

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Chevrette en céramique blanche Signé Ouve. H: 34 cm	30
2,	Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921) : Coupe en grès. Signé D, deux cachets Taizé. H: 9 - Diam 14 cm	270
3,	Colette GUEDEN (dans le gout) : Lampe "cheval" en céramique. H(céramique). H(totale avec abat jour) : 41 cm	40
4,	Roger CAPRON (1922-2006) : Table basse à plateau débordant en céramique à décor de feuilles de fougères. Signé du cachet. H 36 - L 120 - P 46 cm.	200
5,	Roger CAPRON (1922-2006) Bougeoir monté en lampe, en céramique à décor noir et blanc. Signé. H. totale : 17 cm.	300
6,	Roger CAPRON (1922-2006) Lampe en céramique à décor dit "quadrillé multicolore". Signé Capron Vallauris France. H (céramique) : 18 - H (totale) : 24 cm (éclats à la base). Ce décor est apparu en 1957 Nous remercions Mr Philippe Capron pour les précieuses informations communiquées.	450
7,	Robert PICAULT (1919-2000) : Deux bols et un bol à oreilles en céramique à motifs géométriques vert et marron. Signé sous la base. H. 6 et 7 cm. Eclats.	180
8,	Albert THIRY (1923-2009) : Grand plat en céramique à décor de chardons. Signé. 42 x 20 cm.	150
9,	Atelier LA ROUE A VALLAURIS - Table basse rectangulaire à carreaux de céramique à décor de fleurs. Signé sur un carreau. 37 x 46.5 x 107 cm.	140
10,	Jean MARAIS (1913-1998) : Pot à cornichon et soucoupe en céramique à couverte brune. Signé. H. 24 cm - Diam. 21 cm.	50
11,	VASE pansu à petit col en grès à décor de coulures abstraites orange. Marque en creux. H : 20 cm	70
13,	Jean LERAT (1913-1992) à La Borne : Plat creux en grès à décor de trois sirènes. Signé et daté 1947 au revers. Diam : 30 cm	
14,	SEUNG-HO YANG (né en 1955, céramiste coréen ayant travaillé à La Borne). Théière en grès partiellement émaillé gris. Marque sous la base. H. 13 cm.	80
15,	Yves MOHY (1929-2004) : Sculpture en grès incisé à décor spiralé. Avec billes à l'intérieur. Signé. H: 8 - Diam : 10 cm. Fêle.	80
16,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) : Pot couvert en grès. Signé. H. 12 cm.	50
17,	Sonia DELAUNAY (1885-1979), d'après Windsor, vers 1976-1977 Assiette en porcelaine de Limoges Signée et numérotée "142/900" Édition Artcurial D : 25 cm.	150
18,	Corps de fontaine lavabo en céramique. Trace de signature à l'arrière. Années 1960. 36 x 37 x 31 cm.	50
19,	Henri PLISSON (1908-2002) : Panneau rectangulaire en céramique et verre fondu. Signé. 50 x 63 cm	180

Henri Plisson naît en 1908 à Saint-Gaultier dans l'Indre. A Paris, il suit des cours à l'Académie de dessin du Boulevard de Clichy ainsi qu'à l'Académie de dessin de la Ville de Paris, Boulevard Montparnasse. Il se forme ensuite à la peinture dans l'atelier de Lucien Simon au sein de l'École des Beaux-Arts de Paris. En 1973, il est nommé peintre officiel de la Marine. Si ses premières oeuvres semblent classiques, ses compositions évoluent vers des formes cubisantes. Sa rencontre avec Gen Paul et Pierre Lebasque, lui permet de se tourner non seulement vers la céramique mais aussi vers des formes facetées. L'artiste travaille différents matériaux, jouant sur l'aspect tantôt mat et rugueux, tantôt lisse et brillant, du verre et de la céramique.

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
20,	Henri PLISSON (1908-2002) : Panneau murale de forme rectangulaire en céramique et verre fondu. Contrecollé sur planche de contreplaqué. Signé en bas à gauche. 34 x 100 cm (un éclat sur un angle, usures)	250
	Henri Plisson naît en 1908 à Saint-Gaultier dans l'Indre. A Paris, il suit des cours à l'Académie de dessin du Boulevard de Clichy ainsi qu'à l'Académie de dessin de la Ville de Paris, Boulevard Montparnasse. Il se forme ensuite à la peinture dans l'atelier de Lucien Simon au sein de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. En 1973, il est nommé peintre officiel de la Marine. Si ses premières oeuvres semblent classiques, ses compositions évoluent vers des formes cubisantes. Sa rencontre avec Gen Paul et Pierre Lebasque, lui permet de se tourner non seulement vers la céramique mais aussi vers des formes facettées. L'artiste travaille différents matériaux, jouant sur l'aspect tantôt mat et rugueux, tantôt lisse et brillant, du verre et de la céramique.	
21,	P.K. - Pot à cornichon en grès avec bouchon en liège et pince en bois. Signé sous la base. H. 17 cm.	10
23,	Cecile DEIN (1929 - Yvignac La Tour, 2025). Applique murale en grès à décor de fleurs. Signé à l'arrière. H. 47 cm. Accidents et restaurations.	
24,	J. LUNEAU (XXe) : Vase en céramique blanche et bleue. Signé et situé à Chedigny. Editon A. Derain II. H: 25 cm.	380
	Reprise du vase de Derain conservée, édité à neuf exemplaires avec l'accord de la famille à l'occasion d'une exposition à la Galerie Florence Arnaud à Paris.	
25,	Jean BESNARD (1889-1958) : Vase cylindrique en céramique verte. Monogrammé JB. H 12 - Diam 10 cm.	
26,	Jean BESNARD (1889-1958) : Petit vase en céramique à décor de fleurs et feuillages sur fond orangé. Monogrammé au revers. H 13 cm	
27,	Jacques LENOBLE (1902 - 1967) : Importante coupe circulaire en céramique verte. Signé du L au revers. H: 11.5 - Diam : 29 cm.	400
28,	ACCOLAY : Service à orangeade en céramique comprenant un pichet et six gobelets. Hauteur: 26 et 9 cm	90
29,	Pietro FORNASETTI (1913-1988) : Chat en céramique émaillée turquoise et dorée. Modèle original créé dans les années 1950/60. Marque au cachet. H: 12 - L: 30 - larg: 18 cm	650
30,	Amedeo FIORESE (Né en 1939) : Sculpture architecturale en céramique orange de forme diablo. Italie, années 1950-60. Long : 47cm - larg : 23cm	
31,	POL CHAMBOST (1906-1983): Pied de lampe à deux anses en céramique craquelé turquoise. Signé au revers. H: 38 cm	200
32,	Agathe LARPENT-RUFFE (1946) : Boite galet en céramique. Signé sous la base. 6 x 11.5 x 8.5 cm.	110
34,	CINQ VASES OU POTS MINIATURES en grès. Certains signé Léon Pointu.... H: 8 cm environ.	20
35,	Jean CACHELEUX (né en 1943, artiste céramiste à Saint Amand en Puisaye) : Bouteille en grès vernissé bleu à coulures bruns jaunes. Cachet du monogramme. Hauteur : 30 cm.	40
36,	Edouard CAZAUX (1889 - 1974) : vide poche en faïence à décor d'une antilope sur un centre orange, aile verte. Signé Cazaux. Long : 12cm	350
37,	Roland ZOBEL (1915-2006) - Atelier Les Cyclades à Anduze : Plaque en bois avec montgolfière tenue par un gros poisson en céramique polychrome. Marque de l'atelier de Zobel au tampon, au dos. 40 x32 cm	330
38,	Jacques SAGAN (dans le gout) : Masque africaniste en céramique. H. 34.5 cm.	120
40,	Pablo PICASSO (1881-1973) Taureau - 1952 (AR # 177) Cendrier rond tourné Terre de faïence blanche, émail blanc Tirage à 500 exemplaires Edition Picasso (inscription) et d'Après Picasso et Madoura (tampon) H: 4.5 - D. 16,5 cm. Usures à l'émail.	1050

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
41,	Jean-Claude MALARMEY (1932-1992) à Vallauris : Service à café en faïence émaillée brun comprenant une cafetière, un pot à lait et six tasses. Signé sous la base. H. 15.5 - 9.5 et 7 cm. Manque le couvercle de la cafetière	30
42,	Georges JOUVE (dans le goût) : Vase boule en céramique émaillée noire. H. 25 cm.	70
43,	ACCOLAY : Pichet en céramique moucheté brun. H. 19 cm.	20
44,	Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne : Paire de lampes en grès dit "graine" H 23 - H (total): 34 cm. (fêle).	500
45,	VERSACE - Editeur Rosenthal : Paire d'assiettes en porcelaine modèle "le jardin de Versace". Signé sous la base. Diam. 31 cm.	200
46,	Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne : 128 carreaux en grès brut dit "graine". Dim (totale) : 162 x 162 cm. Dim (carreau) H: 5 - L: 20,5 - P: 10 cm. Eclats et usures.	2000
Bibliographie :		
- Connaissance des céramiques, modèles proches reproduits pages 65, 67		
- Magen H Gallery, La Borne, 1940-1980, 2012, p. 61 pour modèle d'exposition similaire		
- Pierre Digan, Murs et masques céramiques, Éditions Obia, 2010		
Oeuvres en rapport :		
- Devanture magasin de céramiques de Pierre Digan		
- ventes aux enchères Pousse-Cornet, 28 novembre. 2022, Blois, lot 175 et 01 févr. 2025, Blois lot 34		
47,	VERSACE - Editeur Rosenthal : Paire d'assiettes en porcelaine modèle " les rêves Byzantins". Signé sous la base. Diam. 31 cm.	400
48,	VERSACE - Editeur Rosenthal : Paire d'assiettes en porcelaine modèle "le roi soleil". Signé sous la base. Diam. 31 cm.	450
49,	VERSACE - Editeur Rosenthal : Paire d'assiettes en porcelaine modèle "le voyage de Marco Polo". Signé sous la base. Diam. 31 cm.	370
50,	Richard LE CORRONE (1909-1977) à CIBOURE : Vase boule en céramique à décor de scènes basques. H. 21 cm. Eclat à la base.	260
51,	KARLSRUHE fabrik keramik - Allemagne : Grande plaque en plâtre émaillé, représentant deux chevaux au galop, rouges sur fond bleu vif, évoquant le "Blaue reiter" des années 1920. Cachet incisé de la fabrique de Karlsruhe au dos. Attache murale. Travail des années 1960. Dimensions : 45 x 32 cm.	100
52,	SERVICE à orangeade en céramique blanche comprenant un pichet et huit verres. H. 30.5 et 17 cm. Deux accidentés et restaurés.	30
53,	Atelier Jeanne CHAMPILLOU et Jeanne AZAMBOURG - le Clos de Joye : Pot couvert en céramique émaillée à décor d'une fermière et de sa vache. Signé en dessous à J.Azambourg. H. 12,5 cm	70
55,	École MODERNE : le miroir bleu. Huile sur toile. Trace de signature en bas gauche et datée 1964, contresigné et titré au dos. 22 x 27 cm	40
56,	Roger BRIELLE (Blois, 1899-1960) : Abstraction aux teintes bleues et grisâtres. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 81cm.	200
57,	Yvonne CANU (1921-2008) : Soleil et artichauts. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné et titré au revers. 46 x 38 cm	3200
58,	Bernard LORJOU (1908-1986) : Portrait d'un jeune homme au chapeau. Lithographie. Signé et numéroté 34/50. 100 x 66.5 cm.	50
59,	Bernard LORJOU (1908-1986) : Cavalier à cheval. Dessin au crayon. Signé et annoté 22 Dimanche en bas à droite. 27 x 20.5 cm. A rapprocher d'une étude pour la bataille d'Abadan (1951).	200
60,	Bernard LORJOU (Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986) : Tête d'homme. Huile sur papier marouflé sur carton. Signé en bas à gauche. 97 x 76 cm. Exposé au Bal du Moulin Rouge de PARIS - 1962.	1500
