

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
1,	Memento mori en os sculpté, du visage du Christ couronné d'épines à l'avant et d'un crâne au revers. Sur un socle en bois tourné. Memento : Haut. 2.2 cm Avec socle : Haut. 6.8 cm	60
2,	Memento mori en os sculpté, présentant à l'avant le visage du Christ couronné d'épines et au revers un crâne. Présenté sur un support en bois tourné. XIXème siècle Haut. 2.2 cm Haut. totale 9.9 cm	70
3,	Crucifix en métal et micro mosaïque aux instruments de la Passion. Travail Romain du XIXème siècle Haut. 25.5 - Larg. 13 cm	60
4,	Thabor en laiton estampé, partiellement émaillé et cabochons de pierres de verre bleu. Il repose sur quatre pieds à décor de masques de créatures fantastiques, la ceinture ajourée de fleurons. La façade à décor de médaillons figurant les quatre Evangélistes alternant avec des cabochons entre des frises de trilobes gravés. Le plateau gravé d'une croix fleuronée entre quatre étoiles. Style néo-gothique, XIXème siècle Haut. 11.5 - Long. 29 - Prof. 31 cm	470
5,	Canon de messe à encadrement en bois ondulé et doré aux mats et brillants. Le canon imprimé polychrome à rehauts dorés par BOUASSE-LEBEL à PARIS, à décor de l'Angus Dei dans un arc en plein-cintre. Style néo-gothique, XIXème siècle Partie centrale 35.5 x 47.5 cm	100
6,	ASIE DU SUD-EST Croix en palissandre incrusté de nacre à décor de fleurs, les extrémités fleuronées. Souvenir de mission de la première moitié du XXème siècle 55.5 x 29 cm Quelques manques	90
7,	Croix d'autel en bronze, reposant sur un piétement tripode stylisé, le fût bagué, le croix fleuronée portant un Christ représenté mort et couronné d'épines. Orfèvre Chéret à Paris, signature par une plaque au revers. XIXème siècle Haut. 48 cm	90

LOT	LIBELLE	ADJ.
8,	Deux couronnes de la Vierge assorties, comprenant une grande et une petite, en laiton estampé et ajouré, agrémentée de pierres de verre polychromes et ponctuée de trois fleurs de lys héraldiques émaillées. XIXème siècle Haut. 9 - Diam. 16 cm (pour le tour de tête, au plus grand) Haut. 5.6 - Diam. 10.5 cm (pour le tour de tête, au plus grand) Petits sauts d'émail, quelques déformations	270
9,	Couronne de la Vierge en laiton estampé et pierres de verre, à décor de fleurs de lys alternant avec des étoiles. XIXème siècle Haut. 10.5 - Diam. 8 cm (tour de tête uniquement, non ajustable)	70
10,	Veilleuse d'autel en laiton, reposant sur un pied circulaire à ovales. La veilleuse à arcatures ponctuées de pierres de verre vertes et rouges, ceinte d'une couronne de fleurs de lys héraldiques. Le tout surmonté d'une croix. XIXème siècle Haut. 39.5 cm Probable remontage, petits accidents	60
11,	Petit chemin de croix de poche en métal dans son étui. Au revers, marqué "Souvenir de Lourdes". 10.5 x 6.5 cm (plié)	20
12,	Petit coeur ex-voto en laiton anciennement doré, gravé au monogramme de la Vierge surmonté d'une croix dans des palmes. XIXème siècle Haut. 7 cm  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	100
13,	Navette à encens en laiton argenté, reposant sur un pied circulaire à godrons, le corps à décor de feuillages. Le couvercle à décor du Triangle en gloire dans les nuées, dans un encadrement de rocailles. Probablement Italie, XVIIIème siècle Haut. 7 - Long. 15.5 - Prof. 6.5 cm  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	50

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
14,	Navette à encens en bronze argenté, reposant sur un pied circulaire à godrons, le corps à godrons. Le couvercle à décor de découpes de cuirs sur fond amati, la lèvre soulignée d'un tore rubanné, la prise à enroulement feuillagé. Style néo-Renaissance, seconde moitié du XIXème siècle Haut. 10 - Long. 15.5 - Prof. 6.5 cm Petites déformations au pied  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	100
15,	Petit encensoir en bronze, reposant sur un piétement circulaire. De forme ovoïde, le corps à décor de lions dans des enroulements sur fond amati, la cheminée ajourée des mêmes motifs. Style néo-mérovingien, XIXème siècle Haut. 17 cm Sans chaîne  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	120
16,	Monstrance reliquaire en bronze contenant une relique de saint André. La monstrance repose sur un piétement quadrilobé, la lunette à fleurons surmontée d'une croix. Style néo-gothique, XIXème siècle Haut. 28 cm	370
17,	Reliquaire à suspendre de saint Vincent Ferrier, à encadrement en argent filigrané et vermeil aux mats et brillants à décor de fleurs. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. Italie, XIXème siècle Haut. 8.2 cm  Saint Vincent Ferrier (1350-1419), originaire d'Espagne, est un prédicateur charismatique parcourant l'Europe où il prêche publiquement et obtient de nombreuses conversions.	300
18,	Reliquaire à suspendre de saint Bonaventure à encadrement en argent filigrané, à décor de fleurs et d'oiseaux. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. Italie, XIXème siècle Haut. 7.5 cm  Saint Bonaventure de Bagnorea, franciscain, est une cardinal et théologien italien du XIIIème siècle.	180

LOT	LIBELLE	ADJ.
19,	Reliquaire à suspendre de saint Benoît-Joseph Labre en argent filigrané, l'encadrement à décor de fleurettes sur fond de coquilles. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. XIXème siècle 10.5 x 9.5 cm (bélière non incluse) Avec son authentique signé de Jean-Baptiste Joseph Lequette, évêque d'Arras-Boulogne-Saint-Omer, daté 1881.  Saint Benoît-Joseph Labre est un saint français, né en 1748 et mort en 1783. Très tôt appelé par Dieu, plusieurs monastères le refusent et il devient mendiant, menant une vie de prière et de contrition exemplaire. Il meurt à Rome en odeur de sainteté sur les marches de Sainte-Marie-des-Monts, où il est enterré. Son culte, immédiat et populaire, reste très vivant aujourd'hui.	310
20,	Reliquaire à suspendre en laiton, contenant les reliques de plusieurs saints missionnaires, dont saint Pierre Dumoulin-Borie, saint Jean-Louis Bonnard, saint Augustin Schoeffler, saint Auguste Chapdelaine et François-Isidore Gagelin. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. 7.5 x 6 cm Avec son authentique daté 1903.  Toutes les reliques conservées dans ce reliquaire appartiennent à des saints martyres morts en Asie au début du XIXème siècle.	520
21,	Reliquaire de sainte Germaine de Pibrac en argent, à vue ovale à pendeloques, le fond orné d'une représentation de la sainte avec une prière. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. XIXème siècle 4.2 x 3.5 cm Avec son authentique signé de Jacques ESTRADE et daté de Toulouse, 1854.	220
22,	Petite châsse reliquaire en laiton, de forme rectangulaire, les montants à deux anges en prières, le toit figurant une toiture, le fond garni de verre rouge. Vers 1930 Haut. 15 - Long. 18 - Prof. 11.5 cm Sans relique, quelques piqures  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	130

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
23,	Médaillon-reliquaire de sainte Germaine en argent, à vue ovale. Au revers, cachet de cire rouge. XIXème siècle 1.7 x 1.2 cm Avec son authentique signé de Pierre-Alfred GRIMARDIAS, évêque de Cahors, daté 1876.	130
24,	Médaillon-reliquaire de saint Paul de Constantinople en argent, à vue ovale encadré de torsades. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. XIXème siècle 3 x 2.7 cm (bélière non incluse)  Paul de Constantinople (IIIème siècle) est un évêque de Constantinople martyrisé pour avoir défendu sa foi dans le Christ.	90
25,	Médaillon-reliquaire de sainte Rosalie de Palerme en métal argenté. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. XIXème siècle 2 x 1.9 cm  Sainte Rosalie de Palerme (vers 1125-1160) est une jeune noble sicilienne qui, le jour de ses noces, vit apparaître le visage du Christ dans son miroir. Elle suit alors sa recommandation de se retirer du monde et va vivre dans une grotte, désormais connue comme l'Ermitage de sainte Rosalie.	70
26,	Médaillon-reliquaire en argent de sainte Marie-Madeleine de Pazzi, à vue ovale. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. XIXème siècle 2.6 x 2.4 cm (bélière non incluse) Avec son authentique signé de Costantino Patrizi Naro et daté 1864.  Marie-Madeleine de Pazzi (1566-1607) est une carmélite chaussée issue de l'une des plus illustres familles florentines. Elle laisse de nombreux témoignages de son intense vie mystique.	200

