

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
1	PENDENTIF cache-secret ovale en or rose 750‰ à décor central d'une perle de culture et bordé d'une alternance de perles et de petits diamants. Epoque Napoléon III. Poids brut : 12, 6 g - Dim. : 4,2 x 3, 3 cm	750
3	Jules WIESE (1818-1890) Bracelet en argent 925‰ à décor ajouré de volutes feuillagées. Le fermoir en or jaune 750‰. Poinçon de maître de l'orfèvre Jules Wiese. Epoque Napoléon III. Dans son écrin d'origine de la maison Jules WIESE. (Petits chocs et accident au fermoir de sécurité) Poids brut : 68.8 g - Dim. fermé : Larg. : 5.5 Long. : 6.7 cm Correctif au catalogue du 12/12/2025	1450
4	COLLIER draperie en or jaune 750‰ à maillons ajourés et filigranés, les 5 principaux à décor floral. Fin du XIXe - début du XXe siècle. Poids. 16.23 g - Long. : 44 cm	1090
5	COLLIER draperie en or jaune 750‰ à maillons ajourés et filigranés à motif de gouttes et de rinceaux. Poids. 16,9 g - Long. : 46 cm	1140
6	BAGUE TOI & MOI en or jaune 750‰ et platine 950‰ ornée d'une émeraude rectangulaire épaulée d'un diamant et d'une pierre blanche, encadrés de deux lignes de six diamants taillés en rose. Vers 1900. (Egrisure à l'émeraude) Poids brut : 4.2 g - TDD. 51 Correctif au catalogue en date du 10/12 : or jaune 750‰ et platine 950‰	850
7	BAGUE en or jaune et gris 750‰ ornée d'un saphir, deux aigue-marine et diamants taillés en rose. Vers 1900. Poids brut : 3.40 g - TDD.54	160
8	BROCHE en or blanc 750‰ et platine de style Art Déco ornée d'un diamant central pesant environ 0,25 ct. (Manque un brillant) Poids brut : 8,04 g. - Long. : 3,9 cm	350
9	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune 750‰ et argent, ornées d'une succession de trois diamants en chute (environ 0.33, 0.10 et 0.50 ct). Poids brut : 4,66 g	1100
10	BAGUE marguerite en alliage d'or jaune 750‰ et or gris 375‰ ornée d'une perle de culture dite Acoya entourée de 12 diamants de taille ancienne. Dim. de l'ornement : 1,9 cm - Poids brut : 7,4 g - TDD. 53 Correctif au catalogue en date du 12/12 à 14h23 : en alliage d'or jaune 750‰ et or gris 375‰. Dim. de l'ornement : 1,9 cm	1300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
12	ALLIANCE AMERICAINE en platine 850‰ sertie de sertie 23 diamants de taille brillant. Poids brut : 4,4 g - TDD. 55	350
17	BAGUE en or jaune 750‰ à monture ajourée d'entrelacs, sertie d'une aigue-marine de taille émeraude. (Egrisures) Poids brut : 11,4 g - TDD. 49	380
18	BAGUE en or jaune 750‰ de forme rectangulaire ornée d'un saphir épaulé de six tanzanites entourées d'un pavage de diamants. Poids brut : 4.91 g - TDD.53 Correctif au catalogue en date du 11/12/2025 à 12h15 : Ornée d'un saphir épaulé de six tanzanites entourées d'un pavage de diamants .	600
19	BAGUE en or jaune 750‰ ornée de six rubis et sept diamants, celui du centre plus important. Poids brut : 6.63 g - TDD.53 Correctif au catalogue en date du 11/12/25 à 12h15 : ornée de six topazes rouges et sept diamants.	580
20	BROCHE LIEN en or jaune mat et gris 750‰ orné de quatorze brillants disposés en ligne et de tailles différentes. Poids brut : 13.53 g - 4 x 2.3 cm	920
21	BROCHE en or jaune 750‰ à décor de plume stylisée. Poids : 10.6 g	700
22	BRACELET en or 750‰ à maillons en forme de mors de cheval. Poids : 53 g - Long. : 19 cm	3620
23	PENDENTIF en or 750‰ en forme de tête de cheval dont les yeux sont ornés de rubis. Poids brut : 8.21 g - Haut. : 2.2 cm	600
24	BRACELET SOUPLE en or jaune 750‰ à mailles gourmette. Poids : 39 g - Long. : 19.5 cm	2650
25	BRACELET RUBAN à mailles gourmette en or jaune 750‰. Poids : 29.8 g - Long. : 19.5 cm !	2010
26	BRACELET en or jaune 750‰ à mailles américaines avec fermoir de sécurité. Poids : 15, 4 g	1040
27	BRACELET JONC en or jaune et gris 750‰ orné de brillants et six perles acoya de différentes tailles. Poids brut : 11.63 g - 6.6 x 6 cm	700
28	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750‰ de forme demi-lune à motif de tressages ornés de cinq brillants disposés en ligne encadrés de deux lignes de cinq saphirs. Système pour oreilles percées. Poids brut : 11.1 g	600
29	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750‰ à décor de lignes. Système pour oreilles percées. Poids : 9.73 g - 2.2 x 2 x 2 cm	650

