

lot	Descriptif	Adjugé
1,	montre de col en or, le boîtier marqué G. Tribaudeau à Besançon, avec broche noeud en or. Diam. 2.5 cm env., poids brut total 19.3 g env. (volet intérieur en or)	490
2,	parure en argent : collier et bracelet souples, l. 19 et 42 cm env., poids 60.1 g env. Poinçon charançon	105
3,	bracelet en or 18 carats, perles et perles de pierres vertes. L. 17.5 cm, poids brut 3.2 g env.	150
4,	gourmette en argent poids : 38,2 g.	45
5,	moutardier en argent poinçon Minerve poids : 70,5 g. env.	110
6,	montre de col en or, ciselée et monogrammée AC, marquée "breveté SGDG" poinçon tête de cheval. poids brut : 19,7 g.	580
8,	montre de gousset Zenith en métal, à sonnerie, avec trotteuse à 6 heures et les mois à 12 h. Diam. 5 cm env.	135
9,	montre-bracelet de dame LIP, boîtier en métal diam. 3.2 cm, trotteuse à six heures. Bracelet en cuir en bon état. En état de fonctionnement lors de la réalisation de la fiche mais sans garantie.	60
10,	lot de strass, pierres fines et verroteries non serties	25
11,	montre de gousset en or, le volet intérieur en laiton marqué Mérimée à Nantes, diam. 4.5 cm, poids brut 63.5 g env.	800
12,	saupoudreuse en argent, poids 37 g env.	45
13,	timbale en argent minerve, h. 9 cm, poids 77 g env. (chocs)	85
14,	plat rond à contours en argent minerve, diam. 25.5 cm env., poids 496 g env.	730
15,	Hermès : 6 petites cuillères en métal argenté, modèle filet-contours. Joint : une pelle à tarte à décor de feuilles d'acanthé et un couvert de service en métal blanc à décor de feuilles de laurier. (usures d'usage)	30
16,	coffret de baptême en faïence et maillechort, années 1940, dans son coffret d'origine.	15
17,	Saint Médard : bol et cuillère à caviar en métal argenté	20
18,	broche fantaisie MONET	20
19,	ménagère 37 pièces en métal argenté D'Argental	150
20,	Christofle : pot à lait Art Déco en métal argenté, h. 12 cm	35
21,	lot en métal argenté Christofle Art Déco : cafetière 17 x 20 cm env., sucrier 9 x 14 cm env. et pot à lait 12 x 16 cm env.	60
22,	lot de couverts en métal argenté de style Louis XVI, de deux modèles différents (des usures)	45

lot	Descriptif	Adjugé
23,	Christofle : plat ovale 35 x 24 cm et saladier à bords ondulés, h. 10, diam. 24 cm env. (rayures d'usage)	45
24,	3 écrins de couteaux, et services à découper en métal argenté (manques)	60
25,	paire de bougeoirs bouts de table en métal argenté, 22 x 23 cm	70
26,	12 couverts en métal argenté, en écrin	90
27,	18 couverts et une louche en métal argenté. Joint : 12 petites cuillères d'un modèle proche	130
28,	Plasait : fort lot de métal argenté et coffret à cigarettes en métal argenté, 3.2 x 15 x 12 cm (un rang de perles légèrement détaché)	90
30,	lot de couverts CHRISTOFLE en métal argenté, modèle "America", certains à l'état neuf : 12 couverts de table, 12 cuillères à dessert, 1 couvert de service, 1 pelle à tarte, 1 louche à sauce, et 1 louche On y joint 1 timbale Christofle à décor de palmettes	420
31,	lot en métal argenté Christofle Art Déco : 2 théières 15 x 23 cm env. et 13 x 21 cm env., et pot à lait 9.5 x 14 cm env.	75
32,	lot de petites cuillères souvenir	20
34,	légumier en métal argenté à décor rocaille, diam. 20 cm, larg. 31 cm env.	55
35,	nature morte : relief en argent 800 millièmes repoussé, signé Enzo Cernesi 18 x 21 cm env. à vue	25
37,	lot : broche "rose" en métal dans un petit coffret en laque, paire de lorgnon, bracelet Afrique du Nord en métal, étui à cigarettes en argent anglais 7.8 x 4.3 cm env. poids 43.7 g env. (chocs)	40
39,	cachet en argent fourré Minerve à décor Art Nouveau, h. 8.3 cm	20
40,	lot de pampilles de lustre en verre ou cristal	220
41,	petit lot de cadres, porte-photos, pièces encadrées dont deux cadres en bois sculpté (des acc.), scène de tempête peinte sur carton, 6 x 7.5 cm, cavaliers dessin au crayon 6 x 5 cm env. à vue (insolé, étiquette au revers non garantie "Carle Vernet")	130
