de godron, écoinçons à coquille et rinceaux fleuris ajourés</p> <p>Le fronton à large coquille encadrée de rinceaux fleuris</p> <p>86 x 88 cm</p> <p>(accidents et manques)</p>	160
95	<p>TAPIS GHOUM (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1950-1980</p> <p>331 x 217 cm</p> <p>Expert Alexandre CHEVALIER</p>	190
96	<p>TROIS PAIRES DE DESSUS DE PORTE SUR TOILE à vue chantournée d'Epoque XVIII/ XIXème Siècle</p> <p>- Une paire à décor du repas d'Emmaüs d'après Hans ROTTENHAMMER et Paul BRILL, et d'un concert dans un paysage lacustre dans le goût de LANCRET</p> <p>Cadres Postérieurs en bois mouluré laqué crème et rechampi blanc</p> <p>Dim. totales 81 x 90 cm</p> <p>- Une paire à décor de paysages et jardins architecturés baroques animés de personnages</p> <p>65 x 132 cm</p> <p>Sans cadres</p> <p>- Une paire à décor de pastorales dans le goût de BOUCHER</p> <p>Cadres Postérieurs en bois laqué crème et rechampi blanc</p> <p>Dim. totales 85 x 104,5 cm</p> <p>(petits frottements, une toile fortement accidentée, petits accidents et manques au cadre)</p>	1 600
97	<p>PETITE CONSOLE D'APPLIQUE D'ENTRE-DEUX à façade et côtés mouvementés d'Epoque Louis XV en bois sculpté et redoré à décor ajouré de coquilles, Rocailles, feuilles d'acanthé et festons de fleurs Dessus de marbre blanc veiné (Postérieur)</p> <p>Pieds en console opposées réunies par une entretoise à coquille Rocaille ajourée</p> <p>82,5 x 73 x 40 cm</p> <p>(Accidents et manques, reprises à la dorure)</p>	700
98	<p>PAIRE DE CANDELABRES A TROIS LUMIERES de Style Louis XV - Circa 1900 en bronze doré à décor de rinceaux feuillagés, croisillons et Rocailles</p> <p>La lumière centrale à flamme amovible</p> <p>H. 43 cm</p> <p>(petites usures à la dorure)</p>	230

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
99	D'après Guillaume COUSTOU (1677-1746) Cheval de Marly BRONZE A PATINE BRUNE Epreuve d'édition posthume Signé sur la terrasse H. 39 cm (petites usures à la patine)	510
100	MIROIR OCTOGONAL A PARCLOSES ET TAINS BISEAUTES AU MERCURE dans un encadrement de Style Néo-XVIIIème Siècle - Circa 1880 en bois et stuc doré à décor de moulures de perle et oves, cartouches déchiquetées et rinceaux d'acanthé Le fronton ajouré à coquille centrale et rinceaux fleuris L'amortissement ajouré à branches de lauriers enrubannées 116 x 84 cm (Tain légèrement piqué, accidents et manques, usures à la dorure)	260
101	TAPIS GHOUUM (chaîne et trame en coton, velours en laine) , centre de la Perse, vers 1940-1970 205 x 143 cm Expert Alexandre CHEVALIER	30
102	PAIRE DE LARGES BERGERES A DOSSIER PLAT VIOLONNE "A LA REINE" de Style Louis XV Circa 1960 en hêtre mouluré anciennement cérusé à décor de cartouches Rocailles Pieds cambrés Garniture à coussin de cotonnade à décor de fleurs blanches sur fond rose (défraîchies) 97 x 75 x 77 cm	160
103	IMPORTANT MIROIR DE CHEMINEE de Style Rocaille Circa 1890 à encadrement en bois et stuc doré à décor de Rocailles, le fronton mouvementé partiellement ajouré et agrémenté de rinceaux fleuris 200 x 125 cm (Accidents et manques, reprises à la dorure)	200
104	PAIRE DE BOBECHEs à bord chantourné Epoque XVIIIe Siècle en argent 950 Millièmes P. 64,5 g H. 3,5 cm D. 6,5 cm	520
105	GRAND MIROIR à tain tripartite et parcloses de Style Baroque - Italie Circa 1900 à encadrement en bois doré à décor de cartouches Rocailles et fleurs 87 x 159 cm (Des tains remplacés, petits accidents et manques)	600
106	PENDULETTE DE TABLE de Style Louis XV - Début du XXème Siècle en bronze doré et patiné à décor d'un amour et de Rocailles Cadran émaillé et signé P. DUNOYER à Alger à chiffres arabes pour les heures et pointillés pour les minutes Mouvement complet de sa clef, incomplet de son balancier (à réviser) Sur une base en onyx vert H. 26,5 cm (petites usures à la dorure)	280
107	ELEMENT DE BOISERIE d'Epoque XVIIIe Siècle en bois doré à décor d'une coquille et de rinceaux feuillagés et fleuris 33 x 45 cm (accidents et manques, fentes et anciennes restauration, vendu en l'état)	130
108	MIROIR AU MERCURE d'Epoque Louis XV à encadrement violonné à fronton en bois doré à décor de feuilles de chêne et corbeilles de fleurs partiellement ajouré 119 x 79 cm (Importantes reprises à la dorure)	420
109	DEUX TAPIS, l'un probablement Karabagh (chaîne, trame et velours en laine), Sud du Caucase, vers 1940-1970 224 x 145 cm (Traces de coulures et effrangé) l'autre Kazak (chaîne, trame et velours en laine), Sud du Caucase, vers 1940-1970 260 x 123 cm (Usures, anciennes restaurations, effrangé et probablement diminué) Expert Alexandre CHEVALIER	60
110	COMMODOE A FACADE ARBALETE d'Epoque XVIIIème Siècle en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs Plateau bois Montants antérieurs à cannelures rudentées Pied cambrés à enroulement Poignées de tirage fixes et entrées de serrure en bronze (rapportés) 88,5 x 104,5 x 58,5 cm (Petites restaurations d'usage aux façades)	450

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
111	D'Après WATTEAU, PATER ou LANCRET Etude de personnages DESSIN AU TROIS CRAYONS Porte un cachet A vue 17 x 11 cm Sous verre, cadre à parcloses de miroirs (accidents et manques)	70
112	ECOLE DU XVIIIEME SIECLE Paysage montagneux PLUME ET ENCRE Contrecollé sur support 16 x 19,5 cm Sans cadre	120
113	D'Après Jean-Baptiste GREUZE Portrait d'un couple DESSIN AU LAVIS Sous verre, cadre en bois doré mouluré Dim totales. 60 x 50 cm	140
114	LUSTRE CAGE A SIX LUMIERES de Style du XVIIIème Siècle Circa 1940 en fer doré à décor de grecques et corbeille et ornementation de bobèches, pampilles et perles de verre et cristal blanc Monté pour l'électricité H. 66 cm D. 48 cm (Usures à la dorure, montage électrique non garanti)	50
115	PAIRE DE PLAQUES DE LUMIERES ELECTRIQUES de Style du XVIIIeme Siècle - Epoque XXeme Siècle en bois doré, à deux bras, décor de Rocailles et rinceaux feuillagés Tains au mercure H. 77 cm (usures, petits accidents, montage électrique non garanti)	220
116	GRAND MIROIR DE CHEMINEE A PARCLOSES de Style Louis XVI Circa 1860-1880 à tains biseautés et taillés et encadrement en bois et stuc doré à moulures de godrons torsés, écoinçons à feuilles d'acanthé Fronton ajouré à trophées de carquois et feuilles de laurier enrubannées 167 x 109 cm (Petits accidents et manques, usures et reprises à la dorure)	440
117	TAPIS GHOUM en soie (chaîne et trame en coton ou soie, velours en soie), centre de la Perse, vers 1940-1970 160 x 103 cm (usures et pts accidents) Expert Alexandre CHEVALIER	150
118	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cabriolet hotte de Style Louis XVI Circa 1950 en bois mouluré de cannelures, sculpté et laqué crème Pieds fuselés Garniture de soierie vert amande (défraichie) 86,5 x 60 x 50 cm (Usures de peinture)	130
119	TABOURET ROND de Style Louis XVI Circa 1960 en bois mouluré, sculpté et laqué crème à décor de rosaces Pieds fuselés à cannelures rudentées Garniture en tapisserie au petit point à décor floral en camaïeu rose et jaune sur fond crème H. 42 cm D. 42 cm (Petites usures et piqûres d'insectes xylophages)	70
120	ELEGANT GUERIDON de Style Louis XVI - Milieu du XXème Siècle en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes foncées de cuir dorés aux petits fers Plateau cuvette foncé de marbre gris Sainte-Anne Pieds fuselés à cannelure à tablette rectangulaire cintrée et ajourée Sabots de bronze H. 71,5 cm D. 89 cm	150
121	CABINET de Style Louis XVI - Travail du Faubourg Saint-Antoine Circa 1960 en acajou, placage de palissandre marqueté en feuille et riche marqueterie d'acajou, de bois clair, bois de rose et bois teinté à décor de bouquets noués dans un médaillon enrubanné Il ouvre à deux vantaux découvrant trois casiers et quatre tiroirs à façade marquetée, une glissière, un tiroir et une tablette médiane foncée de cuir brun doré aux petits fers Dessus de marbre brèche Ornementation de bronze doré telle que chutes, moulures et sabots 161 x 92 x 40 cm	500

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
122	TABLE VOLANTE RECTANGULAIRE A DEUX PLATEAUX de Style Louis XVI du Début du XXème Siècle en laiton doré à décor de pastilles sur fond guilloché et frises de feuilles d'eau Pieds s'achevant en griffes Les plateaux en bois (rapportés) 78 x 36 x 30 cm	30
123	SELLETTE RONDE de Style Louis XVI Circa 1900 en acajou, placage d'acajou et ornementation de laiton Plateau cuvette à galerie foncée d'un marbre brèche Montants colonne réunis par une entretoise surmontée d'une toupie Pieds cambrés H. 78,5 cm D. 36,5 cm	50
124	JARDINIÈRE de Style Louis XVI Circa 1960 en acajou mouluré de cannelures et moulures de perles en laiton doré Pieds fuselés à sabots Doublure en zinc laqué vert 70,5 x 71 x 40,5 cm	100
125	PAIRE DE CORBEAUX d'Epoque XVIIIème Siècle en bois sculpté et ciselé à décor d'agrafes d'acanthé et fleurs Postérieurement transformées en petites consoles d'applique par adjonction d'une corniche 27 x 19,5 x 25,5 cm (fentes, usures et petits manques)	280
126	COMMODE RECTANGULAIRE de Style Louis XVI - Début du XXème Siècle en acajou et placage d'acajou et ornementation de laiton Ouvrant à trois tiroirs en partie supérieure et deux tiroirs sans traverse Dessus de marbre blanc veiné Montants antérieurs à cannelures rudementées et grattoirs Pieds fuselés à sabots 89 x 122 x 53 cm	400
127	PETITE PENDULE de Style Louis XVI - Circa 1860-1880 en marbre blanc et bronze doré à décor sommé d'un cassolette fleurie flanquée de graines et de moulures d'oves, perles, entrelacs, rinceaux feuillagés et guirlandes de laurier enrubanné Cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures et pointillés pour les minutes Mouvement à suspension Brocot complet de son timbre et balancier, incomplet de sa clef (à réviser) Quatre pieds toupie 33,5 x 20 x 10,5 cm (usures à la dorure, verre postérieur remplacé, petites égrenures)	100
128	MIROIR RECTANGULAIRE A FRONTON de Style Louis XVI Circa 1960 à encadrement en bois doré et laqué crème à décor de moulures de perles et tors de rubans Le fronton ajouré à trophée de torche flammée et carquois de flèche enrubannée Les côtés à chutes de laurier et grattoirs L'amortissement orné de graines 104 x 69 cm	250
129	PETITE COMMODOE de la Fin de l'Epoque Louis XVI en noyer et bois fruitier mouluré ouvrant à trois tiroir Dessus de granit noir moucheté Montants à cannelures Pieds toupie Entrées de serrure et poignées de tirage mobiles en bronze (rapportés) 86 x 94,5 x 54 cm (Pieds accidentés restaurés)	360
130	PAIRE D'APPLIQUES A CINQ LUMIERES de Style Louis XVI - Fin du XIXe Siècle en bronze doré à décor feuillagé, la platine sommée d'un pot à feu et ornée de moulures de perles, postes et grattoirs Ornementation de pampilles de cristal blanc taillé (manques et éléments à refixer) Postérieurement montées pour l'électricité (montage électrique non garanti) 40 x 38 x 35 cm (usures à la dorure, oxydations, vendu en l'état)	180
131	PAIRE DE FAUTEUILS A DOSSIER PLAT RECTANGULAIRE RENVERSE de Style Louis XVI Circa 1960 en bois mouluré de cannelures sculpté et rechampi or Pieds antérieurs fuselés, pieds antérieurs sabre Garniture à carreaux fenêtre (défraîchie) 88 x 57 x 48 cm	50
132	ECOLE DU XVIIIEME SIECLE Mère et fille à l'apprentissage & Gentilhomme montrant ses ouvrages PAIRE DE PASTELS Dim. totales 75 x 58 cm Baguettes dorées (accidents et manques, rentoilages)	200

