

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 1 | <p>TROIS PIECES en or 900 ‰ de 50 Pesos Mexicain. Poids : 125.5 g Frais acheteurs 14.40%TTC auxquels s'ajoutent 1.80%TTC en cas d'achat en live.</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. Paiement obligatoire par virement. Délivrance après encaissement, uniquement sur rendez-vous à la banque. Paiement par chèque refusé.</p> | 12250 |
| 2 | <p>TROIS PIECES en or 900 ‰ de 50 Pesos Mexicain. Poids : 125.5 g Frais acheteurs 14.40%TTC auxquels s'ajoutent 1.80%TTC en cas d'achat en live.</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. Paiement obligatoire par virement. Délivrance après encaissement, uniquement sur rendez-vous à la banque. Paiement par chèque refusé.</p> | 12310 |
| 3 | <p>QUATRE PIECES en or 900 ‰ de 50 Pesos Mexicain. Poids : 166.8 g Frais acheteurs 14.40%TTC auxquels s'ajoutent 1.80%TTC en cas d'achat en live.</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. Paiement obligatoire par virement. Délivrance après encaissement, uniquement sur rendez-vous à la banque. Paiement par chèque refusé.</p> | 16500 |
| 4 | <p>DIX PIECES en or 900 ‰ de 20 francs dites Napoléon à l'effigie du coq chapelain. Poids : 64.7 g Frais acheteurs 14.40%TTC auxquels s'ajoutent 1.80%TTC en cas d'achat en live.</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. Paiement obligatoire par virement. Délivrance après encaissement, uniquement sur rendez-vous à la banque. Paiement par chèque refusé.</p> | 6350 |
| 5 | <p>DIX PIECES en or 900 ‰ de 20 francs dites Napoléon à l'effigie du coq chapelain. Poids : 64.7 g Frais acheteurs 14.40%TTC auxquels s'ajoutent 1.80%TTC en cas d'achat en live.</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. Paiement obligatoire par virement. Délivrance après encaissement, uniquement sur rendez-vous à la banque. Paiement par chèque refusé.</p> | 6350 |
| 6 | <p>DIX PIECES en or 900 ‰ de 20 francs dites Napoléon à l'effigie du coq chapelain. Poids : 64.7 g Frais acheteurs 14.40%TTC auxquels s'ajoutent 1.80%TTC en cas d'achat en live.</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. Paiement obligatoire par virement. Délivrance après encaissement, uniquement sur rendez-vous à la banque. Paiement par chèque refusé.</p> | 6800 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 7 | <p>DIX PIECES en or 900 ‰ de 20 francs dites Napoléon à l'effigie du coq chapelain. Poids : 64.7 g Frais acheteurs 14.40%TTC auxquels s'ajoutent 1.80%TTC en cas d'achat en live.</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. Paiement obligatoire par virement. Délivrance après encaissement, uniquement sur rendez-vous à la banque. Paiement par chèque refusé.</p> | 6620 |
| 8 | <p>DIX PIECES en or 900 ‰ de 20 francs dites Napoléon à l'effigie du coq chapelain. Poids : 64.7 g Frais acheteurs 14.40%TTC auxquels s'ajoutent 1.80%TTC en cas d'achat en live.</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. Paiement obligatoire par virement. Délivrance après encaissement, uniquement sur rendez-vous à la banque. Paiement par chèque refusé.</p> | 6400 |
| 9 | <p>DIX PIECES en or 917 ‰ dites Souverain à l'effigie du roi Georges V. Poids : 80 g Frais acheteurs 14.40%TTC auxquels s'ajoutent 1.80%TTC en cas d'achat en live.</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. Paiement obligatoire par virement. Délivrance après encaissement, uniquement sur rendez-vous à la banque. Paiement par chèque refusé.</p> | 8100 |
| 10 | <p>DIX PIECES en or 917 ‰ dites Souverain à l'effigie du roi Georges V. Poids : 80.1 g Frais acheteurs 14.40%TTC auxquels s'ajoutent 1.80%TTC en cas d'achat en live.</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. Paiement obligatoire par virement. Délivrance après encaissement, uniquement sur rendez-vous à la banque. Paiement par chèque refusé.</p> | 8100 |
| 11 | <p>DIX PIECES en or 917 ‰ dites Souverain à l'effigie du roi Georges V. Poids : 80.1 g Frais acheteurs 14.40%TTC auxquels s'ajoutent 1.80%TTC en cas d'achat en live.</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. Paiement obligatoire par virement. Délivrance après encaissement, uniquement sur rendez-vous à la banque. Paiement par chèque refusé.</p> | 8100 |
| 12 | <p>DIX PIECES en or 917 ‰ dites Souverain à l'effigie du roi Georges V. Poids : 80.1 g Frais acheteurs 14.40%TTC auxquels s'ajoutent 1.80%TTC en cas d'achat en live.</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. Paiement obligatoire par virement. Délivrance après encaissement, uniquement sur rendez-vous à la banque. Paiement par chèque refusé.</p> | 8100 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 13 | DIX PIECES en or 917 ‰ dites Souverain aux effigies des rois Georges V, Édouard VII et de la reine Victoria. Poids : 80,1 g Frais acheteurs 14.40%TTC auxquels s'ajoutent 1.80%TTC en cas d'achat en live. LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. Paiement obligatoire par virement. Délivrance après encaissement, uniquement sur rendez-vous à la banque. Paiement par chèque refusé. | 8150 |
| 14 | LOT DE PIECES en argent comprenant : - 3 pièces de 5 francs en argent 900/e dites Hercule datées de 1965, - une pièce de 5 francs en argent 835‰ à la Semeuse, Poids : 86.88 g On y joint 3 pièces en cupronickel : 1 dollar "Eisenhower Dollar", 2 francs Helvetia debout, ½ couronne George VI. | 140 |
| 23 | CHAINE de cou à mailles plates. Poids : 4.4 g - Long. : 53.5 cm | 250 |
| 24 | CHAINE en or 750‰ retenant une croix en or 750‰. Poids : 4.6 g | 360 |
| 24.1 | PENDENTIF en or 750‰ orné d'une pièce de 20 francs or. Poids : 9.6 g | 790 |
| 27 | BROCHE PENDENTIF en or 750‰ ornée d'une pièce de 20 francs or. Poids : 14.4 g - Diam. : 3.8 cm | 1200 |
| 28 | LOT DE BIJOUX en or 750‰ accidentés comprenant : - un collier de perles Acoya, fermoir en or 750‰ - un fragment de dormeuse sertie d'une perle - un croix (chocs) - un camée coquille, monture en or 750‰(accidenté) Poids brut : 27.8 g | 120 |
| 29 | OR dentaire 750‰. Poids total : 3,4 g | 270 |
| 30 | CROIX en or jaune 750‰. Poids : 5 g | 390 |