61,	Marc PETIT (1932-2021). Portrait d'homme aux lunettes. Graphite sur papier. Signé en haut à gauche. Dim. à vue : 61.5 x 46.5 cm. Etiquette cadre "Griette et Anis" et "Thominet Cousin". Dim. totale : 82 x 65 cm.	100
62,	Eduardo ZAMORA (1942-2023) : Chirurgie. Huile sur toile. Signé et daté 1991 en haut à droite, titré au dos. 50 x 61 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
63,	Robert COMBAS (né en 1957). Atelier cinéma (1987). Sérigraphie en couleurs sur papier. Epreuve d'artiste. Signé et daté en bas. Dim. à vue : 71.5 x 55 cm. Dim. cadre : 88 x 72 cm.	1350
64,	Jean CARZOU (1907-2000) : Vue d'un port. Lithographie. Signé, daté 56 et numéroté 74/300. 35.5 x 49 cm - Dim. cadre : 53 x 68 cm.	30
65,	Louis TOFFOLI (1907-1999) : Fuite en Égypte. Lithographie. Signé et numéroté au graphite n°99/125. 44 x 53 cm à vue.	60
66,	Maurice LEGENDRE (né en 1928): la mouche. Lithographie. Envoi à Mr et Mme Bille Colemann. Daté 12/4/1965. Dim. à vue : 49 x 66 cm. Envoi adressé à un trompettiste de jazz américain qui a terminé sa vie dans le Périgord	70
68,	Pablo PICASSO (1881-1973) Les Banderilles. (Pl. pour Jaime Sabartés, A los toros, Monte-Carlo, André Sauret, 1961). Lithographie. Très belle épreuve sur vélin. 21 x 27.5 cm à vue. Petites traces d'humidité.	180
69,	Victor SPAHN (né en 1949) : Étude pour chevaux n°2. Peinture sur panneau. Signé en bas à gauche, titré et daté 95 au revers. 75 x 62 cm. Petit saut de peinture, traces de saleté sur le vernis.	150
69,1	Frédéric BENRATH (1930-2007) Les grands itinérants du songe (1961) Huile sur toile. Signé et daté 1961 73 x 50 cm (usures)	1100
70,	Mario AVATI (1921-2009) La Perle (1969). Manière noire en couleurs. Épreuve imprimée spécialement pour mon ami Roger Passeron. Signé et dédié. Feuille: 38 x 48 cm. Feuille légèrement gondolée.	40
71,	Collection de magazines "Maison Française", Art & Décoration, Arts ménagers, Mobilier décoration, Berlin interiors, etc.	80
72,	Mario AVATI (1921-2009) : Nature morte à la coupe de fruits. Manière noire. 2ème état, 1/2. Signé en bas à droite. 39 x 50 cm. Encadré sous verre. Provenance : Ancienne collection Roger Passeron	80
74,	René FUMERON (1921-2004). Paysage aux barques. Huile sur panneau. Signé dans le décor. Cachet Atelier Payroux au revers. 60 x 92 cm. Quelques manques aux bords.	120
75,	TAPISSERIE orange et jaune. Circa 1960. Signé "RIVALS CAILLO ?" 99 x 50 cm.	50
76,	Françoise MENETRIER (XXe) : Tapisserie imprimée "Moriah". 1979. Etiquette au revers. 121 x 45 cm.	80
77,	TAPISSERIE en laine jaune et noire à décor d'un visage et d'un soleil stylisé. 55 x 68 cm.	400
78,	Claude SCHURR (1921-2014) : Tapisserie en laine à décor de motifs fleuris. Signé C. SCHURR en bas à droite. 93.5 x 75.5 cm.	250
79,	Claude BLEYNIE (1923-2016), "Couple de paons". Tapisserie en laine, signée en bas à droite et monogrammée 'J.P.'. 143 x 94 cm.	100
80,	Thérèse LE GUEN (XXème) - Atelier Robert Four à Aubusson. Tapisserie "Marée basse". Signé en bas à droite. 107 x 167 cm.	120
80,1	Jean Michel LARTIGAUD (1949) - Robert Four à Aubusson. Terre de feu. Tapisserie en laine "Terre de feu". Signé et numéroté 182/480. Bolduc à l'arrière. Doublé. 110 x 170 cm.	200
81,	École MODERNE : Gondoles à Venise. Toile. Porte un monogramme non garanti A (Affandi) et une date 1979 en bas à gauche. 90 x 115 cm.	
82,	École MODERNE : Paysage au soleil brulant. Toile. Porte un monogramme non garanti A (Affandi) et une date 1975 en bas à droite. 97 x 120 cm. Usures.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
83,	École MODERNE : Portrait d'homme. Toile. Porte un monogramme non garanti A (Affandi) et une date 1970 en bas à droite. 125 x 96 cm.	
84,	Ecole MODERNE : Combat de coqs. Toile. Porte un monogramme A (Affandi) non garanti et une date 1974 en bas à droite. 96 x 115 cm.	
85,	BAD BOYS CREW : Carte d'identité (2004). Affiche brute en 8 lés non assemblés. Non entoillée . 400 x 300 cm. Bad Boys Crew est un collectif de trois artistes: Ash2, Jay et Sikki. Il s'agit d'une affiche provenant d'une campagne d'affichage publicitaire Viacom entre le 26 juillet et le 8 aout 2014 à Paris et en Province exposant 20 artistes (dont JonOne, Futura 20002, Hervé di Rosa, André, MissTic, Bad Boys Crew, Zevs, Wang Du, Malte Martin, Raphaël Boccanfuso, Influenza, Zeng Hao, Katina Bock et Ulrike Mohr...)	190
86,	Edouard JEAN (1953, Cap Haïtien). Rue en Haïti. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 61.5 x 78 cm.	120
87,	Portrait de Yen Hiquily, femme de Philippe Hiquily. Tirage argentique. Dedicacé par Philippe Hiquily à l'arrière. 31 x 24 cm. Encadré. A titre informatif, Man Ray a réalisé des photographies de Yen Hiquily.	100
88,	Didier GICQUEL (né en 1950) : Arman près d'une moto. Tirage argentique. Signé en bas à droite, contresigné et dédicacé au dos, avec le cachet du photographe. 41 x 30 cm (papier gondolé, usures, présence d'un papier collé sur l'angle haut droit)	20
89,	Didier GICQUEL (né en 1950) : Arman près d'une presse. Tirage argentique. Signé en bas à droite, contresigné et dédicacé au dos, avec le cachet du photographe. 41 x 30 cm (papier gondolé)	20
90,	Didier GICQUEL (né en 1950) Portrait de César Baldaccini. Tirage argentique. Signé en bas à droite 29 x 39 cm. Encadré.	60
91,	Didier GICQUEL (né en 1950) : Arman. Tirage argentique. Signé en bas à droite, contresigné et dédicacé au dos, avec le cachet du photographe. 41 x 30 cm (papier gondolé, usures)	10
91,1	Didier GICQUEL (né en 1950) : Arman. Tirage argentique. Signé en bas à droite. 25.5 x 38 cm. Encadré sous verre.	70
92,	Jacques André BOIFFARD (1902-1961) : le Jardin des Tuileries à Paris. Tirage argentique original. 29 x 19 cm. Verre brisé. Provenance : acquis auprès d'Aube Breton, fille d'André Breton (selon déclaration du vendeur)	200
93,	Fikret MUALLÂ SAYGI dit MOUALLA (1903 - 1967) Le singe, 1952 Aquarelle gouachée et encre, signée et datée 52 en bas à droite 32,5 x 19,5 cm Cette œuvre est faite au dos d'une affiche pour l'exposition Marie-Laure [de Noailles] qui s'est tenue à la galerie Morhien à Paris en 1952 A rapprocher de la gouache de 1952, de même sujet (25 x 35 cm) reproduite dans : Fikret Moualla, Anatomie d'une bohème (11903 - 1967) OEuvres, témoignages et souvenirs par Hifzi et karemTopuz, 2009, page 204 Expert : cabinet Sevestre Barbé 8 rue Drouot à Paris (visible sur rdv)	5000
94,	VIVALDI : les quatre saisons. Illustré de 12 lithographies de Raymond Poulet. Préface de Bernard GAVOTY. 12 poèmes de Vivaldi, Louis AMADE et Maurice CAREME. Éditions d'art de Lutèce, 1980, 1 volume in-folio oblong, en feuilles dans un emboitage en velours bleu d'éditeur. (piques, usures)	30
95,	Mario AVATI (1921-2009) : Nature morte à la danseuse. Manière noire. 1er état 1/1. Signé en bas à droite. 29x29cm. Encadré sous verre. Provenance : Ancienne collection Roger Passeron	
96,	Gina PANE (1939-1990) Composition abstraite. Sérigraphie en couleur sur plexiglas signée en bas à droite, datée 1970 et numérotée 148/246 au revers. 60 x 40 cm	310
97,	Nicole CORMIER VAGO (1932-2020) : abstraction fond jaune. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73 x 92 cm. Trou	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
98,	Salvador DALI (Espagnol, 1904-1989) Chocolat érotique, 1974 Essai d'imprimerie à l'eau-forte sur papier Japon. Signature non garantie au crayon dans la marge. L'image : Haut. 300 Larg. 215 mm. La feuille : Haut. 380 Larg. 280 mm. Sans cadre. Paru en 1974 chez Belfond, "Les amours jaunes" de Tristan Corbière sont illustrés par Dali de 10 gravures en noir de facture érotique rehaussées à l'or en relief. Les 200 premiers exemplaires étaient sur papier Japon Nacré.	
99,	Maxime BLACHERE, dit Max le Tagueur (né en 1980) : Paris Vandalisé. Technique mixte avec tag à la peinture acrylique sur toile. Signé en bas à gauche. 40 x 60 cm. Oeuvre unique.	180
100,	SHUBY (XXe-XXIe): Andy Warhol Biting Bitch avec Banane Bleu. Impression 3D. Signé. 42 x 32 cm	80
101,	EL BOCHO (née en 1978) : Pirate. Construction 3D. Signé et numéroté 12/25. 63x46cm	100
102,	BEN ALLEN (artiste britannique né en 1979) : Pinocchio. Sérigraphie 3D. Signé et numéroté 19/25. 71 x 54 cm	250
104,	AIROH (né en 1987): Amy Winehouse. Technique mixte sur panneau de résine avec Peinture acrylique. Signé au pochoir par l'artiste. 75 x 75 cm.	220
105,	BERT & DAVID (XXe): Geisha in Montreuil. Tirage photographique sur dibon. 114 x 75 cm (usures)	50
114,	Henri VOLPEI (Auch): Vase en grès à couverte brune, beige. Signé sous la base. H: 22 cm	30
115,	Paul MILLET à SEVRES. Boite cubique en céramique à effet granité, le couvercle émaillé rouge. Signé sous la base "PM Sèvres". 13 x 15 x 15 cm.	270
116,	Robert CHIAZZO (1924-2020) Grand vase en céramique. Signé et situé à Bormes. H. 37 cm.	70
117,	Edmond LACHENAL (1855-1948) Vase boule en céramique. Signé et annoté pièce unique. H. 18 cm. Quelques égrenures.	50
118,	Guy TREVoux (1920-2011): Assiette moderniste. Signé et annoté pièce unique. Diam. 24.5 cm.	50
119,	Mira Sandić (1924-2010, céramiste et sculpteur Serbe) : Assiette en céramique en céramique à décor d'un personnage stylisé. Signé et daté 1967. Diam. 24.5 cm.	60
120,	PLAT d'inspiration cubique en céramique à décor d'un personnage au poisson. 32.5 x 30 cm.	80
121,	André HUNEBELLE (1896-1985) et Roger COGNEVILLE . Vase "facette" en verre blanc et satiné légèrement rosé. Signé. H: 30. Diam 28cm environ	2200
	Bibliographie : L'art moderne dans la verrerie, catalogue Hunebelle, 1929 reference 2639, www.vases-art-deco.fr	
122,	Raymond SUBES (attribué à) : Paire de chenets en fonte de fer. H: 34 - L44 cm	370
123,	KOBIS & LORENCE: Lampadaire en bambou et laiton à deux lumières. H: 170 cm (fente au bambou)	400
	Kobis & Lorence, éditeurs et créateurs de luminaires actifs en France dans les années 1950, se sont distingués par une approche audacieuse où le luminaire devenait à la fois source de lumière et sculpture. Leur style, inscrit dans le mouvement Mid-Century Modern et ouvert aux inspirations du Space Age, associe la rigueur géométrique à la fantaisie formelle.	
