

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 11/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
1,	Ecole ALLEMANDE de la fin du XVème ou du début du XVIème siècle La Création d'Eve Adam et Eve mangeant le fruit défendu Deux gravures sur bois, sur le même feuillet, rehaussées postérieurement. 31.5 x 39.5 cm (pour la feuille) Restaurations, sans cadre	30
2,	Ecole ESPAGNOLE du XVIème siècle Saint Jean-Baptiste Gravure sur bois. 31.5 x 22 cm (pour la feuille) Taches, sans cadre	20
3	Antonie WIERIX (vers 1552-vers 1624) De institutione et ordine Imperii Germanici Deux planches de gravures en noir, mises en couleurs postérieurement, extraites de l'ouvrage Theatri Orbis Terrarum Parergon ; Sive Veteris Geographiae Tabulae. 45 x 46 cm Pliures centrales et quelques salissures marginales, sans cadre	250
4,	Jean d'Orléans, premier comte de Dunois Eau-forte en noir. XVIème siècle 18 x 14 cm (à vue, planche uniquement)	55
5,	UN LOT SEPT : Nicolas POUSSIN (1594-1665), gravé par Louis de CHATILLON Les Sept Sacrements Eau-forte et burin. Une gravure sans la lettre. XVIIème siècle 62.5 x 82.5 cm (feuille) et 52.5 x 66 cm (planche) Quelques rousseurs et mouillures marginales, sans cadre Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	450
6,	Adam Frans VAN DER MEULEN (1632-1690), gravé par Nicolas COCHIN Deux vues de Tournai en Belgique XVIIème siècle 101 x 72 cm (feuille) et 52 x 79 cm (planche) Rousseurs et quelques déchirures marginales, pliures, sans cadre Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	60
7,	Johannes PEETERS (XVIIème siècle) Vue du château de Coussi [sic] Vue de Chaulny [sic] Deux gravures en noir, dans des cadres en hêtre. 20 x 30 cm Il s'agit d'une vue du château de Coucy et de la ville de Chauny, dans l'Aisne.	60

LOT	LIBELLE	ADJ.
8,	Grevelinge Gravure en noir. XVIIème siècle 21 x 27.5 cm	20
10,	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle Trois planches sur les provinces espagnoles Une planche sur la France Gravures en noir recensant le clergé dans chaque région mentionnée 19 x 26.5 cm Taches, sans cadre	10
11,	Ecole ALLEMANDE du XVIIème siècle Trente-deux vignettes sur la Bible Eaux fortes, quatre planches sur deux feuilles recto-verso. Vignettes : 7 x 10 cm Planches : 37.5 x 25 et 35.5 x 23.5 cm Quelques restaurations et rousseurs, sans cadre	20
13,	Giuseppe VASI (1710-1782) Teatro di verdure nella Villa Corsini alla Lungara Eau-forte. XVIIIème siècle 21 x 34 cm (cuvette, à vue)	60
14,	Lot de deux gravures comprenant : - Giuseppe VASI (1710-1782) Alla santita del Sommo Pontefice Pio VI Eau-forte et burin, daté 1775. 77 x 104 cm (feuille) et 71 x 97.5 cm (planche) Déchirures, restaurations, pliure centrale, rousseurs, sans cadre - Claude AUDRAN et Guy Louis VERNANSAL (1648-1729) La Multiplication des pains et des poissons Eau-forte et burin. XVIIème siècle 61 x 73 cm (feuille) et 58 x 69 cm (planche) Déchirures, sans cadre Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	350
15,	Charles LE BRUN (1619-1690), gravé par Nicolas Henri TARDIEU (1674-1749) Bataille de Constantin contre le tyran Maxence Eau-forte et burin datée 1735 en bas à droite. 55.5 x 79 cm (feuille) et 29.5 x 61.5 cm (planche) Infimes déchirures et pliures marginales, mouillure marginale, sans cadre Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	80

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 11/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
16,	Charles de la FOSSE, d'après Attributs militaires Trois planches gravées à l'eau-forte, numérotées 1, 3 et 4. XVIIIème siècle 20.5 x 29.5 cm Quelques rousseurs	20
17,	Pieter III CASTEELS (1684-1749), gravé par FLETCHER May September April August Suite de quatre eaux fortes mises en couleurs postérieurement. XVIIIème siècle 44 x 34 cm (feuille, à vue) Accidents, mouillures, rousseurs	90
18,	D'après Joseph NIGG Bouquet de fleurs Reproduction. XXème siècle 78.5 x 58.5 cm (à vue)	35
19,	Jean-Baptiste HUET (1745-1811) Laissez-moi faire Gravure à la manière de la sanguine. 12.5 x 19.5 cm	30
21,	L'eau - Le feu - La terre - l'air Quatre gravures en couleurs. XVIIIème siècle 30 x 20 cm	300
22,	The Prodigal Son - Receives his patrimony The Prodigal Son - Returns reclaim'd Deux gravures anglaises en couleurs. XVIIIème siècle 25.5 x 35 cm	80
23,	Groupe de personnages dans un paysage Gravure en noir. 27.5 x 35.5 cm Rousseurs On y Joint deux gravures anglaises en couleurs. 10.5 x 6.5 cm Sans cadre	10
24,	D'après Nicolas Marie OZANNE Le Port de Baysonne Le Port de la Rochelle Deux estampes sepia. 21 x 26.5 cm	30
25,	Marie-Antoinette d'Autriche Estampe en couleurs rehaussée à l'or. Cadre en bois doré de style Louis XVI 46 x 36 cm Rousseurs, cadre accidenté	280
26,	Les quatre saisons Deux lithographies anglaises en couleurs. Fin XVIIIème siècle 25 x 35 cm	70

LOT	LIBELLE	ADJ.
27,	Coldstream Regiment of Foot Guards, 1650 First Regiment of Foot Guards , 1660 Deux lithographies anglaises en couleurs. 31 x 34 cm Tâches	60
28,	Harlot's Progress Deux lithographies anglaises en couleurs. 25 x 33 cm	30
29,	Le bal du jubilé au jardin du Ranelagh Gravure en couleurs. XVIIIème siècle 17 x 36 cm	30
30,	D'après GREUZE Mère et ses trois enfants Gravure à l'eau forte gravée par Laurent Cars. XVIIIème siècle 50 x 35 cm Rousseurs et déchirure en bas au centre	60
31,	D'après MIGNARD Ste Cécile chantant les louanges du vray Dieu Gravure en noir. 55 x 41.5 cm	20
32,	D'après DROUAI Le Comte d'Artois enfant soutenant Mlle Clotilde montée sur une chèvre Gravure en noir par Jacques-Firmin BEAUVARLET (1731-1797) 52 x 37 cm	70
33,	Saint Jérôme Gravure en couleurs, encadrement en verre églomisé. XIXème siècle 19.5 x 14 cm Petit accident en haut à droite	25
34,	When the fair form of woman it doth wear Gravure anglaise en couleurs. XVIIIème siècle 22 x 16.5 cm	90
35,	LANGERVELD d'après Types de personnages de Pays-Bas Suite de six gravures en couleurs. 22 x 16 cm Sans cadre	30
36,	Fishing in a punt Lithographie anglaise en couleurs. 26 x 34 cm Tâches	30
37,	Eclipse Skylark Deux gravures anglaises en couleurs. sans cadre XIXème siècle 25.5 x 36 cm environ	40