| 31 | BAGUE de jeune fille en or jaune 750‰ ornée d'une perle Acoya. Poids brut : 1.5 g | 110 |
| 32 | CHAINE en or jaune 750‰ à maille gourmette. Poids : 4.5 g - Long. : 23.5 cm | 330 |
| 33 | GOURMETTE en or jaune 750‰ marquée "Joëlle". Poids : 11.1 g | 790 |
| 34 | ALLIANCE en or 750‰, non marquée. Poids : 2.5 g - TDD. | 180 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 35 | PENDENTIF en or 750‰ en forme de losange orné d'un saphir entouré de 8 petits brillants. Poids brut : 1.5 g - Haut. : 1.6 cm | 80 |
| 36 | DEBRIS d'or 750‰ comprenant une chaîne accidentée et une alliance. Poids : 12 g | 860 |
| 37 | BAGUE en or jaune 750‰ et platine à motif de boucles ajourées, ornée de deux petits diamants. Poids brut : 6,8 g - TDD. 53 | 480 |
| 38 | PENDENTIF en or jaune 750‰ ovale et ajouré. (Petite boucle accidentée) Poids : 0,6 g | 50 |
| 39 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES en or 750‰ ornées de pierres blanches. Poids brut : 2.8 g | 140 |
| 40 | BAGUE de petit doigt en or gris 750‰ ornée d'un brillant en serti clos pesant environ 0.10 carat. Poids brut : 3.7 g - TDD.48 | 270 |
| 41 | COLLIER composé de quatre-vingt-neuf perles choker dites Acoya, fermoir en or jaune 750‰. Poids brut : 31 g - Long. : 69 cm - Diam. des perles : 6,5 mm environ | 270 |
| 42 | COLLIER DE PERLES dites acoya disposées en chute, fermoir en or gris 750‰ avec chaîne de sûreté. Poids brut : 26.7 g - Long. : 59 cm | 100 |
| 42.1 | PARTIE DE COLLIER de perles Acoya, fermoir en or jaune 750‰. (Accidenté) Poids du fermoir : 1 g | 50 |
| 43 | COLLIER DE PERLES acoya choker, fermoir en or gris 585‰ en forme de fleur ornée d'une perle et trois péridots présumés. Poids brut : 38.32 g - Long. : 52.5 cm | 100 |
| 44 | Collier en or 750‰ à mailles plates ornée d'un diamant d'environ 0, 20 carats. Poids : 6.7 gr. - Long. : 42,5 cm Correctif au catalogue le 06/01 à 14h27 : Long. : 42,5 cm | 520 |
| 45 | Pendentif en or jaune 750‰ ornée d'un camé coquille figurant un profil de jeune fille. Poids brut : 4.4 gr | 120 |
| 46 | Pendentif en or jaune 750‰ ornée d'un camé coquille figurant un profil de jeune fille. Poids brut : 3.1 g. | 70 |
| 47 | Bague en or jaune 750‰ ornée d'un diamant d'environ 0.10 carats. Poids brut : 2.3 g - TDD : 53. | 140 |
| 48 | Bague en or 14 carats ornée d'un petit saphir d'environ 0,75 carats. Poids brut : 1.9 g - TDD : 49. | 80 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 52 | Lot : - Broche en métal doré ornée de turquoise. - Broche en métal doré orné d'une plaque en émaux de Limoges à décor de 2 personnages. | 30 |
| 53 | LOT DE BIJOUX fantaisie en métal doré ou argenté comprenant bracelet gourmette, collier de perles d'imitation, bracelets jonc ornés de pierres rouges, sautoirs, bague figurant une jeune femme nue, croix etc... | 40 |
| 54 | BAGUE en argent 925‰ ornée de nacre. Poids brut : 7 g - TDD.51 | 5 |
| 57 | BRACELET gourmette en argent 800‰ et un porte-clef en argent 800‰. Poinçon : Crabe. Poids : 87,2 g | 110 |
| 58 | ENSEMBLE DE BIJOUX en argent 800‰ et 925‰ comprenant deux chaines, un médaillon ornée d'une pièce de 5 francs en argent, une pince à billet ornée d'une pièce à l'effigie de Louis XV, une chaîne de montre, 3 sautoirs et trois bagues dont l'une accidentée, une autre déformée et une autre ornée d'une pierre oeil de tigre (manques), un dé à coudre. Poids brut : 244 g | 200 |
| 59 | LOT de bijoux fantaisie comprenant colliers en perles d'imitation, 1 bague en métal doré et pierres d'imitation, 1 parure en métal doré et pierres d'imitation, 1 broche en forme d'abeille, 1 sautoir dans le goût de Chanel, 2 colliers à strass, 1 chaîne en métal argenté, 3 pendentifs religieux, 2 piluliers, 1 sac de soirée en métal argenté, 1 paire de boutons de manchettes et 3 ensembles MATY en métal doré dans leur écrin. | 50 |
| 60 | ENSEMBLE en argent 800‰ comprenant 3 bagues, 1 chaîne et 1 médaille du travail. Poids net : 14,4 g Poids brut total : 26,5 g | 35 |
| 61 | LIORA Quatre colliers en métal argenté et cristaux SWAROVSKI. Dans leur écrin. Etat neuf. | 20 |
| 62 | LOT de bijoux fantaisie comprenant bracelets et colliers en métal argenté et doré, perles d'imitation. | |
| 63 | LOT de bijoux fantaisie comprenant pendentifs, clips d'oreilles, broches, bracelets en métal doré, argenté, strass, perles d'imitation. On y joint un lot de 6 montres et 1 boîte à bijoux. | 30 |
| 64 | LOT DE BIJOUX fantaisie comprenant 4 bracelets en métal doré, 3 chaines en métal doré, 4 bagues en métal doré, copie de pièce ancienne, 1 montre de dame et un ensemble de bagues en métal argenté et ornées de pierres. (Accidents, usures) | 10 |
| 65 | LOT de 5 montres comprenant : - VOSTOK KOMANDIRSKIE, Montre militaire de l'armée soviétique pour homme en acier, le cadran à fond noir, guichet dateur à 3h. Numérotée 518285. - 4 montres de dame à boîtier en métal argenté et doré. (Mécanismes non garantis) | 20 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 69 | PENDULE borne en marbre noir à cadran à fond noir, chiffres romains pour les heures. Avec son balancier et sa clef de remontage. XXe siècle. (Rares petits éclats, mécanisme non garanti) 21 x 56 x 21 cm | 15 |
| 69.1 | JUVENIA à Genève Montre bracelet de dame en métal modèle "Mystérieuse", le boîtier squelette à index avec verre du dessus portant calligraphie noire et cachant le mouvement. Bracelet d'origine avec boucle siglée. | 20 |
| 70 | ORIENT BOITIER DE MONTRE chronographe en acier inoxydable modèle en SK Chrystal, cadran à fond rose, guichet dateur à 3h, mouvement automatique à remontage manuel. (Mécanisme non garanti) Diam. : 4 cm | 20 |
| 70.1 | LOT de deux montres bracelets en métal argenté comprenant une montre "C.S.M" à boîtier rond et une montre chronomètre DAVIS à boîtier rond. Mouvements (Usures) Diam. (hors couronne) : 35 mm et 37 mm Vendus sans garantie de fonctionnement | 10 |