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
133	ECOLE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE d'Après François BOUCHER Le nid HUILE SUR TOILE Non signée 105 x 86.5 cm Cadre en bois et stuc doré (petits accidents et restaurations)	800
134	SUITE DE QUATRE LARGES FAUTEUILS A DOSSIER CABRIOLET MEDAILLON de Style Louis XVI - Circa 1900 en hêtre mouluré et sculpté de tors de rubans et rameaux de lauriers enrubannés Pieds fuselés à cannelure Garniture postérieure de cuir jaune (usagée) 93 x 62 x 54 cm	200
136	MIROIR RECTANGULAIRE A FRONTON d'Epoque Louis XVI en bois doré à décor d'une frise de postes et de festons de branches de chêne Les écoinçons à rosace Le fronton ajouré surmonté d'un nœud de ruban 108 x 64 cm (Tain remplacé, petits accidents, quelques éléments recollés)	150
137	BUFFET A HAUTEUR D'APPUI à façade et côtés mouvementée de Style Louis XVI en placage d'acajou marqueté en feuilles, filets de palissandre et moulures de laiton Ouvrant à trois vantaux découvrant un tiroir et une étagère, le vantail central orné d'un panneau vernis façon laque du Japon à décor de paysages animés or sur fond noir Dessus de marbre brèche (accidenté réparé) 104 x 154 x 52 cm (Décoloré)	160
138	COMMODE MINIATURE à façade galbée de Style des meubles de maîtrise du XVIIIème Siècle - en noyer ouvrant à trois tiroirs Plateau bois Pieds cambrés 24 x 35 x 17,5 cm	130
139	COMMODE MINIATURE du Début du XIXème Siècle en bois fruitier et placage de noyer ronceux ouvrant à trois tiroirs Plateau bois Pieds gaine 30,5 x 41,5 x 28 cm (Plateau accidenté)	50
140	CHEVET MINIATURE - Angleterre Début du XXème Siècle en acajou et placage de ronce de noyer ouvrant à deux tiroirs Plateau bois à dossier Pieds cambrés Boutons de tirage mobile en bronze Complet d'une clé 34 x 25,5 x 23 cm	60
141	COFFRET en forme de commode du Début du XIXème Siècle en noyer ouvrant par le couvercle à charnière surmontée d'une poignée de fer mobile et à un tiroir en ceinture Pieds boule Entrée de serrure en laiton 23 x 31,5 x 22 cm (Petites piqûres d'insectes xylophages)	60
142	PLAQUE D'AMEUBLEMENT de Style Sèvres XVIIIe Siècle - Epoque Napoléon III en porcelaine à décor polychrome et rehauts d'or d'amours dans des nuées dans un médaillon entouré de croisillons peuplé de roses sur fond bleu céleste 20,5 x 30,5 cm (petites usures à l'or)	90
143	SUITE DE QUATRE CHAISES ET DEUX FAUTEUILS DE SALLE A MANGER à dossier cabriolet médaillon canné de Style Louis XVI Circa 1960 en bois laqué mouluré de cannelures relaqué crème et rechampi gris Le dossier à treillages simulés Pieds antérieurs rudentés Garniture de velours saumon (défraîchies) Chaises : 91,5 x 47 x 45 cm Fauteuils : 93 x 60 x 48 cm (Petites usures d'usage)	150
144	GRAND GUERIDON OVALE TRANSFORMABLE EN TABLE DE SALLE A MANGER par système de rallonges à l'italienne de Style Louis XVI - Circa 1950 en acajou mouluré de cannelures et placage d'acajou Dessus de marbre blanc veiné (fentes) à astragale Quatre pieds gaine à moulures et sabots de bronze 74,5 x 129 x 105 cm L. avec rallonges : 246 cm	150

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
145	<p>UN COUVERT DE TABLE ET UNE FOURCHETE D'ENFANT en argent Minerve 950 Millièmes P. 180 g</p> <p>ON Y JOINT UNE CUILLERE A CAFE en argent Minerve 800 Millièmes P. 16 g</p> <p>(usures)</p>	220
146	<p>PAIRE DE CUILLERES - ANGLETERRE Epoque Victorienne en argent 925 Millièmes par Samuel BOYCE-LANDECK à décor d'un personnage dans un navire P. 108 g L. 20 cm (petites usures et rayures)</p> <p>ON Y JOINT UNE CUILLERE - TRAVAIL ETRANGER de la Meme Epoque en argent 925 Millièmes à décor d'un personnage en costume Renaissance P. 70,9 g L. 20 cm</p>	190
147	<p>PAIRE DE BOUTS DE CANAPE en forme de consoles desserte de Style Louis XVI Circa 1960 en acajou mouluré de cannelures, placage d'acajou et ornementation de laiton et de bronze Plateau de marbre en onyx vert à galerie (fêlés) Tablette d'entrejambe sur fond de miroir biseauté Pieds à sabots 78 x 60,5 x 34 cm</p>	180
148	<p>DESSERTTE EN CONSOLE de Style Louis XVI Circa 1960 en acajou, placage d'acajou, incrustation de filets de bois noirci et moulures de laiton ouvrant à deux tiroirs Dessus de marbre blanc veiné à galerie Montants colonne à cannelures à tablette d'entrejambe Pieds fuselés à cannelures et sabots 89 x 113 x 45 cm (Manques aux cannelures de laiton)</p>	220
149	<p>DESSERTTE EN CONSOLE de Style Louis XVI Circa 1960 en acajou mouluré, placage d'acajou et galeries de laiton doré ouvrant à un casier et deux glissières centraux et présentant deux étagères d'angles Le plateau et les étagères d'angle supérieures foncés de marbre blanc veiné Pieds fuselés à sabots 106 x 121 x 40 cm</p>	300
150	<p>SÈVRES Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome et or de vaguelettes, guirlandes de feuillages, croisillons et rinceaux végétaux sur trois registres, dents de loup en or sur les bords. Petites usures de l'or. Manufacture royale de Sèvres, XVIIIe siècle. Marque aux LL entrelacés en bleu sous couverte et marque du peintre et doreur Antoine Capelle (actif 1745-1787). H. 6,5 cm.</p> <p>Expert I Maxime Charron</p>	1 200
151	<p>SÈVRES - TASSE litron en porcelaine tendre et une soucoupe en porcelaine dure à décor de deux frises de feuilles de laurier en partie haute et en partie basse, frise de dents de loup en or sur les bords. Petites usures de l'or, petits éclats. Manufacture royale de Sèvres, 1775. Tasse : marque aux LL entrelacés en bleu sous couverte, lettre-date x pour l'année 1775 ; marques des peintres Michel-Gabriel Commelin (1768-1802) et de Pierre-Théodore Buteux (1763-1801). Soucoupe : marque aux LL entrelacés sous couronne en rouge sous couverte, marques des peintres Augustin-François Héricourt (actif 1770-1777) et de Pierre-Théodore Buteux (1763-1801). H. 5,5 cm. (fêle et petites égrenures)</p> <p>Expert I Maxime Charron</p>	240

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
152	<p>SÈVRES - TASSE litron et sa soucoupe en porcelaine tendre à fond bleu agate et décor polychrome néoclassique d'entrelacs végétaux alterné de médaillons à décor de vases et urnes antiques, filets or sur les bords. Manufacture royale de Sèvres, 1787. Marque aux LL entrelacés en bleu sous couverte, lettre-date KK pour l'année 1787 ; marque du peintre Guillaume Noël (actif 1755-1807). H. 5,5 cm.</p> <p>Expert I Maxime Charron</p>	1 600
153	<p>PARIS, Manufacture Edouard HONORE (1820-1855) - TASSE ET SOUS TASSE en porcelaine à décor polychrome et rehauts d'or sur fond bleu roi d'une femme assise à l'ombre d'un arbre sur la tasse et du monogramme H sous la sous tasse Marque au-dessous, la tasse datée 1852, la sous tasse datée 1853 H. tasse : 10,5 cm D. sous tasse : 15 cm (sous tasse cassée recollée, petites usures à la dorure)</p>	60
154	<p>MOUSTIERS, MARSEILLE, GRENOBLE, MONTPELLIER, LILLE, SAINT-AMAND - DOUZE ASSIETTES d'Epoque XVIIIème Siècle ou Début du XIXème Siècle en faïence à décor émaillé polychrome ou en camaïeu de fleurs, lambrequins, jardins ou "à la brindille" D. entre 21,5 et 24 cm (usures, petites sautes d'email, vendu en l'état)</p>	130
156	<p>SUITE DE QUATRE GRANDES APPLIQUES électriques à deux lumières de Style Néoclassique - Italie XXème Siècle en bois sculpté et laiton dorés à décor d'un nœud de ruban retenant une draperie terminée par des pompons de passementerie et d'un aigle aux ailes éployées H. 111 cm (usures à la dorure, accidents et manques, montage électrique non garanti)</p>	350
157	<p>ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE Amours HUILE SUR PANNEAU Non signée 26 x 17 cm (fentes) Cadre Postérieur en bois doré mouluré</p>	110
158	<p>ECOLE DE LA FIN DU XIXe SIECLE DANS LE GOUT DU XVIIIe SIECLE Amour ALBATRE Non signé Sur une base en marbre bleu turquin H. 52,5 cm (un doigt cassé recollé)</p>	510
159	<p>PAIRE DE FLAMBEAUX de Style Néoclassique - Début XXème Siècle en bronze doré à décor de palmettes et moulures de godrons H. 27,5 cm (usures à la dorure)</p>	850
160	<p>ECOLE DU XVIIIEME SIECLE Etude pour une scène à l'Antique PLUME, ENCRE ET LAVIS A vue 12 x 9 cm (tâches et rousseurs) Sous verre, cadre en bois doré</p>	50
161	<p>ECOLE DU XVIIIEME SIECLE, Dans l'esprit de Jacques-Philippe CARESME (1734-1796) Angelot peignant DESSIN AU CRAYON Monté avec Passe-partout A vue 20 x 15,5 cm Sans cadre</p>	110
163	<p>PAIRE DE BRONZES D'AMEUBLEMENT OU D'APPLIQUE de forme semi-cylindrique de Style Néoclassique - Fin du XIXème Siècle en bronze doré patiné à décor en bas-relief de cortèges à l'antique H. 12,5 cm (petites usures d'usage)</p>	50

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
164	D'APRES L'ANTIQUE Faune de Pompéi BRONZE A PATINE VERT ANTICO Les yeux en sulfure H. 74 cm ON Y JOINT UNE COLONNE SELETTE en plâtre moulé à patine vert antico H. 76 cm	1 300
165	D'Après CLODION - GROUPE Circa 1900 en terre cuite patinée à décor d'une faunesse et de putti bacchiques musiciens 30 x 24 x 19 cm (tête de la faunesse accidentée recollée, usures à la patine)	140
166	D'Après CLODION - GROUPE Circa 1900 en céramique émaillée blanc à décor d'un satyre et d'une bacchante 30 x 32 x 27 cm (égrenures sur un des sabot, petits accidents et manques, petites bulles de cuisson)	130
167	SELLETTE COLONNE CORINTHIENNE de Style Néoclassique - Fin du XIXème Siècle en marbre blanc veiné et bronze relaqué or La base à moulure de laurier sur socle à pans coupés H. 102,5 Plateau carré : 23 cm	260
168	PAIRE DE LAMPES ELECTRIQUES COLONNE CORINTHIENNE de Style Néoclassique - XXème Siècle en onyx et bronze doré H. 49 cm (hors montage électrique) (usures à la dorure, montage électrique non garanti) Avec abat-jours en tissu façon shantung ivoire et liseré vieil or	200
169	MANUFACTURE DE CAPODIMONTE - Naples Circa 1900 - DEUX STATUETTES en porcelaine et émaux polychromes et rehauts d'or figurant des personnages bacchiques Marque au dessous H. 23,5 et 21 cm (infimes éclats)	50
170	PAIRE DE STATUETTES de Style Saxe XVIIIème Siècle Circa 1900 en porcelaine polychrome et rehauts d'or figurant un couple de bergers Marque apocryphe de Meissen au dessous H. 20,5 cm	40
171	PIED DE LAMPE ELECTRIQUE en forme d'Athénienne de Style Louis XVI Circa 1900 en bronze anciennement doré et relaqué vert d'eau Trois montants cambrés à mascarons de satyres sur base à cannelure sommée d'une graine Avec abat-jour pagode frangée H. 39,5 cm (hors montage) H. totale : 77 cm (Quelques éclats à la teinture de la tôle, montage électrique non garanti)	200
172	JARDINIÈRE D'APPLIQUE en forme de gaine à pans coupés de Style Néoclassique - Début du XXème Siècle en tôle laqué verte à décor doré d'amours dans des rinceaux feuillagés et fleuris La partie supérieure ornée d'un cartouche façon cabochon de joaillerie dans un entourage feuillagé Le pied laqué faux marbre 127 x 46,5 x 24 cm (Reprises au décor)	340
173	D'après Pierre Maximilien DE LA FONTAINE (1774 - 1860) Euterpe BRONZE A PATINE BRUNE NUANCEE Edition Postérieure par Susse Frères H. 42 cm (manque un élément dans la main droite, petites usures à la patine)	220
174	D'Après Pierre Narcisse GUERIN (1774-1833) Orphée pleurant sur le tombeau d'Eurydice et Orphée charmant les animaux PIERRE NOIRE Non signées 50 x 35 et 49 x 36 cm Sous verre, cadres Moderne en bois verni (importantes usures)	200
175	ECOLE NEOCLASSIQUE Socrate s'apprêtant à boire la cigüe PLUME, ENCRE, LAVIS ET REHAUTS DE GOUACHE Monogramme de collection J.D. dans un cartouche A vue 9,5 x 6,5 cm Sous verre, joli cadre d'Epoque Restauration en bois doré à écoinçons à moulures de palmettes	130