124,	Maurice PERRIER (1925-2004) : Vase en dinanderie de cuivre martelé. Signé, monogrammé, daté 68 au revers. H: 17 - Diam : 17 cm	80
125,	Mithé ESPELT (1923-2020) Coffret à bijoux, le couvercle en terre estampée émaillée et or craquelé au four à décor d'un canard. Feutrine verte au dos. Dimensions couvercle : 10 x 10 cm. Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien" de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.	370

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
126,	Mithé ESPELT (1923-2020) Rare miroir mural miniature circulaire en terre estampée émaillée et or craquelé au four. Feutrine verte au dos. Diam 9.5 cm Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien" de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.	1400
127,	VASE en bronze à patine brune à décor naturaliste. Vers 1900. Haut : 15cm	200
128,	ENCRIER en laiton doré à deux godets. Travail Jugendstil vers 1900. 12 x 23 x 11 cm	100
129,	Dans le gout de Carl LUBER (1868-c.1934) : Plaque rectangulaire en céramique émaillée à décor de femme près d'une vigne vierge. Jugendstil. 20 x 30 cm. Micro éclat en bas à droite.	15
130,	DAUM - Nancy : Vase boule en verre orange. Signé. Haut : 13 - Diam : 13 cm	100
131,	Hans SCHALK (attribué à) ou Marcel BREUER (dans le gout): Chaise longue moderniste en métal tubulaire chromé. Étiquette de l'éditeur Schalk (Zurich). Années 1930. H 175 - L : 80 cm. Provenance : achat chez Anne -Sophie Duval dans les années 1970	1100
132,	LOETZ : Coupe polylobée en verre irisé vert. H. 10 cm. Diam. 27.5 cm.	55
133,	DELATTE - Nancy : Vase évasé en verre multicouche à décor dégagé de fleurs sur fond prune. Haut : 18 - Diam: 20 cm (infime éclat sur le bord).	340
134,	Gustave SERRURIER BOVY (dans le goût de). Vase boule en bois et cuivre martelé, à deux anneaux mobiles. H. 33 cm.	280
135,	MONTJOYE (dans le goût) : Vase rouleau en verre multicouche givré à décor émaillé floral. Vers 1900. H. 20.5 cm.	420
136,	ART NOUVEAU. Lustre "boule de gui", à trois bras de lumière, en bronze, métal laqué et perles de nacre. Petites restaurations et manques. Électricité révisée. France vers 1900. H: 55 - Diam : 48 cm	920
137,	Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953). Vide poche en pâte de verre vert à décor de frondes foliacées en relief. Art Nouveau. Signé dans le décor. D. 11cm. Quelques rayures.	750
138,	WIENER WERKSTATTE : Vase à pans coupés en céramique à décor de personnage et d'étoiles. Marqué WW. PA. 0117/3. Autriche, vers 1910. H:16 cm. Egrenures.	380
139,	Paire de fauteuils ARTS CRAFTS en bois et velours. Angleterre, vers 1900. H: 103 - L: 53 cm	350
140,	Jacob (1791-1868) et Josef (1814-1884) KOHN (éditeur) Meuble à partition de musique en hêtre teinté. Étiquette de l'éditeur et marque au fer. Fin du XIXème siècle H.: 72.5 - l.: 61 - P.: 42 cm Bibliographie: catalogue commercial de la maison Kohn, Munich, 1980, modèle approchant reproduit p. 114 sous le numéro W92	180
141,	Jacques Emile RUHLMANN (dans le goût) : Corbeille Art Déco en bois et cuivre. H. 31 cm. Quelques rayures.	250
142,	VASE en verre opalescent à panse godronnée. Etiquette "A la ville de Limoges - J. Nicolet - Orléans" sous la base. H. 15 cm.	50
143,	Louis MAJORELLE (1859-1926) & DAUM NANCY (attribué à) : vase Art déco en verre marmoréen soufflé orange enchâssé dans une monture en fer forgé. Non signé. Haut : 33 cm -Diam. col 16 cm. Petits éclats au col Provenance : ancien restaurant à Langeais	550
144,	René LALIQUE (1860-1945). Plat circulaire modèle " Jaffa n°1 " en verre blanc moulé-pressé à décor poli et dépoli. Signée " R. Lalique " sous la base. Diam. 32.5 cm.	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
145,	René LALIQUE (1860-1945) Coupe circulaire creuse modèle Volubilis en verre moulé-pressé opalescent et en partie satiné à décor de nénuphars reposant sur trois pieds. Signature R Lalique. Modèle créé en 1921. H : 6 cm - Diam : 22 cm Quelques égrenures.. Bibliographie: R.Lalique , Catalogue Raisonné de l'oeuvre verre de René Lalique par Félix Marcilhac, p.293	250
146,	René LALIQUE (1860-1945) Coupe modèle "Coquille" en verre pressé et gravé opalescent Signé R. Lalique au revers H. 7,5 cm ; Diam. 18 cm Rayures d'usage., infime égrenure au bord. Bibliographie : Félix Marcilhac, R. Lalique Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, n°3201, p.748.LALIQUE France : Coupe « Coquillage » en verre opalescent	170
147,	René LALIQUE (1860-1945) "Biches" Modèle créé en 1932, continué en 1947 et repris après 1951 Vase en verre soufflé-moulé. Signature à la pointe en bas du décor H : 17 cm	650
148,	Dans le style d'Eugène PRINTZ (1889-1948) Table de salon à système dite "éventail" en bois de placage à plateau hexagonale formée de la réunion de trois éléments articulés losangés recevant des étagères intermédiaires. H.: 60 - L.: 60 - P.: 60 cm. Usures, quelques rayures.	3300
149,	Paule LELEU (1906-1987) pour Leleu décoration : Tapis circulaire en laine de couleurs sur fond beige. Signé Leleu. Circa 1950. Diam : 171 cm environ	2000
150,	CADRE PORTE PHOTOS en fer forgé à décor de feuillages. Style Art Deco. 27 x 20 cm	120
151,	Petit BUFFET d'appui en fer forgé à décor ajouré de feuillages, ouvrant à deux portes et un abattant, plateau de marbre noir. Art-Déco. H: 109 - L : 62 - P 32 cm (état d'usage, possible transformation du fond dans sa partie haute, tablettes postérieures).	500
152,	IMPORTANTE TABLE DE SALLE A MANGER en fer forgé laqué vert, le plateau rectangulaire en chêne cérusé à décor de file teinté vert. Époque 1940 - 1950's. 75 x 170 x 92 cm. Plateau amovible, possibilité de rajouter deux allonges latérales de 35 cm (non fournies). Rouille, petits manques dans les filets.	600
153,	SIX CHAISES en chêne cérusé, le dossier à décor d'un filet vert, assise en velours vert. Vers 1940's. H: 97 - L : 47 - P: 50 cm.	370
154,	TABLE à plateau circulaire et piétement central en marbre Portor. H: 74 - Diam. 129 cm. (petit éclat au pied)	600
155,	SUSPENSION en pâte de verre de forme circulaire à décor d'une pieuvre au centre entouré d'étoiles de mer. Circa 1930. H; 11 - Diam 54 cm (élément à recoller)	250
156,	SABINO : Oiseau en verre opalescent formant mascotte automobile. 14 x11cm. Petit éclat	320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
157,	PAIRE DE SERRE LIVRES en fer forgé à décor de papillons. Période Art Nouveau - Art Deco. 16 x 16 x 6 cm.	130
158,	Lampe GRAS réédition DCW modèle N°304 XL in out. Etiquette à la base. H. pied : 106 cm.	180
159,	Lampe GRAS réédition DCW modèle N°304 XL in out. Etiquette à la base. H. pied : 106 cm.	180
160,	Jean RISPAL (1920-1966) Lampadaire biomorphique, modèle dit "Mante religieuse", l'abat-jour suspendu en rhodoïd et cerclages en métal. Vers 1950. Hauteur : 156,5 cm. (état d'usage et enfoncements à l'abat-jour, usures et taches au vernis). Bibliographie : Charlotte et Peter Field, "1000 Lights", Taschen, 2006, p. 255 "The Complete Designers' Lights (1950-1990) Clémence et Didier Krzentowski éditeurs, 2012, pp. 40-41A	1400
161,	Dans le gout de Jean PROUVE : Applique - Potence d'atelier en métal. H. 37 cm - L. 136.5 cm. Rouille.	500
162,	TABLE BASSE à plateau rectangulaire en carreaux de céramique. Années 1970. 43 x 126 x 48 cm.	60
163,	LA BORNE : Table basse le plateaux en carreaux de grès, entourage en pin. Années 1960- 1970. H: 30 - L : 81 - P: 58 cm	300
164,	Robert (1930-2008) & Jean (1930-2015) CLOUTIER. Table basse à plateau de forme rectangulaire constitué de trois carreaux en pierre de lave émaillée à décor abstrait aux couleurs vives orange et rouge et bleu sur fond noir. Piètement en fer noirci à pieds fuselés. Années 1950. 39 x 76 x 46 cm Bibliographie : Les frères Cloutier, céramistes et sculpteurs - Patrick Favardin - Norma Edition p. 72 : oeuvre proche des deux tables gigognes (variante de couleurs).	800
165,	FAUTEUIL en skaï noir à large accoudoirs, pieds en laiton. Années 1950. H: 85 - L: 65 cm (déchirure sur accoudoirs)	50
166,	Michel MORTIER (1925-2015) : Mobilier de salon modèle Teckel comprenant un canapé et deux fauteuils recouvert de tissu rouge. Etiquette Steiner sur un fauteuil. Pieds tubulaires en métal et bois. Dim (fauteuil) : 66 x 76 x 77cm Dim (canapé) : 62 x 138 x 76 cm Tissu légèrement insolé sur le canapé t un fauteuil. Bibliographie : Patrick Favardin, "Les Décorateurs des années 50", Norma, Paris, 2002, p. 237	2300
167,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER (dans le gout) : Lampadaire en fer forgé, le fût constitué de quatre fils De métal noirci, piètement quadripode. H: 162 cm	380
168,	Fauteuil à oreilles ARTS & CRAFTS en bois et velours. Angleterre, vers 1900. H: 114 - L 64 cm	200
169,	Jacques ADNET (1909-1984): Table porte-revues en chêne et cuir piqué sellier. Années 1950. H: 55 - L 78 - P: 48 cm (usures).	750
170,	SECESSION VIENNOISE : Jardinière rectangulaire en bois à deux plateaux en zinc. H: 79 - L: 120 - P: 19 cm. Usures.	350
171,	SECESSION VIENNOISE : Paire de fauteuils cannés en bois, le dossier bandeau à décor sculpté d'une rose. H: 120 - L : 62 cm	170
172,	JANSEN (dans le gout) : Table basse à plateau en carreau de faïence noire à galerie de laiton, piètement en X. H: 40 - L: 75 - P: 30 cm	50
174,	Jean GANDELIN (XXe): Lampadaire en métal doré à trois lumières, diffuseurs en résine duolux, tablette circulaire, piètement tripode. Années 1960. H: 153 cm.	420
175,	Jacques ADNET (dans le gout) : Trois tables gigognes en métal noir, laiton et simili cuir Circa. 1960. H: 45 - L: 53 - P: 33 cm	220
176,	Charles DUDOUYT (1885-1946) attribué à : Paire de fauteuils en bois et cuir rouge. H : 106 - L : 56 - P: 50 cm. Quelques recollage, usures.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
177,	Michel DUFET (1888-1985) attribué à : Fauteuil de bureau en bois, cuir et tissu. H: 86 - L : 62 - P : 62 cm. Usures, petites déchirures.	