| 71 | MONTRE SAVONNETTE à boîtier en argent 875‰ (84 zolotniks), le cadran émaillé blanc à chiffres romains et trotteuse à 6 h. Fabricant : Georges FAVRE JACOT en français sur le boîtier et en cyrillique sur le cadran. Avec un chaîne en argent 800‰, fermoir et clé en laiton. (Cuvette décrochée, fonctionnement non garanti) Diam. : 5 cm - Poids brut : 93 g On y joint 2 montres de gousset à boîtier en métal argenté et cadran émaillé blanc. (Manques et fêle aux cadrans) | 70 |
| 72 | SEPT MONTRES BRACELET pour homme et dame en métal comprenant notamment TISSOT, montre-bracelet en acier et métal doré modèle "PR50" avec maillons supplémentaires, Louis BERTIER, CITIZEN, LIP. Montre de col accidentée. (Montres non ouvertes, en l'état) | 50 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 73 | <p>REUNION de 5 montres de gousset comprenant :</p> <p>MONTRE à boîtier en argent 800‰, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, le mécanisme signé Charret à Clermont. Poinçon crabe. (Charnière accidentée, rayures, mécanisme non garanti) Poids brut : 79,2 g - Diam. : 4,5 cm</p> <p>TROIS MONTRES à boîtier en argent 800‰, le cadran émaillé blanc à chiffres romains. Poinçon crabe. (Cadran accidenté, mécanisme non garanti, manque un verre) Poids brut : 30,5 g, 20,9 g et 16,9 g</p> <p>Poids brut total : 147,5 g</p> <p>On y joint une MONTRE en métal argenté à cadran émaillé blanc à chiffres arabes. (Verres accidenté)</p> | 50 |
| 74 | <p>PELLE A FRAISE en argent 925‰, la spatule à décor de coquille, la spatule d'un cartouche feuillagé. Style Louis XVI Poinçon : Minerve - Maître Orfèvre : Pierre-Désirée RAYNAUD Poids : 91.2 g</p> | 120 |
| 75 | <p>VILLEDIEU. Batterie de cuisine comprenant 6 casseroles en cuivre. Marque. On y joint pichet en étain.</p> | 40 |
| 78 | <p>LOT de 18 livres notamment sur la Mythologie, l'Egypte, Versailles, les Comics, les Métiers d'Art, Incas. Brochés, non collationnés.</p> | |
| 79 | <p>[PHILATELIE] CINQ classeurs de timbres français principalement neufs et certains oblitérés.</p> | 150 |
| 80 | <p>COUTEAU PANTOGRAPHE militaire anglais dit "pantograph knife", avec mécanisme en laiton. Début du XXe siècle. (Légère déformation) Long. dépliée : 13,5 cm</p> | 40 |
| 81 | <p>BOUDDHA teppanom en bronze à patines verte et dorée. Thaïlande, probablement. Haut. : 23 cm</p> | 80 |
| 83 | <p>LOT DE BIBELOTS en métal doré et argenté comprenant 5 poudriers, 1 étui, 1 porte-monnaie en velours et fil d'argent, 1 petit sac en métal doré, 1 barrette ornée de strass, 1 petit cadre, 1 encrier, 1 pince à billets, 1 coupe-mèche à bougie et 1 médaille Croix du combattant. (Usures et oxydations)</p> | 40 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 84 | G. CONE ET FILS à Lyon Viole en sapin et érable. (Traces d'usage) Long. totale : 75 cm - Long. de la caisse : 37,5 cm | 150 |
| 85 | LOT de 9 appareils photos argentiques dont KODAK BROWNIE Flash Camera, KODAK B11, Vitoret, Photax. On y joint 2 paires de jumelles. (Usures, fonctionnements non garantis) | 20 |
| 86 | LOT de 8 livres comprenant 3 livres sur Marilyn Monroe, 1 sur Romy Schneider, "Légendes royales", "Le siècle du Cinéma", Claude François et Tino Rossi. Brochés, non collationnés. | 2 |
| 87 | CHRISTOFLE. Couvert de baptême en métal argenté modèle filet contour. Dans leur boîte. | 5 |
| 88 | ENSEMBLE en métal argenté comprenant : - 10 cuillères - 7 fourchettes et 2 d'autres modèles - 7 cuillères à dessert, dont une CHRISTOFLE - 2 louches - 11 verres à liqueur (Rayures d'usage) On y joint une théière et une aiguière en étain. | 30 |
| 90 | CHANEL Sautoir à double rangs en métal doré à maille gourmette et perles d'imitation. Signé. Long. : 40 cm | 300 |
| 91 | LOT DE BRIQUETS en métal comprenant : - 3 briquets en métal argenté Cartier, Dunhill et Lancel - 1 briquet Dunhill dans sa boîte en métal doré. On y joint un stylo Cartier en plaqué or (chocs) | 190 |
| 91.1 | Must de CARTIER Briquet en métal plaqué or à décor rainuré, signé et numéroté 1A86579 au revers. Haut. : 7 cm Avec sa boîte et son nécessaire de voyage comprenant notamment une recharge de gaz pierres spéciales et une notice. Facture d'achat en date du 23/12/1976. | 80 |
| 92 | CHANEL Paire de clips d'oreilles en forme de soleil en métal doré, strass et perles d'imitation. Signés. (Légère asymétrie à l'un) Long. : 7 cm | 160 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 93 | <p>CHANEL Broche barrette en métal doré à ornées de 5 perles et strass. Signée. (Légère déformation vue de profil, légère usure aux perles) Long. : 8,5 cm</p> <p>Correctif au catalogue le 06/01 à 15h37 : légère usure aux perles</p> | 100 |
| 94 | <p>LOT de 3 foulards :</p> <p>PIERRE CARDIN Carré à décor abstrait polychrome. (Salissures) 77 x 77 cm</p> <p>GIM RENOIR Carré en coton à décor de selles. (Trou) 75 x 75 cm</p> <p>FIORELLA VITTI Carré en soie à décor de couronnes sur fond rouge et beige. (Fils tirés) 77 x 75 cm</p> | |
| 95 | <p>LOT de 5 cravates en soie comprenant :</p> <p>CHRISTIAN DIOR 2 cravates, l'une à décor rouge sur fond bleu, l'autre à motifs de chiens bleu et gris.</p> <p>GIVENCHY 3 cravates, l'une monogrammée sur fond rouge, les deux autres à motif de fleurs sur fond quadrillé.</p> | 20 |
| 96 | <p>MANTEAU en vison marron glacé, la doublure remplacée. Taille estimée 38/40.</p> | 50 |
| 98 | <p>1 bouteille Château d'Yquem 1958 Sauternes, niveau : basse épaule, étiquette très déchirée, capsule très corrodée.</p> <p>Expert : Olivia DUMONT MAILLARD</p> | 220 |
| 99 | <p>1 bouteille Château Rouquette 1937 Loupiac, niveau : basse épaule, étiquette très tachée, déchirée, capsule neutre, corrodée, abîmée.</p> <p>Expert : Olivia DUMONT MAILLARD</p> | 40 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 104 | <p>CHINE</p> <p>SUJET sculpté en jadéite céladon nuancée représentant une déesse tenant un panier.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>(Restauration au doigt de la main gauche et manque au doigt de la main droite)</p> <p>Haut. : 31.5 cm</p> | 130 |
| 105 | <p>CHINE</p> <p>Deux VASES balustres en porcelaine émaillée polychrome à décors alternés, dans des cartouches laissées en réserve, d'oiseaux, de pivoines et d'enfants dans un jardin. Le fond à décor de pivoines. Deux anses en relief.</p> <p>Marque sous la base.</p> <p>Fin XIXe - début XXe siècle.</p> <p>(Manques à l'émail)</p> <p>Haut. : 42.5 cm</p> | 110 |