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°17

Catalogue	Désignation	Adjudication
176	Luigi DEL BUONO (1800-?) Ariane abandonnée à Naxos HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à gauche A vue 27 x 23 cm Cadre Moderne en bois doré (quelques rayures)	150
177	TORSE DE LA DEESSE VENUS NUE. Marbre blanc. Lacunes visibles. Coloration beige en profondeur. Art romain, II-IIIe s. Ancienne collection Lawrence, 1892. H. 16.5 cm Expert I Antoine Tarantino	800
178	SUITE DE QUATRE FAUTEUILS CURULE PLIANTS de Style Antique - Modernes en fer laqué noir et laiton Garniture de coton blanc et passementerie de coton blanc et fils argent et or 101 x 52 x 55 cm	380
179	AMUSANTE CHAISE DE COMMODITE EN FORME DE PETIT CHIFONNIER d'Epoque Néoclassique en placage d'acajou simulant trois tiroirs et ouvrant par un casier pivotant à trois compartiments et par le plateau Intérieur postérieurement gainé de soieries pour le transformer en meuble bar Pieds gainé 79 x 51 x 37,5 cm La façade ornée de trois bas-reliefs en bronze (rapportés) (Anciennes restaurations de placage)	180
180	PAIRE DE FLAMBEAUX d'Epoque Néoclassique en bronze doré et à patine brune, en forme d'athénienne à fut ajouré et entrecroisé terminés par trois pieds griffe La partie haute en forme de pot à feu formant binet Base triangulaire à côtés évidés sur socle en marbre rouge griotte H. 31 cm (infimes usures d'usage et légère déformation à un binet)	1 800
181	LAMPE ELECTRIQUE COLONNE CORINTHIENNE de Style Néoclassique - XXeme Siècle en onyx marbre rouge et bronze doré H. 53 cm (hors montage électrique) Avec demi-abat-jour en tissu jaune paille et galon de passementerie or (accidenté) (usures à la dorure, montage électrique non garanti)	100
182	PAIRE D'OBELISQUES de Style Néoclassique - XXe Siècle en marbre rouge et noir veinés H. 47 cm	400
183	ECOLE FRANCAISE DE LA SECONDE MOITIE DU XXEME SIECLE - PORTRAIT MINIATURE ovale d'un aristocrate Dans un médaillon monté or jaune 750 Millièmes Au dos, une mèche de cheveux sous verre PB. 11,48 g 4 x 3,2 cm (hors bélière) (usures, le verre du dos cassé)	300
184	ECOLE DU XIXEME SIECLE Portrait d'homme et femme de qualité DEUX MINIATURES ENCADREES Le portrait d'homme signé L. Demard Sous verres, cadres en bois noirci et bois fruitier Dim. totales : 20 x 15,5 et 19 x 15,5 cm (fentes et cassures, piqûres d'insectes xylophages)	120
185	D'après Marcel DEBUT (1865-1933) Pax Labor REGULE A PATINE BRUNE Signé et titré sur la terrasse, cachet d'édition Sur un socle en marbre à piédouche (accidents) H. totale 69 cm (usures à la patine)	160
186	TROIS PETITS SUJETS d'Epoque XIXeme Siècle en bronze doré comprenant : - Bacchus enfant assis sur un coussin H. 11 cm - Amour H. 9 cm monté sur un socle en marbre veiné - taureau H. 7 cm monté sur un socle en onyx cerclé de bronze doré (piètement à refixer) ON Y JOINT UN PRESSE PAPIER en bronze patiné figurant une main féminine H. 11,5 cm	90

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°18

Catalogue	Désignation	Adjudication
187	Albert MARIONNET (1852-1910) - ENCRIER à double godets formant porte-plume en bronze doré à décor de bacchus enfant et de pampres de vigne Signé 14 x 37 x 20 cm (usures à la dorure)	200
188	COFFRET ECRITOIRE Circa 1860 - 1880 en placage d'acajou et filets de bois clair Ouvrant à un abattant foncé d'un cuir fauve doré aux petits fers dévoilant un compartiment gainé de papier rouge, la partie haute à deux godets encrier et boîte à sable 9 x 38,5 x 31 cm (usures et petits manques, incomplet de sa clef, vendu en l'état)	50
189	SECRETAIRE de la Fin de l'Epoque Louis XVI en noyer partiellement noirci baguette de laiton ouvrant à quatre tiroirs et un abattant médian découvrant cinq casiers dont une sous tablette coulissante et cinq tiroirs Dessus de marbre brèche rose (rapporté) Pieds toupie 150 x 93,5 x 46,5 cm (Le marbre avec les angles postérieurs accidentés, certains fonds de tiroirs remplacés)	100
190	PENDULE BORNE CAGE de la Fin du XIXeme Siècle en bronze doré et verres biseautés sur quatre faces Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures Mouvement à suspension Brocot complet de son balancier au mercure et clef (à réviser) 32,5 x 20 x 16 cm (usures à la dorure)	80
191	ETUI A CIGARETTES Angleterre Epoque Victorienne en argent 925 Millièmes Le couvercle orné d'un écusson vierge Intérieur anciennement vermeillé Poinçon Birmingham 1897 PB. 61,9 g 8 x 6 x 1,5 cm (rayures d'usage)	120
192	OUVRE LETTRES - Angleterre Epoque Edouard VII en argent 925 Millièmes Poinçon Londres 1908 P. 51,3 g L. 20 cm (rayures d'usage)	80
193	COFFRE FORT DE VOYAGE de la Fin du XIXeme Siècle en métal patiné et arêtes cloutées La porte ornée d'une plaque au motif du blason et de la devise du Royaume d'Angleterre "Bauche/ breveté/ SGDG" Intérieur doublé de velours vert (usagé) Complet de sa clef 18 x 32 x 20,5 cm (usures, vendu en l'état)	280
194	COFFRET OVOIDE - Travail étranger d'Epoque XIXème Siècle à monture en alliage d'argent, le corps gainé de galuchat vert Couvercle à charnière dévoilant un intérieur gainé de velours rouge (défraichi) PB. 120 g H. 12 cm	550
195	D'Après Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949) TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE par Peter A. Juley and Son à New-York de l'autoportrait de l'artiste qui l'a contresigné Accompagné du faire-part de mariage entre Mademoiselle Sylvie Boutet de Monvel, fille de l'artiste avec Monsieur Guy Ossude le 5 juillet 1951 Dim photo. 22 x 18 cm Sous verre, cadre moderne en bois naturel	300
200	PENDULE d'Epoque Empire en bronze ciselé et doré à décor d'un Amour drapé à l'Antique soutenant un globe terrestre formant cadran à chiffres romains émaillés pour les heures Mouvement à suspension à fil (incomplet et fortement accidenté, à restaurer), complet de son timbre La base à gradins à décor d'une moulure de palmettes 42 x 24,5 x 13 cm (aiguilles manquantes, petites usures à la dorure)	680
201	SECRETAIRE d'Epoque Charles X en placage d'érable moucheté ouvrant à quatre tiroirs et à un abattant médian à compas découvrant un intérieur en placage d'acajou marqueté de filets de bois clair et bois noirci Plateau bois 152 x 98 x 45 cm (Cotés fendus, petites piqûres d'insectes xylophages)	100

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°19

Catalogue	Désignation	Adjudication
202	BEAU NECESSAIRE DE BUREAU 3 PIECES de Style Empire Circa 1920 en marbre Portor noir et bronze doré comprenant un encrier à trois compartiments fermés par des couvercles ornés de cornes d'abondance et à prise dauphin ; un presse-papier et un tampon buvard. Les encriers complets de leur godet en verre blanc. D. totales : 18,5 x 36 x 23,5 cm Lot remis en vente suite à défaut de paiement	350
203	BOITE composée d'un livre daté 1725 à reliure postérieure en cuir doré aux petits fers Evidé à un compartiment doublé de papier marbré 34 x 21 x 5,5 cm (usures et petits accidents, vendu en l'état)	80
204	CINQ GRAVURES DE CARTES ANCIENNES réhaussées à l'aquarelle ou au pochoir en couleurs représentant des régions de Hollande, Pays-Bas, Danemark et Russie Encadrées sous verre, cadres baguettes bois Dim. totales entre 63 x 74 cm et 63 x 75 cm (rousseurs, décolorations, certaines avec petits manques au pourtour, une avec verre à remplacer, vendu en l'état)	150
205	F. BIGOT Scène de taverne HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 73 x 100 cm (petits accidents et manques, anciennes restaurations, à nettoyer) Cadre Moderne en bois doré mouluré	300
206	Andres CORTES (1810-1879) Portrait de buveur HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à droite 33 x 23,5 cm Cadre en bois et stuc en partie doré	180
207	E. MALLIGAND FILS A PARIS - EBULLIOSCOPE POUR TITRER L'ALCOOL DANS LES VINS de la Fin du XIXe Siècle en laiton et cuivre En emboitage d'origine et complet de sa notice (déchirures)	40
210	ENCRIER Circa 1900 à double godets amovibles en ouraline moulée pressée à décor de godrons Les couvercles en métal (déformations) 10,5 x 20 x 14 cm	80
211	ECOLE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE Portrait d'homme au chapeau HUILE ESQUISSEE SUR TOILE Non signée 55 x 33 cm (usures et frottements) Cadre de style Restauration (accidents et manques)	420
212	Rudolph Helmut SAUTER (1895-1977) Sketch of R. Sady Bey, Alexandra Palace May 98 HUILE SUR PANNEAU Signée et datée en haut à droite Etiquette de galerie au dos The Fine Art Society Limited 33 x 24 cm Cadre en bois doré et laqué crème	60
213	ECOLE DE LA FIN DU XIXème Siècle Caricature représentant un homme en costume PIERRE NOIRE ET CRAIE SUR PAPIER Montée avec Passe-partout Annotée PAU en bas à droite 38.5 x 26.5 cm (petites déchirures) Sans cadre	20
214	COLLECTION D'AUTOGRAPHES POLITIQUES d'Epoque XXème Siècle comprenant cartes de visites, de vœux et billets provenant notamment de Georges Pompidou, Pierre Messmer, Maurice Papon, Achille Peretti, Jacques Chirac, Georges Cabanier et divers Avec mentions manuscrites, certains contresignés Verre manquant Dim. totales : 34 x 39 x 5 cm	100

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°20

Catalogue	Désignation	Adjudication
215	<p>PORTRAITS DES ROIS DE FRANCE - Depuis Pharamond jusque Louis XIV Avec un sommaire discours contenant les principales actions de leur règne, leurs naissances, mariages, décès et autres remarques curieuses Publié à Paris chez Louis Boissevin In-4, orné de gravures de portraits des rois de France Bel ouvrage à reliure en velin (quelques tâches et rousseurs, en l'état, non collationné)</p>	105
216	<p>D'Après François - Hubert DROUAIS (1727 - 1775) La Comtesse du Barry EAU FORTE Sous verre et accompagnée d'un billet manuscrit inscrit "je prie M. Rûel [...] de M. Buffaut suiveur de la Reine le 9 Septembre prochain à M. Maizière la somme de six cents livres en me remettant ce mandat acquitté. / à Louveciennes le 10 aout 1780", dans un cadre à chevalet en bois doré et à l'imitation de l'écaille Dim. totales : 34 x 26,5 cm</p>	190
217	<p>ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Testament de sa Majesté le Roi Louis XVI suivi de quelques unes de ses pensées et du récit de sa mort Préface du général Weygand de l'Académie Française In-folio, exemplaire numéroté 72 sur grand velin d'Arches Dessins, bandeaux, culs de lampes par René Borricand Avec envoi autographe de l'illustrateur, daté du 1er Juin 1964 Reliure en demi-basane bleue dorée au petit fer sur la tranche de fleurs de lys - Testament de sa Majesté la Reine Marie-Antoinette In-folio, exemplaire numéroté 1 sur grand velin d'Arches Dessins, bandeaux, culs de lampes par René Borricand Avec envoi autographe de l'illustrateur daté du 1er juin 1964 et une lettre datée du 25.04.1964 Reliure en demi-basane bleue dorée au petit fer sur la tranche de fleurs de lys - Livre d'or des rois de France par René Borricand In-folio, exemplaire numéroté 30 sur velin d'Arches Pleine reliure bleue dorée au petit fer de fleurs de lys Sous emboitage - Livre d'or de l'épopée vendéenne par Philippe Roussel In-folio, exemplaire numéroté 37 sur pur chiffon blanc Illustrations et mise en page de René Borricand Avec envois autographes de l'auteur et de l'illustrateur Pleine reliure en basane blanche dorée au petit fer de fleurs de lys Sous emboitage <p>(en l'état, non collationnés)</p>	70
218	<p>DANS LE STYLE DE LA MANUFACTURE ROYALE DE SEVRES - PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine blanche à décor émaillé polychrome et rehauts d'or des portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette dans des médaillons, l'aile ornée de lambrequins sur fond bleu Marque apocryphe Sèvres 1844 au revers D. 23,5 cm</p>	130
219	<p>J. GALLOIS (XIXème Siècle) Portrait de Marie-Antoinette MINIATURE Signée en bas à droite A vue : D. 7,5 cm Sous verre, cadre de l'Epoque en bois teinté</p>	120
220	<p>CAPODIMONTE - PAIRE DE BUSTES DE MARIE-ANTOINETTE ET DE LOUIS XVI d'Epoque XXème Siècle en porcelaine émaillée blanche D'après les modèles d'Augustin PAJOU (1730 - 1809) et de Louis Simon BOIZOT (1743 - 1809) Marques au N couronné au dessous H. 35 et 32 cm</p> <p>ON Y JOINT UN BUSTE DE LOUIS XIV en plâtre patiné D'après le modèle de François GIRARDON (1628 - 1715) Cachet moulage Musée du Louvre H. 34,5 cm (petites égrenures)</p>	200