178,	QUATRE FAUTEUILS type Reconstruction en bois exotique. H: 75 - L: 55 cm.	460
179,	SUEDE : Paire de fauteuils de jardin en métal tubulaire terminés par des pieds boule, garniture de tissu rayé coloré. Marqué Sweden design Années 1980. H 71 - L 63 - P 54 cm (usures)	180
180,	Dans le goût de Giancarlo PIRETTI (né en 1940): Paire de chaises pliantes en métal tubulaire chromé et plexiglas fumé. Années 1970. H.: 78 L.: 49 P.: 45 cm (usures, piqures)	40
181,	Michel AUDIARD (né en 1951) : Totem Janus. Épreuve en bronze à la cire perdue, patinée à chaud. Sculpture n°1/8. H (totale) : 72 - L: 30 cm	3000
	<p>Cette sculpture est l'une des tout premiers Janus réalisé par l'artiste en 1984. Le tirage de 12 exemplaires n'a jamais été réalisé car il n'a fait par la suite uniquement des pièces uniques avec des patines uniques également. Plus de 150 Janus en pièces uniques (numérotés EA) ont été acquis par divers collectionneurs et ont rejoint de grandes collections. Nous remercions Michel Audiard pour les informations communiquées.</p>	
182,	Ernst MUMENTHALER (1901-1978) et Otto MEIER (1901-1982) Modèle "Magic Box". Bureau malle dépliant à corps quadrangulaire en bois de placage ouvrant par deux vantaux et laissant découvrir un cabinet de travail à multiples étagères, abattant central, casiers coulissants et une petite lampe de bureau intégrée sur un flexible. Vers 1950-1960. H : 113 - L : 83 - P: 54,5 cm. (repliée)	1100
183,	Roger DESSERPRIT (1923-1985) : Bas relief en plâtre d'après un original daté dans la masse. Tirage à 100 exemplaires d'édition 2014. 23 x 93 cm (fêles, usures).	300
184,	ARLUS. Paire d'appliques en plâtre. Marque au revers. H. 26 cm. Quelques égrenures.	150
185,	Gio PONTI (dans le gout) : Chaise en bois et corde. H: 90 - L: 40 - P: 36 cm	20
186,	Jacques ADNET (dans le goût de). Porte-revue en fer laqué noir, la prise en forme d'un poing serré en bronze. H. 43 cm.	70
187,	Charles POLLOCK (1930-2013). Paire de fauteuils modèle Sling pour Knoll éditeur. Vers 1960. Coussins d'assise refaits à l'identique en cuir noir. Très bel état d'usage H: 70 - L: 64 - P: 48 cm.	1900
188,	Maison REGAIN : Paire de bouts de canapé en orme massif de section carrée. H: 36 - L: 45 - P: 45 cm	200
189,	Attribué à Charlotte PERRIAND : Paire de chaises basses en bois teinté et paille. 93 x 47 x 47 cm. Traces d'insectes, usures aux paillages.	900
190,	René PICOT (XX-XXIème) Paire de chaises tripode modèle C3 dite Touring Club de France à structure en métal tubulaire laqué noir à assise baquet en osier tressé. Edition: Airborne, circa 1953 H d'assise : 45,5 cm H: 87 cm - L: 56 cm - P: 61 cm Accidents et manques sur l'osier Fût présenté au Salon des Artistes Décorateurs de 1953 sur le stand Tubauto. Bibliographie: - Meubles et décors, n°658-659 Juin-Juillet 1953 - Catalogue Airborne tarif B.56 (1) - Airborne, Pierre Deligny, les Modernistes, 2012, p 36 chaises de 1950 métal tubulaire noir et rotin	70
191,	TABLE BASSE plateau en dalle de verre Saint Gobain, piétement en X en métal noirci. Années 1950. H: 42 - L: 81 - P: 71 cm (quelques rayures d'usage, petit éclat sur la tranche du verre)	600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
192,	Gérard GUERMONPREZ (XXème siècle). Table basse en acier laqué noir, prises laiton enchâssant un plateau ovale en verre. Années 1960. 40.5 x 107.5 x 59.5 cm. Rayures au plateau, rouille sur le métal.	160
193,	Jorge FERRARI HARDOY (dans le gout) : Paire de fauteuils "papillon" en acier chromé et skai cuir noir et rouge (récente). H: 90 - L: 70 cm. Usures	120
194,	Jorge FERRARI-HARDOY (1914-1977) Paire de fauteuils modèle "AA" OU "BUTTERFLY" Structure en métal tubulaire laqué blanc, housse en toile de coton vert. Edition: Airborne, circa 1954 H: 96 cm - L: 85 cm - P: 86 cm Bibliographie: Art et Décoration, janvier-février 1951, n° 21, p. 33	350
195,	Pierre et Marc SIMON (XXème siècle) - Édition AIRBORNE. Modèle "Deauville" fauteuil en skaï noir. Trace d'étiquette sous la base. Années 1960. 78 x 58 x 47 cm. Quelques rayures.	140
196,	Robert SENTOU (1922-2008) : Quatre chaises en frêne modèle "Dordogne", l'assise et le dossier en paille tressée. Travail des années 1950-1960. H: 77 - L: 48 - Prof assise: 37 cm (usures, déchirures à la paille)	1200
197,	Pierre GUARICHE (1926-1995): Trois chaises "Tonneau", assise et dossier coque en contreplaqué recouvert de simili cuir noir, reposant sur quatre pieds tubulaires en métal laqué noir. Porte la plaque de l'éditeur Steiner sous l'assise. H. : 75 - L. : 53 cm. Usures, déchirures des coutures, trous et usures de la garniture. Bibliographie : - Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Edition Norma, 2007, modèle similaire reproduit p. 55. - Delphine Jacob & Lionel Blaisse & Aurélien Jeuneau, Pierre Guariche, Edition Norma 2020, modèle similaire reproduit p. 106.	230
198,	Pierre GUARICHE (1926-1995) - Edition Minvielle Bureau en bois de placage à un caisson ouvrant par deux tiroirs, piétement en métal laqué noir 76 x 142 x 71 cm. Léger manque au plateau, usures, rayures, vis rajoutée, manque un tiroir sous le plateau.	260
199,	PAIRE DE FAUTEUILS "pliants" à lattes en bois. 87 x 66 x 50 cm (état d'usage)	450
199,1	Pierre CHAPO (1927-1987) « S14 B » le modèle conçu vers [1960] Banc en orme massif, piétement droit reliés par une entretoise. H : 43 - L: 174 - P : 35 cm Bibliographie : Hugues MAGEN: Pierre Chapo : A modern craftsman, un artisan moderne. Éditions Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Modèles identiques et variantes de dimensions reproduits pages 180 et 181 et dans la nomenclature des modèles page 247.	2200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
200,	Pierre CHAPO (1927-1987) "S31" Tabouret en orme, piètement en faisceau à trois éléments, assise circulaire et légèrement chanfreinée. Hauteur : 45 cm - Diamètre de l'assise : 34 cm Bibliographie : Hugues Magen Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne Edition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Un tabouret S31 reproduit page 184.	1400
200,1	Pierre CHAPO (1927-1987) « S28 », modèle créé vers 1972, Six chaises en orme massif à petit dossier droit à pans coupés en partie supérieure et partiellement évidé en partie inférieure. Piètement d'angle à jambes gaines arquées. H : 86 - L : 37 - P : 43 cm. Quelques usures, un petit saut de bois à l'un des dossiers et un défaut à l'angle d'une assise. Bibliographie : - Hugues MAGEN: Pierre Chapo, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé et reproduit pp. 202 à 207.	3000
201,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER : Coupe ronde en bois arraché "Iroko". H: 9 - Diam: 30 cm Probablement réalisé par Alain Gaubert, qui réalise des coupes pour les Artisans de marolles qui l'accueille. S'en suis une commande de quelques centaines pour des grands magasin en Suisse pour son propre compte.	700
201,1	LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER Table ronde en chêne clair. Années 1970 H : 76 - Diam : 90 cm (taches blanches sur le plateau)	
202,	LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER : Applique en fer forgé noirci à une lumière. H. 57 cm.	1000
202,1	LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER (Dans le gout) : Lustre couronne en fer forgé à six lumières le sommet à décor d'un coq. H. 53.5 cm - Diam. 43 cm.	150
203,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET : Petit Christ. Sculpture en fer forgé noirci. Estampille Marolles à l'éléphant H: 33,5 - L: 25 cm Bibliographie : Jean Touret, édition L'Amateur, Paris, 2022, répertoire de l'oeuvre, silhouette en fer forgé, reproduit sous le n°104, page 217.	650
204,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004): Coq en fer forgé. Circa 1970. Probablement réalisé par Francis DEWAELE (XXe), artisan ferronnier de Marolles dès 1959. H: 84 cm. Bibliographie : Collectif, Jean Touret, Éditions de l'Amateur, Paris, 2022, variantes de notre modèle référencées sous le n° 103 et reproduites p. 117.	3500
205,	LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER (dans le goût) Miroir rectangulaire. Encadrement en métal soudé et battu structuré en compartiments dans lesquels se loge un bestiaire d'animaux stylisés en feuilles de métal martelé. 80 x 61 cm	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
206,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER - Edmond LE FLOHIC (vannier) Fauteuil "coque" en osier . Signé Le Flohic. Circa 1960. H: 63 - L: 70 cm Bibliographie : Jean Touret, éditions de l'Amateur, 2022, page 205, modèle similaire reproduit en figure 28	700
207,	LES ARTISANS DE BONNEVAL SUR ARC (Savoie) : Six chaises en bois travaillé en nid d'abeilles à l'aide d'une herminette et richement sculpté de pomme de pin, croix et constellation. 76 x 39 x 35 cm	2000
208,	LES ARTISANS DE BONNEVAL SUR ARC (Savoie) : Table à manger en bois naturel, entretoise en H. H: 78 - L: 155 - P: 78 cm	2500
209,	LES ARTISANS DE BONNEVAL SUR ARC (Savoie) Six chaises en bois naturel "tripode" 86 x 43 x 46 cm (usures et petits manques)	2500
209,1	Jean TOURET & LES ARTISANS DE LOZERE Vaisselier à barreaux en châtaignier ouvrant à quatre portes. Années 1960. H: 200 - L 160 - P 50 cm (démontable) Bibliographie : apparait dans une plaquette publicitaire pour les Artisans de Lozère (voir en photo)	
209,2	Jean TOURET & LES ARTISANS & PAYSANS DE LOZERE avec la collaboration de l'architecte Marc NAVECTH : Table basse ovale en chêne rouge, piétement en croix (plateau démontable) H: 46 - L: 115 - P: 70 cm (infimes usures dans les angles)	
209,3	Jean TOURET & LES ARTISANS & PAYSANS DE LOZERE dont Marc NAVECTH : Enfilade en orme ou ormeau ouvrant par trois portes. H: 94 - L: 194 - P : 54 cm	
210,	Loul COMBRES (né en 1937) - LES ARTISANS & PAYSANS DE LA LOZÈRE Vase boule en terre H. 21 cm - Diam. 27 cm. Né en 1937 en région parisienne, Loul Combes est formé à l'École des Beaux-Arts de Nîmes avant de s'installer en Lozère. Sa carrière de potier est très active puisque qu'il participe à la Coopérative des artisans et paysans de Lozère, est membre de l'Académie Internationale de la Céramique et est responsable des stages de formation professionnelle dans sa région. Lauréat de plusieurs prix, il expose dans le Sud de la France, à Paris et même à l'étranger. Un temps comédien et décorateur de théâtre, ce n'est pas étonnant qu'il soit appelé à réaliser des créations céramiques dans un cadre architectural. Sa production très organique est réalisée avec le concours de sa femme Aline. Le grand vase que nous présentons est caractéristique d'une partie de leur riche travail, sans forme parfaitement géométrique, à la surface estampée d'étoffes et d'une légère coloration sans émaillage.	