| 108 | <p>CHINE.</p> <p>Vase en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor d'oiseaux et papillons parmi les pivoines. Les 2 anses en reliefs à décor de figures anthropomorphes.</p> <p>Marque au revers.</p> <p>XXème siècle.</p> <p>Haut. : 36 cm.</p> | |
| 109 | <p>CHINE</p> <p>Vase de forme balustre émaillé à décor de deux oiseaux dans des branchages sur un fond bleu.</p> <p>Avec socle.</p> <p>Haut. : 40 cm.</p> | 20 |
| 110 | <p>Grand vase balustre en porcelaine émaillée à décor de deux volatiles dans un entourage de fleurs de cerisiers et pivoines.</p> <p>Marque au revers.</p> <p>CHINE.</p> <p>Haut. : 61 cm</p> | 30 |
| 111 | <p>Paul MIGNON (1931 - 2012) pour LONGWY</p> <p>PLAT en faïence émaillée polychromes sur fond noir modèle "Songe d'or".</p> <p>Marque au revers, numérotée 53.</p> <p>Diam. 36.5 cm</p> <p>On y joint ASSIETTE en faïence émaillée sur fond noir modèle "Chante-clair"</p> <p>Diam. 27 cm.</p> | 50 |
| 112 | <p>DELFT. Atelier des trois cloches.</p> <p>Plaque en faïence émaillée polychrome à décor d'un bouquet dans un entourage de rinceaux.</p> <p>Marque au revers.</p> <p>Début XIXème.</p> <p>Dim. : 24 x 26 cm.</p> <p>On y joint DELFT. Aiguère en faïence à décor de fleurs. Marque au revers.</p> | 20 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 113 | <p>MANUFACTURE KAISER</p> <p>Vase couvert modèle "Ming" en porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux dans des pivoinies dans des cartouches laissées en réserve et rinceaux.</p> <p>Marque au revers.</p> <p>Haut. : 35 cm</p> | |
| 114 | <p>GIEN.</p> <p>VASE en faïence émaillé polychrome à décor néo-Renaissance.</p> <p>Marque au revers.</p> <p>Haut. : 34.5 cm.</p> <p>ASSIETTE en faïence à décor de mascarons modèle Renaissance.</p> <p>Marque au revers.</p> <p>Diam. 25.5 cm</p> | 40 |
| 115 | <p>Jean-Pierre MATEUS (né en 1970)</p> <p>Flacon en verre multicouche à décor de végétaux sur un fond beige.</p> <p>Signé et daté 2002 au revers.</p> <p>Haut. : 28 cm.</p> | 10 |
| 119 | <p>2 CANNES basques dites makila :</p> <p>- CANNE basque à fut en bois nouveaux découvrant une en cuir tressée et pommeau en corne et laiton, la pointe portant l'inscription HESKUAL HERFIA.</p> <p>Dévisable.</p> <p>Haut. 88 cm.</p> <p>- CANNE basque à fut en bois nouveaux découvrant une poignée en, laiton et corne marquée "ENE MAKHILA 1923". La pointe en laiton marquée "BAIONA EUZKADI".</p> <p>Dévisable.</p> <p>(Manque le cuir tressé)</p> <p>Haut. 90 cm.</p> | 80 |
| 120 | <p>SAINT CLEMENT. Deux PICHETS en barbotine.</p> <p>Marque au revers.</p> <p>Haut. : 21 cm</p> | 20 |
| 121 | <p>SAINT CLEMENT.</p> <p>Vase à base quadrangulaire en barbotine à décor de grues et vase en barbotine à décor floral.</p> <p>Haut. : 27 et 39 cm.</p> | 55 |
| 122 | <p>Sujet en régule à patine brune représentant un putto soutenant un rinceau. La base de style rocaille.</p> <p>XXème siècle</p> <p>Monté en lampe.</p> <p>Haut. : 37 cm</p> | 20 |
| 123 | <p>[POLUS Jaspar]</p> <p>Histoire controversée de la Seconde Guerre Mondiale 1939-1945</p> <p>Editions Rombaldi, 1966, 7 volumes in folio (30,5 x 24,5 cm) pour chacune des années, reliure d'éditeur.</p> <p>Avec leurs emboîtages.</p> <p>Bel état.</p> | 10 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 125 | <p>DU RYER (André) L'Alcoran de Mahomet. Traduit d'arabe en françois par le Sieur Du Ryer, Sieur de la Garde Malezair. Paris, Antoine de Sommaville, 1672. 1 vol. in-12, reliure plein basane d'époque à motifs de lions dorés au petit fer dans les écoinçons, dos à 5 nerfs. (Usures à la reliure, rares rousseurs et bel état intérieur) Non collationné.</p> <p>La première édition de l'ouvrage apparait en 1647 et ne constitue pas moins que la première version intégrale du Coran parue en français mais également la première version en langue vulgaire européenne directement traduite de l'arabe. Notre ouvrage, édité en 1672, témoigne de l'importance d'une œuvre qui, malgré son interdiction par le conseil de Conscience, a continué d'être diffusée dans une société férue d'orientalisme.</p> | 130 |
| 126 | <p>TROYAT (Henri) L'Araignée. Paris, Librairie Plon, 1938. 1 vol. in-8, demi-chagrin marron à bande, dos à 4 nerfs, tranche supérieure dorée. OUVRAGE ENRICHIS d'une lettre manuscrite de Henri Troyat datée du 15 mai 1941. (Légère usure aux charnières et dos insolé) Non collationné.</p> | |
| 127 | <p>BERNANOS (Georges) Nouvelle histoire de Mouchette. Paris, la Palatine A la librairie Plon, 1937. 1 vol. in-8 (20 x 13,5 cm), demie-basane rouge à bande, dos lisse, tranche supérieure dorée. Edition originale, éditée en 30 exemplaires sur papier de Hollande, le nôtre numéroté H. 20. (Dos légèrement éraflé) Non collationné.</p> | 40 |
| 128 | <p>[EROTICA] Réunion de deux ouvrages :</p> <p>E. D. probablement DUMOULIN (Edmond) Mémoire d'une danseuse russe. Paris, sous les galeries du Palais Royal, 1904. 2 vol. in-12 (17,5 x 12 cm). (Papier jauni, non collationné)</p> <p>E. D. probablement DUMOULIN (Edmond) Lèvres de velours, suite de la comtesse de Lesbos. Paris, 1932. 1 vol. broché. (Papier jauni, rares rousseurs, non collationné)</p> | 30 |
| 129 | <p>MONTENOY (Palissot de) Oeuvres complètes de M. Palissot. Londres, Jean-François Bastien, 1779. 7 vol. in-16 (14,5 x 8,5 cm), plein veau, dos plat, pièce de titre. (Charnières et dos usés, non collationnés)</p> | 25 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 130 | <p>[EROTICA]</p> <p>SADE (Marquis de) et VISET (ill.) Léonore et Clémentine ou les tartufes de l'Inquisition. Paris, Au cabinet du livre, 1930. 1 vol. in-4 (25 x 16,5 cm) broché. Tirage à 745 ex., le nôtre n°1, exemplaire de tête sur papier de Hollande. Édition ornée de 5 (et non 4 comme annoncé) eaux-fortes par Viset, pseudonyme de Luc Lafnet. Chaque eau-forte reproduite en deux versions, une en noir et une rehaussée en couleur. (Papier légèrement jauni, rares rousseurs, non collationné)</p> | 90 |