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°21

Catalogue	Désignation	Adjudication
221	<p>REUNION DE CINQ OBJETS OU SOUVENIRS HISTORIQUES du Début du XIXeme Siècle comprenant notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> - BOITE CIRCULAIRE en bois teinté, le couvercle à décor sculpté en bas-relief de symboles maçonniques sur bois clair H. 2 cm D. 8,5 cm - PROFIL GRAVE de A.M Eymar de Forcalquier Député à l'Assemblée Nationale 1789 encadré sous verre Dim. totales : 14,5 x 14,5 cm - TREBUCHET en coffret de bois avec planche gravée "table des monnaies d'or et d'argent 2 x 18 x 5,5 cm (accidenté et incomplet) - CARNET MANUSCRIT intitulé "Mémoire de navigation au service de l'Empire français" daté 1805 sous reliure de parchemin 14 x 10,5 cm - TABLETTES POLIPTYQUES, OECONOMIQUES ET GEOGRAPHIQUES reliure en maroquin bordeaux doré aux petits fers complet de sa pointe de plomb servant à fermer le carnet 11,5 x 7 cm 	450
222	<p>ROYALISME - SEPT SOUVENIRS comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - PANNEAU EN POINT DE CROIX à décor polychrome des armes du Royaume de France Encadré sous verre Dim. totales : 71 x 52 cm - ROANNE, G. LECLERCQ et J. LARDIN - PLAT en faïence et émaux polychromes à décor des armes de France Réalisé en 1987 pour les Millénaire capétien 3 x 34 x 23,5 cm - MORCEAU DU CEDRE DE MARIE-ANTOINETTE abattu à Versailles par l'ouragan du 3 Février 1990, orné en applique du Chiffre de la Reine en métal doré 2 x 10 x 7 cm - MINIATURE gravée de Louis XVI et Mesdames Sous verre, encadrement de laiton doré D. 7 cm - REPRODUCTION en couleurs du Portrait du Roi Louis XVI sous verre et dans un cadre à vue ovale en bois redoré 15 x 10 cm - FAC - SIMILE d'une lettre du Roi Louis XVI au Temple daté du 20 Janvier 1793 encadré sous verre Dim. totales : 36 x 30 cm - FAC - SIMILE du dernier billet de Marie-Antoinette encadré sous verre Dim. totales : 36 x 30 cm (état d'usage, usures, vendu en l'état) <p>ON Y JOINT UN PETIT RELIQUAIRE circulaire en bois teinté à décor de paperolles et perles D. 4,5 cm (Manque le couvercle)</p>	100
223	<p>D'Après Moreau LE JEUNE (1741-1814) Décoration du sacre de Louis XVI à Reims le 11 juin 1775 GRANDE GRAVURE en noir de l'Epoque (émargée) par Girault et Boquet Sous verre, cadre en bois et stuc redoré Dim. totales 87.5 x 113 cm (Petits accidents et manques)</p>	150
224	<p>VERSAILLES - From Louis XIV to Jeff Koons Texte de Catherine Pégard, ancienne présidente du Château de Versailles, en collaboration avec Mathieu da Vinha, directeur du Centre de recherche du Château de Versailles Editions Assouline, en version anglaise In-folio illustré de photographies en couleurs du Château, des intérieurs et appartements, mobilier, jardins, plans, les portraits des rois, reines, empereurs, déjeuners, concert de Mozart, événements marquants (affaire du bijou volé, premières ascensions des frères Montgolfier, construction du petit Trianon, ouverture du Musée du Louvre, visite de la reine Victoria, signature du traité de Versailles, performance de Fred Astaire, visite des Kennedys, Dior's Secret Garden, Bosquet du théâtre d'eau, exposition Jeef Koons) Très bel ouvrage sous emboitage Bel état</p>	180
225	<p>Jean-Louis VERAY (1820-1891) D'après Buste du Comte de Chambord EPREUVE EN BRONZE A PATINE BRUNE Signé et daté 1872 sur le coté H. 39 cm</p>	340

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°22

Catalogue	Désignation	Adjudication
226	<p>PAIRE D'APPLIQUES ELECTRIQUES A DEUX LUMIERES de Style Louis XVI Circa 1960 en laiton doré et tôle laquée noir à décor dit au Cor de Chasse et flèches croisées La platine ornée d'une moulure cordelière H. 46 cm L. 24,5 cm (Quelques usures et oxydations à la dorure, montage électrique non garanti)</p> <p>ON Y JOINT UN LAMPADAIRE ELECTRIQUE A TROIS LUMIERE au Modèle Relaqué or Abat-jour en celluloïde à décor de palmettes H. lampadaire : 190 cm (Montage électrique non garanti)</p>	80
227	<p>GRAND BAS-RELIEF Moderne en pierre reconstituée moulée à décor d'un chapeau traditionnel autrichien et fusil à lunette sur feuilles de chêne 94 x 71 cm</p>	50
228	<p>VASE DOUBLE GOURDE de la Seconde Moitié du XIXème Siècle en porcelaine émaillée à décor polychrome et rehauts d'or de scènes cynégétiques dans des médaillons sur fond vert d'eau Monture en bronze doré mouluré de perles et entrelacs H. totale : 19,5 cm (égrenures au col, monture recollée)</p>	30
229	<p>Paul RUE (XIX-XXème Siècle) Chasse à courre en Brème HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 33 x 46 cm Cadre en bois naturel et laqué crème</p>	700
230	<p>Attribué à Johan Gottfried KOLB (1772-1835) Cheval au galop ENCRE NOIRE Signée en haut à droite A vue 25 x 42 cm (déchirure) Sous verre, cadre Postérieur en bois naturel mouluré</p>	90
231	<p>Henri Edmond CROSS (1856-1910) Etude de chevaux CRAYONS DE COULEURS Annotations à la mine de plomb Cachet monogramme en bas à gauche Etiquette d'exposition au dos de la Galerie Paul Vallotton à Lausanne A vue 11 x 15 cm Sous verre, baguette dorée</p>	250
232	<p>ECOLE DU XIXEME SIECLE Etude de cerf GOUACHE ET ENCRE SUR PAPIER Montée avec Passe-partout 29.5 x 43 cm Sans cadre</p>	60
233	<p>VERRE SUR PIED - Bohème début du XXème Siècle à décor overlay sur fond rubis de scènes cynégétiques et cartouches Rocailles H. 15 cm (petites rayures)</p>	60
234	<p>D'Après Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860) Chien basset noir et blanc au chenil PIERRE NOIRE A vue 23 x 32 cm Sous verre, cadre en bois doré mouluré (petits accidents et manques, vitre cassée)</p>	60
235	<p>D'Après H. ALKEN SUITE DE 4 GRAVURES ANGLAISES EN COULEURS Fores's hunting sketches Gravées par J. Harris Encadrées sous verre Dim totales. 48 x 64 cm</p>	110
236	<p>COUTEAU DE VENERIE. Poignée en bois noirci (fêlé), à trois rivures en fer, croisière en fer gravé. Large lame à dos plat et contre tranchant. A.B.E. SF. Vers 1760-1780. Longueur : 73 cm.</p> <p>Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr</p>	100

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°23

Catalogue	Désignation	Adjudication
237	FUSIL DE CHASSE A PERCUSSION, deux coups « Baradal à Bordeaux ». Canons ronds en table, platines avant signées à l'or « BARADAL A BORDEAUX » et gravés de chiens et gibiers. Chiens gravés de rinceaux. Garnitures en fer gravé en suite. Crosse en noyer. Baguette postérieure en bois et laiton. Longueur : 117 cm. A.B.E. Vers 1840. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	100
238	FUSIL DE CHASSE A BROCHE, deux coups. Canons en table, ruban. Platines arrières et bascule gravés. Crosse en noyer. Longueur : 118 cm. A.B.E. Vers 1870. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	100
239	PISTOLET DE VENERIE, à percussion centrale, chiens extérieurs, deux coups, calibre 410-70. Canons en table, détetes sous pontet. Crosse en noyer quadrillé décoré d'un cloutage de métal blanc. Longueur : 36 cm. A.B.E. Fabrication liégeoise, vers 1890. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	270
240	ECOLE DU XVIIIEME SIECLE Trophée d'armes et putti PLUME ET ENCRE Monogrammé en bas au milieu 16 x 10 cm Sous verre, cadre en bois doré mouluré	180
241	Jules DESPRES (1824-1886) Caricature militaire, 1878 AQUARELLE SUR TRAITS DE CRAYON Montée avec Passe-partout Signée et datée en bas à gauche 25 x 18 cm (papier jauni avec petits tâches) Sans cadre	40
243	[LAS CASES (Le Comte de)] MEMORIAL DE SAINTE-HELENE Paris, Editions Magen et Comon Tomes I et II, in-8 Reliures chagrin marron (l'une désolidarisée) (en l'état, non collationnés)	20
244	ECHIQUIER Circa 1980 en bois teinté et composition laquée Le plateau découvrant les pièces du jeu en forme de soldats napoléoniens en plomb 6,5 x 34,5 x 34,5 cm (usures principalement au plateau, vendu en l'état)	120
245	ITALIE ORDRE DU MERITE DE LA REPUBLIQUE. Croix de chevalier du 1er type. En argent, vermeil et émail. Ruban. Dans son écrin aux armes de la République italienne. TTB. ON Y JOINT UNE MEDAILLE COMMEMORATIVE rectangulaire de la ville de Nice à décor en bas relief d'après R. PELLETIER d'une jeune femme et du blason de la ville émaillé polychrome (manques) Revers gravé 8 x 5 cm Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	40
246	EPEE D'OFFICIER du Royaume de Sardaigne. Fusée entièrement filigranée. Monture en laiton cuivré à décor spiralé, garde à une branche, pas d'âne, coquille bivalve et quillon droit. Lame à méplat médiane, gravée des armes du Royaume et de la devise « VIVE LE ROY » A.B.E. SF. Vers 1750. Longueur : 96 cm. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	270
247	EPEE D'OFFICIER Fusée filigranée de fer (postérieure). Monture en fer ciselé et ajouré, garde à une branche, pas d'âne, coquille bivalve. Lame triangulaire gravée au tiers, de rinceaux, d'un profil et de soleil. A.B.E. SF. Vers 1750. Longueur : 94,5 cm. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	140

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°24

Catalogue	Désignation	Adjudication
248	SABRE DE CAVALERIE LEGERE modèle An XI. Poignée recouverte de basane avec olive en laiton. Monture en laiton, poinçonnée de Versailles. Lame courbe à dos plat gravée « Mfture Impale du Klingenthal Coulaux Frères » et pans creux. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets, poinçonné, dont un « V ». Longueur : 107 cm. A.B.E. (Nettoyé). Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	750
249	EPEE D'OFFICIER Poignée en bois quadrillé. Monture en laiton, pommeau au casque empanaché, garde à une branche, clavier à l'Aigle impérial. Fourreau en cuir à garnitures en laiton. E.M. Fabrication composite en partie du 1er Empire. Longueur : 97,5 cm. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	80
250	EPEE D'OFFICER SUBALTERNE Fusée entièrement filigranée. Monture en laiton, garde à une branche, clavier au coq, lame à arête médiane. A.B.E. SF (Taché, à nettoyer). Epoque Monarchie de Juillet. Longueur : 94,5 cm. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	50
251	EPEE D'OFFICIER au modèle des Pairs de France. Fusée à plaquettes de nacre rainurées. Monture en laiton ciselé et doré, garde à une branche à décor feuillagé, clavier orné des grandes armes de France, quillon au mufle léonin. Lame triangulaire gravée, dorée et bleuie au tiers de bouquets, signée au talon de P.G KNECHT FILS. Fourreau en cuir (accidenté) à deux garnitures en laiton. A.B.E. Epoque Restauration (1815-1830). Longueur : 98 cm. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	380
252	SABRE TYPE OFFICIER INFANTERIE 1821. Poignée recouverte de chagrin avec filigrane. Monture en laiton, garde à deux branches, Lame cintrée à pans creux et gouttière, avec reste d'une cuvette de fourreau métallique. A.B.E. SF (Taché, à nettoyer). Longueur : 90,5 cm. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	50
253	LOT DE DEUX ARMES : - Poignard de feu de sapeur pompier. Fusée en corne. Monture et croisière à deux quillons recourbés en laiton. Lame droite à arête médiane et gouttière. Fourreau en cuir à deux garnitures. A.B.E. Milieu du XIXe siècle. Longueur : 51 cm. - Glaive modèle 1831 allégé. Monture en bronze, garde à deux quillons droits. Lame à arête médiane. A.B.E. SF. Longueur : 58 cm. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	120
254	EPEE D'OFFICIER. Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton, pommeau à l'abeille, clavier à l'Aigle sur branches de chêne et de laurier. Lame triangulaire (nettoyée). A.B.E. SF. Second Empire. Longueur : 98 cm. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	120
255	EPEE D'OFFICIER d'administration. Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton argenté, pommeau à l'abeille, clavier ajouré à décor de rinceaux. Lame triangulaire avec restes de bleu et d'or. A.B.E. SF. Second Empire - IIIe République. Longueur : 92 cm. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	80
256	SABRE D'OFFICIER D'INFANTERIE modèle 1882. Poignée en corne avec filigrane. Monture en fer, garde à quatre branches. Lame droite à gouttière. A.B.E. SF. (Taché, à nettoyer) Longueur : 102 cm. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	40