LOT	LIBELLE	ADJ.
27,	Médaillon-reliquaire de saint Jean de Dieu et de saint Jean en argent estampé. La lunette à vue ovale à décor de quatre chérubins, le profil du Christ sur le fond. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. XIXème siècle 3.5 x 3 cm (bélière non incluse)  Jean de Dieu (1495-1550) mène une première partie de vie dissipée, avant de se convertir à l'âge de 42 ans. Il se consacre dès lors aux malades et aux pauvres, et reçoit des visions récompensant une vie ascétique et de mortifications. Il est aujourd'hui le patron des malades et du personnel soignant.	90
28,	Médaillon-reliquaire de saint Louis de Toulouse en argent, à vue ovale, encadré d'une torsade. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. XIXème siècle 2.8 x 2.6 cm  Saint Louis de Toulouse (1274-1297), appartenant à la puissante famille d'Anjou, s'illustre dès son plus jeune âge par une grande piété.	110
29,	Médaillon-reliquaire de saint Philippe Neri en argent filigrané, à vue ovale. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. XIXème siècle 3.3 x 2.6 cm Manque le fond  Saint Philippe Néri (1515-1595) est le fondateur de la Congrégation de l'Oratoire. Il est surnommé le "Saint de la joie".	100
30,	Médaillon-reliquaire de saint François de Sales et de sainte Jeanne de Chantal en argent à vue ovale. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. XIXème siècle 3.5 x 2.9 cm Avec son authentique signé de Louis RENDU, évêque d'Annecy, daté 1857.	220
31,	Médaillon-reliquaire de saint François en argent. La lunette à vue ovale encadrée de godrons, la Vierge à l'Enfant Immaculée Conception au revers. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. XIXème siècle 2.6 x 2.2 cm	270

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
32,	Médaillon-reliquaire de sainte Julienne Falconieri en argent, à vue ovale encadré d'une torsade. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. XIXème siècle 3.3 x 3 cm  Saint Julienne Falconieri (1270-1341) est une religieuse de l'Ordre des Servites de Marie connue pour son immense piété.	220
33,	Médaillon-reliquaire de saint Charles Borromée en argent à vue ovale. XIXème siècle  Issu de l'une des plus influentes familles de Lombardie, neveu de Pie IV, Charles Borromée se voit obligé, à 21 ans, d'hériter du titre et des affaires de sa famille. N'écouter pas ses conseillers, il maintient sa vocation sacerdotale tout en consacrant une part importante de ses revenus aux pauvres. Il s'illustre notamment pendant la grande peste de Milan en donnant la communion aux malades.	90
34,	Médaillon-reliquaire de sainte Philomène en métal argenté filigrané, à vue ovale. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. XIXème siècle 3.3 x 2.8 cm Manque le fond, quelques déformations	230
35,	Calice et sa patène en argent. Le calice repose sur un piétement circulaire orné de trois médaillons représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph, entre lesquels court l'inscription "Ego sum vitis vos palmites" (Jean, 15). Le noeud aplati à décor d'une frise de feuilles que l'on retrouve sur la coupe, entre des médaillons aux chiffres de la Sainte Famille, surmontant une frise de fleurs de lys dans des godrons. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Henri NESME. Poids 407 g - Haut. 17.5 - Diam. 13 cm La patène en argent à intérieur vermeillé, à décor d'un chrisme entre l'Alpha et l'Oméga dans un encadrement de frise de feuilles. Poids 111.6 g - Diam. 14.7 cm Deux petits chocs et une rayure Dans un écrin	870

LOT	LIBELLE	ADJ.
37,	Calice à émaux et patène en vermeil. Le calice repose sur une base circulaire à rangs-de-perles, appliquée de trois émaux polychromes en mandorles sur fond amati, représentant le Christ en croix, la Vierge et saint Joseph, sous une frise d'ogives. Le noeud aux mats et brillants à godrons. La coupe marquée de l'inscription "Hic est enim calix sanguinis mei". Poinçon Minerve. Maîtres orfèvres BERGER & NESME. Style néogothique, XIXème siècle Poids brut 514 g (lesté) - Haut. 21.3 - Diam. 13.6 cm La patène à décor gravé du monogramme du Christ dans un quadrilobe à pommes de pin. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Pierre JOLLY. Style néogothique, XIXème siècle Poids 84 g - Diam. 13.2 cm Infimes déformations à la lèvre	2050
38,	Paire de burettes sur leur plateau. Les burettes à corps en verre incolore, les montures et le plateau en laiton. Les anses en forme de dragon dont la queue s'épanouit en enroulements, chaque couvercle surmonté d'une croix dans des fleurons. Le plateau ovale à godrons. Style néo-gothique, XIXème siècle Burettes : Haut. 15 cm Plateau : 27.5 x 16 cm	370
39,	Calice et patène. Le calice à coupe en vermeil et pied en métal doré, ce dernier gravé de filets et d'une croix pattée en gloire. Poinçon Minerve. Pas de poinçon de maître-orfèvre. Poids brut 358 g - Haut. 20.9 - Diam. 12.6 cm La patène en vermeil gravée du monogramme du Christ enlaçant une croix dans une couronne de rinceaux. Poinçon Minerve. Maîtres orfèvres VILLARS et FABRE. Style néogothique, XIXème siècle Poids 90 g - Diam. 13.5 cm Infime déformation à la lèvre	350
40,	Important ciboire en métal doré uni, reposant sur une base circulaire, le couvercle surmonté d'une croix fleuronée et ajourée. Fin du XIXème ou début du XXème siècle Haut. 31 - Diam. 17 cm	260

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
42,	Petit calice de voyage avec patène en métal argenté uni, à décor de moulures. L'intérieur de la coupe vermeillé. XXème siècle Calice : Haut. 12.6 - Diam. 9.3 cm Patène : Diam. 8.8 cm Infimes petits chocs	180
43,	Petit ciboire à pied et couvercle en métal argenté, le bol en argent à intérieur vermeillé. Le ciboire repose sur un pied circulaire à gradin, le fût scandé de deux bagues moulurées. Le couvercle surmonté d'une croix fleuronnée. Pas de poinçon Minerve. Maître-orfèvre Pierre JOLLY. XIXème siècle Poids brut 211.6 g - Haut. 15.5 - Diam. 6.5 cm La croix probablement rapportée	160
44,	Plateau de communion en argent uni. Poinçon Minerve. Maîtres orfèvres FAVIER FRERES à Lyon. Poids 234.2 g - 17 x 23.5 cm Infimes déformations	240
45	Patène en vermeil, à décor en fort relief de trois arcades centrant la Vierge de l'Annonciation sur fond amati entre un lys et un rosier. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre non identifié. XXème siècle Poids 197.5 g - Diam. 14.8 cm Usures au vermeil	300
46,	Lunule à monture en vermeil et verre incolore. Pas de poinçon. XIXème siècle Poids brut 50.5 g - Diam. 6.3 cm	70
47,	Patène en vermeil à décor aux mats et brillants stylisant une croix avec des ceps de vigne, dans un encadrement polylobé avec rang de perles. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Armand CAILLAT. Poids 168 g - Diam. 16.2 cm Petits chocs à la lèvre	290
48,	Boîte à sainte huile des malades en argent. Le couvercle à charnière orné d'un rang-de-perles et sommé d'une croix. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. XIXème siècle Poids 19.3 g - Haut. 6 - Diam. 2.6 cm  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	60

