

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	<p>Pierre-Jean David d'Angers</p> <p>« Buste de Lamartine »</p> <p>Sujet en bronze à patine médaille sur socle en marbre bordeaux veiné. Signé et marqué Barbedienne fondeur. Petites usures de la patine, infimes éclats sur la base. H. 28 cm hors tout</p> <p>TR</p>	200
2,	<p>Sommer à Naples</p> <p>« Vénus callipyge »</p> <p>Sujet en terre cuite patinée. Marqué Sommer Napoli. Accidents et manques dans le drapé tenu par la main gauche. H. 57 cm</p> <p>TR</p>	820
3,	<p>D'après Jean de Bologne (1529-1608)</p> <p>« Mercure volant »</p> <p>Sujet en bronze à patine noire nuancée sur socle en marbre noir. Fonte XIX-XXème. Signé. Petites usures de la patine, infimes éclats sur la base. H. 73 cm</p> <p>TR</p>	580
5,	<p>Jules Graux</p> <p>"L'été, l'automne et l'hiver"</p> <p>Important groupe en bronze à plusieurs patines reposant sur un socle en marbre et bronze doré situé " Place de la République". L'ensemble est d'origine installé sur un piédestal en noyer mouluré et sculpté d'inspiration néo-classique. En partie haute une fontaine stylisée. La partie haute comporte des éclats et des restaurations au marbre, petits éclats, tâches et manques sur le piédestal.</p> <p>H. 116 cm bronze + 96 cm piédestal</p> <p>TR</p> <p>Jules Graux est un important éditeur de bronze qui a travaillé à la fin du XIXème siècle pour les artistes les plus importants de son temps et à réalisé de nombreux bronzes monumentaux</p>	8200
7,	<p>Camille Alaphilippe (1874-1934)</p> <p>« Le pas de danse »</p> <p>Sujet en bronze à patine brune nuancée. Signé.</p> <p>Restauration à l'une des tiges portée, un petit enfoncement sur la tibia levé, infimes éclats sur la base.</p> <p>H : 69cm avec le socle</p> <p>TR</p>	1900
8,	<p>D'après Auguste Moreau</p> <p>« Cendrillon »</p> <p>Sujet en bronze à patine médaille. Fonte des années 2000. Porte la signature d'Auguste Moreau. Infimes usures et un petit choc sur la tête. 69 cm</p> <p>TR</p>	500
9,	<p>Eugène Alexandrovitch Lanceray (1848-1886)</p> <p>« Cosaque aux ânes »</p>	1500

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	Groupe en bronze à patine noire nuancée sur socle en marbre beige. Éclats au marbre. Signé sur la terrasse en cyrillique. Un infime éclat sur la base. H. 22 cm L. 22 cm TR	
10,	Ecole Française de la fin du XIXeme siècle ou du début du XXeme siècle « Premier mystère » Sujet en bronze à patine brune nuancée présentant un jeune garçon découvrant son intimité. Titré. Infimes usures de la patine. H.18 cm TR	200
11,	Léon Pilet (1840-1916) « Femme à la colonne et aux oiseaux » Sujet en bronze à patine dorée. Signé sur la terrasse. H. 35 cm TR	400
13,	Kai Nielsen (1882-1924) « Fillette dénudée » Sujet en bronze doré. Piqures. Signé. Petites usures. H. 20 cm TR	200
14,	Christophe Fratin (1801-1864) « Biche couchée » Sujet en bronze à patine mordorée. Sur la terrasse deux trous de vis et une vis en place. Signé. Petites traces d'oxydations. H. 3 cm L.14 cm TR	180
15,	« La porteuse d'eau » Sujet en marbre blanc. Vers 1900. Petits accidents et manques notamment au niveau des doigts de la main arrière. H. 45 cm TR	650
16,	« Petits paysans hollandais » Groupe en marbre blanc. Vers 1900. Infimes éclats sur la base. H. 50 cm TR	430
17,	« Fillette se reposant sur un tronc d'arbre » Sujet en albâtre (deux parties). Infimes chocs et usures. H. 40 cm TR	222
18,	Ferdinand Parpan (1902-2004) « Buste d'enfant » Sujet en bois sculpté. Monogrammé et daté 1958. Petites griffures. H. 38 cm TR	200
19,	Émile Just Bachelet (1892-1981) « Enfant marchant » Sujet en bronze à patine noire nuancée sur socle en marbre (cassé). Signé et cachet de fonte Valsuani. Petites usures de la patine. H. 30 cm + socle TR	600
20,	D'après un modèle de Rodin « Le penseur »	150

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	Sujet en terre reconstituée patiné noire. Petits manques à la patine. H. 36 cm TR	
21,	D'après Edgar DEGAS (1834-1917) « Arabesque » Sujet en bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre rouge veiné. Fonte posthume contemporaine à la cire perdue. Édition limitée par Ebano fondeur (Espagne), numérotée. Signé. H. 31 cm L. 41 cm avec socle TR	1100
23,	Adolf Jahn (1858-1925) « Nathan le sage » Sujet en albâtre polychromes sur socle en marbre noir. Infimes usures. H. 56 cm TR	800
25,	Alfred Foretay (1861-1944) Importante jardinière en étain à décor de femme et putto en haut-relief. Signé. H. 46 cm D. 40 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 145 dans Étain 1900 par P. Dahhan, Éditions de l'amateur 2000 TR	400
26,	Henri Godet (1863-1937) « Ophélie » Buste en marbre blanc. Petits éclats. Signé et titré. H. 58 cm TR	1500
29,	Charles Ferville-Suan (1847-1925) Pied de lampe Art nouveau en bronze doré à décor d'une femme nue posée sur un escargot le long d'un branchage, sur socle en marbre bordeaux veiné. Signé. H. 45,5 cm TR	1400
31,	Constant Roux (1865-1929) « Buste du jeune Achille » Sujet en bronze à patine vert d'après l'antique sur socle en marbre noir. Signé. Infimes éclats sur la base. H. 53 cm hors tout TR	5200
32,	« Tête d'Aphrodite » Sculpture en matière composite patinée vert sur socle en marbre noir. Petites usures. H. 28 cm + socle TR	800
33,	Albert Marque (1872-1939) « Couple d'enfants » Groupe en bronze à patine noire nuancée. Signé. Infimes usures de la patine. H. 18 cm TR	240
34,	Claire Jeanne Roberte Colinet (circa 1880-1950) « Danseuse aux boules »	1000

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	Sujet en bronze à patine noire nuancée sur socle à gradins en marbre beige veiné. Signé. H. 52 cm TR	
35,	Années 1930 « Femme à la mandoline » Sujet en terre cuite naturelle. Un petit éclat. H. 34 cm TR	360
36,	Pierre LE FAGUAYS (1892 - 1962), « Lancier », Bronze, Cachet du fondeur, LN Paris JL, abréviation de "Les Neveux de J. Lehmann". Fondeur actif de 1920 à 1930. Signé et numéroté, Dimensions : 84 x 64 cm. TR	2300
37,	Ugo Cipriani (1887-1960) « Haleur sur un radeau » Sujet en bronze à patine verte. Signé. H. 19 cm TR	180
38,	Aullot « Chat marchant » Sujet en bois sculpté. Signé. Deux trous de vers. L. 67 cm TR	300
39,	Demarco pour Max Le Verrier « Antilope bondissant » Sujet en composition à patine verte sur socle en pierre. Signé. Restaurations sur les pattes arrières et petites usures. H. 40 L. 25 cm TR	280
40,	Louis Riché (1877-1949) Paire de chats en bronze à patine mordorée sur socles en bois naturel. Signés. H. 14 cm L. 15 cm TR	1700
41,	Charles (Max Le Verrier) « Femme nue chevauchant un cheval cabré » Groupe en composition à patine verte sur socle en marbre noir veiné. Signé. Petites usures à la patine. H. 52 cm L. 62 cm TR	1200
43,	Ary Bitter (1883-1973) Pendulette en bronze à patine argentée à décor de Cléopâtre et d'un serpent. Signée. Sans cache à l'arrière de la pendule. H. 14 cm L. 25 cm	850