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°25

Catalogue	Désignation	Adjudication
257	LOT DE DEUX ARMES : - Sabre décoratif. Poignée en bois sculpté, en partie laqué rouge et doré. Lame cintrée, à dos. Longueur : 85 cm. XXe siècle. - Sabre décoratif moderne dans le goût asiatique. Longueur : 84 cm. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	80
258	PISTOLET DE CAVALERIE A SILEX modèle 1763-66. Canon rond à méplats au tonnerre, daté 1775 et marqué « M 1773 » sur la queue de culasse. Platine signée « Manufacture de St Etienne » et poinçonné « HR » sous couronne (Hubert Rozier). Garnitures en laiton, embouchoir poinçonné « P.H » Longueur : 41 cm. A.B.E. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	1 000
260	PISTOLET A SILEX DE CAVALERIE modèle 1777 1er type. Canon rond à méplats au tonnerre, poinçonné « E 39 » et M 1777 ». Coffre en bronze signé de Charleville et daté « 79 ». Garnitures en laiton, crochet de ceinture en fer. Longueur : 35 cm. A.B.E.(Vis de noix changée) Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	950
261	PISTOLET A SILEX DE CAVALERIE modèle 1777 2e type. Canon rond à méplats au tonnerre, poinçonné et daté « 86 ». Coffre en bronze signé de St Etienne et poinçonné. Garnitures en laiton, crosse en noyer avec marquages. A.B.E. (Vis de noix changée) Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	700
262	PISTOLET A SILEX type An IX. Canon rond à pans au tonnerre avec restes de marquages « A9 ». Platine à corps plat, chien à corps rond. Garnitures en laiton, crosse en noyer (fêles). Longueur : 35 cm. A.B.E. Manque la baguette Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	900
263	PISTOLET D'ARCON A SILEX modèle An XIII. Canon rond à pans au tonnerre. Canon rond à pans au tonnerre daté « B 1814 ». Queue de culasse gravée « M an 13 ». Platine signée « Maubeuge Manuf Roy » et poinçonnée « DB ». Garnitures en laiton poinçonnées « D ». Crosse en noyer avec marquages. Baguette en fer. Longueur : 35 cm. A.B.E. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	500
264	PISTOLET A PERCUSSION modèle 1822 T Bis. Canon rond à pans au tonnerre poinçonné. Queue de culasse avec cran de mire frappée « Mle 1822 T Bis ». Platine signée Mre Rle de Charleville » et chien à corps rond. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Baguette en fer. Longueur : 35 cm. A.B.E. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	240
265	PISTOLET A PERCUSSION modèle 1822 T Bis construit neuf. Canon rond à pans au tonnerre poinçonné et daté 1854. Queue de culasse avec cran de mire frappée « Mle 1822 T Bis ». Platine signée Mre Impale de St Etienne » et chien à corps rond. Garnitures en laiton. Crosse en noyer au matricule Longueur : 35 cm. A.B.E. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	250
266	PISTOLET DOUBLE A PERCUSSION Canons en table damas. Coffre gravé. Crosse en noyer. Longueur : 16 cm. A.B.E. Vers 1840. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	140

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°26

Catalogue	Désignation	Adjudication
267	FUSIL D'INFANTERIE A SILEX modèle 1777-An IX. Canon rond, à pans au tonnerre, daté 1814. Queue de culasse frappée « M 1777 ». Platine avec restes de marquages « Mr Imp de Turin », chien à corps rond. Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer avec restes de cachet. Longueur : 151 cm. A.B.E. (Piqûres et usures, embouchoir changé) Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	660
268	FUSIL D'INFANTERIE A PERCUSSION modèle 1822 bis. Canon rond, à pans au tonnerre, poinçonné. Queue de culasse avec cran de mire frappée « Mle 1822 T Bis ». Platine avec restes de marquages « Mre ... de Châtellerault », chien à corps rond. Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer avec cachet « MI » et marquage de Châtellerault. Longueur : 141 cm. A.B.E. ON Y JOINT DEUX BAIONNETTES A DOUILLE Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	190
269	FUSIL MARTINI HENRI, modifié carabine de tir, calibre 22 LR. Canon rond, à pans au tonnerre, rayé, avec nombreux marquages, dont « AMMUNITION 22 LONG RIFLE ENGLISH BARREL ». Boitier de culasse avec restes de marquages à la couronne « 1889 » et « II » sur une face et marquage « CONVERTED BY THE J.P. CLABROUGH & JOHNSTONE BIRMINGHAM FOR THE SOCIETY OF MINIATURE RIFLE CLUB » sur l'autre. Garnitures en fer. Crosse en noyer. Visée par hausse et guidon sous tunnel. Longueur : 118 cm. A.B.E. Vers 1890. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	400
270	PISTOLET A PERCUSSION DE BRACONNIER Long canon rond, crosse en noyer. Avec crosse adaptable « squelette » en fer. Longueur : 110 cm. A.B.E. Vers 1840 Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	160
272	Robert DUMONT-DUPARC (1866-1930) Sous marin plongeur - 1907 HUILE SUR TOILE EN GRISAILLE Signée et datée en bas à gauche 50.5 x 65 cm Baguette bois noirci	110
274	TABLEAU BRODE du Début du XIXème Siècle à décor de bord de côte animé sur fond aquarellé Cadre Postérieur de Style Empire en bois doré à décor de moulures de palmettes et feuilles d'eau (usures et manques) Dim. totales : 45 x 54 cm	150
275	G. JACOM (XXème Siècle) Tempête en mer HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche 40,5 x 32 cm (accident en partie haute) Cadre en bois doré mouluré	100
277	ECOLE MODERNE d'Après Joseph VERNET Le matin, la pêche GRANDE HUILE SUR TOILE Non signée 100 x 140 cm Cadre en bois et stuc doré La composition originale en dépôt du Musée du Louvre dans le bureau du Secrétaire Général du Sénat	250
278	D'Après Domingo GALLEGU Y ALVAREZ (1817-?) Vue du port de Malaga HUILE SUR TOILE Non signée 66 x 80 cm (petits accidents, anciennes restaurations et reprises, à nettoyer) Cadre en bois et stuc doré mouluré	350

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°27

Catalogue	Désignation	Adjudication
279	D'après Horace RICHEBE (1871-1964) Vue d'un port HUILE SUR PANNEAU Non signée 38 x 46 cm Cadre en laqué noir et doré (accidents et manques)	130
280	Edouard ADAM (1847-1929) Portrait de bateau en pleine mer -1888 HUILE SUR TOILE Signée et datée en bas à droite Annotée "Peintre de la marine et des colonies, Le Havre" 62 x 92 cm (ancienne restauration, petit trou et frottements) Important cadre en bois et stuc doré mouluré	850
282	J. LEBEGUE & CIE à Paris - GLOBE TERRESTRE du Début du XXeme Siècle en carton bouilli et papier lithographié à double axe de rotation Sur piédouche et piètement en bois noirci H. totale : 61 cm (petites usures d'usage)	450
283	CINQ GRAVURES réhaussés ou en couleurs : New York, Quebec x 2, Halifax, Nouvelle Calédonie Sans cadres Dim. totales entre 25 x 30 cm et 25 x 33 cm (vendu en l'état)	30
284	TABATIERE DE BAGNARD OU DE MARIN Circa 1800 en noix de corozo à décor sculpté et ciselé de trophées de carquois et torches flammées, animaux et guirlandes fleuries Le couvercle à décor de deux amours et festons de draperie 3 x 7,5 x 3,5 cm (charnière accidentée)	100
285	SOUVENIR DE VOYAGE - NOIX DE COCO SCULPTEE de la Fin du XIXeme Siècle à décor de portraits et de marine indigène dans des médaillons, inscrites "Guyane française" Le piètement en noix de coco ajourée H. 21 cm (couvercle rapporté, petites restaurations)	150
286	PAIRE DE GRANDS COQUILLAGES (TURBOT MARMORATUS) d'Epoque XIXeme Siècle à décor gravé du portrait d'un officier et d'une femme à l'antique dans des médaillons à encadrement feuillagé et fleuri H. 15 cm (petits accidents) ON Y JOINT UN COQUILLAGE NAUTILE à décor gravé d'une femme indigène dans un entourage ajouré et inscrit "souvenirs de Nouméa" H. 12 cm (accidents)	320
287	Le Premier Vicaire Apostolique de la Nouvelle Calédonie ou Monseigneur Douarre, Evêque D'Amata et la Nouvelle Calédonie par l'auteur de "La vie du Capitaine Marceau" Lyon, libraire Briday, 1879 2 tomes Reliures demi-chagrin brun ON Y JOINT [PATOUILLET (Jules)] Voyage autour du monde, trois ans en Nouvelle Calédonie Paris, 1872 1 volume (usures, accidents, non collationnés, vendu en l'état)	60
288	[ARAGO (Jacques)]. Souvenirs d'un aveugle, Voyage autour du monde Paris, Hortet et Ozanne, 1839 4 volumes in-8 Demi reliures chagrin vert (non collationné, vendu en l'état)	130

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°28

Catalogue	Désignation	Adjudication
289	[DUPERREY (Louis Isidore)]. Voyages autour du monde, exécuté par Ordre du Roi, sur la Corvette de Sa Majesté, La Coquille, pendant les années 1822, 1823, 1824 et 1825, sous le Ministère de S.E.M. le Marquis de Clermont-Tonnerre, et publié sous les auspices de Son Excellence M. le Cte de Chabrol, Ministre de la Marine et des Colonies. Histoire du voyage. Atlas. Paris, Arthus Bertrand, 1826 In folio (32 x 41,5 cm) Reliure demi-chagrin rouge Contenant des planches gravées en couleurs numérotées de 1 à 53 (manques n° 6, 9, 13, 15, 18, 20, 21, 24, 29, 31, 42, 48, 49, 50) (usures, mouillures, détaché de la reliure, vendu en l'état) Consultat Librairie Rossignol	600
290	[ENGELMANN (G.) et BERGER (G.)]. Portefeuille géographique et ethnographique Mulhouse et Paris, G. Engelmann, Engelmann, 1820 2 volumes in-4 dont un tome texte et un tome planche Reliures demi-chagrin brun (non collationné, vendu en l'état)	440
291	[GRADASSI (Jean) & ANIANTE (Antonio)]. Les merveilleux voyages de Marco Polo OUVRAGE d'Antonio Aniante, illustrations, miniatures, lettrines et cadres de Jean GRADASSI. Nice, Joseph Pardo, 1962-1963 2 volumes en feuillets sous emboitage d'éditeur Le volume 1 exemplaire n° 659 / 993 Le volume 2 exemplaire non numéroté (non collationné, vendu en l'état)	120
292	ENSEMBLE DE 12 OUVRAGES SUR LA GEOGRAPHIE ET LE VOYAGE ESSENTIELLEMENT - Manuel du voyageur par Karl Baedeker Paris, Paul Ollendorff et Leipzig chez l'auteur Cinquième Edition, Avec cartes et plans de villes 4 volumes : Le Sud-Est de la France (Du Jura à la Méditerranée), Le Sud-Ouest de la France (De la Loire à la frontière d'Espagne), le Nord-Est de la France (De Paris aux Ardennes, aux Vosges et au Rhone), Le Nord-Ouest de la France (De la frontière Belge à la Loire) - Méthode abrégée et facile pour apprendre la Géographie Paris, Nyon fils, Quai des augustins, 1751 - Album de la Science, savants illustres - Grandes Découvertes Paris, Jouvet & Co Editeurs, 1896 Ouvrage illustré de 375 gravures sur bois - Dictionnaire ou Traité de la Police générale des villes, bourgs, paroisses et seigneuries de la campagne Paris, Gisse, rue de la vieille Bouclerie, à l'arbre de Jeffé, 1758 - La vie et les aventures de Robinson Crusoé par Daniel de Foé Paris, Librairie Hachette, 1919 - Manuel pratique et élémentaire des Poids et mesures, des monnaies et du calcul décimal Paris, Roret, 1830 - Réduction des mesures et poids anciens en mesures et poids nouveaux et des mesures et poids nouveaux en mesures et poids anciens Paris, Didot l'ainé et Firmin Didot - Quinte-Curce de la vie et des actions d'Alexandre Le Grand Lyon, Les Freres Perisses, 1790 Deux volumes, traduction de Vaugelas (en l'état, non collationnés)	80
293	LA PEROUSE (Jean-François de Glaup). Atlas du Voyage de La Pérouse. S.l.n.d., un volume in-folio (env. 56,5 x 43 cm.), demi-toile (reliure du XIX° restaurée et frottés, dos refait, coins usés, qq. brunissures et rousseurs). Tirage postérieur. Atlas seul de ce célèbre Voyage. Il se compose d'un titre frontispice et de 33 planches (cartes) dont une mappemonde dépliant Exemplaire incomplet de très nombreuses planches dont toutes les planches de costumes, scènes ,botanique, ... (n° 2, 5 à 9, 11, 12, 20 à 25, 27, 28, 36, 37, 40 à 42, 50, 53 à 63, 66, etc ...) et du portrait (qui se trouve parfois avec les vol. de texte). Exemplaire incomplet aussi des volumes de texte. Consultant Librairie Rossignol	400