42,	lot en pierre dure : petite coupe 7 x 8 cm env. et divers poissons (petits acc.)	10
43,	grappe de raisins en pierre dure, l. 22 cm env.	10
44,	lot en bois tourné : coupe sur pied, h. 9 cm, et boîte circulaire h. 7 cm	10
45,	lot de bibelots divers	20
46,	2 boîtes circulaires en bois laqué. Moyen Orient. Diam. 28 et 29 cm env.	20
47,	petit bol en porcelaine de Chine (fèle), monture en métal doré. H. totale 10 cm	30
48,	7 lames de kriss (?) en métal doré et émaillé, l. 8 à 9 cm env. (manques)	15

lot	Descriptif	Adjugé
49,	3 coupelles en tôle lithographiée XIXème s. : marins, barricades et Notre-Dame de Paris, 23.5 x 9.5 cm	34
49,3	lot 49 ter : boîte à bijoux ancienne en laiton, figurerait Iris au centre. Ø 7.5 x 4 cm env.	20
50,	paire de chevets en merisier (70 x 45 x 30 cm. env.)	50
51,	coffre en résineux, ouvrant à un abattant 60 x 70 x 49 cm env.	40
53,	table de salon en bois teinté et marbre, style Louis XVI 73 x 39 x 26 cm env.	30
54,	desserte à roulettes 72 x 67 x 45 cm env.	30
55,	petit bureau à rideau en bois teinté(clef cassée) 105 x 68 x 48 cm env.	100
56,	Travailleuse Napoléon III 73 x 55 x 39 cm env.	55
57,	chaise de nourrice paillée	10
59,	étagère métallique à 4 étagères, 180 x 82 x 35 cm env. (oxydations)	40
61,	chiffonnier en placage, et plateau marbre. Style Transition (quelque décollements) 146 x 56 x 41 cm env.	100
63,	table bouillotte en bois teinté et marbre, style Louis XVI Ø 62 cm x 73 cm env.	190
65,	tapis rond Chine en laine Ø 98 cm env.	30
66,	tapis Bakhtiar en laine 310 x 213 cm env.	170
69,	tapis pakistanais en laine 92 x 65 cm env.	50
70,	lot de gravures d'après Sagot : Dijon, Chatillon sur seine ...	30
71,	8 gravures sur bois : vues de Dijon ou Chatillon sur Seine	20
72,	FYOT : Dijon, son passé évoqué par ses rues. Dijon, Damidot, 1960, 1 vol; in-4°	42
73,	3 photos anciennes : le Nil au Caire, chasse au crocodile en Nubie, et le Nil et les pyramides. Dim. des photos 21 x 27 cm env., dim 26 x 32 cm env. (état grenier, taches et traces d'humidité)	70
75,	le rhinoceros du Cap, et la girafe mâle. Deux gravures encadrées d'après Buffon, 26 x 20 cm env. (insolées, taches)	70
77,	att. à Régis BERARD (1899-1978) : paysage aux grands arbres. Huile sur panneau portant une trace de signature en bas à droite, 18 x 24 cm (état grenier) Provenance : collections de Mathilde LENOIR (1878-1965, peintre et graveur, collaboratrice de Pinal), par descendance.	15

lot	Descriptif	Adjugé
78,	Fernand PINAL (1881-1958) : l'église d'Essones. Estampe signée et annotée "épreuve d'artiste", 38 x 28 cm env. à vue (état grenier, rousseurs) Provenance : collections de Mathilde LENOIR (1878-1965, peintre et graveur, collaboratrice de Pinal), par descendance.	15
79,	Fernand PINAL (1881-1958) : le moulin de Ploherel. Estampe signée et dédicacée à Mathilde Lenoir, qui m'a parlé de vous, affectueusement", 36 x 43 cm env. à vue Provenance : collections de Mathilde LENOIR (1878-1965, peintre et graveur, collaboratrice de Pinal), par descendance.	35
80,	Fernand PINAL (1881-1958) : bord de Seine à Herblay. Petite huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, située et datée 30 octobre 1927 au revers 27 x 22 cm. Provenance : collections de Mathilde LENOIR (1878-1965, peintre et graveur, collaboratrice de Pinal), par descendance.	130
83,	Mathilde LENOIR (1878-1965) : les hommes de loi, d'après Daumier. Gravure titrée et signée, 19 x 24 cm env. à vue (état grenier), étiquette au revers "Salon de Dijon". Provenance : collections de Mathilde LENOIR (1878-1965, peintre et graveur, collaboratrice de Pinal), par descendance.	10
84,	Fernand PINAL (1881-1958) : étude de pommier, Saint-Cast, mai 1926. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au revers, 27 x 22 cm, état grenier Provenance : collections de Mathilde LENOIR (1878-1965, peintre et graveur, collaboratrice de Pinal), par descendance.	170