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	TR	
44,	D'après François POMPON (1855-1933) « Ours blanc » Sujet en bronze à patine blanche. Fonte posthume contemporaine à cire perdue avec justificatif de tirage. Edition limitée par Ebano fondeur (Espagne). Reproduction du domaine public. Signé et marqué du cachet Pompon et Ebano. H. 23 cm L. 42 cm Petits manques à l'émail. TR	2200
45,	Paul Silvestre (1884-1976) « Jeune femme à la lionne et au lionceau » Groupe en bronze à patine noire nuancée. Signé et marqué Cire perdue et Susse Edts Paris. Une petite restauration sur la base, petites usures de la patine et petites traces de frottements à l'arrière de la base. H. 39 cm L. 84 cm P. 19 cm TR	2200
46,	Pierre Nicolas Tourgueneff (1854-1912) « Chien au repos » Sujet en bronze à patine noire nuancée. Signé et cachet de Susse frères. H. 20 cm L. 38 cm TR	450
47,	Christian Maas (né en 1951) « Aigle au serpent » Important groupe en bronze à plusieurs patines, petites usures de la patine et oxydations de la base. Signé. H. 220 cm L. 100 cm TR Figure page 174 dans le livre Christian Maas, L'emprise des sens, catalogue raisonné 2011. Allégorie de la victoire de la puissance céleste sur les forces du chaos, l'aigle dominant le serpent symbolisant l'ordre, la souveraineté et la justice triomphante.	9999
48,	Raymond Delamarre (1890-1986) « Coq marchant » Sujet en bronze à patine verte et base dorée sur socle en marbre noir. Signé et marqué "LA POPULAIRE VIE" Région neuf. Usures de la patine et une restauration sur le cou. H. 38 cm TR	380
49,	René André Varnier (XIX-XXème) « Panthère à l'affût » Sujet en bronze à patine argentée sur socle en marbre noir veiné. Signé. Infimes usures. H. 17 cm L. 38 cm hors tout TR	1000
50,	Édouard Marcel Sandoz (1881-1971) « Cochon d'Inde » Sujet en bronze à patine argentée. Traces de petits chocs sur le dessus. Signé et marqué Susse. H. 4 cm L. 7,5 cm	4100

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 514 dans Sandoz par F. Marcilhac, Éd. de l'amateur 1994 TR	
51,	Édouard Marcel Sandoz (1881-1971) « Lapin bijou » Sujet en bronze à patine grise, socle à pans coupés. Signé et marqué Susse. Une trace de pas de vis sous la base. H. 4 cm L. 5 cm Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 656 dans Sandoz par F. Marcilhac, Éd. de l'amateur 1994 TR	1500
54,	Abel R. Philippe « Femme accroupie » Sujet en bronze à patine noire. Signé. Infimes usures de la patine. H. 20 cm L. 28 cm TR	750
55,	Christian Maas (né en 1951) « La Bugatti 51 de Maurice Trintignant » Sculpture en bronze à plusieurs patines. Plusieurs fêles de matière, roue avant gauche désolidarisée. Signé, cachet de fondeur. H. 170 cm L. 420 cm P. 130 cm. Figure pages 274 à 277 dans le livre Christian Maas, L'emprise des sens, catalogue raisonné 2011 TR En 1938, âgé de 21 ans, Maurice Trintignant commence sa carrière de pilote le 10 avril en terminant cinquième du Grand Prix de Pau sur une Bugatti Type 51. En 1939, il remporte sa seconde course, toujours sur Bugatti, le Grand Prix des Frontières le 28 mai à Chimay en Belgique, ainsi qu'une course de côte à Saint-Eutrope. Cette œuvre grandeur nature nous transporte au moment précis où Maurice Trintignant en pleine course s'aperçoit que l'essieu avant droit du véhicule est entrain de céder alors qu'il négocie un virage. Dès lors, une tension et un rare dynamisme se dégage de ce bronze monumental témoignant avec talent des premières heures du sport automobile. Ce bronze monumental est un magnifique hommage à ce grand champion qui fut le premier pilote français dans l'histoire de la Formule I à gagner un Grand Prix est révèle tout le talent et le savoir de l'artiste protéiforme Christian Maas.	33333
56,	Frederic Focht (1879-1937) « Chien au repos » Sujet en bois sculpté. Signé. Provenance descendants de l'artiste. H. 21 cm L. 53 cm TR	400
	« Chat assis »	220

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

57,	Sujet en bois sculpté sur socle en bois naturel. Monogrammé J. R. Infimes griffures et petits manques à l'oreille droite. H. 44 cm avec socle TR	
58,	D'après François POMPON (1855-1933) ''GRANDE GIRAFE'' Sujet en bronze à patine noire. Fonte posthume contemporaine à cire perdue numéroté P 3/8 avec justificatif de tirage . Edition limitée par Ebano fondeur (Espagne). Reproduction du domaine public. Signé et marqué du cachet Pompon et Ebano. H : 38 cm TR	1500
59,	D'après François POMPON (1855-1933) ''GRAND OURS BRUN'' Sujet en bronze à patine noire. Fonte posthume contemporaine à cire perdue numéroté D 4/8 avec justificatif de tirage . Édition limitée par Ebano fondeur (Espagne). Reproduction du domaine public. Signé et marqué du cachet Pompon et Ebano. L : 44 cm H : 28 cm TR	2200
60,	Lucien Alliot (1877-1967) « Deux panthères marchant » Groupe en bronze sur socle en marbre veiné. Non signé. Infimes usures de la patine. H. 18 cm L. 70 cm TR	670
62,	« Oiseaux picorant » Groupe en bois sculpté. Monogrammé J. R. H. 18 cm L. 57,5 cm TR	400
63,	D'après François POMPON (1855-1933) ''GRAND HIBOU'' Sujet en bronze à patine noire. Fonte posthume contemporaine à cire perdue numéroté XXIII/XXIV avec justificatif de tirage . Edition limitée par Ebano fondeur (Espagne). Reproduction du domaine public. Signé et marqué du cachet Pompon et Ebano. H : 28 cm - H avec socle 38 cm TR	1600
64,	Clamagirand « Biche caracolant » Sujet en bois sculpté. Signé et daté 31. Infimes usures et un trou de ver. H. 21 cm L. 53 cm TR	300
65,	Claude Janin « Nu drapé au chien » Groupe en terre cuite. Signé. H. 44 cm L. 77 cm TR	150
66,	D'après François POMPON (1855-1933) « PANTHERE NOIR »	2300

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	<p>Sujet en bronze à patine noire. Fonte posthume contemporaine à cire perdue numéroté AB 5/8 avec justificatif de tirage . Edition limitée par Ebano fondeur (Espagne). Reproduction du domaine public. Signé et marqué du cachet Pompon et Ebano.</p> <p>Infime manque à la patine de 6 mm et un petit choc de 5 mm.</p> <p>H : 22 cm - L : 57 cm</p> <p>TRc</p>	
68,	<p>Serrano</p> <p>« Mère enlaçant son enfant »</p> <p>Groupe en pierre. Signé. Petits éclats à la base du socle et une infime restauration sur le dos de la femme. H. 31 cm L. 41 cm</p> <p>TR</p>	1030
70,	<p>Renato Carvillani (1896-1972)</p> <p>« Deux chiens jouant »</p> <p>Groupe en bronze à patine noire sur socle en marbre noir. Signé. Infimes éclats sur la base. H. 54 cm L. 47 cm</p> <p>TR</p>	1050
71,	<p>Pierre Blanc (1902-1986)</p> <p>« Bison »</p> <p>Sujet en bois sculpté. Signé. H. 24 cm L. 34 cm P. 12,5 cm</p> <p>TR</p>	800
72,	<p>Pierre Blanc (1902-1986)</p> <p>« Éléphant marchant »</p> <p>Sujet en céramique dans les tons de gris nuagé. Petits accidents aux défenses et éclats sur la base. Signé et marqué Évolution (éditeur). H 32 cm L. 40 cm P. 14 cm</p> <p>TR</p>	200
74,	<p>« Femme nue allongée »</p> <p>Sujet en bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre noir veiné. D'après le tableau « La playa » de Fernando Botero.</p> <p>Infimes éclats sur la base. H. 21 cm L. 32 cm</p> <p>TR</p>	400
75,	<p>Vassilakis Takis (1925-2019)</p> <p>« Magnetic evidence »</p> <p>Sujet en bronze à patine mordorée. Exemplaire avec aimant, clous et pique de maintien. Usures de patine. Edition Artcurial numérotée 47/1000. H. 47 cm L. 30 cm</p> <p>TR</p>	550
76,	<p>Miguel Berrocal (né en 1933)</p> <p>« Torse épigastrique » Opus 377/1989</p> <p>Sujet en laiton poli. Signé, dans sa boîte d'origine, n° 1953/5000. Édition Artcurial. H 15 cm</p> <p>TR</p>	200
77,	<p>Igor MITORAJ (1944-2014)</p> <p>« Asclépios »</p> <p>Buste en bronze à patine verte nuancée sur socle en pierre. Signé et numéroté A 49/1000 HC.</p>	4600

