

Liste des résultats de vente 22/01/2026

ART DE LA TABLE

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Service à dessert ou à fruits ART DECO : de 12 pièces en argent fourré 800 mil. et métal doré, modèle à pans et gradins comprenant : - 6 petites fourchettes (Long.: 16 cm). - 6 petits couteaux (Long.: 16,5 cm). Tête de sanglier. Poinçon de maître probablement de la Maison Dechamps Frères. Poids brut total : 292,4 g. On y joint son écrin légèrement défraîchi.	100
2	CHRISTOFLE, XXe siècle : Saucière navette et son dormant en métal argenté, modèle filets contours. Signée. Poinçons de la maison pour 1935-1983. Hauteur : 8 cm. Longueur : 23 cm. Petites rayures d'usage.	70
3	COOPER Brothers, Sheffield, GB, fin XIXe, début XXe siècle : Sucrier casque ouvert à anse sur piédouche en métal argenté, le décor gravé de rinceaux feuillagés. Poinçons anglais de la Maison. On y joint sa pelle à sucre (sans poinçon). Hauteur : 14 cm. Légère déformation au niveau du piédouche et petites rayures d'usage à l'intérieur.	30
4	MARTIN HALL & Co (actif 1854-1936), Sheffield, GB, vers 1900-1910 : Présentoir rond tripode à aile ajouré en métal argenté. Fin décor gravé de guirlandes feuillagées et fleuries, frises de médaillons et de perles. Poinçons anglais de la Maison. Hauteur : 3,2 cm. Diamètre : 26 cm.	30
5	CHRISTOFLE, modèle MALMAISON, XXe siècle : Grand plat rond creux de présentation en métal argenté à frise de feuilles d'eau. Signé. Poinçons de la maison pour 1935-1983. Diamètre : 32 cm. Hauteur : 3 cm. Légères rayures d'usage.	120
6	CHRISTOFLE, XXe siècle : 2 timbales tulipe en métal argenté uni sur petit piédouche à frise de godrons. 1 signée Christofle avec poinçons de la maison pour 1935-1983. 1 non signée avec poinçon illisible. Hauteur : 8,5 cm et 8,2 cm. Légères rayures d'usage. Non chiffrées.	80
7	CHRISTOFLE, modèle ONDULATION, XXe siècle : Timbale tronconique à panse partiellement moulurée de godrons, chiffrée "JG". Signée. Poinçons de la maison pour 1935-1983. Design de Luc Lanel. Hauteur : 7,5 cm. Légères rayures d'usage.	10
8	CHRISTOFLE, modèle ONDULATION, XXe siècle : Seau à glaçons tronconique à panse partiellement moulurée de godron. Signé. Poinçons de la maison pour 1935-1983. Design de Luc Lanel. Hauteur : 13 cm.	180
9	CHRISTOFLE, XXe siècle : Haut seau à bouteille en métal argenté, de forme tronconique à 2 prises bouton latérales, la panse à 2 bandeaux moulurés de godrons. Signé. Poinçons de la maison pour 1935-1983. Hauteur : 28,5 cm. Usure d'usage.	220
10	Beurrier couvert anglais en métal argenté : modèle ovale, le couvercle à décor de godrons rayonnants, la prise conique. Travail anglais du XXe siècle. Aucun poinçon. Longueur : 15 cm. Petites usures d'usage.	140

Liste des résultats de vente 22/01/2026

ART DE LA TABLE

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
11	Légumier couvert anglais dit Entree dish en métal argenté : modèle carré à pans, décor de frises de godrons tors, couvercle à 2 anses pouvant formé un second plat de présentation. Travail anglais du XXe siècle. Aucun poinçon. Dimensions : 20 x 20 cm.	50
12	Présentoir de service à prise annulaire centrale en métal argenté : modèle uni, travail probablement anglais. Diamètre : 18 cm. Hauteur : 9 cm. Légère déformation.	50
13	ODIOT successeur BOULENGER (période 1906-1956) : Bout de table à 2 branches sur base ronde et fût fuselé en argent 950 mil.. Décor de filets rubanés, rinceaux feuillagés et graine. Minerve. Signé ODIOT, poinçon de maître (O Bsr à la lampe), numéroté 5271. Hauteur : 20,6 cm. Poids : 450 g. Trace de soudure, trous à la base.	870
14	ROYAL, XXe siècle, années 1950-1960 : Ménagère de 25 pièces en métal argenté, modèle de style rocaille comprenant : - 6 grandes fourchettes - 6 grandes cuillers - 6 grands couteaux (lames inox) - 1 louche - 2 pièces de service à glace - 4 pièces de service à hors d'oeuvre. Poinçon (SOG avec une couronne), lames signées. Rayures d'usage.	100
15	CHRISTOFLE, modèle PERLES, XXe siècle : Suite de 12 grands couteaux en métal argenté, lames en inox. Signés, poinçon de la maison. Légères rayures d'usage. On y joint un écrin de détaillant défraîchi.	180
16	DAUM France, vers 1960-1970 : Vase tulipe en cristal mouvementé, signé. Hauteur : 14,5. Diamètre : 14 cm. Légères rayures d'usage.	40
17	Couvert à salade ART DECO : de 2 pièces en métal argenté, les manches piriformes à décor géométrique à gradin. Fourchon et cuilleron en corne blonde. Poinçon illisible. Longueurs : 22 cm. Repolis. On y joint un écrin de détaillant.	90
18	Pelle à tarte ART DECO : en métal argenté, manche piriforme à pans, filets et gradins. Poinçon illisible. Longueur : 29,2 cm. Repolie. On y joint un écrin de détaillant.	80
19	ALFENIDE-CHRISTOFLE, modèle TOSCA, années 1940 : Suite de 11 petites cuillers en métal argenté, manches à pans et filets. Poinçons des 2 maisons. Avec un écrin. On y joint 1 petite cuiller CHRISTOFLE modèle PRINTANIA;	60
20	GUY DEGRENNE, modèle PARTHENON : Ménagère de 24 pièces en acier inoxydable, à manches cannelés comprenant : - 6 grandes fourchettes, - 6 grandes cuillers, - 6 grands couteaux à lames crantées, - 6 petites cuillers. Signés. Etat neuf sous blister. Avec sa boîte d'origine.	260
21	CHRISTOFLE, modèle RUBANS, XXe siècle : Grand plat rond en métal argenté, fond uni et aile à filets rubanés. Poinçons de la maison pour 1935-1983. Diamètre : 40 cm. Légères rayures d'usage.	120
22	CHRISTOFLE, modèle RUBANS, XXe siècle : Grand plat ovale en métal argenté, fond uni et aile à filets rubanés. Poinçons de la maison pour 1935-1983. Dimensions : 35 x 50 cm. Légères rayures d'usage, petit choc à l'argenture sur l'aile.	100

