

N° lot	Description	Adjudication
1,00	PYXIDE en argent de style néoclassique, l'intérieur en vermeil. Poinçon Minerve. Poinçon de l'orfèvre parisien Honoré LE BALLEUR (poinçon insculpé en 1894). Hauteur : 7.5cm PB : 40.1gr	150,00
2,00	PATENE en vermeil à décor gravé de l'IHS inscrit dans la couronne d'épines. Minerve 1e titre. Poinçon du MO FAVIER. Diam : 15,5 cm Poids : 113,7 gr. Infimes déformations.	220,00
3,00	CIBOIRE en argent, la coupe au couvercle en forme de dôme sommée d'une croix, l'intérieur de la coupe et du couvercle en vermeil. Fût tourné en forme de balustre fortement mouluré, recevant une base ronde moulurée. ESPAGNE début XVIIème siècle. H : 27,5cm Poids : 582gr	1 500,00
4,00	Rare CUIILLERE de COMMUNION en argent à large cuilleron. Le fût est orné à son extrémité d'une statuette représentant saint Paul, la colombe du Saint Esprit posée sur son auréole IRLANDE 1757. XVIIIème siècle. H : 8cm poids : 45gr. Poinçon de DUBLIN	0,00
5,00	Paire de BURETTES et leur PLATEAU en vermeil de style néoclassique à décor des symboles eucharistiques, les burettes à panse ovoïde, les anses en enroulements. Poinçon Vieillard. Poinçon du maître orfèvre parisien Claude-René MENESSIER, insculpé en 1826 et biffé en 1855. Largeur du plateau : 27cm Hauteur des burettes : 15cm Poids total : 692gr Bel état, légères usures.	1 500,00
6,00	PYXIDE en argent de style néoclassique, l'intérieur en vermeil. Poinçon Minerve. Poinçon des maîtres orfèvres parisiens JAMAIN et CHEVRON (1865-1879). Hauteur : 7cm Poids brut : 30.2gr	160,00
6,10	PATENE en argent et vermeil à décor gravé d'une croix. Poinçons d'Ancien Régime. Epoque XVIIe siècle. Diamètre : 14,5 cm. Poids : 88 gr Légers chocs et déformations	250,00
7,00	BOITE circulaire en argent et vermeil à décor finement ciselé, pouvant servir de BOITE à HOSTIES. Minerve. Poinçon de MO. Poids : 205 gr. Diam : 11,5 cm.	290,00
8,00	LOT NON VENULOT RETIRE DE LA VENTE EN CENSOIR de style Louis XV en métal argenté à décor de palmettes et coquilles. Avec son fourneau et sa chaîne. Hauteur : 25 cm.	0,00
9,00	PATENE en vermeil à décor en bas relief de la Cène, signé dans le décor. Poinçon Minerve. Poinçon du maître orfèvre parisien Marie THIERRY (1853-1885). Diamètre interne : 9cm, diamètre total : 16cm Poids : 161gr Infimes usures.	610,00
10,00	EX VOTO en argent figurant le sacré Coeur de Marie dans un entourage de fleurs et angelots, surmonté d'une couronne. Probablement Italie XIXe. Hauteur : 24 cm. Poids brut : 36gr	320,00

11,00 CALICE et sa PATENE en vermeil de style néogothique, la base polylobée ornée de médaillons en argent gravés de scènes de la vie du Christ (Nativité, Crucifixion, Jésus parmi les docteurs) alternés de filigranes à motif feuillagé en rappel sur le noeud et la fausse coupe, la coupe gravée de l'inscription "Hic est enim calix sanguinis mei". La base lestée. Avec sa PATENE en vermeil à décor de l'Agneau biblique inscrit dans une étoile. Poinçons des maitre-orfèvres Charles-Frédéric Berger et Henri Nesme (poinçon BN et calice). Calice : Hauteur : 25 cm. Poids brut : 749 gr. Patène : Diam : 15 cm, poids : 113 gr. Infimes usures. Dans un écrin.	2 500,00
12,00 BOITE aux Saintes Huiles en étain pour le Baptême complète de son ampoule. La partie supérieure est soulignée d'une frise de rinceaux feuillagés, l'ensemble reposant sur un piédouche feuillagé. Le couvercle en forme de doucine renversée est sommé de la croix. FRANCE XVIIIème siècle. Poinçon de BRION. H : 11,5cm L : 7cm P : 5cm. Manque le stylet.	0,00
13,00 Placide POUSSIELGUE-RUSAND (1824-1891). Important CIBOIRE en vermeil de style néogothique à riche décor de médaillons émaillés polychromes, la base polylobée ornée de 8 médaillons alternant scènes de la vie du Christ (Annonciation, Nativité, Cène, Crucifixion) et rosaces, agrémentée d'un décor repoussé de feuillages et cabochons de couleur, le fût de forme architecturé à décor d'arcatures ajourées sur deux rangs, le noeud à côtes saillantes et ornées de médaillons polychromes, la coupe à décor du Tétramorphe, le couvercle richement agrémenté de médaillons représentant des grands prophètes (Isaïe, Jérémie, Daniel, Ezechiel). Poinçon du maître orfèvre "P. POUSSIELGUE RUSAND 15, rue cassette Paris" Poinçon Minerve 1e titre. Hauteur : 32 cm. Poids brut : 1067gr Usures, sauts d'émaux.	4 100,00
14,00 Rare boites aux Saintes Huiles à trois compartiments. Elle se présente sous forme de chasse avec un toit en bâtière au décor gravé toutes faces d'arcatures et de fleurettes. Sur le pignon droit, poinçon à la fleur de lys entouré d'un greneti. FRANCE fin XVIème-début XVIIème siècle. H : 9cm L : 15,5cm Lg : 6,5cm. Ampoules manquantes. Bon état de conservation général, sont à noter quelques petits chocs et manques de matière.	950,00
15,00 PATENE en vermeil à décor de l'IHS en bas relief inscrit dans une couronne godronnée. Diamètre interne : 8.5cm, diamètre total : 16.5cm Poids : 179gr Poinçon d'importation (cygne). Manques dentelures.	350,00
16,00 CIBOIRE des malades en argent. La coupe présente un couvercle en dôme décoré d'un grainetis sur le pourtour surmonté d'une croix ajourée. L'ensemble repose sur un pied élancé de forme tronconique terminé par un piédouche ajouré de feuilles d'acanthé. Poinçon visible, LOCHES 1775. XVIIIème siècle. H: 10,5cm Poids : 61gr.	300,00

17,00	Grand CALICE en argent et vermeil de style classique, la base circulaire à décor de godrons, le noeud ovoïde orné de roseaux et feuilles d'eau, la coupe ornée de feuillages et feuilles d'eau. L'intérieur de la coupe en vermeil. Poinçon de charge et décharge de la ville de Paris (1744-1751)Poinçon du maître orfèvre AP. Hauteur : 28cm. Poids brut calice : 650grAvec une PATENE en argent et vermeil gravée de l'IHS. Poinçon Minerve. Poinçon de la maison FAVIER. Diamètre interne patène : 7cm, diamètre total : 15cm Poids patène : 118gr	2 500,00
18,00	Placide POUSSIELGUE-RUSAND (1824-1891). CALICE en vermeil et émaux bleus de style néogothique, la base polylobée ornée d'une croix émaillée, le noeud à côtes saillantes ornées de médaillons circulaires émaillés, la coupe unie.Poinçon du Maître orfèvre. Hauteur: 21 cm. Poids : 305 gr.Choc au pied. Avec une PATENE en vermeil gravée de l'IHS inscrit dans la couronne d'épines. Minerve. Poinçon orfèvre l'orfèvre lyonnais François-Frédéric DESIR (1864-1930).Diam : 14 cm. Poids : 88 gr.Dans un écrin	1 300,00
19,00	Paire de BURETTES en argent. Couvercle en forme de dôme gravés A et V, agrémentés d'anses de préhension au décor de motifs perlés. Reposent sur un piédouche à ressauts.Sous les pieds sont gravés des Ex dono : JULIANA CHRISTINA BILBOLETIN 1651 (burette V) et C.B.L. PERTINENT. AD. THV.R IBVLVM. 1651(burette A)H : 13cmPoids : 355grProvenance : Evêché de METZ. LORRAINE XVIIème siècle.	0,00
19,10	CIBOIRE en argent et vermeil de style néoclassique, le pied circulaire à décor de feuilles d'eau, en rappel sur le couvercle, le fut à bague et à noeud. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : JAMAIN Jules et CHEVRON Eugène. Hauteur : 22.5 cm. Dans un écrin. Poids : 272,3 g.	780,00
20,00	CALICE en vermeil de style néogothique, la base polylobée ornée de feuilles d'acanthé et feuilles d'eau, en rappel sur la coupe, le noeud en boule aplatie à décor de fleurs et feuillages. Poinçon d'orfèvre de la veuve DEMARQUET (Paris, 1863 1868). Hauteur : 23 cm. Poids : 422 gr. Avec sa PATENE en vermeil à décor gravé de l'Agneau biblique entouré de l'inscription "Panis Vivus Agnus Dei". Diam : 13 cm. Poids : 71 gr. Légères déformations. Dans son écrin.	1 250,00
21,00	CIBOIRE en cuivre doré.Coupe et couvercle en forme de bulbe sommés d'une flèche à base crénelée terminée par une croix (restauration sur de la croix). Fut hexagonal coupé par un noeud décoré d'arcatures gravées alternées de fleurettes en relief. Repose sur un élégant pied de forme hexagonale à six pans concaves. ALLEMAGNE fin XIVème siècle début XVème siècle.H : 32cmUsures	0,00
22,00	CIBOIRE épiscopal en vermeil à décor de cabochons d'améthystes . Annotations sur la coupe.Maitre orfèvre EDMOND LESAGE à Paris. "Monseigneur DE GRAMMONT". Hauteur : 26cmPoids : 563g	1 550,00

23,00	BÂTON de PROCESSION en argent. La hampe est surmontée d'un noeud rond agrémenté de clochettes retenues par des consoles mouvementées en forme de buste de personnages. Elle supporte une gloire de rayons ayant pour décor, au centre dans un médaillon, l'inscription IHS, les clous et la croix de la Passion, encadrée de fleurs et pierres de couleur. BRESIL XVIIIème siècle. H : 42cm Poids brut : 1119gr	0,00
24,00	(ERRATUM) CALICE en argent de style néoclassique, la base circulaire à décor de fleurs en médaillons et godrons torsés, en rappel sur le noeud ovoïde et la coupe. L'intérieur de la coupe en vermeil. Epoque milieu du XVIIIe siècle. Poinçon coquille sur la base et la coupe, avec une patène à décor de l'IHS. Poinçons de charge et décharge de la ville de Paris (1756-1762) Lettre date Y pour 1762 (maison commune). Poinçon du maître orfèvre "JJT un calice". Hauteur : 27cm Poids : 520gr Inscription à la base au niveau du pas de vis de la bague inférieure: "BOISPIERRE CURE DE RENNES". Infime fêle au buvant Avec une PATENE en argent gravée de l'IHS. Maître orfèvre RENAUD. Diamètre interne patène : 7cm, diamètre total : 13.5cm. Poids : 66gr.	2 100,00
24,10	CIBOIRE en argent de style néoclassique, la base circulaire ornée de cartouches de la Sainte Famille alternés de palmes, le fût à bagues et à noeud finement ciselé de frises de feuilles d'eau et de feuilles d'acanthé, la fausse coupe ajourée de guirlandes de laurier et corne d'abondances évoquant les symboles eucharistiques alternés de médaillons représentant des Scènes de la vie du Christ (Repas d'Emmaüs, Jésus et la Samaritaine et Jésus priant dans le jardin de Gethsémané), le couvercle surmonté d'une croix épanouie. Poinçon 1e Coq Départements (1798-1809) : Vendée. Hauteur : 33 cm. Poids : 952.4 g Très bel état de conservation.	1 500,00
25,00	CIBOIRE des malades en argent. Rare modèle de type de POITIERS. XVIIème XVIIIème siècle. H : 11,5cm Poids : 60gr	0,00
26,00	CALICE en étain, le fût à bague et noeud ovoïde. Probablement époque XVIIIème siècle. Hauteur : 22 cm Oxydations, usures.	130,00
27,00	PATENE en vermeil et argent à décor d'une croix pattée. Diamètre : 13cm Poids : 120 gr. Poinçons étranger.	140,00
28,00	CALICE en argent et émaux polychromes de style néogothique à décor de rinceaux, la base ornée de trois médaillons émaillés polychrome de la Sainte Famille. L'intérieur de la coupe en vermeil. Signé sous la base de la maison TRIOULLIER à Paris. Poinçon d'orfèvre TRIOULLIER FRERES (TF séparés par une cruche). Poinçon Minerve. Hauteur : 23,2 cm. Poids : 400 gr. Avec une PATENE en vermeil et argent. Minerve. Poids : 55 gr. Diam : 12 cm. Dans un écrin de la maison EVELLIN.	900,00
29,00	PAIRE de BURETTES en vermeil de style néoclassique, les panses balustres soulignées de feuilles d'eau et gravées V et A. Poinçon de la ville de Paris. Poinçon de charge des menus objets (Paris 1781-1789). Poinçon de la maison commune de 1786. Poinçon du maître orfèvre SP un soleil. Hauteur : 12 cm Poids brut : 232 gr Légères usures et manques de dorure.	1 000,00

30,00	<p>CALICE et sa PATENE en vermeil, émaux polychromes et pierres de couleur de style néogothique, la base polylobée ornée de trois médaillons très finement émaillés de scènes de la vie du Christ (Annonciation, Crucifixion et Sainte Trinité) alterné de quadrilobes, le noeud à côtes saillantes sertis de pierres de couleur, la fausse coupe à décor ajouré de rinceaux appliqués de médaillons représentant le Christ, La Vierge Marie et Saint Pierre, la coupe portant l'inscription en lettres gothiques ""Hic Est Enim Calix Sanguinis Mei". Poinçon de l'orfèvre parisien Marie THIERRY (poinçon insculpé en 1853). Poinçon Minerve 1e titre. Base lestée signée par "Rouxel le Dain, Betin frères successeur Rennes" Hauteur : 24 cm. Poids brut (base lestée) : 762 gr. Quelques usures et éclats aux émaux. Avec sa PATENE en vermeil à décor gravé de l'Agneau biblique entouré de l'inscription "hic est panis qui de caelo descendia". Diam : 15,5 cm. Poids : 154 gr. Dans un ECRIN de la maison POUSSIELGUE-RUSAND.</p>	8 200,00
31,00	<p>ENCENSOIR en laiton fondu et mouluré. Chaines manquantes. Epoque XVeme Hauteur : 20cm</p>	550,00
32,00	<p>OSTENSOIR en métal doré de style néogothique a décor médiéval, la base polylobée reposant sur trois pieds feuillagés, la partie supérieure à décor d'arcatures médiévales entourée de gloire et surmontée d'une croix. Hauteur 53cm. Sans sa lunule. Dans un écrin de la maison POUSSIELGUE RUSAND. Usures (vert de gris)</p>	800,00
33,00	<p>PYXIDE de forme cylindrique en cuivre doré. Beau décor gravé imitant un appareillage de maçonnerie constitué de carrés gravés alternativement au treblé et à l'uni. Le couvercle, en forme de dôme en accolade et s'articulant d'une charnière et d'une goupille de fermeture, est gravé d'un soleil rayonnant. Bouton de préhension. Une baguette soudée souligne la base et le couvercle. FLANDRES fin XVème siècle. H : 11,5cm D : 7cm. Petits soulèvements de matière dans le fond, croix sommitale manquante.</p>	820,00
34,00	<p>Grande MONSTRANCE soleil en argent. La custode circonscrite d'une gloire de rayon alternant, rayons droits ornés d'une étoile et rayons torves, est sommée d'une croix latine. La section rectangulaire supportant la lunette est ornée à l'avant et au revers d'un buste de chérubins. Tige tournée en forme d'urne fortement moulurée et ourlée au décor gravé d'entrelacs et d'agrafes en applique. Piédouche au décor ciselé de motifs renaissance et mascarons en appliques. Complet de sa LUNULE ESPAGNE ou MEXIQUE fin XVIème début XVIIème siècle. H : 43cm Poids : 1660gr.</p>	4 500,00
35,00	<p>PYXIDE en argent en forme de ciboire. Décor finement gravé de feuillages sur la coupe, le couvercle le fût et le pied. Petits anneaux latéraux permettant le passage des chaines de suspension. PORTUGAL XVIIIème siècle. Poinçons de PORTO (de 1768-1790) avec poinçon d'orfèvre T.C.S, non identifié de la même époque. H : 20cm Poids : 280gr</p>	0,00