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	H. 37 cm + socle avec certificat et dans son carton d'origine. on y joint un livre sur Igor MITORAJ. TR	
78,	Christian Maas (né en 1951) « Porte-crayons » Sujet en bronze à patine argentée. H. 9 cm TR	350
79,	Vassilakis Takis (1925-2019) « Magnetic evidence » Sujet en bronze à patine mordorée. Exemple avec aimant, clous et pique de maintien. Usures de patine. Edition Artcurial numérotée 408/1000. H. 47 cm L. 30 cm TR	550
80,	Christian Maas (né en 1951) « Porte-crayons » Sujet en bronze à patine bleue. Signé. H. 12 cm TR	360
82,	Aiko Miyawaki « Golden egg » Boite à pilules en laiton doré. Signée. Petits chocs. L. 7 cm TR	280
83,	Igor MITORAJ (1944-2014) Articulations Médaille en bronze doré Signé sur la face Numéroté C143 au dos Edition Artcurial Paris,1984 Diam. 9 cm Dans sa boîte en carton d'origine, accompagné du certificat d'Artcurial signé par l'artiste OH	250
84,	Miguel Berrocal (1933-2006) Pendentif modèle « Micro David » en bronze doré. L. 6 cm TR	250
85,	Christian Maas (né en 1951) « Taureau hommage à Nedelman » Sujet en bronze à patine noire nuancée. Signé et numéroté 5/8. Petites usures de la patine. H. 35 x55x12 cm. 4/500 € TR	380
86,	Christian Maas (né en 1951) « « Paire de fesses » Sujet en bronze à patine dorée. Signé. Petites usures à la patine, légèrement bossuée. H. 20	430

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	cm L. 40 cm TR	
87,	Christian Maas fondateur d'après un modèle de Carl Milles (1875-1955) « Poisson » Sujet en bronze à patine bleue sur socle en bois noirci. N° 18/275. Infimes usures. H. 18 cm TR	280
88,	Christian Maas (né en 1951) « Femme fatale I » Sujet en bronze à patine dorée. Signé et numéroté 6/8. Infimes griffures et petites usures de la patine. H. 115 cm L. 82/41 cm Figure page 202 dans le livre Christian Maas, L'emprise des sens, catalogue raisonné 2011 TR	3000
89,	Christian Maas (né en 1951) « Femme nue assise » Sujet en bronze à patine dorée. Oxydations. Signé. L. 50 cm TR	450
90,	Christian Maas (né en 1951) « Buste de femme en cage de verre » Sujet en bronze à patine dans un habitacle de verre. Signé. H. 28 cm TR	450
91,	Christian Maas (né en 1951) « Boston YSL » Sujet en bronze à patine dorée. Signé et numéroté 2/49. Importantes usures de la patine sur le dos et la tête. H. 40 cm L. 48 cm TR	450
92,	Christian Maas (né en 1951) « Panthère au repos » Sujet en aluminium, les yeux en strass. Signé et cachet de fondeur. H. 87 cm Vendu sans le socle en mélaminé. TR	3000
93,	Christian Maas (né en 1951) Paire de vases géants en aluminium de forme abstraite torsadée. Série n°1. Signés. Infimes usures. H. 175 cm TR	1200
94,	Christian Maas (né en 1951) « Yorkshire » Sujet en bronze à patine verte nuancée. Signé. H. 32 cm L. 28 cm TR	280
95,	Christian Maas (né en 1951) « Jeanne d'Arc à l'épée » Sculpture en bronze à plusieurs patines, médaille, verte et dorée. Signée. Pièce unique présentée avec son certificat. H. 187 cm	3000

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	TR	
98,	D. Dero « Motard couché » Sujet en matière composite polychrome. H. 80 cm L. 150 cm TR Accidents.	200
99,	École française du XXeme siècle, faunesse, bronze à patine brune, numéroté 4/8. Porte une signature Elvire. Dim. : 27,5 x 27 cm.	350
100,	Ensemble de quatre sculptures africanistes : S. Melani Femme nue assise en terre cuite polychrome. Éclats divers et cou recollé. Non signée. H. 37 cm Anzengruber attribué à Femme au pagne assise. Cou recollé. Marquée Made in Western Germany. H. 24 cm Homme au tambour. Main recollée. Marqué Western Germany. H. 24 cm Homme au tambour. Éclat à l'oreille, tambour à recoller. Trace de signature. H. 30 cm TR	200
101,	Georges Oudot (1928-2004) « Nu recroquevillé » Sujet en bronze à patine noire. Signé. Infimes éclats sur la base. H. 9 cm L. 20 cm TR	400
102,	Jean Marais (1913-1998) « Main gauche » Sculpture en bronze à patine brune nuancée. Signé. L. 25 cm TR	900
103,	Caron Sculpture abstraite en plâtre patiné. Signée et datée 70. H. 30 cm TR	170
104,	Bernard Reyboz (1951-2012) « Totem » Sculpture à étagères en bois peint, plastique et matières composites. H. 187 cm TR	200
105,	Inspiré du modèle « Helmets head » de Henry Moore Deux pièces abstraites en bronze doré et patiné. Travail de fondeur. H. 37 cm TR	400
106,	« Abstraction » Sculpture en bronze en trois parties à assembler sur socle en marbre blanc veiné. L. 22 cm socle H. 11 cm TR	100
	Michel Lévy (né en 1949)	1150

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

107,	« Allégorie du peuple juif » Important bas-relief en bronze à patine grise. Signé. Petites usures. H. 156 cm L. 108 cm TR	
109,	Richard Orlinski (né en 1966) « King-Kong » Sculpture en résine à patine chrome bleu intense. Non signée, avec coffret et certificat. H. 13 cm TR	220
110,	Richard Orlinski (né en 1966) « King-Kong au baril » Sculpture en résine à patine argentée. Non signée, avec coffret et certificat. H. 19 cm TR	250
111,	Richard Orlinski (né en 1966) « King-Kong origin » Sculpture en résine à patine rouge mat. Azur blue edition. Dans son coffret. H. 13 cm TR	250
112,	Goldscheider « Adam et Eve » Vase en terre cuite polychrome à décor d'une femme et d'un homme nus sur fond de feuillages. Modèle de Frédéric Fischer alias Pécheur. Signé. Infimes chocs. H. 34,5 cm TR	320
113,	Lifas / Alice Sordet-Bonifas (1902-1975) Paire de coqs en céramique polychrome. Petits éclats. Signés. H. 25 cm TR	120
114,	Royal Dux « La liseuse » Sujet en porcelaine polychrome. Signé. 53 cm TR	280
117,	Palme et Koenig Vase de forme carrée à pans coupés en verre noir légèrement irisé à décor de filaments en surépaisseur. Non signé. H. 17 cm On y joint un second vase du même modèle mais accidenté et restauré. TR	90
118,	Massier attribué à Vase de forme bombée en irisée. Non signé. H. 14 cm TR	80
119,	Mougin Grand vase en grès émaillé dans les tons de beige et bleu à décor naturaliste Art nouveau. Petits éclats à la base. Signé. H. 47 cm TR	220
120,	Hippolyte Boulenger (1836-1892) et Joseph Apoux (1846-1910)	270