| 131 | <p>MONTHERLANT (Henry de) Les nouvelles chevaleries. Marseille, Jean Vigneau, 1942. 1 vol. in-4 (23,5 x 18,5 cm), broché. Edité à 700 ex., le nôtre n°281. EXEMPLAIRE ENRICHIS d'un envoi de Henry de Montherlant à Jean-Alexis Néret. (Papier jauni, rares rousseurs, non collationné)</p> <p>Jean-Alexis NERET, historien et créateur du Guide Néret, fut également auteur de romans dont plusieurs, comme le "Petit guide des familles" et "La Battue", ont reçu des Prix de l'Académie Française.</p> | |
| 132 | <p>[EROTICA]</p> <p>Confession générale du chevalier de Wilfort. Londres, 1781. 1 volume in-18 (12,5 x 8 cm), plein veau, triples filets dorés sur les plats, dos lisse doré aux petits fers, toutes tranches dorées. (Charnières légèrement usées, non collationné)</p> | 40 |
| 133 | <p>Georges William THORNLEY (1857-1935), d'après François BOUCHER Réunion de 3 lithographies au deux crayons comprenant :</p> <p>"Baigneuse" (planche n°2) Dim. de la planche : 32 x 23 cm Dim. totale : 44,5 x 31 cm (Papier jauni sur les bordures)</p> <p>"Académie" (planche n°3) Dim. de la planche : 32 x 20,5 cm Dim. totale : 44,5 x 31 cm (Papier jauni sur les bordures)</p> <p>"Jeune femme et son enfant" (planche n°4) Dim. de la planche : 20,5 x 24 cm Dim. totale : 44,5 x 31 cm (Papier jauni sur les bordures)</p> <p>L'une des 25 lithographies du premier recueil réalisé en 1881.</p> | 20 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 135 | <p>Georges William THORNLEY (1857-1935) "Voiliers à Dordrecht, Hollande" Aquarelle, signée en bas à droite. (Une petite rousseur) Dim. à vue : 42,5 x 58 cm</p> | 100 |
| 139 | <p>GIEN Jardinière tripode à deux prises latérales, en faïence émaillée en camaïeu rose sur fond blanc. Style Louis XVI 16 x 28 x 12 cm</p> | 80 |
| 141 | <p>GARNITURE DE CHEMINEE en laiton et métal doré composée de deux candélabres à 6 bras de lumières à fût figurant une jeune femme et d'une pendule à décor de l'Allégorie de la musique tenant une lyre, le cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et aiguilles bréguet. Avec sa clef de remontage. Style Louis XV. (Manque le verre, petit accident au décor, oxydations, mécanisme non garanti) Haut. des candélabres : 43 cm</p> | 60 |
| 143 | <p>Eugène DELACROIX (1798-1863) "Femme au piano" Dessin à la mine de plomb, cachet "E.D" en bas à droite. (Papier légèrement jauni, rousseurs) Dim. à vue : 15,4 x 21 cm Encadré sous verre.</p> <p>Cachet de la vente d'atelier du 17 au 29 février 1864 au dos. Étiquette de la collection du Comte A. Doria n°980.</p> <p>Provenance: -Comte Armand Doria -Collection particulière par descendance du précédent.</p> <p>Nous remercions le Comité DELACROIX qui nous a confirmé que cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste. Le certificat établi par le Cabinet BRAME & LORENCEAU en date du 28/05/2025 sera remis à l'acquéreur.</p> <p>Expert : Cabinet BRAME et LORENCEAU.</p> | 2050 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 144 | <p>Paul JOUVE (1878-1973) "Lion assis guettant" (c.1925) Lithographie signée dans la planche en bas à droite et au crayon dans la marge. Avec un envoi "Souvenirs au Comte Doria". (La mention "épreuve d'artiste" rapportée) Dim. à vue : 57,5 x 64 cm Sous verre dans un encadrement en bois doré moderne (accidenté)</p> <p>Provenance : - Collection Arnauld DORIA, - Collection privée par descendance.</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac - "Paul Jouve, peintre sculpteur animalier 1878-1973" - Les Editions de l'Amateur, Paris, 2005 (reproduite p. 364)</p> | 700 |
| 147 | <p>COMMODE sauteuse à façade et côtés galbés en placage d'acajou marqueté en frisage dans des encadrements de palissandre, ouvre par deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre brun rouge des Flandres à bec de corbin.</p> <p>Ornementation d'entrées de serrure, poignées de tirage et cul de lampe en bronze doré rapporté.</p> <p>Époque Louis XV. (Restaurations et fentes) 84 x 94 x 48 cm</p> <p>* Correctif au catalogue le 13 12 2025 à 13h : fentes</p> | 500 |
| 148 | <p>TABLE en noyer à deux volets abattables à quatre pieds tournés, annelés.</p> <p>Milieu du XIXe siècle. (Rayures et chocs) 70 x 114 x,5 x 118 cm</p> | 5 |
| 150 | <p>TRÈS IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze patiné brun et bois noirci comprenant une pendule et deux candélabres à huit lumières, à motif de feuilles d'acanthé, masques, entrelacs, volutes, pots à feu et d'un vase à l'antique à l'amortissement. Le cadran à chiffres romains émaillés blanc.</p> <p>Système de balancier à fil. Style Louis XV, fin du XIXe siècle. 84 x 51 x 20 cm (Avec sa clef, son balancier, manque une bobèche, à refixer)</p> <p>Provenance : Ferme fortifiée du Grand Mesnil (60480) à Campremy.</p> | 620 |
| 152 | <p>Georges Charles COUDRAY (1862-1932) "Portrait en buste de Bakie" Bronze à patine médaille, signé à gauche, titré sur la base. Marqué : "Ch. GAUTIER Bronzior" 63 x 30,5 x 26 cm</p> | 750 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|-------|--|--------------|
| 152.1 | Célestin Anatole CALMELS (1822-1906) "Jeune femme au panier" Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. (Chocs à la base) Haut. : 30 cm | 230 |
| 153 | 3 couteaux suisse en argent 800‰ et lame en acier. Poids brut : 23, 23 et 17 g. Poids total brut : 63 g. | 40 |
| 158 | Charles Henri VERBRUGHE (1877-1974) "Forêt enneigé à Pera-Cava" Huile sur isorel, signée en bas à gauche et située au revers. 21,7 x 27 cm | 50 |
| 159 | BACCARAT Modèle Polignac Partie de service de verres en cristal de trente-quatre pièces comprenant onze verres à vin rouge, treize verres à vin blanc et dix flûtes à champagne. (Bon état) Haut. : 14,5 cm et 16,4 cm | 350 |
| 160 | PENDULE à l'allégorie des Arts en bronze finement ciselé et doré figurant des putti peignant ou sculptant. A l'amortissement, un amour dans les nuées tenant un médaillon représentant le buste d'Henri IV. La base repose sur un socle en marbre blanc agrémenté de frises de balustres et feuilles. Repose sur quatre pieds en toupie. Le cadran, à chiffres arabes pour les minutes et romains pour les heures, émaillés noir sur fond blanc. Le mouvement à fil. Epoque Louis XVI. (Petits éclats au socle en marbre, notamment sur le côté gauche) 39 x 34 x 15 cm Avec deux clefs. On y joint la facture de révision générale datée du 20 décembre 2000. | 1400 |