36,00	CIBOIRE en vermeil de style néogothique, la base polylobée gravée de l'inscription "Caritas-Spes-Fides" alternée de mandorles à décor finement gravé des instruments de la Passion en rappel sur la coupe, le noeud en boule aplatie gravé de rinceaux et pampres de vignes en rappel sur le couvercle surmonté d'une croix. Poinçon Minerve. Poinçon de l'orfèvre parisien Honoré LE BALLEUR (poinçon insculpé en 1894) Hauteur : 33 cm. La base lestée. Poids brut : 640 gr. Infimes usures.	1 450,00
37,00	NAVETTE à encens en cuivre argenté en forme de galion. Le château agrémenté d'un motif en enroulement est muni de deux canons, la coque ourlée d'un jonc épais. Repose sur un pied rond. PORTUGAL XVIIème siècle. H : 14cm L : 20,5cm	0,00
38,00	PATENE en vermeil à décor du sacré cœur inscrit dans la croix. Poinçon Minerve. Poinçon DEMARQUET Frères. Diamètre : 13.5cm Usures.	170,00
39,00	CALICE en vermeil et pomponne. La contrecoupe en pomponne est ornée d'un décor d'entrelacs, de têtes d'anges et de chutes de fruits ; la coupe est en vermeil. Le fût, agrémenté d'un noeud au décor identique à la contrecoupe, repose sur un piédouche de forme hexagonal à pans en accolades. Beau décor finement estampé représentant les symboles de la Passion (lance, échelle, colonne, croix et fouet, éponge et marteau) alternant avec des bustes d'anges. Pied et tige en pomponne. ITALIE du Nord fin XVIème début XVIIème siècle. H : 20,5cm Poids : 352gr	0,00
40,00	OSTENSOIR en argent de style néoclassique Base pyramidale ciselée des symboles Eucharistiques : Agneau de Dieu, Trinité, vigne de blé. Noeud en forme d'urne surmontée d'une gerbe de blé enlacée de vigne supportant la gloire de rayons cerclant une nuée. Sans lunule. Poinçon au 1er coq 1e titre Départements (1798-1809). Poinçon de l'orfèvre lyonnais Joseph Convert (losange vertical J C, un trèfle au-dessus, un point au-dessous, employé entre 1798 et 1809, puis de 1813 environ à avant 1832) Grosse garantie de département (80 pour Fontenai en Vendée). Poinçon ET sur le pied au côté du poinçon de 1e titre. Poids : 755gr. H : 51cm Dans son ECRIN. Un modèle similaire réalisé par le même orfèvre en vermeil est conservé à l'Église paroissiale Saint-Maurice dans la Commune d'Épersy en Savoie (IM73000393).	1 100,00
41,00	PATENE en vermeil, à décor de l'IHS inscrit dans la couronne d'épines. Poinçons du maître-orfèvre parisien Jacques-Alexandre BASNIER (poinçon insculpté le 17 septembre 1827). Poinçon Vieillard 1e titre (1819-1838) Diamètre : 16cm, diamètre de la base : 8cm Poids : 122gr	300,00
42,00	MONSTRANCE en argent, la lunette ovale à entourage feuillagé sommée d'une croix, repose sur un fût balustre supporté par un pied ovale orné des symboles eucharistiques, blé et vigne. Noeud en forme d'urne à décor de feuilles d'eau et de godrons. FRANCE Epoque Empire. Sur le pied et la lunette, : poinçon 1er Coq (1798-1809), marque d'orfèvre T.F sur le pied et la lunette, poinçon de décharge. H : 32cm Poids : 470g.	1 100,00

43,00	CALICE en vermeil. La contre coupe, le fût balustre et le piédouche sont ornés d'un riche décor ciselé dans des losanges des instruments de la Dérision et de la Passion alternant avec des bustes de chérubins en appliques, l'ensemble sur fond de motifs floraux d'une grande variété. La contre coupe : Roseau, fouet, lance, éponge, épée, couronne d'épines, phylactère INRI, soleil et lune. Le pied : Fouet, pièces d'argent, dés, tenailles, aiguillère, vase de parfum, le voile de la Véronique, marteau, gant, colonne, échelle, chemise, clous, coq. Éléгант pied à ressaut à la base ourlée d'accolades. MEXIQUE XVIIème siècle. H : 23cm Poids : 630gr. Deux infimes gerces sur le pied : sous le coq et le voile de la Véronique.	8 000,00
44,00	PAIRE de BURETTES de forme balustre à décor gravé des symboles eucharistiques alternés de feuilles d'eau, le pied souligné d'une couronne de lauriers. Poinçon aigle tourné vers la gauche ? Époque fin du XVIIIème siècle. Poinçons de la ville de Paris : Poinçon de charge (1783-1789), Poinçon de la maison commune de 1787. Poinçon d'orfèvre SP un soleil. Hauteur : 15 cm Poids total : 389 gr	1 300,00
45,00	CALICE en argent et pied en métal finement gravé de la croix, de feuilles d'eau et de fougères. Fût avec noeud central gravé de fleurettes, coupe unie. FRANCE XIXème siècle. Poinçon au Vieillard 1819-1838. H : 26,5cm Poids : 504 gr.	0,00
46,00	NAVETTE à encens en argent. Le corps décoré au repoussé de palmettes, feuilles d'acanthé et godrons repose sur un piédouche orné de godrons. H : 11,5cm Poids : 290gr. PARIS 1809-1819. Orfèvre Jean-François MEZARD, quai de l'horloge, poinçon insculpé en 1800. Réalisa de nombreuses oeuvres en province dont une chapelle offerte par Charles X au prince de Croÿ, Archevêque de Rouen.	700,00
47,00	CALICE en argent et métal argenté et sa patène en argent. Le fût bagué repose sur un piédouche gravé d'une croix et ourlée d'une frise perlée. FRANCE XIXème siècle. Poinçon de la maison d'orfèvres parisiens DEMARQUET Frères. Poids : 232,59 gr H : 21 cm. On joint une PATENE en argent, gravée IHS dans un médaillon polylobé. Maître orfèvre : Capello-Morel (1819-1875). Poids : 55,63 gr D : 12,5 cm. Dans son coffret cartonné d'origine - Intérieur en velours rouge. Poids brut total : 288,21 gr.	0,00
48,00	CIBOIRE de voyage en argent, piédouche et fut balustre ciselés de feuilles d'eau ainsi que le couvercle sommé d'une croix. Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre de la maison FAVIER. XIXème siècle. H : 17cm Poids : 126gr.	420,00
49,00	RÉSERVE aux Saintes Huiles de forme cylindrique comprenant deux compartiments s'emboîtant : le compartiment inférieur renfermant les trois huiles Saintes avec inscriptions : CRIS - OCA INF. Le compartiment supérieur renferme la réserve Eucharistique. L'ensemble en argent et l'intérieur de la réserve en vermeil. PAYS-BAS XVIIIème siècle. Quatre poinçons et inscription BAARN. Poids : 114gr H : 6cm.	790,00

50,00	ENCENSOIR en argentLe fourneau en forme d'hémisphère et le couvercle de dôme à deux registres, sont ornés d'un riche décor de rangs de palmettes et de guirlandes fleuries délicatement gravées. Les trous d'évent sont en forme d'étoiles et de coeurs. Repose sur un large piédouche. FRANCE. Epoque XIXème siècle.Poinçon au Vieillard 1819-1838. Province 1819-1838.Poids : 635gr (sans les chaînes en métal)H : 27cmSuperbe état.	0,00
51,00	Petit CIBOIRE en argent. Fût balustre à noeud reposant sur un pied métal. Poinçon au Vieillard 1819-1838. Poids : 383grH : 21cm	340,00
52,00	PATENE en vermeil et argent à décor de l'IHS inscrit dans la couronne d'épines.Poinçon de l'association des orfèvres de 1793. Poinçon 2e Coq 1e titre (1803-1809). Diamètre interne : 8.5cm Diamètre : 15.5cmPoids : 104grDécor effacé.	190,00
53,00	CIBOIRE de voyage en vermeil. Piédouche rond, fût interrompu par un noeud en sphère aplatie et deux bagues, coupe et couvercle hémisphériques surmontés d'une croix fleurdelisée. XIXème siècle, Gothique historique sur un modèle des XIIIème et XIVème siècles.Poids : 240gr H: 17,45cm.Poinçon MinervePoinçon d'orfèvre MARTIN DEJEAN 1837-1848, Au Parvis Notre Dame à Paris. Superbe état dans son ECRIN d'origine.	600,00
54,00	Rare BOITES aux Saintes Huiles en étain de forme cylindrique.Complète de ses trois ampoules, bouchons et stylets. Les rebords du couvercle à dôme et de la cuve sont perforés de trois trous afin de passer des lacets de cuir nécessaires au transport. PORTUGAL XVIIIème siècle.H : 12cm Diam : 13cm	0,00
55,00	Deux RÉSERVES aux Saintes Huiles en argent, le couvercle sommé d'une croix. PORTUGAL XVIIIème-XIXème.Poids : 120gr H : 7,5cm. Trois poinçons.	0,00
56,00	OSTENSOIR en métal doré de style néogothique a décor médiéval, la base polylobée reposant sur trois pieds feuillagés, la partie supérieure à décor d'arcatures médiévales entourée de gloire.Manque la croix sommitale. Sans sa lunule. Hauteur: 47,5 cm. Dans un écrin de la maison POUSSIELGUE RUSAND. Usures.	600,00
57,00	Grand CIBOIRE en vermeil et argent style néogothique à décor de frises de rinceaux et feuilles d'eau élancées, la base polylobée ornée de trois médaillons de la Sainte Famille, le noeud en boule aplatie à décor gravé de roseaux. Poinçon Minerve. Poinçon VF pour les orfèvres lyonnais Villard et Fabre (Jean-Joseph Villard et Louis-François-Maurice Fabre dont le poinçon est en vigueur entre 1901 et 1973).Hauteur : 33 m.Poids brut : 1086 gr. (base lestée)	0,00
58,00	PYXIDE de forme cylindrique en argent.Le corps est gravé d'inscriptions en lettres gothiques sur fond hachuré ponctuées de feuillages, le couvercle conique sommé d'un Christ en croix. Intérieur en vermeil.Poinçon de ville : SEGOVIE (l'aqueduc) et poinçon d'orfèvre : Diego del Valle (une tête) vers 1500.ESPAGNE fin XVème siècle. H : 15cmPoids : 159grRéf : Orfebreria Religiosa en la provincia de SEGOVIA hasta 1770, par Esmeralda ARNAEZ. MADRID 1984. Tome I, pages 88-89, illustrations 35 et 36."	0,00

59,00	CIBOIRE en argent La coupe unie reçoit le couvercle, complet de sa croix sommitale, au décor ciselé en fort relief de motifs de feuilles d'eau sur fond amati. Le fût balustre au noeud médian finement gravé d'entrelacs feuillagés repose sur un pied douche orné de motifs de feuilles d'eau, arabesques feuillagés et d'un médaillon représentant un buste de saint Pierre. BOURGOGNE XVIIème siècle, type de Dijon. H : 26cm Poids : 418gr. CF : « Les orfèvres de Bourgogne » Edition du patrimoine, page 370, n°31 : ciboire d'un type similaire de Jean Millet 1652-1700."	0,00
60,00	CROIX de PROCESSION en argent montée sur âme de bois, complète de sa hampe et de son noeud d'origine en forme d'une urne godronnée au décor feuillagé. Le décor est traité au repoussé. Les branches fleurdelisées sont ornées d'un motif de volutes feuillagées et fleurs, les extrémités agrémentées de petites appliques finement découpées ; les angles des bras de la croix sont ornés d'une gloire de rayons. L'avvers présente un Christ en croix en ronde bosse, le revers une applique figurant la Vierge à l'Enfant couronnés sur une nuée, tenant chacun un chapelet. NAPLES fin XVIIème siècle. H : 64cm Poinçon d'orfèvre G.V.B. Plusieurs godrons du noeud présentent de petits enfoncements.	6 000,00
61,00	Grande PATENE en vermeil à décor de l'Agnus Dei entouré du Tétramorphe. Poinçon Minerve 1e titre. Poinçon de la maison Favier. Diamètre interne : 9cm, Diamètre total : 18cm Poids : 178gr	260,00
62,00	OSTENSOIR en vermeil, la base circulaire à décor d'enroulements et palmettes, le fût à noeud balustre et bagues surmonté un ange en ronde bosse soutenant un buste d'angelot et une gloire. Epoque XVIIIème siècle. Italie, probablement Sicile. Traces de poinçons sur la gloire non identifiés. Avec sa LUNULE croissant. Partie supérieure détachable. Hauteur : 40cm Poids : 690 gr Petits manques, accidents, éclats au verre. Présenté dans un ECRIN.	0,00
63,00	CALICE d'époque Renaissance en vermeil. La contre-coupe décorée de rinceaux et bustes de chérubins reçoit une large coupe évasée. Le fût hexagonal présente en son centre un nœud encore d'esprit gothique, alternant fenestragés ajourés et motifs de fleurettes montées sur bâtes. Repose sur un piédouche à décor de fleurs de lys en relief accosté de six lobes décorés de bustes de chérubins aux ailes déployées. Ex-voto partiellement effacé et date postérieur BENEDICTI DE LENS ET PA... DONO... CATHERINAE DE GLARGE 1678. FLANDRES dernier quart du XVIème siècle. Poids : 510gr H : 22cm. Ref : Ce calice est à rapprocher de celui conservé au musée de SAINT OMER. et daté 1595	0,00

64,00	MONSTRANCE soleil en argent. La custode, entourée d'une gloire aux rayons ondés et sommée d'une croix, repose sur tige élancée décorée de feuillages et perles interrompu par un noeud médian orné de bustes de chérubins, rinceaux feuillagés et feuilles d'eau. Repose sur un piédouche ovale à décor reperlé de motifs de feuilles d'eau et gravé d'un exdono : CE SOLEIL A ESTE DONNE PAR I ET P JOUBERTS. FRERES ET MAGDELEINE ROBERT FEMME DE PI.VOBERT 1656. PARIS XVIIème siècle.H : 41,5cm Poids : 532grPoinçons du maitre orfèvre Noël BARRE reçu en 1644.	3 500,00
65,00	CALICE en laiton argenté et vermeil. La contrecoupe en vermeil, ourlée d'un motif de palmettes est ornée de six médaillons à motifs d'enroulements feuillagés en fort relief. Le fût est orné d'un noeud médian de forme sphérique ciselé de godrons Le pied à forte mouluration se compose de six lobes aux extrémités en forme d'accolades, entièrement ciselées d'enroulements feuillagés, motifs identiques de la contrecoupe. ITALIE début XVIème siècleH : 21cm Poids : 331gr.Provenance : Calice se trouvant anciennement dans la chapelle de la Mission Haut Brion (TALENCE en GIRONDE).N°161 de la Vente de l'entier mobilier du château à l'Hôtel Drouot, 15-16-17 mars 1984. Me FERRY, experts Mrs BRESSET"	0,00
66,00	NAVETTE à encens en argent. Le corps décoré de palmettes et d'une marguerite repose sur un piédouche tronconique décoré de feuilles d'eau, le couvercle d'une palmette. La proue est ornée d'une agrafe, la poupe d'une tête d'ange ailé. ITALIE fin XVIIème début XVIIIème siècle.Poinçon de NAPLES.Poids : 231gr.Hauteur 11cm, Longueur 19cm	0,00
67,00	PATENE en vermeil et argent à décor du Christ entouré de l'alpha et omega entouré des symboles eucharistiques formant une couronne. Poinçon de l'orfèvre parisien Honoré LE BALLEUR (poinçon insculpé en 1894).Poids : 161 gr. Diam : 15 cm.	200,00
68,00	OSTENSOIR en métal doré de style néogothique a décor médiéval, la base polylobée reposant sur trois pieds feuillagés, la partie supérieure à décor d'arcatures médiévales entourée de gloire et surmontée d'une croix. Avec sa LUNULE en vermeil (Minerve, diamètre 7,5cm)Hauteur 53cm. Petit manque sur un rayon inférieur. légères usures.Dans son écrin.	1 350,00
69,00	CALICE en vermeil de style néoclassique, la base circulaire gravée d'une croix et soulignée d'une frise de godrons, le noeud ovoïde, la coupe ornée de cannelures.Poinçons d'époque XVIIIe siècle. Poinçon du maître orfèvre ID. Gravé d'un blason sous le pied. Hauteur : 26cm. Poids : 511grOn joint une PATENE en vermeil à décor de l'IHS. Décor et poinçons très effacés.Diamètre interne : 8cm Diamètre total : 14.5cm. Poids patène : 58gr	1 300,00
70,00	PATENE en vermeil, l'aile gravé du visage du Christ dans un cercle et de l'inscription "Tit. II N° 10".Allemagne. Poinçon de Prusse début du XIXe siècle. Diamètre interne : 10.5cm, diamètre total : 17cmPoids : 170grUsures. Au dos gravure postérieure "N°9".	200,00