211,	Karl-Jean LONGUET (dans le gout) : Sculpture en bois recouvert de plaques de cuivre. H: 80 cm.	2000
212,	Karl-Jean LONGUET (dans le gout) : Sculpture en bois. H: 72 cm.	950
213,	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) : Lampadaire en chêne à quatre lumières, les caches ampoules en céramique verte, et présentant trois tablettes constitués de quatre carreaux de céramique. Haut : 174cm env.	460

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
214,	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) - Edition Votre Maison Table basse ovale, modèle "Carnavalet", en chêne clair, le plateau orné de douze carreaux de céramique vert Villeroy et Boch d'après un modèle de Boleslaw Danikowski (1928-1979), les pieds réunis par une entretoise en croix. Circa 60. 42,5 x 113 x 60 cm (usure d'usage)	550
215,	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) : Grisette. Lampadaire en chêne à mécanisme et à hauteur variable, à quatre bras de lumière et à un entablement ouvrant par un tiroir. Les bobèches en céramique émaillée vert ; le plateau de la tablette à deux carreaux en céramique polychrome attribués par Boleslaw Danikowski. Années 1960-1970. H. 174 cm.	447
216,	PAIRE DE TABOURETS Brutalistes tripodes en bois. H: 36 et 38 cm.	45
217,	TETE AFRICANISTE en pierre sculptée. H. 28 cm.	30
218,	Sculpture en bois représentant un personnage assis et recroquevillé. Travail Brutaliste. Dans le gout des frères Cloutier. H: 48 cm.	520
219,	Franco ALBINI (1905-1977) : Margherita. Fauteuil en rotin. H: 90 - L: 75 cm Bibliographie : Catalogue de l'exposition, "Italy the new domestic landscape", Edition Emilio Ambasz, 1972, p. 323	430
220,	Charles DUDOUYT (dans le gout) : Paire de chaises d'enfant en bois et paille, modèle quille. H: 64 - L 45 - 37 cm	160
221,	Charles DUDOUYT (dans le gout) : Miroir rectangulaire en chêne sculpté de motifs feuillagés. Marquage au dos. 140.5 x 98 cm.	
222,	Charles DUDOUYT (dans le gout) Paire de fauteuils en bois et paille. H: 75 x 62 x 58 cm.	220
223,	DEUX FAUTEUILS en bois à lattes. Époque Reconstruction. H: 78 cm environ.	
228,	Louis KALFF (1887-1976) : Lampe en bois naturel et opaline blanche, montée à l'électricité. Haut : 38 cm	130
229,	JANSEN : Banquette de repos en fer poli et doré à décor de croisillons. Année 1980. H: 98,5 - L: 238 - P 85,5 cm (manque quelques vis)	2500
230,	Luigi SACCARDO (XXe) pour Maison JANSEN : Table à piètement inox, plateau circulaire en marbre blanc veiné gris Années 1970 H: 73 - Diam : 140 cm (plateau de marbre non d'origine)	1100
231,	Dans le gout de Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET et Charlotte PERRRIAND: Canapé deux places en métal tubulaire chromé et cuir noir. A rapprocher du modèle LC2. H 70 - 178 67 cm	520
232,	Maison CHARLES (dans le gout) : Table basse en laiton, plateau circulaire en verre. H: 46 - Diam 70 cm. (usures au métal)	90
233,	Roméo REGA (dans le gout) : Table à piètement arqué en métal. Années 1970. H: 72 - L: 200 - P: 100 cm (piques)	180
234,	George NELSON (1908-1986) - Herman Miller Éditeur: Bureau rectangulaire à double piètement en aluminium, plateau en mélaminé blanc recouvert d'une dalle de verre. H: 74 - L 126 - P : 82 cm (petites usures, dalle de verre peut être non d'origine)	440
235,	TOMADO : Etagère murale à quatre niveaux de tablettes. H: 80 - L: 60 - P: 15 cm	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
236,	Bernard BUFFAT (XXe) : Trois tables basses ou bouts de canapé à plateau en céramique et armature en fer. Années 1970. Signé ou monogrammé. 35 x 161 x 81 cm 35 x 114,5 x 51 cm 35 x 70,5 x 70,5 cm	
237,	TABLE BASSE à plateau circulaire en verre reposant sur quatre pieds en laiton. Années 1960. H: 33 - Diam : 67 cm (infimes rayures)	130
238,	TABLE BASSE de section carrée en bois repeint en gris. Années 1960. H: 35 - L : 80 - P: 80 cm (restaurations, manque une goupille sur un pied)	30
239,	LA BORNE : Table basse rectangulaire, le plateau constitué de carreaux de grès, piètement en fer. Années 1960-1970. H 39 - L 84 - P 43 cm. Petites traces de peinture sur l'armature.	200
240,	PAIRE DE LANTERNES MURALES en fer forgé et verre dépoli. Electrifié. H 54 - L: 28 cm Rouille.	220
241,	Antonio CITTERIO (né en 1950), designer - B&B Italia, éditeur. Lit de repos modèle "Sity", modèle créé en 1986, cylindre dorsal, piètement à section carré garnis de cuir noir, support de dossier en métal chromé, matelas et oreiller garni de cuir gris, tampon de l'éditeur. 76 x 152 x 70 cm. Usures.	500
242,	François LIGUORI (XX-XXIe) Zest Chaise à structure tubulaire en acier garni d'osier tressé. Fabriqué par Pescatore à Sète Circa 1988 Haut : 77 - L: 66 cm. Petits accidents / usures.	800
243,	Jean AUSTRUY (1910-2012): Table basse, le plateau circulaire en carreaux de céramique polychrome à décor rayonnant, structure en métal laqué blanc. H: 47 - Diam : 61 cm. Rouille.	
244,	Arne JACOBSEN (1902-1971) : Paire de fauteuils « Swan », le modèle créé en 1958. Pied à quatre branches en fonte d'aluminium laqué noir. Édition ancienne datant des années 1960. H: 75 - L: 77 cm. Garniture d'origine à changer, usures, taches, manques de peinture.	850
245,	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES : Paire de chaises DSX en résine moulé renforcé de fibres de verre de couleur orange,, piètement H en métal noirci. H: 78 - L : 46 cm. Usures, rouille.	430
246,	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES : Paire de chaises DSX en résine moulé renforcé de fibres de verre de couleur ocre,, piètement H en métal noirci. H: 78 - L : 46 cm. Usures, rouille.	410
247,	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES : Paire de chaises DSX en résine moulé renforcé de fibres de verre de couleur kaki, piètement H en métal noirci. H: 78 - L : 46 cm. Usures, rouille.	650
248,	Dans l'esprit de DE SEDE Team Pouf contenant des petites billes de polystyrène recouvert en patchwork de cuir marron. H: 40 - D: 50 cm	40
249,	Philippe STARCK (né en 1949). Six fauteuils Dr No en polypropylène (deux couleurs distinctes). Edition Kartell. H. : 79 cm, L. : 51 cm, P. : 49 cm. État d'usage.	150
250,	HYLLINGE MOBILER - Danemark Fauteuil modèle "Safari" en teck, assise et dossier en cuir noir. Étiquette sous un accotoir. 71 x 63.5 x 64 cm. Quelques accidents.	250
251,	ENFILADE Scandinave en teck ouvrant à 4 tiroirs, un abattant et une porte. Année 1960. 81 x 230 x 48 cm (restauration visible à une porte, usures, petites taches sur le dessus)	380
252,	D'après Alvar AALTO (1898-1976) Tabouret haut en bois naturel thermoformé. Edition Ikea. H. : 67,5 cm ; Diam. : 32 cm. Patine d'usage.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
253,	Svend LANGKILDE (XXe) : Meuble bar mural en ébène de macassar ouvrant par deux portes et une tirette. H: 50 - L: 70 - P: 30 cm	1100
254,	David LANGE (XXe) Dagobert. Siège curule en plexiglas. H 70 - L: 70 - P 33 cm	160
255,	TABLE BASSE rectangulaire formant bar en métal chromé, verre coloré brun. Années 1970. H 38 - Longueur : 120 (dépliée: 170) - P 70 cm (baguette de métal décollée, décolllements de placage, usures)	150
256,	TABLE BASSE ou BOUT DE CANAPE carré à piétement cruciforme en plâtre, placage de travertin, les montants ornés d'anneaux en laiton, plateau en verre. Circa 1970. H: 52 - L: 60 - P: 60 cm. Restaurations.	200
257,	PAIRE DE FAUTEUILS en bois et paille. H: 100 - L 70 - P 50 cm	320
258,	Olivier de SCHRIJVER (Belgique - né en 1958) : Paire de fauteuils « Chicago » en cuir de couleur latté et bois teck, avec accoudoirs, finition cuir à l'arrière du dos. Signés et numérotés 5-6/360. Éditeur Comme Chez Vous Art H.: 70 L.: 75 P.: 71 cm	800
259,	Olivier de SCHRIJVER (Belgique - né en 1958) : Fauteuil "Convair" et ottoman en cuir de couleur brun naturel. Signé et numéroté 6/360. Éditeur Comme Chez Vous Art. Dim (fauteuil) H.: 75 L.: 65 P.: 82 cm	
260,	SIX CHAISES en bois et paille. H 93 - L 43 - P 40 cm (usures, tache)	500
261,	SIX TABOURETS DE BAR en métal perforé blanc, piétement en H. Haut : 102 - L 42 - P 40 cm	180
262,	BUREAU scandinave en teck ouvrant par une porte et trois tiroirs, le dos découvre des étagères et une porte. Danemark, années 1960. H.: 73 L.: 149 P.: 75 cm	750
263,	FAUTEUIL scandinave en teck , garniture de simili cuir noir. Edition Soro Stolefabrik. Tampon de l'éditeur sous l'assise. Danemark, années 1960. H.: 78 L.: 60 P.: 50 cm (usures)	160
264,	Bruno REY (1935-2019) : Huit chaises empilables en hêtre massif, modèle Rey chair. Editeur Kusch co. H: 77 - L: 44 cm (usures d'usage)	1750
265,	Raoul GUYS (dans le goût de) : Desserte roulante porte bouteilles en fer forgé et rotin. 65 x 50 x 40 cm environ	120
266,	TABLE BASSE à plateau bois de forme libre, piétement en métal tubulaire chromé. H 39 - L 48 - P 52 cm.	60
267,	Adrien AUDOUX & Frida MINET dit AUDOUX-MINET, dans le goût de : Deux chaises et deux fauteuils d'enfant en bois et rotin. H: 60 - L 31 - P 35 cm environ.	650
268,	Adrien AUDOUX & Frida MINET dit AUDOUX-MINET, dans le goût de : Lustre en corde tressé à trois lumières. H : 60 cm (usures).	220
268,1	Dans le goût de Adrien AUDOUX & Frida MINET (XX) Cendrier vide poche en corde tressée et assiette en céramique.	40
269,	Adrien AUDOUX & Frida MINET dit AUDOUX-MINET, dans le goût de : Mobilier de salon en bois et cordage tressé comprenant une paire de chauffeuses et une table basse rectangulaire. Année 1950. Dim (chauffeuse) - : H: 66 - L: 60 - P: 67 cm - Dim (table basse) : H: 35 - L: 115 - P: 67 cm Accidents au bois sur la table basse.	800