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	pour la manufacture de Choisy-le-Roi Important cache-pot en céramique polychrome à décor de nymphe et satyre dans les tons de beige sur fond brun. Signé et cachet de la manufacture. H. 44 cm D. 43 cm TR	
121,	Boch Paire de vases en céramique polychrome à décor de fruits stylisés. Signés. H. 27 cm TR	270
122,	Charles Catteau pour Boch / Keramis Vase de forme bombée en céramique polychrome à décor d'oiseaux. Signé. Un petit fêle. H. 34 cm TR	750
123,	Keramis / Charles Catteau Vase de forme bombée en grès polychrome de grappes de raisins stylisées. Signé et porte le numéro 649. H. 27,5 cm TR	300
124,	AMPHORA Autriche Une paire de vases balustres en céramique émaillée, décor irisé et bandeau à décor d'oiseaux. Fels et éclats. H. 43 cm. TR	200
125,	La maîtrise Vase de forme conique à col soliflore en céramique à décor floral Art déco noir sur fond rouge. Un petit éclat sur la base. Signé. H. 27 cm TR	180
126,	Vinsare « Panthère blanche marchant » Sujet en céramique bulbeuse. Petits manques d'email. Signé. H. 24 cm L. 56 cm TR	550
128,	Adrien Dalpayrat (1844-1910) / Bourg-la-Reine Boite en faïence polychrome en forme de singe assis. Titrée Maurice et marquée B la R et grenade éclatée. Plusieurs éclats et petits accidents. H. 20 cm TR	200
131,	Pablo Picasso (1881-1973) « Picador » Assiette en faïence blanche à engobe noire. Marquée au dos Édition Picasso et cachet Madoura. D. 21 cm. Infimes rayures en périphérie. TR	1800
132,	Robert Picault (1919-2000) Ensemble de quarante-huit pièces de forme en céramique polychrome à décors stylisés dans les tons de vert et brun, dont pots, vases, assiettes, brocs... Petits chocs et éclats, un fêle sur un saladier. TR	1900

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

133,	Mado Jolain (1921-2019) Vide-poche de forme libre en céramique dans les tons de gris noir moucheté. Signé. Un petit manque à l'émail sous la base. H. 8 cm L. 22 cm TR	550
134,	Jacques Pouchain (1927-2015) pour l'Atelier Dieulefit Grand plat rectangulaire en céramique à décor abstrait gravé en noir sur fond grisé. Signé Atelier Dieulefit. L. 63/20 cm TR	650
135,	Jacques Pouchain (1927-2015) Vase soliflore à anse en céramique dans les tons de gris noir. Signé. H. 34 cm TR	430
136,	Jacques Pouchain (1925-2015) / Atelier Dieulefit Un pot couvert et un pichet en céramique à décors stylisés sur fond gris beige. Fêles au pichet et petits éclats sous la base. H. 23 cm pot couvert 25 cm pichet TR	150
137,	Pol Chambost (1906-1983) Vide-poche en céramique rouge sang-de-bœuf. Petite égrenure en bordure. Signé. H. 6 cm D. 15 cm TR	750
138,	Pied de lampe des années 1960-70 à décor de visage polychrome dans le goût de Picasso. Monogrammé. Un petit éclat et une petite restauration en partie basse. H. 32 cm TR	700
139,	Henri Simmen (1879-1963) Petit vase boule à col droit en céramique dans les tons de gris jaspé. Monogrammé. H. 10 cm TR	350
140,	Années 60 Petit vase soliflore en céramique blanche. Petit manque à l'émail en partie supérieure du col. H. 17 cm TR	40
141,	Guillaume Corneille (1922-2010) « L'été commençant » Assiette en porcelaine à décor polychrome. Signée et titrée au dos. D. 30 cm TR	250
143,	Jean Boggio (né en 1963) Grand vase de forme conique en faïence blanche à décor de trois personnages ornés de parties dorées. Signé et marqué "POUR LES HERITIERS". H. 48 cm TR	700
144,	Ensemble de céramiques : Gustavsberg : Coupelle ronde émaillée verte. Signée. D. 8 cm Carstens : Vase bombé émaillé noir sur fond beige. Non signé. H. 17 cm	90

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	Bareuther : Plat rectangulaire émaillé brun sur fond beige. Signé. L. 31 cm Rosenthal : Vase cylindrique modèle de Théo Baumann. Signé. H. 22 cm Furstenberg : Vase de forme balustre émaillé marron et doré. Signé. H. 20 cm TR	
145,	W. D. ? Boîte ronde en argent guilloché à décor émaillé d'un paysage lacustre. Monogrammée W. D. Poinçon aigle. Usures. Poids brut : 119g D. 2.3 x 6.8 cm TR	230
146,	Camille Fauré (1874-1956) Petit vase de forme pansue en émaux translucides à décor de feuilles d'acanthé dans des nuances de rose. Manque le haut de la collerette. Signé. Fêles à l'émail. H. 8 cm D. 15 cm TR	170
147,	Camille Fauré ateliers Vase de forme boule à petit col en émaux translucides à décor de fleurs stylisées. Accidents, manques et enfoncements sur la panse. Signé. H. 14 cm TR	220
147,1	Art nouveau Coupe ronde en argent à décor de fleurs en haut-relief. Argent 925°/°° poinçon Minerve. Petites griffures. H. 6 cm D. 20 cm Poids : 305g TR	460
148,	Mary Golay (1869-1944) « Nouvelle saisons, blancheurs, Dalila et Byzantine » Série de quatre lithographies dans leurs encadrements d'origine. Manque deux verres, taches et usures et pliures et petites déchirures en bordure. Signées. H. 110 cm L 50 cm à vue TR	600
149,	N.M.K. / Neue Müncher kunstwerk Pot couvert en laiton martelé de forme ronde à motif circulaire de godrons, prise en bois et intérieur en verre bleu. Marqué au-dessous. D. 20 cm TR	400
151,	Maurice Pico (1900-1977) d'après « Danseuse nue » Bas-relief en stuc à patine mordorée, dans un cadre à fond noir. Réduction du bas-relief des Folies Bergères. Tirage posthume. H. 54 cm L. 53 cm TR	1000
152,	Coupé des années 30 en bois sculpté. Accidents et manques. H. 19cm L. 55cm TR	240
153,	Thanh Ley Panneau en laque polychrome à décor de pont traversant sur une pagode. Petites éclats et usures dans les angles. Signé en bas à droite. H. 60 cm L. 90 cm TR	2000
	Jaeger-LeCoultre	160

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

154,	Pendulette de bureau à cadran carré transparent en verre et base en métal patiné bronze. Marquée. H. 20 cm TR	
156,	Georg Jensen (1866-1953) Plat rond en argent. Signé et marqué au dos Georg Jensen Denmark Sterling n° 600. D. 28 cm Poids : 523g TR	500
157,	Claudius Linossier (1893-1953) Plateau carré en dinanderie à motif central géométrique avec son support en bois. Signé. L. 19/19 cm TR	500
157,1	Michel Zadounaïsky (1903-1983) Paire d'appliques en fer forgé à deux bras de lumière en spirale. Signées. H. 17 cm L. 34 cm Signée sur l'une. TR	750
157,2	Michel Zadounaïsky (1903-1983) Cendrier sur pied en fer forgé de forme florale avec sa coupelle en cuivre (bossuée, déformée). H. 59 cm TR	750
157,3	Michel Zadounaïsky (1903-1983) Applique murale en fer forgé à plusieurs lumières à décor d'entrelacs en aplat. Signée. H. 43 cm L. 119 cm TR	650
157,4	Charles Piguet (1847-1942) Lampadaire en fer forgé martelé à trois montants avec à la base des motifs d'entrelacs et en partie haute des spirales enchevêtrées, coupe d'origine en albâtre. Usures de la patine et de la vasque. H. 177 cm D. 43.5 cm. Ce modèle, avec une légère variante des entrelacs de la base, fut présenté à l'exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925. Bibliographie : Modèle répertorié page 55 dans Les arts décoratifs à Lyon 1910-1950 par T. Roche, Éd. Beau fixe 1999 TR	1400
158,	Edgar Brandt (1880-1960) Presse-papier modèle « Obus » en fonte chromée. Petites traces d'oxydations sur la queue de l'obus. Signé. H. 5 cm L. 12 cm. TR	180
159,	Line Vautrin (1913-1997) Poudrier en forme d'écusson à décor d'attributs maçonniques. Petites accidents et manques d'argenture sur le miroir. Signé. L. 6 cm TR	1800
161,	Alexandre Noll (1890-1970)	1400