71,00	CALICE en vermeil de style rocaille, le base circulaire à décor de des symboles eucharistiques soulignés d'agrafes et de feuilles d'acanthé, en rappel sur le noeud balustre et la coupe. XVIIIe siècle. Epoque Louis XVI. Poinçon du maître Jean-Charles PERROTIN (1726-1809), orfèvre à Chateau-Gontier. Deux poinçons de charge de la ville de Tours 1774-1780 (Lettre E et pied) qui ont été utilisés également dans la juridiction d'Angers et donc Château Gontier à partir de 1774, sous la direction de Jean-Baptiste Fouache. Lettre date M pour l'année 1779. Hauteur : 25.5cm. Poids : 440 grCe calice peut être utilisé avec la patène présentée sous le n° de lot suivant.	0,00
72,00	PATENE en vermeil. Poinçon de la ville de Turin, fin du XVIIIe siècle. Poids : 95,75 gr. Diam : 15 cm. Cette patène peut être utilisée avec le calice présenté sous le n° de lot précédent.	230,00
73,00	Lot de deux LUNULES en vermeil. Poinçons Minerve. Manque un verre à chaque. Diam : 6 cm.	210,00
74,00	CALICE de forme classique en argent et vermeil Poinçon au coq. Début XIXeme. Poids : 57grLe pied en bronze anciennement argenté. Hauteur : 25cm	280,00
74,10	OSTENSOIR Art déco en bronze doré et argenté. Les branches de la croix ornées du tétramorphe en bas-relief. Avec sa lunule en vermeil (poinçon JF sous trois coquilles à identifier, et poinçon de titre belge A.900°). Travail belge. Hauteur : 40 cm	370,00
75,00	PAIRE de BURETTES en argent de style néoclassique, le pied souligne de frises, l'anse en enroulement feuillagé. Poinçon 1e Coq 1e titre (1798-1809). Poinçon du MO : PV une clé.Hauteur : 16,5 cm. Poids total : 422 gr	600,00
76,00	BOITE à LUNULE en argent et vermeil de style néoclassique.Réassort : La partie inférieure poinçonnée Turin, fin du XVIIIe siècle. Le couvercle porte le poinçon d'orfèvre MG.Reposant sur quatre pieds boules rapportés. Poids : 161 gr.	500,00
77,00	OSTENSOIR en bronze argenté et doré, le piètement de forme rectangulaire repose sur quatre pieds feuillagés, orné de l'agneau biblique, le fût balustre à décor de cannelures et godrons supporte une gloire rayonnante soutenue par les symboles eucharistiques, surmontée d'une croix.Hauteur : 69 cm.Usures.	420,00
77,10	LUNULE en argent, poinçon vieillard vers 1830, maître-orfèvre : FAVIER André (1805-v.1854) orfèvre à LyonDiamètre : 6,5cm, poids 78.4 grammes	160,00
78,00	LUNULE en vermeil. Poinçon Minerve 1e titre. Poinçon du maître orfèvre Louis GILLE.Diamètre extérieur : 7,3 cm.	140,00
79,00	CUSTODE PORTE-DIEU en vermeil et piètement en métal doré.	280,00
80,00	OSTENSOIR en métal doré (léger usure) de style néogothique à décor de pierres de couleur et de médaillons représentant les saints apôtres. Hauteur totale : 66cm	1 400,00
81,00	Bel ENCENSOIR de style classique en métal argenté a décor de feuilles d'acanthés et d'angelots. Hauteur 30cm. Bon état général.	460,00

82,00	CALICE de voyage en argent et métal argenté, la base appliquée d'une croix. La coupe Hauteur : 17,5 cm. Avec sa PATENE en argent et vermeil gravée d'une croix. Diam : 9,3 cm. Poinçons Minerve 2e titre. Poinçon du MO CB. Poids brut total : 167 gr.	460,00
83,00	CIBOIRE DES MALADES en argent de style classique, l'intérieur de la coupe en vermeil. Lettre A : Poinçon de communautés de la ville de Rennes (1742-1744)Poinçon du maître orfèvre Claude-Antoine RAHIER, sieur de Champ Mainguy .Hauteur : 7 cm. Poids : 63,7 gr. Croix ressoudée et légèrement désaxée.	160,00
84,00	SACRE COEUR EX-VOTO en argent et vermeil. Une niche s'ouvrant au dos. Poinçon Minerve. Hauteur : 13 cm. Poids brut : 61.5gr	400,00
85,00	AMPOULE à SAINTE HUILE en argent gravée sur le couvercle et la panse "O.I". MO DEJEAN. Hauteur : 7 cm. Chocs. Poids brut : 30.2grOn joint ampoule en métal.	120,00
85,10	OSTENSOIR en argent de style néoclassique, le piètement de forme rectangulaire repose sur quatre pieds, au registre supérieur, les deux faces principales ornées du Tétragramme, des Tables de la Loi et entourés de pampres de vigne et de gerbes de blé. Le fût balustre à décor floral supporte une gloire rayonnante surmontée d'une croix. Poinçon 1e Coq (1798-1809)Poinçon de grosse garantie de Paris.Poinçon de l'orfèvre Henri-Antoine DUBOIS, insculpé vers 1798-1799. Un élément de la gloire à refixer. La lunule manquante. Légères usures. Hauteur : 57 cm, largeur : 27 cm. Poids : 1156 grNous remercions notre stagiaire Louis pour son aide dans l'identification des poinçons.	1 200,00
85,20	LUNULE en argent (950°), Poinçon Vieillard, travail lyonnaisDiamètre : 6,4cm. poids: 56.2 grammes	160,00
86,00	CIBOIRE DES MALADES en vermeil pour le viatique. Poinçon des maîtres orfèvres parisiens JAMAIN et CHEVRON (actifs de 1865 à 1879). Minerve.Hauteur : 11,5 cm. Poids : 61,82 gr.Avec sa BOURSE en soie moirée blanche et galons or.	300,00
87,00	CUSTODE en vermeil et argent à décor finement ciselé et gravé du Christ. Poinçon Minerve.Poinçon du maître orfèvre Henri Nesme (actif de 1889 à 1924).Poids : 52 gr. Diam : 5,2 cm.	320,00
88,00	LUNULE en vermeil. Minerve. Diam : 6 cm.	100,00
89,00	Petit CALICE de voyage de style Art Déco en métal argenté. La patène assortie à décor d'une croix.H : 12cm	140,00
90,00	LUNULE en vermeil Minerve. Poinçon MO illisible. Diam : 4,8 cmOn joint une lunule croissant en métal doré.	130,00
91,00	OSTENSOIR en métal doré de style néogothique, la lunette entourée de strass. Bel état. Avec sa LUNULE en vermeil. MO LB. Minerve. Hauteur 55cm. Dans son écrin. Légères usures.	1 120,00
92,00	Lot de 6 PLATEAUX de communion en métal et métal argenté. On joint un ECRIN de calice en bois.	80,00
93,00	NAVETTE à encens en cuivre argenté. Corps orné de motifs de feuillages reposant sur un piédouche à base circulaire à côtes. ITALIE XVIIIème siècleH : 9cmPoids : 237,2gr.	0,00

94,00	OSTENSOIR de style Art Déco en métal doré à décor d'épis de blés. Avec une lunule rapportée en vermeil(manque la poignée). Hauteur 50cm. Dans son écrin	310,00
95,00	ENCENSOIR de style néoclassique en bronze argenté à décor de gaudrons, avec sa chaîne et son fourneau. Hauteur: 25,5cm. Légères usures	220,00
96,00	Très belle MONSTRANCE OSTENSOIR en pomponne Gothico-Renaissance. La lunette soulignée d'entrelacs et arabesques spécifiques du style Manuélín est sommée d'une croix à bras triflés. Le noeud tourné en forme de balustre est gravé de motifs de végétaux, l'ensemble repose sur un piédoche gravé de motifs de fleurs et feuilles stylisées.PORTUGAL fin XVIème siècle. H : 37cmRéf : Ancienne collection BUSTORFF SILVA. Exposition d'orfèvrerie portugaise du XIIème au XVIIème siècle. COIMBRA, 1940, planche CIII"	0,00
97,00	CROIX de CHANOINE honoraire du chapitre de Notre Dame de Paris en vermeil.En forme de croix grecque sans émaux, cantonnée de fleurs de lys. A/ Vierge à l'enfant sur fond d'émail bleu nuit parsemé de fleurs de lys. R/ Croix pattée de Jérusalem, anglée de la couronne d'épines sur fond d'émail rouge translucide. 10,5 x 9,5 cm. Modèle créé en 1929. Usures, restaurations. Bibliographie : B. BERTHOD et J-C PALTHEY, Fastes canoniaux, Costumes de chœur et croix pectorales du clergé français XIXe-XXIe siècles, Frémur Editions, 2023, p.187.	810,00
98,00	ANNEAU EPISCOPAL en or jaune (750/°°°) du Concile Vatican II, offert à tous les Pères conciliaires par le Pape Paul VI, en signe de Communion, en décembre 1965, à l'occasion de la clôture du Concile oecuménique Vatican II (1962-1965). Signé E.Manfrini pour Enrico Manfrini (1917 - 2004). Travail milanais (atelier 701 MI)Evoquant la forme d'une mitre, à décor gravé du Christ entouré de deux apôtres dans une niche tripartite, l'intérieur de l'anneau gravé d'armoiries épiscopales. Dans son écrin d'origine.Poids : 13,7 gr.TDD : 64Bibliographie : Illustré dans Bernard BERTHOD et Elisabeth HARDOUIN-FUGIER. , Dictionnaire des Arts Liturgiques XIXème - XXème siècles. Editions de l'Amateur, 1996, Page 76.	8 500,00
99,00	VATICAN. Collier de CAMERIER SECRET du pape Pie X en argent et vermeil, orné de médaillon émaillés chiffrés CS. Dans son écrin aux armoiries du pape Pie X. Etiquette au dos de la maison MACERONI. Poids brut : 486 gr. Bibliographie. Exemple similaire en bronze doré illustré dans Illustré dans Bernard BERTHOD et Elisabeth HARDOUIN-FUGIER. , Dictionnaire des Arts Liturgiques XIXème - XXème siècles. Editions de l'Amateur, 1996, p. 151.	3 500,00
100,00	NON VENUITALIE - VATICAN - PIE XII Eugenio Pacelli 2 mars 1939 - 9 octobre 1958Médaille en bronze du pape Pie XII.A/ PIVS PP XII PONTIFEX MAXIMUS, centré du buste du pape en prière, coiffé de la tiare. Au pourtour, légende, DIE II MARTII MCMXXXIX AD - PETRI CATHEDRAM FELICITER EVECIVS. En bordure, ALBERT DE JAEGER. R/. Blason du pape surmonté de la tiare pontificale et brochant sur deux clés en sautoir. De part et d'autre OPUS -PAX. Dessous IVSTITIAE. Diam : 68 mm. Petits chocs.	0,00

101,00	ITALIE - VATICAN - PIE XIII MEDAILLE en bronze à l'effigie du Pape Léon XIII. Avers/ "Leo XIII Pont Max An XXV" Revers/ "Annos Petri in Sede Romana explenti decuria conventib cath in italia habendis ex consulto conventus romani II" Diamètre : 43 mm	50,00
102,00	MEDAILLE-JETON en or jaune du Pape Jean-Paul II, 1980, Paris-Lisieux. Poids : 6,43 gr.	540,00
103,00	MEDAILLE de BAPTEME en or jaune finement décorée sur les deux faces, d'une part de la Naissance du Christ, d'autre part le Baptême du Christ. Probablement Russie. Poids : 5.4g. Diam : 32 mm. Légères déformations, percé en partie supérieure.	720,00
104,00	Rare CROIX PENDENTIF en or jaune (750/°°°) laminé à décor de cordes torsadées. L'intérieur fourré. Modèle de croix edouardienne. Allemagne, vers 1880-1900 (fin du XIXe siècle). Hauteur : 5 cm PB : 2,30 gr Chocs.	200,00
105,00	Grande CROIX PENDENTIF de SAVOIE dite "Jeannette en dents de scie" en or jaune (750/°°°) et son COEUR coulant à décor de roses en or jaune (750/°°°) Epoque XIXe siècle. Région Tarentaise Maurienne. Croix : Poinçon tête d'aigle. Poinçon de joaillier CL. Poids : 4,3 gr. Hauteur : 10 cm. Chocs et déformation. Coeur à décor gravé de roses : Poids : 3,29 gr. H : 4,3 cm.	0,00
106,00	CROIX régionale en argent sertie de strass. Avec sa chaîne en argent. Poids brut total : 23,4 gr. Dimensions croix : 4x2.6cm Longueur chaîne : 28.5cm	50,00
107,00	CROIX PENDENTIF en or jaune (750/°°°) d'Ile de France ornée d'un Crucifix. Poids : 5,8 gr. H : 5 cm. Avec un COEUR coulant en or jaune. Poids 1,29 g. (Choccs)	640,00
108,00	Lot de deux PENDENTIFS COEURS EX VOTO, le plus petit en argent gravé Jésus et Marie (H: 15 mm), l'autre en métal argenté. Dimensions : 3x2.8cm et 1.3x1.2cm Poids argent : 0.92gr	160,00
109,00	CROIX PENDENTIF de SAVOIE en or jaune (750/°°°) dite "de Chambéry" ornée du crucifix d'un côté et de la Vierge à l'enfant de l'autre. Epoque fin du XIXe siècle, vers 1860. Poids : 7,13 gr. H : 5,5 cm. Légères usures.	800,00
110,00	(ERRATUM) CHAPELET en or jaune (750/°°°) alternés de perles d'oeil de tigre avec sa croix en métal doré.	300,00
111,00	MEDAILLE en or jaune (750/°°°) de Saint François de Sales portant sur chaque face une inscription gravée "Nous cheminons en ce monde entre le paradis et l'enfer le dernier pas est celui qui nous mènera au logis éternel et nous ne serons lequel sera le dernier et pour bien faire le dernier, il faut s'essayer de bien faire les autres. Saint François de Sales Assomption 1906, Pâque 1911". Diamètre : 1.3cm Poids : 1.74gr	320,00
112,00	MEDAILLE PENDENTIF en or jaune (986/°°°) du Jubilé du Pape Pie XII, 1950. 2,35 gr. Diam : env. 2 cm.	200,00
112,10	MEDAILLE en or jaune (750/°°°) à l'effigie du pape Jean XXIII. Poids : 2,73 gr. à charge de contrôle	200,00
113,00	CROIX PENDENTIF en or jaune (750/°°°) ornée d'un côté de la Vierge, de l'autre du Christ en croix. Poids : 8,76 gr. H : 4,8 cm. Usures.	750,00

114,00	CROIX PENDENTIF formant reliquaire (ouvrante) en or jaune (750/°°°). Gravée "19 mars 1889". Poids : 1,3 gr.	160,00
115,00	CROIX PENDENTIF formant reliquaire (ouvrante) en or jaune (750/°°°). Gravée de fleurs. Poids : 1,6 gr.	220,00
116,00	EPINGLE en or jaune (750/°°°) à l'effigie de Jeanne d'Arc. Poids 1,91 gr.	200,00
117,00	BUSTE reliquaire en bois sculpté du Christ couronné flanqué de 2 anges. Epoque fin XVIIeme. La lunette centrale abrite un important montage de paperolles et de reliques. Hauteur : 42cm Largeur : 50cm	1 600,00
118,00	Grand CADRE RELIQUAIRE en bois mouluré et noirci accueillant un riche montage de fils dorés et argentés et fleurs en tissu (St Constantin martyr, St Benoit, Ste Lucie, Ste Justine, Ste Gertrude, Ste Félicie,...) centré d'une aquarelle figurant l'apparition de la Vierge à un saint ecclésiastique en prière. Epoque XIXe siècle. Dimensions : 39 x 46cm Provenance épiscopale. Légères usures au cadre.	0,00
119,00	Importante CHASSE RELIQUAIRE en bois sculpté et doré, les arêtes soulignées d'enroulements, la base mouvementée abritant un riche montage de fils argentés fleurs en tissu (cheffe de Sainte Juliane Vierge vierge martyre). Epoque XVIIIe siècle. 43 x 55 x 27 cm. Légères usures.	7 600,00
120,00	MONSTRANCE RELIQUAIRE en métal doré de style néogothique abritant les reliques de S.A.H. Fournet et B.E.B. des ages. Hauteur totale : 32cm. On joint MONSTRANCE RELIQUAIRE en métal doré de style néogothique. Vitre absente Hauteur totale : 27cm	420,00
121,00	Petite CHASSE RELIQUAIRE de style néogothique à décor de verroterie abritant un médaillon reliquaire St Innocent Dimensions : 18x19.5x12cm	420,00
122,00	MEDAILLON RELIQUAIRE en laiton à riche décor de fleurs de lys, angelots et enroulements (Ex. Vest S Joan B. de la Salle). 12 x 11 cm. Saint Jean-Baptiste de La Salle, né le 30 avril 1651 à Reims et mort le 7 avril 1719 au manoir de Saint-Yon, dans les faubourgs de Rouen, est un ecclésiastique français et un innovateur dans le domaine de la pédagogie, qui a consacré sa vie à éduquer les enfants pauvres. Il est le fondateur de l'institut des Frères des écoles chrétiennes. Canonisé en l'an 1900, il est fêté le 7 avril. (Wikipédia)	240,00
122,10	CADRE RELIQUAIRE abritant une relique de saint Bernard. Lui-même représenté remerciant la Vierge. Dans un cadre en bois marqueté. Hauteur : 20.7 cm.	150,00
123,00	MONSTRANCE RELIQUAIRE en bois sculpté et métal redoré époque XVIIIeme de style Rocaille. Manque à la poignée. Abrite un médaillon (Saint Pierre ? Saint Paul ? etc...) Hauteur : 51cm Accidents manques	410,00
123,10	CADRE RELIQUAIRE flamand au Cœur Immaculé de Marie abritant quatre reliques : Sainte Marie, "Paasch-nagel", Sainte Colette de Corbie, Agnus Dei. Avec dédicace (en français) : "Doux cœur de Marie, sois mon salut". Hauteur : 27.4 cm	100,00