LOT	LIBELLE	ADJ.
49,	Patène en vermeil uni à décor gravé du monogramme du Christ surmontant un Sacré-Coeur et surmonté d'une croix dans une couronne d'épine. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre (lacunaire). XIXème siècle Poids 125.4 g Diam. 16.8 cm Infime choc à la lèvre	220
50,	Lunule à monture en vermeil et verre incolore. Poinçon Minerve. Pas de poinçon de maître-orfèvre. Poids brut 28.3 g - Diam. 5.3 cm	100
51,	Patène en argent et vermeil centrée d'une croix gravée stylisée. Sans poinçon. XIXème siècle Poids g 102.6 g - Diam. 14.2 cm Quelques déformations à la lèvre	140
52,	BIAIS (attribué à) Calice en métal argenté, la coupe martelée de forme tulipe. Elle repose sur un pied en bronze patiné. Milieu du XXème siècle Haut. 15 - Diam. 14 cm Dans un écrin de la maison BIAIS.	70
53,	Petit ciboire de voyage en métal doré, reposant sur une base circulaire, fût bagué à godrons stylisés, le frétel du couvercle en forme de Chrisme. Sous un pavillon en drap blanc. XXème siècle Ciboire : Haut. 13 - Diam. 7 cm Pavillon : Diam. 34 cm Taches au pavillon	70
54,	Pierre d'autel en marbre blanc gravée de cinq croix, avec sa relique. 30.5 x 30.5 cm Epaisseur 2 cm	150
55,	Pierre d'autel, dans sa toile. 34.5 x 33 cm Epaisseur 2 cm	110
56,	Importante pierre d'autel en marbre rose moucheté, gravée de cinq croix. Avec sa relique. 39 x 39 cm Epaisseur 2.5 cm Infimes éclats	270
57,	Pierre d'autel en ardoise, gravée de cinq croix, la croix centrale plus importante. Avec sa relique. 36 x 34 cm Epaisseur 3 cm	170
58,	Pierre d'autel en marbre noir moucheté, gravée de cinq croix. Avec sa relique. 24.5 x 24.5 cm Epaisseur 2 cm	180

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
59,	Pierre d'autel de voyage dans sa housse brodée d'une croix. XIXème siècle 18.5 x 15 cm Cassée, quelques salissures	50
60,	Grande croix de procession en bronze ou laiton argenté. La croix fleuronée porte un Christ vivant, les yeux levés au Ciel, le périzonium noué à gauche. La base de la croix flanquée de deux anges. Le bâton bagué. Epoque Restauration Haut. 233 cm Petits chocs	430
61,	Suite de cinq pique-cierges en bronze anciennement doré, reposant sur un piétement tripode feuillagé à décor des Evangélistes Mathieu, Marc et Jean. Le fût cannelé s'épanouissant d'une balustre. On joint un pique-cierge d'un modèle légèrement dépareillé à décor de la Sainte-Famille et du Christ portant Sa Croix, et une croix d'autel légèrement dépareillée. Epoque Restauration Pique-cierges : Haut. 60 cm (sans les piques) Croix : Haut. 70 cm	270
62,	Tabernacle en chêne mouluré et sculpté, en forme de petite chapelle. La porte à décor d'arcatures surmontées de l'inscription "En dilectus meus". Style néogothique, XIXème siècle Haut. 64 - Long. 39 - Prof. 20 cm Fermé, sans clef	100
63,	Paire de candélabres d'autel en bronze doré partiellement émaillé, reposant sur un piétement tripode ajouré à décor stylisé. Le fût circulaire bagué à frise de lierre torsadée supporte une partie éclairante en forme de couronne de Jérusalem ajourée de fleurs et de feuillages éclairant par sept lumières. Style néo-gothique, XIXème siècle Haut. 80 - Diam. 38 cm	670
64,	Bannière de Notre-Dame de la Salette en soie beige, appliquée d'une broderie polychrome rehaussée de fil d'or, de fleurettes bordées au fil d'or et de galon au fil d'or. Fin du XIXème ou début du XXème siècle 146 x 85 cm Accidents à la soie	120
65,	Tableau de présence de monastère en chêne, de forme cintrée, à trois colonnes. XIXème siècle 108.5 x 61 cm La présence de l'intégralité des tirettes n'est pas garantie	130

LOT	LIBELLE	ADJ.
66,	Paire de pique-cierges en bronze doré partiellement émaillé, reposant sur un piétement tripode ajouré à enroulements, animaux fantastiques et anges. Le fût orné de croix, la coupelle ajourée à enroulements feuillagés. Style néogothique, XIXème siècle Haut. 42 cm (piques non incluses) Petits sauts d'émail	220
67,	Paire de candélabres d'autel en forme de vases, reposant sur un piétement quadripode feuillagé, les anses en forme d'animaux fantastiques stylisés. Du vase s'épanouit un bouquet de fleurs de lys éclairant par cinq lumières. Style néo-mérovingien, XIXème siècle Haut. 80 cm	400
68,	Paire de candélabres d'autel en bronze, reposant sur un piétement à masques de lion, la base polylobée à décor de la croix entre l'Alpha et l'Oméga et le monogramme "M" au revers. Le fût torsadé et bagué s'épanouit en un candélabre à neuf lumières aux branches à feuilles de vigne et grappes de raisin en enroulement. Style néo-mérovingien, XIXème siècle Haut. 67 cm	260
69,	Paire de petits pique-cierges en bronze doré, reposant sur un piétement tripode à pattes de lion et enroulement feuillagé, décor de la Sainte-Famille. Le fût cannelé s'épanouit d'une balustre. XIXème siècle Haut. 41 cm Usures à la dorure	120
70,	Paire de candélabres d'autel en laiton, reposant sur un piétement tripode à feuillages, le fût en forme de vase duquel s'échappe un bouquet de fleurs de lys. Chaque candélabre éclaire par cinq lumières. XIXème siècle Haut. 48 cm Manque une anse	80
71,	Paire de rampes d'autel en laiton, reposant sur un piétement tripode à oves et feuillages. Chaque rampe à décor de fleurs de lys compte cinq lumières. XIXème siècle Haut. 37 - Long. 47 cm	150
72,	Tabernacle en chêne à angles arrondis, sculpté d'écoinçons feuillagés, la porte en plein-cintre centrée d'une croix. Fin du XIXème ou début du XXème siècle Haut. 50 - Long. 42 - Prof. 27 cm Avec sa clef, traces	70

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
73,	Suite de quatre pique-cierges en laiton anciennement doré, reposant sur des piétement tripodes à feuillages, les bases à décor de la Sainte Famille, le fût cannelé. XIXème siècle Haut. 51 cm (pique non incluse) L'un légèrement tordu	110
74,	Drap mortuaire en drap noir damassé de fleurs, centré d'une croix en tissu bleu appliqué délimité par un galon au fil d'argent, un autre galon au fil d'argent traçant la lettre "M". Bordé de frange au fil d'argent. Fin du XIXème ou début du XXème siècle 180 x 137 cm Certaines parties de galon à recoudre	80
75,	Veilleuse d'autel en laiton, reposant sur un piétement circulaire à gradins. La veilleuse, à réflecteur, à décor d'un coeur de verre doublé grenat gravé de monogramme IHS et de la Couronne d'épines, dans un entourage de pierres de verre incolores et rouges dans un motif rayonnant surmonté d'une croix. XIXème siècle Haut. 39.5 cm Quelques pierres changées	250
76,	Cinq pique-cierges en bronze gravé, reposant sur un piétement tripode à décor d'enroulements, le fût circulaire à décor d'écailles et bagué. Style néo-mérovingien, XIXème siècle Haut. 25 cm (sans les piques)  On joint un pique-cierge dépareillé en forme de coupelle. Milieu du XXème siècle Diam. 18 cm (sans la pique)	130
77,	Paire de petits pique-cierge en laiton, reposant sur un piétement tripode feuillagé à décor de la Sainte Famille, le fût cannelé. XIXème siècle Haut. 35.5 cm (pique non incluse)	90
78,	Paire de petits pique-cierges en alliage, reposant sur un piétement tripode stylisé et ajouré de motifs, le noeud et la coupe à fleurettes et enroulements. Dans le goût de POUSSIELGUE-RUSAND, XIXème siècle Haut. 17.5 cm (sans les piques) A redorer, une pique modifiée	20
79,	Cloche d'église ou de communauté en fonte de fer à décor mouluré et de deux frises de feuillages, ainsi que d'une Crucifixion. XIXème siècle, sur un support postérieur Haut. 38 - Diam. 38 cm Petits manques	280