270,	Olivier de SCHRIJVER (Belgique - né en 1958) : Commode six tiroirs « Spécial Olivier » série Orange, miroirs clairs, piétement en acajou naturel, finition velours à l'intérieur et à l'arrière, signée et numérotée 2/24. Éditeur Comme Chez Vous Art. H.: 79 L.: 107 P.: 54 cm	
271,	Olivier de SCHRIJVER (Belgique - né en 1958) : Banc "Victory " en cuir brun naturel style Chesterfield, signé et numéroté 23/500. Editeur Comme Chez Vous Art. H.: 46 L.: 132 P.: 44 cm	800
272,	Olivier de SCHRIJVER (Belgique - né en 1958) : Miroir « The Wall » en miroirs antiques Couleurs du Monde, l'arrière du miroir en velours, signé et numéroté 8/24. Editeur Comme Chez Vous Art. 100 x 100 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
273,	Georgia JACOB (XXe siècle). Lampe modèle "Athéna", en tissu résiné plié teinté jaune, sur socle en albâtre avec signature. Étiquette d'origine sous la base. H. 53 cm.	90
274,	LOUTZIA (Maritzia PRAVAZ et Marie-Louise PONCIN): Oiseau en émaux à chaud sur cuivre. Signé. Circa 1970. 3 x 6.5 cm	240
275,	LOUTZIA (Maritzia PRAVAZ et Marie-Louise PONCIN): Paire de clips d'oreilles en émaux à chaud sur cuivre en forme d'oiseaux. Signé. Circa 1970. 2.2 x 3.7 cm	120
276,	LOUTZIA (Maritzia PRAVAZ et Marie-Louise PONCIN): Paire de pendants d'oreilles dans les teintes bleu et vert. Circa 1970. L.6.5 cm	110
277,	LOUTZIA (Maritzia PRAVAZ et Marie-Louise PONCIN): Broche oiseau en émaux jaune à chaud sur cuivre. Signé. Circa 1970. 3.2 x 4 cm.	110
278,	LOUTZIA (Maritzia PRAVAZ et Marie-Louise PONCIN): Collier en émaux à chaud sur cuivre à décor de personnages dans les teintes rose, bleu, rouge Signé. Circa 1960.	560
279,	LOUTZIA (Maritzia PRAVAZ et Marie-Louise PONCIN): Parure en émaux à chaud sur cuivre à décor de goutte comprenant un collier et une paire de clips d'oreilles. Signé. Circa 1970.	280
280,	Line VAUTRIN (2913-1997), attribué à Broche « soleil » en talosel ornée de miroir Diam 5.5 cm (accidents) On joint une épingle à chapeau du même modèle	650
281,	Otto BRAUER (1897-1938) - HOLMEGAARD - Vase "Gulvase" en opaline rouge et blanche à long col. Haut : 25,5 cm	120
282,	Claude MORIN (1932-2021), verrier à Dieulefit, attribué à : Bouteille folle en verre soufflé de couleur noire, ou violet très foncé, non signée. Hauteur : 42 cm	150
283,	Trois VASES en verre dans le goût scandinave, un signé Tapio WIRKALA. H. 14 - 17.5 et 20 cm.	40
284,	FONTANA ARTE ? dans le gout : Grand vase mouchoir en verre blanc. H: 26 - L: 34 - P: 32 cm. Micro-éclat	80
284,1	FONTANA ARTE - Italie. Encrier en verre biseauté de forme libre, couleur vert nil. Années 1960. 28 x 18 cm environ.	50
285,	Max BAGUARA (XXème) : Lampadaire modèle Laser en laiton doré et verre. Edition: Lamperti. Circa 1979. H. : 176 cm. Usures d'usage.	300
286,	ROCHE BOBOIS (éditeur) : Trois tables gigognes en verre. Années 1980. Haut. 35 - 38 - 43 cm.	320
287,	André SORNAY (1902-2000) : Corbeille en bois et tiges en verre. Tampon André Sornay France et étranger breveté. 9 x 42 x 25.5 cm. Quelques rayures.	150
288,	PUKEBERG Sweden : Bouteille en verre de section carrée. Étiquette. Haut : 24 cm.	10
289,	MIROIR en cuivre et émaux polychromes rose, vert, violet et mauve. Années 1970. 17 x 22 cm	60
290,	Louis DUROT (né en 1939). Paire de seins ou de fesses en mousse de polyuréthane expansée de couleur verte. Signé sur le coté. H: 40 - Diam 90 cm (usures, manques accidents)	
292,	Paolo RIZZATTO (né en 1941) : Paire de tables guéridon à plateau en verre, piétement en fonte d'aluminium H. 72 cm - Diam. 65 cm.	190
293,	Arne JACOBSEN (1902-1971) : Six chaises modèle 3107 en bois thermoformé noir et pieds métal tubulaires. Éditions Fritz Hansen H: 77 - L: 46 P -: 43 cm (piques, infimes éclats au bois)	700
294,	Anna CASTELLI FERRIERI (1918-2006) : Table d'appoint ou chevet deux modules en plastique noir. Édition Kartell. H. totale : 47.5 cm - Diam. 42 cm.	90
295,	LUNEL ou STILNOVO : Paire d'appliques en métal et laiton à deux lumières. H. 57 cm. Quelques usures et rayures sur les parties en laiton	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
296,	Dans le goût d'Achille CASTIGLIONI (1918-2002) Suspension cocoon H.: 28 cm	120
297,	Michel DUMAS (XXème siècle). Grande lampe en plastique en forme de goutte. Base carré noire et dorée. H. 72 cm.	
298,	Michel DUMAS (XXe). Porte-parapluies en plexiglas et inox. Vers 1970. H. 39 cm.	120
299,	Michel DUMAS (XXème siècle) : Lampe en plexiglas à inclusion d'épis de blé. Vers 1970. H. 34 cm.	
300,	Gabriella CRESPI (1922-2017) attribué à - Pour Christian Dior: Plateau en plexiglass, à motif de cannage enserré entre deux plaques, deux anses. 31 x 45 cm	700
300,1	Giuseppe Maurizio SCUTELLA (né en 1962) - ARTEMIDE (éditeur) : Suspension modèle "Pirce", en métal laqué blanc à disques spiralés. Étiquette d'éditeur. 93 x 97 x 89.5 cm. Etat d'usage, poussière.	360
300,2	Giuseppe Maurizio SCUTELLA (né en 1962) - ARTEMIDE (éditeur) : Paire d'appliques modèle "Pirce", en métal laqué blanc . Etiquette de l'éditeur. 28 x 37.5 x 24 cm. Etat d'usage.	250
301,	ITALIE : Lampe en métal chromé, le fut à décor d'une sphère. Années 1970. Hauteur totale : 99 cm.	250
301,1	Giuseppe Maurizio SCUTELLA (né en 1962) - ARTEMIDE (éditeur) : Suspension modèle "Pirce", en métal laqué blanc à disques spiralés. Étiquette d'éditeur. 93 x 97 x 89.5 cm. Etat d'usage, poussière.	340
301,2	Giuseppe Maurizio SCUTELLA (né en 1962) - ARTEMIDE (éditeur) : Paire d'appliques modèle "Pirce", en métal laqué blanc . Etiquette de l'éditeur. 28 x 37.5 x 24 cm. Etat d'usage.	260
302,	Fabio LENCI (né en 1935) : Lampadaire en métal chromé, bras arqué, abat-jour boule. H. 222 cm.	470
302,1	Giuseppe Maurizio SCUTELLA (né en 1962) - ARTEMIDE (éditeur) : Suspension modèle "Pirce", en métal laqué blanc à disques spiralés. Étiquette d'éditeur. 93 x 97 x 89.5 cm. Etat d'usage, poussière.	350
302,2	Giuseppe Maurizio SCUTELLA (né en 1962) - ARTEMIDE (éditeur) : Paire d'appliques modèle "Pirce", disques en spirale de métal laqué blanc à disques spiralés. Etiquette de l'éditeur. 28 x 37.5 x 24 cm. Etat d'usage.	270
303,	Xavier FEAL (actif entre 1969 et 1974) Designer - Inox industrie éditeur: Trois chauffeuses en lames d'acier inox pliées et assemblées par écrous boulonnés. Les coussins des assises et des dossiers garnis de cuir marron. Années 1970. Hauteur : 68 cm Longueur : 65 cm Profondeur : 88 cm État d usage, quelques usures aux cuirs et traces de rayures aux structures. Bibliographie : Maison Jardin N° 174 de juin 1971. Modèle identique reproduit page 15.	8200
303,1	Federico PALAZZARI (d'après) : Suspension ELLISSE à double cerceaux ovales en métal laqué blanc. Edition Nemo lighting. 90 x 130 x 71 cm.	150
303,2	Giuseppe Maurizio SCUTELLA (né en 1962) - ARTEMIDE (éditeur) : Suspension modèle "Pirce", en métal laqué blanc à disques spiralés. Étiquette d'éditeur. 93 x 97 x 89.5 cm. Etat d'usage, poussière.	310
304,	LAMPE en aluminium, la base et le diffuseur de forme triangulaire. Vers 1970/80. H. 49.5 cm.	160
305,	Trois BOULES en résine sur socle en plexiglas. H. 29 cm.	50
306,	LAMPE boule en aluminium. Années 1970. H. 54 cm.	110
307,	LAMPE à poser en métal chromé à deux lumières types "Eye ball". Circa 1970. H. 26 cm - L. 34 cm.	100
308,	André LAVIGNE pour ALUMINOR, dans le goût de. Grande lampe de bureau à contre poids, métal chromé, base circulaire en bakélite noire. Années 1960-70. H. pied : 47 cm	120
309,	FASE. Lampe à balancier en bois et métal jaune. Marque sous la base. H. pied : 41 cm.	400
310,	LAMPE A POSER en métal laqué noir et fibre de verre. 26 x 26 x 17 cm	130
311,	Richard MISHAAN - New york. Boite couverte en porcelaine polychrome à décor géométrique dans le style de Mondrian. Signé. 10 x 14 x 14 cm	100
312,	TAPPITAL (Italie) : Suspension en métal chromé. H: 45 cm environ.	30
313,	Jean-Pierre RICKAERT (XXème siècle) : Table basse, lampadaire et cendrier sur pied en fer forgé et cuir piqué sellier. H 34 - 70 - 127 cm	
314,	Claude MARY (1929 - 2016) : Tête d'Ephebe en bronze. H: 24 cm. Usures à la patine.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
315,	PAIRE DE BANCS en bois reposant sur six pieds. Années 1970. H 75 - L: 177 - P : 40 cm	
316,	PIETEMENT DE TABLE BASSE constitué de deux éléments de forme libre en travertin. H: 30 - L: 70 - P: 45	100
317,	Dans le goût de LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER. Cervidé en métal noirci. 12.5 x 14.5 cm	600
318,	Dans le goût des ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER. Trois pique-cierges tripodes en fer forgé, l'un au fût partiellement torsadé. H. 7 et 23 cm.	80
319,	Porte-manteau mural en orme à quatre patères. 11 x 41 x 13 cm.	50
320,	Dans le goût des ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER : Candélabre en fer forgé à cinq bras de lumière. H. 60 cm.	90
320,1	Dans le gout des ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER Paire d'applique en fer forgé à une lumière. H. 53 cm.	50
320,2	Dans le gout des ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER Deux appliques en fer forgé à une lumière. H. 53 cm - L. 3.5 et 4 cm.	50
321,	PORTE pots en fer forgé à trois contenant en forme de fleurs stylisées. Années 1960. H. 72.5 cm.	25
322,	Dans le goût des ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER. Christ en croix en fer forgé. H. 23,5 cm.	70
322,1	LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER (Dans le gout) : Lampadaire en fer forgé à décor au sommet d'un coq. H. 157 cm.	