124,00	MONSTRANCE RELIQUAIRE à cylindre vertical en argent. L'ampoule cylindrique est enchâssée dans deux douilles hexagonales denticulées accostées de deux pinacles surmontés de deux anges. Flèche en cristal sommée d'une croix en argent. Tige de section hexagonale à noeud médian godronné rehaussé de cabochons de pierres de couleur dans des losanges. Repose sur un piédoche polylobé alternant accolades et lobes arrondis. ESPAGNE XVème siècle. H : 43cm Poids : 523gr. Probable restauration	2 800,00
124,10	CADRE RELIQUAIRE à paperolles finement réalisé à décor de végétaux, épis de blé, roses, portait de saints et un Christ au Sacré-Coeur en médaillon central. 28.5 x 22.5 cm	140,00
125,00	MEDAILLON RELIQUAIRE en laiton doré de forme ovale abritant un montage de papiers gaufrés et dorés formant un autel sous un baldaquin (St François d'Assise). Hauteur : 7,5 cm. Petits éléments détachés à l'intérieur.	360,00
125,10	Belle CROIX RELIQUAIRE avec le Christ en croix, le périzonium noué, les pieds joints. La croix en bois peint ornée de médaillons peints, la base à gradins. Epoque XVIIIème. Hauteur totale : 113cm Usures.	1 500,00
126,00	STATUE RELIQUAIRE en bois sculpté en ronde bosse et polychromé figurant Saint Pantaleone (Pantaléon). Niche reliquaire au pied du martyr. Autriche, Epoque début XIXe. Hauteur : 57 cm Infimes usures.	800,00
127,00	CADRE RELIQUAIRE en bois sculpté et doré à décor d'agrafes et feuilles d'acanthé (Ste Prudence, St Servant martyrs). Région du Tyrol. Epoque XVIIIe siècle. Hauteur : 51 cm, largeur : 32,5 cm.	0,00
128,00	CADRE RELIQUAIRE centré d'un médaillon en cire représentant Saint Jean Baptiste enfant portant la croix, entouré de fleurs en tissus et fils argentés (St Stéphane, St Jean Baptiste, St Mathieu) Epoque XIXeme siècle. Dimensions : 22x28cm	0,00
129,00	CADRE RELIQUAIRE en bois doré de forme pyramidale abritant un riche montage de fils dorés et verroteries à motif floral (St Simple martyr). Epoque XVIIIeme siècle. Hauteur : 41cm	0,00
130,00	MEDAILLON RELIQUAIRE en métal argenté abritant les reliques de Saint Pierre, Saint Paul, Saint Sébastien etc... sur un support en velours rouge. Époque XVIIIème. Manque l'arrière. Présence du cachet de cire. Provenance: Église de Vimoutiers. Hauteur: 5cm	360,00
131,00	ENCOLPION RELIQUAIRE de Sainte Marthe en argent. H : 3 cm. Usures. Longueur : 2.5cm PB : 4.19gr	130,00
132,00	MONSTRANCE RELIQUAIRE en bronze doré de style néogothique abritant un ex ossibus B.A.-H. Fournet Hauteur totale : 42cm	440,00
133,00	(ERRATUM) CADRE RELIQUAIRE en bois sculpté et doré à décor de coquilles déchiquetées, abritant un petit bas relief en plâtre figurant Saint Jean Népomucene entouré de fleurs en tissu et fils argentés. Hauteur : 36cm Légères usures, restaurations.	800,00
134,00	CADRE RELIQUAIRE de Sainte Elisabeth en bois sculpté et argenté abritant un canivet aquarellé de la sainte et un reliquaire. Epoque XIXeme. Hauteur : 30cm, largeur : 22 cm. Infimes usures.	310,00
135,00	MEDAILLON RELIQUAIRE en argent (Sainte Thérèse). Epoque XVIIIeme. Hauteur : 5 cm. Usures.	200,00

136,00	MONSTRANCE RELIQUAIRE en bois sculpté et doré, la partie supérieure entourée de gloire centré d'une niche abritant un encolpion reliquaire (Ex ossibus St Antoine). Hauteur : 27 cm. Provenance épiscopale. Infimes usures.	700,00
137,00	MONSTRANCE RELIQUAIRE en métal doré a décor de médaillons émaillés abritant les relique de Saint André Hubert Fournet et B.E.B des ages. Avec cachetHauteur : 28cmOn joint une MONSTRANCE reliquaire abritant une relique de St André, entourée d'émaux et de pierres duresHauteur totale : 29cm	1 400,00
138,00	CADRE RELIQUAIRE de forme ovale centré d'un sacré coeur en métal doré et velours rouge entouré de fleurs en métal doré, perles et verroteries (Agnus Dei, Ste Clara, S Boniface, Ste Marguerite, St Sébastien, St Ulrich,...)Epoque XXe siècleDimensions : 33.5x37.5cm	0,00
139,00	AUTEL RELIQUAIRE portatif de la bienheureuse sainte Rosa Venerini centré d'un bas relief en argent (800/°°°),la représentant enseignant à de jeunes filles. La partie inférieure abritant un reliquaire. L'autel est entièrement garni de cuir brun, sommé d'un fronton cintré. Hauteur : 25, 5 cm.Traces d'humidité.Rosa Venerini (Viterbe, 9 février 1656 - Rome, 7 mai 1728) est une religieuse italienne, fondatrice des Pieuses Maîtresses Venerini et reconnue sainte par l'Église catholique. (Wikipédia)	120,00
140,00	MEDAILLON RELIQUAIRE de la Visitation en bois noirci abritant un montage de paperolles dorées et perles figurant un calice entouré des symboles eucharistiques et surmonté de l'IHS (St François de Sales, Ste Jeanne de Chantal, Ste Marguerite Marie Alacoque).Très beau travail de couvent. Epoque Napoléon III. Hauteur : 22 cm	200,00
141,00	CADRE RELIQUAIRE en chêne mouluré et doré à riche décor de feuillages, palmettes, enroulements, sommé d'un masque féminin centré d'une niche reliquaire (Langue de St Jean Népomène). Epoque XVIIIe siècle.59 x 39 cm.	1 250,00
142,00	BUSTE RELIQUAIRE en régulé patiné figurant Saint Vincent de Paul, agrémenté d'un encolpion reliquaire. Hauteur : 16cm	300,00
143,00	MEDAILLON RELIQUAIREde forme ovale en métal doré et émaillé (Ex os. Ex Vest. Sti Ben. Labre). Haut : 4,5 cm. Usures. Benoît-Joseph Labre, né le 26 mars 1748 à Amettes (Artois), qui appartenait au diocèse de Boulogne (France) et mort le 16 avril 1783 à Rome, est un pèlerin mendiant français qui parcourut les routes d'Europe. Surnommé le « Vagabond de Dieu », il est canonisé en 1881, et est liturgiquement commémoré le 16 avril. (Wikipédia)	200,00
144,00	Ensemble de six ENCOLPIONS RELIQUAIRES (St Louis R, Ste Germaine, Ste Thérèse, St Vincent de Paule, Ste M.M. Alacoque, Perboyre). Présentés cousus sur un coussin (sauf un).	430,00

145,00	Grande CHASSE RELIQUAIRE de style néogothique en bronze et métal patiné à décor de médaillons en émail et de pierres de couleur, abritant la représentation en cire du corps de Sainte Aurélie de Rome, richement habillé de vêtements brodés. Elle comporte l'urne reliquaire. Dimensions : Provenance : Communauté religieuse Cette dernière était située sous le grand autel de la chapelle d'une maison mère. Les archives relatent plusieurs reliques importées des catacombes, dont Sainte Aurélie ramenée de Rome par des Frères. Un ouvrage manuscrit interne à la communauté stipule sa présence en 1869. Il relate l'admiration des soeurs lors de l'exposition de la chasse, d'un ostensor et de chandeliers. Il est précisé "Puis, cette chasse ou la Vierge Martyre reposera, nous dira bien fort qu'en marchant dans la voie vous nous tracez, notre mort aussi sera précieuse devant Dieu et que nous deviendrons les pierres vivantes de la Cité sainte". Longueur: 166cm, Profondeur: 54cm x Hauteur: 86cm	9 500,00
146,00	MEDAILLON RELIQUAIRE circulaire en métal (Saint Vincent de Paule). Diam : 3,7 cm. Avec une lettre authentique datée de 1867. Manque le dos.	160,00
147,00	MONSTRANCE RELIQUAIRE en bois sculpté et doré représentant un vase de fleurs et fruits centré d'une niche reliquaire (St Fortunati). Tyrol du sud, vers 1800. Avec une lettre authentique. Petits accidents, restaurations.	500,00
148,00	CADRE RELIQUAIRE en bois mouluré et doré abritant une ICONE byzantine de la Mère de Dieu entouré d'un riche montage de fils dorés, perles et verroteries (St Innocent, Ste Victoire, St Acace de Byzance, St Lucide). Dimensions : 28 x 23cm Petits éclats au cadre.	500,00
149,00	(ADDENDUM) Important CADRE RELIQUAIRE en bois sculpté, doré et argenté de Saint François richement orné d'enroulements, feuillages d'acanthé, guirlande de roses et sommé d'un blason de l'ordre de l'Ordre des Carmes Déchaux (ou déchaussés), centré d'une niche reliquaire (St François Conf monté sur coeur en argent). ITALIE. Epoque XVIIIe siècle. 76 x 52 cm.	0,00
150,00	CROIX RELIQUAIRE STAUROTHEQUE en bois abritant un médaillon reliquaire de la Vraie Croix de N.S J.C.. Hauteur : 28cm	800,00
151,00	MONSTRANCE RELIQUAIRE en bronze doré de style baroque abritant un ex ossibus de Sainte Jeanne Elisabeth Bichier des Ages. Hauteur totale : 31cm	400,00
152,00	RELIQUAIRE en argent abritant une pièce du manteau de Saint Joseph. Avec son cachet de cire. Dimensions: 3,5cm x 1,5cm	0,00
153,00	Lot de deux RELIQUAIRES. L'un en argent à l'effigie de Saint Vincent de Paul (vitre enfoncée et reliquaire déformé), l'autre en os (St Theodori, St Urbani, St Ioannis)	80,00

154,00	ENCOLPION RELIQUAIRE en métal (Saints Martyrs de Gorcum). Avec une lettre authentique (ex ossibus) datée de 1868. Les Saints Martyrs de Gorcum sont un groupe de fidèles qui ont souffert le martyre pour la foi catholique près de la ville néerlandaise de La Brielle (ou Den Briel). Ils étaient pour la plupart religieux dans la ville néerlandaise de Gorinchem, ou Gorcum. Ce sont dix-neuf martyrs, quatre prêtres séculiers, quatorze religieux franciscains et un laïc converti qui ont tous été pendus à Brielle (Pays-Bas) en 1572 par les Gueux de mer conduits par le Liégeois Guillaume II de La Marck, seigneur de Lummen, après avoir subi sévices et mutilations. (Wikipédia)	360,00
155,00	CROIX RELIQUAIRE en bois richement sculpté en haut relief, figurant d'un côté le Christ en croix surmonté de la Trinité et accompagné de la Vierge de douleur, représentant de l'autre côté les instruments de la Passion, découvrant un montage de fils dorés. Les bras de la croix terminés par des plaquettes en os. Époque XVIIIe siècle. Hauteur : 22,5 cm, largeur : 8,5 cm. légères usures	0,00
156,00	MONSTRANCE RELIQUAIRE de style Art Déco en métal doré à décor d'un ange et de pierreries. (ex ossibus viventii confessoris) Hauteur : 35cm	340,00
157,00	MONSTRANCE RELIQUAIRE en cuivre contenant un ex ossibus S.A.H Fournet Hauteur totale : 24cm	270,00
158,00	CADRE RELIQUAIRE en bois sculpté et doré en forme de tabernacle de style néoclassique abritant un riche montage de paperolles et une statuette de Vierge à l'enfant en plâtre (St Clément, Ste Fortunata, Ste Cécile, St Joseph, Ste Rose de Lima, Ste Marie Madeleine,...).ITALIE. Epoque XVIIeme siècle.41 x 24 cm. Petits manques.	0,00
159,00	Lot de quatre ENCOLPIONS RELIQUAIRES (St Antoine de Padoue, St Paul, St Paul, Bienheureuse Anne-Marie Taïgi). Usures.	360,00
160,00	Lot de 3 MEDAILLONS RELIQUAIRES :- St Gervais- Bienheureuse Marie des Anges (B. M. ab Ang.) - B. Montfort	380,00
161,00	TUBE RELIQUAIRE de Saint Pierre Chanel (Veste qu'il portait lors de son martyr et bois de la hampe de la lance qui l'a transpercé), sur un piètement en métal doré.14 x 22 cm. Prêtre catholique missionnaire, Pierre Chanel est membre de la Société de Marie (pères maristes) et est envoyé comme missionnaire en Océanie. Il arrive sur l'île de Futuna dans le Pacifique Sud en novembre 1837 pour évangéliser la population. Son action suscite des oppositions parmi l'entourage du roi Niuliki et il est tué le 28 avril 1841. Béatifié en 1889, il est canonisé le 12 juin 1954 et devient alors saint Pierre Chanel, martyr de l'Océanie. Il est fêté le 28 avril. Plusieurs sanctuaires ont été érigés en son nom, notamment la basilique Saint-Pierre-Chanel de Poi sur l'île de Futuna. (Wikipédia)	600,00
162,00	CADRE RELIQUAIRE abritant un riche montage de fils dorés, fleurs en perles et verroteries (St Theodoli m., St Theodore, St Amand, St Rogati,...)Dimensions : 20x16cm	0,00
163,00	MEDAILLON en métal doré orné d'un côté de l'AGNUS DEI et de l'autre du Sacré coeur brodé. Hauteur : 5,5 cm.	160,00

164,00	MONSTRANCE en bronze argenté Sur la coupe et le couvercle surmonté d'une croix polylobée, riche décor au repoussé de chérubins aux ailes déployées et de grappes de fruits. Les montants en forme de cariatides à base feuillagée supportant des pots de feu, reposent sur des têtes de chérubins. La base circulaire et le noeud sont décorés au ciselé de motifs « quatre feuilles » et feuilles d'eau. FRANCE XVIIème siècle.H : 41,5cm.	0,00
165,00	CADRE RELIQUAIRE abritant un autel en papier doré et gaufré centré d'un médaillon reliquaire (St Vincent). Epoque fin du XIXe siècle. Dimensions : 19.5x23.5cmInfimes usures.	0,00
166,00	MONSTRANCE reliquaire en métal doré de style néogothique contenant un ex ossibus d'Elisabeth Bichier des ages". Dans son coffret en bois.Hauteur totale : 16cm	400,00
167,00	MONSTRANCE RELIQUAIRE de style néoclassique en métal argenté sur âme de bois, à décor repoussé de feuillages, coquilles, angelots, centré d'un médaillon reliquaire (Agnus Dei, Voile de la Vierge, St F. De Sales,...) Hauteur : 57cm. Légères usures.	400,00
168,00	MONSTRANCE RELIQUAIRE en métal doré de style néogothique abritant un montage de fils dorés (B.C. Labouré). Hauteur totale : 22cm"Sœur Catherine Labouré, née le 2 mai 1806 à Fain-lès-Moutiers en France et morte le 31 décembre 1876 à Paris, est une religieuse française de la congrégation des Filles de la charité de Saint-Vincent-de-Paul. Elle a fait part à son confesseur, le père Aladèle, des apparitions de la Vierge Marie qu'elle dit avoir eues en juillet, novembre et décembre 1830 durant son noviciat (appelé séminaire chez les Filles de la charité), en la chapelle de son couvent de la rue du Bac à Paris. Cet événement est à l'origine de la « Médaille miraculeuse », qui est diffusée en plusieurs millions d'exemplaires en quelques années. Cette médaille est toujours portée de nos jours par de nombreux catholiques.Catherine est béatifiée en 1933, puis canonisée en 1947 par Pie XII. La fête liturgique de sainte Catherine Labouré est commémorée par la famille vincentienne le 28 novembre et par l'Église catholique (martyrologe romain) le 31 décembre,." (Wikipédia)	420,00
169,00	FAC SIMILE du vrai Clou de la Crucifixion du Christ. Présenté dans un cadre comportant une lettre authentique au dos datée 1922. 20 x 28 cm.	300,00
170,00	Grande CHASSE RELIQUAIRE de Saint Taurin en bois sculpté et doré de style néogothique à décor d'arcatures architecturées, reposant sur une basse rectangulaire, abritant des reliques (ex ossibus sancti Tarauni Martyis). Epoque XIXe siècle. Dimensions : 44x48x23cmSaint Taurin pourrait faire référence à deux saints martyrs des Églises chrétiennes :- Taurin d'Évreux († vers 412), premier évêque et évangéliste d'Évreux de 350 à 411.- Taurin de Rome († 172), avec Acontius, Herculian et Nonnus, martyrs à Porto Romano près de Rome.	1 500,00