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 11/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
38,	Dorothy HARDY (1868-1937) After you Jack The Hooligan Hi ! There Hard on the Whip Quatre lithographies en couleurs. 33 x 55 cm	110
39,	Mère et ses enfants Gravure en couleurs dans un encadrement en verre églomisé. XIXème siècle 26.5 x 19 cm	30
40,	D'après WRIGHT Out on the Moors Lithographie anglaise en couleurs. 19 x 25 cm	30
41,	D'après HAMILTON Gray's Elegy Gravure anglaise en couleurs. 40 x 50 cm	40
42,	D'après Léon COGNIET Rebecca enlevée par le templier Gravure en noir. 51 x 60 cm à la cuvette Tâche, vitre cassée en bas à droite AFTER SALE DU 12/02.2026	100
43,	GOEY (XIXème) Aigle perché Deux gravures à l'eau forte. 29 x 23 cm à la cuvette Rousseurs	20
44,	D'après GARNERIEY Vue du port de Bayonne Lithographie en couleurs. Cadre en pitchpin. 37 x 49 cm Rousseurs	50
45,	Marcel MOISAND (1874-1903) Lapin pris au collet Lithographie en couleurs. 21.5 x 57 cm	60
46,	Rosa BONHEUR (1822-1899) La foire aux chevaux Lithographie en couleurs. 20 x 40.5 cm Rousseurs et petites déchirures	150
47,	D'après Victor ADAM (1801-1866) La chaise de poste L'estafette La diligence La malle-poste Quatre lithographies en couleurs 42 x 56,5 cm Rousseurs, un verre cassé	50
48,	Léon DANCHIN (1887-1938) Setters poursuivant un canard Lithographie. 28 x 38 cm	90

LOT	LIBELLE	ADJ.
49,	Allégorie des Etats-Unis d'Amérique et de la liberté Gravure anglaise en couleurs, fin XVIIIème siècle. 28 x 22.5 cm Marques de pliures	310
51,	Scènes de famille Trois gravures anglaises, certaines d'après HOGARTH. 31 x 38 cm environ	40
53,	Jacques-Nicolas BELLIN (1703-1772), gravé par Guillaume DHEULLAND Carte des isles de Majorque Minorque et Yvice Eau-forte. XVIIIème siècle 42 x 57 cm (planche, à vue) Rousseurs	200
54,	Francisco DE LA VEGA, gravé par GAULTIER Décors romains à Portici Trois planches gravées en noir. XVIIIème siècle 24 x 38 cm (planches uniquement) Petit manque à une feuille, rares taches, sans cadre	20
55,	Carle VERNET (XIXème siècle) gravé par Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) Les chiens ayant perdu la trace Aquatinte. XIXème siècle 57 x 74 cm (cuvette, à vue) Rousseurs	40
56,	Carle VERNET, gravé par WOLFF La Bataille d'Iéna, ou la mort du duc de Brunswick Eau-forte. XIXème siècle 62.5 x 77 cm (pour la feuille) Infimes déchirures marginales et quelques restaurations, sans cadre	60
57,	William Redmore BIGG (1755-1828) gravé par Jean THOUVENIN (1765-c.1828) Saturday morning going to the market Aquatinte. XIXème siècle 45.5 x 55 cm Rousseurs, une petite mouillure marginale	70
58,	Ludwig RULLMANN (1765-1822) gravé par PROT Il fuit en riant de sa douleur Eau-forte en couleurs. 37 x 46.5 cm (cuvette, à vue) Jaunie	25
59,	La Partie quarrée [sic] Eau-forte en couleurs. Début du XIXème siècle 40 x 47 cm Mouillures, jaunie	40

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 11/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
60,	C. DUBRUSLE gravé par BENOIST Le Bouquet d'amitié Eau-forte en couleurs. Première moitié du XIXème siècle 38 x 29 cm (feuille) Rousseurs	40
61,	Francisco de GOYA y LUCIENTES (1746-1828) Que se la llevaron ! Los Caprichos, planche 8 Eau-forte et aquarelle. XIXème siècle 43 x 30 cm (feuille) et 22 x 15 cm (planche) sans cadre	50
62,	Ed. SARADIN Carte de l'Espagne, avec costumes régionaux et souverains Gravure en couleurs. XIXème siècle 59 x 77 cm Déchirures, mouillures, petits manques, vitre cassée	45
63,	Carlo Vincenzo PASQUALONI d'après Luca SIGNORELLI, gravé par Filippo DE SANCTIS (1843-?) et par Oswald UFER (1828-1883) La Resurrezione della carne La Schiera dei Riprobi Deux eaux fortes en noir. XIXème siècle 73 x 103 cm (feuille) et 53.5 x 65.5 cm (planche) Rousseurs et mouillures marginales Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	80
65,	Johann Wolfgang HEYDT (XVIIIème siècle) Cinq vues architecturales, en plan, en élévation et d'intérieur Eaux fortes XVIIIème siècle On joint une page d'un autre ouvrage. 31 x 34.5 cm Quelques restaurations, rousseurs et déchirures marginales	30
66,	Six frontispices d'ouvrages de géographie ou d'atlas. Eaux fortes en noir mise en couleurs postérieurement. XVIIIème siècle 51.5 x 32 cm Accidents et modification	80
67,	Cinq frontispices divers, dont quatre d'atlas ou ouvrages de géographie. Eaux fortes en noir. XVIIème et XVIIIème siècles 42 x 54.5 cm (pour la feuille du plus grand) Accidents et modifications	50