86,	Fernand PINAL (1881-1958) et Mathilde LENOIR (1878-1965) : l'église de Longpont (Aisne) en ruines. Estampe monogrammée des deux artistes dans la planche, 29 x 35 cm env. à vue (état grenier, cadre accidenté) Provenance : collections de Mathilde LENOIR (1878-1965, peintre et graveur, collaboratrice de Pinal), par descendance.	10
87,	Fernand PINAL (1881-1958) : l'église de Breny (Aisne), le soir. Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée au revers, 45 x 55 cm. Etat grenier Provenance : collections de Mathilde LENOIR (1878-1965, peintre et graveur, collaboratrice de Pinal), par descendance.	200
88,	Fernand PINAL (1881-1958) : bouquet de fleurs, 1927. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, 46 x 46 cm env. (état grenier) Provenance : collections de Mathilde LENOIR (1878-1965, peintre et graveur, collaboratrice de Pinal), par descendance.	150
90,	jeune femme en kimono : reproduction signée par le peintre Gustave VALERIAN (1879-1945) et dédicacée à Mathilde LENOIR 29 x 13 cm env., encadrée (état grenier, acc. au verre) Provenance : collections de Mathilde LENOIR (1878-1965, peintre et graveur, collaboratrice de Pinal), par descendance.	16
92,	M. O. POINT : portrait de Fernand PINAL, 1931. Estampe signée et dédicacée, à Mme M. LENOIR. Provenance : collections de Mathilde LENOIR (1878-1965, peintre et graveur, collaboratrice de Pinal), par descendance.	20
95,	Alice ALES, XXème s. : bouquet de fleurs. Huile sur isorel signée en bas à droite, 55 x 46 cm (état grenier) Provenance : collections de Mathilde LENOIR (1878-1965, peintre et graveur, collaboratrice de Pinal).	30

lot	Descriptif	Adjugé
96,	Fernand PINAL (1881-1958) : une rue à Chambolle. Petite huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, 22 x 27 cm, située et datée 14 juillet 1930 au revers. Provenance : collections de Mathilde LENOIR (1878-1965, peintre et graveur, collaboratrice de Pinal).	100
98,	Fernand PINAL (1881-1958) : l'Ouche à Pont de Pany (Côte d'Or), septembre 1936. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche, 35 x 27 cm, située et datée au revers. Provenance : collections de Mathilde LENOIR (1878-1965, peintre et graveur, collaboratrice de Pinal), par descendance.	130
100,	Fernand PINAL (1881-1958) : pin en bord de mer. Estampe signée et annotée "épreuve d'essai", 46 x 34 cm env. à vue (état grenier, manque le verre) Provenance : collections de Mathilde LENOIR (1878-1965, peintre et graveur, collaboratrice de Pinal), par descendance.	20
101,	Fernand PINAL (1881-1958) : portrait de Mathilde LENOIR. Eau forte signée et annotée "épreuve d'artiste", 27 x 20 cm env. à vue (rousseurs, téta grenier). Au revers : étiquette du salon de Dijon, 1938 Provenance : collections de Mathilde LENOIR (1878-1965, peintre et graveur, collaboratrice de Pinal), par descendance.	20
102,	Fernand PINAL (1881-1958) : Chêne sur la route de Monthérault. Estampe signée, située et annotée "5° état", 50 x 36 cm env. (état grenier). Provenance familiale des collections de Mathilde LENOIR (1878-1965, peintre et graveur, collaboratrice de Pinal), par descendance.	5
103,	Fernand PINAL (1881-1958) : Chambolle vu de la combe. Estampe signée, située et annotée "épreuve d'artiste", dédicacée "à M. et Mme Henri Lenoir, en amical hommage", 35 x 45 cm env. à vue, annotée au revers "Salon des Artistes Français, 1932". Provenance : collections de Mathilde LENOIR (1878-1965, peintre et graveur, collaboratrice de Pinal).	30
104,	Fernand PINAL (1881-1958) : paysage urbain. Estampe signée, et annotée "épreuve d'artiste", dédicacée à Mathilde Lenoir, 35 x 45 cm env. (état grenier) Provenance familiale des collections de Mathilde LENOIR (1878-1965, peintre et graveur, collaboratrice de Pinal)	20
107,	Ramon DILLEY, né en 1932 : le peintre de Saint-Tropez, 1973. Huile sur toile signée et datée en haut à droite, 65 x 92 cm (autoportrait avec sa femme à droite)	300