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°29

Catalogue	Désignation	Adjudication
294	MEUBLE DE BUREAU - Angleterre de Style du XIXème Siècle en acajou et placage d'acajou, ouvrant à sept tiroirs de taille croissante vers le bas à volets de verrouillage latéraux sur charnières, le volet droit à serrure (complet de sa clé) Plateau bois (rapporté) Base à plinthe 111 x 58 x 38 cm (Plateau voilé)	220
295	BUREAU A CAISSON RECTANGULAIRE de Style Louis XVI Circa 1900 en placage d'acajou toutes faces et ornementation de laiton ouvrant à neuf tiroirs et à deux tablettes latérales foncées de moleskine rouge dorée au petit fer Le plateau foncé d'un feutre rouge (rapporté, décoloré et mité) protégé par un verre biseauté Petits pieds patins 79,5 x 145 x 80 cm (Côté gauche légèrement décoloré, quelques piqûres d'insectes xylophages, quatre cannelures manquantes) ON Y JOINT UN FAUTEUIL DE BUREAU A DOSSIER GONDOLE de la Fin du XIXème Siècle en noyer et placage de noyer Pieds antérieurs fuselés, pieds postérieurs sabre Garniture en skaï vert anglais 81,5 x 62,5 x 50 cm	190
297	GRAND SUJET DE LEVRIER Circa 1900 en terre cuite émaillée, les yeux en sulfure H. 73 cm (une patte cassée recollée à deux endroits, craquelures)	180
298	BIBLIOTHEQUE TOURNANTE du Début du XXème Siècle en acajou et placage d'acajou présentant huit compartiments Piètement en bois noirci sur roulettes en composition 88 x 48 x 48 cm	360
299	ENCOIGNURE FORMANT VITRINE à deux corps - Angleterre XIXème Siècle en acajou et placage d'acajou ouvrant en partie supérieure à un vantail vitré compartimenté découvrant trois étagères relaquées bleu turquoise et rechampies or et en partie inférieure à un vantail plein Corniche mouvementée à enroulements Pieds droits 235 x 107 x 57 cm (Corniche accidentée réparée, partie vitrine postérieurement électriifiée, montage non garanti)	100
300	ESCABEAU DE BIBLIOTHEQUE de Style Directoire Moderne en bois teinté à trois marches foncées d'un cuir fauve doré aux petits fers Montants et pieds tournés 102 x 52 x 40 cm H. troisième marche : 64 cm	110
301	GRANDE BIBLIOTHEQUE A DEUX CORPS A FACADE A RETRAIT - Angleterre Epoque Victorienne en acajou et placage d'acajou ouvrant en partie supérieure à quatre vantaux vitrés à croisillons à ogives découvrant un intérieur postérieurement gainé de moire jaune et présentant des étagères de verre sur crémaillère et à quatre vantaux en partie inférieure Corniche à doucine Base à plinthe L'intérieur éclairé par le haut (montage électrique non garanti) 239 x 232 x 52 cm (Cotés droits avec un accident et quelques décolorations, plateau avec quelques fentes)	760
302	ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES MANUSCRITS du XVIIIème Siècle - Réflexions et calculs en rapport avec l'astronomie : calcul des phases de la Lune par le moyen des tables, calcul des marées et explications, trouver l'heure du lever et du coucher du soleil par analogie, problèmes résolus sur la latitude d'un lieu, la déclinaison d'un astre, problèmes généraux de navigation, description sur les différents mouillages de la Côte Reliure en vélin - Lettres, mémoires et réponses concernant des remerciements officiels, annonces de nominations d'ambassadeurs, consuls, au ministère de la marine, compliments et réponses, mémoires de voyages à Candie, Marseille, Alexandrie, Tripoli... Reliure en vélin (en l'état, non collationnés)	220

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°30

Catalogue	Désignation	Adjudication
303	<p>FONDS DE BIBLIOTHEQUE - ENSEMBLE DE 12 OUVRAGES A RELIURES XVIIIème Siècle dépareillées comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La religion chrétienne méditée dans le véritable esprit de ses maximes Paris, chez Pierre Prault, 1777 Tomes I à VI - Institution et instruction chrétienne, dédiée à la Reine des Deux-Sicules Naples, chez Paul Simoné, 1780 Tomes I et III - Traité de l'Amour de Dieu Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1754 Tome II - Suite de l'Histoire Naturelle de Monsieur l'Evêque de Meaux Paris, chez Christophe David, 1775 Tome II - Mémoires de Monsieur du Guay-Trouin, lieutenant général des armées navales Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1756 - Comédies grecques d'Aristophane Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin, 1692 <p>(en l'état, non collationnés)</p>	90
304	<p>[VIARDEL (Cosme)] Observations sur la pratique des accouchements naturels, contre nature et monstrueux, Paris, chez l'auteur et Jean d'Houry, 1674 Viardel, célèbre accoucheur de la Seconde Moitié du XVIIème Siècle</p> <p>(en l'état, non collationnés)</p>	150
305	<p>FONDS DE BIBLIOTHEQUE - ENSEMBLE D'OUVRAGES à reliures XVIIIème et XIXème Siècle, certaines dorées au petit fer Œuvres dépareillées dont : Œuvres de Racine, Buffon, La Fontaine, Colloque d'Erasmus, Lettres de Cicéron, Cours de Latinité, Hugo... (quelques accidents, en l'état)</p>	90
306	<p>FONDS DE BIBLIOTHEQUE - ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES A RELIURES XVIIIème Siècle dépareillées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible par Augustin Calmet Genève, cher Marc-Michel Bousquet et Cie, 1730 Tomes I à IV - On y joint Les Institutes de l'empereur Justinien, conférées avec le droit François, par François de Boutaric Toulouse, chez Henault et Forest, 1757 <p>(en l'état, non collationnés)</p>	110
307	<p>ENSEMBLE DE 14 OUVRAGES SUR LES SCIENCES NATURELLES ESSENTIELLEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nouvelle Galerie d'Histoire Naturelle, tirée des oeuvres complètes de Buffon et de Lacépède, par Flourens, Editions Garnier Frères, Paris 1885 Ouvrage illustré de gravures sur acier d'après les dessins de Traviès, Gobin, Klein, etc - Ensemble de 7 ouvrages de la Bibliothèque des merveilles, Editions Librairie Hachette et Cie Paris Les merveilles de l'art naval par Léon Renard, La migration des oiseaux par A. de Brevans, L'intelligence des animaux par Ernest Menault, Le corps humain par A. Le Pileur, Les machines par Edouard Collignon, La musique par L.C Colomb, La bijouterie par Roger-Milès - Histoire naturelle des oiseaux, Imprimerie royale, Paris 1770 Tomes I et II illustrés - Histoire des animaux, Editions Les Freres Perisse, Lyon 1796 Ouvrage illustré - Traité des maladies vénériennes par M. Fabre, Editions Didot Le Jeune, Paris 1773 - Elements de Chirurgie par M. Sue Paris, Vincent, rue des Mathurins, 1774 - Cours d'opérations de Chirurgie démontrées au Jardin Royal, par M. Dionis Paris, chez la veuve d'Houry, 1777 <p>(en l'état, non collationnés)</p>	100

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°31

Catalogue	Désignation	Adjudication
308	<p>[LACROIX (Paul)] ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES SUR LE XVIIIème Siècle</p> <p>- Le XVIIIème Siècle - Lettres, Sciences et arts Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1878 In-4, illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois d'après des artistes du XVIIIème Siècle tels Watteau, Greuze, Vanloo, Boucher, Chardin, Vernet, Oudry... Demi-reliure maroquin rouge dorée au petit fer</p> <p>- Le XVIIIème Siècle - Institutions, Usages et Costumes Paris, Librairie Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1875 In-4, illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Lancret, Bouchardon, Saint-Aubin, Moreau... Demi-reliure maroquin rouge dorée au petit fer</p> <p>(en l'état, non collationnés)</p>	90
309	<p>[LACROIX (Paul)] DIRECTOIRE, CONSULAT ET EMPIRE - Moeurs et usages, lettres, sciences et arts Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1884 In-4, illustré de 10 chromolithographies et de 410 gravures sur bois d'après des artistes du XIXème Siècle tels Ingres, Gros, David, Gérard, Girodet, Duplessis-Bertaux... Demi reliure maroquin (accidentée) (en l'état, non collationné)</p>	10
310	<p>[BECAT (Paul-Emile)] [MARIVAUX] ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES Paris, Editions Arc-en-ciel, 1952-1953 Illustrations de Bécat In-8 en feuilles sous jaquette et emboitage Tomes I à VI : La surprise de l'amour, la double inconstance, les serments indiscrets, les fausses confidences, arlequin poli par l'amour, La vie de Marianne (en l'état, non collationnés)</p>	70
311	<p>ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES</p> <p>- Le Lais ou petit Testament par Francoys Villon Editions Rullière-Avignon In-8, exemplaire numéroté 73, sur velin pur lin de Montgolfier Ouvrage illustré de dessins et gravures par René Borricand dont une signée au crayon Avec envoi autographe de René Borricand, daté de Janvier 1965 Jolie reliure en maroquin de Missol-Pitiot</p> <p>- Les chefs d'oeuvre de Shakespeare, deuxième volume, traduction de F. Victor Hugo Editions Le Chant des sphères à Nice, 1970 In-8, illustré par Jean Gradassi Jolie reliure en chagrin rouge de Missol-Pitiot</p> <p>(en l'état, non collationnés)</p>	50
312	<p>[BERNARD (Emile)] [BEAUFRETON (Maurice)] Les petites fleurs de Saint-François Paris, Ambroise Vollard, 1928 In-folio, illustré de bois dessinés et gravés par Bernard Exemplaire numéroté 116 sur vergé d'Arches Sous emboitage (en l'état, non collationné)</p>	60
313	<p>ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES SUR LA RUSSIE</p> <p>- La Russie et les russes - Kiew et Moscou, impressions de voyage par Victor Tissot Paris, Editions Librairie Plon, 1884 In-4, illustré de plus de 240 gravures dont 67 dessins de Haenen et 115 de Pranischnikoff Pleine reliure chagrin par A. Lenègre</p> <p>- Enquête judiciaire sur l'assassinat de La Famille Impériale Russe par Nicolas Sokoloff, juge d'instruction près le tribunal d'Omsk Paris, Editions Payot, 1924 Avec les preuves, interrogations et dépositions des témoins et accusés In-8, avec plans et 83 photographies documentaires inédites Demi reliure en maroquin marron</p> <p>(en l'état, non collationnés)</p>	80
314	<p>[DE BALZAC (Honoré)] ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES DES SCENES EPARSEES</p> <p>- Portraits et Silhouettes, illustrations de Ch. Genty sur papier de chiffon Paris, Editions Nouvelle Société, 1945 In-8, exemplaire numéroté 121 Sous jaquette et emboitage papier (accidenté)</p> <p>- Quatre Histoires de Bêtes, illustrations de Lucien Boucher sur papier de chiffon Paris, Editions Nouvelle Société, 1945 In-8, exemplaire numéroté 78 Sous jaquette et emboitage papier</p> <p>(en l'état, non collationnés)</p>	10

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°32

Catalogue	Désignation	Adjudication
315	<p>ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES d'Honoré de BALZAC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eugénie Grandet Grenoble, Editions Marcel Besson In-8, illustré d'eaux-fortes de Jean Traynier Exemplaire numéroté 272 sur velin de Rives Sous emboitage (en l'état, non collationné) - Les contes drolatiques Paris, Gibert Jeune librairie d'amateur In-8, illustré en couleurs par Dubout Exemplaire numéroté 374 Sous emboitage (en l'état, non collationné) 	30
319	<p>[ANGIOLINI (Gérard)] [DE MONGEOT (Kienné)] L'ABBE CHEZ LES NUDISTES - Ouvrage érotique</p> <p>Editions Vivre d'abord ! 1954 In-folio en feuilles, exemplaire numéroté 271 sur velin crève-cœur Illustrations de René Garcia, gravées sur bois par Angiolini Avec une suite des planches en noir Sous jaquette et emboitage (en l'état, non collationné)</p>	15
320	<p>ENSEMBLE DE 10 OUVRAGES SUR LES ARTS ESSENTIELLEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot par Ernest Bosc Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1883 - Traité de l'orthographe Française, en forme de dictionnaire, dédié à Monseigneur le Cardinal de Soubise Poitiers, Felix Faulcon, 1752 - Nouveau Dictionnaire des peintres anciens et contemporains par Théodore Guédy Paris, chez l'auteur, 1882 - Les Fables de la Fontaine, imprimerie de Didot l'ainé - Les misères de la vie humaine ou les gémissements et soupirs Paris, Chaumerot Editeur Traduction par T.P Bertin Tomes I et II illustrés de figures en taille-douce et en bois - Les vies des Saints, pour tous les jours de l'année, Paris, 1809 - Oeuvres complètes de M. Bernard Poésies et chants, 1784 - De l'Homme et de la Femme considérés physiquement dans l'état du mariage, par M. de Lignac Lille, J.B Henry, 1773 Tomes I et II <p>(en l'état, non collationnés)</p>	70
321	<p>ENSEMBLE DE 14 OUVRAGES D'ART</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'œuvre de Limoges, émaux limousins du Moyen-Âge, Editions de la Réunion des musées nationaux, Musée du Louvre et Metropolitan Museum of Art de New York 1995-1996 - Les peintres néerlandais du XVIIème Siècle, Tomes I, II et III par Walther Bernt, Editions Phaidon 1970, en version anglaise - Les bronzes animaliers de l'Antiquité à nos jours, Tomes I et II par Jean-Charles Hachet, Editions Varia Paris - La peinture italienne, catalogue de Anatolie Teodosiu, Bucarest Dorana Cosoveanu 1974 - L'amateur d'art, Sulfures et boules presse-papiers par Edith Mannoni, Editions Massin Paris - L'amateur d'art, Tabatières par Solange de Plas, Editions Massin Paris - La peinture au musée de l'Ermitage par Colin Eisler, Editions Nathan Paris 1991 - L'or des Celtes par Christiane Eluère, Editions de la Bibliothèque des Arts, Paris 1987 - L'or des Scythes, catalogue de l'exposition au Grand Palais du 8 octobre au 21 décembre 1975 - L'art oriental au Victoria & Albert Museum par John Ayers, Philip Wilson 1983 - Les villes d'art célèbres, Fontainebleau par Louis Dimier, Paris librairie Renouard 1911, ouvrage orné de 109 gravures <p>(en l'état, non collationnés)</p>	40