| 161 | ST LOUIS. SERVICE à liqueur en cristal taillé comprenant une carafe et 8 verres sur pied. Marque sous la carafe. | 30 |
| 164 | CHINE Boite en bois laqué en forme de pêche, symbole de longévité, enfermant une pierre pour la calligraphie (trésor de lettré). (Usures à la laque) XXe siècle. 5 x 12 x 11 cm | 20 |
| 167 | MICHEL-ANGE (1476-1564) d'après "Moïse assis tenant les Tables de la Loi" Bronze à patine brune. Fin du XIXe siècle 37 x 15.5 x 16 cm D'après la composition pour le tombeau du Pape Jules II à Saint Pierre de Rome. | 310 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 168 | <p>ENSEMBLE de deux gravures comprenant :</p> <p>ECOLE anglaise du XIXe siècle "Bord d'étang" Eau-forte, signature non déchiffrée Heinz Heils ? en bas à droite. (Papier jauni) Dim. à vue : 8 x 13,5 cm Encadrée sous verre.</p> <p>ECOLE du XIXe siècle "L'arbre au clair de lune" Gravure en noir, signée M. 24 en bas à droite. (Papier jauni) Dim. de la planche : 17,5 x 12 cm Encadrée sous verre.</p> | 10 |
| 169 | <p>Gabriel PERELLE (1604-1677) "Paysage animé" Eau-forte. Editée par Pierre Drevet "avec Privilège". (Petit manque en bas à droite) Dim. à vue : 14 x 13,5 cm Encadrée sous verre.</p> | 5 |
| 171 | <p>DESPRES (XIXe - XXe siècle) "Cavaliers en forêt" Huile sur toile signée en bas à droite. (Restaurations) 45,5 x 55,5 cm Dans un cadre à frises de canaux et perles.</p> | 80 |
| 172 | <p>Charles BEAUVÉRIE (1839-1924) "Promeneuse en bord de ferme" 26 x 41 cm Huile sur toile Important cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthes et de feuilles d'eau. (Accidents et restaurations) 61 x 47 cm - Dim. feuillure : 29 x 42.5 cm</p> | 230 |
| 173 | <p>Paul SCHOUTEN (1860-1922) "Moutons dans un paysages" Huile sur panneau, signée en bas à droite. (Eraflures) 22 x 27 cm Dans un cadre en bois et stuc doré.</p> | 150 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 178 | ECOLE du XIXe siècle "Plaza del Pantheon Roma" Huile sur toile, signée Plasares ? en bas à gauche et titrée en bas à droite. (Rentoilé) 55 x 45 cm | 110 |
| 181 | REUNION de 5 vases comprenant : DELFT Vase couvert en faïence émaillée blanc bleu, signé sous la base. Haut. : 32 cm CHINE Vase balustre en porcelaine à décor blanc, bleu et or. Marque rouge sous la base. XXe siècle. Haut. : 31 cm CHINE Vase tronconique en porcelaine à décor polychrome de scènes de cour. XXe siècle. Haut. : 37 cm VASE balustre en céramique émaillée bleue. Haut. : 25 cm CHINE Petit vase en porcelaine à décor blanc bleu de fleurs. Haut. : 15,5 cm | 50 |
| 184 | CHINE Lot comprenant 1 pied de lampe et 1 vase couvert en céramique émaillée polychrome et or à décor de scènes de cour. (Le pied de lampe accidenté et recollé) Haut. : 38 cm et 30 cm | 10 |
| 185 | CHINE Lot de 12 assiettes en porcelaine à décor émaillé polychrome de bouquets fleuris et scènes de cour. Certaines Canton et marquées sous la base. Diam. de la plus grande : 27 cm | 100 |
| 186 | DAUM France Petit vide poche en pâte de verre nuancée violet, bleu et jaune figurant un papillon posé sur une feuille. Signé sous la base. 6 x 8 x 9 cm Dans sa boîte d'origine. (Usres à la boîte) | 100 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 188 | <p>SCULPTURE en bois noirci représentant le dieu Anubis. XXe siècle. (Quelques rayures) 58 x 24 x 10,5 cm</p> | 10 |
| 189 | <p>Fourmaintraux à DESVRES (1879-1887). Grande jardinière de forme contournée en faïence émaillée à décor des armes d'une famille, fleurs et passementeries. Marque au revers. (Petits manques d'émail) Dim. : 19.5 x 54 x 33 cm.</p> | 90 |
| 190 | <p>YOURI HUANG CHUN YANG (Née en 1943) "Bouquet d'Hortensias" Huile sur toile, monogramée en bas à droite et datée 2000. 44 x 53 cm Dans un cadre en bois peint gris.</p> <p>Membre de l'association artistique franco-chinoise, l'artiste Youri a exposé ses toiles à Paris à de nombreuses reprises, y compris lors du Salon des artistes indépendants organisé au Grand Palais en 2013.</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite)</p> | 170 |
| 191 | <p>YOURI HUANG CHUN YANG (Née en 1943) "Paysage de forêt" Huile sur toile, monogramée en bas à droite et datée 2005. 42,5 x 60 cm Dans un cadre en bois peint gris.</p> <p>Membre de l'association artistique franco-chinoise, l'artiste Youri a exposé ses toiles à Paris à de nombreuses reprises, y compris lors du Salon des artistes indépendants organisé au Grand Palais en 2013.</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite)</p> | 230 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 192 | <p>YOURI HUANG CHUN YANG (Née en 1943)</p> <p>"Paysage de forêt de peupliers"</p> <p>Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite et datée 2011.</p> <p>65 x 94 cm</p> <p>Dans un cadre en bois peint blanc.</p> <p>Membre de l'association artistique franco-chinoise, l'artiste Youri a exposé ses toiles à Paris à de nombreuses reprises, y compris lors du Salon des artistes indépendants organisé au Grand Palais en 2013.</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite)</p> | 300 |
| 193 | <p>YOURI HUANG CHUN YANG (Née en 1943)</p> <p>"Bouquet de fleurs violettes"</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 2012.</p> <p>55,5 x 71 cm</p> <p>Dans un cadre en bois peint blanc.</p> <p>Membre de l'association artistique franco-chinoise, l'artiste Youri a exposé ses toiles à Paris à de nombreuses reprises, y compris lors du Salon des artistes indépendants organisé au Grand Palais en 2013.</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite)</p> | 170 |
| 197 | Jumelles PRISMA 5x dans leur boîte | 5 |
| 203 | Valise ancienne en cuir brun. Intérieur en velours. (52 x 60 x 11 cm) | |
| 204 | <p>Malle de voyage en bois et cuir. Porte une étiquette "Comte de Sallmard - Rochetaillé".</p> <p>(Usures, manques)</p> <p>Dim. : : 50 x 86 x 50 cm</p> | 50 |