171,00	CADRE RELIQUAIRE en bois sculpté argenté de forme mouvementé de style baroque à décor de coquilles et agrafes abritant un montage de fils dorés et un médaillon représentant St Joseph à l'aquarelle (St François). Hauteur : 27.5cm Légères usures.	0,00
172,00	Superbe CROIX STAUROTHEQUE époque XIXème en bronze argenté et bronze doré à décor d'angelots, de guirlandes de fruits et d'entrelacs abritant la Sainte relique de la vraie croix. Belle qualité de fonte et de ciselure. Hauteur : 41cm	1 200,00
173,00	MEDAILLON RELIQUAIRE en métal doré centré d'un bas relief en nacre représentant la Nativité, entouré de strass. Hauteur : 5,5 cm. Quelques strass manquant. Inscription manuscrite à l'intérieur évoquant la célébration de Noces d'Or en 1980. Légères usures.	0,00
174,00	CRUCIFIX formant RELIQUAIRE en bois sculpté et mouluré surmonté du Saint Esprit et de Dieu le père, accompagné par Marie Madeleine, le dos gravé des instruments de la Passion découvrant un reliquaire (Ste Anne, St Valentin, St Amand, St Sébastien). Hauteur : 29cm Petit manque au dos.	0,00
175,00	Lot de trois MEDAILLONS en argent à décor en bas relief (H : 4,5 cm)- Vierge à l'enfant- L'Espérance- La Charité On joint un quatrième en métal figurant Sainte Agnès ? tenant l'agneau et la palme de martyr. Ils peuvent servir de reliquaires.	240,00
176,00	MONSTRANCE reliquaire Vraie Croix. Avec authentique. Cuivre argenté. Début XIXe Hauteur : 23cm	1 500,00
177,00	MEDAILLON reliquaire en laiton de forme ovale ouvrant en deux parties à décor cloisonné d'émaux verts, bleus, blancs et jaunes formant un vase avec des rinceaux et des fleurons. Espagne, XVIIIe siècle H. : 4 cm (petits manques et accidents) Expert : Mr Benoit BERTRAND	2 750,00
178,00	CHASSE RELIQUAIRE en bronze doré de style néogothique à décor d'animaux et de personnages contenant un tube reliquaire ex ossibus B.E.B. des ages. Vitre manquante sur le côté droit. Dimensions : 32x35x20.5cm	1 250,00
179,00	MEDAILLON reliquaire en bronze doré de style baroque à décor d'angelots, grenades, chrisme et surmonté d'une croix abritant un reliquaire (ex ossibus St A.H. Fournet). Présenté dans son écrin et sa lettre authentique datée de 1938. Hauteur totale : 13cm	350,00
180,00	Petite CHASSE reliquaire en métal doré abritant un encolpion (Saint Joseph.sp.) Dimensions : 10.5x7x7cm	350,00
181,00	RELIQUAIRE en argent abritant les reliques de Sainte Thérèse, Saint François de Sales et Sainte Chantal. Sacré cœur de Jésus au dos. Longueur 3,5cm, largeur: 2,7cm	150,00
182,00	Grande CHASSE reliquaire de style Art Déco en métal doré Hauteur : 45cm Largeur : 53cm Profondeur : 38cm Vitre fissurée	230,00
183,00	CADRE RELIQUAIRE en bois patiné de forme ovale à décor de gloire rayonnante abritant quatre petites niches reliquaires et un grand reliquaire central (St Clément) (St Clou, St Paul, St...) ITALIE. Dimensions : 29x35cm Usures.	400,00

184,00	Grande MONSTRANCE RELIQUAIRE de style néogothique en bronze doré, la partie supérieure de forme architecturée à décro d'arcatures et colonnade centrée d'une niche reliquaire (vide), reposant sur un piètement tripode ajouré de feuillages, serti de cabochons. Hauteur : 74cm	620,00
185,00	MONSTRANCE RELIQUAIRE de style néogothique en métal doré (Beati michaelis garicoits...).Accidents.On joint 3 boites reliquaires.	350,00
186,00	CHASSE RELIQUAIRE en bois noirci, mouluré et tourné abritant deux médaillons reliquaires en tissu de soie (St Euthrope et St Don?)ITALIE du NORD. Epoque XVIIIeme siècle. Hauteur : 18cm Largeur : 29cm Profondeur : 19cm	0,00
187,00	MONSTRANCE RELIQUAIRE en bois sculpté et doré de style baroque à décor de palmettes, feuilles d'acanthé et enroulements (St Joseph, Ste Thérèse)ITALIE. Epoque XVIIIe siècle. Hauteur : 28,5 cm. Légères usures.	300,00
188,00	CADRE RELIQUAIRE en bois doré abritant une aquarelle représentant la mort de Saint François Xavier entouré d'un riche montage de fleurs en tissu, fils métalliques et verroteries (St Donatien Martyr, St Fidèle, St Victor, Ste Faustine). Epoque début XIXe siècle, vers 1800. Dimensions : 26x40cm	0,00
189,00	NON VENU RETIRE DE LA VENTE	0,00
190,00	MEDAILLON RELIQUAIRE quadrilobé, époque fin XIXème en laiton et inclusions de pierres bleues contenant les reliques du voile de la Sainte Vierge, du bois de la flagellation, de la grotte de l'agonie, de Saint Léonard et de Saint Placide martyr. Usures. Dimensions: 10cm x 10cm	360,00
191,00	ENCOLPION RELIQUAIRE de Sainte GERMAINE en argent (ex carne). Haut : 2 cm. Avec sa lettre authentique datée de 1876.	220,00
192,00	ENCOLPION RELIQUAIRE en métal. Avec une lettre authentique (ex ossibus S. Hermetis Martyris). Plus connu sous le nom de "Saint Hermès de Rome", martyr romain.	220,00
193,00	RELIQUAIRE en cristal de roche (Ex ossibus St Antonii Pat). Présenté dans son écrin d'origine en cuir avec son cachet de cire rouge. Dimensions écrin : 8 cm. Usures à l'écrin.	400,00
194,00	CADRE RELIQUAIRE abritant un riche montage de motifs floraux en fils métalliques, verroteries et perles ainsi que trois médaillons en cire estampée dont Vierge à l'enfant, Pape trônant et homme de profil (St Concordii M.)Epoque XIXe siècle. Hauteur : 47cm, largeur : 28 cm.	0,00
195,00	NON VENU RETIRE DE LA VENTE	0,00
196,00	CHASSE RELIQUAIRE en bois sculpté et doré à décor d'angelots, enroulements et feuilles d'acanthé reposant sur quatre pieds griffes (ITALIE. Probablement Toscane St simple . XVIIIeme	0,00
197,00	CADRE RELIQUAIRE aux sacrés cœurs abritant de nombreux reliques notamment de saints (Ste Cécile, Bois du noisetier sous lequel notre Seigneur apparu à la bienheureuse M.M. Alacoque, Bois du cercueil de la B. M M Alacoque, St Clément, St Bernard,...). 22,5 x 29,5 cm. Usures.	280,00

198,00	Petit CADRE RELIQUAIRE en bois sculpté doré à décor de feuillages (St Prosper martyr). ITALIE. Epoque fin du XVIIIe siècle. Dimensions : 16x14cm	0,00
199,00	CROIX PECTORALE en vermeil (800/°°°) à décor de coeurs et palmettes abritant en son centre un reliquaire (Ex Ossibus de Sainte Bernadette) portant cachet de cire de Nevers. Hauteur : 10 cm (avec bélière). Poids : 19,4 gr	800,00
200,00	MONSTRANCE reliquaire en bronze argenté de style baroque à décor d'angelots et d'acanthes, abritant un médaillon reliquaire (saint Alphonse de Ligori, saint Jean de la croix etc)Hauteur : 48cm	400,00
201,00	CADRE RELIQUAIRE en bois sculpté et doré de forme architecturée à décor de grecques, enroulements, feuilles d'acanthes et chapiteaux, centré un reliquaire entouré d'un cadre en marqueterie de nacre abritant un médaillon figurant Saint Jérôme entouré de fils argentés (St Barnabé, St Félicsimi, St Prosper, St Gaudens). ITALIE. Sicile, Epoque XVIIIeDimensions : 36x30cm	0,00
202,00	MEDAILLON RELIQUAIRE en métal de forme circulaire (Abbé Idesbald). Avec sa lettre authentique imprimée à Bruges. Diam : 4 cm.Manque le dos. Lettre authentique déchirée au niveau des plis. Idesbald fut le troisième abbé de l'Abbaye cistercienne des Dunes de 1155 à 1167 (Commune de Coxyde, Flandre-Occidentale, Belgique). Il fut béatifié par l'Église Catholique en 1894. (Wikipédia).	430,00
203,00	Petite MONSTRANCE RELIQUAIRE staurothèque abritant une relique de la Vraie Croix, en métal doré. Hauteur : 17,5 cm. Usures.	280,00
204,00	Importante CHASSE reliquaire de style néogothique en bois redoré à riche décor d'arcatures, pilastres, rosaces...A l'intérieur 3 médaillons reliquaires (sainte Germaine, st François de sales, sainte Élisabeth, saint Charles...)On joint 3 coeurs de dévotion.Dimensions : 82x57x26cm	1 900,00
205,00	MONSTRANCE RELIQUAIRE en bronze doré de style classique à décor de cornes d'abondance, abritant au centre un médaillon reliquaire (st Pierre apôtre, st François de sales, Ste Jeanne... etc)Hauteur : 37cm	420,00
206,00	BUSTE RELIQUAIRE en buis sculpté de Sainte Catherine, représentée couronnée, tenant la roue de son martyr. Allemagne, Époque XVIIIe siècle Hauteur : 47cm, largeur : 45 cm. Petits trous xylophages. Manques à la couronne.	1 800,00
207,00	VIENNE. Petit AUTEL DE VOYAGE en argent ouvrant sur un compartiment contenant un reliquaire du tombeau de la Sainte Marie. Compartiment à secret sous le socle. Époque fin XVIIIème. Dans son écrin en cuir. Hauteur de l'écrin : 23cm	1 350,00
208,00	CADRE MEDAILLON RELIQUAIRE en bois noirci abritant un montage de fleurs séchées avec une représentation du Christ au Sacré Coeur contre la Croix (fragment de la Vraie Croix ?). Porte une date 1886 au dos. Hauteur du médaillon : 13cmUsures.	80,00
209,00	RELIQUAIRE formant BAISER DE PAIX en métal doré de style néogothique contenant un ex ossibus B.A.-H. FournetDimensions : 14.5x15 cm	200,00

210,00	Petit RELIQUAIRE en métal repoussé et médaillons émaillés (Bienheureuse Catherine LABOUREE)Hauteur : 13cm	600,00
211,00	RELIQUE de CONTACT ayant touché les chaines de Saint Pierre. Présentée sur une lettre authentique datée de 1876 provenant de la basilique Saint Pierre aux Liens.	100,00
212,00	Importante MONSTRANCE RELIQUAIRE en bronze doré époque XIXeme (à nettoyer) de style néogothique à décor d'arcatures abritant un médaillon reliquaire (saint Joseph)Hauteur : 54cm	0,00
213,00	Petite CHASSE RELIQUAIRE en métal abritant des reliques dont St François d'assise, st Ludovic... Vitre cassée sur le côté droit.Dimensions : 22.5x13x8cm	600,00
214,00	MEDAILLON RELIQUAIRE en argent et métal argenté (St François de Sales, Ste Jeanne de Chantal). Hauteur : 4,5 cm.	140,00
215,00	RELIQUAIRE en bois doré et polychrome De forme mouvementée aux motifs rocaille et sommé d'un buste de saint personnage, il présente en son centre une logette reliquaire circulaire. Sculpture monoxyle. H : 50cmQuelques éclats et manques de dorure et de polychromie.	0,00
216,00	BUSTE RELIQUAIRE en palissandre polychromé à l'aiguille et doré toutes faces, représentant saint Vincent, saint patron de SARAGOSSE et de LISBONNE. En buste, le saint est représenté en diacre dans le geste de la prédication. Il est vêtu d'une riche dalmatique en tissu damassé doré sur fond rouge orné de motifs floraux et rinceaux feuillagés, en son centre une imposante logette reliquaire en forme d'écusson en bronze. Revers des manches agrémentés de glands. Belle expression du visage, yeux peint imitant le sulfure. Quelques éclats de polychromie. Cette sculpture n'étant pas monoxyle, elle fut réalisée en deux parties, expliquant La fente visible sur le côté gauche. PORTUGAL début XVIIème siècle.Dim : 44cmQuelques éclats et manque de polychromie. Réf : Exposition au Musée d'Art Sacré de FUNCHAL à MADERE : avril-juin 2005 : Eucharistia Misericorde Luz.page 142, représentant un Saint Ignace très semblable.	0,00
217,00	RELIQUAIRE MONSTRANCE en laiton battu.Ouvrant à charnières, il se présente sous forme d'édicule finement gravé de motifs scalaires se terminant par un toit ceint d'une flèche à croix sommitale La boîte reliquaire repose sur un fût en forme de cône interrompu par un noeud sphérique aplati se terminant par un pied rond conique. En façade, une fenêtre carrée laisse apercevoir une pince à reliques. LIMOGES fin XVIème siècle.H : 19,5cm.Réf : « Cuivre d'orfèvres », exposition au Palais d l'Evêché, LIMOGES 1996.	750,00
218,00	CROIX RELIQUAIRE en bois sculpté.Le Christ en croix, à ses pieds la Vierge percée de glaive sont surmontés de la colombe de l'Esprit Saint et de Dieu le Père bénissant d'une main et tenant l'Orbe de l'autre. Deux petites logettes laissent apercevoir des reliques.Au revers, sont sculptés les Instruments de la Passion : le Coq, les clous, la croix, l'échelle, les dés, la tunique, le fouet, le marteau, les tenailles. Une coulisse au dos (saint Honoré, Elisabeth, André, saint Pie V). ALLEMAGNE XVIIème siècle. H : 29,5cm	0,00

219,00	Ecole Vénitienne du XVIIIème, dans l'entourage de Jacopo MARIESCHI (Venise 1711 - 1794). L'incrédulité de saint Thomas. Huile sur panneau.65cm x 49,5cm.Quelques éclats, soulèvements et repeints.	0,00
220,00	Ecole italienne début du XIXe siècle, Christ en croix au Golgotha, Huile sur toile.Offerte par le pape Grégoire XVI à l'abbé Charles-Éléonore Dufriche-Desgenettes, fondateur de la confrérie du Très-Saint et Immaculé Cœur à Notre-Dame des Victoires. Inscription manuscrite à l'arrière mentionnant ce fait.Charles-Éléonore Dufriche-Desgenettes (Alençon 10 août 1778 - Paris 25 avril 1860), ordonné prêtre à Sées le 09 Juin 1805. Après plusieurs ministère dans le diocèse, il rejoint Paris où il risqua sa vie en servant de messenger entre le pape et le clergé fidèle lorsque S.S. Pie VII était retenu captif à Fontainebleau. Refusant l'épiscopat il demanda la paroisse la plus pauvre de Paris, alors nommée la Paroisse des Petits-Pères en références aux Augustins déchaussés.Découragé de voir son église toujours aussi vide après quatre années de ministère, lors de la célébration de la messe le 03 décembre 1836 il reçut l'intuition de consacrer sa paroisse : « c'est alors que j'entendis très distinctement ces paroles, prononcées d'une manière solennelle : "Consacre ta paroisse au Très Saint et Immaculé Cœur de Marie ". »Érigée canoniquement le 16 décembre 1837, l'Association de Notre-Dame des Victoires fut élevée à la dignité d'Archiconfrérie par Grégoire XVI, en 1838, avec le privilège de pouvoir s'affilier toutes les confréries établies canoniquement sous le même titre et avec le même but, non seulement en France mais dans tout l'univers.L'archiconfrérie prenant de l'ampleur, le curé de Notre-Dame des Victoires se rendit à Rome obtenir les bénédictions du successeur de saint Pierre. L'audience avec le Souverain Pontife fut fixée au 3 juillet 1842. En donnant sa bénédiction, le pape Grégoire XVI prononça ces paroles d'encouragement : « L'archiconfrérie ! je suis reconnaissant, très reconnaissant de tout le bien qu'elle fait en France et dans toute l'Église ; je la bénis, je la bénis, dites-le. » C'est à l'occasion de cette audience qu'avait été préparé ce présent du pape Grégoire XVI à l'abbé Charles-Éléonore Dufriche-Desgenettes, curé de Notre-Dame-des-Victoires.Pour rappel,	0,00
221,00	Ecole française du XVIIIeme : travail régional. Importants PORTRAITS de Saint Pierre et Saint Paul.Dimensions : 150x80cmBaguettes en bois doré d'époque.Usures.	600,00
222,00	École du XVIIIe siècle. HUILE SUR TOILE double-face. L'une représentant une scène de martyrs et l'autre l'Assomption de la Vierge. Dimensions : 85.5 x 68 cm. Accidents.	270,00
223,00	Ecole du XVIIe siècle. Jésus et la Samaritaine au puits. Huile sur toile. 130,5 x 97 cm. Restaurations. Expertise sur photo : Cabinet MILLET	400,00
224,00	Ecole allemande du XVIIème siècle. Christ en prière au jardin des oliviers entouré des Apôtres endormis. Huile sur métal. 32cm x 21cm. Encadrement en bois doré à profil inversé. 32,5cm x 21cmQuelques repeints.	300,00
225,00	École française du XVIIIème siècle, Huile sur toile double face. A l'avrs : La Vierge du Rosaire remettant le rosaire à saint Dominique et sainte Catherine de Sienne. Quelques éclats et petites gerces. Au revers : un saint Evêque NORMANDIE XVIIIème siècle. H : 104cm L : 85cm.	0,00