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
30	BROCHE en or jaune 750‰ en forme de pistil orné d'une perle acoya. Poids brut : 7.85 g - Diam. : 3 cm	450
31	BRACELET souple en or jaune 750‰ à sept maillons de pierre de malachite cabochon de tailles différentes. Poids brut : 53.6 g - Long. : 17.5 cm	1000
32	MEDAILLE en alliage d'or jaune 750‰ représentant la Vierge Marie. Signée E. DROPHY. Marquée au revers "Sophie" et datée "4.2.1968". On y joint une chaîne de cou en alliage d'or jaune 750‰. Long. chaîne : 47,5 cm - Diam. de la médaille : 2,9 cm - Poids total : 12,7 g Correctif au catalogue en date du 10/12 : Diam. de la médaille : 2,9 cm	840
33	MEDAILLE en alliage d'or jaune 750‰ représentant la Vierge Marie de profil. On y joint une chaîne de cou en alliage d'or jaune 750‰. Long. chaîne : 42 cm - Poids total : 7,1 g	500
34	CHAINE DE COU à double mailles plates en alliage d'or jaune 750‰. Poids total : 11 g - Long : 49 cm	750
35	CHAINE DE COU à triple mailles torsadées en alliage d'or jaune 750‰. Poids : 10,2 g - Long : 49 cm	670
36	CHAINE à mailles marine en or jaune 750‰. Poids net : 49,7 g - Long. : 64,5 cm	3350
37	SAUTOIR "Tutti frutti" en or jaune 750‰ à décor de pierres semi-précieuses de couleur. Poids brut : 13,9 g - Long.: 49 cm On y joint un bracelet en métal doré d'un modèle approchant orné de pierres semi-précieuses de couleur. Long.: 19 cm	350
38	CHANEL Paire de clips d'oreilles en or jaune 750‰ dessinant un nœud celtique serti de cinq cabochons de saphirs. Signés et numérotés. Poinçon d'orfèvre. Poids brut : 21.4 g - Dim. : 1.9 x 2.7 x 2.7 cm Avec un pochon en cuir noir de la maison.	2000
39	CHANEL Made in France Sautoir en métal doré orné de perles d'imitation de diamètres différents et d'un médaillon en forme de camélia serti de strass et orné du double C de la maison. Signé. Long. : 47 cm Dans un pochon de la maison. Provenance : Écrin de Madame V...	800

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
40	<p>CHANEL</p> <p>Bracelet manchette en résine noire et métal, siglé du double C orné de strass et d'étoiles. Fermeture par bouton aimanté.</p> <p>Signé sur plaque et numéroté.</p> <p>(Quelques rayures)</p> <p>5.6 x 8 x 7 cm</p>	270
41	<p>CHANEL</p> <p>Paire de clips d'oreilles en métal doré, sertis d'une perle d'imitation dans un entourage torsadé.</p> <p>Signés Chanel made in France.</p> <p>Diam. : 3.2 cm</p>	200
42	<p>CÉLINE</p> <p>Paire de clips d'oreilles en métal doré, ornée d'une perle d'imitation cerclée de maillons gourmettes.</p> <p>Signées et numérotées 91.</p> <p>Diam. : 2.7 cm</p>	100
43	<p>Claude LALANNE (1925-2019), Édition Artcurial</p> <p>Tour de cou "Gingko" semi-rigide en bronze, fermoir crochet arrière.</p> <p>Signé « C. Lalanne », estampé « ARTCURIAL » et numéroté « 58/350 ».</p> <p>19.5 x 16 cm - Diam. intérieur : 13.5 cm</p> <p>Dans une boîte et pochette en suédine bleue de la maison Artcurial.</p> <p>Vendu avec certificat et copie de facture d'achat en date du 18/05/2002.</p> <p>Provenance :</p> <p>Écrin de Madame Anne R.</p> <p>Sculptrice et orfèvre puisant son inspiration dans la nature, Claude LALANNE (1925-2019) s'est illustrée dans la création de bijoux à motifs issus du monde végétal ou animal. Nombreuses de ses créations sont conservées au sein de la galerie des bijoux du Musée des Arts Décoratifs ou dans les collections du Fonds national d'art contemporain.</p>	4000
44	<p>Christian ASTUGUEVIEILLE (Né en 1946)</p> <p>Collier torque en laiton souple doré.</p> <p>Bijou crée pour la haute couture dans les années 1980.</p> <p>4.7 x 19.5 x 19.5 cm</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écrin de Madame Anne R. - Vente aux enchères des bijoux de l'artiste, Paris Drouot Montaigne le 16/10/2001, lot 47. (Copie du bordereau d'adjudication sera remis à l'acquéreur) 	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
45	<p>Christian ASTUGUEVIEILLE (Né en 1946)</p> <p>Tour de cou en ficèle dorée, ficelle de lin et pampilles en métal doré.</p> <p>Pièce unique 1982.</p> <p>19 x 21 cm - Diam. intérieur : 12 cm</p> <p>Provenance :</p> <p>- Écrin de Madame Anne R.</p> <p>- Vente aux enchères des bijoux de l'artiste, Paris Drouot Montaigne le 16/10/2001, lot 116 (copie du bordereau d'adjudication sera remis à l'acquéreur)</p>	150
47	<p>Catherine NOLL (1945-1994)</p> <p>Tour de cour en métal doré orné de boules multicolores en résine.</p> <p>Non signé.</p> <p>Long. : 51 cm</p> <p>Avec facture d'achat du 17/07/2024 Au Grand Magasin, Saint-Remy de Provence.</p> <p>Provenance :</p> <p>Écrin de Madame Anne R.</p>	200
48	<p>Catherine NOLL (1945-1994) Attribué à</p> <p>Tour de cour orné de perles de tailles différentes et sculptées dans diverses essences de bois, fermoir à vis.</p> <p>Non signé.</p> <p>Long. : 53 cm</p> <p>Provenance :</p> <p>Écrin de Madame Anne R.</p>	130
49	<p>MONTRE de col en or jaune 750‰. Le revers à décor de deux oiseaux dans un entourage de rinceaux. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains. Cuvette en or.</p> <p>Poids brut : 14 g.</p>	200
50	<p>MONTRE DE GOUSSET à boîtier et cuvette en or jaune 750‰, le cadran à chiffres romains et arabes sur fond émaillé blanc, le fond à décor ciselé d'entrelacs et d'un cartouche monogrammé "E.L" entrelacés. Avec une chaîne giletère en or jaune 750‰ ornée d'un pendentif cache-secret avec son verre intérieur et une médaille figurant la Vierge et l'Enfant.</p> <p>(Émail fêlé, verre du pendentif cache secret accidenté, chocs à la chaîne, avec sa clef en métal)</p> <p>Poids brut : 71 g - Poids brut de la montre : 53.9 g - Poids brut de la chaîne : 17.1 g</p>	2000
52	<p>MONTRE BRACELET de dame en or jaune 750‰, le cadran rond à chiffres arabes et index sur fond couleur ivoire signé Lip. Bracelet en or jaune 750‰ à mailles gourmette. Mouvement mécanique à remontage manuel.</p> <p>Poids brut : 17.5 g - Long. : 16 cm</p>	940

