





















LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1	 <p>Bicorne d'élève de l'école Polytechnique de Mr DEBERNARDI, admis le 30 septembre 1880 et sorti en 1882, en feutre noir et soie noire à décor de feuilles de chêne. Ganse en laiton, cocarde tricolore en tissu. Coiffe en cuir. Fabricant Lejeune de Paris, 233 rue Saint Martin, numéroté 125. Dans sa boîte en bois. (usures et manque le bouton).</p> <p>Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.</p>	40 / 60	125 €	157,26 €
2	 <p>Deux képis modèle 1872 de sous-lieutenant de l'école d'artillerie de Fontainebleau de Mr DEBERNARDI, avec chiffre HD brodé à l'intérieur. Avec boîte de transport en bois. Avec son livret militaire. (usures).</p> <p>Henri Barthélémy DEBERNARDI (1859-1950), sera admis en 1882 comme élève sous-lieutenant et démissionnaire en 1884 à Fontainebleau. Il est affecté au régiment d'artillerie d'Orléans comme maréchal des logis, passé dans la réserve active en 1884. Passé dans l'armée territoriale le 31 octobre 1888 et affecté au 5ème régiment territorial d'artillerie comme maréchal des logis et affecté aux batteries d'artilleries de Cochinchine.</p> <p>Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.</p>	100 / 150	390 €	490,62 €
3	 <p>Important ensemble de photos de la famille de Henri Barthélémy DEBERNARDI en poste comme inspecteur de 1ere classe des services civils de l'Indochine au début du XXème siècle, souvenir en Indochine et photos et courrier lors de sa retraite en France au château du Rocher à Saint-Germain-de-l'Hommel (Château-Gontier, Mayenne) et dont une grande photo à vue ovale dans un cadre en bois à décor d'incrustation de nacre de Mr Albert LANGLAIS (mort pour la France en 1916), neveu de Monsieur DEBERNARDI. On y joint ses diplômes dont : 38 x 29 cm à vue. Cadre: 51 x 42 cm.</p> <p>Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911. - Commissaire rédacteur en décembre 1884. - Commissaire principal en juin 1886. - Sous-chef de bureau de 2eme classe en mars 1889. - Sous-chef de bureau en octobre 1889. - Chef de bureau de 2eme classe en juillet 1892. - Chef de bureau de 1ère classe en décembre 1895.</p>	100 / 150	320 €	402,56 €
4	 <p>INDOCHINE fin XIXe, début XXe. Cabinet rectangulaire en bois exotique richement incrusté de nacre à décor de fleurs, oiseaux et végétation dans des encadrements. La partie supérieure ouvrant par trois portes, quatre portes en partie médiane et deux tiroirs en partie basse. La traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds légèrement cambrés. 144 x 139 x 50,5 cm. (petits accidents et manques).</p> <p>Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.</p>	400 / 600	8 500 €	10693 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
5		INDOCHINE, fin XIXe, début XXe. Cabinet rectangulaire à hauteur d'appui en bois exotique richement incrusté de nacre à décor de vases fleuris et oiseaux. La partie supérieure ouvrant par deux portes et une niche, la partie médiane ménageant trois petites étagères, la partie basse ouvrant par quatre portes et un tiroir. La traverse inférieure chantournée et sculptée d'un monstre grimaçant, l'ensemble reposant sur quatre pieds terminés par des enroulements. 153 x 94 x 41 cm. (petits accidents et manques, une moulure ajourée à refixer). Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.	400 / 600	4 500 €	5661 €
6		INDOCHINE fin XIXe, début XXe. Important guéridon circulaire en bois exotique et incrustations de nacre à décor de fleurs, le plateau compartimenté de marbre gris nuagé, la ceinture ajourée et sculptée d'animaux, le fût de section circulaire orné d'oiseaux exotiques, l'ensemble reposant sur un piétement tripode en gueule de dragon. Hauteur : 88 cm. Diamètre : 110,5 cm. (petits accidents et manques). Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.	800 / 1200	6 000 €	7548 €
7		INDOCHINE fin XIXe, début XXe. Banc rectangulaire en bois exotique mouluré, sculpté et ajouré, le dossier à ressaut rythmé de balustres tournés et d'encadrements en relief à décor d'animaux dans une végétation. La ceinture ajourée rythmée de fruits et feuillages, l'ensemble reposant sur quatre pieds droits terminés par des ressauts. 102 x 192 x 51,5 cm. (petits accidents et manques, manque un balustre). Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.	800 / 1200	1 000 €	1220 €
8		INDOCHINE fin XIXe, début XXe. Grand plateau ovale en bois exotique richement burgoté de roses, fleurs et papillons. 4 x 78 x 48 cm. (petits accidents et manques, légère fente). Provenance : Succession de Henri Barthélémy DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon à la fin du XIXe, début du XXe siècle.	100 / 150	700 €	880,6 €
9		Gabriel VIARDOT, dans le goût de. Petite table dessert en bois exotique, le plateau aux extrémités renversées gravées et incrustées de nacre, la ceinture ajourée centrée de mufler de lion en bronze doré, les montants légèrement cambrés en volutes stylisées réunis par des tablettes d'entretoise dont une ménageant un tiroir. 77 x 57 x 35,5 cm. (accidents et manques, entretoise à refixer). Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.	100 / 150	400 €	503,2 €






LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
10	 <p>INDOCHINE fin XIXe, début XXe. Petite table dessert rectangulaire en bois exotique et incrustations de nacre à décor de scène animée, fleurs, feuillage et papillons dans des encadrements géométriques, la ceinture ajourée de rinceaux feuillagés, les montants en volutes réunis par un plateau d'entretoise. L'ensemble reposant sur quatre pieds griffes. 72 x 72 x 51 cm. (petits accidents et manques).</p> <p>Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.</p>	200 / 300	520 €	654,16 €
11	 <p>VIARDOT, dans le goût de. Sellette de section carrée en bois teinté, le plateau orné d'un marbre rouge griotte, la ceinture ajourée de motifs feuillagés stylisés, les montants cambrés réunis par une tablette d'entretoise chantournée. 75 x 34 x 34 cm. (léger accident et manque).</p> <p>Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.</p>	80 / 120	490 €	616,42 €
12	 <p>INDOCHINE, fin XIXe, début XXe. Grand plateau rectangulaire en bois exotique richement burgoté de roses dans des encadrements géométriques. 5 x 62,5 x 39,5 cm. (petits accidents et manques).</p> <p>Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.</p>	100 / 150	900 €	1132,2 €
13	 <p>INDOCHINE fin XIXe, début XXe. Paire de guéridons de section carrée en bois exotique mouluré sculpté et ajouré à décor de fleurs, rinceaux feuillagés et monstres stylisés. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des griffes enserrant des globes. 59,5 x 40 x 40 cm. (petits accidents et manques).</p> <p>Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.</p>	200 / 300	700 €	880,6 €
14	 <p>JAPON, début du XXe. Petit cabinet Tansu rectangulaire en marqueterie de diverses essences de bois à décor de formes géométriques, feuillages et paysage montagneux, ouvrant par sept tiroirs et deux petites portes coulissantes, les boutons de tirage en bois tourné noirci. 49,5 x 48 x 18 cm. (petits accidents et manques notamment trois boutons de tirage).</p> <p>Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.</p>	200 / 300	600 €	754,8 €
15	 <p>INDOCHINE fin XIXe, début XXe. Plateau rectangulaire sur pieds en bois exotique, la bordure ajourée et sculptée de rinceaux feuillagés, la traverse inférieure chantournée. 11 x 55,5 x 35 cm. (petit accident et manques, galerie à refixer et jeu dans l'assemblage).</p> <p>Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.</p>	100 / 150	650 €	817,7 €







LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
16	 <p>INDOCHINE, fin XIXe, début XXe. Petit plateau ovale en bois exotique richement incrusté de nacre à décor d'un paysage aux habitations animées et attribut mobilier et végétaux. 3,5 x 23 x 34,5 cm. (fente, accidents et petits manques).</p> <p>Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.</p>	80 / 120	450 €	566,1 €
17	 <p>CHINE, début XXe. Paire de grands couplets de piliers en bois laqué noir et or, de section semi-circulaire, à décor de calligraphies Deshuxintian Jiachangzhongfuxiang, Fuxuepu Renjinchujing (La vertu est semée dans le cœur comme un arbre qui porte bonheur : Le savoir est cultivé comme un jardin dont le parfum se répand), l'ensemble dans des encadrements de rinceaux feuillagés. On y joint une paire de consoles demi-lunes en bois noirci pour la présentation. 144 x 20 x 9 cm. (petite restaurations).</p> <p>Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.</p>	200 / 300	470 €	591,26 €
18	 <p>CHINE, début XXe. Paire de grands couplets de piliers en bois laqué noir et or, de section semi-circulaire, à décor de calligraphies Feng Gurenxun Heqizhixiang, Shou Xiqnshengyan Weishanzuile (Les anciens enseignent que l'harmonie porte bonheur ; Les sages rappellent que faire le bien est la plus grande joie), l'ensemble entouré de dragons, phénix et emblèmes bouddhiques. 210 x 24,5 x 10 cm. (usures et petit manque dans le décor).</p> <p>Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.</p>	400 / 600	2 500 €	3145 €
19	 <p>JAPON, début XXe. Paire de panneaux rectangulaires en bois exotique laqué noir à riche décor d'incrustation d'os et nacre représentant deux femmes et trois enfants. Signé. 90,5 x 51 cm. (petits accidents et manques).</p> <p>Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.</p>	200 / 300	320 €	402,56 €




LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
20		INDOCHINE, début XXe. Important brûle-parfum tripode et son support en bronze, l'ensemble à décor ajouré ou en léger relief de loirs et grappes de raisin, la prise du couvercle en forme de chien de Fo. Signature en forme de cachet à la base. 47 x 55 x 40 cm. (petit manque sur une oreille d'un rat). Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.	400 / 600	1 250 €	1572,5 €
21		INDOCHINE, début XXe. Important brûle-parfum tétrapode et son support en bronze, l'ensemble à décor de bambous, le couvercle surmonté d'un chien de Fo stylisé. Marque manuscrite à la base. 70 x 40 x 29 cm. (un élément à refixer sur la prise du couvercle). Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.	400 / 600	3 200 €	4025,6 €
22		CHINE, fin XIXe, début XXe. Personnage sur le dos d'un buffle. Sujet en bois exotique sculpté. 33 x 32 x 13,5 cm. (petits accidents). Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.	150 / 200	300 €	377,4 €
23		THAÏLANDE, début du XXe. Statue de bouddha en bronze laqué or, représenté debout sur une base étagée, les mains en abhayamudra, vêtu d'un sanghati, le visage serein, les cheveux coiffés d'une haute couronne. Haut.: 36,5 cm. Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.	300 / 400	560 €	704,48 €
24		CHINE du sud, début du XXe. Statuette de Budai assis en terre cuite laquée or. 11,5 x 17,5 x 14 cm. Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.	60 / 80	800 €	1006,4 €
25		CHINE, XIX-XXe. Paire de pots couverts en porcelaine bleu blanc à décor de paysage. Haut.: 16 cm. Diamètre : 13 cm. (éclat sur une prise). Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.	60 / 80	60 €	75,48 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
26		CHINE, fin du XIXe début du XXe. Ensemble en porcelaine polychrome composé de trois cuillères dont deux avec marque rouge au revers et deux petites coupes sur pied. Haut. max.: 6,5 cm. Cuillères longueur. : 13,5 cm. Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.	60 / 80	70 €	88,06 €
27		CHINE, XIX-XXe. Deux coupes sur petit talon en porcelaine émaillée bleu blanc à décor de caractères Shou. Marque Taoshanhang à la base. Haut.: 6,5 et 7 cm. Diamètre : 16,5 cm. (fêle et éclat sur le bord). Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.	60 / 80	60 €	73,2 €
28		CHINE, pour le marché Vietnamien fin XIXe début XXe. Deux petits vases pansus en porcelaine bleu blanc à décor sur l'un de vase et mobilier et maison dans un paysage. Les cols cerclés de laiton. Haut.: 11 cm. (ébréchures aux pieds et au col). Provenance : Succession de Henri Barthélémy DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon à la fin du XIXe, début du XXe siècle.	50 / 80	250 €	314,5 €
29		CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911). Suite de quatre bols en porcelaine polychrome à décor d'immortels taoïstes et serveurs. Marque Tongzhi à la base. Haut.: 6 cm. Diamètre : 12 cm. (petites ébréchures). Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.	80 / 120	290 €	364,82 €
30		CHINE, XIX-XXe. Bol en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs et feuillages. Marque Ruoshenzhencang à la base. Haut.: 6 cm. Diamètre : 13 cm. Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.	40 / 60	80 €	100,64 €
31		CHINE, début XXe. Vasque à poisson en porcelaine polychrome à motif de fleurs et végétaux sur fond jaune et décor animé dans des réservés. L'intérieur orné de cinq poissons. Haut.: 20,5 cm. Diamètre au col.: 23 cm. (sale, à nettoyer). Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.	80 / 120	310 €	389,98 €


LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
31.1	 <p>CHINE, début XXe. Trois oreillers en porcelaine polychrome à décor de femmes. 12,5 x 13,5 x 6,5 cm. (nettoyer).</p> <p>On y joint un oreiller en porcelaine polychrome à décor d'enfants. 11,5 x 13,5 x 6 cm.</p> <p>Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.</p>	60 / 80	110 €	134,2 €
32	 <p>CHINE, XIX-XXe. Trois bols en porcelaine bleu blanc à décor de dragons à quatre griffes dans les nuages. Deux cerclés de laiton au col. Xufengtang à la base. Haut.: 5 cm. Diamètre : 11,5 cm.</p> <p>Provenance : Succession de Henri Barthélémy DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon à la fin du XIXe, début du XXe siècle.</p>	40 / 60	60 €	75,48 €
33	 <p>CHINE, XIX-XXe. Bol à thé et son support en porcelaine polychrome à décor d'une femme et calligraphies. Marque au revers en rouge. Haut. total : 7 cm. (petite ébréchure et une importante restauration).</p> <p>Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.</p>	40 / 60	30 €	36,6 €
34	 <p>CHINE, XIX-XXe. Bol à thé couvert et son support et petite coupelle en porcelaine polychrome à décor de végétaux, bambou et oiseau. Marque apocryphe Kangxi à la base. Haut.: 7 cm. (petites ébréchures).</p> <p>Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.</p>	20 / 30	60 €	75,48 €
35	 <p>CHINE, XIX-XXe. Bol à thé et son support en porcelaine polychrome à décor de végétaux et d'un dragon au fond. Marque apocryphe Kangxi à la base. Haut. total : 6,5 cm. (petite ébréchure).</p> <p>Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.</p>	20 / 30	40 €	48,8 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
36		JAPON, SATSUMA début XXe. Partie de service à thé en porcelaine polychrome à décor de femmes et enfants comprenant 24 pièces : - deux verseuses - un sucrier - onze tasses - dix sous tasses. (fêles et usures, à nettoyer). Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.	40 / 60	30 €	36,6 €
37		JAPON, SATSUMA début XXe. Partie de service à thé en porcelaine polychrome à décor de samourais et scène de bataille, les intérieurs des tasses à décor de kabuto, comprenant 37 pièces : - deux verseuses - un sucrier - douze assiettes à dessert - deux grandes assiettes - un bol sur talon - douze sous-tasses - sept tasses. (usures, éclat, fêles, à nettoyer). Provenance : Succession de Henri Barthélémy DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon à la fin du XIXe, début du XXe siècle.	100 / 150	60 €	73,2 €
38		JAPON, SATSUMA début XXe. Partie de service à thé en porcelaine polychrome à décor de femmes dans des paysages, comprenant 16 pièces : - deux verseuses - un sucrier - quatre tasses - neuf sous-tasses. (fêles et usures). Provenance : Succession de Henri Barthélémy DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon à la fin du XIXe, début du XXe siècle.	30 / 50	30 €	36,6 €
39		JAPON, début XXe. Théière en laiton et émaux cloisonnés polychromes à décor de poissons, vases et éléments stylisés. Signée Miyazaki à la base. Haut.: 12 cm. Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.	50 / 80	190 €	231,8 €
40		INDOCHINE, début XXe. Plat circulaire à bord chantourné en laiton à décor ciselé de symboles, végétaux et deux dragons chassant la perle sacrée dans les nuages. Diamètre : 38 cm. Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.	60 / 80	50 €	61 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
41		JAPON, SATSUMA début XXe. Ensemble comprenant deux boîtes, une petite coupe et deux boutons en porcelaine polychrome à décor de personnages et végétaux. Boîtes : 2 x 7,5 x 4 cm et 2 x 7 x 7 cm. Haut. de la coupe : 3 cm. Diamètre de la coupe : 6 cm. Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.	40 / 60	70 €	88,06 €
42		INDOCHINE, début XXe. Ensemble en métal argenté comprenant deux boucles, un ouvre-lettre et deux petits porte-crayons à décor de dragon. Haut. : 7 cm. Long. du coupe papier : 17 cm. Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.	30 / 50	120 €	150,96 €
43		Ensemble de trois médailles circulaires exposition de Hanoï 1902 dont deux en bronze et une en argent, graveur Henri-Auguste-Jules PATEY (1855-1930). Dans leur écrin. On y joint une médaille commémorative de la guerre 1914/1918 avec son ruban. Provenance : Succession de Barthélémy Henri DEBERNARDI (1859-1950), administrateur de 1re classe comme inspecteur des services civils de l'Indo-Chine, en poste à Saïgon de 1884 à 1911.	40 / 60	390 €	490,62 €
43.1		CHINE, Canton, fin XIXe début XXe. Papier de soie gouaché représentant une femme en habit traditionnel. 23 x 13 cm à vue. (déchirures).	60 / 80	60 €	73,2 €
44		CHINE. Grande jarre en céramique émaillée crème et brun de type Cizhou, à décor de frises, de motifs floraux stylisés et de motifs auspiceux. Période MING (1368-1644). H. 40,5 cm. (sautes d'émail).	200 / 300	310 €	389,98 €
45		GURUNG, région des Hautes Collines, Népal. Bois, patine d'usage sombre, tissu, fer. Rare et ancienne dague shamanique « Phurbu », la partie sommitale sculptée d'un oiseau. H. 34,5 cm. (légères usures). Provenance : collection Pierre BORDE, Tours. (succession).	100 / 200	1 400 €	1761,2 €




LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
46		PHOTOGRAPHIE : Départ de Marseille, 10 novembre 1907. Important et rare album photo contenant environ 225 photographes titrées en noir et blanc de chasses et découvertes en Afrique dont certaines ont permis d'illustrer le livre de Maxime de Bary « Grand gibier et Terres inconnues », autour des Grands Lacs de l'Afrique Centrale, le Mont Elgon, Librairie Plon, Paris 1910. (Débarquement à Djibouti. Mr Williams Longworth... / Mombassa. Récifs madréporiques... / M.M Lefebvre, Von Marès, Yungblut, Zeller.../Nairobi au champ de course... /Chasse au lion dans les herbes.../Nègres Kikuyus.../Rift-Valley. Somalis er guerriers Masai.../Un doublé de rhinocéros.../ Les sources du Nil à Jinja. Ripon's Falls.../Marché à Kisumu.../L'appel des porteurs/Mont Elgon,entrée de caverne/Traces de pied d'éléphant au bord d'une mare/Le mpi-Bibi.../La dernière étape, retour au chemin de fer.	400 / 600	430 €	540,94 €
47		CHINE. Statuette votive en bois doré figurant un cavalier et son cheval. Dynastie Qing. H.15 cm. (usures). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 54 de la donation successorale faite le 21/12/79.	100 / 200	130 €	163,54 €
48		KERALA, Inde Méridionale. Bois, patine d'usage ancienne, métal. Coffret de mariage à base rectangulaire à compartiments s'ouvrant par un couvercle monté sur charnières et se fermant par une serrure (absence de la clé). Une poignée au-dessus du coffret permet son transport. 28 x 20,5 x 16,5 cm. (légères fentes et usures). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance.	100 / 200	300 €	377,4 €
49		IRAN DU NORD. Culture de Amlash, 1000-800 av. J.-C. Zébu en bronze servant de pendeloque. L. 7 cm. Note : un exemplaire similaire dans la célèbre collection familiale de Houshang Mahboubian, Art of Ancient Iran, Copper and Bronze, Londres, 1997, p. 224, n° 280. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 23 de la donation successorale faite le 21/12/79.	200 / 400	700 €	880,6 €
50		ESPAGNE, art ibérique, V-IIIème s. av. J.-C. Personnage masculin debout, au corps schématisé aplati et au sexe apparent. Ancienne étiquette portant le n°22 collée sous la base. H. 7,5 cm. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 22 de la donation successorale faite le 21/12/79.	100 / 200	1 200 €	1509,6 €
51		Balsamaire, petite fiole en verre irisé. Époque Romaine, 1er-4ème siècle ap. J.-C. H. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Donation successorale faite le 21/12/79.	100 / 200	130 €	158,6 €