Liste des résultats de vente 22/01/2026

ART DE LA TABLE

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
23	CHRISTOFLE, modèle MALMAISON, XXe siècle : Ménagère de 48 pièces en métal argenté, décor à frises de feuilles d'eau comprenant : - 12 grandes fourchettes, - 12 grandes cuillers, - 11 petites cuillers, - 12 grands couteaux avec lames inox, - 1 louche. Signés et poinçon de la maison post 1983. Dont 14 pièces sous blister.	650
24	DESCHAMPS Frères, années 1950 : Poêlon de table couvert, notamment pour maintenir au chaud des œufs brouillés, en métal argenté uni à frise de perles et poussoir coquille, le manche en bois tourné teinté brun. Poinçon de maître au coq et D Fes. Diamètre : 16 cm. Hauteur (réceptacle) : 6 cm.	80
25	DESCHAMPS Frères, années 1950 : Poêlon de table couvert, notamment pour maintenir au chaud 1 ou 2 oeufs au plat, en métal argenté uni, le manche en bois clair torsadé vernis. Poinçon de maître au coq et D Fes. Diamètre : 19 cm. Hauteur (réceptacle) : 3 cm Légers manques de vernis au manche.	40
26	CHRISTOFLE, modèle BOREAL, XXe siècle : Service à découper de 2 pièces en métal argenté, décor à pans et gradins comprenant : - 1 fourchette à découper (longueur : 26 cm) - 1 grand couteau, lame inox (longueur : 32 cm) Signés et poinçons de la maison pour 1935-1983. Très légères rayures d'usage sur la lame. Avec son écrin CHRISTOFLE.	70
27	Suite de 12 fourchettes à gâteau ART DECO : en métal argenté et métal doré, manches piriformes à cannelures en gradins. Poinçons illisibles. On y joint son écrin d'origine.	40
28	Suite de 24 couteaux, style guirlande, vers 1900 : à manches tonneau en corne blonde, les viroles en métal argenté ornées de draperies et acanthes, les lames en acier comprenant : - 12 grands couteaux (longueur : 26 cm) - 12 petits couteaux (longueur : 21,2 cm) Aucun poinçon. Manches en corne avec quelques petites fentes, petites rayures. On y joint 2 écrins légèrement défraîchis.	60
29	Maison CERART, Monaco, années 1950 : grand plat rond en barbotine à décor floral polychrome émaillé sur fond noir. Signature et cachet au dos. Diamètre : 33,5 cm. On y joint son support de présentation en bois peint en noir. La maison CERART a été fondée en 1946 à Monaco par un artiste Italien, Gino Boccasile, dont l'atelier était installé à Vallauris.	60
30	Suite de 6 cuillers à moka, années 1950 : en métal doré à tige plate ornée d'une frise de rinceaux et culot formé d'un double anneau. Poinçon illisible. Longueur : 9,3 cm. Dans sa boîte de détaillant d'origine de la maison Paola à Paris à délicat motif de pied de poule.	20
31	FRIDOR, Saint Ouen, années 1950 : Ménagère de 37 pièces en métal argenté à spatule triangulaire moulurée comprenant : - 12 grandes fourchettes, - 12 grandes cuillers, - 12 petites cuillers, - 1 louche. Poinçon de maître. Légères rayures d'usage. Dans son écrin d'origine de fabricant.	180
32	BOULENGER, style guirlande, vers 1900 : Suite de 6 cuillers à œufs à la coque en argent et vermeil 950 mil., spatule piriforme à décor de guirlandes feuillagées, nœud et cannelures. Poinçon de la maison. Longueur : 11,1 cm. Poids : 93,6 g. Usures à la dorure.	170
33	Chine, vers 1900 : 2 petites assiettes en porcelaine dans le style de la famille rose à décor polychrome d'oiseaux, pivouines, papillons et fleurs de cerisier sur fond céladon. Marques sigillaire au dos. Diamètres : 18 et 18,7 cm Egrenure, minuscules sauts d'email.	60

Liste des résultats de vente 22/01/2026

ART DE LA TABLE

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
34	Atelier Johannes VAN DUJIN, Delft, Pays-bas : Vase balustre à double renflement en faïence émaillée à décor bleu et blanc de frises de fleurs et de lambrequins dans le goût de la Chine. Signé sous la base. Hauteur : 39,8 cm. Minuscules sauts d'émail et égrenures.	60
35	ROUEN, XXe siècle : Plat à barbe en faïence à décor émaillé polychrome dit à la corne d'abondance dans un entourage de fleurs et de papillons. Marques peintes au dos C et K, marque en creux S. Dimensions : 20,5 x 26,5 x 7 cm.	20
36	TRAVAIL ETRANGER : Ensemble pelle et ramasse-miettes en argent 800 mil. ciselé à riche décor rocaille, de coquilles, mascarons et croisillons. Poinçons apocryphes. Poids pelle net : 338 g. Poids brosse : 151,8 g. brut [Exempté art L833-2 du CGI]	820
37	Paire de salerons et leurs pelles à sel fin XIXe siècle : en argent 950 mil. de forme quadripode à décor rocaille et cartouche chiffré "CB". Avec leur doublure en verre. Poinçon Minerve. Poids net argent : 41 g.	95
38	Minh MOL, Cambodge, Pnom Penh, début du XXe siècle : Seau à glaçons à anse mobile en argent uni 800 mil., la bande centrale du corps et l'anse gravées de rinceaux feuillagés, fleurs et boutons de lotus. Signé MOL. Cygne français. Hauteur : 12,6 cm. Poids : 490,3 g. Minuscules chocs.	730
39	Minh MOL (attribué à), Cambodge, Pnom Penh, début du XXe siècle : Coupe lotiforme en argent 800 mil. à riche décor gravé au repoussé de rinceaux feuillagés, fleurs et boutons de lotus. Le réceptacle en forme de fleur de lotus repose sur 4 pieds représentant Garuda, le Vâhana de Vishnu (monture mi aigle, mi-homme), sur piédouche à moulures de doucine. Non signé. Cygne français. Hauteur : 14,5 cm., diamètre : 14,5 cm. Poids : 266,5 g. Légères déformations, manque 1 lamelle de protection de vis.	420
40	Minh MOL (attribué à), Cambodge, Pnom Penh, début du XXe siècle : Pince à sucre en argent 800 mil, fond uni à filet orné de languettes à riche décor gravé de rinceaux feuillagés et fleurs. La partie supérieure surmontée d'un bouton de lotus. Non signée. Cygne français. Longueur : 19,2 cm. Poids : 95,6 g. Déformation.	140
41	GEBRÜDER KÜHN, Schwäbisch Gmünd, Allemagne, XXe siècle : Service à thé et café de 4 pièces en argent 925 mil. Modèle quadripode à fond uni. Prises, anses, pieds, becs et bordures à riche décor rocaille de rinceaux feuillagés et cartouches découpés. Il comprend : - 1 cafetière avec couvercle à charnière (H. : 26 cm). - 1 théière avec couvercle à charnière (H. : 18,5 cm). - 1 pot à lait (H. : 11 cm). - sucrier couvert (H. : 12 cm). Poinçons allemands, poinçon de Maître licorne pour la Maison Gebrüder Kühn, cygne français. Poids : 1773,4 g.	3 400
42	ERCUIS, XXe siècle : Légumier rond couvert sur piédouche à anses en bronze argenté. Modèle à fond uni, couvercle à contours et moulures de doucine, prise toupie. Signé et daté 1971. Hauteur : 18 cm, diamètre : 26 cm.	80
43	AUGER Frères (actif 1889-1900) : Service de couverts à poisson de 12 pièces en argent 950 mil. modèle uniplat. Chiffrés au mavelot. Poinçon Minerve et poinçon de maître AF à l'étoile dans un carré. Poids : 757,6 g.	1 520
44	AUGER Frères (actif 1889-1900) : Suite 6 grands couteaux et 5 petits couteaux en argent fourré 950 mil. modèle à pans et culots boutons. Lames acier. Poinçon Minerve et poinçon de maître AF à l'étoile dans un carré. Poids brut : 861,9 g. Viroles à recoller. On y joint 3 petits couteaux manches en nacre, viroles en métal argenté et lames acier signées "BIFULER à Genève".	460
45	Paire de dessous de bouteilles : en métal argenté ajouré sur base en bois, doublure en métal argenté uni. Poinçon de maître JM à double crosse et double étoiles. Diamètre : 13,5 cm. Manque feutrine à l'un, petits chocs.	150