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
53	<p>ETERNA-MATIC</p> <p>Montre de dame modèle "Sahida" en or jaune 750‰, boîtier rond, cadran doré à effet brossé, aiguilles glaives, le bracelet à mailles texturées et boucle déployante. Remontoir en acier doré.</p> <p>(Remontoir oxydé et le verre légèrement rayé)</p> <p>Poids brut : 58 g - Long. : 17 cm</p> <p>Mécanisme non garanti.</p>	3220
54	<p>HERMÈS Paris</p> <p>Montre bracelet de dame en or jaune 750‰, le boîtier rond, cadran à chiffres romains sur fond or signé. Bracelet chaîne d'ancre à maillons plats en or jaune 750‰ tressé, fermoir invisible formé de deux demi-maillons. Mouvement mécanique à remontoir au dos.</p> <p>Boîtier numéroté 42944936649/27031, bracelet signé en creux "Hermès Paris" et numéroté 27713.</p> <p>(Petites taches sur le cadran, remontoir bloqué)</p> <p>Poids brut : 76.2 g - Long. : 20 cm</p>	9500
55	<p>AGARI</p> <p>Montre bracelet chronographe d'homme, le boîtier rond en or 750‰, le cadran crème patiné avec minuterie. Sous-compteur à 3h et 9h. Mouvement mécanique à remontage manuel.</p> <p>(Fond à refixer, rayures d'usage, fonctionnement non garanti)</p> <p>Diam. : 37 mm - Poids brut : 44,2 g</p> <p>Bracelet en cuir rapporté.</p>	470
56	<p>ETERNA, modèle 1935</p> <p>Montre bracelet pour homme en acier de forme rectangulaire, le cadran à chiffres romains et index sur fond noir, dateur à 18h, bracelet en cuir marron à boucle ardillon signée. Mouvement mécanique à remontage automatique.</p> <p>Boîtier : 37 x 27 mm</p> <p>Avec sa boîte, sur-boîte, certificat de garantie de mars 2005 et un bracelet en acier à boucle déployante de la maison.</p> <p>(En état de fonctionnement à l'essai)</p>	520
57	<p>LONGINES. Conquest.</p> <p>Montre bracelet d'homme modèle Conquest en acier de forme ronde, le cadran à fond bleu à chiffres arabes et bâtons, aiguilles glaives, trotteuse centrale et guichet dateur à 3h. Modèle : L3.776.4. Mouvement mécanique à remontage automatique. Signée et numérotée. Bracelet en cuir et acier à boucle déployante signé.</p> <p>Avec boîte, deuxième bracelet en acier, mode d'emploi et facture d'achat.</p> <p>(Petites rayures au cadran. En état de fonctionnement lors de l'essai).</p> <p>Diam. : 4 cm</p>	700

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
58	<p>HERMÈS Paris, circa 1960</p> <p>Sac Kelly 28 en crocodile d'estuaire (Crocodylus Porosus) noir, bijouterie en métal doré, poignée, deux clés sous clochette, cadenas recouvert.</p> <p>Tampon or, sans tampon date.</p> <p>(Griffures, usures, fragilité sur les sanglons, jeu dans le touret, oxydation sur le métal, poignée abîmée)</p> <p>21 x 28 x 11 cm</p> <p>Experte : Madame Claire CHASSINE-LAMBERT</p>	5050
60	<p>CHANEL</p> <p>Sac en tweed beige à motif matelassé par frises à bords francs, fermoir aimanté sous rabat rehaussé d'un important sigle en métal doré brossé, anse chaîne coordonnée entrelacée de tweed à l'identique, doublure en toile beige.</p> <p>Tampon or Chanel made in Italy. Sans hologramme, S soldes.</p> <p>(Dans sa boîte, bel état)</p> <p>17,5 x 28 x 6,5 cm</p> <p>Expert : Madame Claire CHASSINE-LAMBERT</p> <p>Correctif au catalogue en date du 12/12/2025 à 10h30 : "S Soldes"</p>	2000
61	<p>CHANEL</p> <p>Petit sac de forme trapèze en cuir blanc et cuir matelassé marine en bandes horizontales avec fermoir en métal doré pivotant sur le rabat devant, sur les cotés ainsi que sur la poche plaquée au dos, anse chaîne en métal doré entrelacée de cuir blanc, quatre pieds dorés et noir.</p> <p>Tampon Or Chanel made in France, S soldes.</p> <p>(Usures craquelures, patine d'usage)</p> <p>15 x 21 x 7 cm</p> <p>Expert : Madame Claire CHASSINE-LAMBERT</p>	710
64	<p>FENDI</p> <p>Sac type "Baguette" en cuir vert olive rectangulaire à plusieurs poches à fermetures en métal argenté.</p> <p>Signé, avec hologramme.</p> <p>Années 2000.</p> <p>(Usures)</p> <p>14.5 x 25 x 3 cm</p>	370
65	<p>HERMÈS</p> <p>Foulard plissé en twill de soie à motifs de clefs et passementeries sur fond jaune.</p> <p>144 x 90 cm</p> <p>Dans sa boîte d'origine circulaire.</p>	170
68	<p>CHANEL</p> <p>Foulard en soie à motif de collier de perles sur fond bleu marine.</p> <p>Siglé.</p> <p>86 x 86 cm</p>	100