LOT	LIBELLE	ADJ.
69,	Lot comprenant deux dessins d'armoiries anglaises, une impression d'armoiries espagnoles, une impression d'armoiries anglaises et une impression représentant trois pièces d'orfèvrerie religieuse. XIXème et XXème siècle 23 x 30 cm Taches et petits manques	20
70,	Lot de trois gravures en noir comprenant un plan de Jérusalem, une reproduction d'une gravure d'une bataille en Suisse, et une gravure représentant la Vierge à l'Enfant d'après Annibal CARRACHE. XIXème siècle Jérusalem : 54 x 35 cm Taches et petits accidents	20
71,	Lot comprenant six cartes diverses et deux pages de titre d'ouvrages de géographie. Parmi les cartes se trouvent la baie de Cadix, la route d'Alicante, la plaine de Tarragone, le Brandebourg et la Poméranie, Gibraltar et Alicante, etc. XVIIIème et XIXème siècles 50 x 68 cm (pour la plus grande) L'une mise en couleurs postérieurement, petits accidents	55
72,	Lot de cinq gravures mises en couleurs comprenant un portrait de Cicéron, une devanture de marchand de quatre saisons italien pour Noël, une vue du rivage près de Bognor Regis en Angleterre, une vue du Duomo de Pise et un homme lisant une lettre. XIXème siècle Duomo : 21.5 x 28 cm (feuille) Petits accidents et taches	20
73,	Lot de quatre gravures et dessins comprenant une cour de maison, un double pont dans une ville, une gravure anglaise représentant un paysage découpée, contrecollée et coloriée, et une représentation d'un philosophe contemplant un squelette postérieurement mise en couleurs. XIXème et XXème siècle Pour la plus grande : 40.5 x 30.5 cm Petits accidents	20
74,	Lot de trois gravures comprenant un diagramme du magnétisme attribué à Athanasius KIRCHER, une gravure allemande et une gravure italienne représentant la charité d'un gentilhomme. XVIIème et XVIIIème siècles Charité : 23 x 31 cm (feuille) Rares rousseurs	20

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 11/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
75,	Giovanni Battista CIPRIANI gravé par Francesco BARTOLOZZI, d'après Acte de réception de Charles Leonard HARTWELL à la Royal Academy Début du XXème siècle 76.5 x 57 cm Salissures	20
76,	Mathurin MEHEUT (1882-1958) Conversation entre bretonnes Estampe en noir. 19 x 26 cm Sans cadre	240
77,	Louis ICART (1888-1950) La cueillette de pommes Pointe sèche signé en bas à droite dans la planche et N°125/150. 28.5 w 20.5 cm	90
79,	René MAGRITTE (1898-1967) L'Art de vivre Epreuve d'artiste signée dans la marge. 14 x 11 cm (cuvette)	900
81,	Etienne COURNAULT (1891-1948) Composition abstraite Lithographie numérotée 37/40, monogrammée au tampon en bas à droite. 64 x 52 cm (à vue)	1200
82,	Etienne COURNAULT (1891-1948) Nus féminins Estampe en noir monogrammée « EC » au crayon en bas à gauche. 59 x 49.5 cm (cuvette, à vue) Restaurations	550
83,	Etienne COURNAULT (1891-1948) Nane à San Gimignano Estampe en noir signée et datée 1926 en bas à droite, numérotée 7/10/50 « 1er état » en bas à gauche. 25.5 x 20.5 cm (cuvette, à vue) Rousseurs	700
84,	Etienne COURNAULT (1891-1948) Nu au collier Aquatinte sur négatif monogrammé au tampon en bas à droite et numéroté 1/20 en bas à gauche. 17 x 13 cm (cuvette, à vue)	450
85,	Etienne COURNAULT (1891-1948) Nu au manteau et au perroquet Estampe en noir. 14 x 12 cm	180
86,	Etienne COURNAULT (1891-1948) La Muse de la peinture Zinc oxydé numéroté 2/20 en bas à droite. 9.8 x 9.8 cm (à vue)	140
87,	Jean-Claude FORQUIN (1936-1963) Composition abstraite Lithographie signée en bas à droite, numérotée « épreuve d'artiste » 26/30 en bas à gauche. 56 x 73 cm Rares rousseurs marginales	40

LOT	LIBELLE	ADJ.
89,	Jean-Claude FORQUIN (1936-1963) Composition abstraite Lithographie épreuve d'artiste signée en bas à droite. 46 x 38 cm Salissures marginales	20
91,	C. ANSELMINI (?) Los Cocheros de la Vida Lithographie en noir signée et datée 1976 en bas à droite et numérotée « épreuve d'artiste ». 49 x 29 cm (cuvette, à vue)	20
92,	Claude BESNARD (1937-2022) Le Vieux Tours Lithographie aquarellée épreuve d'artiste. 49.5 x 32.5 cm	25
93,	Photographie publicitaire de Charles AZNAVOUR dédicacée. Fin du XXème siècle 49.5 x 50 cm Accidents aux angles	20
94,	MAN RAY (1890-1976) Autoportrait (1972) Photo-lithographie signée en bas à droite et numérotée épreuve d'artiste en bas à gauche. 53.5 x 38.5 cm Insolée, taches d'humidité	220
95,	Marc CHAGALL (1887-1985), d'après Bible. Verve 33-34 Lithographie sans la lettre pour l'affiche. 60 x 42 cm Rares taches et légèrement insolée	40
96,	Fernand LEGER, d'après Paris, près de Montparnasse Lithographie. 63.5 x 49 cm (feuille) Rares rousseurs	60
97,	Salvador DALI (1904-1989) La Main. Les Remords de conscience Lithographie signée en bas à droite et numérotée 6/300 en bas à gauche dans la planche. 53 x 73 cm Taches dans la marge à droite	100
98,	Bernard LORJOU (1908-1986) Composition abstraite Lithographie signée et numérotée 44/200 dans la planche. 65.5 x 51 cm Traces de punaisage	20
99,	Edgar CHAHINE (1874-1947) Juliette Pointe-sèche signée en bas à gauche, numérotée 16 et titrée en bas à droite. XXème siècle 54 x 38 cm (feuille) et 47 x 25 cm (cuvette)	190