Liste des résultats de vente 22/01/2026

ART DE LA TABLE

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
46	Suite de 12 fourchettes à cocktail ou apéritif : en inox, manche en bakélite jaune. Longueur : 15,5 cm environ). Accidents au manche. On y joint son écrin accidenté.	5
47	SAINT-LOUIS, modèle Traminer : 12 verres à pied en cristal roemer double couches multicolores (vert, chartreuse, bleu foncé, bleu clair, rouge et améthyste), comprenant : - Suite de 6 verres à vin du Rhin. (Hauteur : 20,5 cm) - Suite de 6 verres à liqueur. (Hauteur : 13 cm). Cachets sous la base.	380
48	CHRISTOFLE, modèle MARLY, XXe siècle : Ménagère de 39 pièces en métal argenté de style rocaille comprenant : - 12 fourchettes à poisson, - 12 couteaux à poisson, - 12 petites cuillers, - 1 louche, - 1 couvert de service de 2 pièces, Poinçon de la maison. Légères rayures d'usage. Chiffré GV. On y joint une housse en feutre CHRISTOFLE.	250
49	SAINT-LOUIS, modèle MEKNES : Suite de 15 verres à thé en cristal blanc transparent et or à riche décor oriental de palmettes et frises de grecque. Cachet sous la base. (Hauteur : 9,8 cm).	1 950
50	CHRISTOFLE-GALLIA, modèle ROSACE, XXe siècle : Dessous de plat et 2 dessous de carafe en métal argenté modèle ajouré à volutes. Signés Christofle France, coll. GALLIA. Poinçon de la maison. Diamètres : 22 et 14 cm. Boîtes cartonnées défraîchie.	120
51	SAINT-LOUIS : 2 verres à thé, rare modèle en cristal blanc transparent et or à décor oriental de feuillages stylisés et fleurs clochettes. Cachet sous la base. (Hauteur : 9,8 cm).	230
52	ROUX-MARQUIAND, modèle ART DECO, années 1930-1940 : Ménagère de 63 pièces en métal argenté, modèle à spatule triangulaire, filets et gradins comprenant : - 12 grandes fourchettes, - 12 grandes cuillers, - 12 petites cuillers, - 12 grands couteaux (lames inox), - 12 petits couteaux (lames inox), - 1 louche, - 1 couvert à salade de pièces. Poinçon de la maison. Légère usure d'usage. On y joint 3 écrins défraîchis.	120
53	Henri GABERT (actif 1882-1901) : Pelle à fraise en argent et vermeil 950 mil. à décor partiellement ajouré de rinceaux feuillagés, acanthes et fleurs, chiffrée BC. Minerve et poinçon de maître (H G et gabion). Poids : 66,1 g Légère usure d'usage.	140
54	PUIFORCAT, modèle BAGUETTE, début XXe siècle : Suite de 13 grandes fourchettes en argent 950 mil à spatules ornées d'un médaillon ceinturé chiffré. Minerve et poinçon de maître EP au canif. Poids : 1042,5 g Légères rayures d'usage.	2 180
55	BOULENGER, vers 1900 : Petit plateau ou plateau à courrier rectangulaire en argent uni 950 mil. à filets rubanés. Minerve et poinçon de maître. Dimensions : 13,5 x 18 cm. Poids : 190,1 g. Légères rayures d'usage.	310
56	E.P.N.S., GB, XXe siècle : Théière quadripode en métal argenté uni à couvercle, bec et attaches godronnées. Signée sous la base. Hauteur : 18,5 cm. Petites usures et chocs d'usage.	10
57	HB QUIMPER, XXe siècle : Grand plat rond de service et dessous de plat de forme polylobée en faïence à décor émaillé dans les tons bruns et crème représentant un couple de Bretons et une Bretonne en costume traditionnel. Signés et marqués au dos. Diamètre : 33 cm. Dimensions : 20 x 20 cm. Petits manques de matière pour le dessous de plat.	40

Liste des résultats de vente 22/01/2026

ART DE LA TABLE

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
58	HB QUIMPER, années 70 : Beurrier rond couvert et son dormant en faïence à décor géométrique stylisé émaillé dans les tons bruns et jaunes sur fond crème. Signé et marqué. Diamètre : 18,5 cm.	10
59	HB QUIMPER, années 1970 : Grand vase cornet à panse enflée et anse en faïence, à décor géométrique stylisé émaillé blanc, orangé, jaune et bleu sur fond noir. Signé et marqué. Hauteur : 31 cm. Infimes sauts d'émail.	30
60	HENRIOT QUIMPER, XXe siècle : Grande soupière couverte de forme ovale, quadripode à anses et son plat de présentation polylobé en faïence. Décor traditionnel breton émaillé polychrome représentant une jeune Bretonne alanguie et son pot à lait, blason de la ville de Quimper, rinceaux feuillagés et rameaux fleuris. Dimensions soupière : 25,5 x 40 x 22 cm. Dimensions plat : 44 x 32 cm. Signés sous la base. On y joint un plat rond de service en faïence émaillée polychrome fleurie signé Henriot Quimper. Diamètre : 27 cm. (Petits éclats).	30
61	APOLLO, années 1940-1950 : Ménagère en métal argenté, spatule piriforme à filets et draperies asymétriques comprenant : - 12 grandes fourchettes, - 12 grandes cuillers, - 12 petites cuillers. Poinçon de la maison. Légère usure d'usage.	150
62	Pot à biscuits (ou biscotti), Italie, XXe siècle : de forme ronde en cristal transparent à décor blanc satiné mat de pastilles et croisillons, le couvercle mouluré à prise bouton en métal argenté. Non poinçonné, étiquettes en italien indiquant les matériaux. Hauteur : 22 cm. Diamètre : 17 cm. Oxydations.	90
63	ARGENTAL, XXe siècle : Ménagère de 17 pièces en métal argenté à filets rubanés, cannelures et acanthes comprenant : - 6 grandes fourchettes, - 6 grandes cuillers, - 3 grands couteaux, lames acier, - 1 petit couteau, - 1 louche. Poinçon de maître Sté A à la hallebarde. Usures d'usage.	80
64	ROBERT LINZELER (actif de 1897 à 1926) : Ménagère de 30 pièces en argent 950 mil. modèle violoné filets contours et feuilles d'acanthé, comprenant : - 10 grandes fourchettes, - 5 grandes cuillers, - 8 cuillers à entremets, - 1 couvert à salade de 2 pièces, - 1 pelle à poisson, - 1 cuiller saupoudreuse, - 1 louchette à crème, - 2 pics à brochette dit hâtelets en argent uni. Poinçons Minerve, tête de Mercure d'exportation et lièvre de réimportation. Poinçon de maître RL couronné. Chiffré d'armoiries comtales. Poids net : 2206,6 g.	4 220
65	ROBERT LINZELER (actif de 1897 à 1926) : Ensemble de 7 pièces de service à hors d'œuvre en argent 950 mil. comprenant : - 1 cuiller à olives, - 1 cuiller à cornichon, - 1 couteau tartineur, - 1 fourchette à viande froide, - 1 fourchette à pâté, - 1 paire de ciseaux à raisins (lames acier) (Poids : 90,1 g. brut) - 1 casse-noix en argent fourré (partie supérieure en acier rouillé à changer) (Poids : 154,9 g. brut), Poids net argent : 171,8 g. Chiffrés d'armoiries comtales. (Excepté la paire de ciseaux à raisins).	280