LOT	LIBELLE	ADJ.
80,	Paire de candélabres d'autel mariaux en laiton, reposant sur un piétement tripode à feuillages, le fût composé d'un vase monogrammé M duquel s'échappe un bouquet de fleurs et de feuilles de vigne partiellement émaillé, les fleurs centrées de pierres de verre polychromes. XIXème siècle Haut. 55 cm	350
81,	Importante couronne de la Vierge en laiton estampé et pierres de verre incolore, avec système de bougeoirs. La couronne à décor de fleurs et d'enroulements se rejoignant en une sphère, laquelle soutient l'auréole rayonnante ponctuée d'étoiles. XIXème siècle Haut. 45 - Diam. 21 cm (tour de tête uniquement, non ajustable) Quelques déformations	1100
82,	Couronne de la Vierge en laiton estampé et pierres de verre multicolores, à décor d'enroulements et de pommes de pin surmontés de fleurons. XIXème siècle Haut. 7 - Diam. 15.5 cm (tour de tête uniquement, ajustable) Petits accidents à certaines pierres de verre	110
83,	Couronne de la Vierge en laiton et pierres de verre incolores, vertes, roses et bleu opaque, et perles artificielles. Décor de fleurons à palmettes. XIXème siècle Haut. 9.5 - Diam. 16 cm (tour de tête uniquement, non ajustable) Manque un fleuron, restaurations	400
84,	Porte-missel en laiton estampé et doré, reposant sur quatre pieds à feuillages, la ceinture ajourée d'arcatures et fleurons surmontés d'une frise de fleurons. La façade centrée d'un quartfeuille émaillé avec un cabochon en pierre de verre rouge. Style néo-gothique, XIXème siècle Haut. 11.5 - Long. 26 - Prof. 30 cm (plié) Infimes déformations	270
85,	Canon de messe à encadrement en bois et stuc doré, le canon imprimé polychrome à rehauts dorés par L. TURGIS à PARIS, à décor des Quatre Evangélistes. Fin du XIXème siècle Partie centrale : 47 x 68 cm Petits manques	110
86,	Navette à encens en bronze. Elle repose sur une base mouvementée, le pied à rang de perles, le couvercle à feuillage et grenade se prolongeant à l'arrière par un enroulement. XIXème siècle Haut. 10 - Long. 14.5 - Prof. 7.5 cm	130

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
87,	D'après Albert Dominique ROZE Vierge d'Albert Sujet en régule doré monté sur un socle en marbre vert-de-mer. Haut. 29 cm	80
88,	Encensoir en bronze anciennement argenté, reposant sur une base circulaire à godrons, le corps mouluré à godrons. La cheminée repercée à deux registres. XIXème siècle Haut. 25 cm Usures à l'argentine	150
89,	Canon de messe. Le canon imprimé polychrome à rehauts dorés par TURGIS à PARIS, figurant des scènes du Nouveau Testament dans des architectures néo-gothiques. Encadrement en bois et stuc doré. Fin du XIXème siècle Partie centrale : 34 x 45 cm (cadre inclus) Petits manques	120
90,	Lot de trois coeurs ex-voto en laiton anciennement doré ou argenté, l'un à décor de la Vierge dans des palmes, les deux autres du monogramme de la Vierge gravé. XIXème siècle Haut. 11.5 cm (pour le plus grand)	180
91,	Deux navettes à encens en bronze, l'une en bronze argenté, à décor de godrons. XIXème siècle Haut. 6.5 et 7 cm  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	90
92,	Lot comprenant : - Jardinière d'autel en bronze anciennement doré, reposant sur un piétement tripode à tête de chimère. Chaque face présente, sous des arcatures gothiques, une Pietà entre deux saints personnages. Style néogothique, XIXème siècle Haut. 29 cm Manques - Milieu de canon de messe en laiton estampé, à décor de palmettes et d'entrelacs de fleurons. XIXème siècle 44.5 x 56.5 cm Manques	150
93,	Canon de messe. Le canon imprimé par la Veuve TURGIS en bleu et doré à décor d'encadrements néogothiques, centré du Christ mort. Encadrement d'une baguette en bois anciennement doré. Fin du XIXème siècle Partie centrale : 30 x 44 cm	70

LOT	LIBELLE	ADJ.
94,	Couronne de la Vierge en laiton estampé et pierres de verre roses, vertes et incolores, à décor de fleurons. XIXème siècle Haut. 12 - Diam. 17.5 cm (tour de tête uniquement, ajustable) Manques	210
95,	Couronne de la Vierge en laiton et pierres de verre incolores, à décor alternant les étoiles et les fleurs de lys. XIXème siècle Haut. 6.5 - Diam. 11.5 cm (tour de tête uniquement, ajustable) Manque une pierre, infimes déformations	150
96,	Veilleuse d'autel en laiton, reposant sur un piétement à six lobes ornés de fleurons. La veilleuse à deux étoiles serties pour l'une de monogramme IHS et de pierres de verre rouges, et de pierres de verre incolores pour l'autre. Style néogothique, XIXème siècle Haut. 16.5 cm Infimes déformations, manque une pierre de verre	140
97,	Paire de pique-cierges en bois sculpté, laqué et doré, reposant sur un piétement tripode soutenant une base circulaire tournée. Le fût en double balustre feuillagée. Fin du XVIIIème siècle Haut. 47.5 cm (piques non incluses) Sauts de laque et petits manques	150
98,	Lot de six canons de cierge en tôle imprimée polychrome à rehauts dorés, à décor de croix sous des pinacles. Style néo-gothique, XIXème siècle Long. 71 cm Sauts de polychromie	150
99,	Lot de six canons de cierge en tôle polychrome à décor de croix et de frises de feuillages. Style néo-gothique, XIXème siècle Long. 45 cm Sauts de polychromie	180
100,	Crucifix en laiton reposant sur une base circulaire à moulures. La croix en gloire, aux extrémités ajourées, porte un Christ représenté vivant, les yeux levés au Ciel, le périzonium noué à gauche. XIXème siècle Haut. 47 cm	100

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
101,	Encensoir en bronze, reposant sur un piétement polylobé, le corps à décor d'oiseaux et d'animaux dans des phylactères, la cheminée ajourée des mêmes motifs surmontée des Hébreux dans la Fournaise. XIXème siècle Haut. 16 cm Traces sur le corps  D'après le modèle conservé au Musée des Beaux-Arts de Lille (inv. A 82).	550
102,	Paire de chandeliers et une rampe assortie en laiton et albâtre, les fûts à décor de balustres et de noeuds. Chaque chandelier éclaire par quatre lumières, la rampe éclaire par cinq lumières surmontant un motif de cordages enroulés. Fin du XIXème ou début du XXème siècle Chandeliers : Haut. 49.5 cm Rampe : Haut. 27 cm Petit choc	50
103,	Navette à encens en bronze, reposant sur un pied circulaire à moulures. Le couvercle à décor d'un pot à feu et d'un bouquet de fleurs. XIXème siècle Haut. 8.3 - Long. 13 - Prof. 5.8 cm Petites déformations au pied  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	40
104,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le Christ au Jardin des Oliviers Huile sur toile. 66 x 100 cm Accidentée	100
105,	L. BOUCHET (Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle) Crucifixion Huile sur toile signée et datée 1895 en bas à droite. 100 x 52 cm Infimes sauts de couche picturale	180
106,	Ecole des XIXème et XXème siècles La Vierge et le Christ Deux portraits pouvant former pendants à l'huile sur toile. 61 x 50.5 et 65 x 54 cm Petits accidents, notamment au Christ	100
107,	Ecole MODERNE Notre-Dame du Bon Conseil de Genazzano Huile sur toile. 65 x 54.5 cm Petit accident	40
108,	COUTURIER (XXème siècle) Descente de Croix Gravure en noir. 44.5 x 34.5 cm (cuvette)	20