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	Vide-poche en bois exotique. Signé. Petites fentes. H. 4 cm L. 13 cm TR	
162,	Dans l'esprit de Lalanne Surtout de table en bronze à décor de fleurs ouvertes faisant office de bobèches. Traces d'oxydations. L. 48 cm TR	7200
163,	Signature royale Série de douze porte-couteaux en métal argenté à décor d'animaux, dans leurs coffrets. TR	80
164,	Venise Ensemble de trois calices en verre soufflé polychrome dans l'esprit XVIIIème, dont l'un à décor de mufles de lion. H. 21 et 25 cm TR	180
166,	Novita pour la maison Dior Deux mannequins publicitaires en plâtre polychrome pour la lingerie « Liane ». Accidents. Marqués. Petits accident et restaurations notamment sur la base laquée noir. H. 84 cm TR	500
167,	Amalric Walter (1870-1959) Vase de forme cylindrique en céramique polychrome à décor de paysage dans les tons de vert. Réseau de craquelures. Signé. H. 24 cm TR	400
168,	Muller Important vase soliflore à base bombée en verre gravé à l'acide à décor de paysage vosgien dans les tons de noir sur fond clair. Signé. H. 53 cm TR	700
169,	Émile GALLÉ, Vase de forme gourde à col œillette en verre gravé à l'acide à décor de magnolias rouges sur fond jaune. Signé. Petites griffures, une bulle de cuisson. H. 32 cm TR	2900
170,	Émile Gallé (1846-1904) Coupe ronde évasée en verre marbré dans les tons de bordeaux sur fond vert transparent, à décor légèrement gravé de feuillages et de fleurs d'iris émaillées. Au centre on aperçoit des petits poissons gravés en creux sur le dessous. Signature Gallé Nancy gravée dans une feuille. H. 10 cm D. 26 cm TR	1500
171,	Gallé Vase de forme bombée à col étiré à la pince en verre gravé à l'acide à décor de glycines mauves sur fond gris jaune. Signé. H. 34 cm TR	1100
172,	Émile Gallé (1846-1904)	2200

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	Vase de forme cylindrique en cristal vert nuancé à décor émaillé de fuschias polychromes. Signé en dessous Cristalleries Gallé déposé. H. 36 cm TR	
173,	Gallé Encrier de forme triangulaire en verre gravé à l'acide à décor de clématites brun vert sur fond gris, feuilles en soufflé moulé, avec son godet d'origine. Signé. H. 8 cm D. 10 cm TR	750
174,	Gallé Vase de forme conique à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor floral dans les tons de brun sur fond rosé. Signé. H. 21 cm TR	500
175,	Gallé Vase de forme ouvert à col ourlé et bord à cinq pointes étirées à la pince. Signature Art nouveau. H. 12 cm D. 15 cm TR	370
176,	Gallé Grand vase soliflore à base pansue en verre gravé à l'acide à décor de feuillages verts sur fond rosé. Col légèrement rodé. Signé. H. 58 cm TR	950
177,	Établissements GALLÉ. Vase balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel en verre doublé rouge orangé sur fond jaune satiné. Décor de cœurs de jeannette, gravé en camé à l'acide. Signé. Haut. 20 cm. Expert : Jean-Marc MAURY.	550
178,	Daum Vase haut de forme carrée en verre gravé à l'acide et émaillé doré à décor floral sur fond givré. Signé. Petites griffures en partie basse. H. 12 cm TR	700
179,	Daum Petite verseuse en verre gravé à l'acide et émaillé doré à décor de muguet, monture assortie en argent et vermeil. Signé. H. 6 cm. Infimes manques à la dorure. TR	1000
181,	Daum Vase de forme bombée à col ouvert en verre gravé à l'acide et émaillé polychrome à décor de violettes sur fond givré. H. 8,5 cm TR	1500
182,	Daum Important vase soliflore à base aplatie en verre gravé à l'acide à décor de paysage maritime avec arbres et bateaux dans les tons de brun sur fond orange marbré. Signé. Petites griffures. H. 58 cm	700

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	TR	
183,	Daum Vase de forme ouverte sur piédouche en verre légèrement gravé et émaillé à décor de baies polychromes sur fond marbré nuancé. Signé. H. 13 cm D. 16 cm TR	1250
185,	Le verre français / Charder Vase de forme balustre modèle « Colliers » en verre gravé à l'acide à décor bordeaux sur fond rosé marbré. Signé. H. 18 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 116 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004 TR	600
186,	Le verre français Coupe sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de cerises orangées sur fond violet, piédouche ancien en fer forgé mais non d'origine. Non signée. H. 27 cm TR	250
187,	Schneider Coupe à fruits en verre marbré dans les tons de beige à bordure bleue reposant sur une monture en fer forgé avec trois boules en verre. Non signée. H. 15 cm D. 34,5 cm TR	140
188,	François Émile Decorchemont (1880-1971) Vase à pans coupés en pâte de verre dans les tons de violet nuancé. Cachet du créateur. H. 15 cm D. 24 cm TR	4500
189,	Delatte attribué à Vase de forme conique en verre mélangé orange et blanc enchâssé dans une monture en fer forgé. Petits éclats en bordure. H. 27 cm TR	250
190,	Legras Vase de forme balustre sur piédouche en verre marbré dans les tons de jaune et bleu à décor émaillé d'oiseaux dans un médaillon sur fond stylisé. Signé. 36 cm TR	80
191,	René Lalique (1860-1945) Vase modèle « Domrémy » ou « Chardons » en verre moulé pressé blanc légèrement opalescent. Signé. H. 21 cm Modèle n° 957 du catalogue Marcilhac TR	1000
192,	René Lalique (1860-1945) Vase modèle « Riquewihr » en verre moulé pressé blanc. Signé. Petites griffures sur la base. H. 12 cm Modèle n° 10-3478 du catalogue Marcilhac TR	150

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

193,	René Lalique (1860-1940) Garniture de toilette modèle « Épines » en verre moulé pressé blanc à patine bleue comprenant un vaporisateur, deux flacons, trois verres, deux coupelles, un porte-savon et un bouchon. Modèles n° 590 et + du catalogue Marcilhac TR	1000
194,	Jean Luce (1895-1964) Garniture de coiffeuse en verre émaillé à décor floral Art déco, trois flacons et un poudrier. Accident au col du plus grand flacon. Signée. H. 19 cm maxi TR	450
195,	Daum « Lapin » Sujet en pâte de verre dans les tons orangés. Signé. H. 12 cm TR	120
196,	Daum Vase de forme ouverte à col chantourné en verre bullé jaune. Signé. H. 18 cm TR	250
198,	Daum et Salvador Dali (1904-1989) « Débris d'une automobile donnant naissance à un cheval aveugle mordant un téléphone » Sujet en pâte de verre et bronze. Signé, porte le n° 359/850. H. 40 cm L. 44 cm P. 13 cm TR	7500
199,	Andrzej Rafalski Flacon en verre brut taillé avec son bouchon en verre poli. H. 22 cm TR	80
200,	Legras Vase tubulaire en verre marbré moucheté dans les tons de brun à décor incisé d'oiseau stylisé. Signé. H. 38 cm TR	300
202,	Moho ? Vase rouleau en verre marbré polychrome. Signé Moho et numéroté 9022. H 20 cm TR	80
203,	Daum « Le surfeur dans le rouleau » Sculpture en pâte de verre dans les tons de bleu et blanc. Modèle attribué à Xavier Froissart (né en 1951). H. 17,5 L. 29 cm TR	1230
204,	Régis et Gisèle Fievet Vase de forme ronde conique en verre bleu gravé de décor géométrique. Signé. H. 8 cm D. 13 cm TR	50
206,	Jacob et Joseph Kohn Chambre à coucher en bois courbé teinté acajou comprenant : Une armoire ouvrant à une porte avec miroir. H. 208 cm L. 84 cm P. 48 cm	200