Liste des résultats de vente 22/01/2026

ART DE LA TABLE

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
66	ROBERT LINZELER (actif de 1897 à 1926) : Ensemble de 26 couteaux manches en nacre rose et viroles en argent 950 mil. à décor d'acanthés (exemptés art. 524 bis al. A du CGI) comprenant : - 8 couteaux à fruits, lames argent, poinçon Minerve et poinçon de maître RL couronné (Longueur : 19 cm) (Poids : 314,1 g. brut) - 10 grands couteaux, lames inox signé A. JAMART Bruxelles (Longueur : 24 cm), - 8 petits couteaux, lames inox signé A. JAMART Bruxelles (Longueur : 20 cm), Nacre accidentée, restaurations à prévoir. Poids total brut : 1239,7 g.	60
67	REGINA BEVENISTI, vers 1900 : Suite 11 porte-verre à liqueur en argent 950 mil. uni à frises de rais-de-cœur et perles. Poinçon Minerve et poinçon de maître "Ascanio RB". Poids : 162,1 g.	290
68	HENRIOT à QUIMPER, années 70 : Vase à panse renflé en faïence à décor polychrome de frises géométriques stylisés dans les tons bruns, orangés sur fond crème. Signé sous la base. Hauteur : 14 cm ; Diamètre : 19 cm	40
69	HR QUIMPER, XXe siècle : Deux grandes assiettes creuses en faïence à décor floral et géométrique stylisé dans les tons bleu sur fond blanc. Marqué sous la base. Diamètre : 23,5 cm. Défauts de cuisson.	20
70	QUIMPER, XXe siècle : Deux assiettes de présentation en faïence à riche décor floral stylisé dans les tons rouges, bleu, jaune et vert. Marqués sous la base. Diamètre : 25,5 et 23 cm. Petits défauts de cuisson.	10
71	QUIMPER, XXe siècle : Ensemble en faïence à décor floral stylisé et Bretons en costumes traditionnels polychrome sur fond beige comprenant : - 2 grandes assiettes creuses (diamètre : 24 cm), - 1 vase balustre (hauteur : 20,5 cm), - 1 pot à lait (hauteur : 13 cm), Marques sous la base. Minuscules sauts d'email.	20
73	QUIMPER, XXe siècle : Ensemble en faïence à décor floral et de Bretons en costumes traditionnels polychrome, comprenant : - 1 Biniou formant vase mural (hauteur : 19 cm), - 1 cendrier (Dim.: 9,8 x 9,8 cm), - 2 porte-couteaux (longueur : 8,5 cm). Marqués sous la base.	10
74	Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE, Modèle ONDULATIONS : Seau à glaçons en métal argenté à anses et godrons. Signé et poinçon de maître. Hauteur : 10 cm. Modèle créé en 1932 pour le paquebot Normandie.	330
75	Maison PLASAIT, XXe siècle : Deux plats rond et creux à pans coupés en métal argenté à moulures de filet. Poinçon de maître AP au lion sur l'un d'eux. Diamètre : 29,5 et 23 cm. Usures d'usage.	30
76	Pierre BEZON (actif à partir de 1913) : Fourchette de service et Pelle à poisson Art Déco en métal argenté, modèle à pans, cannelures et gradins. Poinçon de maître PB à la roue. Longueurs : 26 et 28 cm.	30
77	Albert POLET (actif à partir de 1941) : Louchette à sauce ou crème Art Déco en métal argenté, modèle à pans et gradins. Poinçon AP à la branche de gui. Longueur : 21,7 cm.	80
78	LENAIN & Cie (actif à partir de 1938) : Service à hors d'œuvre Art Déco de 4 pièces en argent fourré 750 mil. et métal argenté modèle à pans, filets et gradins, comprenant : - 1 couteau à beurre, - 1 pelle à pâté, - 1 fourchette à sardines, - 1 cuiller, Poinçon Minerve et poinçon de maître carré LF aux 2 L entrelacés. Poids brut : 155,7 g. Usures d'usage. Avec son écrin de détaillant.	60
79	Suite de 12 fourchettes à huîtres modèle Art Déco : en métal argenté, modèle à spatule piriforme à frises florales stylisées et filets. Non poinçonné.	50
80	CHRISTOFLE, Fin du XIXe- Début du XXe siècle : Pince à asperges en métal argenté, modèle filet violonné et rinceaux. Signée et poinçon de Maître 1862-1935. Longueur : 25,5 cm	70

Liste des résultats de vente 22/01/2026

ART DE LA TABLE

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
81	Lot de 4 pinces en métal argenté dont : - 2 pinces à sucre, l'une style guirlande DESCHAMPS frères et l'autre à filets travail anglais (poinçon de maître "E&Co"). - 2 pinces à petit fours, travail allemand, dont une signée WELINER, l'autre avec sa boîte "Hildesheimer-Rose".	30
82	GULDEN, orfèvrerie d'Alsace : Pince à servir dite "Pélican" en métal argenté. Signée.	10
83	ERCUIS, XXe siècle : Suite de 10 cuillers à entremets en métal argenté modèle rocaille. Signées et poinçon de maître. Avec sa boîte de la maison. Petites rayures d'usage.	40
84	MEXIQUE, XXe siècle : Suite de 6 cuillers à cocktails formant paille en argent 925 mil., le cuilleron en forme de feuille nervurée. Poids : 75,7 g. [Exemptées : art. 524 bis du CGI al. c]	120
85	ARGENTAL, XXe siècle : Suite de 12 fourchettes à huîtres en métal argenté modèle filets contours. Poinçon de maître Sté A à la hallebarde.	60
86	ASIE DU SUD EST, XXe siècle : Suite de 12 petits couteaux en laiton doré, les manches ornés sur une face d'un décor gravé d'une figure de bouddha et émaillé rouge, bleu, vert, blanc ou jaune. (Longueur : 13 cm). Usures d'usage.	10
87	A.V.M. PARIS, XXe siècle : Assiette de présentation en métal argenté uni. Non signé et non poinçonné. Avec sa boîte d'origine défraîchie.	10
88	BACCARAT, modèle Bambou : Photophore en cristal moulé à fût tors godronné et réflecteur gravé de rinceaux feuillagés à bord festonné. Chaque élément portant le cachet "BACCARAT FRANCE". Hauteur : 40 cm.	180
89	RAVINET D'ENFERT, Début du XXe siècle : Ménagère en argent 950 mil. de 24 pièces modèle de style Restauration aux cygnes, palmettes et rosaces et pommes de pin, comprenant : - 12 fourchettes à entremets, - 12 cuillers à entremets, Poinçon Minerve et poinçon de maître RD au trèfle. Poids : 1235,8 g. On y joint 12 couteaux à fruits manches nacre et lames argent 950 mil. chiffré par agrafes en mavelot sur le manche. Poinçon Minerve et poinçon de maître Pierre-Désirée RAYNAUD (PDR à l'étoile et cuiller à moutarde, insculpé en 1864). Poids brut : 484,8 g. Usures à la nacre. Avec un écrin défraîchi.	2 240
90	JEAN GRANDVIGNE (1868 - 1889) : Suite de 18 cuillers à thé ou café en vermeil 950 mil. manche dit "à la russe" à frises de perles et agrafes feuillagées. Poinçon Minerve ou tête de sanglier et poinçon de maître (JG cep de vigne). Poids : 233,7 g. Dans son écrin défraîchi de détaillant Beaumont et Cie. Lyon.	450
91	HENRI CHENAILLIER (actif 1867-1884) : Ménagère de 39 pièces en argent 950 mil. modèle baguette comprenant : - 12 grandes fourchettes, - 12 grandes cuillers, - 11 petites cuillers, - 1 pince à sucre, - 1 louche, - 1 couvert à salade de 2 pièces (manches argent fourré et parties supérieures en corne), Poinçon Minerve et poinçon de maître HC au soleil levant et étoile. Chiffrés en relief en lettre gothiques. Poids net sans les couverts à salade : 2481,8 g. Poids total brut : 2631 g. Rayures d'usage. On y joint un écrin défraîchi.	4 760