226,00	TRIPTYQUE figurant la Vierge entourée de deux saints, probablement Saint Jean le Baptiste et Saint Dominique. Tempera ou huile sur bois. Italie, école siennoise, XIXe siècle. Hauteur : 30.5cm Largeur (déployé) : 44cm Expert : Maxime Charron	300,00
227,00	ECOLE DU XIXe siècle. Vierge à l'agneau. Huile sur panneau. 23,5 x 15 cm. Manques et accidents.	100,00
228,00	Jacques-Louis BARCAT (1877-1955) Portrait de "le carriériste" Cardinal Louis-Ernest DUBOIS, successivement évêque du Mans, puis de Verdun, devenu Archevêque de Bourges alors Primat des Aquitaines, puis de ROUEN et enfin de Paris. Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1925 55 x 47 cm Nous tenons à remercier Mr MAGNE	110,00
229,00	Ecole française vers 1930. Scène de piété à l'église. On y voit Sainte Thérèse, sainte Jeanne d'ARC, notre Dame de Lourdes et Saint Curé d'Ars. Toile signée en bas à droite E. MICHON (?). Dimensions : 60.5x50cm Accidents.	200,00
230,00	Ecole italienne XVIIème siècle attribué à P. BALESTRAGRAVURE représentant la Communion des Saints. A premiers plan: Saint Jacques, Simon, Pierre, Jean, Barthelemy, Paul, André, Christophe, Jude, et Thomas. A l'arrière-plan : Moine, hermite, cardinaux, évêques et pape. 27,5cm x 18,5cm	0,00
231,00	Attribuée à PERREAL Jean ou Jean de Paris (1455-1530 ?). Nativité. GRAVURE sur bois représentant la Nativité dans une architecture renaissance, provenant des « Présentes heures à l'usage d'Orléans » 1507 de Simon VOSTRE (14..-1521). 20cm x 12,5cm	0,00
232,00	Belle CHAPE en tissu de soie en brocart de soie sur fond argent pour les orfrois, le tout à décor de fleurs. Epoque XVIIIème siècle. Hauteur : 145cm Usures devant	0,00
233,00	ROCHET PRELATIC en linon. Le bas d'aube et les manchettes à décor de fleurs. Hauteur : 80cm	1 860,00
234,00	ORNEMENT TROIS CHEVAUX en tissu de soie broché noir sur fond argent. Les galons or à décor de fleurs de lys. Il comprend la chasubles et les deux dalmatiques. Complet de ses accessoires. Légères usures.	450,00
235,00	CHAPE en drap de soie doré, les orfrois et le chaperon richement brodés en fort relief. Epoque XIXème. Légères usures. Mors de chape à restaurer	260,00
236,00	Ensemble de quatre ANTEPENDIUM de style néogothique en soie et velours de soie richement brodés du coeur sacré de Jésus, de l'IHS et de l'agneau. Assez bon état (panneaux de dais ?) Dimensions : 185x50 et 140x45cm	400,00
237,00	CHAPE drap d'or. Bon état de façade. Usures sur la doublure. Avec une étole pastorale assortie.	850,00
238,00	ORNEMENT en drap d'or, orné de l'agnus dei et ses 7 sceaux. On joint un voile de calice assorti. Quelques usures.	360,00
239,00	Importante CHAPE en velours de soie noire très richement brodée et galonnée argent de style néogothique. Légères usures. On joint une chasuble pour les défunts.	150,00
240,00	VOILE HUMERAL en drap d'or à décor brodé or de l'Agneau biblique sur fond de velours. Usures.	300,00

241,00	Belle AUBE en lin, le bas d'aube et les manchettes en broderies Richelieu à décor de style néogothique. Bel état. Hauteur: 150cm. Peut être rallongée.	800,00
242,00	BOURSE d'exposition en soie ivoire a décor brodé or et polychrome de l'IHS et de fleurs. époque XVIIIème. 25,5cm x 22,5cm. Usures et taches	50,00
243,00	Belle CHAPE pour les défunts en velours de soie noir , les orfrois très richement brodés de rameaux d'olivier et le chaperon orné d'une pieta en peinture à l'aiguille. Époque Art Déco. Légères usures.On joint un manipule et la chasuble assortie même décor.	830,00
244,00	AUBE en linon, le bas d'aube et les manchettes en dentelle de luxeuil à décor de feuilles de vignes, d'entrelacs et de fleurs. Hauteur: 145cm. Peut-être rallongée.	0,00
245,00	Un lot de deux cordons en soie blanc et or. L'un à décor de la croix, l'autre en forme de passementerie.	420,00
246,00	ORNEMENT pour les défunts fleurdelysé, les orfrois brodés au petit point. État de neuf, complet de ses accessoires.	220,00
247,00	AUBE en linon, le bas d'aube et les manchettes en dentelle de luxeuil à décor d'acanthés et d'entrelacs. Légères tâches en bas et au dos. Hauteur: 140cm	1 000,00
248,00	ROCHET PRÉLATICE en linon, les manchettes et le bas d'aube en tulle brodée de fleurs. Bel état. Hauteur : 90cm	200,00
249,00	PALE de CALICE en soie brodée polychrome à décor de fruits et feuillages. Le galon argent. Epoque XVIIème siècle. 17,5cm x 17,5cm. Légères usures. On joint une pale en tissu de soie brodée blanche. autre pale blanche	100,00
250,00	AUBE prélatice en linon, le bas d'aube et les manchettes en dentelle au fuseau de Flandres à décor de fleurs. Hauteur: 140cm. Peut être rallongée. Jaunissures	340,00
251,00	ORNEMENT de style néo-gothique, de tissu de soie broché ivoire, les orfrois en tapisserie au petit-point. Très bel état, proche du neuf, quelques tâches. Complet de ses accessoires.	600,00
252,00	ROCHET PRELATICE en linon. Le bas d'aube et les manchettes en application D'Angleterre sur tulle. Restaurations	80,00
253,00	BEL ORNEMENT de style néo-gothique, de tissu de soie broché rouge, les orfrois en tapisserie au petit-point. Très bel état. Petites traces d'humidité. Complet de ses accessoires.	0,00
254,00	AUBE en linon, le bas d'aube et les manchettes en filet brodée à décor de fleur de lys. Hauteur: 140cm. Peut être rallongé. Bel état. Une tâche à l'épaule.	460,00
255,00	ROCHET en linon très fin. Les bordures du col, le bas d'aube et les manchettes en dentelle de Bruges.Hauteur : 90cm	500,00
256,00	ORNEMENT de satin de soie rouge de style néogothique, l'orfroi brodé de l'IHS dans une croix trilobée, les extrémités en velours de soie noir. Complet de ses accessoires agrémentés de cabochons en métal doré. Légers frottements au devant, chocs aux cabochons.	0,00

257,00	ORNEMENT de tissu de soie moiré ivoire, les orfrois peints à la gouache de rameaux de roses entourant une croix fleur-de-lysée brodée or. Très bel état, proche du neuf. Larges tâches d'humidité sur le voile de calice. Complet de ses accessoires. Ornement de fête vers 1920 dans l'esprit thérésien.	520,00
258,00	ORNEMENT rose en damas, le dos orné d'un agneau aux sept sceaux, manque le voile de calice. Usures et réparations sur le devant	150,00
259,00	ROCHET PRELATIC en linon . Les manchettes et le bas d'aube en dentelle application d'Angleterre Hauteur : 105cm	150,00
260,00	Une DALMATIQUE et une TUNIQUE drapé or ancien, complètes de leurs accessoires. Usures.	360,00
261,00	ORNEMENT vert en damas néogothique, l'orfroi brodé de fleurs au passai polychrome entourant l'IHS, manque l'étole et le manipule. Légères usures sur le devant.	0,00
262,00	ORNEMENT de style néogothique de velours de soie rouge, les orfrois brodés au petit point. Bon état, complet de ses accessoires.	0,00
263,00	VOILE huméral drap d'or à décor du Sacré Cœur en peinture à l'aiguille. Tâches. Quelques usures.	260,00
264,00	ORNEMENT TROIS CHEVAUX (avec chasuble et deux dalmatiques) de style néogothique en tissu de soie broché ivoire, les orfrois brodés au petit point. Bon état général, salissures. On joint deux étoles et deux manipules.	200,00
265,00	ORNEMENT de soie blanche, broderie au petit point. Complet de ses accessoires. Quelques tâches, usures devant.	0,00
266,00	Un ORNEMENT TROIS CHEVAUX drapé d'or dépareillé, complet de ses accessoires dépareillés également. Travail lyonnais. Dos de la chasuble orné d'un Sacré-Coeur, le devant montrant des usures, y compris le voile huméral. Usures. Manque mors de chape, l'une est absente, l'autre décousue.	700,00
267,00	CHAPE de velours vert, le chaperon orné d'un IHS. Quelques froissures et usures décoloration	0,00
268,00	ORNEMENT de tissu de soie broché or de style néogothique. Les orfrois en faux relief à décor de l'IHS. On joint voile de calice, bourse et étole. Quelques usures devant.	250,00
269,00	ETOLE pastorale drap d'or en faux relief de style neogothique assez fraîche. Usures et réparation. On joint une étole pastorale en velours de soie vert. Bon état	200,00
270,00	CHAPE en drap d'or. Le chaperon richement brodé en relief de l'IHS dans une croix latine. Très bel état, proche du neuf.	500,00
271,00	Beau PLUVIAL de style art déco en tissu de soie ivoire à décor de croix cruciforme. Le chaperon brodé du IHS de belle qualité vers 1930. On joint une étole pastorale assortie.	0,00
272,00	Important PLUVIAL en tissu de soie broché ivoire sur fond or, le chaperon brodé du pélican en gloire. Bel état (restaurations), légères usures à l'épaule. On joint l'étole pastorale assortie.	200,00
273,00	ORNEMENT en tissu de soie de style néogothique ivoire, les orfrois brodé au petit point. Complet de ses accessoires. Bon état.	0,00

274,00	CHINE ou VIETNAM. Rare ORNEMENT de tissu de soie brodé de fleurs, les orfrois brodés polychrome au "SINT UNUM". Avec étole et manipule. Col Maho. Rare témoignage de la production chinoise pour l'église locale.	0,00
275,00	Beau PLUVIAL en velours de soie noir. Le chaperon et les orfrois largement galonnés et richement brodés argent entourant l'IHS. Etat proche du neuf. On joint une chasuble assortie.	520,00
276,00	CHASUBLE de velours de soie rouge. Les orfrois brochés de fleurs. Première moitié du XIXème. Usures devant. On joint une étole assortie	150,00
277,00	DALMATIQUE et une tunique drap d'or avec les 2 manipules et l'étole diaconale. Quelques traces d'usures.	0,00
278,00	CHAPE en velours de soie, galons or, le chaperon richement brodé en polychromie de l'IHS inscrit dans une croix feuillagée. Etiquette du fournisseur de l'archevêché de Rennes "JEUSSET-EVELLIN". Légères taches dans le bas et déchirures au chaperon.	0,00
279,00	BOURSE d'administration en tissu de soie brodée de palmettes. Bon état. Petites tâches d'humidité	110,00
280,00	Paire de DALMATIQUES en tissu de soie polychrome à décor de fleurs. Les orfrois brochés or (usures). Époque fin XVIIIe s. On joint les deux manipules assortis.	0,00
281,00	ORNEMENT en drap d'or, l'orfroi à décor de tapisserie d'application au petit point figurant le Sacré Coeur, bordé de galons de fils d'or. Et ses accessoires (on joint un voile de calice à doublure rouge). Usures, décoloration_	140,00
282,00	Saint Apôtre en bois doré et polychrome. Très beaux détails dans le traitement des plis de la chemise et du manteau. Main droite refaite, quelques éclats sur la polychromie. ESPAGNE XVème siècle. H : 63cm	0,00
283,00	CROIX de procession en laiton argenté sur âme de bois. Décor au repoussé de motifs géométriques pour les branches de la croix. Extrémités des bras de la croix fleurdelisées ornées au repoussé de motifs de végétaux et de quadrilobes devant recevoir des appliques. A l'avant le Christ en croix en ronde de bosse; au revers une applique représentant la Vierge à l'Enfant. ITALIE fin XVème début XVIème siècle. H : 54cm Manque quatre appliques, quelques petits manques de matière, petits soulèvements et traces d'oxydation.	1 430,00
284,00	Importante VIERGE de la pentecôte en châtaignier. Assise sur un banc fortement mouluré, la Vierge, bras croisés sur la poitrine, présente un livre ouvert sur ses genoux. FRANCE deuxième moitié du XVIème siècle. H: 98cm.	0,00
285,00	CANON D'AUTEL tripartite d'époque fin XVIIème-début XVIIIème, gravé à décor polychrome de scènes bibliques et de saints dans des médaillons sur fond d'architecture classique portant l'inscription "à Paris, chez Lenoir Pillaut, rue Saint Jacques, n6 au St nom de Marie." Dessiné par J. Desmarest et gravé par G.J.B Scotin l'ainé. Dans des encadrements en bois sculpté, stuqué et doré à décor de palmettes d'époque Restauration. 60 x 83 et 50 x 38 cm. Éclats. La gravure centrale formée de différentes feuilles, petites déchirures en bordure.	5 000,00

286,00	Important VITRAIL tripartite représentant SAINTE THERESE de L'Enfant Jésus entourée d'angelots dans les nuées, portant les inscriptions " Je passerai mon temps à faire du bien sur la Terre" sur le panneau de gauche, "Je ferai tomber une pluie de roses". Dimensions totale: 132cm x 150cmAccidents et manques.	1 550,00
287,00	CROIX d'AUTEL en palissandre reposant sur une base en forme de console accostée de draperies. Une gloire de rayons entoure un christ rapporté en bois polychrome aux yeux en sulfure du XVIIème siècle sommé d'un titulus. PORTUGAL, Epoque fin du XVIIIème siècle pour la croix d'autel. Hauteur : Quelques rayons restaurés et de petits éclats à la polychromie du Christ .Dimensions: 97cm x 40,5cm Dimensions du Christ: 30cm x 16,5cm	950,00
288,00	POUSSIELGUE RUSAND. Suite de huit PIQUE-CIERGES en bronze doré de style néogothique à décor de vignes et feuillages. Petits manques, usures.Nous remercions Monsieur Gaël FAVIER et Monsieur Bernard BERTHOD de nous avoir confirmé l'attribution de cet ensemble à l'oeuvre de POUSSIELGUE RUSAND. Hauteur: 29cm	800,00
289,00	Petit BENITIER D'APPLIQUE en bronze doré de style rocaille à décor d'Angelotsd. Hauteur 22cm.	420,00
290,00	POTENCE d'encensoir en bronze doré de style néogothique terminée en enroulement feuillagé. Légère usure et oxydation. Hauteur 130	280,00
290,10	AUTEL PORTATIF orthodoxe, v. 1980. Comprenant croix, cuiller de communion, charbons, cierges, encens, brosse à eau bénite, ciboire à chandelles, set de communion, boîte à Saintes-Huiles, récipients pour vin, eau bénite, Huiles-Saintes. Paramentique : manchettes. Dans un étui rigide. Manques. 25 x 36 cm pour l'étui.	180,00
291,00	Monture de DAIS en bois tourné et doré, à décor finement sculpté de Croix pattée. Hauteur des montants : 197cmDim de la structure : 177x137cmUsures. Vendue sans le dais.	0,00
291,10	CADRE VOTIF en bois noir Napoléon III. Daté 1890. enluminé d'un remerciement à saint Pierre Louis Marie Chanel pour une guérison. Hauteur : 22 cm	50,00
292,00	Beau CIEL de DAIS de procession de style néogothique. Les panneaux à décor de riches entrelats polychrome, le centre agrémenté d'une croix. Très belle qualité de broderie, attribuable aux productions des clarisses de mazamet.Belle fraîcheur. Légères usures.Dimensions : 160x180cm. Hauteur : 50cmVendu sans la monture. La photographie a été prise sur la monture de dais présentée sous le n° de lot précédent.	750,00
292,10	GLOBE abritant un riche diorama représentant la Nativité. Les figures de la Vierge, Saint Joseph, l'Enfant Jésus et du berger en cire à l'abri d'une étable surmontée d'un paysage de montagne en relief de carton-pâte agrémenté de moutons en composition et bergers en papier. Une arche portant l'inscription " Christus natus est nobis venite adoremus" surmonte l'ensemble. Hauteur : 6à cm, largeur 30 cm.	2 200,00
293,00	ENCENSOIR en bronze poli de style médiéval.Hauteur : 20cmOn joint une navette assortie	190,00