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 11/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
100,	Francisque POULBOT (1879-1946) 11 Février 1934 / Elise et Léon ou les Nocés d'argent Lithographie en noir signée dans la planche, contresignée et numérotée 7/20 en bas à droite, dédicacée en bas à gauche. XXème siècle 26 x 31 cm (feuille) Infimes rousseurs et pliures	30
102,	Hélène PERDRIAT (1894-1969) Nu féminin à l'oiseau Lithographie signée et numérotée 7/20 en bas à gauche, dans la planche. XXème siècle 64.5 x 48 cm (feuille) et 51 x 34.5 cm (planche)	10
103,	Hans BELLMER (1902-1975) Miroir des songes 6a (1972) Eau-forte et aquarelle sur vélin d'Arches signée en bas à droite et numérotée 103/150 en bas à gauche. 66 x 50.5 cm (feuille) et 39 x 28.5 cm (cuvette)	80
105,	Lot de cinq gravures, lithographies et reproductions modernes. XXème siècle Pour la plus grande : 54.5 x 76 cm (feuille)	20
106,	Ecole MODERNE Péniches à quai Lithographie en noir portant une signature en bas à gauche. 21 x 31 cm	25
107,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle (d'après) Jeune fille au bonnet Reproduction. Cadre en bois doré 20 x 17 cm	90
109,	Album AMICORUM d'environ vingt dessins au crayon, encre et plume ou aquarelle représentant des fleurs, paysages, caricatures d'oiseaux. XIXème siècle	150
110,	Paul GAVARNI (1804-1866) "Je l'ai dit au roi, J'ai dit: Sire, une cause qui méconnaît des hommes comme nous est une cause perdue!" Plume, encre et aquarelle signé en bas à droite. 19 x 13.5 cm	40
111,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeune fille au Cacatoès Mine de plomb et rehauts de blanc 26.5 x 17.5 cm Tâches	20
113,	Ecole FRANCAISE vers 1840 L'Addition Plume et encre brune. 24 x 17 cm	20

LOT	LIBELLE	ADJ.
114,	A. HAUTREUX (XXème) Projet de façade d'hôtel de ville Crayon signé en bas à droite et daté « Septembre 1925 ». 43 x 36 cm	30
116,	B. de VITRY (XIXème) Paysage Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1873. 24.5 x 32.5 cm Insolée en marge	30
117,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Cheval de traie Deux chevaux attelés Vaches à l'étable Trois dessins, plume et lavis d'encre, portant une signature. 17.5 x 23 cm Une vitre cassée, une vitre manquante	90
118,	Ecole MODERNE Types de paysans Aquarelles. 15.5 x 27 chacune	30
119,	FILLON (XIX-XXème) L'étang Aquarelle signée en bas à droite. 28.5 x 42 cm	30
121,	FRANZ (XIX-XXème) L'étalon Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1898. 29 x 41 cm Tâches	110
122,	Charles LIOZU (1866-1948) La cathédrale d'Albi Mine de plomb et crayons de couleurs signé en bas à droite. 41 x 32 cm	60
124,	Lluis ROIG ENSEÑAT (1870-1949) Les arbres Mine de plomb signé en haut à gauche et datée 1937. 15.5 x 11.5 cm	30
126,	Félix Henri Emmanuel PHILIPPOTEAUX (1815-1884) d'après La Retraite de Russie Mine de plomb et rehauts de blanc. Cadre en acajou mouluré. 48 x 40 cm Vitre cassée	130
127,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Portrait de femme au chapeau Fusain et rehauts de blanc signé en haut à gauche et daté 1887. 39 x 26 cm	50

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 11/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
128,	SEM (1863- 1934) Le couronnement de la Rosière Encre noire et aquarelle signé en bas à droite. 33 x 50 cm	200
130,	Ecole ORIENTALISTE vers 1930 Marché en Afrique du Nord Aquarelle et gouache datée « 31.3.35 » en bas à gauche 24 x 30 cm Sans cadre	180
131,	Ecole ORIENTALISTE vers 1930 Groupe de femmes vêtues en blanc Aquarelle et gouache datée « 35 ». 24 x 30 cm Sans cadre	150
132,	Ecole ORIENTALISTE vers 1930 Dromadaires au repos Ruelle de village Deux aquarelles et gouache. 24 x 30 cm L'une déchirée, un cadre accidenté	130
134,	Ecole VERS 1930 Jeune femme agenouillée devant un brasero Gouache portant une signature en bas à droite. 17.5 x 28 cm	150
135,	Paul-Henri ROYER (1869-1938) La Panthère Sanguine, mine de plomb et rehaut de blanc signé en bas à gauche et titré au centre. 23 x 39.5 cm	150
136,	L. RIVIERE (XXème) Le banquet des moines Aquarelle signée en bas à gauche et datée « 1945 ». 24 x 49 cm Sans vitre, accidents au cadre	50
139,	François SALVAT (1892-1976) Venise Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 35 cm	50
140,	Ecole MODERNE Pont des soupirs Aquarelle, signée en bas à droite. 37 x 29 cm à vue Vitre cassée	30
141,	Elisée MACLET (1881-1962) L'Eglise d'Auteuil Aquarelle signée en bas à gauche et située. 19.5 x 25.5 cm	170
142	Lucie VALORE UTRILLO (1878-1965) Fleurs dans un vase vert Crayons de couleurs signé en dedicacé en bas à gauche « A l'intrépide commissaire des Faux avec la reconnaissance des artistes ». 23.5 x 20 cm Vitre cassée	400

LOT	LIBELLE	ADJ.
143,	Marcia FROMENT (XXème siècle) La Garçonne Encre noire, aquarelle rehaussée au pastel signée en bas à droite. 30.5 x 23 cm	100
144,	CORRECTION PV: Lila de NOBILI (1916-2002) Les danseurs de balai Aquarelle et gouache. 28.5 x 19.5 cm Offert par l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire par l'artiste	1150
145,	Marcel GOTENE (1939-2013) Femme africaine Gouache signée en bas à droite. 28 x 38 cm	950
146,	Ecole FRANCAISE vers 1950 Danseuse de ballet Crayon, crayons de couleurs et gouache sur papier, signé en bas à droite. 50 x 39 cm	20
147,	Ecole MODERNE Jérusalem du Mont du Scandale Aquarelle et gouache portant une signature en bas à gauche et située. 16 x 22 cm Sans vitre	50
148,	Ecole MODERNE Nu allongé Gouache sur papier. 31 x 43.5 cm	20
150,	Ecole FRANCAISE vers 1700 Marie Madeleine pénitente Huile sur toile. 31.5 x 27 cm	170
151,	Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle Conversation devant un navire et un château Huile sur panneau. 25.5 x 34.5 cm	510
152,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'une jeune fille Pastel sur papier marouflé sur toile. 65 x 54 cm	200
153,	Ecole du XVIIIème siècle Crucifixion Panneau. Cadre en bois doré. 31 x 23 cm Restauration	160
154,	Ecole FRANCAISE vers 1830 Portrait de jeune femme Huile sur toile, datée 1834 au revers. 27 x 21.5 cm Petits manques	110
156,	F. SCHNEIDER (XIXème) Paysage Suisse de montagne Huile sur toile signé en bas à gauche et daté « 1841 ». 62 x 92 cm Restaurations	380