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
52		GRECE, BEOTIE. VIÈME S. AV. J.-C. Figurine de cheval en terre cuite. Ancienne étiquette portant le n°24 collée sous le ventre. 14 x 12,5 x 5 cm. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 24 de la donation successorale faite le 21/12/79.	150 / 250	440 €	553,52 €
53		GRECE, BEOTIE. VIÈME S. AV. J.-C. Figurine féminine en terre cuite décorée de traits à la peinture noire. H. 20 cm. (collages). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Donation successorale faite le 21/12/79.	200 / 300	550 €	691,9 €
54		GRECE, BEOTIE. VIÈME S. AV. J.-C. Figurine féminine en terre cuite. Ancienne étiquette portant le n°25 collée sous la base. H. 17,5 cm (collage). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 25 de la donation successorale faite le 21/12/79.	150 / 250	400 €	503,2 €
55		ORIENT ANCIEN, AGE DU BRONZE, IIÈME MILLÉNAIRE AV. J.-C. Une idole et deux figurines zoomorphes en terre cuite. H. 5 à 10 cm. (accidents et manques). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Donation successorale faite le 21/12/79.	100 / 200	320 €	402,56 €
56		MEXIQUE OCCIDENTAL, CULTURE COLIMA, 100 AV.-250 APR. J.-C. Figurine de personnage féminin en terre cuite. H. 11,5 cm. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Donation successorale faite le 21/12/79.	100 / 200	440 €	553,52 €
57		MEXIQUE OCCIDENTAL, CULTURE NAYARIT, 200 AV.-400 APR. J.-C. Guerrier/chasseur tenant des lances et portant une coiffe ainsi que des pendants d'oreilles et de nez. Statuette en terre cuite, richement décorée de motifs peints polychromes, du style d'Ixtlan del Rio. Deux étiquettes collées sous la base, l'une portant le n°9. 45 x 26 x 16 cm. (petits manques à la coiffe et au pendent de nez). Note : un exemplaire comparable au musée de Cleveland (1990.266.1) et au Los Angeles County Museum of Art (M.86.296.16). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 9 de la donation successorale faite le 21/12/79.	3000 / 4000	2 500 €	3145 €
58		COSTA RICA, CULTURE DE DIQUIS, 800-1500 APR. J.-C. Statuette en pierre d'un personnage debout, aux traits stylisés, dont les grandes mains sont plaquées sur les pectoraux. Grès vert/gris. Ancienne étiquette dactylographiée collée sous le socle indiquant : « Statue civilisation Brunca ou Diquis (8° - 10°), péninsule de OSA - COSTA RICA ». 33 x 19 x 7 cm. Note : pour comparaison, cf. vente Christie's 5094, Paris, 8 décembre 2004, lot 368. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 37 de la donation successorale faite le 21/12/79.	1500 / 2500	4 000 €	4880 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
59		COSTA RICA, culture de Diquis, 800-1500 apr. J.-C. Statuette en pierre représentant un personnage assis sur une sorte de tabouret. Deux étiquettes collées sous la base, l'une portant le n°37. H. 13 cm. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Donation successorale faite le 21/12/79.	100 / 200	500 €	629 €
60		MEXIQUE, état de Guerrero, culture Mezcala, 300-100 av. J.-C. Idole stylisée en diorite. H. 9,5 cm. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Donation successorale faite le 21/12/79.	150 / 250	600 €	732 €
61		INUIT, Alaska. Figure caractéristique de l'art Inuit basée sur la simplification des formes, cette effigie humaine en ivoire marin représente un personnage debout, les bras plaqués le long du corps et les jambes légèrement écartées. Le chamanisme conférait à de tels objets une valeur spirituelle qui en faisait des amulettes que l'on transportait avec soi. XIXe. H. 7,5 cm. Note : « Les Inuits croient que chaque être vivant possède une âme et que cette âme est une minuscule réplique de l'être qu'elle habite » (Furst et Furst 1982, 141). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 21 de la donation successorale faite le 21/12/79.	300 / 400	1 600 €	2012,8 €
62		MAORI, Aotearoa/Nouvelle Zélande, Polynésie. Bois dur, patine brun-rouge. Massue courte « Patu Wahaika » privilégiée par les Maori dans les combats rapprochés mais également utilisée comme arme cérémonielle par les « Rangatira » (chefs héréditaires), lors des prises de paroles, pour accentuer la présentation de certains points. Cet exemplaire se distingue et s'impose par l'harmonie des volumes, la régularité et la profondeur de la matière et la grande finesse de sculpture du personnage « Tiki » et de la tête sculptée sur le « reke », pommeau de la massue. XIXe. 40,5 x 14,5 cm. Littérature : Evans, Maori Weapons in Pre-European New Zealand, Auckland, 2002, p. 38. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 53 de la donation successorale faite le 21/12/79.	1000 / 2000	16 000 €	20128 €
63		ILE RA'IVAVAE, Archipel des Iles Australes, Polynésie. Bois, patine brun-rouge. Très belle pagaie cérémonielle entièrement et délicatement gravée de minuscules motifs en croisillons. Le pommeau est sculpté de motifs en cascade et couronné de dix têtes triangulaires de « tiki-tiki tangata » (Dieux hommes). La fonction des pagaies des îles Australes reste incertaine. Elles pouvaient être exposées lors d'occasions cérémonielles, telles que des danses, des défilés, des rituels ancestraux ou des inaugurations. Notre exemplaire se distingue par l'harmonie des proportions et la délicate précision de l'exécution des détails qui en font un véritable chef-d'œuvre. XIXe. 80 x 19,5 cm. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 52 de la donation successorale faite le 21/12/79.	1000 / 2000	10 000 €	12580 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
64		KANAK, Nouvelle Calédonie Bois dur, patine d'usage brun-rouge, textile et fibres de cocotier. Massue de combat au long manche de section circulaire, la poignée calédonienne classique et l'extrémité en forme de bec de cagou avec un œil en protubérance et une houppe dorsale. XIXe L. 68,5 cm. (petits éclats). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 86 de la donation successorale faite le 21/12/79.	300 / 400	1 500 €	1887 €
65		KOTA/NDZABI, Gabon. Bois, fer, métal, clous de tapissier. Couteau de jet « Osélé ou Musélé », la face aplatie en forme de tête d'oiseau, probablement le calao de la famille des Bucerotidae. La lame en fer forgé est incisée et perforée d'un orifice triangulaire constituant l'œil, la poignée en bois décorée d'un filetage de métal. Début XXe. 21,5 x 23 cm. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance.	300 / 400	460 €	561,2 €
66		KOTA, Gabon. Bois, fer, laiton. Grand couteau de jet « Osélé ou Musélé » à belle lame forgée en forme de tête d'oiseau, avec un triangle évidé dans la partie supérieure constituant l'œil. La poignée est recouverte de fines lamelles de laiton à patine brillante. Avant 1920. 30 x 29,5 cm. (petits chocs). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 45 de la donation successorale faite le 21/12/79.	300 / 400	450 €	566,1 €
67		KUYU, République Démocratique du Congo. Bois, laiton, cuivre, fer. Rare couteau et fourreau « Eyongo » dont la grande qualité d'exécution exprime son symbole de prestige et d'autorité. La poignée entourée de fils de fer spiralés, l'extrémité en forme de sablier et le fourreau à quatre pointes caractéristiques. Avant 1920/30. 31 x 11 cm. (usures et petits manques). Littérature « Beauté fatale », armes d'Afrique centrale, fig 411, page 223. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 46 de la donation successorale faite le 21/12/79.	300 / 400	1 800 €	2196 €
68		SONGYE NSAPO, République Démocratique du Congo. Bois, cuivre, fer. Hache d'apparat « Kilonda », le manche entièrement recouvert de feuilles de cuivre agrafées, la forte lame en fer forgé est incisée de six petits visages humains. Avant 1920/30. 38,5 x 26,5 cm. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance.	200 / 300	300 €	366 €
69		KOTA, Gabon. Anneau de cheville en alliage cuivreux à forte patine brune à cannelures horizontales et motifs géométriques incisés. Début XXe. 10,5 x 10,2 cm. (petit accident ancien). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 81 de la donation successorale faite le 21/12/79.	150 / 250	400 €	503,2 €





LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
70		TSOGHO, Gabon. Bois dur, pigments, cauris. Statue du « Bwiti » liée au culte des ancêtres et représentant un personnage en buste. Premier tiers XXe. H. 34 cm. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro de la donation successorale faite le 21/12/79.	1000 / 1500	2 200 €	2767,6 €
71		LULUWA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments ocre-rouge (ngula). Figure masculine debout « bulenga » qui appartenait à une jeune femme ayant des difficultés à tomber enceinte. La femme portait la petite silhouette attachée à sa taille pendant les tâches quotidiennes. Des offrandes régulières d'huiles, de terre rouge et de kaolin étaient frottées à la surface, créant une épaisse patine brillante. H.16 cm. (légères érosions). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Ancienne étiquette portant le n°58 collée sous la base	300 / 400	3 200 €	4025,6 €
72		BEMBE, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine ancienne brun-rouge et noir, faïence. Statuette d'ancêtre à fonction magico-religieuse représentant un personnage masculin assis, les mains posées sur les genoux relevés, le torse marqué de scarifications et les yeux sertis de morceaux de faïence blanche. H. 14 cm. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Une série de cinq statuettes Babembé est listée dans la donation successorale faite le 21/12/79.	1000 / 2000	4 600 €	5612 €
73		BEMBE, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine ancienne brun-rouge et noir, faïence. Statuette d'ancêtre à fonction magico-religieuse représentant un personnage masculin debout sur un piédestal, les jambes mi-fléchies, le buste historié de scarifications et les yeux animés par des morceaux de faïence. Il tient un couteau « Kikansi » dans sa main droite et se maintient debout grâce à sa canne. H.13, 5 cm. (petits éclats et fentes). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Une série de cinq statuettes Babembé est listée dans la donation successorale faite le 21/12/79.	800 / 1200	1 900 €	2248,33 €
74		BEMBE, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine ancienne brun-rouge, faïence, reflets brillants. Statue à fonction magico-religieuse représentant un ancêtre chasseur ou guerrier debout, tenant d'une main un fusil, de l'autre un couteau appelé « Kikansi » en langue bembé/kongo. H. 15,5 cm. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Une série de cinq statuettes Babembé est listée dans la donation successorale faite le 21/12/79.	600 / 800	750 €	943,5 €
75		BEMBE, République Démocratique du Congo. Bois, patine ancienne brun-rouge, perles blanches. Statue d'ancêtre à fonction magico-religieuse représentant un personnage masculin debout sur des jambes légèrement fléchies, les petits bras plaqués sur le corps, le visage à barbe et aux yeux incrustés de perles. H. 21,5 cm. (fentes, petits éclats, manque). Provenance : Collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Une série de cinq statuettes Babembé est listée dans la donation successorale faite le 21/12/79.	800 / 1200	1 800 €	2264,4 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
76		KOTA OBAMBA, Sud du Gabon. Bois dur, cuivre, laiton, métal. Évocation symbolique d'un ancêtre qu'elle honore, cette figure de gardien de reliquaire « Mbulu Ngulu » illustre avec force le rôle spirituel majeur du gardien des reliques des ancêtres. Cette figure de reliquaire à la sobriété expressive est recouverte sur le recto de plaques de cuivre et de laiton fixées par des agrafes apparentes, la partie supérieure est formée d'un cimier en croissant surmonté de trois tiges cylindriques, les ailettes latérales se prolongent en deux pendeloques cylindriques de chaque côté et le pied en forme de losange ajouré. XIXe. 67 x 37 cm. (rapport de condition sur demande). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 1 de la donation successorale faite le 21/12/79.	6000 / 8000	30 000 €	35499,99 €
77		KOTA OBAMBA, Gabon. Bois dur, cuivre, laiton. Cette figure de gardien de reliquaire « Mbulu Ngulu » dégage une forte présence symbolique et une rigueur géométrique. Le visage ovale, la coiffure en croissant et les saillies latérales sont les caractéristiques du sous-groupe Obamba. Les plaques de laiton et de cuivre qui recouvrent le recto présentent une oxydation ancienne et une belle brillance cohérente et consécutive aux libations rituelles et offrandes reçues pour activer le lien avec les ancêtres et s'attirer leur bienveillance. XIXe. 52 x 31,5 cm. (rapport de condition sur demande). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 2 de la donation successorale faite le 21/12/79.	6000 / 8000	25 000 €	30499,98 €
78		BAMANA, Mali. Bois dur, patine noire suintante, métal. Masque de la société « Ntomo » figurant un visage humain surmonté d'un peigne à six dents. Le visage se caractérise par le front en forme de dôme et la profonde patine suintante qui témoigne des nombreuses libations qu'il a reçues. En numérologie bamana, les multiples de trois indiquent la masculinité, ce qui indique que ce masque est masculin. Début XXe. 39 x 19 cm. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 15 de la donation successorale faite le 21/12/79.	2000 / 3000	32 000 €	40256 €
79		BAMANA, région de Ségou, Mali. Bois dur, patine sombre, reflets brillants, métal, restes de tissu rouge. Masque cimier zoomorphe « Ci Wara » représentant une antilope mâle stylisée à deux longues cornes striées verticales et recourbées vers l'arrière et une crinière ajourée descendant le long du cou. Portés sur la tête d'un danseur masculin, les cimiers ci wara sont dansés en paires masculine et féminine pour symboliser la fertilité de la terre et des animaux. Début XXe. H. 92,5 cm. (restaurations indigènes). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 4 ou 5 de la donation successorale faite le 21/12/79.	1000 / 1500	45 000 €	56610 €