294,00	BUSTE d'évêque en bois naturel. Superbes détails sculptées de la mitre ornée de motifs renaissance : candélabre, têtes de personnages casqués et cabochons imitant des pierreries. Belle expression du visage traité avec réalisme. Grand souci de réalisme dans le traitement des détails qui procure à cette sculpture un caractère magistral. ALLEMAGNE du SUD (Franconie.) Début XVIe siècle.H : 54cm sur un socle mouluré (H : 10cm)	0,00
295,00	NON VENU Important LUSTRE à pampilles de cristal à 9 lumières sur deux rangs, certaines pampilles gravées de l'IHS. Hauteur : 147 cm	0,00
295,10	Très beau CANDELABRE de style néogothique pour les ténèbres à 13 lumières en chêne mouluré et sculpté à riches décors d'arcatures et de pilastres. (restaurations) Hauteur : 213, largeur : 98cm.	0,00
296,00	CROSSE épiscopale en métal doré et nickelé vers 1970 dans sa mallette de transport.Hauteur : 180cm	820,00
297,00	BUSTE de saint François d'Assise (1182-1226) fondateur de l'ordre des Franciscains en bois polychrome et doré.L'expression du visage du saint est traitée avec réalisme. Les yeux en sulfure, la bouche ouverte et les larmes de sang, traduisent la douleur du souvenir de la crucifixion de Christ dont il reçut les stigmates.Quelques éclats de polychromie, petits manques sur le haut de la tête, fêles sur le sulfure de l'oeil droit et reprise de la dorure postérieure.ESPAGNE XVIème siècle.H : 40cm	0,00
298,00	Belle et rare SUSPENSION de sanctuaire en bronze doré, émaillé polychrome de style néogothique à décor d'éléments décoratifs médiévaux et d'angelots. Hauteur 120cm	0,00
299,00	CROIX DE PROCESSION en bronze et métal doré de style néoclassique avec sa HAMPE. Hauteur : 226 cm.	300,00
300,00	André VERMARE5 (1869-1949). STATUE de Jeanne d'ARC à l'étendard en bronze. Hauteur : 41cm	430,00
301,00	Superbe BANNIERE de procession, double face à l'effigie de Notre Dame de Lourdes. L'ensemble en soie moirée, broderie Cornely à décor de fleurs représentant Notre Dame et Bernadette en peinture à l'aiguille sur une face et le chiffre de Notre Dame de Lourdes sur l'autre face. peinture à l'aiguille. Hauteur: 135cm Largeur 80cm.	1 100,00
302,00	Paire de RAMPES d'autel de style néogothique en bronze doré et argenté, la base circulaire à décor ajourée reposant sur trois dragons, la partie supérieure à décor de pampres de vignes centrée d'un ange en applique tenant un phylactère "LAUDETUR JESUS CHRISTUS" Hauteur 62cm Largeur 66cm. Usures	460,00
303,00	Paire de RAMPES d'autel de style néogothique en bronze doré et argenté, la base circulaire à décor ajourée reposant sur trois dragons, la partie supérieure à décor de pampres de vignes centrée d'un ange en applique tenant un phylactère "LAUDETUR JESUS CHRISTUS" Hauteur 58cm Largeur 67cm.	750,00

304,00	Paire de RAMPES d'AUTEL de style néogothique en bronze doré et argenté, la base circulaire à décor ajourée reposant sur trois dragons, la partie supérieure à décor de pampres de vignes centrée d'un ange en applique tenant un phylactère "LAUDETUR JESUS CHRISTUS" Hauteur 58cm Largeur 67cm.	950,00
305,00	Belle CROIX DE PROCESSION en métal argenté et bronze doré de style néogothique, les bras de la croix terminés par des quadrilobes, le nœud ajouré et serti de cabochons de pierres de couleurs, la hampe a cinq bagues dorées agrémenté d'un rez de perle. Hauteur totale: 257cm	1 800,00
306,00	CROIX de PROCESSION en cuivre sur âme de bois au décor repoussé, gravé et doré de damier losangé. Avers : Christ en croix. Les extrémités des bras trilobés sont ornées de bustes en appliques de la Vierge et saint Jean, dans la partie supérieure un buste d'ange tenant un calice, au pied du Christ, sainte Marie Madeleine.Revers: Applique buste peu lisible. Les extrémités des bras trilobés sont ornées d'appliques représentant le tétramorphe.La tranche des bras et de la traverse présentent un élégant décor repoussé de motifs floraux et feuillagés.Repose sur un noeud sphérique supporté par sa hampe d'origine. Hauteur avec hampe : 52cmITALIE LOMBARDIE, XVe siècle.Bon état général de conservation.	1 800,00
307,00	PUPITRE d'autel ou THABOR formant porte missel de style néogothique en laiton doré orné de nombreux médaillons émaillés et de pierreriesDimensions : 35x37x17cmA nettoyer. Usures, déformations.	500,00
307,10	CROIX DE PROCESSION en bronze argenté et doré de style Louis XVI. Hauteur : 73cm	450,00
308,00	Grand COEUR DE DEVOTION en métal doré au chiffre de Marie. La flamme démontable permettant d'y insérer des intentions. Hauteur totale: 22cm.	320,00
309,00	BENITIER d'applique en bronze argenté à décor d'un archange, vers 1900Hauteur : 30cm	150,00
310,00	GARNITURE d'autel en bronze et métal doré de style néogothique comprenant une croix d'autel et une paire de pioques cierges. Le piètement tripode à décor de chimères et rinceaux fleuris, le fût orné de rosaces dans une résille de losanges, les bras de la croix tubulaires terminés par des fleurs épanouis. 71cm x 50cm. Usures, accidents	300,00
311,00	SAINTE THERESE de l'ENFANT JESUS en prière. Sculpture en plâtre polychrome. Usures, petits accidents. Hauteur 98cm	400,00
312,00	ENCENSOIR en cuivre estampé à patine brune.Il se compose de deux hémisphères surmontés d'une tour agrémentée d'une flèche en éteignoir, accostée de trois lucarnes à baies géminées flamboyantes. La base de la flèche est crènelée. Le corps est gravé de trilobes et de motifs feuillagés. ALLEMAGNE XVème siècle. H : 27cmManque ses chaines.	0,00

313,00	LOT RETIRE DE LA VENTE A TITRE PROVISOIREEVECHE d'ANGERS. Rare ensemble de cinq panneaux peints aux armes des précédents évêques d'Angers :- Jean Ier Michel (1439-1447)- Charles Ier Miron, évêque d'Angers (1588-1616 puis 1622-1627)- Henri Arnauld (1650-1692)- Charles II Montault-Désilles (1802-1839) - Charles-Émile Freppel (1870-1891),Mention au dos du peintre: "Exécuté à Angers en juillet et août 1859 par M. Poitevin, peintre au frais de Monseigneur Angebault, Evêque d'Angers, sous la direction de M. L'Abbé X. Barbier de Montault, Historiographe du diocèse.Provenance : Palais épiscopal Angevin	0,00
314,00	Petit DAIS d'exposition pour le saint sacrement en métal doré sur un socle en bois agrémenté de deux pique-cierges.Hauteur : 80cm Largeur : 33cm Profondeur : 30cm	100,00
315,00	POUSSIELGUE RUSAND. Paire de FLAMBEAUX ou CHANDELIERS d'autel à 10 lumières de style néogothique en bronze ciselé et doré à décor d'acanthes et de pierres de couleur. 1 pierre manquante. Hauteur : 78 cm Nous remercions Monsieur Gaël FAVIER et Monsieur Bernard BERTHOD de nous avoir confirmé l'attribution de cet ensemble à l'oeuvre de POUSSIELGUE RUSAND.	390,00
316,00	VIERGE en olivier sculpté. Socle formant reliquaire gravé du chiffre marial. Travail régional. Hauteur : 26 cm.Une main accidentée.	0,00
317,00	Christ bon pasteur tenant un agneau et le bâton de berger. STATUE d'applique en résine. Hauteur : 77cm	100,00
318,00	(ERRATUM) CLOCHETTE d'élévation à quatre timbres en bronze et métal doré réunis par des fleurs de Lys. De style néogothique. Hauteur 16cm, envergure 19cm. Accidents, Restauration, traces de soudure	550,00
319,00	CRUCIFIX en buis sculpté, le périzonium noué à droite, sur sa croix en bois noirci. Petits manques (doigts, couronne d'épine) et petites restaurations. Hauteur totale: 73,5. Hauteur du Christ: 36cm	150,00
320,00	Deux paires de VASES d'AUTEL en opaline blanche à décor doré d'une croix. Hauteur 25cm. Usures	120,00
321,00	CROIX D'AUTEL de style néoclassique à décor de la Sainte famille reposant sur un piètement tripode. Hauteur 77cm, largeur: 28,5cm.	160,00
322,00	SAINT QUENTIN. Sculpture en pierre calcaire polychrome. Sur un socle en bois mouluré. Hauteur totale : 106 cm. Accidents et restaurations.	420,00
323,00	Suite de quatre CHANDELIERS d'autel à 9 lumières. en bronze et métal doré de style néogothique, les piètements tripodes ajourés à décor des symboles eucharistiques, le fût en forme de vase, la partie supérieure formée de lys, épis de blés et pampres de vigne. Accidents et manques. Hauteur totale: 112cm	580,00
324,00	GARNITURE D'AUTEL de style néoclassique en bronze argenté comprenant une croix et quatre piques cierges, les piètements tripodes à décor de bustes d'angelots, le fût a godron, les bras de la croix terminés par des feuilles d'acanthes. Hauteur : 80 et 67cm. Légères usures.	700,00

325,00	Important ENCENSOIR en cuivre. Le couvercle en forme de tour lanterne se présente sur deux registres en retrait. Ajourée d'arcatures, elle est flanquée de six tourelles dont trois pour le passage des chaînes munies de ses grelots d'origine. L'ensemble sommé par une coupole ajourée de motifs en écailles. Le fourneau de forme hexagonale repose sur un piédouche orné au repoussé de motifs de fleurs et feuillages sur un fond criblé. Belle patine médaille. ITALIE XV siècle. H : 28cm Provenance : Ancienne collection Jeanne et Robert Jean CHARLE	0,00
326,00	Saint Vincent FERRIER. Sculpture en bois polychrome. ESPAGNE XVIIème siècle. H : 80cm Quelques éclats à la polychromie.	1 000,00
327,00	NAVETTE à encens en bronze doré de style néogothique à décor de feuilles lancéolées. Hauteur 8cm largeur 13;5cm Légères usures	80,00
328,00	Important THABOR en bronze et métal doré époque Restauration à riche décor d'épis de blé, de pampres, soutenu par 4 colonnes reposant sur des pieds ailés. Hauteur : 31cm Profondeur : 29.5cm Largeur : 38cm	650,00
329,00	Importante paire de FLAMBEAUX d'autel de style néogothique à 9 lumières composés de branches de lys reposant sur des urnes à décor de chimères médiévales. Hauteur : 108cm Largeur : 50cm	700,00
330,00	CONSOLE D'APPLIQUE pour statue en plâtre polychrome à décor d'un ange ou d'un saint (Saint Louis ?). Dimensions : 22 x 22 x 20 cm. Accidents.	50,00
331,00	VITRINE RELIQUAIRE en chêne mouluré en forme d'arcature néogothique. 76 x 34 x 23 cm. Restauration.	100,00
332,00	CHRIST en croix en bois sculpté sur une croix en chêne postérieure. Hauteur totale: 84cm. Accidents et manques	150,00
333,00	Ecole française époque ART DECO. CHEMIN DE CROIX de chapelle en bronze doré et ciselé complète de ses 14 stations reposant sur des croix en chêne moulurée Dimensions : 25x25cm7x7cm	1 000,00
334,00	Petit THABOR de style néogothique en métal doré à décor de pampres entourant le IHS. Dimensions : 28.5x23x28cm	480,00
335,00	GARNITURE d'autel en bronze doré de style néogothique à décor d'acanthes, de croix et de motifs du répertoire médiéval comprenant une croix(54cm) et quatre piques cierges (hauteur: 44cm). Fixations de la croix à revoir, légère différence.	400,00
336,00	CROIX de PROCESSION en laiton aux bras fleurdélisés reposant sur un noeud rond cordé. Le Christ est au modèle de celui représenté sur la gravure de DÜRER pour le Missel de Strasbourg datant de 1493. PORTUGAL fin XVème - début XVIème siècle. H : 51cm Ancienne collection DUARTE (LISBONNE).	0,00
337,00	PORTE MISSEL PLIANT en chêne à décor ajouré de l'IHS. Renforts de laiton sur la charnière. Dimensions: 48,5cm	190,00
338,00	SEAU à eau bénite de style classique en laiton poli. Avec son goupillon. auteur: 21cm plus l'anse. Manque le doublage intérieur.	190,00

339,00	Victor PAILLARD (1805 - 1886) . BÉNITIER en bronze doré et argenté de style néoclassique figurant un ange en prière, le bénitier entouré d'un décor architecturé alternant pilastres et motifs à enroulements, soutenu par un buste d'angelot. Monogrammé VP. Hauteur : 38 cm. Hauteur du sujet : 28,5 cm	500,00
340,00	ENCENSOIR de style roman en bronze ciselé et percé de motifs du bestiaire médiéval. Dans le goût d'Eugène Viollet-le-Duc. Hauteur : 18 cm. Usures, restaurations (trous pour les chaînes soudés). Avec un fourneau, sans les chaînes.	0,00
341,00	CLOCHE en bronze. Marque du fondeur DUBOIS ROBERT AU PUY. Hauteur 26cm, diamètre: 22,5cm	150,00
342,00	CROIX de PROCESSION en bronze. Bras fleuronnés ornés de chérubins, complète de son Christ et titulus. Repose sur un noeud en cuivre au décor repoussé de motifs feuillagés. FRANCE XVIIème siècle. H : 52cm L : 27cm	0,00
343,00	GARNITURE d'autel de style néogothique comprenant une croix d'autel et une paire de piques cierges. Avec leurs canons de cierges. Les piètements tripodes ornés de chimères, les bras de la croix ornés des médaillons du tétramorphe. Légère différence de dorure entre les éléments. Hauteurs: 80, 55 et 115cm	300,00
344,00	Exercice de calligraphie au sujet de Saint Jean Baptiste richement rehaussé d'une représentation de St Jean Baptiste à l'aquarelle, de lettrages et feuillages à l'encre, signé Auguste Méault, élève des Frères de Beaune 1859. Encadré. Dimensions du cadre : 103,5 x 73 cm	0,00
345,00	Paire de PIQUE-CIERGES en bronze doré de style néogothique dans le goût de VIOLLET-LE-DUC à riche décor d'arcatures, de chimères et de personnages. Hauteur : 83cm sans la pointe	1 750,00
346,00	Petite VEILLEUSE D'AUTEL en métal doré et verre rouge. Hauteur: 20cm	50,00
347,00	CROIX de PROCESSION en laiton anciennement argenté à décor de coquilles. Epoque XVIIIème., Hauteur : 76cm Usures.	200,00
348,00	SEAU à EAU BENITE en métal argenté de style néoclassique à décor de palmettes et godrons. Hauteur 24cm (sans son intérieur. On joint un goupillon en métal doré. Usures	360,00
349,00	PLATEAU de communion en métal doré de style néogothique de forme circulaire, les anses à décor ajouré de l'IHS. Largeur : 24 cm. Légères usures.	0,00
350,00	CLOCHE en bronze avec battant rapporté. Hauteur totale: 34cm, diamètre 22cm. Usures accidents.	90,00
351,00	Hermann STEINER (1878-1963). VIERGE à l'enfant surmonté d'angelots dans les nuées. Bas relief en buis sculpté, signé. Grand MEDAILLON inscrit dans un cadre en bois noirci. Dimensions cadre : 29 x 23 cm. Usures.	900,00
352,00	Paire de PIQUE-CIERGES en bronze doré de style néogothique dans le goût de VIOLLET-LE-DUC à riche décor d'arcatures, de chimères et d'animaux fantastiques tirés du bestiaire médiéval. Oxydations. Hauteur : 45cm sans la pointe	200,00