323,	Fritz NAGEL (XXème siècle). Trois bougeoirs tripodes modulables en métal chromé, modèle "S22". H. 6 cm.	110
324,	SERVICE à thé/café en porcelaine blanche comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait, deux tasses et deux sous-tasses. Vers 1970/1980.	70
325,	Joseph MATHIEU pour la société industrielle des meubles MULTIPL'S - Lyon : Dix chaises empilables en tôle repeinte (une assise refaite, usures)	350
326,	BUFFET industriel en fer peint en noir ouvrant à deux portes avec quatre cadrans d'indicateurs Mercurius d'une ancienne presse des établissements H. Groux & Cie constructeur à la Madeleine (Nord). H: 120 - L : 100 - P: 28 cm (usures)	150
327,	PORTE-MANTEAU mural en métal chromé à quatre patères et un miroir. Style Bauhaus. 29 x 54 x 18 cm.	120
328,	MOBILIER DE SALLE A MANGER comprenant une table à plateau ovale en verre et piètement arceau en métal doré et quatre chaises en métal piètement arceau et galette de velours marron. Années 1970. Dim (table) H: 72 - L: 170 - P: 110 cm - Dim (chaises) H: 82 - L: 48 - P: 48 cm (usures, piqures).	150
329,	R.DERET : Plaque de cheminée en fonte à décor abstrait. Signé en bas à droite. 48.5 x 53.5 cm.	80
330,	Gilbert POILLERAT (dans le gout) : Table basse en fer forgé à piètement en enroulement réuni par une entretoise torsadée. dessus de carreaux de céramique en damier. H.: 54 L.: 108 P.: 76 cm	
331,	Matteo GRASSI (1927-2001) : quatre Fauteuils modèle MG5 en métal tubulaire noirci. Signé sur le dossier. 80 x 60 x 54 cm.	190
332,	Dans goût d'ACRILA - Suite de 6 chaises à dossier droit en plexiglas noir. H. : 93 cm (Restauration à un pied)	
333,	Jean-Claude REUSSNER (1929-2018) Yo. Sculpture en granit noir sud-africain, monogrammée et numérotée IV/VI au revers. 24 x 24 x 24 cm	250
334,	Jaime HAYON (né en 1974) : Paire de lampes à suspendre modèle Josephine T en céramique noire. Edition : Metalarte Espagne. Création de 2005. H (céramique): 75 cm. Diam : 25 cm. Provenance : Hôtel 5 étoiles, Paris.	
335,	Jaime HAYON (né en 1974) : Paire de lampes à suspendre modèle Josephine T en céramique noire. Edition : Metalarte Espagne. Création de 2005. H (céramique): 75 cm. Diam : 25 cm. Provenance : Hôtel 5 étoiles, Paris.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
336,	Jaime HAYON (né en 1974) : Paire de lampes à suspendre modèle Josephine T en céramique noire. Edition : Metalarte Espagne. Création de 2005. H (céramique): 75 cm. Diam : 25 cm. Provenance : Hôtel 5 étoiles, Paris.	
338,	PAIRE d'APPLIQUES en verre demi-lune partiellement sablé. Vers 1970. 20 x 40 x 12.5 cm. Infimes éclats aux angles.	60
339,	Jacques ADNET (attribué à) Paire de fauteuils gainés de skai bordeaux et noir aux piqures sellier sur âme en métal, la structure en métal tubulaire noir Années 1960. H 84 - L 53 - P 40 cm Pour des modèles similaires, voir vente Ader, 6 avril 2023, lot 232	1250
340,	ALESSI. Seau à champagne en inox. Signé sous la base. H. 20 cm.	55
340,1	Mauro MANETTI (né en 1946) Seau à glaçons en forme de canard en métal argenté, couvercle amovible découvrant un intérieur en métal. 22 x 28 x 16 cm.	130
341,	PAIRE de MIROIRS à poser, glace ovale sur support en résine, piètement à cinq pieds imitant la pierre. Vers 1980. H. totale : 59 cm. Léger éclat à la base d'un miroir.	
342,	Richard FATH (1900-1952) Sculpteur, Marcel GUILLARD Céramiste à Boulogne, Edmond ETLING Éditeur. Femme et enfant, céramique polychrome. Art Déco. Signé sous la base. 33 x 55.5 x 15.5 cm.	230
343,	Svend Aage Holm SORENSEN (1913-2004). Lampe de bureau de forme diabolo en tôle noir, teck, et disques de laiton, le diffuseur en verre opalin, l'abat-jour en tôle laqué noir. Vers 1950. H. 44 cm. Quelques rayures.	350
344,	MAISON DOMUS. Une suspension et une lampe à poser en teck et lin. Vers 1970. Diam. 65 cm - H. 45 cm.	50
345,	CATIDO. Lampe en grès, le pied en forme d'une femme tenant un vase sur sa tête. Signé à l'arrière. H. totale : 56 cm. Eclat à la base.	30
346,	Mathieu MATEGOT (dans le goût de) : Miroir rectangulaire en métal perforé laqué noir. 45.5 x 39.5 cm.	70
347,	MEUBLE BAR scandinave en palissandre ouvrant par un abattant, quatre tiroirs et deux portes. Danemark, années 1960. H: 134 - L: 115 - P 42 cm	490
348,	Arne Wahl IVERSEN (1947-2006) : Meuble jardinière en palissandre. Editeur Vinde Mobelfabrik. N°66. H: 55 - L : 91 - P 33 cm. Bac : 10 x 52 x 27 cm	270
349,	Edvard VALENTISEN (XXe) : Paire de fauteuils confortables en teck. Garnitures tissu bouclettes écru état neuf et sangles rénovées. Danemark, édition Fraska, vers 1960. H: 93 - L: 71 - P: 59 cm	1200
350,	TRIOH (éditeur) : Table basse rectangulaire en teck, entretoise en corde. Marque au fer au revers. Danemark, années 1960. 43 x 120 x 52 cm	560
351,	SIX CHAISES Scandinaves en bois à dossier enveloppant bandeau. H: 78 - L: 50 - P: 45 cm (usures à la garniture)	620
352,	TABLE rectangulaire en teck à allonges. Années 1960. H: 76 - L (non déplié: 140 cm) - (déplié: 250cm)- Prof 88 cm	550
353,	ENFILADE Scandinave en teck. Danemark, années 1960. 80 x 250 x 50 cm (infimes manques)	1100
355,	Jacques BINY (1913-1976) & Lita éditeur. Applique « zodiaque », en métal à deux tons. Vers 1960. Hauteur : 20 cm. Largeur : 8 cm. Profondeur : 13 cm.	150
356,	Gabriella CRESPI pour Christian DIOR (dans le gout) : Plateau en plexiglass, cannage et laiton. 40 x 32 cm.	550
357,	Roger CAPRON (1922-2006) - Vallauris Miroir rond à 17 carreaux de céramique partiellement émaillés à décor d'herbier. Cachet Capron Vallauris France. Diam.: 39 cm.	750

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
357,1	Raymonde LEDUC (née en 1929) Paire de tabourets circulaires à structure en bois, l'assise composée de multiples carreaux en céramique à décor de feuilles estampées. Signature au tampon H : 29 - D : 25.5 cm.	270
358,	RON ARAD (1951) Paire de fauteuils Tom Vac Polypropylène moulé, acier et caoutchouc Étiquette de l'éditeur Vitra. H: 74,8 - L: 66 - P: 57 cm.	200
	Bibliographie : - A. Bony, Les années 90, Ed. du Regard, Paris, 2000, p. 643 - No discipline, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, Paris, 19 novembre 2008-16 mars 2009, p. 107, 176	
358,1	RON ARAD (1951) Paire de fauteuils Tom Vac Polypropylène moulé, acier et caoutchouc Étiquette de l'éditeur Vitra. H: 74,8 - L: 66 - P: 57 cm.	190
	Bibliographie : - A. Bony, Les années 90, Ed. du Regard, Paris, 2000, p. 643 - No discipline, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, Paris, 19 novembre 2008-16 mars 2009, p. 107, 176a.	
359,	Joseph SAVINA (1901-1983) Les Terre-neuvas Panneau de forme rectangulaire en acajou sculpté patiné figurant deux Terre-Neuvas de Paimpol devant des cordages, signé en bas à droite. 50 x 39 cm	1700
360,	ETABLISSEMENT PETITOT : Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré à décor de passementerie retenant un miroir bombé. Vers 1950. H. 42 cm.	300
361,	PIROUETT. Lampe de bureau articulée en métal chromé. Le cache ampoule avec plaques de verre. H. 43 cm.	130
362,	FASE Editeur. Lampe "Boomerang" en métal. Haut : 42 cm. Quelques rayures	180
363,	Louis KALF (1897-1976) pour Philips (Éditeur) vers 1960 : Suspension "boomerang" en bois exotique, à 3 bras de lumière, les abat-jours en verre opaque. H. totale : 79 cm - H. un abat-jour : 25 cm.	110
364,	Olavi HANNINEN (1920-1992) (attribué) : Table de salle à manger de forme rectangulaire style Brutaliste, en orme teinté brun, piétement à entretoise à clavettes. Edition probable Aranjou. 77 x 200 x 85 cm. Infimes usures et rayures.	1200
365,	Olavi HANNINEN (1920-1992) attribué à : Paire de bancs en orme teinté. H: 45 - L: 200 - P: 27 cm	750
366,	PORTE REVUE brutaliste en bois. 50 x 42 x 30 cm	65

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
367,	Georges NELSON : (1908-1988) - Herman Miller Éditeur: Bureau modèle « Action office », le plateau en mélaminé blanc, ouvrant à un tiroir en ceinture, double piétement en T en fonte d'aluminium brossé. Circa 1970. 72 x 125 x 81 cm (état d'usage)	450
368,	MAISON JANSEN (attribué à). Lampadaire « Palmier » en laiton à trois lumières. Base carrée à cornière métallique dorée à motifs sur sa base de petits cailloux incrustés dans la résine Années 1970. H: 167 - L: 33 - P: 33 cm (usures)	3200
369,	PAIRE DE SELLETTES en plexiglas. Années 1970; H: 100 - L: 25 - P: 25 cm (état d'usage)	250
370,	Claude (1932-2021) et Florence (née en 1934) MORIN - Dieulefit Bouteille en verre orange nuancé. Signé et daté 88. H : 49 cm	1000
371,	Claude (1932-2021) et Florence (née en 1934) MORIN - Dieulefit Bouteille en verre orange nuancé. Signé et daté 88. H : 60 cm	1000
373,	Jacques BLIN (1920-1995) : Coupe oblongue en céramique émaillée bleu nuancé à décor d'animaux sur fond bleu. Long : 47cm	1200
374,	Jean LUCE (1895-1964). Services 48 pièces en verre émaillé se composant de deux pichets, une carafe avec bouchon (éclat peu visible sur le bec), quatre gros verres à orangeade (h: 10.5 cm), 15 verres à apéritif (h 11.5 cm), 18 verres à liqueur (h : 8 cm), 7 verre à digestif (h: 7 cm). On joint une seconde carafe au modèle dont le décor est très usé. France, vers 1925. Éclat à deux verres et une carafe.	450
375,	PRIMAVERA : Vase en céramique turquoise de forme octogonale à panse plate, motif central de fleur. Signé. Haut : 22 - Long : 16cm. (défauts d'émaillage)	50
376,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Piques Miroir en terre estampée et émaillée à décor de feuilles de couleurs verte et rose, le décor traité en léger relief et rehaussé à l'or au four craquelé. Feutrine verte au revers. D. 25 cm Bibliographie: Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien the discreet luxury of the everyday, par Antoine Candau, édition Odyssée, 2020. Notre modèle avec une finition intérieur différente représentée p. 105	1100
377,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Très rare miroir mural en terre estampée émaillée blanc et or craquelé au four. Feutrine verte au dos. Modèle créé dans les années 50 26 x 26 cm Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien" de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.	12000
378,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Miroir mural circulaire en terre estampée émaillé rose et gris et or craquelé au four. Modèle créé vers 1948 Diam : 22 cm Bibliographie : Antoine Candau, "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien", Editions Odyssée, 2020, modèle similaire p. 72	1600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
379,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Très rare miroir mural en terre estampée émaillée or craquelé au four. Feutrine verte au dos. Modèle créé dans les années 50 26 x 26 cm Bibliographie : Antoine Candau, "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien", Editions Odyssee, 2020, à rapprocher du modèle reproduit page 121. Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien" de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.	4500
380,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Lunes. Miroir circulaire en terre estampée émaillé turquoise et or craquelé au four. Feutrine verte au dos. Diam : 29 cm Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien" de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.	4500
381,	MAISON ARLUS. Applique en bronze doré en forme d'une main tenant un globe en opaline blanche. H. 23. cm.	