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 11/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
158,	Ecole du XIXème siècle Clotilde convertissant Clovis Huile sur toile. 73.5 x 50 cm Sans cadre, petits manques	150
159,	Alexandre LION (1823-1852) Scène d'intérieur Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 1842. 47.5 x 57 cm	200
160,	Pietro PAJETTA (1845-1911) Le Souffleur de bulle Huile sur toile signée et datée « 1884 » en bas à droite. 55.5 x 37.5 cm Accidents	1000
161,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle La fauconnière Huile sur toile. 130 x 97 cm Restaurations et accidents, sans cadre	350
162,	Ecole ESPAGNOLE du XIXème siècle Portrait de Juan Canellas en tenue de Colonel Huile sur toile. 97 x 80 cm Accidents	200
164,	Paule BISMAN (1897-1973) L'Intérieur Huile sur panneau signé en bas à droite. Etiquette au revers « Grand Salon de Printemps – Mai-Juin 1931 ». 60.5 x 80.5 cm Sans cadre	200
166,	G. PERRIN (XIX-XXème) Panier de raisins et pêches Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm Sans cadre	70
167,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Paysage avec une lavandière Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 61 x 50 cm	150
168,	James KERR-LAWSON (1864/65-1939) Les jardins de l'Alhambra Huile sur panneau portant une étiquette au dos « Hazlitt Gallery London...J.KERR-LAWSON... ». 29.5 x 24.5 cm	160
169,	Ecole FRANCAISE vers 1900 Marine Huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite, datée 1900. 32 x 55 cm Restaurations	50

LOT	LIBELLE	ADJ.
170,	Ernest Victor HAREUX (1847-1909) Arc en ciel en montagne Huile sur panneau. Cachet de la vente en bas à gauche. 21.5 x 27 cm	240
171,	Ecole MODERNE Notre-Dame Huile sur toile portant une signature en haut à droite. 19 x 24 cm	80
172,	ÉCOLE MODERNE dans le goût du début du XIXème siècle Portrait d'un général d'Empire Huile sur toile. Porte une signature et la date "1879" en bas à gauche. 186 x 125 cm Dans un cadre en bois et stuc doré (accidenté)	300
173,	Ecole FRANCAISE vers 1850 Cannes Mine de plomb, titrée et datée "21 Sbre1848 » au centre. 29 x 39.5 cm Quelques Rousseurs et déformation à gauche, vitre cassée	190
174,	Ecole FRANCAISE vers 1900 Le Monastère de St Honorat Aquarelle. 15 x 30 cm	40
175,	Ecole ANGLAISE de la fin du XIXème siècle Villa Nevada à Cannes Aquarelle située et datée « 29 March 1888 ». 15 x 22 cm	40
176,	Alex JORIO (XXème) Vieilles rues du Suquet à Cannes Plume, encre et aquarelle signé en bas à droite et daté 1925. 24 x 33 cm	30
177,	W. FORMERY (XXème) Ile St Honorat – Le Château ancien monastère fortifié Aquarelle signée et datée 1953 en bas à droite et située. 26 x 34 cm	30
178,	Emmanuel BELLINI (1904-1989) Promenade en calèche sur la Croisette Aquarelle signée en bas à gauche et datée 6.2.54 25 x 20.5 cm	50
179,	M. MASSE (XXème siècle) Les Îles de Lerins - Le Fort de Sainte-Marguerite Huile sur panneau signée et datée "1934" en bas à droite, localisée au revers sur une étiquette manuscrite. 19 x 27 cm	50
180	C. BAYER (Ecole Moderne) Village de l'arrière-pays Niçois Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 21.5 x 27 cm	100

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 11/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
181,	Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle Fort en bord de mer Huile sur toile portant une signature en bas à droite. Au revers Etiquette d'exposition de l'Association des Beaux-Arts de Cannes de 1929. 38 x 55 cm Sans cadre	100
183,	Ecole MODERNE Au Petit Montrouge Aquarelle. 40 x 31 cm	20
184,	Paul VALANTIN (XIXème) Paysage avec un cour d'eau Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1875. 25 x 32.5 cm	130
185,	Alfred LACHNITT (XIXème) Villerville Huile sur toile signée en bas à gauche et située. 35.5 x 51 cm	200
186,	W. LANGIER (XIXème) Vaches s'abreuvent à la mare Huile sur toile signée en bas à droite 47 x 65 cm	180
187,	Antonio CORDERO CORTES (1827-1908) Moutons s'abreuvent Huile sur toile signé en bas à gauche. 54 x 64 cm Accident et restauration	550
188,	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle Vue de Camiers, le chemin à vache Huile sur carton fort. 32 x 47 cm	60
189,	Alexander HARRISSON (1853-1930) Paysage de la campagne anglaise Huile sur panneau signé en bas à gauche. 32 x 40 cm	300
190,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle L'entrée du port Huile sur toile. 24 x 32 cm	120
191,	Paul LECOMTE (1842-1920) Passage de rivière en barque Huile sur panneau signé en bas à gauche. 24 x 38 cm	240
192,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de deux enfants Deux huiles sur carton. Cadres en stuc doré. 16.5 x 11 cm	100
193,	Georges BUSSON (1859-1933) Cheval blanc scellé Huile sur toile signé en bas à gauche. 46 x 38 cm Accidents et restaurations, sans cadre	350

LOT	LIBELLE	ADJ.
195,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Village à l'aplomb d'un cour d'eau Huile sur panneau. 33 x 45 cm	60
196,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Pêcheur sur un étang Huile sur panneau. 16.5 x 26.5 cm	30
197,	Auguste GUERIN (XIXème) Bouquet de dahlias dans un vase Huile sur toile. 55 x 38 cm	140
198,	ZIEGEL (XIX-XXème) Composition aux pommes, pichet et vase de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche. 45.5 X 64.5 cm	40
199,	L. LOCOGE (XIX-XXème) Légumes et bouilloire Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	80
200,	Auguste MARTIN (1848-1910) Pêcheurs sur une côte rocheuse Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 54.5 cm	350
201,	Ad. PAUTIER (XIX-XXème) Les Rochers de la Bocca Huile sur toile signé en bas à droite. 54 x 81 cm	450
202,	Ludovic (Louis Hippolyte) MOUCHOT (1846-1893) Promenade galante dans un parc Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1876. 76 x 63.5 cm Accident	550
203,	Louis PASTOUR (1876-1948) Paysage de bord de mer Huile sur carton fort signé en bas à gauche et daté 1907. 24 x 33 cm	650
204,	Louis PASTOUR (1876-1948) Paysage du midi Huile sur panneau double face signé en bas à droite et daté 1910. 24 x 32 cm	250
205,	Tristan LACROIX (1849-1914) Les lavandières Huile sur panneau signé en bas à gauche. 26.5 x 35 cm Accident avec fente en bas à droite	60
206,	Paul BAUDIER (1881-1964) Paysage de l'Ardèche Huile sur panneau signé et daté « 31 » en bas à gauche. 65 x 79 cm	70