Liste des résultats de vente 22/01/2026

ART DE LA TABLE

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
92	<p>HENIN & Cie, fin du XIXe siècle :</p> <p>Suite de 36 couteaux manches en argent fourré 750 mil., modèle de style Régence à lambrequins, coquilles et acanthes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 grands couteaux (lames acier), - 12 petits couteaux (lames acier), - 12 couteaux à fruits, lames en argent 950 mil. (Poids brut : 558,4 g.) <p>Chiffrés RC. Poids brut total : 2093,2 g. Poinçon Minerve et poinçon de maître (H&Cie avec bouton de rose en haut et étoile en bas). Usures d'usage. Dans un écrin Christofle défraîchi.</p>	900
93	<p>LAPPARRA & GABRIEL (actif 1902-1923) :</p> <p>Importante ménagère de 133 pièces en argent et argent fourré 950 mil, modèle de style Empire à décor de feuilles d'eau, palmettes, ailes de cygne et couronnes de lauriers comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 18 grandes fourchettes, - 18 grandes cuillers, - 18 fourchettes à entremet, - 18 cuillers à entremet, - 18 grand couteaux (lames acier), - 18 petits couteaux (lames acier), - 18 couteaux à fruits (lames argent) (635,8 g. brut), - 1 louche, - couvert à découper de 2 pièces (fourchon et lame acier), - couvert à salade de 2 pièces (cuilleron et fourchon en corne), - 1 couteau à fromage (lame acier), - paire de ciseaux à raisin (lame acier). <p>Poinçon Minerve et poinçon de Maître (LG au rat), chiffrée. Poids net : 4629 g. Poids total brut : 7592,8 g. Légères usures d'usage, certaines lames à recoller. On y joint 5 écrins de détaillant, Maison Blanche à Lyon (Légèrement défraîchis).</p>	9 820
94	<p>BOULENGER, fin XIXe siècle :</p> <p>Jardinière ovale quadripode à anses en argent 950 mil. de style rocaille à décor de vagues déchiquetées, coquilles et acanthes. Poinçon français d'exportation à tête de Mercure et poinçons tunisiens. Hauteur : 14 cm. Longueur : 50 cm. Largeur : 20 cm. Poids : 4785,6 g.</p>	7 650
95	<p>Eugène DELEBOIS (actif 1827-1842) :</p> <p>Soupière couverte ovale sur piédouche en vermeil 950 mil., les bords à frises de godrons, la prise annulaire et les anses ornés d'acanthes. Poinçon Minerve et poinçon de maître (ED avec un pied de Mercure). Hauteur : 24,5 cm. Longueur : 36,5 cm. Largeur : 20,5 cm. Poids : 1459,5 g.</p>	2 400
96	<p>Gaston BARDIES (actif 1897-1914) :</p> <p>Suite de 16 cuillers à glace en argent et vermeil 950 mil., modèle de style guirlande à cannelures, fleurs et trophées, le cuilleron à bord mouvementé. Poinçon Minerve et poinçon de maître GB à la fleur de lys héraldique. Poids : 376 g. Usures au vermeil.</p>	730
97	<p>BOULENGER, fin XIXe siècle :</p> <p>Deux cuillers à œuf ART NOUVEAU en argent et vermeil 950 mil. à décor de chardons. Poinçon Minerve et poinçon de maître de la maison, chiffrées OP. Poids : 35,1 g.</p>	70
98	<p>Henri SOUFFLOT (actif 1884-1910) :</p> <p>Suite de 12 petites cuillers en argent et vermeil 950 mil., modèle de style rocaille à fleurs, acanthes et vagues déchiquetées. Poinçon Minerve et poinçon de maître (HS soleil levant et étoile), chiffrées. Poids : 250,1 g.</p>	530
99	<p>Suite de 6 petits couteaux à fruits, vers 1900 : en vermeil 950 mil. (lame, culot, virole) et manches en nacre. Modèle de style Louis XVI à filets rubanés et guirlandes de roses. Chiffrés RL. Poinçon Minerve et poinçon de maître (P.F). Poids brut : 195,1 g.</p>	220
100	<p>SAINT-LOUIS, modèle THISTLE :</p> <p>Service en cristal de 21 pièces à riche décor doré de rinceaux de chardons comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 verres à eau N° 2 (H. 17,5 cm), - 6 verres à vin N°3 (H. 16 cm), - 6 verres à vin N°4 (H. 14,2 cm), - 1 broc à eau (H. 31 cm), - 2 carafes à vin avec bouchons (H. 36,5 cm) (- 1 bouchon d'origine correspondant : H. 10,2 cm et diam. 1,8 cm. - 1 bouchon de carafe acheté postérieurement qui ne correspond pas : H. 10,5 cm, diam. 2 cm). <p>Cachet sous la base. On y joint 6 cartons défraîchis.</p>	1 800

Liste des résultats de vente 22/01/2026

ART DE LA TABLE

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
101	Théophile HENRY (actif 1862-1891) : Deux plats ronds de présentation modèle filets contours en argent 950 mil., chiffrés aux armoiries comtales de la famille Charet de la Frémoire. Poinçon Minerve et poinçon de maître (trèfle dans un disque entouré de rayures). Diamètre : 30,5 cm. Poids : 1437,3 g. Légères rayures d'usage.	2 900
102	PUIFORCAT, début XXe siècle : Suite de 12 fourchettes à huitres en argent 950 mil. modèle filets rubanés. Poinçon Minerve et poinçon de maître de la maison. Poids : 296,5 g.	570
103	Service à glace de 13 pièces, vers 1900 : en argent et vermeil 950 mil., décor de style guirlande à filets, acanthes et branches de lauriers comprenant : - 12 cuillers à glace, - 1 grande cuiller de service à glace. Poinçon Minerve et poinçon de maître (L O fourchette et couteau croisés). Poids : 302,1 g. Usures à la dorure.	610
104	Serpette à glace ART NOUVEAU en vermeil 800 mil. : lame à décor ciselé d'ancolies, manche à la russe. Poinçon Minerve 2ème titre et poinçon de maître (L&P à la serpe). Longueur : 25,4 cm. Poids : 61,1 g.	120
105	Pierre François QUEILLE (actif 1834-1847) : Trois pièces de service à confiserie en argent et vermeil 950 mil, à joli décor ciselé d'un bouquet champêtre, le manche à la russe comprenant : - 1 pelle à petit four, - 1 fourchette à fruits confits ou marrons glacés, - 1 cuiller à sucre. Poinçon Minerve et poinçon de maître. Poids : 48,4 g.	100
106	Albert CHAPUS "A LA GERBE D'OR", début XXe siècle : Suite de 6 gobelets à liqueur en forme de tonneau à anse en argent et vermeil 950 mil. Poinçon Minerve et poinçon de maître (Chapus avec une gerbe). Hauteur : 4 cm. Poids : 198,2 g.	440
107	MASSAT Frères (actifs 1859-1877) : Suite de 12 fourchettes à huitres en argent et argent fourré 950 mil. à décor de style Louis XVI d'acanthes, médaillons et nœuds. Poinçon Minerve et poinçon de maître (Massat frères avec une lyre), chiffrées I B. Poids brut : 268,1 g. On y joint un écrin.	260
108	Henri GABERT (actif 1882-1901) : Service à hors d'œuvre de 4 pièces en argent et vermeil 950 mil. partiellement ajouré à décor ciselé de branches fleuries et rinceaux feuillagés, manche à la russe comprenant : - 1 couteau tartineur, - 1 cuiller à olives, - 1 fourchette à sardines, - 1 pelle à petits fours. Poinçon Minerve et poinçon de maître (H G au gabion). Poids : 115,5 g.	250
109	Service à sucre en argent, XIXe siècle comprenant : - 1 louchette à sucre en poudre en argent 950 mil., décor de style rocaille de cartouches et rinceaux fleuris, tige à la russe. Minerve et poinçon de maître Henri GABERT (actif 1882-1901). Poids : 18,8 g. - 1 pince à sucre en morceaux en argent 800 mil., décor à moulures de filets. Cygne français, chiffrée PN. Poids : 52,8 g. Poids total : 71,6 g.	220
110	Louis-François DESCHAMPS (reçu maître à Paris en 1778) : Casserole à sauce en argent uni 950 mil., bords à filets et manche en bois tourné amovible. Poinçon Jeannette révolutionnaire de l'association des orfèvres parisiens 1793-1794. Poinçon de titre : 1er coq pour Paris 1797-1809 et différent. Poinçon de maître : LFD Diamètre : 14 cm. Poids net : 319,8 g. Poids brut total : 362,1 g. Légères déformations.	630
111	Guillaume PIGERON (reçu maître à Paris en 1762) : Deux plats ronds de présentation modèle filets contours en argent 950 mil., chiffrés. Poinçon de charge pour Paris 1762-1768. Poinçon de maître : GP au pigeon et fleur de lys couronnée. Poinçon de la maison commune : Z pour 1763. Diamètres : 26 cm. Poids : 1215 g. Rayures d'usage.	2 520
112	Claude DOUTRE-ROUSSEL (actif à partir de 1895) : Etui à allumettes avec grattoir ART NOUVEAU en argent 800 mil. à décor d'un clown lisant une lettre en promenant un cochon dans un entourage de motifs asymétriques et stylisés; Poinçon Minerve 2ème titre et poinçon de maître (D ROUSSEL), chiffré AB. Dimensions : 5 x 3,5 cm. Poids : 21,1 g. Petits chocs.	140