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
69	CHANEL Foulard en soie à motif de noeud sur fond noir et crème, bordure rouge et marqué "Chanel". 86 x 84 cm	110
70	VESTE TROIS-QUART en vison noir, fermeture avant par crochets, doublure de satin. Porte une étiquette intérieure "Fourrures Alexandre Claude à Paris". Taille présumée 42 - Long. : 92 cm (Bel état)	180
71	Yves SAINT LAURENT FOURRURE Manteau trois-quart en vison clair et vison noir. Taille présumée 40-42.	1000
72	HERMÈS, Paris Ouvre-lettre en métal argenté à décor de boucles de ceinture en métal doré. Signé. (Usures) Long. : 23,5 cm	220
73	MONTBLANC Stylo plume en résine noire, modèle "Meisterstück", plume en or 750‰ taille 4810, recharge à cartouche. Numéroté FC261021. (Fines rayures d'usage) Long. : 13,5 cm	120
74	SUITE DE SIX COUVERTS en argent 925‰, modèle uniplat à agrafes feuillagés, la spatule monogrammée "H" dans un cartouche feuillagé. Poinçon : Minerve - Maître Orfèvre : Henri SOUFFLOT. Poids : 905 g	850
75	SUITE DE SIX COUVERTS en argent 925‰, modèle filet contour chantourné, la spatule monogrammée "M.L" entrelacés. Poinçon : Minerve - Maître Orfèvre : L. COTTAT. Poids : 916 g	900
76	SIX COUVERTS et une grande fourchette en argent 950‰ modèle filet. Certains monogrammés. Poinçons : Paris 2ème coq 1er titre et Minerve 1er titre Poids : 1 022 g	1100

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
77	<p>CHRISTOFLE-CARDEILHAC</p> <p>DEUX PARTIES DE MENAGERES en argent :</p> <p>- La première comprenant 4 fourchettes, 2 cuillères, 2 couteaux de table et 1 couteau de service en argent 925‰, modèle à décor de 3 fleurettes et d'une frise feuillagée.</p> <p>Poinçon : 5 avec poinçons OC 925 avec l'abeille et les 3 étoiles (pour les pièces d'exportation) et CARDEILHAC en toutes lettres. 4 avec poinçons OC avec l'abeille et les 3 étoiles, Minerve et CARDEILHAC en toutes lettres.</p> <p>- La seconde comprenant 6 couverts de table en argent 950‰, modèle à décor de coquilles et de croisillons.</p> <p>Poinçons : OC avec l'abeille et les 3 étoiles, Minerve 1er titre et CARDEILHAC en toutes lettres.</p> <p>Poids total : 2 065 g</p> <p>Correction au catalogue le 12/12/2025</p>	880
79	<p>SERVICE A CONDIMENTS comprenant une paire de double-salerons et un moutardier en argent 925‰ ajouré. Intérieurs en verre bleu.</p> <p>On y joint quatre pelles à sel en argent 925‰ partiellement dorées, à décor de nœud de ruban et une cuillère à moutarde de modèles différents.</p> <p>Poinçon : Minerve</p> <p>Poids net : 372.3 g</p>	250
80	<p>SUITE DE SIX SALERONS en argent 925‰ à décor feuillagé ajouré sur piètement tripode et six petites cuillères à sel en argent partiellement doré. Avec des intérieurs en verre bleu.</p> <p>Poinçon : : Minerve. Maître Orfèvre : Edmond BONNESOEUR.</p> <p>Poids net : 116 g</p> <p>Dans leur écrin à intérieur capitonné de satin rouge, signé de la maison Louis Levy à Reims.</p>	150
81	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Ménagère modèle Malmaison en métal argenté comprenant 110 pièces : douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze grands et douze petits couteaux lames en acier, douze cuillères à moka (dans leur boîte d'origine) et un couvert de service.</p> <p>(Quelques rayures)</p>	1350
83	<p>ALPINE A 110 1300 V85 RENAULT</p> <p>VP RENAULT</p> <p>Puissance (CV) : 7</p> <p>Date de MEC : 30/04/1974</p> <p>Kilométrages non garantis : 18880</p>	39500
85	<p>CHINE</p> <p>BOL sur petit talon en porcelaine émaillée polychrome à décor dit de la famille rose de deux dragons à cinq griffes pourchassant la perle parmi les nuages en forme de ruyi.</p> <p>Marque à six caractères et cachet de cire sous la base.</p> <p>Haut. : 8.5 cm - Diam. : 20 cm</p>	1700