| 206 | <p>Waldemar STABELL (école norvégienne)</p> <p>"Scène cubiste"</p> <p>Huile sur isorel, signée</p> <p>60 x 81 cm</p> | 80 |
| 209 | <p>MAQUETTE du bateau Claudine à Fécamp.</p> <p>Dans une vitrine en acajou ajourée de verres.</p> <p>32 x 55 x 18 cm</p> | 30 |
| 210 | <p>MAQUETTE de bateau sous voiles, à gréement aurique, en bois laqué bleu, blanc et vert.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>(Accidents dans le haut de la mature)</p> <p>60 x 54 cm environ.</p> | 30 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 212 | <p>IMPORTANT LOT de petits trains électriques HO principalement JOUEF, ROCO et HORNBY, comprenant 13 locomotives et 65 wagons.</p> <p>La plupart dans leurs emboîtages.</p> <p>Fonctionnement non garanti</p> | 800 |
| 216 | <p>SUITE DE NEUF GROUPES humoristiques de la série "The Comic Art of Guillermo FORCHINO" en résine polychrome.</p> <p>Haut. des plus grands : 22,5 cm</p> | 410 |
| 217 | <p>REPRODUCTION de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen, autrefois imprimée à Paris chez les Citoyens ESNAUTS et RAPILLY rue Saint-Jacques.</p> <p>Reproduction de la Bibliothèque Nationale.</p> <p>(Légère tache d'humidité)</p> <p>59 x 40 cm.</p> <p>Sous verre dans un encadrement moderne.</p> | 5 |
| 219 | <p>PETIT BUFFET à deux vantaux en bois naturel, orné de bas-reliefs sculptés à décor de vases et animaux et de deux panneaux peints à décor d'arbres fleuris. Repose sur des pieds droits.</p> <p>Chine, XXe siècle.</p> <p>81 x 80 x 52,5 cm</p> | 50 |
| 221 | <p>PAIRE DE CANDÉLABRES à trois lumières en métal argenté.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>Haut. : 37 cm</p> | 40 |
| 225 | <p>RÉUNION de quatre lampes modernes comprenant deux lampes en céramique émaillée orange ou rouge, l'une à décor de treillage, la troisième en verre à décor en fixé sous verre d'objets et personnages chinois.</p> <p>Haut. de la plus grande : 39 cm</p> | 20 |
| 226 | <p>GUÉRIDON tripode en merisier mouluré, le fût à décor tourné et annelé, repose sur trois pieds cambrés.</p> <p>Époque Louis-Philippe.</p> <p>(Petites fentes sur le plateau)</p> <p>66 x 76,5 cm</p> | 10 |
| 228 | <p>GUÉRIDON tripode en noyer à plateau à verrou monté sur une charnière, repose sur un fût tourné à piétement tripode à volute rentrée.</p> <p>XIXe siècle</p> <p>(Taches sur le plateau)</p> <p>69,5 x 51 cm</p> | 10 |
| 229 | <p>PIED DE LAMPE à réservoir en verre émaillé vert rehaussé d'un décor de guirlandes en feston doré, repose par un fût en bronze doré et onyx vert sur un socle carré à patins.</p> <p>Époque Napoléon III.</p> <p>(Monté à l'électricité)</p> <p>Haut. : environ 47 cm</p> | 20 |
| 231 | <p>ÉCHASSIER en bois et métal sculpté et peint.</p> <p>XXIe siècle.</p> <p>Haut. : 51 cm</p> | 40 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 232 | PAIRE DE LAMPES en plastique à décor chromé moderne. Style 1970. Haut. : 41,5 cm | 30 |
| 233 | PETIT GUÉRIDON tripode en noyer mouluré, repose par un fût cannelé et tourné sur un piétement tripode ajouré. Dessus de marbre blanc enchâssé. XIXe siècle. (Un pied légèrement déboîté, quelques taches au marbre) 75 x 48,5 cm | 10 |
| 236 | CHEVET en noyer clair, ouvre par un tiroir et par un vantail. Époque Louis-Philippe. 72 x 37,5 x 33 cm | 20 |
| 237 | LAMPE bouillotte à trois lumières en bronze doré et patiné vert à décor de frises de palmettes, les trois lumières portées par des bras se terminant par des têtes de cygne, abat-jour réglable en tôle laquée vert et partiellement doré à décor de lauriers. Style Restauration. (Montée à l'électricité, abat-jour légèrement déformé) Haut. : 59,5 cm | 70 |
| 238 | MIROIR dans un cadre moderne en bois sculpté et patiné. (Petits manques ou accidents au cadre) 80 x 69 cm | 20 |
| 239 | TABLE A JEU dite portefeuille en acajou et placage d'acajou, ouvre par un volet abattable dégageant un intérieur en feutrine verte (accidenté), repose sur quatre pieds tournés, fuselés et godronnés. Époque Louis-Philippe. 73,5 x 81 x 40,5 cm | 10 |
| 240 | MIROIR en bois et stuc redoré agrémenté d'une glace biseautée, le fronton à décor de feuillages de style Rocaille. Style Louis XV, vers 1880. (Accidents et restaurations) 140 x 88 cm | 110 |
| 242 | PAIRE DE BERGÈRES en hêtre mouluré et sculpté, reposent sur des pieds cambrés. Style Louis XV. Garniture de velours vert. XXe siècle. 87 x 67,5 cm | 80 |
| 245 | TABLE à allonges et volets abattables en noyer mouluré, repose sur quatre pieds tournés, fuselés et godronnés agrémentés de roulettes. Époque Louis-Philippe. (Sans allonges, dessus légèrement insolé) 70 x 113,5 x 111 cm | 40 |
| 249 | Pierre PALUÉ (XXe siècle) "Saint-Tropez vue de Collioure, 1962" Huile sur toile signée en bas à droite, datée au revers 1962 et titrée sur le châssis. 27 x 35 cm. | 150 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|------------|---|---------------------|
| 250 | Mary RINELLI (XXe siècle) "Le chalutier" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm | 200 |
| 251 | Mary RINELLI (XXe siècle) "Bateaux au port" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm | 200 |
| 252 | PAIRE DE TABLES d'appoint ou de chevet en chêne cerné partiellement sculpté de fleurettes sur les dèes de raccordement, ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cannelés et fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Style Louis XVI, XXIe siècle. 55,5 x 45 x 45 cm | 40 |
| 254 | C. BARBANÇON (XXe siècle) "Nature morte aux journaux" Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au revers avec un numéro 394. 81 x 100,5 cm | 140 |
| 255 | BUFFET à toutes faces en bois laqué polychrome et or à décor d'oiseaux branchés parmi des arbres ou des bambous sur fond brun, ouvre par trois tiroirs, puis par quatre vantaux en partie basse et repose sur des pieds droits. Extrême-Orient, XXe siècle. 89,5 x 152 x 46 cm | 120 |
| 256 | Guy LEGENDRE (né en 1946) "Bastide dans la Drôme" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au revers. 28 x 41,5 cm | 60 |
| 257 | BIALA (XXe siècle) "Nature morte au violoncelle ou à la contrebasse et à la chaise" Huile sur toile signée en bas à droite, datée 52. Dim. à vue : 23 x 40,5 cm. | 2000 |