LOT	LIBELLE	ADJ.
109,	Lot comprenant quatre reproductions d'icônes ou de fresques et une lithographie du Sacré-Coeur de la Vierge. Lithographie : 63 x 48 cm Décolorations	35
110,	Monstrance-reliquaire en laiton contenant les reliques des proches du Christ : saint Joseph, saint Joachim, sainte Anne, la Vierge, saint Paul, saint Paul de Tarse, saint Pierre, sainte Elisabeth ; ainsi que les reliques d'autres saints tels Antoine, Barbe, Sébastien, etc. Le reliquaire repose sur un pied circulaire à motifs stylisés que l'on retrouve autour de la lunette, cette dernière surmontée d'une croix. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. XIXème siècle Haut. 29.5 cm  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	500
111,	Reliquaire à suspendre de sainte Angèle Merici, à encadrement en argent filigrané aux mats et brillants, à décor de fleurs et de deux oiseaux. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. XIXème siècle Haut. 7 cm  Angèle Merici (vers 1474-1540) est la fondatrice de l'Ordre de Sainte-Ursule, qui se consacre principalement à l'éducation des petites filles. Elle est canonisée en 1807.	210
112,	Reliquaire à suspendre de sainte Agathe (?) à encadrement en argent filigrané aux mats et brillants, à décor de fleurs et de deux oiseaux. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. Italie, XIXème siècle Haut. 7.2 cm	170
113,	Reliquaire à suspendre de sainte Thérèse en laiton et argent, à décor de découpes de cuir et de rinceaux surmontés d'un noeud. Au revers, scellés et cachet de cire rouge. XIXème siècle 12.5 x 8.5 cm (bélière incluse)  Il s'agit vraisemblablement de sainte Thérèse d'Avila.	250
114,	Reliquaire à suspendre d'un saint non identifié, à encadrement en argent filigrané aux mats et brillants, à décor de fleurs et de deux oiseaux. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. Italie, XIXème siècle Haut. 7 cm	210

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
115,	Médaillon-reliquaire de saint Roch en argent mouluré à vue ovale. XIXème siècle 2 x 1.8 cm Il n'a pas été possible d'ouvrir le médaillon	100
116,	Médaillon-reliquaire de saint Anselme de Cantorbéry en argent, à vue ovale encadré de torsades. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. XIXème siècle 3 x 2.7 cm Bélière tordue  Saint Anselme de Cantorbéry (vers 1033-1109) est un saint catholique et docteur de l'Eglise, canonisé en 1494.	100
117,	Médaillon reliquaire de saint Joseph de Leonessa en argent mouluré et paperolles dorées. Au revers, scellés de fil et cachet de cire rouge. XIXème siècle 3.4 x 2.7 cm  Joseph de Leonessa (1556-1612) est très jeune attiré par la vie religieuse. Grand prêcheur, il est envoyé à Constantinople pour soutenir les chrétiens d'Orient, puis retourne en Italie où il se consacre aux pauvres.	110
118,	Médaillon-reliquaire de saint François de Salles, sainte Jeanne de Chantal et saint Henri Empereur en argent à vue ovale. XIXème siècle 2.3 x 1.8 cm  Saint Henri II (973-1024) est un empereur romain-germanique ayant contribué à la diffusion du christianisme sur son territoire.	50
119,	Médaillon-reliquaire de saint Yves en argent aux mats et brillants, la lunette à décor de losanges, une Crucifixion sur le fonds. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. XIXème siècle 4.4 x 3.2 cm  Saint Yves Hélyory (vers 1253-1303) est le prêtre évangéliste de la Bretagne, où il est aujourd'hui encore très populaire, Il est connu pour sa vie ascétique et ses talents d'orateur.	190
120,	Médaillon-reliquaire de saint Corbinien (?) en argent, à vue ovale encadré d'une torsade. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. 3 x 2.5 cm	100
121,	Médaillon-reliquaire de saint Louis de France en argent. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. XIXème siècle 3 x 2 cm (bélière non incluse)	270

LOT	LIBELLE	ADJ.
122,	Médaillon-reliquaire de saint Pacifico di San Severino en métal argenté mouluré, à vue ovale. Scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. Début du XIXème siècle 3 x 2.5 cm Choc  Pacifico di San Severino (1653-1721) est un prêtre et prédicateur franciscain, avant de se consacrer à la vie contemplative suite à des problèmes de santé. Il a reçu plusieurs visions et a réalisé plusieurs miracles.	100
123,	Médaillon-reliquaire de sainte Marguerite-Marie Alacoque en argent. La lunette ovale encadrée de godrons, le fond orné d'un portrait de la sainte. Un scellé visible. XIXème siècle 2.5 x 1.8 cm (bélière non incluse)  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	80
124,	Médaillon-reliquaire de saint François de Salles et de sainte Marguerite-Marie Alacoque en argent, à vue ovale à rang-de-perles, le fond à décor d'une Crucifixion. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. XIXème siècle 2 x 1.5 cm (bélière non incluse)	70
125,	Reliquaire de saint Louis-Marie Grignon de Montfort en argent, de forme circulaire. Scellés de fil rouge sur le pourtour et cachet de cire rouge au revers. Début du XXème siècle Diam. 7.3 cm Quelques scellés endommagés  Prêtre français né en 1673, représentant majeur de la seconde génération de l'école de spiritualité française, il sera béatifié en 1888 par Léon XIII puis canonisé en 1947 par Pie XII.	150
126,	Médaillon-reliquaire de sainte Marguerite-Marie Alacoque en argent, de forme ovale, la lunette à rang-de-perles, le Sacré-Coeur sur le fond. Au revers, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge. XIXème siècle 2 x 1.1 cm (bélière non incluse) Avec son authentique daté 1864.	180
127,	Deux médaillons-reliquaires en argent, aux saints non identifiés. Scellés de fil rouge et cachet de cire rouge au revers du plus grand. XIXème siècle	130
128,	Quatre reliques sur papier, dont sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus et saint Louis-Marie Grignon de Montfort.	25

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
129,	Deux reliques du saint Curé d'Ars, contenant une relique sur papier et une relique encadrée. Encadrement : 15 x 11 cm	110
130,	Enveloppe contenant une relique de saint Pie X. XXème siècle 8 x 13 cm (pour l'enveloppe)	170
131,	Fac-simile du Vrai Clou en fer, avec ruban et fragment de scellé. Long. 13.5 cm	60
132,	Sainte Face Tissu imprimé avec cachet de cire rouge, dans un encadrement de bois ondé. Au revers, authentique daté du 3 mai 1885. 29.5 x 21.5 cm (encadrement inclus)	120
133,	Petit lot de reliques sur papier comprenant la terre de la sépulture de saint Marie-Joseph CASSAN et la terre sous le premier cercueil de sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus, accompagnées d'une prière à saint Jean-Marie EYMARD.  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	40
134,	Paire de chasses reliquaires en forme de chapelles. Les corps en laiton ajouré d'arcatures trilobées, les toits en bois laqué or surmontés de croix. XIXème siècle, les toits modernes et rapportés Haut. 61 - Long. 32 - Prof. 19.5 cm Sans reliques, les toits modifiés	260
135,	Petite châsse reliquaire en bronze anciennement doré et pierres de verre vertes et rouges, à décor d'une architecture gothique à pinacles. Elle repose sur des pattes de lion. Style néogothique, XIXème siècle Haut. 13 - Long. 15 - Prof. 8 cm Manques et modifications, sans relique	200
136,	Petit reliquaire sur pied en bronze et laiton, reposant sur un pied circulaire à gradin, le fût en forme de fleur de lys, la lunette rayonnante surmontée d'une croix. XIXème siècle Haut. 14 cm Vide, sans relique	100