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
86	<p>CHINE</p> <p>4 TASSES et 3 COUPES sur petit talon en porcelaine émaillée polychrome comprenant 2 coupes à décor de pivoines et fleurs, 1 coupe à décor d'idéogrammes, 4 tasses à décor de pivoines et fleurs.</p> <p>Marques au revers</p> <p>XVIIIe et XIXe siècles.</p> <p>Dim. : 4,5 x 9,5 cm et 6 x 8 cm</p> <p>(Une tasse restaurée,</p> <p>(Une tasse restaurée, égrenures sur un bol, usures)</p>	850
87	<p>CHINE</p> <p>Lot comprenant :</p> <p>- BOL sur petit talon en porcelaine émaillée polychrome à décor en grisaille avec rehauts or de fleurs et branches de cerisiers et cartouches affectant la forme de fruits. L'intérieur orné d'une pivoine.</p> <p>Fin XVIIIe - début XIXe siècle.</p> <p>(2 fêles visibles, égrenures, usures au décor)</p> <p>Haut. : 6 cm - Diam. : 12.5 cm</p> <p>- SORBET en porcelaine émaillée polychrome à décor dit de la famille rose de fleurs.</p> <p>Porte une marque YONGZHENG au revers.</p> <p>Fin XVIIIe - début XIXe siècle.</p> <p>Haut. : 3.5 cm - Diam. : 8 cm</p>	1800
89	<p>CHINE, Canton</p> <p>BOL à bord évasé en porcelaine émaillée polychrome à décor de papillons parmi les végétaux. L'intérieur émaillé bleu.</p> <p>Marque Daoguang au revers.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>Haut. : 9 cm - Diam. : 14.5 cm</p>	1600
92	<p>CHINE, Canton</p> <p>PLAT ovale en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de personnages dont cavalier et dignitaire. L'aile ornée de fleurs et papillons.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>(Usures au décor, petits manques)</p> <p>30.5 x 22.5 cm</p>	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
95	<p>CHINE, Canton</p> <p>Réunion de porcelaines comprenant :</p> <p>- COUPE sur talon en porcelaine émaillée polychrome à décor de papillons. L'intérieur émaillé bleu. Marque sous la base. (Petits manques, cheveux, fêle et petite restauration proche du col) Haut. : 6 cm - Diam. : 12 cm</p> <p>- SORBET en porcelaine émaillée polychrome à décor de deux personnages dans un paysage. Haut. : 5.5 cm</p> <p>- Deux TABATIERES en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs et de chauves-souris. (Sans les bouchons) Haut. : 5.5 cm.</p> <p>- Boite à grillon en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages. Marque sous la base. XXe siècle. Long. : 10.5 cm</p>	380
98	<p>CHINE</p> <p>Lot comprenant une THEIERE couverte en terre cuite à décor incisé de calligraphies et d'un oiseau sur une branche et deux TASSES en porcelaine émaillée à décor floral.</p> <p>Marques au revers. (Nombreuses égrenures) Haut. théière : 13 cm - Haut. tasse : 5.5 cm</p>	100
102	<p>CHINE - République (1912-1949)</p> <p>1 dollar en argent 1912</p> <p>Sur l'avvers : buste de Li YUANHONG.</p> <p>Revers : deux idéogrammes dans une couronne et légende anglaise. (Petites taches et usures) Poids : 26.8 g</p>	5200
104	<p>[CHANTILLY-DUC D'AUMALE]</p> <p>Jules-Clément CHAPLAIN (1839-1809) D'après</p> <p>Médaille au portrait d'Henri d'Orléans, Duc d'Aumale (1822-1897) au revers et marquée "Chantilly, donné à l'Institut de France, Musée Condé, le 25 octobre 1886" au revers et datée 1886.</p> <p>En 1886, Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897), fils du roi Louis-Philippe, donna à l'Institut de France, dont il était membre, son château de Chantilly et ses collections qu'il y avait réunies afin de créer le Musée Condé.</p>	150

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
105	<p>[CHANTILLY-DUC D'AUMALE]</p> <p>Deux fers à dorer en bronze :</p> <p>- l'un aux armes d'Henri d'Orléans, Duc d'Aumale (1822-1897) : Trois fleurs de Lys dans le monogramme "H.O" surmonté du lambel d'argent et de la couronne de Prince.</p> <p>Long. : 9 cm</p> <p>- l'autre au double "H" croisés et porte l'inscription "BEAREL" sur le côté.</p> <p>Long. : 8 cm</p>	150
106	<p>SARREGUEMINES</p> <p>Suite de huit assiettes en faïence fine à décor en réserve en camaïeu bleu du portrait de Monseigneur le Duc d'Aumale surmonté des armes de la famille d'Orléans, des vues du Château de Chantilly telles que l'île d'Amour, façade du château, vue du côté de l'étang, vue générale, sur fond de scènes de la bataille de la prise de la Smala d'Abd-El-Kader en camaïeu brun.</p> <p>Marquées. Agrémentées d'attaches au revers.</p> <p>(Usures, égrenures)</p> <p>Diam. : 21.5 cm</p>	180
107	<p>[CHANTILLY-DUC D'AUMALE]</p> <p>Assiette creuse en porcelaine blanche de Sèvres à décor du monogramme "H.O" couronné, pour Henri d'Orléans, Duc d'Aumale, (1822-1897).</p> <p>Manufacture royale de Sèvres, marque en bleu "LP" et datée 1846.</p> <p>(Egrenures sur les bords)</p> <p>Cette assiette provient du service de table dit "d'Alger" offert par Louis-Philippe à son fils lorsque celui-ci était en poste en Algérie.</p>	80
113	<p>École FRANÇAISE de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe siècle</p> <p>"Portrait de Monsieur Vital NIGON de BERTY"</p> <p>Huile sur toile.</p> <p>(Restaurations et rentoilage)</p> <p>74 x 60 cm</p> <p>Dans un cadre d'époque Régence en bois sculpté et redoré à décor de fleurs dans les écoinçons.</p> <p>Pendant du portrait précédent.</p> <p>Provenance :</p> <p>Château de La Jonchère à Saint-Cyr-en-Val (45590), vente sur place du 5 novembre 2011 par l'Hôtel des ventes de Senlis.</p>	1150