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
80		BAMANA, Mali. Bois, patine sombre, métal. Cette magnifique sculpture représente un masque cimier zoomorphe « Ci Wara » à l'image d'une antilope et son faon. Premier tiers XXe ou antérieur. H. 74,5 cm. (restaurations anciennes). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 4 ou 5 de la donation successorale faite le 21/12/79.	600 / 800	48 000 €	60384 €
81		Rare masque cimier zoomorphe Ci Wara/Sogolikun », BAMANA, région de Bougouni, Mali. Bois, patine brune, gomme végétale. Premier tiers XXe. H. 45 cm. (fentes). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance.	400 / 600	6 500 €	8177 €
82		DOGON, Mali. Bois dur, patine d'usage brun-noir, légèrement croûteuse, fer. Très ancienne serrure surmontée de deux cornes évoquant l'antilope Walu. Le corps de serrure gravé des motifs en zigzag (lignes d'eau) et des motifs évoquant la maison des familles. Début XXe. 34 x 26,5 cm. Provenance : Collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance.	200 / 300	820 €	1000,4 €
83		SENOUFO, Côte d'Ivoire. Bois, patine brun-foncé. Masque de danse « Kpelié ou Kodal » porté pendant les cérémonies rituelles d'initiation du « poro » et représentant un visage humain étroit rappelant le style du « Maître du visage concave ». Entouré d'excroissances caractéristiques, le visage se caractérise par sa bouche prognathe, le nez droit, les yeux en fentes et le cimier sommital à pointes dit « râpe de kapokier ». Début XXe. H. 32 cm. (accidents et manques anciens). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 84 de la donation successorale faite le 21/12/79.	400 / 600	2 500 €	3145 €
84		SENOUFO, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage brun-foncé. Cuillère formée d'un cuilleron ovale surmonté d'un manche représentant un buste féminin sculpté avec subtilité et maîtrise. Cette sculpture très aboutie est l'œuvre d'un maître-sculpteur dont le talent exalte le rôle essentiel des femmes dans la culture senoufo. Début XXe. H. 29 cm. (petits éclats, restauration ancienne et fentes). Note : Cette cuillère est comparable à celle de la collection Liuba et Ernesto Wolf, Sao Paulo. Voir Artkhade (QLC-066854). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance.	600 / 800	21 000 €	25619,99 €






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
85		<p>GOURO, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage noire. Étrier de poulie de métier à tisser surmonté d'une magnifique tête de femme au visage décoré de chéloïdes sur le front et la coiffure en cimier. Début XXe. (fentes et usures). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 20 de la donation successorale faite le 21/12/79.</p>	400 / 600	650 €	793 €
86		<p>SENOUFO, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine sombre légèrement croûteuse, reflets brillants. Étrier de poulie de métier à tisser surmonté d'un bec de calao, animal mythique des Sénoufo. Début XXe. 14,5 x 8,5 cm. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance.</p>	200 / 300	850 €	1069,3 €
87		<p>BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine laquée brun-noir. Cet étrier de poulie de métier à tisser est un parfait exemple de la magnificence de l'art Baoulé. L'étrier est surmonté d'une tête humaine représentant l'ancêtre fondateur du lignage du tisserand, ici représenté avec des traits idéalisés et une sculpture raffinée selon les canons esthétiques Baoulé. Début XXe. 19,5 x 6,5 cm. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 19 de la donation successorale faite le 21/12/79.</p>	800 / 1200	3 500 €	4141,67 €
88		<p>BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine d'usage brun-clair. Classique et ancien étrier de poulie de métier à tisser à la sculpture sobre et maîtrisée. 17 x 5,5 cm. (érosions localisées). Provenance : Collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance.</p>	200 / 300	450 €	566,1 €
89		<p>Cuillère GOURO, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage ancienne. Premier tiers XXe. H. 20,5 cm. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Ancienne étiquette portant un numéro de collection.</p>	200 / 300	500 €	607,5 €
90		<p>BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine brun-foncé. Malgré son état lacunaire, cette effigie masculine s'impose par l'hieratisme qui émane de ses lignes et la puissance évocatrice de ce qu'elle représente, époux de l'au-delà « blolo bian » ou génie de la brousse « Asie usu ». Début XXe. H. 38,5 cm. (accidents et manques). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 41 de la donation successorale faite le 21/12/79.</p>	400 / 600	1 000 €	1258 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
91		<p>BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine d'usage brune, dépôts rituels. Deux statues « Waka Sona (être de bois) » représentant deux effigies masculines d'époux de l'au-delà « Blolo Bian ». Les deux personnages sont debout sur une base circulaire, les bras plaqués le long du corps, l'expression du visage sereine et la coiffure haute. Premier tiers XXe. H. 24 cm et 36 cm. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 42 de la donation successorale faite le 21/12/79.</p>	300 / 400	1 600 €	2012,8 €
92		<p>BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois, pigments. Masque avec collerette « Kple » représentant un visage plat et circulaire surmonté de deux cornes évoquant le buffle fécondateur, animal allié de la grande déité céleste Niamié. Premier tiers XXe. 38 x 21 cm. (accident). Littérature : B. Holas 1967, Arts traditionnels de la Côte d'Ivoire. [Abidjan] : CEDA. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 11 de la donation successorale faite le 21/12/79.</p>	300 / 400	5 000 €	6290 €
93		<p>AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire. Bronze, patine d'usage. Élégante et longiligne représentation d'un personnage debout, les bras le long du corps, les yeux en grains de café. Premier tiers XXe ou antérieur. H. 15,5 cm. Provenance : collection Henri Couillard, puis par descendance. Correspond au numéro 66 de la donation successorale faite le 21/12/79.</p>	150 / 250	550 €	691,9 €
94		<p>AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire. Laiton et bronze, fonte à la cire perdue. Deux poids proverbes appartenant à l'univers Akan des poids à peser l'or et reprenant la forme d'un poisson-scie (pristis pectinata), symbole des hommes de pouvoir chez les populations maritimes. Jusqu'à aujourd'hui, le poisson-scie est omniprésent sur les billets et les pièces de monnaies CFA de l'Afrique de l'Ouest. Début XXe. 5,8 x 45,5 cm et 6,5 cm. Littérature : « L'univers des poids Akan à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. Les nouvelles éditions africaines, Abidjan 1987. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond aux numéros 77 et 78 de la donation successorale faite le 21/12/79.</p>	100 / 200	350 €	440,3 €






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
95		<p>AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire. Bronze, laiton et autres alliages. Réunion de deux symboliques de l'univers Akan des poids à peser l'or. - Un poids épais en forme de base rectangulaire portant un décor géométrique composé de trois barres parallèles les unes aux autres et d'un symbole en forme de swastika. - Une boîte couverte en forme de base rectangulaire utilisée pour conserver et resserrer la poudre d'or, le couvercle décoré de motifs géométriques. Début XXe. 3,5 x 2,2 cm et 4,5 x 2,5 x 2,2 cm. Note : Ce symbole de swastika chez les Akan à plusieurs interprétations « Il est parfois appelé « efo'sa », ou « main de singe », en raison de sa supposée ressemblance avec l'empreinte du singe colobe (cf. Garrard, Akan Weights and the Gold Trade, 1980, p. 196). Alternativement, la forme pourrait être une représentation stylisée d'un motif et proverbe akan courants : deux crocodiles partageant un estomac, appelé « dindje blafou » en Côte d'Ivoire ou « Funtumfracu denyemfracu » au Ghana. Littérature : Poids d'or africains - Sculptures miniatures du Ghana 1400-1900. Tom Phillips - Page 52. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance.</p>	100 / 200	200 €	251,6 €
96		<p>AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire. Bronze, laiton et autres alliages. Réunion de deux poids figuratifs proverbes : Trois oiseaux, côte à côte sur un socle (4,5x2, 5 cm) et un quadrupède à cornes annelées (4 cm). On y joint un pendentif-amulette en laiton de forme triangulaire et gravé de motifs géométriques, SENOUFU, Côte d'Ivoire. (6 x 4,8 cm). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance.</p>	100 / 200	220 €	276,76 €
97		<p>KOTOKO, désert du Djourab, Tchad. Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue. Talisman « Putchu Guinadji » ou « cavalier Kotoko » représentant un cavalier sur sa monture. Il est utilisé pour prévenir et soigner la possession, la folie et la démence. « Putchu Guinadji » signifie « chevaux de la folie ». Début du XXe. 6 x 5 cm. Provenance : collection Henri Couillard, puis par descendance. Correspond au numéro 37 de la donation successorale faite le 21/12/79.</p>	200 / 300	600 €	754,8 €
98		<p>YOROUBA, Nigéria. Bois, perles rouges, pigments rouges, patine d'usage ancienne. Effigie de jumeau « Ibeji » représentant un personnage masculin debout sur une base circulaire, les mains sur les hanches, le visage aux grands yeux est décoré d'entailles sur chaque joue. H 27 cm. Note : « Parce que les jumeaux sont considérés comme des êtres spirituellement puissants, avec le pouvoir d'apporter un bien considérable ou d'infliger du mal, les figures ibeji sont au centre d'une grande interaction et soin personnel. Ces figures sont considérées comme un point d'accès à l'esprit d'un jumeau défunt, et une icône de statut pour une mère de jumeaux ». Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance. Correspond au numéro 50 de la donation successorale faite le 21/12/79.</p>	300 / 400	400 €	503,2 €