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	Deux chevets à pieds galbés. H. 60 cm Deux lits à décor floral stylisé pyrogravé. H. 105 cm L. 188 cm On y joint un sommier à lattes fait sur mesure. État d'usage, rayures et xylophages, petits accidents. TR	
207,	Jugendstil Lampe moderniste en laiton et pastilles de verre en bordure. Légèrement bossuée. H. 42 cm TR	230
208,	Curieuse chaise en bois naturel d'esprit constructiviste à dossier en T ajouré et assises carrée. Porte une trace de signature en dessous. H. 92 cm TR	310
208,1	Hector Guimard (1867-1942) d'après Suspension de forme cylindrique à monture en bronze doré et tiges de verre et pampilles. Manquent des tiges. H. 63 cm TR	2300
211,	Gallé Table d'appoint en noyer mouluré à quatre pieds fuselés et plateau rond à bords chantournés à décor en marqueterie de bois divers d'une pie sur fond de feuillages. Rayures et petits accidents et manque un petit élément de placage sur le plateau. Signée. H. 55 cm D. 60 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 185 dans Gallé furniture par A. Duncan et G. de Bartha, Éd. Antique Collector's Club 2012 TR	1450
212,	Établissements Majorelle Lampadaire en acajou sculpté à une tablette centrale ronde à décor d'algues stylisées. Éclats et fentes. Signé et situé Nancy. H. 160 cm TR	200
213,	Établissements MAJORELLE. Une TABLE basse ronde en bois reposant sur quatre pies cambrés. Petites restaurations sur le plateau et trous de vers sur le support des pieds. H. 44 cm Diam 59 cm TR	550
214,	Art nouveau Table de salon de forme ovale en bois mouluré et sculpté à décor de chardons, plateau encastré en marbre veiné. Traces d'eau sur la tablette d'entrejambe. H. 70 cm L. 80 cm P. 55 cm TR	180
216,	Charles Dudouyt (1885-1946) attribué à Guéridon en chêne teinté foncé à plateau rond reposant sur un piètement central en pas de vis terminé par trois boules. Petits accidents et piqûres sous le plateau. H. 45 cm D. 48 cm TR	1600
217,	Charles Dudouyt (1885-1946) attribué à Secrétaire en chêne teinté foncé ouvrant à un abattant central sur trois tiroirs ornés de	1300

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	poignées boules, motifs de bourrelets sur les côtés et à la base. Petits accidents et restaurations. H. 113 cm L. 84 cm P. 32 cm TR	
217,1	André Sornay (1902-2000) Meuble haut en bois exotique à façade garnie au centre d'un panneau en cuir brun en touré de clous tapissier et rehaussé d'une étagère en creux, ouvrant à deux portes latérales. Taches et griffures sur le cuir, insulations et rayures. H. 195 cm L. 84 cm P. 40 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 142 dans André Sornay par T. Roche, Éd. Beaufixe 2002 TR	3800
218,	André Sornay (1902-2000) Important bureau en acajou clouté de forme rectangulaire à plateau surélevé reposant sur deux caissons garnis de quatre tiroirs à poignées rondins, entretoise en partie basse arrière, dalle de verre en protection du plateau. Petit trou dans la ceinture avant, petites usures. H. 78 cm L. 200 cm P. 80 cm TR	10000
218,1	André Sornay (1902-2000) Fauteuil de bureau en acajou clouté et palissandre à dossier bombée, accoudoirs cylindriques et pieds fuselés. Petites griffures et chocs et tissu taché. Estampillé. Par tradition, malgré une légère différence des bois, ce fauteuil était celui du bureau du lot précédent. TR	1400
220,	André Sornay (1902-2000) Table à jeu en noyer teinté à plateau retournant clouté. H. 77 cm L. 70/70 cm. Taches, petits manques au plaquage sur la tranche du plateau, usures de la feutrine. TR	2600
221,	Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933) Importante suspension en albâtre de forme ronde aplatie maintenue par quatre fixations cylindriques en bronze argenté à motif crénelé assorti au cache-bénière. Les cordons, au modèle, de couleur grise ont été antérieurement refaits à l'identique par la maison Reymondon à Lyon. H. 95 cm D. 70 cm Historique : Notre modèle est soutenu par quatre cordons réunis par le cache-bénière et l'on peut voir le même modèle, cette fois soutenu par quatre cordons verticaux fixés au plafond sur des photographies d'époque dans la salle de bain de l'Hôtel du collectionneur lors de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925, pages 191 et 193 dans Ruhlmann par Florence Camard, Éditions Monelle Hayot, 2009. TR	68000
222,	André Sornay (1902-2000) attribué à Meuble de rangement en bois clair légèrement cerné ouvrant à une grande porte en partie gauche et une porte et un tiroir en partie droite, garnies de poignées cylindriques en bois laqué noir. État d'usage, rayures, salissures. TR	550
223,	André Sornay (1902-2000) Armoire en bois exotique et noyer teinté ouvrant à une vitrine centrale sur deux étagères ouvertes et deux tiroirs garnis de poignées en métal nickelé, avec deux portes de part et d'autre. H. 186 cm L. 160 cm P. 55 cm. Petites rayures d'usage. Système d'éclairage de la	400

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	<p>vitrine à réviser.</p> <p>Provenance : Famille Sornay par descendance</p>	
224,	<p>André Sornay (1902-2000)</p> <p>Chaise de chambre en bois exotique à haut dossier trapézoïdal garni de pastilles de laiton et piétement fuselé asymétrique. H. 101 cm. Assise tissu d'époque contemporaine. Etat d'usage, fentes.</p> <p>Provenance : Famille Sornay par descendance</p> <p>Bibliographie : Modèle répertorié page 66 dans André Sornay par T. Roche, Éd. Beaufixe 2002</p> <p>TR</p>	1000
225,	<p>Rosello</p> <p>Ensemble de salon de style Art déco en bois vernis comprenant un canapé, dix fauteuils et deux poufs ronds. Plusieurs déchirures du tissu. Étiquette de la maison. Canapé H. 70 cm L. 128 cm Fauteuil H. 70 cm L. 70 cm Pouf H. 37 cm D. 46 cm</p> <p>TR</p>	650
228,	<p>René Lalique (1860-1945)</p> <p>Double suspension modèle « Dahlias » formant boule en verre moulé pressé blanc légèrement opalescent. Signée. D. 32 cm</p> <p>Modèle n° 2459 du catalogue Marcilhac</p> <p>Filaments de cuisson.</p> <p>TR</p>	4000
229,	<p>Dans l'esprit de Jean-Michel Frank</p> <p>Ensemble de salon en bois teinté cajou et filets de marqueterie comprenant une large banquette et deux fauteuils. Dégarnis, à retapisser. Ce modèle vraisemblablement anglais a longtemps été attribué à Jean-Michel Frank qui s'appropriait des modèles issus du commerce pour les présenter à son goût.</p> <p>Banquette H. 90 cm L. 124 cm Fauteuil H. 86 cm L. 60 cm</p> <p>En l'état.</p> <p>TR</p>	650
231,	<p>Maison Leleu et Baccarat</p> <p>Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré à platine ronde et perles de cristal. Manque les deux bobèches en cristal. H. 24 cm L. 24 cm</p> <p>Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 142 dans Leleu par V. Jutheau, Éd. Vecteurs 1989</p> <p>TR</p>	600
232,	<p>Jacques Adnet (1900-1984), dans le goût de</p> <p>Pied de lampe boule en verre opalin noir. H. 20 cm</p> <p>TR</p>	399
232,1	<p>Dans le goût d'Adnet</p> <p>Fauteuil tubulaire en skaï rouge métal laqué noir. Accidents et manques. H. 80 cm</p> <p>TR</p>	380

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

232,2	Dans le goût de Djo-Bourgeois Piètement de table moderniste en palissandre en forme d'équerre à deux plateaux en verre (manquants) l'un encastré en partie centrale et l'autre au-dessus fixé par une pastille en métal et laiton. Taches, manques et usures, manque le plateau en verre. H. 58 cm TR	600
236,	Christian Krass (1868-1957) attribué à Table de salle à manger en acajou et loupe à plateau trapézoïdal reposant sur un double piètement à doucine, système d'allonges. Petits éclats et griffures sur le plateau. H : 72 x 142 x 105cm TR	150
237,	Desny Applique en métal chromé à vasque demi-sphérique sur poteau rectangulaire. Oxydations. Non signée. L. 32 cm TR	750
238,	Années 1940 Important lustre en verre de Venise teinté mauve éclairant à huit bras de lumière. H. 120 cm D. 120 cm TR	1400
239,	Attribué à BAGUES Table à deux plateaux, piètement en bronze, plateau dessus de verre à décor de feuille d'or. Petites usures. H.56 x 60,5 x 30,5 cm. TR	200
240,	Chaty Bar d'appartement de forme cylindrique en fer forgé à décor ajouré de rinceaux sur fond de garniture bordeaux. Manque le plateau supérieur. H. 80 cm D. 54 cm. Manque le plateau. TR	80
241,	Maison Charles attribué à Ensemble d'une lampe et deux appliques en métal doré à décor de feuillages. Avec les abat-jours en tissu d'époque. Petites pliures sur l'abat-jour. Lampe H. 55 cm Appliques L. 35 cm TR	1550
242,	Dans le goût de la Maison Charles Lampe de décoration en cuivre à fût central rainuré et base vide-poche, avec son abat-jour d'origine doré. H. 72 cm TR	300
243,	Maison Charles Paire de bouts de canapé de forme cubique laqués dans des tons chamarrés, structure en métal doré. Petites griffures. H. 50 cm L. 50/50 cm TR	810
245,	Dans l'esprit de Jansen	600