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
114	<p>École FRANÇAISE de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe siècle "Portrait de Madame Madeleine NIGON de BERTY, née COCHON des ROCHES" Huile sur toile. (Rentoilage, restaurations et écaillures) 74 x 60 cm Dans un cadre en bois sculpté et redoré à décor de fleurs dans les écoinçons. Époque Régence.</p> <p>Provenance : Château de La Jonchère à Saint-Cyr-en-Val (45590), vente sur place du 5 novembre 2011 par l'Hôtel des ventes de Senlis.</p> <p>Correctif au catalogue en date du 12/12 à 17h24 : 74 x 60 cm</p>	900
115	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle "Jeune femme à l'oiseau" Huile sur toile. (Craquelures, quelques repeints, chanci) 56 x 47 cm Dans un cadre en bois et stuc doré (restaurations)</p>	1000
117	<p>Ecole Française vers 1810 "Les amours piégés" Dessin au lavis avec rehauts de gouache blanche. Dim. à vue : 46 x 58,5 cm Sous verre dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration.</p>	1100
119	<p>Frans VERVLOET (1795-1872) "Le rémouleur" Huile sur panneau signée en bas à droite, située à Naples et datée 1824. (Panneau fendu sur le côté et restauré) 32 x 24,5 cm</p>	5500

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
120	<p>Jean-Baptiste Camille COROT (1796-1875)</p> <p>"Paysage à Civita Castellana, chaîne de montagnes"</p> <p>Huile sur papier marouflé sur panneau d'acajou.</p> <p>Signé et daté en bas à droite "Corot 1828?"</p> <p>(Petit enfoncement en bas)</p> <p>23,5 x 34,5 cm</p> <p>Cachet "vente Corot" au dos du panneau.</p> <p>Etiquette de la collection du Comte Arnauld DORIA avec le n°676.</p> <p>Etiquette d'expositions, galerie Claude Aubry, galerie du fleuve, exposition du Musée de l'Orangerie, ainsi que de l'exposition du Art Council of Great Britain.</p> <p>Bibliographie :</p> <p>A. Robeau "l'oeuvre de Corot" Tome II, n°179 p.62</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vente posthume Corot (n°14), 310 fr., à M. Rousset - Vente Doria, mai 1899, (n°88), 1.350 fr. - Collection privée par descendance <p>Exposition :</p> <p>1965 "Corot : an exhibition of paintings, drawings and prints arranged by the Arts Council of Great Britain with the Edinburgh Festival Society" Edinburgh.</p> <p>Expert :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cabinet BRAME et LORENCEAU <p>Visible à Paris chez l'expert jusqu'au lundi 8 décembre inclus, sur rendez-vous au 01 45 22 16 89.</p>	6500
122	<p>Ecole Française vers 1830</p> <p>"Portraits de moines"</p> <p>Paire d'huiles sur toile formant pendants.</p> <p>(Petits manques)</p> <p>Dim. à vue : 17,5 x 14,5 cm</p> <p>Sous verre dans des encadrements en bois et stuc doré de Style Régence.</p>	500
125	<p>Théobald MICHAU (1676 - 1765) suiveur de</p> <p>"Bord de mer animé de personnages"</p> <p>Huile sur cuivre.</p> <p>(Petites restaurations anciennes en haut à gauche)</p> <p>17,5 x 23 cm</p>	500

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
126	ECOLE française du XIXe siècle, d'après Pierre Claude François DELORME (1783-1859) "Céphale enlevé par l'Aurore" Plaque rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome, signée en bas à gauche VILLOT. 35 x 24,5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré.	400
128	Victor LECLAIRE (1830-1885) "Nature morte au bouquet de fleurs, à l'éventail et au collier de perles" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1868. 90 x 62 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor godronné (manques).	1000
129	Louis Aimé JAPY (1840-1916) "Vaches au pâturage" Huile sur panneau signée en bas à droite. (Petits manques au milieu à gauche) 21,5 x 26,5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frises d'aristoloches et lauriers de style louis XVI.	700
131	Albert-Gabriel RIGOLOT (1862-1932) "L'étang au crépuscule" Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Un trou, fentes et restaurations) 88 x 130 cm	750
133	Diogène Ulysse Napoléon MAILLART (1840-1926) "Homme bêchant" Huile sur toile contrecollée sur carton. 33 x 45,5 cm Provenance : - descendance de l'artiste	400
136	Georges William THORNLEY (1857-1935) "Paysage de Hollande" Aquarelle signée en bas à gauche. (Petites rousseurs) Dim. : 24 x 35 cm Encadrée sous verre.	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
139	<p>Odilon ROCHE (1868-1947) "Étude de femme nue" Aquarelle sur traits de crayon portant une signature apocryphe "Rodin" en bas à droite. (Papier légèrement froissé) 27,5 x 36 cm Sous verre, dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de frises de godrons en éventail.</p> <p>Étiquettes au revers de la collection du Comte Arnauld DORIA avec le numéro 537, plusieurs étiquettes d'expositions à la Galerie CHARPENTIER et à l'exposition des aquarelles de RODIN en mars 1951. Marquée manuscritement Collection Odilon ROCHE.</p>	800
140	<p>Albert CRESSWELL (1879-1936) "Portrait de jeune femme aux fleurs" Huile sur toile ronde, signée en bas à droite. (Usures, repeint, petits manques) Diam. : 45 cm</p>	180
148	<p>Jérôme MESNAGER (né en 1961) et EZP "Personnage blanc et cheval" (2024) Acrylique sur toile signée en bas et datée "22". Numérotée "88" et datée "2022". 96,5 x 129,5 cm Encadrée dans une caisse américaine noire.</p> <p>On joint une reproduction en couleur du tableau, signée par les deux artistes et numérotée 71/100. 50 x 69,5 cm.</p> <p>Occuper l'espace, ceci est sans doute l'activité favorite de l'Homme en blanc de Jérôme Mesnager ! Les œuvres de l'artiste ont été, de façon très précoce, tournées vers l'extérieur et ses passants. En effet, dès 1982, Mesnager se démarque comme l'un des fondateurs du groupe Zig-Zag, une dizaine de jeunes artistes en « zig-zag dans la jungle des villes ».</p> <p>Jérôme Mesnager n'aura d'ailleurs jamais cessé de rendre son art accessible. Cette fois-ci, il collabore à un projet territorial unissant les villes de Senlis et de Chantilly pour faire voyager son Homme en blanc, créé en 1983, sur les cars Région des deux communes. Aussi, à des fins de mécénat, les fonds issus de la vente des tableaux que nous présentons seront reversés au musée Archéologique de Senlis ainsi qu'au château de Chantilly.</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	850