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°33

Catalogue	Désignation	Adjudication
322	<p>ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les Musées chez soi par Lucien Huard, Editions L. Boulanger à Paris Tomes I et III illustrés de gravures - Louis XIV et son temps par A. Gabourd, Editions Alfred Mame et fils à Tours, 1892 - Abecedario Pittorico par Matteo Marchetti, Cofantino à Bologne, 1704, en italien - Almanach de Gotha, Justus Perthes 1890 - Almanach de Gotha, Justus Perthes 1943 <p>(en l'état, non collationnés)</p>	10
323	<p>ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES THE PARIS SALONS 1895-1914, Alastair Duncan Editions, 1994</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tome I : Jewellery - The Designers A-K - Tome II : Jewellery - The Designers L-Z - Tome III : Furniture - Tome IV : Ceramics & Glass - Tome V : Objets d'art & metalware <p>(en l'état, non collationnés)</p>	150
324	<p>ENSEMBLE DE 12 OUVRAGES D'ART</p> <ul style="list-style-type: none"> - La valeur des peintures de l'Ottocento et du premier Novecento par Giuseppe Luigi Marini - Dessins du Louvre, Ecole italienne par Roseline Bacou en collaboration avec Françoise Viatte Paris, Flammarion Editions, 1968 - Les peintres néerlandais du XVIIème Siècle par Walther Bernt en version allemande Munich, Editions Verlag Bruckmann, 1962 - Légendes Royales par Cyrille Boulay Le Pré aux Clercs, 2000 - Familles royales d'Europe, Editions Norden Suisse 1993 - Edouard Marcel Sandoz, Editions Gismondi - Sculpture Passion, Catalogue de vente Salle des arts Sporting d'Hiver de Monte-Carlo 1990, collection de sculptures de Monsieur Jacques Ginépro - Les ivoires par Philippe Delaunes, Editions Jacques Grancher, 1987 - L'art du métal par Catherine Arminjon et Michèle Bilimoff, Editions du patrimoine, 1998 - Catalogue de reproductions en couleurs de peintures 1860 à 1965 Paris, Unesco, 1966 - Nouveau dictionnaire de la peinture moderne, Paris Fernand Hazan 1963 - Organisation Internationale des experts, Ordinex, Annuaire de 1998 <p>(en l'état, non collationnés)</p>	20
325	<p>ENSEMBLE DE 14 OUVRAGES SUR LES SIGNATURES ET MONOGRAMMES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dictionnaire des symboles par Jean Chevalier et Alain Gheerbrant, Editions Robert Laffont, 1982 - Signatures et Monogrammes d'Artistes des XIX-XXème Siècles, Editions Van Wilder - Marques et signatures des verriers, Anne Geffken Pullin, en version anglaise - Dictionnaire encyclopédique des marques et monogrammes, Ris-Paquot, Burt Franklin New York Tomes I et II - Dictionnaire des signatures d'artistes, plus de 5000 signatures - Signatures des artistes du bronze et fondeurs, compilation réalisée par B. de Yotk - Signatures monogrammes du mouvement moderne 1875-1930 par M. Haslam, Linotype international - Dictionnaire des poinçons de maitres-orfèvres français par Beuque et Frapsauce, Editions de Nobele Paris Trois ouvrages reliures spirale - La bijouterie française au XIXème Siècle, Vever, Tome I - Signatures et monogrammes des peintres de toutes les écoles & époques par Louis Lampe, Tomes I et II <p>(en l'état, non collationnés)</p>	750

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°34

Catalogue	Désignation	Adjudication
326	<p>ENSEMBLE DE DIVERS CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Collection Lundgren de pièces japonaises en métal, Christie's Londres, vente du 18 novembre 1997, en version anglaise - La vente impériale, Christie's Hong Kong, vente du 30 mai 2005, en version anglaise - L'art chinois inspiré par l'Ouest, Christie's Hong Kong, vente du 27 novembre 2007, en version anglaise - Arts d'Asie, Christie's Paris, vente du 15 juin 2005 - Bijoux, Christie's Paris, vente du 14 décembre 2005 - Bijoux, Christie's Paris, vente du 9 juin 2004 - Bijoux, Christie's Genève, vente du 15 novembre 2007 - Van Cleef & Arpels, Christie's Genève, vente du 16 novembre 2006 - Marseille et la Provence, Leclere, vente du 24 avril 2010 - Marseille et la Provence, Leclere, vente du 27 mai 2009 - Marseille et la Provence, Leclere, vente du 15 novembre 2008 - Civilisations Afrique, Asie, Océanie, Leclere, vente du 9 octobre 2010 - Archéologie et arts de l'Islam, Boisgirard et Associés, vente du 28 novembre 2005 - Arts d'Orient, Boisgirard et Associés, vente des 16 et 17 juin 2005 - Ivoires d'Extrêmes Orient, Leclere, vente du 14 février 2009 - Art de Cartier, Habsburg Feldman, Genève, vente du 28 juin 1988 <p>(en l'état, non collationnés)</p>	5
327	<p>[MORETTI (Raymond)], Les illuminations Texte d'Arthur Rimbaud et introduction de Philippe Sollers Paris, Georges Israel Editeur, 1981 In-folio en feuilles sous jaquette et emboitage bleu Ouvrage exemplaire d'artiste numéroté E.A n°2 sur papier Vélin cuve de Rives illustré de 16 lithographies signées au crayon par l'illustrateur</p>	180
328	<p>[PAGNOL (Marcel)]. Souvenirs d'enfance, trois tomes dont La Gloire de mon Père (147e mille) Le Château de ma Mère (106e mille) Le Temps des Secrets (126e mille) Monte-Carlo, Editions Pastorelly, 1957, 1958, 1960. (non collationné, vendu en l'état)</p>	20
329	<p>[PAGNOL (Marcel)], [DUBOUT (illustrations de)]. Marius, Fanny, César Monte-Carlo, Editions du Livre, 1948, 1949. Un exemplaire avec autographe daté de 1952, un exemplaire avec envoi autographe non daté, un exemplaire avec envoi autographe daté de 1952 En emboitage d'origine (usures, non collationné, vendu en l'état)</p>	200
330	<p>PETIT COFFRET de la Fin du XIXeme Siècle en verre laqué rubis et monture en laiton doré à moulures de perles Complet de sa clef (mécanisme de la serrure à réviser) 8,5 x 11 x 7,5 cm (rayures sous la base)</p>	400
331	<p>COFFRET A BIJOUX d'Epoque Napoléon III par la Maison Guithon à Bordeaux en laiton doré mouluré de perles et plaques de cuivre émaillées à décor dans des cartouches d'une scène pastorale sur le couvercle et de trophées de musique fleuris sur les côtés Intérieur gainé de moire rose (usagée et tachée) Complet de sa clef Quatre pieds toupie 12 x 27 x 17 cm (usures d'usage)</p>	1 360
332	<p>R. MICHEL, GAINIER à Paris - COFFRET FORMANT SERRE BIJOUX en cuir estampé façon Cordoue à décor polychrome naturaliste et doré aux petits fers Ouvrant à un abattant dévoilant trois tiroirs en placage de palissandre gainé de velours crème à compartiments aux formes des bijoux 18 x 36 x 27 cm (incomplet de sa clef, importantes usures et manques au décor du cuir)</p>	130
333	<p>PARIS - VASE ET SOCLE d'Epoque XIXeme Siècle en porcelaine, émaux polychromes et rehauts or Le vase à décor d'une scène pastorale et de fleurs dans des cartouches à encadrement de Rocailles et rinceaux feuillagés sur fond bleu céleste Le socle à décor d'un personnage dans un paysage et de fleurs et Rocailles sur fonds polychromes H. Vase : 27 cm Dim. Socle : 11 x 26 x 20 cm (angles du vase cassé restauré, fêles, usures à la dorure)</p>	30
334	<p>E. CANONGE (XXème Siècle) Bouquets de fleurs ou nature morte SEPT HUILES SUR PAPIER OU CARTON 13 x 8 cm environ 17 x 13 cm 9 x 13 cm Encadrées</p>	350

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°35

Catalogue	Désignation	Adjudication
336	<p>PARIS - VASE AMPHORE de la Première Moitié du XIXème Siècle en porcelaine à décor polychrome et rehauts or de scènes animées dans des villages. Les anses en protomés de lions stylisés Postérieurement transformé en lampe électrique (non percé) H. 35 cm (hors montage électrique) (usures à la dorure, montage électrique non garanti)</p> <p>ON Y JOINT UN VASE BALUSTRE en porcelaine blanche à décor polychrome et rehauts bleu ciel de fleurs H. 25,5 cm</p>	40
337	<p>PARIS - VERSEUSE (H. 22 cm) ET SON PRESENTOIR (D. 22,5 cm) en porcelaine à décor en grisaille d'une guirlande de fleurs et rehauts d'or (usures à la dorure, rayures d'usage)</p> <p>ON Y JOINT UNE TASSE (H. 9 cm) ET SOUS TASSE (D. 18 cm) de Style rapprochant</p>	40
339	<p>MALLETTE NECESSAIRE DE TOILETTE Circa 1900 en cuir type "de Russie" noir doublé de cuir de Russie vert contenant sept tubes, flacons, pots à fard et à onguent en cristal taillé et monté argent Minerve 950 Millièmes à décor de frises de perles et feuilles d'eau; deux brosses à manche en bois noirci, deux brosses à dent à manche en os, une boîte biseauté à savon ou à pâte dentaire en inox complète de sa doublure en verre opalin, divers accessoires de manucure montés os et un miroir à tain biseauté au mercure amovible P. total des couvercles en argent : 112 g 13 x 37 x 26 cm (mallette accidentée et incomplète de sa clef, tain du miroir piqué, usures d'usage, vendu en l'état)</p>	100
341	<p>Marthe Elisabeth BARBAUD-KOCH (1862-c.1928) Bouquet de baies HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 65 x 54 cm (petits enfoncements, anciennes restaurations, manques sur les bordures) Sans cadre</p>	200
342	<p>Sylvain VIGNY (1903-1970) Bouquet de fleurs, peinture délayée HUILE SUR CARTON Signée en bas à droite A vue 49 x 35 cm (déchirure) Cadre en bois cèrusé</p>	30
343	<p>BUREAU DE DAME A GRADIN BRISE Circa 1860-1880 toutes faces en bois noirci et placage de palissandre et bois de rose ouvrant par le gradin découvrant un intérieur en placage de Macassar à quatre tiroirs plaqués d'érable moucheté, deux tiroirs en gradin à fermeture par verrouillage de l'abattant et à un tiroir en ceinture plaqué d'érable moucheté Pieds cambrés 106 x 83 x 56 cm</p>	100
344	<p>CHAUFFEUSE BASSE A DOSSIER PLAT à colonnettes torsées d'Epoque Napoléon III en bois laqué façon palissandre Le fronton à rinceaux feuillagés Pieds antérieurs à colonnes torsées Pieds postérieurs sabre Garniture Postérieure (assise en très bon état) 92 x 46 x 43 cm</p>	20
345	<p>ENCRIER DOUBLE de Style Louis XVI - Circa 1900 en porcelaine à décor émaillé polychrome de fleurs dans des encadrements vert et rehauts d'or Monture en bronze doré à décor de rinceaux feuillagés et fleuris Quatre pieds griffes Marque apocryphe au dessous 18 x 37 x 17,5 cm (usures à la dorure)</p>	180
346	<p>LAMPE A PETROLE de Style Louis XVI - Circa 1900 en céramique émaillée à décor polychrome de panier fleuri, trophée et semi de fleurs dans des réserves sur fond quadrillé feuillagé Monture en laiton doré et patiné à anses en mascarons de faunes barbues Postérieurement montée pour l'électricité (non garanti) H. totale : 66 cm (fêles, usures d'usage)</p>	120