Liste des résultats de vente 22/01/2026

ART DE LA TABLE

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
113	<p>Pierre BEZON (actif à partir de 1913) :</p> <p>Service à poisson de 3 pièces en argent fourré 950 mil. et métal, à décor de style Louis XVI à filets rubanés et guirlandes de roses comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 fourchette de service à poisson, - 1 couteau de service à poisson, - 1 cuiller à sauce pour accompagner le poisson (déformations). <p>Poinçon Minerve et poinçon de maître (P B à la roue d'engrenage). Poids brut total : 312 g. On y joint un écrin.</p>	30
114	<p>Cuiller à fruits aux sirop, vers 1900 : en métal doré et argenté, le manche en nacre. Large cuilleron à décor niellé de rinceaux feuillagés et d'une tête de diable tirant la langue. Non poinçonné. Longueur : 23 cm. Largeur du cuilleron : 8,5 cm. Très légère déformation. On y joint un écrin défraîchi.</p>	70
115	<p>MOSGAU & LEHMANN (actifs 1895-1912) :</p> <p>Service à dessert de 2 pièces en argent fourré 950 mil. et métal doré partiellement ajouré et niellé à décor de style guirlande de nœuds, têtes de lion, rinceaux feuillagés et filets comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 pelle à tarte (L. 27,3 cm), - 1 pelle à gâteau (L. 28,7 cm). <p>Poinçon Minerve et poinçon de Maître (F M lettre L). Poids brut : 225,5 g. On y joint un écrin défraîchi.</p>	80
116	<p>Pierre-Henry FAVIER (actif à Paris 1846-1871) :</p> <p>Paire de bougeoirs en argent 950 mil. à décor en repoussé de feuilles d'acanthé et godrons tors, le fût cannelé. Poinçon Minerve et poinçon de maître (FAVIER, une burette et 2 grains de remède en dessous et au-dessus). Hauteur : 34 cm. Poids : 1535,8 g. Un fût à ressouder, déformations et chocs. La famille FAVIER est une dynastie d'orfèvres lyonnais spécialisés dans l'orfèvrerie religieuse. Pierre-Henry est le premier à s'installer à Paris après le rachat de l'atelier parisien de J.B. GARNIER.</p>	2 400
117	<p>CHRISTOFLE, modèle SPATOURS, XXe siècle :</p> <p>Partie de ménagère de 27 pièces en métal argenté comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 grandes fourchettes, - 11 grands couteaux (lames inox), - 6 couteaux à poisson, <p>Signées et poinçon de la Maison. Légères rayures d'usage.</p>	200
118	<p>CHRISTOFLE, lot de 7 pièces de plusieurs modèles ART DECO :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modèle BOREAL, 5 pièces : 1 couteau de service (lame inox), 1 pelle de service à poisson et 3 couteaux à poisson. - Modèle ATLAS : 1 louche (L. 32 cm). - Modèle à spatule piriforme et godrons : 1 fourchette de service. <p>Signés, poinçon de la maison.</p>	30
119	<p>Jean-Louis MOREL (actif à Paris à partir de 1748) :</p> <p>Plat rond de présentation, modèle filets contours en argent 950 mil, l'aile gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de Marquis. Poinçon de charge et décharge pour Paris 1762-1768. Poinçon de maître : JLM, fleur de lys couronnée, tête de nègre. Poinçon de la maison commune : A pour 1764. Diamètres : 27,5 cm. Poids : 655 g. Rayures d'usage.</p>	1 380
120	<p>PARIS, 1763 :</p> <p>Plat modèle filets contours en argent 950 mil. Poinçon de charge et décharge pour Paris 1762-1768. Poinçon de la maison commune : Z pour 1763. Poinçon de maître illisible. Diamètres : 25,5 cm. Poids : 601,3 g. Armoiries partiellement effacées, rayures d'usage.</p>	1 160
121	<p>Lot de 3 pièces en argent vers 1900 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pince à sucre à pattes de lion en vermeil 800 mil à décor guilloché, chiffrée, poinçon Minerve 2ème titre et poinçon de Maître de Jean BARTHELEMY (Poids : 45 g.). - Cuiller à sucre en argent et vermeil 800 mil. à décor guilloché, ajouré et torsadé, poinçon de Maître O (Poids : 19,5 g. , exemptée selon article 524 bis al. A du CGI). - Cuiller à thé en argent 950 mil. vers 1900, décor à filets, agrafes feuillagées et cuilleron gravé d'un bouquet de fleurs champêtres, poinçon sanglier et poinçon de maître Ravinet d'enfert (Poids: 16,2 g.). <p>Poids total : 80,7 g. Très légère usure d'usage.</p>	130

Liste des résultats de vente 22/01/2026

ART DE LA TABLE

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
122	CHRISTOFLE, modèle CLUNY, XIXe siècle : Cuiller à ragoût en métal argenté uniplat, chiffrée MB, matrice ALFENIDE. Poinçons Charles CHRISTOFLE et ALFENIDE, datée 75. Longueur : 27 cm.	40
123	Paul CANAUX & Cie (actif 1888-1911) : Casserole à sauce en argent 950 mil. à fond uni avec manche en bois tourné amovible Poinçons Minerve et poinçons de maître (PC&Cie enclume). Diamètre : 9,6 cm. Poids net argent : 130 g. Poids total brut : 151,5 g. Bois fendu, chocs et déformations.	250
124	Pelle à tarte, style guirlande, vers 1900 : en argent fourré 950 mil. à décor de cartouches, vases fleuris et guirlandes de feuillage. La pelle en métal doré ajouré à rinceaux feuillagés et fleuris. Poinçon Minerve et poinçon de maître illisible. Longueur : 25 cm, Poids brut : 111,3 g. Manche à recoller.	120
125	Paul CANAUX & Cie (actif 1888-1911) : Cuiller à crème en argent fourré 950 mil. et métal doré, à décor de style rocaille Poinçons Minerve et poinçons de maître (PC&Cie enclume). Longueur : 20,5 cm. Poids brut : 96,5 g.	20
129	Lot de couverts en argent XVIIIe et XIXe siècle (9 pièces) : - 1 grande cuiller en argent 950 mil., modèle uniplat, chiffrée. Poinçon XVIIIe de charge et décharge pour PARIS 1783-1789, poinçon de maître et maison commune illisibles. - Henri-Louis CHENAILLER (actif 1839-1859) : Suite de 3 grandes fourchettes et 2 grandes cuillers en argent 950 mil. modèle filets contours, chiffrés CL. Poinçon Minerve et poinçon de maître HC (soleil levant et étoile). - Suite de 2 grandes fourchettes et 1 grande cuiller en argent 800 mil. Poinçons 2ème titre pour Paris 1809-1819, poinçon de maître LF (Poids : 198,8 g). On y joint 1 soucoupe en argent 950 mil, poinçon Minerve. Poids total : 668,8 g.	1 270
130	Manufacture de VALENCIENNES (1785-1793) : Assiette en porcelaine dure blanche à décor polychrome et or d'un médaillon centrale, de guirlandes de fleurs violettes, de chutes de fleurs bleues et dorées, et d'un galon feuillagé sur fond de semis de pois or. Marque au dos LV en bleu sous couverte (pour LOMONINARVY et VANNIER, fondateurs de la Manufacture). Infimes défauts de cuisson et très légères rayures à la dorure. Elle est ceinte d'une monture en argent 950 mil., à filets rubanés postérieure (Poinçon Minerve et poinçon de maître illisible). Poids brut : 681,4 g.	310
131	Jean-Louis MOREL (actif à Paris à partir de 1748) : Plat rond de présentation, modèle filets contours en argent 950 mil, l'aile gravée d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne de Marquis. Poinçon de charge et décharge pour Paris 1762-1768. Poinçon de maître : JLM, fleur de lys couronnée, tête de nègre. Poinçon de la maison commune : A pour 1764. Diamètres : 27 cm. Poids : 715,2 g. Rayures d'usage.	1 480
132	PARIS, 1756 : Plat rond de présentation, modèle filets contours en argent 950 mil, l'aile gravée d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne de Marquis. Poinçon de charge Paris (1756-1762). Poinçon de la maison commune : Q pour 1756. Diamètres : 30,7 cm. Poids : 825 g. Rayures d'usage, petites traces de restaurations au dos.	1 570
133	Jean-Pierre BIBRON (actif à Paris, 1798-1809) : Verseuse époque Empire en argent uni 950 mil., couvercle à charnière bordé d'une frise de palmettes, frêtel pomme de pin, anse en ébène, sur petit piédouche mouluré. Poinçon 2ème Coq 1er titre (1809-1819) et poinçon Minerve. Poinçon de maître JPB au lion et étoile. Hauteur : 22 cm. Poids brut : 684 g. Chocs, enfoncement.	1 210
134	Antoine LEVASSEUR (actif à Paris, 1825-1862) : Trois plats ronds de présentation en argent 950 mil. à moulures de filets, de deux grandeurs. Poinçon Michel Ange et Cérés pour Paris 1819-1838. Poinçon de maître AL au chapeau de Mercure et étoile. Armoiries surmontées d'une couronne marquisale sur l'aile. Diamètres : 30 et 27 cm. Poids total : 2164,6 g. Légères rayures d'usage.	4 310