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	Paire de bronzes décoratifs à motif de cerfs au repos, patine mordorée. H. 32 cm L. 32 cm TR	
246,	Willy Daro Lampadaire en laiton doré à structure abstraite à motifs saillants. Signé. Petites tâches et une restauration sur une tige de l'abat-jour. H. 170 cm avec son abat-jour cylindrique à deux parties concentriques. TR	450
249,	Mado Jolain (1921-2019) Table basse de forme rectangulaire à structure en métal laqué noir et plateau encastré en petits carreaux de céramique dans les tons de brun divers et blancs. Petites traces d'oxydations sur la structure en métal. Non signée. H. 40 cm L. 126 cm P. 44 cm TR	950
250,	Dans le goût de Willy Darro Pied de lampe en bloc d'améthyste à monture centrale. H. 34 cm hors tout. TR	180
252,	Formica Bureau de forme rectangulaire à plateau vert et piétement en métal laqué noir garni d'un casier. H. 75 cm L. 120 cm P. 50 cm TR	750
253,	Lunel attribué à Lampadaire en métal laqué noir à deux montants asymétriques reposant sur un piétement à quatre empâtements, avec ses abat-jours. Infimes usures. H. 170 cm TR	900
254,	Lunel attribué à Applique murale en métal laqué noir à système déployable, Avec abat-jour double cerclé de laiton. L. 150 cm déployée TR	500
255,	Lunel attribué à Lampadaire en métal laqué noir à pied tripode en abat-jour cerclé de laiton. H. 170 cm TR	500
256,	Henry Jacques Le Même (1897-1997) Miroir de forme rectangulaire en bois naturel à encadrement comportant sur un côté des rondins horizontaux, avec son système d'électrification. Provenance chalet Le beau soleil à Mégève. Petits manques. H. 70 cm L. 127 cm TR	1500
259,	Dans le goût de Royère Porte-manteau en zig-zag en métal laqué blanc et boules noires. Usures et éclats de peinture. H. 55 cm TR	200
260,	Hans Olsen (1919-1992) Mobilier de salle à manger en teck comprenant une table ronde à rallonges sur quatre pieds fuselés et trois chaises en triangle encastrables sous la table, garniture en moleskine noire. État d'usage. Table H. 75 cm D. 105 cm Chaises H. 70 cm	1200

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	TR	
261,	Hans Wegner (1914-2007) Table à ouvrage en teck avec son panier en osier, plateau rectangulaire à deux tablettes rabattables. Marque de l'éditeur Tuck en dessous. Petites rayures sur le plateau. H. 62 cm L 67 cm P. 58 cm Bibliographie : Modèle similaire page 309 dans Den store danske møbelguide par P. H. Hansen et K. Petersen, Éd. Linhardt og Ringhof 2014 TR	650
261,1	Ilmari Tapiovaara (1914-1999) Série de neuf chaises modèle « Fanett » en bois noirci et assise en teck. Édition Stol Yougoslavie marquée sur l'étiquette. Petites rayures. H. 85 cm TR	460
262,	Hans Agne Jakobsson attribué à Suspension de forme boule en lamelles de bois. Manque la fixation au plafond. H. 30 cm D. 42 cm TR	100
263,	Dans le goût d'Holm Sorensen Boule de plafonnier en rhodoïd rose. Manque le système d'électrification. Petites oxydations du métal. H. 26 cm D. 30 cm TR	90
264,	Svend Aage Madsen (1928-2009) Bureau en palissandre massif et placage à deux caissons surélevés en cadrés par des pieds à peine galbés, plateau incurvé débordant légèrement. Édité par Sigurd Hansen möbelfabrik. Infimes rayures sur le plateau et un infime choc sur un tiroir. H. 72 cm L. 153 cm P. 60 cm TR	2800
265,	Fase Lampe de bureau modèle « Président » en bois laqué noir et naturel et abat-jour laqué noir. Usures, sautes d'email et traces de rouille, manque le cache ampoule. Marquée. H. 58 cm TR	200
266,	Arne Jacobsen (1902-1971) Chaise de bureau à pied en métal chromé tournant à roulettes et assise en bois laqué noir. Usures et petits accidents d'usage. Édition Fritz Hansen, marque de l'éditeur. H. 82 cm L. 40 cm P. 40 cm TR	450
266,1	Arne Jacobsen (1902-1971) Série de quatre chaises modèle « Fourmi » à structure en métal chromé et assise en bois thermoformé, modèle à quatre pieds. Édition Fritz Hansen. Usures et rayures. Marquées en dessous 1970. H. 73 cm TR	280
267,	Dans l'esprit de Jacques Hitier (1917-1999) Chevet à un tiroir en acajou à structure en métal laqué noir et laiton. État d'usage, petites oxydations au panier de tirage. H. 70 cm L. 25 cm P. 37 cm TR	50

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

267,1	Années 1970 Plafonnier en métal doré et argenté de forme florale à ampoule centrale réfléchissante. Petits accidents. H. 4 cm D. 25 cm Applique à trois lames de métal en forme de feuilles de ginkgo. Pour le plafonnier petites égrenures sur les pétales. H. 68 cm TR	60
269,	Serge Roche (1898-1988), d'après. Applique « coquillage » en plâtre (repeint). Usures et petits manques. H. 25 cm L. 62 cm TR	1200
270,	Tablette porte-revues à structure en métal laqué noir avec une plaque en céramique polychrome à décor stylisé de Roger Capron (1922-2006). Non signée. Petites oxydations sur le métal et infimes égrenures sur la plaque. H. 40 cm L. 70 cm TR	600
272,	Mathieu Matégot (1910-2001) Cache-pot en métal croisillonné blanc. Usures et petites traces de rouille. H. 17 cm TR	50
273,	Charlotte Perriand Table en pin modèle « Les arcs » à plateau rectangulaire sur piétement à haut entretoise. H. 70 cm L. 120 cm P. 63 cm. Rayures, petits manques et petits accidents. TR	470
274,	Charlotte Perriand (1903-1999) Paire de fauteuils n° 21, modèle « Chamrousse », en frêne verni avec assise et dossier paillé, structure à quatre pieds cylindriques soutenant les accoudoirs et montants horizontaux à doubles entretoises. Modèle créé en 1935. Petites restaurations d'usage, paillage refait à l'identique. H. 76 cm P. 66 cm L. 64 cm Bibliographie : Modèles répertoriés pages 138 et 280 et sur la planche fac-similé de L'équipement de la maison, page 274 dans Charlotte Perriand, un art d'habiter par J. Barsac, édition Norma, Paris 2005 TR	13500
275,	Charlotte Perriand (1903-1999) Tabouret de berger tripode à assise ronde en pin brossé. Infimes traces d'humidité. H. 40 cm D. 32 cm TR	2200
277,1	Années 1960 Lampe de forme carrée en résine à décor de pastilles dans les tons de vert. Petites usures et chocs. H. 42 cm TR	50
282,	Verner Panton (1926-1998) Paire de chaises modèle S en ABS rouge orangé. Rayures. Édition Vitra, marquée. H. 83 cm TR	160
283,	Verner Panton (1926-1998) Tapis en laine modèle « Ypsilon ». Tissé à la main pour Fabricant designers carpet. Signé dans la	950

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	trame. L. 220/255 cm TR	
284,	Verner Panton (1926-1998) Paire de chaises modèle S en ABS bleu. Rayures. Édition Vitra, marquée. H. 83 cm TR	350
285,	Verner Panton Suspension modèle « Spirale » en matière plastique argentée. Signé sur la base. Modèle créé en 1969. 107 cm TR	270
286,	Lampe à piétement boule en résine fractale dans les tons d'écaille et base en métal chromé (piqueté), abat-jour circulaire noir. Accidents et restaurations. H. 58,5 cm hors tout D. 24 cm. Petites oxydations. TR	300
289,	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) Eames Ensemble de quatre chaises de bureau à assises pivotantes modèle « EA 108 » en aluminium chromé et résille noire. Édition Vitra. Étiquette en dessous. H. 83 cm Haut. : 83 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 45 cm TR	700
291,	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) Eames Paire de chaises de bureau à assises pivotantes modèle « EA 108 » en aluminium chromé et résille noire. Édition Vitra. Étiquette en dessous. Petites rayures. Haut. : 83 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 45 cm TR	500
292,	Olivier de Schrijver (né en 1958) Miroir modèle « Spécial Olivier » de la série Mini en Couleurs du monde. Signé et numéroté 10/60. 50/50 cm TR	300
293,	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) Eames Fauteuil de bureau à assise pivotante modèle « EA 108 » en aluminium chromé et résille noire. Édition Vitra. Étiquette en dessous. Un petit accroc dans la résille. Haut. : 83 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 45 cm TR	300
295,	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) Eames Fauteuil de bureau à assise pivotante modèle « EA 108 » en aluminium chromé et résille noire. Édition Vitra. Étiquette en dessous. H. 83 cm Haut. : 83 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 45 cm TR	370
298,	Airborne Ensemble de salon composé de six fauteuils de forme cubiques sur base noire en retrait et	280