LOT	LIBELLE	ADJ.
137,	Ensemble assorti comprenant une chasuble et une paire de dalmatiques. La chasuble de forme française en drap d'or, les orfrois délimités par un galon au fil d'or et appliqués de broderies au fil d'or. L'avvers à décor de quadrilobes à fleurs de lys séparés par des rinceaux feuillagés à fleurs de lys héraldiques soulignés de fils de couleurs. Ces motifs se retrouvent au revers où ils forment une croix centrée d'une peinture à l'aiguille représentant le Christ tendant le calice et l'hostie. Long. 107 cm environ (épaule à ourlet) La paire de dalmatiques en drap d'or, à broderies au fil d'or appliquées et galon au fil d'or. Décor de quadrilobes à fleurs de lys héraldiques soulignées de fil polychrome. Long. 107 cm environ (épaule à ourlet) Style néo-gothique, XIXème siècle Infimes petits accidents et taches, une restauration à la chasuble, taches et accidents pour une dalmatique	900
138,	Paire de dalmatiques en soie beige damassée de roses, de lys et d'épis de blé, à broderies au fil d'or appliquées et galon au fil d'or. Décor de rinceaux de fleurs et de feuillages. XIXème siècle Long. 105 cm environ (épaule à ourlet) Très rares et petites taches	500
139,	Chasuble de forme française en drap d'or, à riche décor de broderies au fil d'or appliquées et de galon au fil d'or. A l'avvers, décor de rinceaux entrelacés de grappes de raisin, de feuilles de vigne, de roses et d'épis de blé. Au revers, ces mêmes motifs forment une croix au centre de laquelle se trouve un Agneau de l'Apocalypse. XIXème siècle Long. 115 cm environ (épaule à ourlet) Infimes accidents	3200
140,	Chasuble de forme française en drap d'or, les orfrois délimités par un galon au fil d'or et appliqués de broderies au fil d'or. A l'avvers, décor d'entrelacs de fleurs et feuillages. Ces motifs se retrouvent au revers où ils forment une croix centrée d'un Agneau de l'Apocalypse. XIXème siècle Long. 97 cm environ (épaule à ourlet) Infimes manques	460
141,	Chasuble de forme française en drap d'or avec broderies appliquées au fil d'or, et galon au fil d'or. Les orfrois à décor d'entrelacs de roses et de lys à l'avvers et au revers du monogramme IHS dans ces mêmes motifs. XIXème siècle Long. 97 cm environ (épaule à ourlet) Infimes accidents aux broderies	650

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
142,	Chasuble de forme française en soie beige damassée de roses, de lys, de grappes de raisin et d'épis de blé avec orfrois tissés polychrome et fil d'or et galon assorti. A l'avvers, la Vierge présente Son Fils sous une arcature gothique, entre deux séraphins. Au revers, le Christ en gloire montre ses stigmates entre des anges. XIXème siècle Long. 94 cm environ (épaule à ourlet) Quelques usures et taches, notamment à la soie	1400
143,	Chasuble de forme française en drap violet damassé de fleurs formant des motifs cruciformes, avec orfrois à broderies au fil d'argent appliquées sur fond de velours violet délimités par un galon au fil d'argent. A l'avvers, décor de lys et de pensées dans des entrelacs scandés de couronnes. Au revers, ces motifs se retrouvent pour former une croix centrée du monogramme IHS. XIXème siècle Long. 104 cm environ (épaule à ourlet) Une restauration	450
144,	Chasuble de forme française en soie rose à broderies appliquées au fil polychrome et au fil d'or, à décor à l'avvers de grappes de raisin, de feuilles de vigne et d'épis de blé, et au revers des mêmes motifs délimitant l'orfroi, au centre duquel est appliquée une broderie aux vertus théologiques : ancre, croix et calice d'où surgit une hostie monogrammée IHS. XIXème siècle Long. 104 cm environ (épaule à ourlet) Infimes manques de broderies et petit accident à la soie	450
145,	Chasuble de forme française en drap vert damassé de croix stylisées dans des mandorles. Les orfrois appliqués à broderies d'or sur fond de velours vert. A l'avvers, décor feuillagé de lys surmontés de croix dans des entrelacs. Ces motifs se retrouvent au revers où ils forment une croix centrée d'un monogramme du Christ. XIXème siècle Long. 98 cm environ (épaule à ourlet)	550
146,	Chasuble de forme française en drap vert damassé de fleurs formant des croix, les orfrois en velours vert appliqué de broderies au fil d'or et délimités par des galons au fil d'or. A l'avvers, décor d'entrelacs de fleurs, de roses et d'épis de blé. Ces motifs se retrouvent au revers où ils forment une croix centrée de l'Agneau de l'Apocalypse. XIXème siècle Long. 95 cm environ (épaule à ourlet) Une restauration	400

LOT	LIBELLE	ADJ.
147,	Chasuble de forme gothique en drap beige damassé de palmettes, les orfrois polychromes et dorés tissés de fleurs et de croix délimités par un galon de velours rouge. Au revers, ce même galon est centré d'un Saint-Esprit en gloire. XXème siècle Long. 122 cm environ (col à ourlet)	200
148,	Chasuble de forme gothique en drap violet damassé de motifs floraux cruciformes dans des mandorles, orfrois au fil d'or et point Cornélie polychrome appliqués sur un tissu beige. A l'avvers, décor de rinceaux feuillagés et fleuris scandés de croix, et centré d'un monogramme du Christ. Au revers, ces mêmes motifs sont centrés d'un Christ entre l'Alpha et l'Oméga. XXème siècle Long. 131 cm environ (col à ourlet) Légères salissures au col	160
149,	Chasuble de forme gothique en velours rouge, les orfrois en galon vert, centrés au revers d'un Saint-Esprit appliqué en velours blanc rebrodé au fil doré. XXème siècle Long. 110 cm environ (col à ourlet) Quelques rares accidents	60
150,	Chasuble de forme française en velours violet, les orfrois brodés au point polychrome et délimités par un galon de fil d'or, à décor de fleurs de lys héraldiques. Au revers, ces mêmes motifs forment une croix et sont centrés d'un monogramme du Christ. Fin du XIXème ou début du XXème siècle Long. 100 cm environ (épaule à ourlet)	80
151,	Aube en coton blanc, le bas et les manches en tulle brodé de fleurs et d'épis de blé. Fermeture au col par un lien coulissant. XIXème siècle Long. 144 cm environ (épaule à ourlet) Une tache, un accroc	130
152,	Aube en coton blanc, le bas en tulle appliqué et rebrodé blanc de motifs de fleurs, les manches à dentelles, le col se fermant par un lien coulissant à nouer. XIXème siècle Long. 142 cm environ (épaule à ourlet) Taches et traces de restaurations	150
153,	Aube en coton blanc, le bas et les manches en dentelle au filet à décor de grappes de raisin, de feuilles de vigne, de fleurs et de croix, le col à dentelles se fermant par un lien coulissant à nouer. XIXème siècle Long. 148 cm environ (épaule à ourlet) Rares taches	130

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
154,	Aube en coton blanc, le bas et les manches à dentelle au filet à riche décor de rinceaux, le col souligné de dentelles se fermant par un lien coulissant. XIXème siècle Long. 143 cm environ (épaule à ourlet) Décoloration aux manches, lien jauni	150
155,	Aube en coton blanc, le bas et les manches à dentelles au filet au monogramme IHS, le col se fermant par un lien. XIXème siècle Long. 136 cm environ (épaule à ourlet) Taches	200
156,	Porte-chape en chêne naturel tourné, reposant sur un piétement tripode. XIXème siècle Haut. 155 cm Restaurations	230
157,	Suite de trois pique-cierges en bronze, reposant sur un piétement tripode ajouré de coeurs à pendant trilobé, le fût circulaire bagué, la coupelle crénelée. Style néo-gothique, XIXème siècle Haut. 39.5 cm (pique non incluse)	60
158,	Paire de candélabres d'autel en bronze doré, reposant sur un piétement tripode à décor de feuillages et de croix d'où s'épanouit un bouquet de fleurs de lys éclairant par trois lumières. XIXème siècle Haut. 48 cm	280
159,	Lot comprenant : - Croix d'autel en bronze, reposant sur un piétement tripode à pattes de lion, la base ajourée d'une feuille d'acanthé, le circulaire à frise de lierre torsadée. La croix fleuronnée et ajourée porte un Christ représenté vivant et couronné d'épines. Epoque Restauration Haut. 68 cm - Petite croix d'autel en bronze doré, reposant sur une base circulaire. La croix ornée aux extrémités fleuronnées porte un Christ représenté mort et couronné d'épines. Style néo-gothique, XIXème siècle Haut. 35.5 cm Usures à la dorure	80
160,	Paire de candélabres d'autel en laiton, reposant sur un piétement tripode à feuillage, les cinq lumières s'épanouissant en bouquet de fleurs encadrant le monogramme "AM" pour Ave Maria. Style néo-gothique, XIXème siècle Haut. 46.5 - Long. 32 cm Une restauration	350