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 11/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
207,	Henry GROSJEAN (1864-1948) Paysage de la Bresse Huile sur toile signé en bas à droite. 81 x 116 cm - CORRECTION PV: Petits accros	220
209,	Ricardo GOMEZ-GIMENO (1892-1954) Bouquet de roses dans un vase Huile sur carton signé en haut à gauche et daté 1920. Dans un cadre en bois sculpté signé E. PARDIEU. 36 x 48 cm	140
210,	Ludovic Rodo PISSARO (1878-1952) La Roulotte Huile sur toile. 47 x 56 cm	300
213,	Emmanuel BELLINI (1904-1989) Venise Huile sur toile signé en bas à gauche. 50 x 65 cm	300
214,	Pierre CAMPAIN (1893-1967) Cathédrale Notre-Dame de Paris Huile sur isorel signé en bas à gauche et titré au dos. 46 x 38,5 cm	150
218,	Alfred Jean CHAGNIOT (1905-1991) Les moissons Huile sur toile signé en bas à droite. 46 x 55 cm	350
219,	F. AUVINET (XXème) La Rochelle, la Tour de la Lanterne Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 1971 en bas à gauche. 36 x 44,5 cm	60
220,	Michel PATRIX (1917-1973) Dives-Marée-Basse Huile sur toile signée en bas à droite. Au revers cachet « Vente Michel Patrix 1971 ». 73 x 92 cm	550
221	Michel PREAUX (XXème) Paysage d'automne Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	140
225,	Raphaël LUDOVIC (XXème) Les pêcheurs – Effet de nuit Huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5 x 61 cm	50
226,	Suzanne DESMARETS (1900-1985) Les thoniers Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	50
227,	Yvonne CARRO (vers 1895 - 1946) La Grande épouvante Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers sur une étiquette. 46 x 37 cm	80
229,	Ecole MODERNE d'après Paul KLEE Figur im Garten Toile. 56 x 47,5 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJ.
230,	Ecole MODERNE Nature morte Huile sur toile, porte une signature « Ortiz » apocryphe en bas à droite. 60 x 73 cm Restauration, petits manques	300
231,	C. LEFEVRE (XXème) Saint-Julien du Sault Huile sur toile signé en bas à droite et situé en bas à gauche. Cadre en stuc doré. 50 x 61 cm Restauration	80
232,	Jean DEMAY (XXème siècle) Saint Valéry, matin d'été Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers. 71 x 91 cm	50
234,	Jehan BERJONNEAU (1890-1972) Suite de cinq tableaux comprenant : - Sous-bois - Villers-Cotterêts Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Lacunes à la couche picturale, traces de moisissures - Près de l'Arc de Constantin - Rome Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Lacunes à la couche picturale, traces de moisissures - Dans le Forum - Roma Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Lacunes à la couche picturale, traces de moisissures - Vieux moulin à Amsterdam - Hollande Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 41 cm Usures à la couche picturale, traces de moisissures - Porte de San Giovanni - Roma Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Quelques lacunes à la couche picturale, traces de moisissures	100

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 11/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
235,	<p>Jehan BERJONNEAU (1890-1972) Suite de cinq tableaux comprenant : - Vieux moulin - Presqu'île de Crozant - Bretagne Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 41 cm Lacunes de couche picturale, traces de moisissures - Quai à Amsterdam - Hollande Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Lacunes de couche picturale, traces de moisissures - Près de l'Arc de Constantin - Rome Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Manque au coin inférieur droit, lacunes de couche picturale, traces de moisissures - Venise - San Pietro di Castello Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 41 x 33 cm Lacunes de couche picturale, traces de moisissures - Soir aux environs d'Amsterdam - Hollande Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 41 cm Usures à la couche picturale, traces de moisissures</p>	120
236,	<p>Jehan BERJONNEAU (1890-1972) Suite de cinq tableaux comprenant : - Evora - Cloître de la Cathédrale - Portugal Huile sur carton signée en bas à droite et localisée au revers. 41 x 33 cm Petites lacunes à la couche picturale. - Firenze Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 40.5 cm Importantes lacunes de couche picturale, traces de moisissures - Dans les thermes de Caracalla - Rome Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 41 x 33 cm Traces de moisissures - Cunéo Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 40.5 cm Légères usures à la couche picturale - Sous-bois Huile sur carton signée en bas à gauche. 41 x 33 cm Lacunes de couche picturale, traces de moisissures.</p>	60

LOT	LIBELLE	ADJ.
237,	<p>Jehan BERJONNEAU (1890-1972) Suite de cinq tableaux comprenant : - Sous-bois - Villers-Cotterêts Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 41 x 33 cm Lacunes de couche picturale, traces de moisissures - Sous-bois - Villers-Cotterêts Huile sur carton localisée au revers. 41 x 33 cm Usures et lacunes à la couche picturale, traces de moisissures au revers - Sous-bois - Villers-Cotterêts Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 41 x 33 cm Lacunes de couche picturale, traces de moisissures - Sous-bois en Forêt Noire - 1961 Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée et datée au revers. 33 x 41 cm Carton gondolé, lacunes de couche picturale, traces de moisissures - Sous-bois à Villers-Cotterêts (?) Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers (inscription lacunaire). 40.5 x 33 cm Usures à la couche picturale, traces de moisissures</p>	130

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 11/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
238,	<p>Jehan BERJONNEAU (1890-1972) Suite de cinq tableaux comprenant : - Ruisseau sous-bois en Forêt-Noire - 1961 Huile sur carton signée en bas à droite, localisée et datée au revers. 41 x 33 cm Lacunes de couche picturale, traces de moisissures - Pommiers en fleurs près de Villers-Cotterêts Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 40.5 cm Usures à la couche picturale, traces de moisissures - Firenze Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Usures à la couche picturale, traces de moisissures - Matin à Rovigo Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée au revers 33 x 41 cm Carton gondolé, lacunes de couche picturale, traces de moisissures - Rome - Route Cesto et Isola Tiberina Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 41 cm Usures et petites lacunes à la couche picturale, traces de moisissures</p>	150