Liste des résultats de vente 22/01/2026

ART DE LA TABLE

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
135	<p>Lots de couverts de pensionnaire XIXe siècle : en argent uni 950 mil. modèle uniplat comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 louche (longueur : 35 cm), - 2 grandes fourchettes, - 2 grandes cuillers, - 7 petites cuillers, <p>Poinçons Minerve, Départements 1819-1838, Michel Ange Paris 1819-1838. Poinçons de différents orfèvres dont Louis-Patient COTTAT (actif 1831-1876) et Charles-Alexandre LAVALLEE (actif à partir de 1855). Chiffrés de monogrammes ou patronymes. Poids total : 645,9 g.</p>	1 220
136	<p>NEVERS, XVIIIe siècle : Assiette en faïence à bords contournés à décor polychrome d'un chérubin et de motifs rocaille, l'aile ornée de guirlandes stylisées. Sans marque. Diamètre : 23 cm. Egrenures et petits éclats.</p>	70
137	<p>NEVERS, début XIXe siècle : Assiette à bord chantourné à décor polychrome d'une femme assise sous un arbre, l'aile à décor de gerbes fleuries. Marque N au dos. Diamètre : 23,5 cm Infimes défauts de cuisson.</p>	40
138	<p>PARIS (1775-1781) et PROVINCE, XVIIIe siècle : Ensemble de couverts en argent 950 mil. modèle uniplat comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 cuillers, poinçons de charges et décharges Paris 1775-1781, poinçon de maison commune O pour 1777, poinçon de maître PS. - 2 fourchettes, poinçon de maître LN, Z couronné, et tête casquée. <p>Poids : 308,9 g. Usures d'usage.</p>	630
139	<p>Lots de couverts XIXe en argent 950 mil. modèle uniplat comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 grandes fourchettes, - 6 grandes cuillers, <p>dont 1 poinçon 1er Coq 1er titre (Paris 1797-1809), 9 poinçon Paris (1819-1838), et 2 poinçon Minerve, et d'orfèvres différents dont Louis François BLACET (actif à partir de 1801), et Henri CHENAILLIER (actif 1867-1884). Poids : 854,1 g. Usures d'usage. Non chiffrés.</p>	1 700
140	<p>CHRISTOFLE, modèle TRIANON, vers 1900 : Suite de 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets en métal argenté à décor filets, de guirlandes de laurier, agrafes feuillagées et fleurs épanouies. Poinçon de maître période 1844-1935. Chiffrés. (Légères usures d'usage). Dans un écrin défraîchi.</p>	110
141	<p>Eusèbe CALLOT, actif (1842-1856) : Suite de 6 petites cuillers en vermeil 800 mil. modèle à filets et spatule violoné à décor guilloché floral et pampre de vigne. Poinçon Minerve, et poinçon tête de sanglier. Poinçon de maître en toute lettre. Poids : 57,6 g. Dans un écrin en bois de placage accidenté.</p>	140
142	<p>ESPAGNE, vers 1900 : Suite de 6 fourchettes et 6 cuillers à entremets en argent 915 mil. modèle à filets, spatule à ressauts et agrafes coquilles. Poinçon espagnol à l'étoile, cygne français. Poids : 496,7 g.</p>	910
143	<p>Ernest PROST (actif 1923-1963) : Aiguière sur piédouche en cristal gravé de vases fleuris, monture en argent 950 mil. à décor style Louis XVI de filets rubanés, feuilles d'eau et pampres de vigne. Intérieur vermeillé. Couvercle à charnière. Poinçon Minerve, et poinçon de maître EP guêtre et étoile. Hauteur : 29 cm. Poids brut : 1019,1 g. Piédouche déformé.</p>	800
144	<p>Suite de 6 verres en cristal taillé à pointe de diamants. Non signés. Hauteur : 9,7 cm.</p>	80
145	<p>DELFT, Pays-Bas, Pieter Adriaensz KOCKS, début XVIIIe siècle : Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu dans le goût chinois d'une perruche branchée, l'aile à motif géométrique stylisé. Marque APK. Diamètre : 23,1 cm. Infimes égrenures et petits défauts de cuisson.</p>	90

Liste des résultats de vente 22/01/2026

ART DE LA TABLE

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
146	MOUSTIERS, XVIIIe siècle : Grand plat chantourné en faïence à décor polychrome dit "à la grenade", l'aile ornée de filets et fleurettes. Non signé. Dimensions : 29 x 36,5 cm. Restauration agrafes, éclats, fêles, égrenures. On y joint une assiette chantournée en faïence de GIEN, XIXe siècle, à décor néo renaissance de grotesques dans les tons bleus et jaunes. Marque au dos. Diamètre : 24 cm. Usures d'usage.	30
147	RUSSIE IMPERIALE, 1899 - 1908 : Suite de 5 petites cuillers en argent 875 mil. (84 zolotnik), à cuilleron gravé d'un cartouche rocaille, et tige à la russe torsadée. Poinçon KOKOSHNIK 1899-1908, et cygne français. Poids : 118,4 g. Déformations.	190
148	Lot en argent XIXe, 950 mil. de style rocaille comprenant : - 1 porte-verre à liqueur. Poinçon Georges FOUQUET-LAPAR (actif de 1897-1935). Signée L. LAPAR. Minerve et poinçon de Maître de GFL. 32,2 g. (Petits accidents) - 1 Saleron quadripode avec sa doublure en verre inamovible. Poinçon Minerve et poinçon de maître RAVINET d'ENFERT. 48,6 g. brut	70
149	ORFEVREURIE GALLIA, vers 1900 : Suite de 6 portes-verres à liqueur en métal argenté à décor Art Nouveau de pensées. Poinçons de la maison au COQ et de la maison ALFENIDE au bouc. Hauteur : 3,1 cm.	10
150	Ensemble de 3 nappes de cocktail blanches, fin XIXe siècle : en dentelle à décor héraldique de dragons, lions, phénix, chevaliers, porc-épic, hermines, griffons, et cygnes, la plus grande rehaussée de marguerites brodées. Dimensions des 2 plus petites en pendants : 203 x 127 cm Dimensions de la plus grande : 211 x 184 cm. (Un petit trou au centre d'une des plus petites, taches).	150
151	Pelle à asperges ajourée en métal argenté, le manche à motif d'asperge. Non poinçonnée. Longueur : 24 cm.	70
152	GELB France, XXe siècle : Seau à champagne en métal argenté uni à deux anses annulaires. Signé sous la base. Hauteur : 20 cm.	30
153	Seau et pince à glaçons en métal argenté, le seau à anses en bois peints (dont une à revisser). Non signés. Hauteur du seau : 13 cm.	20
154	Saucière casque et son dormant en métal argenté modèle filets contours. Non signés. Longueur avec dormant : 24 cm	40
155	Lot en métal argenté comprenant : - CHRISTOFLE : Plat rond de présentation modèle moulure de doucine. Signé. Diamètre : 30 cm. (Rayures d'usage), - ERCUIS : Timbale à fond uni à frise de laurier, Signée. (Rayures d'usage), - S.F.A.M : Pelle à poisson modèle Art Déco. Signée.	20
156	DAUM France, vers 1960-1970 : Vase et paire de salerons à section carré en cristal mouvementé, signés. On y joint 2 pelles à sel en cristal. Hauteur vase : 19 cm. Avec 1 boîte de la maison Daum. Légères rayures d'usage.	40
157	DAUM France, vers 1960-1970 : Paire de salerons en cristal de section rectangulaire, signés. On y joint 2 pelles à sel en métal argenté Ercuis. Avec 1 boîte de la maison Daum.	30
158	DAUM France, vers 1960-1970 : Paire de salerons et bougeoir en cristal de forme festonné. Signés. Avec 1 boîte de la maison Daum pour les salerons. Petites rayures d'usage au bougeoir.	50
159	DAUM France, vers 1960-1970 : Deux vases à col évasé en cristal. Signés. Hauteurs : 17,5 et 10,5 cm. Petit éclat à la base du plus grand.	60
160	Ensemble de couteaux et pièces de services manches en corne et métal argenté, modèle à pans, comprenant : - 6 grands couteaux (lames en inox signées La Trompette), dans un écrin, - 12 petits couteaux (lames inox signées Ercuis), dans un écrin Ercuis, - 1 couvert à salade de 2 pièces, dans un écrin, - 1 couvert de service à découper de 2 pièces dans un écrin (lame inox), Usures aux cornes. On y joint 5 couteaux manche en résine effet corne, lames inox signées Dumas. (dont 1 au manche cassé).	30
161	OREVE, XXe siècle : Pelle à tarte en métal argenté, manche à pans, la pelle repercée de rinceaux feuillagés et gravées de fleurettes. Signée. Longueur : 28 cm. Usures. Dans son écrin de détaillant.	30