109,	ZAROU (1930-2013) : taureaux en Camargue. Grande huile sur toile signée en bas à gauche, 73 x 92 cm	150
113,	Ramon DILLEY, né en 1932 : celui de Ramatuelle. Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 55 cm	200
115,	Marcel BOUYERON (1890-1976) : côte sauvage en Finistère. Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 61 cm	170
118,	Ecole française du XXème s. : nature morte aux fruits. Huile sur toile portant une signature (Potamanos ?) en haut à gauche, 46 x 61 cm	55
119,	Jean CARZOU (1905-2000) : paysage, 1966. Lithographie signée et numérotée 93/100, 46 x 63 cm env. (acc. au verre)	40
120,	Ecole française du XXème s. : cour de ferme. Huile sur toile portant une signature en bas à droite, 38 x 55 cm	40

lot	Descriptif	Adjugé
122,	Maryvonne JEANNE-GARRAULT, contemporain : Chatillon sur Seine, l'église Saint Vorles. Grande huile sur toile signée en bas à droite, 100 x 81 cm (petite griffure)	130
123,	Raymond BESSE (1889-1969) : la banlieue Est en hiver. huile sur toile signée, 45 x 61 cm	30
124,	Jean CARZOU (1905-2000) : personnage. Lithographie sur papier japon signée et numérotée 93/100 cm, 46 x 63 cm env.	50
127,	André BESSE (1922-2004) : place de l'Etoile à Paris. Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 55 cm	30
128,	Ecole française du XXème s. : paysage. Huile sur toile portant une signature en bas à gauche, 46 x 55 cm	20
130,	LECUNFF, XXème s. : nature morte aux aubergines, 1966. Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 61 cm, titrée et datée au revers	20
131,	Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982) : le vendeur de jouets. Huile sur toile signée en bas à gauche, titré et contresigné au revers 46 x 61 cm	450
133,	Henri LAVILLE, né en 1916 : cheval au galop. Huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 35 cm	30
135,	Charley GARRY (1891-1973) : les ballerines. Huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 46 cm	285
136,	Edith BUGUET, XXe siècle : roses anciennes et roses trémières, 1932 et 1933. Paire d'aquarelles 49 x 40 cm env., encadrées	110
137,	Ecole française début XXème s. : nature morte aux fruits et à la coupe Huile sur toile portant une signature, 33 x 41 cm env. (écaillures, cadre à recoller)	10
138,	Raymond BESSE (1889-1969) : neige sur la zone de Saint Ouen. Huile sur toile signée en bas à droite, 45 x 61 cm, contresignée et située au revers	50
139,	H. PLISSON : paysage. Huile sur isorel signée en bas à gauche, t24 x 35 cm	30
143,	P. BEZYN (?) : le chateau de Thoraise (Doubs). Huile sur toile signée en bas à droite, 40 x 80 cm	40
144,	JACOB, XXème s. : les Martigues. Deux aquarelles signées et datées 26, 45 x 28.5 cm env.	45
146,	Ecole française début XXème s. : nature morte aux fruits. Huile sur toile portant une signature, 33 x 41 cm env. (écaillures)	15
147,	SEGUIN : bateaux de pêche. Aquarelle sur fusain encadrée. 60 x 48 cm à vue.	30
148,	Ecole italienne fin XIXème s. : personnages. Huile sur panneau portant une signature (Christina VELPY ?) et une date 1881 en bas à droite et une inscription au revers " 17 x 34 cm env. (fente, petits manques)	80

lot	Descriptif	Adjugé
149,	Anna DAUBIGNEY, Dite de BANGUY (1908-1985) : portrait de jeune femme. Huile sur isorel signée en bas à gauche, 55 x 46 cm	173
150,	Auguste DROUOT (1881-1955) : le canal de Bourgogne. Aquarelle signée en bas à droite, 27 x 36 cm env. à vue (quelques rousseurs)	40
151,	Xavier SAGER (1870-1930) : port méditerranéen. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite, 27 x 41 cm	50
152,	5 b de champagne dont une Veuve Cliquot "Cuvée Hors Commerce, Réserve aux Actionnaires" en l'état sans garantie	40
153,	9 bouteilles diverses, en l'état sans garantie : 5 Champagne, 1 Porto Towner et divers	31
154,	10 bouteilles de vins divers, en l'état sans garantie	20
155,	11 bouteilles de vins divers, en l'état sans garantie	20