LOT	LIBELLE	ADJ.
239,	<p>Jehan BERJONNEAU (1890-1972) Suite de cinq tableaux comprenant : - Barrage en Aragon - Espagne Huile sur toile signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Légères usures à la couche picturale - Firenze - Italie - Coucher de soleil sur l'Arno Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée, localisée et contresignée au revers. 33 x 40.5 cm Carton gondolé, usures à la couche picturale, traces de moisissures - La Maison rouge dans la vallée près de Villers-Cotterêts Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers, avec un tampon du service d'exportation de la Douane Centrale à Paris. 33 x 40.5 cm Usures à la couche picturale, salissures et moisissures - Soir à Venise Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 41 cm Petites lacunes à la couche picturale, usures, traces de moisissures - Vue sur Sainte-Marguerite Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 41 cm Carton gondolé, usures à la couche picturale, traces de moisissures</p>	60

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 11/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
240,	<p>Jehan BERJONNEAU (1890-1972) Suite de cinq tableaux comprenant : - Sous-bois à Villers-Cotterêts Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 40.5 cm Lacunes à la couche picturale, usures et traces de moisissures - Sous-bois - Villers-Cotterêts Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Usures, traces de moisissures au revers - Rome - Le Château Saint-Ange - Le Pont Angela et le Vatican Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 41 cm Quelques lacunes de couche picturale, traces de moisissures. - Le vieux pont à Berne - Fribourg Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Lacunes de couche picturale, traces de moisissures - Sous-bois - Villers-Cotterêts Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 41 cm Usures et lacunes à la couche picturale, traces de moisissures</p>	120

LOT	LIBELLE	ADJ.
241,	<p>Jehan BERJONNEAU (1890-1972) Suite de cinq tableaux comprenant : - Firenze Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 40.5 cm Lacunes à la couche picturale, traces de moisissures - Petit calvaire Huile sur carton signée en bas à droite, titrée au revers, avec un tampon du service d'exportation des Douanes centrales à Paris. 33 x 41 cm - Soir - Villers-Cotterêts Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée au revers. 33 x 41 cm Usures et lacunes à la couche picturale, traces de moisissures - La Ferté-Milon Huile sur carton localisée au revers. 33 x 41 cm Usures à la couche picturale, traces de moisissures - Parma - Italie Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 41 x 33 cm Usures et quelques lacunes à la couche picturale</p>	130
242,	<p>Jehan BERJONNEAU (1890-1972) Suite de cinq tableaux comprenant : - Firenze Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 32.5 x 41 cm Usures et lacunes de couche picturale, traces d'humidité - Château de Crau [sic] - Ardèche - 1966 Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée et datée au revers. 33 x 41 cm Usures, traces de moisissures - Aosta Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 41 cm Lacunes de couche picturale, traces de moisissures - Firenze Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 41 cm Usures et salissures - Dans le Forum - Roma Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Usures à la couche picturale, traces de moisissures</p>	150

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 11/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
243,	<p>Jehan BERJONNEAU (1890-1972) Suite de cinq tableaux comprenant : - Villers-Cotterêts Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 40.5 cm Usures, traces de moisissures - Jardin à Uccle - Bruxelles Huile sur carton localisée au revers et portant le tampon d'atelier de l'artiste. 41 x 32.5 cm Carton gondolé, lacunes à la couche picturale, traces de moisissures - Les Glaciers - Saas-Fée - Suisse Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 32.5 x 41 cm Usures à la couche picturale, traces de moisissures - Torrent en Forêt-Noire - 1961 Huile sur carton signée en bas à droite, localisée et datée au revers. 33 x 41 cm Usures à la couche picturale, traces de moisissures - Venise Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 41 x 33 cm Usures à la couche picturale, traces de moisissures</p>	80
244,	<p>Jehan BERJONNEAU (1890-1972) Suite de cinq tableaux comprenant : - Tolède - Espagne Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Rares usures à la couche picturale - Sous-bois - Villers-Cotterêts Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 40.5 cm Lacunes à la couche picturale, traces de moisissures - Château de [...] près de Mortagne - Bretagne Huile sur carton localisée au revers. 33 x 41 cm Usures, traces de moisissures - Firenze Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 41 cm Usures, traces de moisissures - Bologna - Italie Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 41 cm Usures à la couche picturale, traces de moisissures</p>	70

LOT	LIBELLE	ADJ.
245,	<p>Jehan BERJONNEAU (1890-1972) Suite de cinq tableaux comprenant : - Abside de l'église de Saint-Julien-du-Serre - Ardèche Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 32.5 x 41 cm Petites lacunes de couche picturale, traces de moisissures - Ruines du château de Monjouet [sic] - Val d'Aoste Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 41 x 33 cm Usures et lacunes à la couche picturale, traces de moisissures Il s'agit probablement du château de Monthouet. - Plage du Porto - Portugal Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 41 cm - Nazare - Portugal Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Rares usures en bordure - Plaine et sierra de Gredos - Espagne Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Rares usures en bordure</p>	240
246,	<p>Jehan BERJONNEAU (1890-1972) Suite de cinq tableaux comprenant : - Firenze Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 40.5 cm Lacunes de couche picturale, salissures, traces de moisissures - Saas-Fée - Suisse Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 41 cm Salissures, traces de moisissures - Matin à Venise Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée et titrée au revers. 33 x 41 cm Carton gondolé, salissures, traces de moisissures - Hiver en forêt de Villers-Cotterêts Huile sur carton signée en bas à droite, localisée et titrée au revers. 41 x 33 cm Usures, traces de moisissures - Château-Gaillard - Normandie Huile sur carton localisée au revers. 33 x 41 cm Usures, salissures, traces de moisissures</p>	150

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 11/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
247,	<p>Jehan BERJONNEAU (1890-1972) Suite de cinq tableaux comprenant : - Environs de Mende (Ardèche) Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 41 cm Usures, salissures, traces de moisissures - Coup de soleil dans le Colisée - Rome Huile sur carton signée en bas à droite, localisée et titrée au revers. 41 x 33 cm Usures, salissures, traces de moisissures - Parma Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 40.5 cm Usures, salissures, traces de moisissures - Isola Tiberina - Roma Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 41 cm Lacunes de couche picturale, salissures, traces de moisissures - Moulin en Hollande Huile sur carton signée en bas à droite, localisée et titrée au revers. 41 x 33 cm Usures, salissures, traces de moisissures</p>	70
248,	<p>Jehan BERJONNEAU (1890-1972) Suite de cinq tableaux comprenant : - Sous-bois - Forêt de la Cambre - Bruxelles Huile sur carton localisée au revers. 41 x 32.5 cm Carton gondolé, salissures, traces de moisissures - Tolède - Vieux port sur le Tage - Espagne Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 41 cm Usures - Porto - Brume du matin sur le Douro - Portugal Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée et titrée au revers. 33 x 41 cm Usures - Cueno Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Usures - Matin dans le port d'Amsterdam - Hollande Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée et titrée au revers. 33 x 41 cm Usures, traces de moisissures</p>	170