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
149	<p>Jérôme MESNAGER (né en 1961) et EZP "Personnage blanc et cerf, entre Chantilly et Senlis" (2024) Acrylique sur toile signée en bas à gauche et datée "24". Contresignée, numérotée au dos "92" et datée "2024". 96,5 x 130 cm Encadrée dans une caisse américaine noire.</p> <p>On joint une lithographie en couleur du tableau "Personnage blanc et cheval" (2024), signée par les deux artistes et numérotée 69/100. 50 x 69,5 cm.</p> <p>Occuper l'espace, ceci est sans doute l'activité favorite de l'Homme en blanc de Jérôme Mesnager ! Les œuvres de l'artiste ont été, de façon très précoce, tournées vers l'extérieur et ses passants. En effet, dès 1982, Mesnager se démarque comme l'un des fondateurs du groupe Zig-Zag, une dizaine de jeunes artistes en « zig-zag dans la jungle des villes ».</p> <p>Jérôme Mesnager n'aura d'ailleurs jamais cessé de rendre son art accessible. Cette fois-ci, il collabore à un projet territorial unissant les villes de Senlis et de Chantilly pour faire voyager son Homme en blanc, créé en 1983, sur les cars Région des deux communes. Aussi, à des fins de mécénat, les fonds issus de la vente des tableaux que nous présentons seront reversés au musée Archéologique de Senlis ainsi qu'au château de Chantilly.</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	700
150	<p>Guy LEGENDRE (né en 1946) "Bretagne, le port de Ploumanach" Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au revers et titrée. 61 x 50 cm</p>	250
157	<p>Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) "Pan jouant avec des oursons" Bronze à patine brune nuancée, signé et marqué "F. Barbedienne, fondeur" sur la terrasse. 26,5 x 53 x 18 cm</p> <p>Le modèle original en marbre est conservé au Musée d'Orsay à Paris (allée centrale des sculptures).</p>	900
158	<p>Joseph Victor CHEMIN (1825-1901) d'après "Renard" Bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse. 9.5 x 18 x 5.5 cm</p>	200
159	<p>Auguste RIVALTA (1838 - 1925) "Portrait de bucheron" Bronze à patine brun mordoré, signé sur le chanfrein de la terrasse. 45,5 x 22 x 19,5 cm</p>	400

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
161	<p>Jean Eugène BAFFIER (1851-1920) "L'angèle" Bronze à patine brune, signé à la base. 47 x 39 x 23 cm</p> <p>Bibliographie : Musée du Berry, Bourges, Jean Baffier sculpteur français (1851-1920) par Béatrice de Chancel Bardelot. Jean Baffier a présenté, dès 1889, un buste alors intitulé Souvenir du Berry, figurant une jeune berrichonne en coiffe, yeux baissés. Il a par la suite diffusé ce modèle en plâtre (un exemplaire au musée de Bourges), en terre cuite (deux exemplaires, musées de Châteauroux et de Bourges), en bois (exemplaire à Bourges, collection particulière) et un en marbre livré à Georges Ducrocq pour Noël 1903 conservé au Musée du Berry.</p>	1000
162	<p>Georges GARDET (1863-1939) D'après "Le grand cerf" Épreuve en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. 32.5 x 25 x 7 cm</p>	350
163	<p>E. CARVIN "XIXe - XXe siècle) "Léopard humant" Bronze à patine brun mordoré, signé sur la terrasse. Cachet "vrai bronze garanti - Paris". 28,5 x 32,5 x 13 cm</p>	520
164	<p>Gaston d'ILLIERS (1876-1932) "Piqueux au trot" ou "Veneur à la pipe" Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Fonte d'édition posthume. 19,5 x 21 cm</p> <p>Bibliographie : Guy de Labretoigne et Ludovic de Villèle, catalogue raisonné de l'artiste, n° 93.</p>	1500
166	<p>Charles MALFRAY (1887-1940) "Le silence avec roc, dit la Boule" Sculpture en plâtre, signée sur la terrasse. (Rares petits éclats à la base) 9,5 x 6 x 6,5 cm</p> <p>Modèle créé vers 1916-1918.</p>	600
167	<p>Patrick ALLAIN (XXe siècle) "Le renard, valet de chien" Bronze à patine brune et dorée sur une base ovale. Non signé. Fonte moderne. Haut. : 19.5 cm</p>	130