156,	6 b vin du Jura, en l'état sans garantie : 4 Arbois, 1 Vin de paille Henri Maire et 1 Vin Jaune Arbois 1998	80
157,	2 b : Bordeaux le Chevalier Gendre 1996, et 1 b Bourgogne Côtes Chalonnaise 1994 (en l'état sans garantie)	15
161,	5 modèles réduits Franklin 1/24°	30
163,	Jeu de Nain Jaune, jetons en os.	110
164,	SOLIDO : cabriolet PEUGEOT 403 1/43° (BE)	35
164,3	lot 164 ter NOREV : 7 modèles réduits en plastique 1/43° en bon état : CITROEN 1200 kg Lavix ; SIMCA Marly Ambulance (complète avec brancard) ; CITROEN 2 CV camionnette KODAK ; dépanneuse VEDETTE ; CITROEN 15 Six familiale taxi ; SIMCA Chambord ; Estfette FLEURY MICHON (manque roue et jante)	70
164,4	ferme en bois et fonte	65
165,	lot de minéraux	55
166,	lot de cotillons et déguisements divers	20
167,	26 modèles réduits NOREV divers	200
168,	7 modèles réduits 1/43° divers 2 TROFEU, 1 MAISTO, 3 SOLIDO et 1 indéterminée	25
170,	Phonographe PATHE, portant une étiquette DUIGOU & Fils à Nantes, avec un lot de disques 78 tours (Columbia, Pathé,...).	40
171,	lot de disques 45 tours	30
172,	magnétophone à bande AKAI, fonctionne en 110V. en l'état sans garantie	65
173,	sextant à tambour gradué Freiburger, en coffret en bois	185
174,	lot de disques 33 tours	30

lot	Descriptif	Adjugé
175,	ancienne malle de diligence. 40 x 98 x 49 cm env. (état grenier)	25
176,	vinaigrier en grès 25 x 28 cm env.	15
177,	petit clairon, l. 29 cm env.	30
178,	ancien tronc en métal laqué, à décor de gloriette. XIXème s. 70 x 29.5 x 29.5 cm env. (acc., en l'état, fermé à clé, sans clé)	120
180,	lot d'accessoires pour rideaux anciens en bronze et laiton	50
181,	lot d'accessoires en bois, laiton : patères ...	12
182,	coffret de caractères d'imprimerie : chiffres, lettres, et noms de banque ...	30
183,	dévidoir à laine en bois, albâtre et os. (un pied à refixer) H : 32 cm env.	10
184,	tub et broc de toilette en zinc Ø 97 cm env.	50
185,	lot divers : fleurs de lys en fonte pour ferronnerie, 12 x 8 cm env., plaque de cache-serrure de coffre-fort Fichet - Pinot ...	20
186,	selle pour âne en cuir (faite sur mesure, neuve, jamais utilisée, l'âne ayant refusé d'être monté)	60
187,	grand plat couvert en cuivre, sur pieds Ø 41 x 17 cm env.	40
189,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : Foncine le Haut (Jura). Aquarelle non signée, 24 x 33 cm env. à vue, située par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	30
191,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : les saules. Huile sur panneau signée en bas à gauche, 44 x 30 cm Provenance : famille de l'artiste.	60
192,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : paysage à Leysin (Suisse), 1904. Aquarelle signée et datée en bas à gauche, 23 x 16 cm env. à vue, située par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	30
193,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : sous bois. Huile sur panneau signée en bas à gauche, 36 x 54 cm (petits acc. au cadre doré). Provenance : famille de l'artiste.	60
195,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : le pont de Pesmes. Aquarelle non signée, 13 x 20 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	15
197,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : Leysin (Suisse) Aquarelle signée en bas à droite, 16 x 28 cm env. à vue, située et datée 1907 par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	40

lot	Descriptif	Adjugé
198,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : le Bois de Boulogne. Petite aquarelle non signée, 17 x 12 cm env. à vue, située et datée 1901 au revers postérieurement par une main apocryphe. Provenance : famille de l'artiste.	20
199,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : personnages en conversation. Pastel non signé, 24 x 15 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	20
201,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : barque. Aquarelle non signée, située en bas à gauche, 27 x 37 cm env. à vue, située et datée par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	40