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	garnis de tissu dans les tons de bleu. Usures et taches. H. 64 cm TR	
299,	François Arnal (1924-2012) Chaise modèle « Z » en tiges de métal chromé, éditée par l'Atelier A. Infimes rayures et oxydations. H. 80 cm TR	405
303,	Enrico Tronconi Lampadaire modèle « Totem » en métal laqué blanc et chromé, éclairant à six spots argentés. H. 157 cm. Infimes usures et petits chocs sur le socle.	550
304,	Le Corbusier (1887-1965) / Charlotte Perriand (1903-1999) / Pierre Jeanneret (1896-1967) d'après Chaise longue modèle « LC 4 » à structure orientable en métal chromé sur socle à quatre pieds trapézoïdaux en métal laqué noir, garniture en cuir noir, coussin en cuir noir. Édition vers 2000. H. 75 cm L. 162 cm Petites usures au cuir et petits chocs sur le piètement. TR	900
304,1	Jean LESAGE, d'après. Une CHAISE LONGUE basculante en métal tubulaire laqué rouge. Coussin en simili cuir chocolat. Petites usures et accidents. 85 x170 x 63 cm. TR	300
305,	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) Eames Ottoman de la « Lounge chair » en cuir noir et bois thermoformé sur piètement cruciforme en métal laqué noir. Petits accidents et déchirures à l'assise. H. 42 cm L. 62 cm TR	750
306,	Dans le goût de VENINI, Important lustre à tiges verticales facettées en forme de cône inversé. Infimes éclats sur les facettes et quelques facettes supplémentaires sur un carton. H. 83 cm D. 55 cm TR	500
309,	Gianluca Soldi (né en 1960) « Ovetto » Poubelle en polypropylène blanc, édition Soldidesign. H. 90 cm TR	250
310,	Fontana Arte, modèle de Daniela Puppa Lampe de table modèle 2892 en verre opalin blanc à piètement conique sur base métallique et	300

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	abat-jour cylindrique. Petits accidents et manques. H. 60 cm TR	
311,	Michel Mangematin (1928-2012) Table basse de forme ovale à piètement à quatre lames de bronze à patine doré entrecroisées et plateau en verre. (grand modèle). Quelques infimes griffures sur le plateau. H. 32 cm L. 190 cm P. 72 cm Bibliographie : Variante répertoriée page 86 dans Antagonismes 2, L'objet, Musée des arts décoratifs, Paris 1962 TR	4800
312,	Olivier de Schrijver (né en 1958) Paire de fauteuils modèle « Beverly Hills » en teck et cuir brun. Éditeur Comme chez vous Art. Signés et numérotés 48-49/240. H. 71 cm TR	1300
314,	Maison Lucien Gau Lampe modèle « Saturne » à réflecteur sphérique en verre dépoli et métal laqué noir pivotant dans un cercle en métal chromé, sur socle marbre noir veiné. H. 53 cm L. 49 cm TR	160
316,	Olivier de Schrijver (né en 1958) Paire de chauffeuses modèle « Rodéo » en teck et cuir brun. Éditeur Comme chez vous Art. Signées et numérotées 5-6/360. H. 64 cm TR	900
317,	Marcel Breuer (1902-1981) Série de trois fauteuils en métal chromé et cuir gris modèle " Wassily (B3)", étiquette "Amadeus" sur chaque fauteuils. Petites usures au cuir et un accotoir décousu. Édition de la fin du XXème siècle. Accident à un accotoir. H. 73 cm L. 79 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 40 dans Les assises du siège contemporain, Musée des Arts Décoratifs 1968 TR	1800
318,	Marcel Breuer (1902-1981) Série de deux fauteuils en métal chromé et cuir beige modèle " Wassily (B3)". Petites usures au cuir. Édition de la fin du XXème siècle. H. 73 cm L. 79 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 40 dans Les assises du siège contemporain, Musée des Arts Décoratifs 1968 TR	630
321,	Giorgio Cattelan Quatre chaises à haut dossier droit entièrement garnies de cuir beige. Petites usures. 92,5 cm. TR	100
324,	Baccarat « Candy light » Lampe d'appoint à piètement en céramique blanche et abat-jour en cristal clair taillé. Vendue avec sa notice. H. 28 cm TR	550

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

328,	Gioffredo Reggiani (né en 1929) Lampadaire en métal chromé modèle « Eyeball » à trois boules de lumière sur piétement réglable. Piqures, salissures. H. 170 cm TR	230
331,	François Monnet (né en 1946) attribué à Table basse de forme rectangulaire en lame de métal chromé et plateau encastré en verre. Petites griffures. H. 30 cm L. 110 cm P. 55 cm TR	600
332,	Tobias grau Série de quatre appliques modèle « Zyper » en lames de métal chromé et support mural en métal noir. Étiquettes de la maison. Petites griffures. H. 54 cm Manque un système d'attache. TR	550
333,	Milani Série de sept fauteuils de bureau à piétement en métal chromé en croix et garniture de tissu gris avec liseret blanc. Marqués. Petites tâches et griffures au chrome. H. 74 cm TR	250
334,	Dans le goût de Borsani Table de salle à manger à piétement constitué de quatre lames de métal chromé courbées réunies en partie centrale et plateau en verre fumé de forme ovalisée. Infimes griffures sur le plateau. H. 70 cm L. 160 cm P. 90 cm TR	150
335,	Felix Agostini (1910-1980) « Personnage aux bras levés » Applique en bronze à patine doré, avec son abat-jour d'époque. Non signée. H. 60 cm hors tout TR	2000
338,	Carlo Nason (né en 1935) Lampe de sol modèle « Lipstick » en verre blanc de Murano, monture en chrome. Réalisée pour l'éditeur Mazzega. Petites oxydations. H. 112 cm TR	700
339,	Max Ingrand (1908-1969) Lampe à poser en opaline blanche à abat-jour cylindrique sur piétement piriforme à base laquée blanc. Modèle 1853 édité à partir de 1954. Petites égrenures en bordure. H. 78 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 39 dans Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, par G. Gramigna, Ed. Umberto Allemandi & C 2003 TR	320
340,	École de Marolles Paire d'appliques brutalistes en fer forgé à trois piques et trois lumières. H. 114 cm TR	1100
341,	Travail brutaliste Table basse de forme rectangulaire à piétement en lame de métal courbé riveté sur une base en pierre taillée, plateau en épaisse dalle de verre. Petites griffures sur le plateau. H. 55 cm L. 200 cm P. 100 cm	180

Résultats de la vente du 07/02/2026 - 1

	TR	
341,1	Jaime Tresserra (né en 1943) Fauteuil de repos et son pouf modèle « Casablanca » en noyer clair, ferrures en métal nickelé. Fauteuil H. 82 cm L. 115 cm Pouf H. 38 cm L. 50 cm TR	1000
343,	Max Ingrand (1908-1969) Lampe à poser en opaline blanche à abat-jour cylindrique sur piétement piriforme à base laquée blanc. Modèle 1853 édité à partir de 1954. H. 53 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 39 dans Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, par G. Gramigna, Ed. Umberto Allemandi & C 2003 TR	410
344,	Ycami collection Bar/console en aluminium de forme galbée à décor de bandes horizontales, avec étagère interne. Petites usures. Non signé. H. 92 cm L. 155 cm P. 65 cm TR	1000
348,	Italie ? Table de milieu de forme rectangulaire à plateau en verre reposant sur un socle rectangulaire en verre terminé par une base en métal chromé. H. 73 L. 180 P. 110 cm TR	120