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
168	<p>TABLEAU CRUCIFIX avec Christ en ivoire sculpté; tête levée vers le ciel, perizonium retenu par une cordelette avec chute latérale sur la hanche droite, jambes et pieds parallèles; ossements et titulus, cadre en bois sculpté et doré à ressauts à décor de fleurs et feuillage, fond de velours noir.</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>Hauteur du Christ : 16 cm</p> <p>Hauteur totale : 50 cm - Largeur totale : 36 cm</p> <p>Poids brut : 1 348 g</p> <p>(Accidents aux doigts)</p> <p>Déclaration ivoire n°FR2506000402-K</p> <p>En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.</p> <p>Expert : Mme Laurence FLIGNY</p>	1250
169	<p>COMMODE en noyer teinté à façade mouvementée, les montants arrondis reposent sur des pieds droits. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs à décor de ressauts. Poignées de tirage en bronze.</p> <p>Milieu du XVIIIe siècle.</p> <p>(Taches, usures et restaurations)</p> <p>80,8 x 129 x 63 cm</p>	580
170	<p>COMMODE à façade légèrement bombée en placage de palissandre marqueté en frisage dans des encadrements, montants arrondis cannelés, repose sur des pieds droits. Ornementation d'entrées de serrure et poignées de tirage en bronze doré, décor de cannelures simulées sur les montants. Porte une estampille G. SCHWINGKENS.</p> <p>Dessus de marbre brun veiné gris et blanc à bec de corbin rapporté.</p> <p>Fin de l'époque de Régence ou début de l'époque Louis XV.</p> <p>(Usures et restauration au marbre, sauts de placage et petits accidents)</p> <p>86 x 129 x 63 cm</p> <p>Guillaume SCHWINGKENS, reçu maître au début du règne de Louis XV.</p> <p>Provenance :</p> <p>Château de La Jonchère à Saint-Cyr-en-Val (45590), vente sur place du 5 novembre 2011 par l'Hôtel des ventes de Senlis.</p>	860
172	<p>PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze à patine brune et doré, ciselé à décor d'un putto retenant le fut et à riche décor d'enroulements, feuillages et feuilles d'acanthé. La base de forme mouvementée.</p> <p>Ancien travail de style Louis XV.</p> <p>Haut. : 29 cm</p>	240

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
173	<p>MIROIR rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de frises de fleurs, fruits et perles. XVIIIe siècle. 75 x 68 cm (Attention, photo non contractuelle pour le tain qui a été retouché en photographie pour masquer le relief)</p>	750
176	<p>ARMOIRE de mariage en deux parties, en sapin mouluré et peint en polychromie à décor de bouquets de fleurs au naturel dans des encadrements rouge ou vert, ouvre par deux portes séparées par un faux-dormant et repose sur une plinthe. Porte en partie haute l'inscription "Catharina & 8011 Thommas". Alsace, XIXe siècle. (Fentes et restaurations) 193 x 147 x 55 cm</p>	180
180	<p>LEGRAS Large coupe en verre opalin bleu à décor émaillé de paysage lacustre enneigé. Signé. (Petit éclat au col) Haut. : 7.5 cm - Diam. : 25 cm</p>	200
181	<p>LEGRAS Vase boule à col corolle en verre marmoréen partiellement émaillé à décor de paysage lacustre. Signé. (Usures) Haut. : 12.5 cm - Diam. : 17 cm</p>	180
182	<p>LEGRAS Coupe "Printania" à panse aplatie et col rétréci en verre marmoréen partiellement émaillé. Signé. (Usures) Haut. : 11 cm - Diam. : 20 cm</p>	170
184	<p>LEGRAS Vase boule à col découpé en verre translucide et orange à décor émaillé à décor de feuilles. Signé "Leg." Haut. : 15 cm - Diam. : 16 cm</p>	140
185	<p>Paul NICOLAS dit D'ARGENTAL (1875-1952) Paire d'importants vases en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de paysage lacustre et cervidés sur fond brun orangé. Signés dans le décor. (Usures, rayures) Haut. : 44,5 cm</p>	1400
186	<p>LEGRAS Paire de vases balustres cols rétrécis en verre marmoréen jaune et orange à décor émaillé à l'antique. Signés "Leg." (Usures) Haut. : 26.5 cm - Diam. : 8 cm</p>	190

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
187	LEGRAS Vase balustre à col rétréci sur piédouche en verre marmoréen jaune et orange à décor émaillé à l'antique. Signé "Leg." (Usures) Haut. : 22.5 cm - Diam. : 7 cm	130
188	Georges DE FEURE (1868-1943) Pichet à anse en verre dépoli orange et vert. Signé « G.de Feure » sous la base. (Bulles de cuisson) Haut. : 17.5 cm - Diam. : 16 cm	90
189	Georges DE FEURE (1868-1943) Pichet à anse en verre dépoli orange et vert. Signé « G.de Feure » sous la base. (Bulles de cuisson) Haut. : 17.5 cm - Diam. : 16 cm	60
191	GEORGES JOUVE (1910-1964) & MARCEL ASSELBUR ÉDITION Miroir mural de forme libre à structure en tiges de laiton cintrées et quatre patères stylisées en céramique émaillée noire. Éditions Marcel Asselbur, Paris, vers 1950. (Marques d'usage et métal partiellement délaitonné). 54 x 55 x 13 cm - Dim. du miroir : 42.5 x 23.5 cm Expert : Monsieur Guillaume ROULIN	2800
192	ROBERT MATHIEU (1921-2002) Applique à bras orientable en laiton et platine de fixation murale en métal laqué noir avec interrupteur intégré, double éclairage sur rotule avec abat-jour diabolos en papier blanc. Long. totale : 164cm - Long. du bras : 117 cm Éditions Robert Mathieu, Paris, vers 1950. (Marques d'usage, sauts de laque sur la platine et abat-jour non d'origine) Expert : Monsieur Guillaume ROULIN	3200
213	IRAN, Veramine Tapis en laine, finement nouée à la main, à décor polychrome de rosaces, feuillages et palmettes sur fond rouge. 210 x 137 cm	180
214	IRAN, Veramine Tapis en laine à fin tissage noué à la main à décor de multiples médaillons en forme de fleur, dessin de « Mina Khani » persan sur fond bleu nuit. 160 x 108 cm	200
216	AFGANISTAN, Gündüz Tapis en laine, nouée à la main à décor de gühls sur fond rouge entourés de multiples bordures géométriques. 210 x 158 cm	200