Liste des résultats de vente 22/01/2026

ART DE LA TABLE

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
162	Lot divers comprenant : - Coquetier en argent 950 mil. à décor de guirlande de laurier (17,3 g) et cuiller à œuf en argent 800 mil. à décor rocaille (9,6 g.), poinçon Minerve 1er et 2nd titre. Coquetier accidenté. Dans un écrin. - 2 ronds de serviettes rectangulaires en métal argenté à décor d'oiseaux branchés et pampres de vignes. Poinçon RB flèches entrecroisées. Dont 1 déformé. Dans un écrin. - Suite de 12 petites cuillers en métal argenté, tiges à la russe. Poinçon de maître RAVINET D'ENFERT. Usures d'usage. Dans un écrin.	50
163	RAVINET D'ENFERT & Cie, début du XXe siècle : Ménagère de 29 pièces en métal argenté modèle filets rubanés, comprenant : - 12 grandes fourchettes, - 11 grandes cuillers. Poinçon de maître. Usures d'usage. On y joint : - 6 petites cuillers à café CHRISTOFLE, modèle filets rubanés. Signées. Dans un écrin Christofle, - 1 grande fourchette en argent 950 mil. modèle agrafe feuillagée. Poinçon Minerve et poinçon de maître Henri SOUFFLOT (actif 1884-1910). 82,3 g.	150
164	Ensemble de 2 pièces pour le thé en argent modèle filets rubanés style Louis XVI comprenant : - 1 passe-thé en argent 950 mil., (27,4 g.) (Choc à la tige), - 1 pince à sucre en argent 800 mil. (24,5 g.), Poinçons Minerve 1er et 2ème titre, pas de poinçons de maître.	80
165	Cachet à monture en argent 800 mil. retenant une intaille en cornaline chiffré d'initiales, manche en verre violet à côtes torsées. (Cornaline fêlée, déformation de la partie en argent, éclats au verre). [Exempté art. 524 bis al. A du CGI]	60
166	Jean COUZON, période contemporaine : 123 petits couteaux en inox, modèle uni et bombé (longueur : 21 cm). Lames signées. La plupart sous emballage d'origine. On y joint 2 petits couteaux Guy DEGRENNE du même modèle.	130
167	Jean COUZON, période contemporaine : 36 grands couteaux en inox, modèle uni et bombé (longueur : 24,5 cm). Lames signées. La plupart sous emballage d'origine.	170
168	GUY DEGRENNE, période contemporaine : 22 grands couteaux en inox, modèle uni et bombé (longueur : 24,5 cm). Lames signées. La plupart sous emballage d'origine.	130
169	SAINT-LOUIS, modèle THISTLE : Service en cristal de 22 pièces à riche décor doré de rinceaux de chardons comprenant : - 6 verres à vin N°3 (H. 16 cm), - 6 verres à vin N°4 (H. 14,2 cm), - 6 verres à porto N°5 (H. 13 cm), - 1 broc à orangeade (H. 25 cm), - 2 carafes à vin avec bouchons (H. 33 cm et 33,5 cm sans les bouchons) (usures à la dorure et égrenures aux bouchons), - 1 Seau à glaçons (H. 14,5 cm), Cachets sous la base. On y joint 7 cartons défraîchis.	1 700
170	CHRISTOFLE, XXe siècle : Suite de 12 porte-couteaux en métal argenté, modèle style Louis XVI à guirlandes feuillagées, hachures et pieds à enroulement. Signés, poinçon de maître OC. Longueur : 8,2 cm. Hauteur : 3,2 cm. On y joint 3 boîtes de la maison.	50
171	E. MAITREAU, XIXe siècle, Bordeaux : Suite de 11 petites cuillers en argent 950 mil. modèle à filets et cuilleron pointu, la spatule chiffrée. Poinçon Minerve et poinçon de maître MAITREAU. Poids : 226,8 g. On y joint un écrin postérieur.	440
172	CHRISTOFLE, XIXe siècle : Suite de 6 grandes fourchettes et 6 grandes cuillers en métal argenté, modèle à filets et cuilleron pointu, la spatule chiffrée. Poinçon de maître CC pour 1844-1935, datés 1850. On y joint un écrin.	130
173	Seau à champagne tronconique Art Deco en métal argenté à fond uni, bande centrale à filets, deux anses godronnées. Marqué "France". Hauteur : 20,2 cm.	90
174	Dessous de plat à croisillons dépliant en métal argenté reposant sur des pieds boules. Non signé.	80

Liste des résultats de vente 22/01/2026

ART DE LA TABLE

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
175	LE CHARDON, XXe siècle : Bout de table de forme balustre à deux lumières en métal argenté, à piédouche et filets contours. Signé le Chardon. Hauteur : 18 cm. (système de vis défectueux)	20
176	CHRISTOFLE collection GALLIA, XXe siècle : Pot à lait en métal argenté uni. Poinçon de la maison. Hauteur : 8,2 cm. On y joint : - 1 coquetier tripode à pattes de bouc fond uni à frise de feuilles d'eau. Chiffré "Santiago". Hauteur : 5,3 cm. - 1 Pince à sucre style Louis XVI à pattes de lion.	40
177	CHRISTOFLE, modèle MARLY, XXe siècle : Ménagère de 169 pièces en métal argenté à décor rocaille comprenant : - 12 grandes fourchettes, - 12 grandes cuillers, - 12 fourchettes à entremets, - 12 cuillers à entremets, - 12 fourchettes à poisson, - 12 couteaux à poisson, - 12 fourchettes à escargot, - 12 fourchettes à huîtres, - 12 grands couteaux, - 12 petits couteaux, - 12 cuillers à coupe de glace ou cocktail, - 12 petites cuillers, - 12 cuillers à moka, - 1 louche, - 1 couteau à pain, - 1 couvert à salade de 2 pièces, - 1 cuiller à ragoût, - 1 fourchette de service à poisson, - 1 pelle à tarte, - 1 fourchette de service à gâteau, - 1 couteau à fromage, - 1 tartineur à beurre, - 1 fourchette à saucisson ou viande froide, - 1 pince à sucre, - 1 ramasse-miette (manche à recoller), Poinçon de la maison.	1 800
178	CHRISTOFLE - GALLIA, XXe siècle : Service thé-café balustre de 3 pièces en métal argenté uni, le manche en bois noircis, les fretels toupies, comprenant : - 1 théière (H: 17 cm environ) - 1 cafetière (H: 20 cm environ) - 1 sucrier couvert (H: 12,5cm environ) Signés sous la base, et poinçon de maître Christofle (OC cavalier), période 1935-1983.	110
179	CHRISTOFLE - GALLIA, XXe siècle : Grand plateau rond de présentation en métal argenté uni à moulures de doucines. Signé en dessous, et poinçon de maître Christofle (OC cavalier), période 1935-1983. Diamètre : 40 cm Légères rayures d'usage.	110
180	Ensemble de 5 pots couverts de cuisine en faïence fine ART DECO, vers 1930 : à décor montagnard de sapins et chalets, frise florale stylisée, noms des ingrédients destinés (sucre, farine, pâtes, café et riz). Hauteurs semblables : 20 cm. Non signés, 1 couvercle cassé.	100
181	Manufacture RICHARD GINORI, Italie, XXe siècle : Suite de 9 grandes assiettes en porcelaine blanche et or à filet et frise géométrique perlée. Cachet au dos : dont 8 au cachet vert "Decorazione esseguita da Richard Ginori", et 1 au cachet doré "Richard Ginori Pittoria Di Doccia". Diamètre : 24,5 cm.	100

Total des adjudications 93 080