202,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : paysage. Huile sur panneau signée en bas à droite, 32.5 x 24 cm Provenance : famille de l'artiste.	40
203,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : paysage au clocher. Aquarelle non signée, 17 x 11 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	20
205,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : Pesmes, le barrage du moulin. Aquarelle non signée, 15 x 24 cm env. à vue, située et datée 1905 par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	20
209,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : personnage au burnous. Aquarelle non signée, 14 x 8 cm env. à vue, située Alger et datée 1895 par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	20
210,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : paysage suisse. Aquarelle signée en bas à gauche, 26 x 42 cm env. à vue, située et datée 1908 par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	50
211,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : rivière à Pesmes, 1907. Aquarelle non signée, 17 x 24 cm env. à vue, située et datée par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	10
212,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : Pesmes, les escaliers de la Roche. Aquarelle non signée, 20 x 13 cm env., située et datée 1905 par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	40
213,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : Pesmes, les escaliers de la roche. Aquarelle non signée, 20 x 13 cm env. à vue, située et datée 1903 par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	40
214,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : les petits pêcheurs. Paires de petites huiles sur carton, non signées, 16 x 16 cm env. Provenance : famille de l'artiste.	150
215,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : personnages en sous-bois. Pastel monogrammé en bas à gauche, 19 x 23 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	50

lot	Descriptif	Adjugé
216,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : la statue de Charles Quint, 1898. Huile sur toile marouflée sur carton signée et datée en bas à gauche, 81.5 x 64 cm. Provenance : famille de l'artiste.	200
217,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : paysages. Deux petites aquarelles signées, 12 x 16.5 et 17 x 12 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	10
218,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : paysage. Huile sur toile marouflée sur panneau d'isorel, 32 x 46 cm (petit éclat) Provenance : famille de l'artiste.	80
219,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : les joyeux fêtards. Dessin au fusain non signé, 29 x 20 cm env. Provenance : famille de l'artiste.	40
223,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : sous-bois (Leysin). Aquarelle non signée, 19 x 25 cm env. à vue, située et datée 1908 par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	30
224,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : paysanne égrenant du maïs devant la cheminée. Huile sur toile signée en bas à gauche, 81 x 54 cm (des restaurations) Provenance : famille de l'artiste.	300
225,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : le pêcheur endormi (étude du personnage central de l'Enchantement exposé au Salon de 1908). Aquarelle non signée, 28 x 20 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	100
227,	9 verres à liqueur en verre émaillé	30
228,	9 boules sulfure et une boule de labradorite	50
229,	carafe (h 22 cm env.) et 4 verres à liqueur en verre émaillé (6 cm env.)	20
230,	seau à glace en cristal taillé, h. 25 cm	40
231,	grand verre ou vase en verre, h. 17, diam. 13 cm env.	5
232,	carafe et 4 verres à liqueur en verre émaillé. H. de la carafe 21 cm	25