LOT	LIBELLE	ADJ.
161,	Candélabre en laiton, reposant sur une base circulaire moulurée, le fût à boulets et disques surmonté d'une sphère d'où s'épanouissent les sept lumières dans des enroulements. XIXème siècle, dans le goût flamand Haut. 82 - Long. 61 cm  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	40
162,	Lot comprenant un pique-cierge et un candélabre d'autel dépareillés en bronze et laiton. Le pique-cierge repose sur un piétement tripode à serres, la base ornée d'animaux fantastiques dans des entrelacs centrés d'une palmette, le fût uni et bagué, le binet à feuillages. Le candélabre repose sur un piétement tripode feuillagé, le fût en forme d'urne d'où s'épanouit un bouquet de fleurs de lys éclairant par trois lumières. XIXème siècle Haut. 55 et 58 cm (pique non incluse) Petit manque au candélabre	120
163,	Chemin de croix en bois à décor d'impressions dans des cadres dorés. Chaque station est surmontée d'une croix. Début du XXème siècle 24.5 x 17 cm Complet de ses quatorze stations, petits accidents	120
164,	Tabernacle en bronze et laiton, de forme quadrangulaire. Une face ornée d'un cercle à décor de pastilles émaillées dans un camaïeu de rouge. Il s'ouvre par la face opposée. Vers 1950 Haut. 44 - Long. 40 - Prof. 41 cm Avec sa clef	80
165,	Veilleuse d'autel sur pied en laiton, reposant sur un piétement carré, le fût à pans se divisant en trois enroulements enserrant un verre de lampe rouge rapporté. XXème siècle Haut. 107.5 cm Verre fêlé	40
166,	Tabernacle à encastrer en laiton et métal argenté, de forme quadrangulaire, la façade à décor martelé. Milieu du XXème siècle Haut. 33.5 - Long. 31.5 - Prof. 35 cm Un angle légèrement déformé, avec sa clef	40
167,	Trois pique-cierges en laiton, reposant sur un piétement circulaire à moulures, le fût uni. XXème siècle Haut. 36.5 cm (sans le binet)	20

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
168,	Petite parure d'autel en laiton, comprenant un crucifix et une paire de pique-cierge. Ils reposent sur des bases semi-circulaires à pans, le Christ présenté couronné. Première moitié du XXème siècle Crucifix : Haut. 28 cm	40
169,	Tabernacle en laiton de forme quadrangulaire, martelé toutes faces à l'exception de la porte, en laiton uni. Milieu du XXème siècle Haut. 20.5 - Long. 36 - Prof. 21.5 cm	90
170,	Encensoir en laiton anciennement argenté de forme balustre, reposant sur un pied circulaire, le corps à oves feuillagées, la cheminée ajourée de feuillages. XIXème siècle Usures à l'argenteure	130
171,	Petite croix d'autel en bronze doré, reposant sur une base polylobée à feuilles de vigne et grappes de raisin, que l'on retrouve au pied de la Croix. Cette dernière, en gloire, porte un Christ vivant, les yeux levés vers le Ciel, le périzonium noué à droite. XIXème siècle Haut. 32.5 cm	450
172,	Couronne de la Vierge en laiton et pierres de verre incolores, à décor de fleurs de lys alternant avec des étoiles. XIXème siècle Haut. 7 - Diam. 10 cm (tour de tête uniquement ; non ajustable) Quelques déformations	90
173,	Deux navettes en bronze, à décor de godrons. XIXème siècle Haut. 7.5 et 6 cm Accident à un pied  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	30
174,	Lot de trois pique-cierges dépareillés en bronze argenté ou laiton, l'un à décor de trois Evangélistes, un autre d'enroulements, le dernier à fût torsadé. XIXème siècle Haut. 38.5 cm (pour le plus grand, sans la pique)	50
175,	Couronne de la Vierge en laiton et pierres de verre incolores et rouges, à décor de fleurs et d'enroulements, centrée d'une fleur de taille plus importante. XIXème siècle Haut. 10 - Diam. 12.5 cm (tour de tête uniquement, ajustable) Manques et déformations	80

LOT	LIBELLE	ADJ.
176,	Couronne de la Vierge en laiton et pierres de verre incolores, vertes et roses, à décor de fleurons. XIXème siècle Haut. 8 - Diam. 14 cm (uniquement pour le tour de tête, ajustable) Manque une pierre	80
177,	Canon de messe à encadrement en laiton de forme ogivale, les ogives ponctuées de fleurs pour la partie centrale. Impression polychrome. Première moitié du XXème siècle Partie centrale : 29.5 x 48.5 cm	120
178,	Suite de trois petits pique-cierges en bronze verni, reposant sur un piétement à quadrilobe à feuillages et fleurettes. Le fût circulaire à décor d'une frise de lierre et de rangs-de-perles, la coupelle crénelée. Style néo-gothique, XIXème siècle Haut. 18 cm (pique non incluse)	70
179,	Deux statuettes de la Vierge à l'Enfant en faïence. Bretagne ou Quimper, XXème siècle Haut. 29.5 et 22 cm Petits éclats	100
180,	Croix d'autel en bronze anciennement doré, reposant sur un piétement tripode feuillagé, la base à décor de la Sainte Famille. La croix, aux extrémités à palmettes, porte un Christ représenté vivant, couronné d'épines, le périzonium noué à droite. Epoque Restauration Haut. 70 cm Manque le titulus	30
181,	Navette à encens et une cuillère en bronze. Elle repose sur une base circulaire à moulures, le corps martelé, la lèvres ceinte d'un godron. La cuillère unie. XIXème siècle Haut. 7 - Long. 13 - Prof. 6.5 cm	50
182,	Lot d'une croix d'autel et son pique-cierge assorti. Ils reposent sur un piétement tripode ajouré d'un Christ, le fût à décor de croix. La croix, aux extrémités fleuronées et ajourées, porte un Christ représenté vivant, levant les yeux vers le Ciel et esquissant un geste de bénédiction, le périzonium noué à droite. Style néo-gothique, XIXème siècle Haut. croix 66.5 cm	80
183,	Etoile de crèche en laiton et pierres de verre incolore, avec lumignon en verre incolore au revers. XIXème siècle Haut. 12.5 cm	100

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
184,	Custode en laiton gravée du monogramme du Christ en gloire sous une couronne d'épines. Dans un étui garni de soie peinte de roses, d'un calice, d'une grappe de raisin et d'un épi de blé. Custode : Diam. 5 cm (bélière non incluse) Quelques taches et usures	100
185,	Lot comprenant deux custodes en métal argenté et un lavabo de messe. Les deux custodes gravées de la croix, et du monogramme IHS pour l'une. Le lavabo de messe à frêtel cruciforme. XXème siècle Custodes : Diam. 4.2 et 4.7 cm Ternis, petits chocs	30
186,	Lot de dix croix pectorales en laiton et bois. 21.5 x 7.5 cm environ (pour les plus grandes)	90
187,	D'après RUBENS Triptyque de l'Élévation de la Croix Triptyque de la Descente de Croix Deux triptyques en estampes en noir, se dépliant. Début du XXème siècle 35.5 x 27 cm (pliés) Quelques taches et rares accidents	35
188,	ASIE DU SUD-EST Croix en bois exotique incrusté de nacre, à décor de fleurs de lotus, de feuilles de vigne et de grappes de raisin, un vase aux pieds de la croix. Première moitié du XXème siècle 49 x 24.5 cm Petits manques	90
189,	Croix en laiton à émaux cloisonnés polychromes, aux extrémités fleuronées. Elle est centrée d'un ange en prières dans des rinceaux fleuris. Encadrement postérieur. Fin du XIXème siècle 20.5 x 11 cm (à vue)	40
190,	Petit porte-missel en noyer sculpté de quatre étoiles. XXème siècle Haut. 22 cm (déplié)	30
191,	A. PELLEGRINI au PUY La Vierge Le Christ Deux médaillons en plâtre polychrome à rehauts dorés, signés et localisés au revers. XIXème siècle Diam. 17 cm Infimes sauts de polychromie	20