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
99		TELLEM, Mali. Bois, patine d'usage. Utilisé par le Hogon pour le repos ou le sommeil, cet appui-tête d'une grande ancienneté est constitué d'une base rectangulaire au centre de laquelle s'élève une robuste colonne centrale sur laquelle repose une surface concave, accentué sur un côté, destinée à accueillir la tête du Hogon. 14 x 18 cm. (petits accidents et manques anciens). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance.	400 / 600	120 €	146,4 €
100		BWA, région de Solenzo et Sanaba, Burkina Faso. Bois dur, belle patine d'usage brune. Tabouret féminin au plateau rectangulaire gravé de motifs géométriques et pourvu d'une poignée en forme de tête regardant vers le sol. Premier tiers XXe. 22 x 38 x 17,5 cm. (fentes et restauration). Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance.	100 / 200	420 €	528,36 €
101		POKOT, Kenya. Bois dur, superbe patine d'usage miel. Petit tabouret tripode pouvant être utilisé comme repose-tête. Le plateau circulaire repose sur trois pieds évasés. Le design de ce siège traditionnel a fortement influencé les designers et décorateurs, comme John Dickinson (1920-1982) et sa célèbre table africaine. 16,5 x 18 cm. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance.	200 / 300	1 000 €	1258 €
102		Réunion de : -Une rare et ancienne flûte « Ga Kwan » utilisée pour la chasse, BAMENDA, Nord-Ouest Cameroun. Bois dur, patine d'usage ancienne. L. 16 cm. -Une cuillère PUNU, Gabon. Bois dur, patine d'usage. L. 27 cm. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance.	150 / 250	300 €	377,4 €
103		GABON (Tsogho ou Lumbo). Bois, patine ancienne brun-foncé. Ravissante cuillère au cuilleron creux surmonté d'un manche représentant une tête humaine au cou annelé et le visage marqué par des arcades sourcilières en relief. H. 16,5 cm. Provenance : -collection Pierre Graindorge-Baron, Tours. Aurait-été acquis auprès de la Galerie Patrick Frohlich à Zurich en 2005. (d'après les archives du collectionneur) -Collection suisse Ernst Winizki.	400 / 600	1 100 €	1383,8 €
104		KUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-rouge et noir. Statuette d'ancêtre de lignage représentant un personnage féminin debout, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen. Cette statue sculptée avec maîtrise et raffinement est l'œuvre d'un sculpteur émérite et indique ainsi le rang social de la personne représentée, qui appartenait probablement à la cour royale. Premier tiers XXe. H. 32 cm. (petits accidents et manques).	300 / 400	500 €	610 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
105		<p>KUBA, République Démocratique du Congo. Bois dense, belle patine brillante brune, reflets rouge-orangé. Coupe à vin de palme en forme de tête humaine, le cou plissé à base évasée sert de pied. Le visage aux yeux en amande évasés la ligne courbe des arcades sourcilières rejoint l'arête du nez d'une part et les scarifications temporales de l'autre, la chevelure traitée en quadrillage en léger relief. H. 23,5 cm. (fente stabilisée à l'arrière du côté droit).</p> <p>Note : Une fois sculptées, les coupes à vin de palme étaient confiées par leur créateur aux femmes de l'atelier qui les enduisaient d'huile de palme et de poudre rouge, pour parfaire leur aspect et obtenir une patine brillante, telle que nous la retrouvons ici. Note : Étiquette de collection (PM 351). Provenance : Ancienne collection Paolo MORIGI. (lot 101, vente Sotheby's du 6 décembre 2005).</p> <p>Expert : Christian NJIENSI</p>	2000 / 3000	2 300 €	2893,4 €
106		<p>YOMBE, Bakongo, République Démocratique du Congo. Bois, charges magiques, tissu rouge, pigments rouges, substances organiques, résine végétale, miroir. Statue ancienne « nkisi » à fonction magico-religieuse, incarnation d'un membre du clan qui sert soit à la divination, soit à la protection, soit à l'imprécation. Cet exemplaire figurant un personnage debout se distingue par la présence et la conservation de ses charges magiques originelles. H. 21 cm. Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.</p>	2000 / 3000	5 000 €	6100 €
107		<p>LEGA, République Démocratique du Congo. Bois enduit d'argile blanche de kaolin, patine ancienne. Masque de main utilisé dans les rites de la société du « Bwami ». Le visage humain en forme de cœur et les yeux en grain de café. H. 16 cm. Provenance : collection Pierre Graindorge-Baron, Tours. Anciennement lot 499 de la vente Arts Primitifs du 8-9 juin 2005 chez Calmels Cohen, Paris.</p>	300 / 400	650 €	817,7 €
108		<p>LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres végétales. Masque de grade la société du « Bwami » représentant un visage humain reprenant la forme d'un cœur, les yeux ouverts en grain de café, le long nez droit et une barbe en fibres végétales. 24 x 11 cm. H. 24 cm. L. 11 cm. (légères usures). Provenance: collection Blanchard, Tours.</p>	400 / 600	1 500 €	1887 €
109		<p>LOVALE, Angola. Bois dur, patine laquée brun-rouge. Masque « mwana phwevo » représentant un visage humain de forme triangulaire, les pommettes saillantes, les yeux et la bouches ouverts. H. 23 cm. (restauration indigène et petits éclats). Provenance : collection Pierre Graindorge-Baron, Tours.</p>	300 / 400	550 €	691,9 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
110		DAN, Côte d'Ivoire. Bois mi-dur, patine d'usage laquée brun-foncé, reflets brillants. Masque féminin "Tangagle" coiffé d'une perruque en fibres végétales tressées. Le visage de forme ovale d'une belle sobriété et le menton pointu. Les yeux fins et étroits, la bouche ouverte aux lèvres sensuelles. Le revers présente des traces évidentes de portage. Première moitié XXe. 23,5 x 14,5 cm. (manque ancien et petits éclats). Provenance : Collection privée d'un architecte, Paris. Expert : Christian NJIENSI	800 / 1200	2 200 €	2767,6 €
111		DAN GUERZE, Guinée. Bois dur, patine d'usage noire et brune par endroit, peau animale. Rare masque « Bakorogui » de la confrérie secrète du Poro » représentant un visage masculin au grand front, les yeux ronds asymétriques, le nez droit et la partie inférieure recouverte de peau. Début XXe. 37 x 16 cm. (restaurations indigènes). Littérature : Laurick ZERBINI, l'Afrique de nos réserves : Collections en Rhône-Alpes, Musée-Château d'Annecy (16 décembre 2011-26 mars 2012).	400 / 600	850 €	1069,3 €
112		BEKOM, royaume de KOM, Cameroun. Bois dur et dense, patine brun-rouge, reflets brillants. Masque-heaume « Ngon » représentant une princesse de sang royal. Ce masque porté au-dessus de la tête par le danseur est l'archétype même du style : les joues protubérantes symbole d'abondance, de richesse et de fécondité, les dents apparentes blanchies, les oreilles décollées, les yeux globuleux émergeant d'orbites creuses et la magistrale et rare coiffure réservée aux femmes de sang royal. Premier tiers XXe. H. 48 cm. (légères usures).	400 / 600	350 €	427 €
113		Culture BETI, sud Cameroun. Graines de la sapotacée (fruit de l'arbre Adzap). Réunion de neuf jetons du jeu traditionnel « Abbia » de forme losangique, en coquilles de noix d'adzap, découpées, polies, et sculptées en champlévé de représentations zoomorphes et représentations d'objets convoités. Début XXe siècle. 4 x 2 cm (le plus grand). Note : « Concernant le jeu lui-même, il importe de souligner que l'abbia est un jeu de hasard où sont misés des biens qui peuvent aller de la simple calebasse de vin de palme à un être humain (femme ou enfant), en passant par le cheptel, les plantations du joueur, etc ». Littérature : - « L'art des Abbia » : une forme d'expression sculpturale du pays pahouin. Cyrille Bela. - Otto Reche et Paul Messi, 1924. - L'Etude des motifs ABBIA, par Monseigneur Engelbert Mveng.	100 / 200	200 €	251,6 €
114		DOGON, Mali. Bois incrusté d'une patine grasse. Auge cérémonielle à libation « Aduno koro » symbolisant l'arche mythique envoyée par Amma pour réorganiser et peupler le monde. Conservée dans la maison d'un chef de lignage, l'auge était utilisée lors du rituel annuel « Goru » pour contenir les offrandes dédiées à Amma, la créatrice, et aux ancêtres. La sculpture représente à une extrémité, une tête de cheval équipée de brides, à l'autre la queue et chaque côté est sculpté en relief de dix ancêtres primordiaux. Première moitié XXe. 65,5 x 23 cm. Littérature : « Dogon », Hélène Leloup. Musée du Quai Branly/Samogy éditions d'art, 2011.	800 / 1200	1 700 €	2138,6 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
115		BAMANA, Mali. Armature de bois, amalgame de matières organiques, traces de libations. D'apparence primitive, cette figure d'autel « Boli » est un objet sacré qui était conservé dans un sanctuaire de la société d'initiation masculine du « Kono ». L. 28 cm. H. 21 cm. (petits accidents et manques). Provenance : collection Pierre BORDE, Tours. (succession).	300 / 400	500 €	629 €
116		KOMA, Komaland, nord du Ghana. Statue en terre cuite à usage funéraire représentant un personnage agenouillé portant un collier, les mains reposent sur les cuisses, la tête légèrement rejetée en arrière, la bouche ouverte et la langue visible. Époque présumée : entre le 13e et le 16e siècle. H. 30 cm. (petits manques anciens).	200 / 300	120 €	146,4 €
117		Ancienne tête en terre cuite, BURA, Delta intérieur du Niger. H. 18 cm. Provenance : collection Blanchard, Tours.	150 / 250	220 €	276,76 €
118		Tête en terre cuite du groupe classique modelée avec raffinement, NOK, Nigéria. Époque présumée : 500 avant J.-Cet - 500 après J.-C. H. 19 cm. Provenance : collection Blanchard, Tours.	400 / 600	650 €	817,7 €
119		Buste d'homme en terre cuite, portrait d'un patriarche, SOKOTO, Nigéria. Epoque présumée : 5e av. - 5e ap. J.-C. H. 20 cm. Provenance : collection Blanchard, Tours.	400 / 600	400 €	503,2 €
120		IGALA, Nigéria. Bois dur, patine d'usage brune, vestiges de pigments bleus. Miroir rituel rectangulaire au contour ciselé de motifs géométriques et surmonté d'une tête humaine stylisée au long cou, le visage au traitement abstrait et la haute coiffure en crête. Le style du traitement du visage est caractéristique du sculpteur nommé Umale, atelier d'Iyale dans le district de Dekina, au nord du Royaume Igala. Première moitié XXe. H. 45,5 cm. (fentes et petiots éclats). Littérature : « Les arts de la Bénoué ». Francois NEYT, pages 68 et 69. Provenance : Provenance : collection Pierre Graindorge-Baron, Tours. Aurait-été acquis auprès de Monsieur Pierre Darteville en 2007, en sa galerie à Bruxelles. d'après les archives du collectionneur).	400 / 600	380 €	478,04 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
121		KOTA, Gabon. Bois, fer, cuivre ou laiton, écorce, bambou. Couteau de jet « Osélé ou musélé » à bec d'oiseau et son fourreau en écorce. Avant 1930/40. 33 x 34,5 cm et 23 x 17,5 cm. (traces de rouille). Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.	300 / 400	600 €	754,8 €
122		Deux épées courtes, KOTA et MFINU, Gabon. Bois, fer, métal. Avant 1930. L. 40 cm et 41 cm. (traces de rouille et petit manque). Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.	150 / 250	220 €	276,76 €
123		Réunion d'une épée courte « Fa », FANG, Gabon et arme de « Za » de type faucille, GBAYA, République Centrafricaine. Bois, fer, cuir. Avant 1930/40. L. 60,5 cm et 62 cm. (traces de rouille). Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.	100 / 200	250 €	314,5 €
124		GBAYA/BUMALI, République de Centrafrique/République Démocratique du Congo. Deux armes de type faucille à belle lame de fer percée d'un trou dans la partie haute, la poignée en bois. Avant 1930/40. L. 61 cm et 64,5 cm. (traces de rouille, petit manque). Littérature : « Beauté Fatale », Armes d'Afrique Centrale, Crédit Communal, fig 190, page 148. Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.	100 / 200	200 €	251,6 €
125		SHONA/NDEBELE, Zimbabwe. Bois, fer, laiton. Hache de prestige « Tsotsa » avec filetage de laiton sur le manche. Vers 1930. 41,5 x 33,5 cm. Littérature : Illustration 52 « Frapper le fer », l'art des forgerons africains. Actes Sud/Musée du Quai Branly Jacques Chirac, 2020. Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.	200 / 300	700 €	880,6 €



LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
126		FON, Dahomey (Bénin). Trois recades « Kpo », manches en bois et têtes de lion qui rappelle le règne du roi Glèlè. Première moitié XXe. L. 55 cm, 56,5 cm et 58 cm. Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.	120 / 180	220 €	276,76 €
127		FON, Dahomey (Bénin). Deux recades « Kpo » utilisées pour les danses guerrières, les manches en bois à section circulaire et lames en fer décorées de motifs gravés. Avant 130/40. L. 45 m et 53,5 cm. Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.	150 / 250	110 €	138,38 €
128		FON, Dahomey (Bénin). Bois dur, laiton, métal. Rare recade royale « Kpo » à monture en laiton et présentant une girafe, probable symbole d'un roi ou d'un lignage non identifié. Avant 1930. L. 53,5 cm. Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.	200 / 300	750 €	943,5 €
129		Réunion de quatre haches et recades de Côte d'Ivoire, Congo et Mali. Bois, fer. L. 53 cm et 58 cm. Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.	60 / 80	130 €	163,54 €
130		ANEHO, Togo. Couvre-chef en coton patiné par le temps orné d'appliqués de couleur de la lignée des LAWSON, Ce couvre-chef traditionnel en cotonnade aurait-été offert par le Roi Lawson au Médecin Général Cheveneveau lors d'une visite sur place. Une étiquette avec le cachet du Médecin General Roger Cheneveau accrédite cette hypothèse, car il y est mentionné « Aného Togo 1932, couvre-chef du roi LAWSON ». 29,5x27 cm. Note : Dans son ouvrage « Les bâtisseurs de Royaumes », Jean Martet relate et précise le séjour de Roger Cheveneveau à Aného. Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.	300 / 400	750 €	943,5 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
131	 <p>SENOUFO, Côte d'Ivoire. Paire de bracelets de cheville « Tolo Kajin » en laiton portés par les femmes sur recommandation du devin. Avant 1930. L 16 cm et 17 cm. Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.</p>	150 / 250	180 €	226,44 €
132	 <p>KENGA, Tchad. Paire de bracelets de bras en bronze ou alliage cuivreux, l'anneau comporte des extrémités coudées qui s'allongent en forme de corne. Beau décor fait de motifs géométriques. Premier tiers XXe. 16,5 x 12,5 cm. Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.</p>	150 / 250	380 €	478,04 €
133	 <p>UBANGI, frontière République Centrafricaine et République Démocratique du Congo. Tabouret de piroguier avec quatre pieds en bois entrecroisés soutenant un siège en vannerie de rotin. H. 39 cm. Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.</p>	100 / 200	100 €	122 €
134	 <p>SIDAMO/GURAGE, Éthiopie. Bois, patine d'usage brun-rouge. Bel appuie-nuque constitué d'un bloc à base rectangulaire et le dossier incurvé présente une profonde patine d'utilisation. Beau décor de stries verticales et horizontales renforçant la géométrie et la structure visuelle. 17,5 x 19 x 5,5 cm. Provenance : collection Pierre BORDE, Tours. (succession).</p>	50 / 80	120 €	150,96 €
135	 <p>Réunion d'un appuie-nuque BONI de Somalie et d'un appuie-nuque TURKANA/NYANGATOM, Kenya/Éthiopie. Bois, patine d'usage, métal. 17,5 x 25,5 x 11,5 cm et 19 x 17 x 6,5 cm. (usures). Provenance : Collection Pierre BORDE, Tours. (succession).</p>	40 / 60	50 €	62,9 €
136	 <p>JIMMA/ OROMO, Éthiopie. Bois, superbe patine d'usage. Appuie-nuque à la base conique et le plateau sur lequel repose la nuque est incurvé. H. 18,5 cm. Provenance : collection Pierre BORDE, Tours. (succession).</p>	50 / 80	100 €	122 €
137	 <p>DOGON, MALI. Bois, patine brun-foncé. Tabouret constitué d'un plateau d'assise et d'une base circulaires unis par des montants sculptés en forme de personnages. H. 16,5 cm. Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.</p>	150 / 250	220 €	276,76 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
138		Tabouret monoxyle en bois sculpté, LEGA, République Démocratique du Congo. H. 19,5 cm. (restauration). Provenance : collection Pierre Graindorge-Baron.	300 / 400	200 €	251,6 €
139		YOMBE, Bakongo, République Démocratique du Congo. Panier avec couvercles en fibres végétales et vannerie au tissage serré à patine d'usage de teinte brun-rouge. Premier tiers XXe. 22 x 11 cm. (usures).	120 / 180	50 €	62,9 €
140		Statuette en cuivre à fonte à moule ouvert, TEKE, République Démocratique du Congo. H. 14 cm. Provenance : -collection Pierre Graindorge-Baron. Aurait-été acquis en vente publique chez svv des Chaprais, à Besançon en 2006.(d'après les archives du collectionneur). -Collection du peintre Bernard Quittelier.	200 / 300	2 300 €	2893,4 €
141		Superbe masque en alliage cuivreux à fonte à la cire perdue recouvert d'une belle et ancienne patine d'usage miel, AKAN, Côte d'Ivoire. 23 x 14,5 cm. (petit manque). Provenance : collection Pierre Graindorge-Baron.	600 / 800	2 600 €	3270,8 €
142		Masque zoomorphe à l'image d'un bélier stylisé, SALAMPASU, République Démocratique du Congo. Bois dur, superbe patine ancienne. H. 35 cm. L. 21,5 cm. Provenance : collection Pierre Graindorge-Baron. Aurait-été acquis auprès de la Congo Gallery (Marc Leo Felix) à Bruxelles en 2006. (d'après les archives du collectionneur). Ce masque aura-été présenté à l'exposition "Mbambi" à la Congo Gallery en, 2006.	600 / 800	900 €	1132,2 €
143		PENDE, République Démocratique du Congo. Bois, belle polychromie, fibres végétales. Masque de danse « Mbuya » à l'image de la jeune femme non mariée, le visage peint et une imposante coiffure. H. 31 cm. Littérature : Sousberghe, l'Art Pendé Bruxelles, 1959. Provenance : Collection Pierre Graindorge-Baron. Acquis en 2000 à la Galerie Toguna, Luxembourg.	350 / 450	550 €	691,9 €
144		PUNU-TSANGUI, Gabon. Bois, patine inusuelle, pigments naturels polychromes. Masque anthropo-zoomorphe de la société « Okuyi » représentant un visage féminin surmonté de deux cornes. 38 x 19 cm. Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.	200 / 300	650 €	817,7 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
145		Marotte de danse « Kebe », KUYU, République Démocratique du Congo. Bois, pigments naturels polychromes. H. 42 cm. (fentes et restaurations). Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.	100 / 200	250 €	314,5 €
146		BAOULE, Côte d'Ivoire. Palette en bois à l'extrémité du manche sculpté d'un masque buffle « Bonu Amuin ». 24 x 13,5 cm. (petits manques). Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.	50 / 80	80 €	100,64 €
147		Poupée de fécondité « Akuaba », ASHANTI, Ghana. Bois, patine laquée noire, perles blanches. Première moitié XXe. H. 38,5 cm. Provenance : collection Blanchard, Tours.	200 / 300	550 €	691,9 €
148		ASHANTI, Ghana. Bois, patine noire, petites perles rouges. Classique poupée de fécondité « Akuaba » parée de perles, le corps schématique, le cou annelé et la tête discoïdale. H. 40,5 cm. Provenance : collection Pierre BORDE, Tours. (succession).	100 / 200	1 100 €	1383,8 €
149		Superbe poupée de fécondité « Biga'a », MOSSI, Burkina Faso. Bois dur, patine brun-foncé. Première moitié XXe. H. 29,5 cm. Provenance : collection Blanchard, Tours.	150 / 250	350 €	440,3 €