233,	5 verres à liqueur divers et un flacon en verre	20
234,	10 verres à liqueur en verre émaillé	50
235,	Baccarat : vase en cristal taillé, h. 25 cm	35
236,	carafe et 6 verres à liqueur en verre émaillé. H. de la carafe 21 cm	60
237,	5 verres à liqueur émaillés, h. 8 cm	30
238,	lot : carafe et verres en verre brun (h 26 cm env.)	10

lot	Descriptif	Adjugé
239,	Daum : vase en cristal. H. 18.5 cm	20
240,	collection de 10 boules presse papier	70
241,	petit vase en verrerie, style antique. H. 13 cm	20
242,	lot en cristal : deux vases Daum h. 18 et 15 cm env. coupe, h. 12 cm, et vase h. 15 cm env.	40
243,	9 petits verres en cristal monogrammés, h. 8 cm	45
244,	Ets GALLE : vase en verrerie à décor de paysage, h. 22 cm (accidents et restaurations)	75
245,	lot de verres divers en verre ou cristal	10
246,	vase en verrerie et applications de fleurs en étain, époque Art Déco. H. 11.5 cm	20
247,	MULLER Frères à Lunéville : petit vase en verrerie, signé. H. 13 cm env.	30
248,	carafe et 4 verres à pied en verre et inclusions d'or. H. de la carafe 27.5 cm, des verres 11 cm env. (un pied recollé, égrenure à un pied)	40
249,	vase en verre émaillé à décor de pensées, vers 1900. H. 16 cm	60
252,	2 armes factices décoratives pistolet l. 48 et dague l. 50 cm	10
253,	miroir ovale doré, 93 x 65 cm env.	90
254,	Henri STENN (1903-1993) : bords de Marne. Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm.	350
255,	bénitier en émaux et onyx, 28.5 x 17 cm	20
258,	cabinet indien en bois laqué, pouvant former bar. 82 x 48 x 38.5 cm env.	70
259,	paire de lampes à pétrole en porcelaine de Canton, monture en bronze. H. des vases 32 cm env., h. totale 65 cm env.	70
260,	pied de lampe en porcelaine peinte Ø 21 x 35 cm env.	20
261,	miroir en bois et stuc, 88 x 62 cm env. (petits acc.)	60
262,	boite en carton ayant servi au transport du stock d'or de la Banque de France en 1940. Numérotée 30217. 31 x 19.5 cm env. Provenance : offert par la Banque de France à ses salariés, vers 2000	65
263,	2 pattes de sangliers montées en bougeoirs. H. 15 et 20 cm env.	25

lot	Descriptif	Adjugé
264,	pendule en marbre noir et vert. 42 x 28 x 18 cm env. (sans clé)	60
265,	Vide-poches en faïence de Sarreguemines en forme de libellule. 20 x 23 cm	40
267,	lot : paire de serre-livres en pierre dure, un recollé, H : 15,5 cm env., pot à crayon en cuivre à décor de volatiles, H : 9 cm env. (travail de tranchées ?). Classeur à courriers, 21 x 30 cm env. 2 patères.	10
268,	3 bonbonnières : une en porcelaine marquée RF Sèvres diam. 14.5 cm, une en porcelaine bleue et or marquée Pierrefiche à Limoges, diam. 11.5 cm et une en faïence diam. 15 cm	35
269,	couronne de mariée sous globe, 38 x 26 cm env.	140
270,	Royal Dux : vase en biscuit, h. 20 cm	30
271,	coffret Napoléon III en loupe de thuya, 8 x 22 x 15 cm	120
272,	plateau en tôle peinte, 40 x 50 cm env.	20
272,2	272 bis - guéridon en bois doré, le plateau en marbre noir incrusté de pierres dures (accidents et restaurations). Style Louis XVI. H. 76, diam. 50 cm env.	20
274,	pied de lampe en reliures de livres Ø 30 x 48 cm env.	20
276,	boite en bois sculpté signée S. Kolesnikoff, diam. 24 cm env. (griffures)	1
277,	bouillon couvert en porcelaine peinte et dorée, larg. 17 cm, diam. du présentoir 17 cm	25
278,	oeuf (7 x 5 cm env.) et petit plateau en pierre polie (17 x 11.5 cm env.)	5
279,	tabouret en laque de Chine polychrome. Ø 45 x 49 cm env.	20
280,	colonne en terre cuite émaillée noire (travail moderne). H. 61 cm env.	35
281,	petit sujet Art Déco en régule "femme au perroquet", 17 x 12 cm (manque un socle)	35
282,	4 carreaux en céramique : 2 en faïence de Sarreguemines 15 x 15, et deux 11 x 11 cm env.	20
283,	lustre à pampilles à 8 lumières, h. 85 cm env. + la chaîne	100
284,	portrait de jeune femme : huile sur toile dans le goût de Gabriel Domergue portant un monogramme en bas à droite, 26 x 22	60
285,	chat effrayé en céramique irisée 31 x 22 cm env. (une patte à recoller)	100