353,00	Paire de CHANDELIERS d'autel composés de fleurs de lys à 5 lumières en bronze et métal doré. Le fût à décor de saints personnages, époque Restauration, de style classiqueHauteur : 88cmBon état, à nettoyer	400,00
354,00	SEAU à eau bénite en laiton poli. (avec son intérieur). Usures et restauration. On joint un goupillonHauteur : 25cm	330,00
355,00	CHEMIN DE CROIX en chêne et tôle peinte complet de ses 14 stations. Hauteur 25cm, largeur 13,5cm. Petites usures.	1 000,00
356,00	Paire de BURETTES et leur PLATEAU de style néogothique en métal doré et verre taillé. Hauteur : 15,5 cm. Largeur plateau : 26 cm. Légères usures.	500,00
357,00	CROIX d'AUTEL en bronze doré. repose sur un piétement tripode terminé en « griffes de lion. ».Chaque face du pied est décorée de chérubins, symboles de la Trinité et du Sacré Coeur. Le pied de la Croix émerge d'une feuille de lotus, le Christ est surmonté du titulus, les bras se terminent par un motif en forme de palmette. FRANCE époque Empire, début XIXème siècle. H : 100cm.	340,00
358,00	Belle CROIX DE CHAPELLE en bronze argenté et Christ en bronze. Manche en bois tourné ancien.Hauteur de la croix: 68cm, largeur: 25cm	0,00
359,00	OMBELLINO en tissu ivoire sommé d'une croix. Taches, usures.Hauteur : 170cm	80,00
360,00	Buste de Sainte Thérèse. Bronze patiné. Marque de fondeur Prosper à Mouscron. Hauteur : 20 cm.	0,00
361,00	CHRIST en bronze à patine noire, fonte creuse. Tête ceinte d'une couronne d'épines tressée, stries soumammaires, périzonium noué avec chute sur la hanche gauche, jambes fléchies et pieds superposés.XVe siècleH. : 16 (manques dont une main)Expert : Mr Benoit BERTRAND	200,00
362,00	CARILLON d'autel de style ART DECO en laiton. Traces d'usures, oxydations.Dimensions : 19.8x13.7cm	95,00
363,00	CRUCIFIX en fonte. Dimensions: 76cm x 39cm. Usures	150,00
364,00	CALVAIRE en bois sculpté a l'effigie de JESUS et de deux Saints. Époque XVIIIème. Vitre accidentée, usures, manques et restaurations. Dimensions : 48x30cm	100,00
365,00	JEU DE MESSE grand modèle. 11 pièces. Légèrement dépareillé.Hauteur : 20cm environ	150,00
366,00	Paire de PIQUES CIERGES de style classique en bronze poli à décor de Saints personnages. Hauteur: 50cm.	260,00
367,00	THABOR de forme polylobée et de style néogothique en métal doré orné de pierreries. Avec son écrin.Hauteur : 14cm Largeur : 25cm	440,00
368,00	Paire de grandes APPLIQUES de chapelle de style néogothique en métal redoré chacune à 5 lumières.Hauteur : 66cm	150,00
369,00	BENITIER d'applique en métal argenté représentant le Christ au jardin des oliviers, le tout sur une plaque d'ardoise en forme de mandorle. Signé L. OUDRY. Hauteur : 35cmLes productions des Editeurs OUDRY ont été rachetées par la maison Poussielgue-Rusand.	0,00

370,00	Lot de deux grandes photographies sur plaques de verre : 1° Construction de la Basilique du Sacré Coeur à Montmartre vers 1890 (le dôme n'est pas encore érigé), 2° Scène d'attelage à un cheval. Encadrement de vitraux polychromes. Dimensions totales : 30 x 36,5 cm. Dimensions plaques : 24 x 17,5 cm. Plaques photographiques en très bon état. Accidents aux encadrements.	0,00
371,00	JEU DE MESSE en laiton. 14 pièces environ. Légèrement dépareillé.	150,00
372,00	Paire de STALLES en chêne mouluré de style néogothique, avec leurs miséricordes accueillant six places au total. Epoque XIXe siècleDimensions : 178 x 110 x 110 cm. Bon état général, petits accidents. VENDU sur DESIGNATION. A récupérer dans une communauté religieuse de la région d'Alençon	2 000,00
373,00	Belle statuette de la VIERGE dite Santibelli en terre cuite. XIXème. Hauteur 35cm. On joint une seconde Santibelli avec accidents.	150,00
374,00	Belle SUSPENSION de sanctuaire en métal doré de style Louis XV à décor de rinceaux, godrons et d'angelots. Époque XVIIIème ou XIXème. Hauteur 105cm.	650,00
375,00	CARILLON de chariton en bronze, époque XVIII ou XIXemeHauteur : 26cm	120,00
376,00	CLESINGER (1814-1883). BUSTE de Christ en bronze signé et daté ROME 1858, et porte une mention gravée sur le côté "A SG Monseigneur LARUE. Hommage de Filial Respect" reposant sur un socle en marbre.Hauteur du buste : 27cm	200,00
377,00	POUSSIELGUE-RUSAND. PORTE MISSEL en métal doré de style néogothique à riche décor ajouré de l'IHS et rinceaux. Hauteur : 56 cm. Présent au catalogue de la maison Poussielgue Rusand sous le N°651 (cf photo)Nous remercions Monsieur Gaël FAVIER et Monsieur Bernard BERTHOD de nous avoir confirmé l'attribution de cet ensemble à l'oeuvre de POUSSIELGUE RUSAND.	710,00
378,00	CANON D'AUTEL de style néogothique en métal doré et repoussé à décor de feuillages, rosaces et croix sertie de cabochons de pierres de couleur abritant trois chromolithographie à décor d'enluminures. Dimensions: 53cm x 58cm et 52cm x 27cm. Très bel état.	480,00
379,00	ECUSSON orné du blason du ^Pape Pie XI. Panneau de bois sur fond en carton. Hauteur 98cm, largeur 64cm. Usures.	100,00
380,00	VIERGE à l'ENFANT à la grappe de raisins. Sculpture en plâtre polychrome. Editeur "La statue Religieuse Paris".Hauteur : 68 cmAccidents et restaurations	150,00
381,00	Grand CANON D'AUTEL gravé à l'eau forte, époque XVIIIeme, bel encadrement moderne.Dimensions : 67x43cm et 26x36cm	400,00
382,00	Beau PUPITRE d'autel formant Thabor de style néogothique en métal doré, de forme hexagonale, à décor de médaillons émaillés figurant l'Agneau biblique et de pierreries. A nettoyer.Dimensions : 32x30x17cm	680,00
383,00	Ensemble de deux ECUSSENS en bois peint aux armes de France (Fleur de Lys) sur fond bleu clair. Dimensions: 67cm x 61,5cm.	445,00

384,00	Grand CANON D'AUTEL de style néogothique. Les planches gravées polychrome sont dans un somptueux encadrement en chêne sculpté de style néogothique. Avec sa boîte de transport. Époque XIXeme	800,00
385,00	SAINT NICOLAS. Sculpture en plâtre polychrome avec sa crosse. Hauteur 104cm. Petits éclats et manques	300,00
386,00	AIGUIERE ET SON BASSIN en métal doré de style néogothique à décor de rinceaux feuillagés. Hauteur 26,5cm diamètre 30cm/. Légères usures.	380,00
387,00	Paire de TABOURETS d'enfants de cœur en chêne mouluré garni de tissu rouge. Dimensions: 41cm x 25cm	50,00
388,00	Lot de deux VASES en porcelaine de style Empire à décor doré de coeurs (centré de l'IHS ?), les anses en forme de cygne, sur piédouche. Hauteurs : 22cm et 28cmAccidents, cassé recollé, usures, repeints.	50,00
389,00	Paire de PIQUES CIERGES de style Louis XIV en bronze poli. Hauteur 50cm	240,00
390,00	Cinq éléments de CRECHE en plâtre polychrome: la Vierge Marie, St Joseph, deux rois mages. On joint un enfant Jésus rapporté (accidents). dimensions: entre 34cm et 38cm.	150,00
391,00	ENCENSOIR de style classique en bronze poli. Hauteur: 24cm. Bon état. Manque l'intérieur. On joint une navette à encens en métal poli assortie	0,00
392,00	Bel enfant JESUS en cire. Les yeux en verre, les cheveux naturels.Hauteur : 50cm	200,00
393,00	GARNITURE en métal doré et bois de palissandre à base hexagonale comprenant une croix d'autel et six piques cierges. Hauteurs 32,5cm et 8cm	200,00
394,00	CUSTODE en métal gravée d'une croix. Diam : 4 cm. On joint une BOITE à HOSTIES en métal.	50,00
395,00	BOUGEOIR EPISCOPAL en métal doré de style néogothique à décor de fleurs et rinceaux/ Longueur 32cm	110,00
396,00	Attribué à BACCARAT. CRUCIFIX en cristal taillé. Présenté sur un socle en bois évoquant un rocher; Hauteur totale : 28 cm. Hauteur christ: 20,5 cm.	150,00
397,00	SEAU à EAU BENITE en bronze et son GOUPILLON. Attribué à SLABBINCK. Epoque XXe.Hauteur : 16 cm, largeur : 12 cm.	90,00
398,00	NON VENU Rare DESSOUS de TABERNACLE en bois sculpté et doré à décor d'angelots et de consoles. Espagne. Époque fin XVIème. Diamètre bas: 73cm, Diamètre haut: 47cm, Hauteur: 22cm	0,00
399,00	SEAU à EAU BENITE en bronze de style néogothique orné des figures de la Vierge à l'enfant et des quatre évangélistes dans des niches, portant l'inscription gravée "Justus ut palma florebit" (Le Juste fleurira comme le palmier). Hauteur : 22 cm. Usures.	120,00
400,00	Lot de quatre PAVILLONS de ciboire en soie blanche. Le plus important à décor de broderie et peinture à l'aiguille, de rinceaux, colombe, calice et gloire et portant l'inscription VENITE ADOREMUS. Petites tâches et décolorations. Diamètre total 47cm	90,00

401,00	Importante LAMPE ou LUSTRE de SANCTUAIRE de style hollandais, en cuivre à 3 lumières alternés de bustes d'angelots. Hauteur : 170cm Électrifié.	0,00
402,00	LUSTRE de SANCTUAIRE en bronze de style néogothique à 6 lumières. Hauteur totale:130cm, Hauteur du lustre: 48cm	160,00
403,00	POTENCE d'encensoir en bronze doré de style Louis XVI. Le piètement orné de l'agneau PascalHauteur : 120cm	500,00
404,00	"DOYENNÉ" en étain pour conserver le Saint-Chrême, portant l'inscription indiquant son usage. De forme cylindrique sur piédouche avec deux anneaux de préhension, bouchon vissé. XVIIIème siècle. H : 27,5cm.Forme inusitée et non reproduite dans « Les étains religieux » de l'Abbé BIDAULT. Rares sont les exemplaires antérieurs au XIXème siècle.	0,00
405,00	Importante PAIRE de CHANDELIERS d'autel en étain. Beau modèle baroque à fût balustre reposant sur une base tripode à enroulement, bobèche et binet fortement moulurés.PORTUGAL XVIIIe. H:64cmRéf : Abbé BIDAULT « Les étains Religieux ». Edition MASSIN PARIS, page 65.	0,00
406,00	LAMPE d'AUTEL en bronze doré, gotique historique. La partie supérieure se constitue de six panneaux d'arcatures gothiques ornés d'une accolade se terminant par un motif de choux frisés et accostés de colonnettes à pinacles. Le pourtour ceint d'une petite galerie aux motifs de fleurs de lys.La partie inférieure, se repose sur une console à pans coupés ornés de motifs de végétaux, feuilles crispées et graine munit d'un anneau.Complète de ses chaines d'origine aux maillons à motifs quadrilobés. FRANCE XXème siècleD : 30cm Hauteur sans les chaines 35cmRéf : Un modèle similaire figure sous le numéro 30 dans le catalogue de la maison TETE E. à Lyon, 4 quais de l'hôpital, bronzier entre 1896-1905.Dictionnaire des Arts Liturgiques XIXème - XXème siècles. Bernard BERTHOD et Elisabeth HARDOUIN-FUGIER. Editions de l'Amateur, Page 425.	700,00
407,00	Paire de PIQUE-CIERGES de style néo-gothique en bronze ciselé et poli, le piètement tripode à décor de feuillages ajourés, le fût orné de pampres de vignes, la bague ajouré de palmettes et losanges. Hauteur : 45 cm	260,00
408,00	CHEMIN de CROIX de style néogothique complet de ses 14 stations en chêne sculpté centré d'un médaillon en bas relief de plâtre, le cadre à décor architecturé de colonnes fasciculées, pinacles, roses et fleurons. Dim : 115 x 61cmaccidents, manques, restaurations	1 550,00
409,00	PLAT de COMMUNION en pomponne provenant d'une chapelle épiscopale au décor d'une croix gravée, le bord décoré de motifs de palmettes. FRANCE époque Empire.D : 30cm.	100,00
410,00	Important CONFESSIONAL à deux places en chêne mouluré. Avec une croix sommitale détachée. Epoque XVIIIe siècle.A restaurerDimensions : 220 x 250 x 110 cmVENDU sur DESIGNATION. A récupérer dans une communauté religieuse de la région d'Alençon	0,00

410,10	Série de 12 CHAISES de chapelle en chêne et fond de canne, modèle "à la Cathédrale".Bon état, quelques assises à restaurer.. avec porte missel intégré..VENDU sur DESIGNATION. A récupérer dans une communauté religieuse de la région d'Alençon	0,00
411,00	Lot de deux MOULES de sculptures religieuses en fibre dont Saint Joseph.Hauteur : 135cm et 120cm	0,00
412,00	NAVETTE à encens en laiton en forme de navire.Le château arrière à bastingage est crénelé. Repose sur un piédouche rond au fût tronconique. FLANDRES ou ESPAGNE fin XVIème siècle.H : 9cm L : 15cmManques quelques crénelages, usures et gerces.	150,00
413,00	CROIX D'AUTEL de style néogothique en bronze doré et métal doré. La base circulaire reposant sur trois pieds griffes; le fût torsadé, la croix feuillagée agrémentée de cabochons de pierres de couleur. Légères usures. Hauteur: 65,5cm	160,00
414,00	Belle NAVETTE à encens en laiton en forme de navire.La quille est traitée en « cordée », le château arrière à bastingage est reperlé de trous.Elle repose sur un piédouche tronconique. ESPAGNE XVIème siècle.H : 9cm L : 15cm	160,00
415,00	Partie de GARNITURE D'AUTEL de style néogothique, décor dit "à la cathédrale" comprenant 3 pique-cierges et une croix d'autel.Hauteur : 95cmOn joint une croix d'autel même modèle	180,00
416,00	Beau PUPITRE d'autel de style néogothique en chêne sculptéOn joint deux autres pupitres d'autel en bois sculpté.Dimensions: 65cm 50cm et 49cm	280,00
417,00	Lot de dix BULLES PONTIFICALES, 1539-1660, in folio en bon état + deux bulles pontificales,1605-1629 en moins bon état. L'ensemble de ces documents est adressé à l'évêché de PEROUSE.	0,00
418,00	RARE MANUSCRIT IN-FOLIO. "Rare manuscrit in folio : Messe royale Repons, Hymnes, Proses et antiennes pour les fêtes principales, présentés a madame M.J.F Lejuge Supérieure du Monastère des dames religieuses ursulines d'Orléans 1784.". Richement enluminé. Reliure ? Accidents. déchirures, usures. Hauteur totale : 58 cm.	650,00
419,00	Fort lot de cartes postales sur le thème de la Vierge Marie réparti dans cinq albums.	0,00
420,00	"Antiphonaire de Sééz" Chez Adrien Le Clere, Paris, 1843.1 vol in-folio, Belle reliure en cuir, dos à nerfs.	120,00
421,00	Lot de deux MISSELS ROMAINS:Missel romain, Turin 1955. Belle reliure de cuir portant l'inscription au petit fer "29 Juin 1920, Offert par les malades de l'hopital Percy 29 juin 1955. Missel romain Rennes 1901, reliure noire, l'intérieur à décor de fleurs de lys. Usures et accidents	120,00
422,00	Un lot de MISSELS ROMAINS. Époque XVIIIème, XIXème. En l'état.	270,00
423,00	Un lot d'ANTIPHONAIRES. Époque XVIIIème, XIXème. En l'état.	480,00
424,00	Un important lot de LIVRES RELIGIEUX.Époque XVIIIème, XIXème En l'état.	130,00
425,00	Un important lot de LIVRES RELIGIEUX. Époque XVIIIème, XIXème. En l'état.	230,00