382,	MAISON ARLUS. Applique en bronze doré en forme d'une main tenant un globe en opaline blanche, à la manière d'une torche. H. 39 cm.	200
383,	Six APPLIQUES en fer forgé laqué blanc et vert à deux bras de lumière. 23 x 30 x 15 cm.	150
384,	ÉTAGERE MURALE ouvrant à deux portes pleines et deux vitrées. Travail scandinave des années 1960. 50 x 290 x 28 cm (usures, accidents, caisson de droite à refixer avec chevilles). Présence de lumière dans les deux parties centrales.	150
386,	Grand lampadaire en teck circa 1970, cache ampoule en verre opalin blanc H.: 156 cm	250
387,	Thierry VIDE (1938-2021, Designer). Colonne de lumière modèle "Spirale n°5", en inox poli perforé. L'intérieur illuminé en forme de spirale. Signé Thierry Vide & J.S. Vide sur le socle. H: 180 cm (rayures d'usage)	
389,	David LANGE (XXe siècle) attribué à: Sellette en altuglas à trois niveaux, les montants à pans coupés. H: 90 - L: 29 - P: 29 cm.	90
390,	Raymond LOEWY (1893-1986) : Coiffeuse en mélaminé et méthacrylate blanc, ouvrant à un tiroir et un abattant découvrant une glace. Vers 1965. 65 x 104 x 41 cm. Accident au plastique (cassé, recollé)	170
391,	LAMPADAIRE en métal chromé à deux spots lumineux orientables. Années 1970. H. 146 cm.	100
392,	HYSTERIA : Vase Soliflore en verre, piètement patte d'oiseau en fer forgé. H : 47 cm	90
393,	SEAU A CHAMPAGNE sur pied en métal argenté. H. 76 cm.	40
396,	ARLUS : Paire d'appliques en forme de demi sphère en métal jaune, bleu et rouge, diffuseurs en verre. Années 1980. H: 30 - L: 45 cm. Infimes traces de peinture.	230
398,	Georges JOUVE (dans le gout) : Vase rouleau en céramique blanche, intérieur noir. H. 22.5 cm. (un éclat)	
399,	THOMAS - Germany : Service de table et à café en porcelaine à décor de motifs rouge comprenant 10 tasses, 2 plats, 1 soupière, 1 sucrier, 1 saucière, 1 saladier, 1 théière, 5 assiettes à dessert, 12 assiettes à soupe, 21 assiettes. (éclats et manques)	100
400,	Jacques POUCHAIN (1925-2015) -Dieulefit. Pique-fleurs en céramique ocre et grise. Signé sous la base. H. 12 cm - Diam. 20 cm.	80
401,	LILI VOLTZ (XXème siècle): Plateau à fromage en céramique à décor polychrome d'une bouteille de Bourgogne, fourchette et couteau. Signé sous la base. L. 28.5 cm.	
402,	JEANNE & NORBERT PIERLOT (1917-1988) & (1919-1979) - CHATEAU DE RATILLY. Cache-pot sur talon et sa coupelle en céramique émaillée grise. Marque à la chouette et du tampon RATILLY France sous la base. H. totale : 18.5 cm - Diam. coupelle : 12 cm. Éclats et restaurations au col.	30
403,	LES GROTTES à DIEULEFIT. Pichet en céramique émaillée ocre et brun. Signé sous la base. H. 20 cm.	30
404,	Michel ANASSE (1935-2020) Pichet en céramique émaillée brun. Signé sous la base. H. 23 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
405,	Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne. Chope en grès pyrité, le col émaillé bleu. Marque sous l'anse. H. 13 cm.	10
406,	François MARECHAL (né en 1945) : Vase lenticulaire tripode en grès partiellement émaillé gris. Signé. H. 20.5 cm.	250
407,	BIRGER KAIPAINEN (1915-1988) - Finlande : Assiette à décor d'une colombe et de fleurs. Édition Arabia. Marque sous la base. 19 x 20.5 cm.	140
408,	PLAQUE de section carrée en pierre de lave émaillée à décor d'un visage. Dans le gout de Capron ou Derval. 40 x 40 cm. Cassé en deux.	
409,	Timo SARPANEVA (1926-2006) pour les éditions IITTALA. Paire de bougeoirs en verre texturé moulé. Etiquette. H. 7.5 cm.	40
410,	Alvar AALTO (1898-1976, créateur). Vase en verre modèle "Savoy". Signé sous la base. H. 12.5 cm.	120
411,	Hans-Agne JACOBSSON (1919-2009) : Applique en métal à un bras de lumière, le cache-ampoule en verre teinté gris jaune. H. 29 cm - P. 25 cm. (fonctionnelle)	90
412,	EZAN France. Paire d'appliques modèle feuille en verre et rehauts d'or, la monture en laiton. Signé au revers. Années 1950. H. 31 cm.	130
413,	LANCEL : Desserte en méthacrylate à deux plateaux imitant l'écaille de tortue. 64 x 60 x 44 cm. Léger éclat à un plateau.	
414,	Alain GIRELLI (né en 1948) : Sans titre. 1997. Sculpture en bois peint. Signé et daté. H : 99 cm	
415,	Piotr GRABOWSKI (1933) (Pologne): Tapisserie en laine. Monogrammé GP. 88 x 69 cm	200
425,	Charles LE BRIS (1932) : Tireur d'épine. Epreuve en bronze à la cire perdue, patiné verte. Cachet de fondeur. Daté 2004. EA I/IV. Sur socle en marbre vert de mer. Haut : 59cm (usures à la patine)	1300
426,	LAMPE "aile" en bronze et métal. Signé du monogramme JB au revers. Années 1980. H: 70 cm (usures, oxydations)	40
427,	Willy GHUL (1915-2004). Paire de jardinières en fibrociment, modèle « oreille d'éléphant ». Edition Éternit, vers 1950. 20 x 50 x 50 cm. (usures et traces de chromie).	240
428,	Ole GJERLOV-KNUDUSEN & TORBEN LIND pour France & Son. Suite de 3 tables modulables en teck, modèle « Moduline ». Chacune estampillée et numérotée 6703690, 6704109 et 6704335. Travail danois, vers 1960. Dimensions de chacune : 30,5 x 94,8 x 94,8 cm ; 30,5 x 66 x 58 cm (x2). (rayures et taches).	200
429,	TABLE carrée pieds compas, en bois naturel et aggloméré. 74 x 74,5 x 74,5 cm.	10
430,	Attribué à BAUMANN FILS & Cie. Petit paravent mouvementé articulé composé de lattes en pin teinté. Vers 1950. env. 100 x 150 cm. (état d'usage).	120
431,	Dans le goût d'Alvar AALTO (1889-1976). Paire de tabourets circulaires en bois et lamellé courbé. Hauteur : 45 cm. Diamètre : 35 cm. (état d'usage et traces de chromie).	10
432,	Matthieu et Marlène REMMY à Bertschdorf. Plaque en céramique polychrome figurant un cheval. Signée. Env. 21 x 16 cm.	15

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
433,	Jean MARAIS (1913-1998). Pichet en faïence et engobe plombifère. Hauteur : 21,5 cm.	35
434,	Porte-manteau en métal laqué noir terminant par des boules en bois teinté polychrome. Travail français, vers 1950. Hauteur : 170 cm. (usures).	150
435,	PORTE-MANTEAU mural rectangulaire en métal laqué noir et lattes en lamellé composé d'un miroir rectangulaire et 5 patères en plastique noir modulable, surmonté d'une tablette. Circa 1970. 108 x 100 x 28 cm.	60
436,	Lois WEGERER (XXe) pour Buchtal, Plaque murale carrée en céramique polychrome à décor de scènes de couple. Signée et datée 89 au revers. 29 x 29 cm.	60
437,	Ivan et Chantal WOLKOFF (nés en 1945 et 1949) : Icare. Tableau sculpture en étain, à décor de deux blocs de quartz incrustés sur le soleil sur support en plexiglass. Signé en bas à droite. 100 x 74 cm (usures)	
438,	André PACCARD (1929-1995) à Annecy: Desserte roulante en chêne à deux plateaux constitués de lamelles de bois, les deux poignées, les montants en bois noirci. Étiquette au revers. Haut. 74 - Long. 70 - Prof. 77 cm	
439,	BUREAU D'ECOLIER en orme, l'abattant découvrant un casier. H : 70 - L : 74 - P : 50 cm.	80
440,	Dans le gout de Dominique ZIMBACCA (1928-2011) : Quatre chaises en chêne et garniture en cuir marron. H: 105 - L : 48 - P : 65 cm environ.	1600
441,	Goran MALMVALL (1917-2001) attribué à : Paire de chaises en pin, dossier à barrettes. Suède, années 1940. 82 x 43 x 45 cm (usures)	100
442,	Adrien AUDOUX et Frida MINNET (XXe). Mobilier de salon en rotin comprenant deux fauteuils et deux chaises. Plaque du fabricant sur chaque siège "Audoux Minnet Golfe-Juan". Dim (fauteuil) : 88 x 50 x 44 cm et Chaise : 88 x 44 x 41 cm (usures)	550
443,	Claude DUBRANA (né en 1942). "Paradoxe à Manivelle". Sculpture en bois polychrome. 55 x 74 x 32 cm.	
444,	Thibault DESOMBRE d'après : Huit chaises "Finn" Editeur Ligne Roset (garniture à changer)	60

Nombre de lots : 431