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°36

Catalogue	Désignation	Adjudication
347	SECRETAIRE DE DAME de Style Louis XVI Circa 1880 en marqueterie à décor Néoclassique de vases et rinceaux fleuris, bois noirci et encadrement de ronce de thuya Il ouvre à cinq tiroirs et un abattant découvrant un intérieur à un casier en trois tiroirs en simulant quatre Dessus de marbre brèche (rapporté) Pieds patin 135,5 x 65 x 34,5 cm (Décolorations, les côtés fendus)	160
348	PAIRE D'APPLIQUES ELECTRIQUES A UNE LUMIERE de Style Louis XVI - Angleterre Première Moitié du XXeme Siècle en bronze doré à décor de guirlandes de fleurs et d'agrafes feuillagées La platine ornée d'un médaillon ovale en biscuit de porcelaine de la Manufacture de Wedgwood à décor de figure féminine blanc sur fond bleu pale H. 29 cm (usures à la dorure, légères déformations, montage électrique non garanti) ON Y JOINT UNE PAIRE DE VASES ROULEAU de la Meme Epoque en biscuit de porcelaine de la Manufacture de Wedgwood à décor Néoclassique blanc sur fond bleu Marque au dessous H. 30,5 cm (l'un fortement accidenté, recollé)	210
349	DANS LE GOUT DE LA MANUFACTURE DE WEDGWOOD - PAIRE DE MEDAILLONS en biscuit blanc sur fond bleu à décor de scènes à l'Antique dans un encadrement en laiton doré Marque apocryphe de Sèvres au revers H. totale 16,5 cm	500
350	BELLE PENDULE SQUELETTE du Premier quart du XIXe Siècle en bronze ciselé et doré à décor de palmette feuillagée et laurée et de graines Cadran annulaire émaillé blanc signé Gaston JOLLY à chiffres romains pour les heures, chemins de fer et arabes pour les minutes Mouvement à suspension à fil, complet de son timbre, balancier soleil et d'une clef (à réviser) Elle repose sur quatre pieds sabre à mascarons de bouc et terminés par des sabots La base ornée en son centre d'une graine feuillagée et reposant sur quatre pieds patins Belle dorure amatie et polie à l'agate H. 45,5 cm (traces de soudure sur le balancier)	950
351	LAMPE ANCIENNEMENT A PETROLE Circa 1860-1880 en verre opalin vert et monture en laiton anciennement doré à décor de mufles de lions retenant des anneaux Postérieurement transformée pour l'électricité H. 50 cm (hors montage électrique) (usures, montage électrique non garanti) Avec un abat-jour en tissu façon shantung crème et liseré vert	40
353	Emile GALLE (1846 - 1904) - COUPE en verre teinté bleu à décor émaillé translucide et polychrome de fleurs et branchages fleuris et rehauts d'or Sur talon juponné Signé au dessous H. 7 cm D. 14,3 cm (cassé recollé)	70
354	BACCARAT - VAPORISATEUR Circa 1900 en cristal overlay blanc et bleu cobalt à décor taillé de pans coupés, pointes de diamant et étoiles H. 22,5 cm (hors système) (système et poire postérieurs, petites rayures) Taille illustrée pour une carafe dans le Catalogue "pièces diverses et taillées" de 1916 - Ref. 602, p. 10	150
355	FLACON A PARFUM d'Epoque Napoléon III en opaline verte et monture de laiton doré ciselé et ajouré à décor feuillagé et fleuri Sur une base en albâtre H. 20,5 cm (usures à la dorure)	500
356	LALIQUE FRANCE - "DEUX COEURS" FLACON DE PARFUM 50 ml en cristal partiellement satiné Edition limitée 2004 Marque au stylet En emboitage d'origine et complet de son certificat	160
357	LALIQUE FRANCE - "COMMEDIA DE LALIQUE" FLACON DE PARFUM 140 ml en cristal partiellement satiné Edition limitée 2007 Marque au stylet En emboitage d'origine et complet de son certificat	170

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°37

Catalogue	Désignation	Adjudication
358	Henri R. COTY - FLACON DE PARFUM 42 ml en cristal de BACCARAT Edition limitée état de neuf, en emboitage d'origine façon lézard bordeaux et sous blister (non ouvert)	200
361	Henri R. COTY - FLACON DE PARFUM 42 ml en cristal de BACCARAT Edition limitée état de neuf, en emboitage d'origine façon lézard bordeaux et sous blister (non ouvert)	220
362	ECOLE ITALIENNE DU XVIIIEME SIECLE Bouquet de fleurs HUILE EN TONDO (Probablement un décor de boiserie et dessus de porte) Porte une inscription à l'encre au dos "del...Massaini" 39,5 x 39 cm (petits accidents et manques, fente, piqûres d'insectes xylophages)	660
364	ECOLE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE Jeté de fleurs HUILE SUR TOILE Non signée 24 x 19 cm Cadre en bois doré	80
365	D'Après Hector GUIMARD (1867-1942) - IMPORTANT LUSTRE ELECTRIQUE A SIX LUMIERES de Style Art nouveau - Seconde Moitié du XXeme Siècle à monture en bronze doré, plaques de verre cathédrale amethysté et chutes de baguettes de laiton et de verre terminées par des perles 90 x 65 x 30 cm environ (montage électrique non garanti, vendu en l'état)	800
369	Louis ICART (1888-1950) Elégante aux chiens & Naiade, circa 1936 DEUX ESTAMPES (GRAVURE ET AQUATINTE) Signées et numérotées E. 106 et E. 103 A vue 54 x 23 cm A vue 49 x 29,5 cm (épreuves légèrement jaunies) Sous verres, baguette bois naturel	1 300
370	Henri DEZIRE (1878-1965) Nu féminin en bord de mer - 1927 HUILE SUR TOILE Signée et datée en bas à droite Etiquette d'exposition au dos galerie Armand Drouant 46 x 38 cm Cadre Moderne en bois doré	280
371	Féodor TCHOUMAKOFF (1823-1911) Paire de portraits de profils à vue ovale CRAYON ET GOUACHE Signés vers la droite A vue 28 x 22 cm Sous verre, cadres en bois doré mouluré (accidents et manques)	300
372	ECOLE DU XIXEME SIECLE Portrait de jeune fille PIERRE NOIRE ET REHAUTS DE CRAIE Joli cadre ancien en bois et stuc doré orné d'un fronton feuillagé avec cartouche peint Dim. totales 48 x 30 cm (petits accidents et manques)	170
373	Pierre CORNU (1895-1996) La robe de chambre bleue HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite Titrée au dos sur le châssis 55 x 46 cm Cadre Moderne en bois doré	400
374	Abel TRUCHET (1857-1918) Elégante au restaurant HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 46 x 38 cm (enfoncements et anciennes restaurations, à nettoyer) Cadre laqué crème et doré avec cartouche	650
375	DRAP DEUX PLACES, SA TAIE D'OREILLER ET SA TAIE DE TRAVERSIN de la Première Moitié du XXeme Siècle en lin blanc à bord orné de dentelle ajourée monogrammé MB (différences de broderie) drap : 330 x 230 cm environ oreiller : 65 x 65 cm traversin : 174 x 43 cm (petites taches et taie de traversin jaunie et trouée, vendu en l'état)	70

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°38

Catalogue	Désignation	Adjudication
376	DRAP DEUX PLACES de la Première Moitié du XXeme Siècle en lin blanc à bord supérieur orné de dentelle ajourée (à rafraîchir) et brodé du monogramme MB 330 x 250 cm (taches, vendu en l'état)	30
377	DRAP DEUX PLACES du Début du XXeme Siècle en lin blanc à bord supérieur à jour et brodé des initiales AS et de motifs floraux et pampres de vigne 320 x 240 cm environ (vendu en l'état)	70
378	DRAP DEUX PLACES de la Première Moitié du XXeme Siècle en lin blanc, le bord supérieur ajouré de quatre lignes et brodé de pois et du monogramme LB 290 x 230 cm environ (vendu en l'état)	30
379	PAIRE DE DRAPS DEUX PLACES, TAIE D'OREILLER ET TAIE DE TRAVERSIN de la Première Moitié du XXeme Siècle en lin blanc à bords à jours et brodées des initiales GB (différences de broderie) draps : 290 x 220 cm traversin : 160 x 40 cm oreiller : 65 x 65 cm (taches, vendu en l'état)	60
380	DRAP DEUX PLACES ET SA TAIE D'OREILLER de la Première Moitié du XXeme Siècle en lin blanc à bord à jour brodé du monogramme GC (différences de broderie) et de motifs de pois oreiller : 65 x 65 cm drap : 315 x 230 cm environ (vendu en l'état)	30
381	DRAP DEUX PLACES ET SA PAIRE DE TAIES D'OREILLER RECTANGULAIRES du Milieu du XXeme Siècle en fil blanc à décor de broderies à jours, de fleurs Les bords des taies volantées et festonnées drap : 250 x 220 cm oreillers : 70 x 45 cm (vendu en l'état)	50
383	ECOLE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE Mère reprisant et enfants jouant HUILE SUR TOILE Non signée 59 x 50 cm (petits accidents et manques) Cadre en bois et stuc doré mouluré de guirlandes de fleurs (Petits accidents et manques)	100
384	K.V. BULOW (XIX - XXeme Siècle) Portrait de jeune fille - 1908 PASTEL Signé et daté en haut à droite A vue : 63 x 53 cm Cadre de Style Louis XVI en bois doré (petits accidents)	150
385	Léonard FOUJITA (1886-1968) La pelote de laine ESTAMPE Signée au crayon en bas à droite - épreuve d'artiste A vue 28,5 x 26,5 cm Encadrée sous verre	100
386	LOT DE POUPEES Comprenant : - Poupée allemande avec tête en biscuit bouche ouverte marquée GERMANY-S & H-111/2. Yeux riboulants. Corps semi droit, marcheur et parleur. H. 59 cm - Poupée française avec tête en biscuit bouche ouverte marquée S & H DEP. Corps articulé d'origine de type JUMEAU. Robe ancienne. H. 67.5 cm - Poupée allemande avec tête en biscuit bouche ouverte marquée SIMON & HALBIG- K et R. Yeux dormeurs. Corps articulé d'origine de type toddler. H. 55.5 cm - Poupée allemande avec tête en biscuit bouche ouverte marquée GERMANY-HEINRICH HANDWERK-SIMON & HALBIG. Yeux fixes marron. Corps articulé de type toddler. Robe ancienne en velours et dentelle. H. 65 cm - Bébé allemand à tête pleine caractérisée en biscuit marquée AM GERMANY. Yeux bleus. Corps articulé en tissu et composition. Robe de baptême d'origine. H. 36.5 cm Expert Jean-Claude CAZENAVE	200
387	STATUETTE DE MERE ET ENFANT - Saxe Circa 1900 en biscuit Marque en bleu sous la base H. 28 cm (un bras cassé recollé)	30

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°39

Catalogue	Désignation	Adjudication
388	Jean CALOGERO (1922-2001) Enfant au parapluie HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche 73 x 54 cm (petits enfoncements, craquelures, à nettoyer) Cadre redoré (accidents et manques)	200
389	Raymond VERNET (1916-1993) La salle de classe - 1967 GOUACHE Signée et datée en bas à gauche A vue : 48,5 x 63,5 Sous verre, cadre en bois laqué	60
390	GRAND MIROIR AU MERCURE OVALE BISEAUTE d'Epoque Napoléon III à spectaculaire encadrement rectangulaire en bois et stuc doré à décor de treillages entre branches surmontées de pampres de vigne 151 x 126 cm (Tain piqué, usures à la dorure, petits manques et fentes)	4 100
391	DANS LE STYLE DE LA MAISON BAGUES - TABLE BASSE A DEUX PLATEAUX AMOVIBLES de deux tailles et piètement en X pliant Circa 1960 en laiton anciennement doré relaqué or à décor bambou Les plateaux en verre blanc à bordure églomisée argent H. 54,5 cm Grand plateau : 58,5 x 42,5 cm (hors anses) Petit plateau : 52,5 x 37 cm (hors anses) (Manques à la bordure mercurisée)	150
392	FORSTER (XXeme Siècle) Discussion dans un parc HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 76 x 101 cm Cadre en bois doré et laqué vert	30
393	Michel ARTERO (Né en 1933) Harmonie HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite, titrée au dos 65 x 54 cm Cadre d'Epoque Restauration en bois doré	320
396	COLLECTION GOUNY ET MARANGE POUR TOUT LE MONDE DE BOCHART OBJETS - CACHE-POT en faïence émaillée à décor imprimé de fleurs sur fond crème et rehauts d'or H. 20,5 cm D. 27 cm (usures à al dorure)	30
397	QUATRE VASES DE JARDIN de forme Médicis de trois tailles dont une paire de Style du XIXème Siècle - Modernes - en fonte de fer à décor d'oves et de godrons Le plus grand patiné vert H. 78 ; 51 et 38 cm	280
399	Armand Jacques ASSUS (1892-1977) Jardin par la fenêtre HUILE SUR ISOREL Signée en bas à droite A vue 60,5 x 38 cm Cadre Moderne en bois à patine vieil or	1 100
400	JARRE A HUILE - Provence XVIIIème / XIXème Siècle en terre cuite à col vernissé jaune H. 80 cm (Eclats et manques)	950
401	JARRE A HUILE - Provence XVIIIème Siècle en terre cuite à col vernissé jaune Avec nombreuses marques d'estampage non lisibles H. 87 cm (Eclats et manques)	1 300
402	JARRE A HUILE - Provence XVIIIème / XIXème Siècle en terre cuite à col vernissé jaune H. 73,5 cm (Eclats et manques, fel de surface)	950
403	STATUE de Style XIXème Siècle - Epoque XXème Siècle - en terre cuite figurant une Allégorie de l'Automne tenant une grappe de raisin H. 145 cm (Quelques petits manques et restaurations)	400

Liste des résultats de vente 21/01/2026

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°40

Catalogue	Désignation	Adjudication
404	Gabriel MOISELET (1885-1961) Printemps près Saint-Rémy-lès-Chevreuse GOUACHE SUR CARTON Signée en bas à droite Titrée au dos avec biographie de l'artiste A vue 43 x 35 cm Cadre moderne en bois doré	40
405	Pierre DARBY (XXème Siècle) Nature morte - 1934 HUILE SUR CARTON Signée et datée en bas à gauche 54 x 65 cm Cadre en bois cérusé crème (petits accidents et manques) ON Y JOINT du même Artiste Vue de ruelle - 1934 HUILE SUR CARTON Signée et datée en bas à droite 38 x 46 cm Cadre en bois cérusé crème	60
407	Alexandre François BONNARDEL (1867-1942) Nature morte aux pêches et à l'aiguière HUILE SUR CARTON Signée en bas à droite 53.5 x 65 cm Cadre en bois doré mouluré	190
408	Stéphane CAPITREL (Né en 1959) Plaisir HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 27 x 35 cm Cadre de style Mauresque en bois doré	150
409	Alessandri CLAUDI (?) Nature morte au coq et choux HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 90 x 116 cm (petits frottements et déchirures sur les bordures, anciennes restaurations) Important cadre en bois et stuc doré mouluré (accidents et manques)	200
409 B	EPEE DE VENERIE d'Epoque XVIIIème Siècle pour vente de gré à gré	100

Total des adjudications 115 465