150		Flûte « Mpiru » utilisée par les chasseurs, NUNA, Burkina Faso. Bois dur, patine d'usage brun-foncé. H. 33,5 cm. Provenance : collection Blanchard, Tours.	150 / 250	150 €	188,7 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
151		<p>- BOBO FING, Burkina Faso. Bois dur, patine d'usage brun-noir. Flûte utilisée par des chasseurs, des éleveurs ou pour la sortie des masques par les initiés des sociétés secrètes. H. 31,5 cm.</p> <p>- Lamellophone sanzra « Likembe » dit « Piano à pouces », caisse de résonance en bois et lamelles métalliques avec bruiteurs, République Démocratique du Congo. 20 x 9 cm.</p> <p>Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.</p>	100 / 200	50 €	62,9 €
152		<p>HIMA, Ouganda. Bois d'omusisa, vannerie, patine d'usage, métal. Deux pots « Ebyanzi » utilisés pour conserver le lait après la traite de la vache. H. 24 cm et 24,5 cm. (restaurations locales). Provenance : collection Pierre BORDE, Tours. (succession).</p>	100 / 200	110 €	138,38 €
153		<p>IGALA, Nigéria. Bois dur, patine sombre. Très ancien masque de danse de type « Ichahoho » représentant un visage à forte expression, le front bombé, une scarification oblique barre les joues et la bouche avancée. Première moitié XXe. H. 26 cm. Provenance : collection Pierre Graindorge-Baron, Tours.</p>	300 / 400	380 €	478,04 €
154		<p>YAOURE, Côte d'Ivoire. Bois, pigments naturels. Masque avec collerette figurant un visage humain surmonté de deux cornes de buffle. H. 37,5 cm. Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.</p>	150 / 250	270 €	339,66 €
155		<p>LOBI, Burkina Faso. Bois dur, patine sombre. Statue « Bateba » figurant un personnage assis, les jambes tendues. 23 x 15,5 cm. Provenance : collection Blanchard, Tours.</p>	200 / 300	150 €	188,7 €
156		<p>Statuette « Bateba », LOBI, Burkina Faso. Bois, patine sombre, perles. H. 18,5 cm. (petits éclats). Provenance : collection Blanchard, Tours.</p>	100 / 200	120 €	150,96 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
157		GYRIAMA, sud Kenya. Bois dur à patine ravinée par les intempéries. Poteau funéraire « Kikangu » de forme rectangulaire historié de motifs géométriques, avec une tête arrondie aux traits du visage esquissés. H. 102 cm. Provenance : collection Blanchard, Tours.	250 / 350	470 €	591,26 €
158		DAYAK, Bornéo, Indonésie. Poteau « Hempatong » en bois raviné sculpté d'une figure d'ancêtre protecteur. H. 83 cm. Provenance : collection Blanchard, Tours.	200 / 300	450 €	566,1 €
159		ILES FIDJI. Coquillage, fibres végétales, coquilles de cypraea. Collier de chef doté d'un important pendentif en forme de croissant de lune. 21 x 10 cm. Provenance : collection Blanchard, Tours.	200 / 300	200 €	251,6 €
160		KANAK, Nouvelle Calédonie. Bois dur, patine d'usage. Massue de combat, la tête en forme de dôme, le manche de section circulaire et la poignée classique calédonienne. Fin XIXe – début XXe. H. 53,55 cm. (légères usures).	150 / 250	150 €	188,7 €
161		SIHANAKA ou TANOSIMBOAHANGY, Nord-Est du Lac Alaotra, Madagascar. Palette cérémonielle en bois reprenant la forme d'une pagaie et la poignée sculptée au-dessus d'un zébu « Omby » debout à longues cornes. L. 89 cm. (petit éclat). Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Equatoriale, promu Médecin commandant en 1933.	100 / 200	300 €	366 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
162		SIHANAKA ou TANOSIMBOAHANGY, Nord-Est du Lac Alaotra, Madagascar. Deux palettes cérémonielles en bois reprenant la forme d'une pagaie surmontée au-dessus de la poignée d'un zébu « Omby » et d'un cheval. L. 78 cm et 79 cm. (éclats). Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.	100 / 200	170 €	213,86 €
163		SIHANAKA ou TANOSIMBOAHANGY, Nord-Est du Lac Alaotra, Madagascar. Deux palettes cérémonielles en bois reprenant la forme d'une pagaie surmontée au-dessus de la poignée d'un personnage debout. L. 72,5 cm. (petits éclats). Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.	100 / 200	100 €	125,8 €
164		SIHANAKA ou TANOSIMBOAHANGY, Nord-Est du Lac Alaotra, Madagascar. Quatre palettes cérémonielles en bois reprenant la forme d'une pagaie surmontée au-dessus de la poignée de figures animales. L. entre 52 et 68,5 cm. (petits éclats). Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.	150 / 250	190 €	231,8 €
165		MEXIQUE occidentale, culture Colima, 100 av.-250 apr. J.-C. Chien gras en terre cuite à goulot latéral. 26 x 17 x 15 cm. (restaurations). Provenance : collection Blanchard, Tours.	300 / 400	750 €	943,5 €
166		MEXIQUE occidentale, style Colima. Chien en terre cuite à goulot sommital. 24 x 22 x 14,5 cm. (collage à une patte). Provenance : collection Blanchard, Tours.	60 / 80	300 €	377,4 €
167		PEROU, culture Mochica, 150-850 apr. J.-C. Vase à étrier décoré d'une tête de cervidé en relief, de motifs géométriques peints sur la panse et relief creux sur la base. H. 19,5 cm. (accidents, manques et collages). Provenance : collection Blanchard, Tours.	100 / 200	120 €	150,96 €
168		PEROU, culture Mochica, 150-850 apr. J.-C. Vase à étrier en terre cuite noire lustrée. Ancienne étiquette collée sous la base indiquant « CM n°9 ». H. 24 cm. (collages à l'étrier). Provenance : collection Blanchard, Tours.	150 / 250	150 €	188,7 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
169		PEROU, culture Chimu, 1100-1470 apr. J.-C. Vase à étrier en terre cuite noire lustrée. Un animal en relief décore la base du goulot. H. 18 cm. (usure, fêlure et ébréchure). Provenance : collection Blanchard, Tours.	80 / 120	60 €	75,48 €
170		COLOMBIE, culture Quimbaya, 500-1500 apr. J.-C. Idole ovoïde représentant une femme nue, les mains levées, en terre cuite. 21 x 16 x 12 cm. (manque au-dessus de la tête). Provenance : collection Blanchard, Tours.	300 / 400	250 €	314,5 €
171		MEXIQUE, culture de Veracruz, 600-900 apr. J.-C. Tête de figurine souriante en terre cuite. H. 10 x 11,5 x 7,5 cm. Provenance : collection Blanchard, Tours.	100 / 200	100 €	125,8 €
172		MEXIQUE occidentale, culture Colima, 200 av.-250 apr. J.-C. Figurine de personnage en terre cuite. H. 22 cm hors socle. (éclat au nez, collage à un bras, 2 gouttes de colle sur le torse). Provenance : collection Blanchard, Tours.	150 / 250	170 €	213,86 €
173		MEXIQUE occidentale, style Colima. Couple assis en terre cuite. H. 19 cm. Provenance : collection Blanchard, Tours.	40 / 60	120 €	150,96 €
174		CHINE. Pot en grès à glaçure intérieure marron. Le couvercle est décoré en léger relief d'une étoile à son sommet et d'idéogrammes sur le pourtour. H. 17,5 cm. (manque à une anse). Provenance : ancienne collection Blanchard, Tours.	100 / 200	20 €	25,16 €
175		FES, Maroc. Grande jarre « Khabiya ou Khabia » en faïence polychrome, de forme cylindrique et panse globulaire. Début du XXe siècle. H. 61 cm. (défauts de cuisson, égrenures). Note : « Ces grandes potiches servaient dit-on à conserver la viande confite. En fait, comme son nom l'indique, le récipient servait à cacher la conserve d'aliments. Le substantif « Khabia » vient de l'arabe « Khabi » = cacher... »	200 / 300	250 €	314,5 €
176		FES, Maroc. Grande verseuse à huile « Ziata » en faïence à glaçure monochrome verte à panse godronnée et l'épaule estampée de rosaces. Fin XIXe-début XXe. H. 32 cm. (légères usures).	200 / 300	320 €	402,56 €





LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
177		FES, MAROC. Rare verseuse à huile « Ziata » en faïence à décor polychrome sur engobe coquille d'œuf. Fin XIXe-début XXe. H. 21,5 cm. (légères usures).	150 / 250	150 €	188,7 €
178		FES, Maroc. Plat à couscous « Mokhfa » en faïence décorée en polychromie de motifs dits « aux tortues » sur fond blanc crème. Début XXe. 27,5 x 12 cm. (égrenures).	100 / 200	60 €	75,48 €
179		FES, Maroc. Ensemble de deux bols « Zlafa » et d'un plat à couscous « Mokhfa » en faïence à décor polychrome. Début XXe. 18 x 14,5 cm- 18 x 13 cm et 21,5 x 9,5 cm. (restauration indigène, petits éclats).	150 / 250	1 200 €	1509,6 €
180		FES, Maroc. Réunion de trois bols « Zlafa » en faïence à décor polychrome. Début XXe. 16 x 12,5 cm - 17,5 x 13,5 cm et 17 x 10,5 cm. (restauration indigène et petits éclats).	150 / 250	150 €	188,7 €
181		FES, Maroc. Faïence à décor polychrome. Réunion de deux pichets « Ghoraf » à anses, un encrier d'enlumineur « Douaïa » à godets et deux petit pots. 16,5 cm -14,5 cm -9 x 6 cm- 6,5 cm et 8 cm. (petits éclats et manques).	80 / 120	100 €	125,8 €
182		MAROC. Faïence à glaçure monochrome verte. Réunion d'une très ancienne lampe à huile « Kandil », d'un grand pot et d'un encrier à quatre godets. 10 x 13 cm -14,5 x 20 cm et 6,5 x 4 cm. (petits éclats et manques).	60 / 80	40 €	50,32 €
183		MAROC. Fort lot de seize carreaux de revêtement « Zellij » en faïence qui faisaient partie probablement d'un ornement d'un palais, médersa, ou mosquée. Début XXe. Entre 12,5 x 12,5 cm et 13 x 12,5 cm. (petits accidents et manques).	150 / 250	220 €	276,76 €
184		GRANDE KABYLIE (Ouadhias ou Aït Aïssi), Algérie. Lampe à huile « Mesbah » en terre cuite peinte et vernissée qui était en usage dans les mosquées et portée devant le cortège nuptial et lors des rites du Nouvel An. 30,5 x 18,5 cm. (restaurations et petits accidents).	60 / 80	100 €	125,8 €
185		GRANDE KABYLIE (Aït Aïssi ou Aït Douala), Algérie. Gargoulette double en terre cuite peinte et vernissée qui servait pour conserver et servir l'eau. 33 x 26,5 cm. (restaurations).	60 / 80	120 €	150,96 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
186		GRANDE KABYLIE (Aït Aïssi ou Aït Douala), Algérie. Bougeoir en forme de chameau en terre cuite peinte et vernissée 24,5 x 27,5 cm. (restaurations).	40 / 60	150 €	188,7 €
187		GRANDE KABYLIE (Aït Aïssi ou Aït Douala), Algérie. Réunion d'une jarre-amphore à deux anses et d'une figure zoomorphe en terre cuite peinte et vernissée, à décor géométrique rouge et noir sur fond crème. 30 cm et 20 x 19 cm. (petits accidents et restaurations).	40 / 60	130 €	163,54 €
188		Péninsule Arabique ou le Golfe Persique. -Plateau rectangulaire en cuivre et laiton utilisé par les citadins arabes pour servir le thé ou le café. 37 x 32 cm. -Cafetière « Dallah » en cuivre, laiton et autre métal, utilisée pour préparer et servir le café. H. 33 cm. -Deux écritaires « divid », plumier en forme d'étui et encrier. L. 18,5 cm et 24 cm. Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.	200 / 300	100 €	125,8 €
189		Réunion de six anciens cadenas et clés dont quatre cadenas Touareg utilisés pour fermer les sacs de cuir « Tissoufren » et trois cadenas de Chine. Cuivre, acier, fer, cuir, émail et incrustations. L. entre 5,5 cm-14 cm et 19 cm. Provenance : succession familiale du Médecin Général Roger Charles CHENEVEAU (1897-1982). En 1919, il est admis à l'Ecole principale du service de santé de la marine et des colonies à Bordeaux et nommé médecin aide major de 1ere classe en janvier 1923. Il sert en Afrique Équatoriale, promu Médecin commandant en 1933.	80 / 120	80 €	100,64 €
190		AFRIQUE (Fulani, Sarakolé, Touareg). Rare ensemble de treize anciennes bagues et bagues de cheveux en argent et incrustations de cuivre. 2,2 x 2,2 cm (la plus grande). Poids brut : 67,3 g.	120 / 180	260 €	327,08 €
191		AFRIQUE DU NORD. Fort lot de bijoux divers (mains de Fatma, fibules, plaques, pendentifs, pendeloques). Argent, émail, corail rouge, verroterie, métal, cuivre. Poids brut : 186,5 g.	120 / 180	400 €	503,2 €
192		AFRIQUE DU NORD. Lot composé d'une bague de tresse en argent local, Touareg, Mali (6,5 cm-46,6 g). Un pendentif constitué d'une tranche de géode d'agate noire et monture en argent. Deux bagues en argent (11,9 g), cabochons de verroterie. Deux pendentifs (pierre verte facettée et monture métal doré) et deux pendentifs (défenses de sanglier et monture argent, 5 et 7 cm).	120 / 180	220 €	276,76 €
193		Rare ensemble de neuf anciennes fibules, MAROC et TUNISIE. Argent, corail rouge, cuivre, verroterie, métal. Début XXe. 13 x 8 cm (la plus grande). Poids total: 176,6 g.	120 / 180	280 €	352,24 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
194		ANTI-ATLAS (Ida Ou Semlal), Sud du Maroc. Fibule de parure « Tizerzai » en argent constituée d'une plaque triangulaire, d'une boucle en anneau ouvert et d'un ardillon. Début XXe. 18 x 9,7 cm. Poids brut : 82,4 g.	80 / 120	80 €	100,64 €
195		MAROC Paire de fibules en placage d'argent niellé et bronze ou laiton. Début XXe. L. 12,5 cm.	60 / 80	60 €	75,48 €
196		MAROC Paire de pendants d'oreilles en argent et cabochons de verroterie. Avant 1930. L. 9 cm. Poids brut : 43,8 g.	40 / 60	60 €	75,48 €
197		Lot composé d'un bracelet en argent local (9,5 cm), deux colliers ras-de-cou en métal argentifère (14,5 x 11 cm et 13 x 12 cm), un bracelet en crin, filetage et monture en argent, une boucle d'oreille du MAROC en argent doré et verroterie (6,7 x 7 cm). Poids brut 156 g.	80 / 120	180 €	226,44 €
198		TOUAREGS DE L'AIR ET PEUL du Mali. Lot composé de : - Cinq bagues-amulettes «Talhakimt (famille des tanfuk) » en bakélite, Touareg de l'Air et Peul du Mali - Une médaille protectorat français/Concours général Tunis 1913, par A. Dubois (5 cm) - Un grelot en bronze (4,5 cm) - et divers.	120 / 180	80 €	100,64 €
199		AFRIQUE. Réunion de six colliers comprenant deux rares colliers « skhab » de Tunisie composés de perles en pâte d'ambre et de musc et de perles de pâte noire, perles de métal doré. Un collier en perles de malachite et deux colliers.	80 / 120	280 €	352,24 €
200		AFRIQUE (Niger, Mali, Tchad). Bois, cuir. Trois planches coraniques historiées d'inscriptions en arabe, probablement des versets du coran. Elles étaient employées dans les écoles coraniques pour apprendre le Coran aux enfants. 67 x 24 cm - 52 x 26,5 cm et 30 x 14,5 cm. (petits manques). Littérature : Trésors de l'Islam en Afrique, de Tombouctou à Zanzibar. A l'IMA (Institut du Monde Arabe), 2017. Provenance : Collection Pierre BORDE, Tours. (succession).	120 / 180	180 €	226,44 €
201		MAROC. Deux anciennes ceintures de mariage de Fès dites « Hizam ou Hezam ». Brocatelle et brocart. 227 x 11,5 cm et 221 x 17,5 cm. Littérature: Christopher Spring & Julie Hudson, "North African Textiles", Ed. British Museum Press, London, 1995. Cf. page 137.	200 / 300	280 €	352,24 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
202		Asie-du-Sud-Est. Ancien vase de forme bouteille en céramique caractérisée par une pâte beige crayeuse légèrement craquelée, un émail pâle et un décor en brun fauve. H. 20,5 cm. (petits éclats).	200 / 300	200 €	251,6 €
203		Mortier et pilon en bois à belle patine d'usage, Vallée de la Swat. Vers 1900. 17 x 11,5 cm. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance.	60 / 80	60 €	75,48 €
204		Mortier et pilon en bois à belle patine d'usage brune, Vallée de la Swat. Vers 1900. 36 x 16 cm. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance.	60 / 80	60 €	75,48 €
205		Poire à poudre à noix d'arec, Vallée de la Swat. 17,5 cm. Provenance : collection Henri COUILLARD (1904-1984), Vincennes. Puis par descendance.	40 / 60	40 €	50,32 €
206		KISSI, Guinée. Statue de porteuse de coupe en pierre sculptée. Fin XIXe-début XXe. H. 23,5 cm.	150 / 250	100 €	125,8 €
207		KISSI, Guinée. Statue « Pomdo » à usage funéraire en pierre sculptée d'un personnage assis. Fin XIX- début XXe. 20,5 cm.	200 / 300	100 €	125,8 €
208		Paquet-reliquaire à buste humain, Gabon. Milieu XXe. H. 27 cm. Provenance : ancienne collection Blanchard, Tours.	100 / 200	140 €	176,12 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
209		Masque au visage étroit figurant un esprit des eaux, IJO, Nigéria. Bois, pigments. Milieu XXe. H. 27 cm. Provenance : ancienne collection Blanchard, Tours.	100 / 200	310 €	389,98 €
210		Masque de danse aux caractéristiques de l'ITURI, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. 23,5 x 16 cm. (petits manques anciens). Provenance : Collection Pierre Graindorge-Baron, Tours.	200 / 300	2 900 €	3648,2 €
211		Grand masque de danse anthropomorphe, LELE ou KETE, République Démocratique du Congo. Bois, cuivre, pigments. 34,5 x 23 cm. Provenance : collection Pierre Graindorge-Baron, Tours.	300 / 400	390 €	490,62 €
212		VILI, Bakongo, République Démocratique du Congo. Bois, belle patine brun-rouge. Masque de danse figurant un visage humain aux traits naturalistes d'une grande harmonie. 24,5 x 17,5 cm. Provenance : Collection Pierre Graindorge-Baron, Tours.	300 / 400	320 €	390,4 €
213		BAOULE, Côte d'Ivoire. Masque diminutif en bois sculpté d'un visage humain. H. 14,5 cm. Provenance : ancienne collection Blanchard, Tours.	50 / 80	130 €	163,54 €
214		HOLO, République Démocratique du Congo. Statue représentant un personnage debout, PUNU, Gabon. Bois dur, patine brun-rouge. H. 31,5 cm. Provenance : collection Pierre Graindorge-Baron, Tours. Aurait-été acquis de Monsieur Denis Ghiglia en 2003. (d'après les archives du collectionneur).	300 / 400	360 €	452,88 €
215		BAOULE, Côte d'Ivoire. Petit peigne « kwe » à cinq dents en bois à patine d'usage. H. 11,5 cm. (usures inégales des dents). Provenance : collection Blanchard, Tours	50 / 80	40 €	50,32 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
216		Deux sculptures en serpentine, ART INUIT, Canada. 20 x 14 cm et 12 x 5 cm.	40 / 60	45 €	56,62 €
217		INUIT, Canada. Réunion d'une maternité en pierre sculptée et d'une statuette zoomorphe en serpentine. 14 x 16 x 5, 5 cm et 13,5 x 6, 5 cm.	40 / 60	60 €	75,48 €
218		ILE D'AMBRYM, Vanuatu. Grande figure de grade en fougère arborescente monochrome sculptée d'un grand visage de type expressionniste. H. 72 cm.	100 / 150	110 €	138,38 €
219		Indonésie. Cuillère à riz en corne et manche en bois. L. 23 cm. Provenance : Collection Blanchard, Tours.	30 / 40	36 €	45,29 €

Nombre de lots : 221