286,	malle en osier 20 x 52 x 32 cm env. et lot de lanternes	20
288,	icone moderne, 31 x 24 cm	10

lot	Descriptif	Adjugé
289,	bougeoir à trois lumières XIXème s. en bronze et laiton, monté en lampe. H. 52 cm + électrification	70
292,	buste de jeune femme en albâtre, h16 x 14 cm env. (socle à recoller)	100
293,	mortier en bois tourné, porte-montre, h. 9 cm (sans pilon), et "le message de l'univers" en plastique et laiton, 10.5 x 13.5 cm env.	13
294,	petit flacon en verre gravé "Chateau de Montrichard par Trouhans, Côte d'Or". H. 16 cm env. (fêles, éclats, rayures)	45
295,	2 tasses litron en porcelaine de Limoges	20
296,	lot de faïence alsacienne : plat à baeckeoffe l. 37 cm et plat à gratin 47 x 31 cm	40
298,	Schneider : coupe en verrerie, signée. H. 13, diam. 21.5 cm env.	190
300,	l'esclave à l'épine : sujet en plâtre patiné d'après l'antique. H. 34 cm	10
301,	miroir à parcloses, style Louis XV, XXème s. (éclats) 93 x 59 cm env.	60
304,	crucifix en laiton, 29.5 cm	5
305,	petit chevalet (78 x 29 x 32 cm env.)	30
306,	service à dessert en verre moulé	20
308,	deux éléments décoratifs en fonte : rosace 23 x 22 cm env. et rapace 21 x 33 cm env.	20
309,	l'égyptienne à la cruche. Sculpture en albâtre non signée,, h. 49 cm	240
311,	moutardier en porcelaine polychrome représentant un cuisinier 11 x 11 cm env. (manque un couvercle, et petite pipe en écume et ambre, l. 8 cm	10
312,	garniture de cheminée en bois sculpté et teinté. Travail de la Forêt Noire, fin XIXème s. ou début XXème s. H. des bougeoirs 35 cm env., pendule 57 x 47 cm env. (des acc. et manques)	320
314,	Kaiser : vase en biscuit de porcelaine. H. 19.5 cm	15
316,	chope en faïence polychrome monogrammée, h. 10 cm	10
317,	huilier-vinaigrier en faïence de Sarreguemines. 17.5 x 19 cm env. (taches)	18
318,	lot de carreaux de faïence anciens XVIIIème s., dont Delft (acvc. et restaurations)	60
320,	bouquetière en faïence polychrome, signée A. Maire à Marseille. 14.5 x 21 cm env. (très petites égrenures)	30
321,	Saint Clément et Lunéville : importante partie de service de table en faïence	110

lot	Descriptif	Adjugé
322,	6 assiettes en faïence fine de Digoin - Sarreguemines, diam. 20 cm	20
323,	malle en osier 29 x 82 x 40 cm env.	45
324,	valise ancienne en cuir décoré d'étiquettes 21 x 71 x 43 cm, état grenier, contenant un costume ancien	35
326,	lot de savons vintage, état neuf	3
327,	pendulette vintage Lancel en bronze, fab. Suisse, avec dateur, le boîtier pivotant. 15.5 x 13 cm env.	85
328,	lampe vintage en bronze, h. 61 cm env. avec l'abat-jour	20
329,	fauteuil d'enfant en rotin (h 43 cm env.)	20
330,	partie de service de table en grès monogrammé MM et situé Banges (71 ?)	30
331,	d'après Bernard BUFFET : iris de Ketsuke. Reproduction monogrammée dans la planche, sans justification de tirage, 35 x 27 cm env. à vue	40
332,	importante fontaine émaillée décorative émaillée bleue à décor de dauphin, vintage. 150 x 50 cm env.	140
334,	Herry : 2 carreaux vintage en céramique Proceram à Aubagne, 15.5 x 15.5 cm	5
335,	sellette vintage en métal et verre fumé (49 x 35 x 35 cm env.)	30
336,	L'Aquilone : sujet en biscuit, h. 20 cm	10
337,	lampe HABITAT(h 54 cm env.)	5
338,	petit miroir vintage en grès émaillé, 18.65 x 19 cm env.	1700
340,	lanterne en métal et verre, vers 1950. H. totale avec la chaîne 50 cm env.	5
341,	grand vase vintage en verre vert, h. 47 cm env.	20
343,	deux lampes vintage, h. 32 cm env.	45
345,	6 écus en plâtre figurant les régions de France, ornés de personnages en céramique en costumes régionaux. 12 x 11.5 cm env.	15
348,	poste radio vintage sans garantie et coussin vintage	12
349,	table basse laquée, vintage, le plateau coulissant découvrant un bar . (40 x 121 x 70 cm env.) (qq rayures sur le verre, état d'usage)	135
350,	vélo VTT homme PEUGEOT taille 20.5 pouces	140
351,	vélo VTT femme PEUGEOT taille 18 pouces	100