| 260 | AMZ (XXe siècle) "Compositions abstraites" Deux huiles sur papier et papier collé monogrammées en bas à droite. Dim. à vue de chaque : 29 x 14,5 cm environ. Sous verre dans un encadrement moderne. | |
| 261 | École FRANÇAISE de la fin du XIXe ou début du XXe siècle "Le petit moulin, environs de Montivilliers (après l'orage), Seine Maritime, près du Havre" Huile sur panneau ou carton, titrée au dos. 22,5 x 29 cm | 30 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 262 | <p>GRAND BUREAU plat en chêne mouluré à deux caissons, ouvre par trois tiroirs en ceinture, un vantail simulant trois tiroirs à droite et trois tiroirs à gauche, présente deux tablettes latérales.</p> <p>Première moitié du XXe siècle.</p> <p>(Manque une tirette, une tirette de tablette cassée)</p> <p>76 x 159,5 x 77 cm</p> | 20 |
| 263 | <p>NASCIMENTO (XXe siècle)</p> <p>"Agriculteur dans un paysage avec un âne tirant une charrette"</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite et datée 89.</p> <p>73 x 116 cm.</p> | 70 |
| 265 | <p>PRUNIER (XXe siècle)</p> <p>"Composition abstraite"</p> <p>Huile et acrylique sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite.</p> <p>Dim. à vue : 99 x 131 cm</p> | |
| 266 | <p>G. MEURILLON</p> <p>Suite de douze reproductions ou lithographies en couleur contresignées au crayon dans la marge représentant des navires à voile historiques battant pavillons français ou étrangers, notamment La Belle Poule, etc. Certaines situées et datées 1989, notamment à Rouen.</p> <p>Dim. à vue : 29 x 42,5 cm</p> <p>Dans des encadrements modernes imitation acajou.</p> <p>Dim. des encadrements : 46 x 56 cm</p> | 50 |
| 267 | <p>CANAPÉ en tissu écru façon alcantara.</p> <p>(Quelque taches)</p> <p>80 x 213 x 98 cm</p> | 200 |
| 271 | <p>TABLE à allonges ovale à volets abattables aux extrémités en hêtre teinté. Repose sur huit pieds tournés et fuselés.</p> <p>Style Louis-Philippe.</p> <p>Avec six allonges de 40 cm chacune.</p> <p>Dim. repliée : 75,5 x 110 x 119,5 cm</p> <p>(Avec possibilité d'extension de 2,40 m)</p> <p>On y joint une suite de six chaises en bois mouluré laqué noir et rechargé bois naturel en hêtre. Reposent sur des pieds cambrés.</p> <p>Style Louis XV.</p> <p>Garniture de velours noir.</p> | 460 |
| 273 | <p>École RUSSE du XXe siècle (NAKAPU?)</p> <p>"Scène de plage animée"</p> <p>Huile sur toile signée au revers.</p> <p>33 x 46 cm</p> | 380 |
| 274 | <p>École RUSSE du XXe siècle (B. MAKAPOB)</p> <p>"Composition abstraite"</p> <p>Huile ou acrylique sur toile, signée au revers et datée 1988.</p> <p>75 x 85 cm</p> | 300 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 275 | École FRANCAISE de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle "Bateau sous voile et bateau à vapeur à l'entrée du port" Huile sur toile portant une signature non déchiffrée en bas à droite RUMAND ? 41 x 65 cm | 170 |
| 277 | PRUNIER (XXe siècle) "Compositions abstraites" Montage avec quatre compositions abstraites à l'huile ou à l'acrylique sur papier, signées en bas à droite. Dim. à vue : 44,5 x 54 cm | |
| 278 | Pierre DEVAL (XXe siècle) "Portrait de jeune femme nue" Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche. Dim. à vue : 31,5 x 13 cm Sous verre dans un encadrement en bois et stuc doré de style Louis XV. | 100 |
| 285 | AFRIQUE DU NORD Tapis en laine nouée à la main à décor de cases et motifs stylisés sur fond rouge lie de vin. Deuxième moitié du XXe siècle. 235 x 175 cm | 30 |
| 287 | PAIRE DE FAUTEUIL en osier. Vers 1970-1980 82 x 70 x 60 cm | 70 |
| 291 | PLAFONNIER à trois lumières ajustables en métal laqué noir et blanc de style industriel. Travail moderne, dans le goût de Serge Mouille. (Légères usures) Haut. : 70 cm | 5 |
| 294 | Maud GERARD (1915-2013) "Les herbes rousses" Huile sur toile, signée en bas à gauche, étiquette au dos, située Franchorchamps et datée 1963. 46 x 61 cm | 80 |
| 295 | Louis COLSOUL (1907-1999) "Marche-les Dames" Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à droite, porte une inscription au dos dont date 1934, lieu et inscrit "Esquisse d tableau appartient à S.M. Le Roi Léopold III". 38 x 46 cm Dans un cadre en bois et stuc doré. | 190 |

| LOT | DESIGNATION | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 297 | TURQUIE, Kayseri Tapis en soie et coton noué à la main à décor d'un cartouche prenant la forme d'un mihrab stylisé, bordure feuillagée polychrome sur fond crème en bordure. (Légère usure et usures aux franges) 166 x 97 Correctif au catalogue le 6/01 à 12h13 : "usures aux franges" et "soie et coton" | 140 |
| 308 | GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris. Table basse à plateau rectangulaire en verre posé sur un piètement en fer forgé patiné de couleur rouille à décor de passementeries, réuni par une entretoise en X. Vers 1980. (Rayures) 42 x 120 x 85 cm | 240 |
| 310 | Guy LEGENDRE (né en 1946) "Normandie, plage de Trouville" Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au revers et titrée. 55 x 46 cm | 190 |
| 311 | Guy LEGENDRE (né en 1946) "Normandie, les voiliers à Vernon" Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au revers et titrée. 55 x 46 cm | 190 |
| 312 | Keith HARING (1958-1990), d'après "Deux personnage, apartheid" Lithographie en couleurs sur papier. Signé en bas à droite dans la planche, numéroté 38/150 en bas à gauche. 70 x 50 cm | 70 |
| 313 | BANKSY (né en 1974), d'après "You Lie" Aérosol et pochoir sur carton, signé en bas à droite, mention au dos, numéroté 39/100, cachet Dismaland. Avec un document Dismaland. 28,5 x 22 cm | 140 |
| 314 | BANKSY (né en 1974), d'après "Panda" Aérosol et pochoir sur carton, signé en bas à droite, mention au dos, numéroté 55/100, cachet Dismaland. Avec un document Dismaland. 28,5 x 22 cm | 350 |
| 317 | DEUX VASES MEDICIS en pierre reconstituée. (Restauration au pied du grand vase) Dim. : 50 x 44 cm - 43 x 35 cm | 40 |
| 318 | TABLE DE JARDIN en bois à entretoise en H. (Trace d'usage au niveau des pieds) 75 x 180 x 80 cm | 35 |