LOT	LIBELLE	ADJ.
249,	<p>Jehan BERJONNEAU (1890-1972) Suite de cinq tableaux comprenant : - Bologna - Italie Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 41 cm Lacunes de couche picturale, usures, traces de moisissures - Roquelaure Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 41 cm Salissures, traces de moisissures - Amsterdam - Hollande Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 41 x 33 cm Usures, salissures, traces de moisissures - Pisa - Italie Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 40.5 cm Usures, petites lacunes, traces de moisissures - Ruines du château de Ventadour (Ardèche) - 1966 Huile sur carton signée en bas à droite, localisée et datée au revers. 33 x 41 cm Usures, traces de moisissures</p>	240
250,	<p>Jehan BERJONNEAU (1890-1972) Suite de cinq tableaux comprenant : - Via Appia Antica - Tombe de Cecilia Metella - Roma Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Usures, petites lacunes, traces de moisissures - Ruines du château de Boulogne - Ardèche Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Usures, lacunes de couche picturale, traces de moisissures - Matin sur le lac de Côme à Lezzenso [sic] Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée et titrée au revers. 33 x 41 cm Lacunes de couche picturale, traces de moisissures - Saas-Fée - Suisse Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Usures, traces de moisissures - Environs d'Elvas (Portugal) Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Légères usures en bordure</p>	60

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 11/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
251,	<p>Jehan BERJONNEAU (1890-1972) Suite de cinq tableaux comprenant : - Dans les thermes de Caracalla - Roma Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Carton gondolé, usures, traces de moisissures - Amsterdam - Hollande Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée et localisée au revers. 33 x 41 cm Usures, traces de moisissures - Port sur le lac de Garde Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Usures, carton gondolé, traces de moisissures - Environs de [...] Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Usures, carton gondolé, traces de moisissures - Ardèche - 1966 Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Usures, traces de moisissures</p>	90
252,	<p>Jehan BERJONNEAU (1890-1972) Suite de cinq tableaux comprenant : - Sous-bois à Villers-Cotterêts Huile sur carton signée en bas à gauche. 40.5 x 33 cm Lacunes de couche picturale, traces de moisissures au revers - Dans le Forum - Roma Huile sur toile signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Carton gondolé, lacunes de couche picturale, traces de moisissures - Aoste ? Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée au revers. 33 x 41 cm Usures, légers manques de couche picturale, traces de moisissures - Ardèche - 1966 Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée et datée au revers. 33 x 41 cm Lacunes de couche picturale, traces de moisissures - Lac de Côme à Lezzeno Huile sur carton signée en bas à droite, localisée au revers. 33 x 41 cm Usures, lacunes de couche picturale, traces de moisissures</p>	70

LOT	LIBELLE	ADJ.
252,1	<p>Roberte CHEVALIER (1907-2000) Suite de cinq tableaux comprenant : - Trois roses Huile sur carton. 33 x 24 cm Lacunes de couche picturale, traces d'humidité - Fleur Huile sur panneau. 33 x 24 cm Salissures, traces d'humidité. - Le Sillon à Camaret Huile sur carton signée en bas à gauche, localisée, contresignée et datée "1976" au revers. 23.5 x 33 cm Usures - Golfe d'Ajaccio - Vu du haut de la Pont Genoise Huile sur carton signée, localisée, titrée et datée "1969" au revers. 24.5 x 33 cm Traces d'humidité, petites lacunes de couche picturale - Cap Maille à Cassis Huile sur isorel signée en bas à gauche, localisée et datée "1951" au revers. 24 x 33 cm Lacunes de couche picturale, traces d'humidité</p>	60
252,2	<p>Roberte CHEVALIER (1907-2000) Suite de cinq tableaux comprenant : - Belle-Isle Huile sur isorel localisée et datée "1976" au revers. 24 x 33 cm Usures, lacunes de couche picturale - Le Cérésio (Lac de Ligano) - Morcote et Vigo Morcote Huile sur carton signée et datée "1967" en bas à gauche, contresignée, datée par deux fois et localisée au revers. 23 x 33 cm Lacunes de couche picturale, usures - Les Poulains - Belle-Isle Huile sur isorel signée, localisée et datée "1976" au revers. 24 x 33 cm Lacunes en bordure - Apothicairerie - Belle-Isle Huile sur isorel signée, localisée et datée "1976" au revers. 24 x 33 cm Lacunes en bordure - Chemin en automne à Chevreuse Huile sur carton signée, localisée et datée "1973" au revers. 33 x 23 cm Traces d'humidité au revers</p>	40

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 11/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
253,	Ecole MODERNE L'œuf brisé Huile sur toile signée et datée [19]80 en bas au milieu. 22 x 27 cm	30
255,	Jean LEGROS (1917-1981) Hommage à Schaeffer Acrylique sur panneau portant au revers le cachet « Atelier Jean Legros » et l'inscription « Série des Musiques 1978 – Hommage à SCHAEFFER ». 83 x 83.5 cm	1700
256,	Jean LEGROS (1917-1981) Sans titre Acrylique sur carton signé en bas à gauche. 48 x 57 cm	700
257,	Jean LEGROS (1917-1981) Sans titre Acrylique sur carton signé en bas à droite. 39.5 x 46 cm	850
258,	Danielle DARRE-DETTORI (XX-XXIème siècles) Paysage abstrait Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 100 cm	80
259,	Germain ROESZ (1949) Suite Alphabet – L'ombre des lettres – 2010-2012 Acrylique sur panneau signé et titré au dos. 156.5 x 50 cm	100
260,	Alfred ANGELETTI (1919-1991) Composition Toile signée en bas à gauche et datée « 65 ». 60 x 92 cm Sans cadre	350
261,	Alfred ANGELETTI (1919-1991) Chat Toile signée en bas à droite et datée au revers « 1965 ». 92 x 60 cm	350
262,	Daniel PANDINI (1938-2013) Composition Acrylique sur toile. 92 x 73 cm Léger enfoncement en haut à gauche	400
264,	Félix DEL MARLE (1889-1952) Rythme marin (1925) Fresque en céramique polychrome N°7/14. 61.5 x 38 cm. Nous remercions Monsieur Arthur CAVANNA, Président du Comité Félix Del Marle, qui a confirmé l'authenticité de l'oeuvre qui sera reproduite au catalogue raisonné de l'artiste en préparation par la Galerie Drouart.	1900
265,	Jean MIOTTE (1926-2016) L'Oiseau Bronze à patine brune numéroté 5/8. Haut. 121 cm On joint son certificat d'origine.	5300

Adjugé: 42.790 €