LOT	LIBELLE	ADJ.
192,	Bénitier d'applique en bronze aux mats et brillants. La platine mouvementée à décor d'un crucifix, le Christ représenté vivant, le perizonium noué à droite. La cuve gravée de feuillages à intérieur en métal émaillé noir. XIXème siècle Haut. 17.5 cm	30
193,	Lot de deux veilleuses : - Veilleuse d'autel en laiton, reposant sur un piétement tripode, décor de fleurs de lys surmontées d'une frise de feuilles de marronnier. Verre de lampe rouge. XIXème siècle Haut. 12 cm - Veilleuse d'autel en laiton, en forme de lampe à huile surmontée d'une croix. XXème siècle Haut. 14 cm Montée à l'électricité	30
194,	Croix souvenir de pèlerinage à Jérusalem en olivier et placage de nacre. Au revers, les quatorze stations du Chemin de Croix. XXème siècle 17 x 10 cm	20
195,	Flacon pour eau de Lourdes sur un présentoir en noyer. Le flacon en forme de Vierge et rempli d'eau bleue, le présentoir quadrangulaire. Flacon : Haut. 21 cm Présentoir : Haut. 10.5 - Long. 15 - Prof. 14 cm	20
196,	Agnus Dei en cire, figurant l'Agneau à l'avant et saint Laurent au revers. 8.5 x 7 cm  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	90
197,	Petit seau à eau bénite d'applique en bronze, de forme tronconique à moulures. Anse mobile à profil. Style néo-gothique, XIXème siècle Haut. 11.5 cm (anse non incluse)  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	40
198,	Lot de quatre petites lanternes pliantes à structure en métal. Début du XXème siècle Haut. 11 cm Manques et piqures	50
199,	CRISTALLERIES DE SAINT-LOUIS Saint Vincent de Paul Buste en cristal incolore moulé et dépoli, marqué au revers. Haut. 19.5 cm Eclat sous le pied	80

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
200,	Coeur ex-voto d'applique en métal doré et pierres de verre incolores orné de l'initiale de la Vierge. Le coeur s'ouvre pour dévoiler une chromolithographie représentant saint Jean. XIXème siècle Haut. 11 cm Manquent des pierres	100
201,	Lot comprenant : - Couronne de la Vierge en laiton estampé et pierres de verre incolores et bleues, à motifs d'enroulements. XIXème siècle Haut. 8 - Diam. 14 cm (tour de tête uniquement, ajustable) Certaines pierres remplacées ou manquantes - Plastron pour statue de la Vierge en laiton et pierres de verre rouges et incolores. XIXème siècle 19.5 x 19.5 cm Accidents et manques	130
202,	Vierge à l'Enfant couronnés Fonte laquée blanc. XIXème siècle Haut. 149 cm Petits manques, sauts de laque, traces de rouille	2500
203,	Saint Jean-Baptiste Terre cuite polychrome. XIXème siècle Haut. 137 cm Manque un doigt, petits manques, quelques sauts de polychromie	800
204,	Manufacture CACHAL-FROC à PARIS Sainte Cécile Terre cuite polychrome signée sur le côté. XIXème siècle Haut. 127 cm Infimes manques  Sainte Cécile est une jeune noble romaine, faisant partie des premières martyres chrétiennes. Elle est connue pour avoir converti son époux et son beau-frère et est aujourd'hui patronne des musiciens et de la musique. La manufacture CACHAL-FROC ouvre ses portes au début des années 1870 ; elle résulte de l'union de Louis FROC, fille d'un autre manufacturier de statues religieuses, et de Léonce CACHAL, ancien ouvrier de ce dernier.	700
205,	Manufacture CACHAL-FROC à PARIS Sainte Thérèse Terre cuite polychrome signée sur le côté. Haut. 127 cm Petits manques et petits sauts de polychromie	730

LOT	LIBELLE	ADJ.
206,	Manufacture CACHAL-FROC à PARIS Saint François d'Assise Terre cuite polychrome signée sur le côté. XIXème siècle Haut. 129.5 cm Manques et éclats	400
207,	Manufacture CACHAL-FROC à PARIS Saint Stanislas Koskta Terre cuite polychrome signée sur le côté. XIXème siècle Haut. 127 cm Petits manques et petits sauts de polychromie  Saint Stanislas KOSKTKA (1550-1568) est un jeune noble polonais. Poussé par une vocation ardente, il fuit sa famille pour entrer au noviciat jésuite de Rome. Il est canonisé en 1728. La manufacture CACHAL-FROC ouvre ses portes au début des années 1870 ; elle résulte de l'union de Louis FROC, fille d'un autre manufacturier de statues religieuses, et de Léonce CACHAL, ancien ouvrier de ce dernier.	400
208,	Manufacture CACHAL-FROC à PARIS Saint Briec Terre cuite polychrome signée sur le côté. XIXème siècle Haut. 130 cm Petits manques et sauts de polychromie  Saint Briec est un des sept saints fondateurs de Bretagne. Selon la légende, il serait un moine venu du pays de Galles pour évangéliser la Bretagne. La manufacture CACHAL-FROC ouvre ses portes au début des années 1870 ; elle résulte de l'union de Louis FROC, fille d'un autre manufacturier de statues religieuses, et de Léonce CACHAL, ancien ouvrier de ce dernier.	400
209,	Manufacture CACHAL-FROC à PARIS Saint Jean Berchmans Terre cuite polychrome signée sur le côté. Haut. 130 cm Petits éclats et sauts de polychromie  Jean BERCHMANS (1599-1621) est un jeune jésuite mort de maladie à Rome. De nature joyeuse, il vit sa foi et sa vocation avec une passion qui laisse des traces dans une dévotion populaire spontanée et profonde devant son tombeau, conduisant à sa canonisation en 1888.	400

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
210,	LA STATUE RELIGIEUSE à PARIS Christ Sacré-Coeur, les arma Christi à Ses pieds Plâtre polychrome à rehauts dorés XIXème siècle Haut. 92 cm Accidents	200
211,	LA STATUE RELIGIEUSE à PARIS Vierge Sacré-Coeur Plâtre polychrome à rehauts dorés, signée au revers par tamponnage. XIXème siècle Haut. 111 cm Petits accidents	350
212,	LA STATUE RELIGIEUSE à PARIS Saint Joseph et l'Enfant Plâtre polychrome à rehauts dorés, signée au revers par tamponnage. XIXème siècle Haut. 86 cm Quelques manques	350
213,	LA STATUE RELIGIEUSE à PARIS Enfant Jésus Sacré-Coeur Plâtre polychrome à rehauts dorés. XIXème siècle Haut. 81 cm Quelques manques et usures à la polychromie	290
214,	SAUDINOS-RITOURET à PARIS Saint Antoine de Padoue Plâtre polychrome signé sur le côté. XIXème siècle Haut. 103 cm Usures à la polychromie, manques	300
215,	Sainte martyre Bois naturel sculpté. XVIIIème siècle Haut. 98 cm Fentes, quelques restaurations	290
216,	Immaculée Conception Bois sculpté, polychromé et doré. XIXème siècle Haut. 103 cm Petits manques, quelques traces d'insectes xylophages	180
217,	Vierge de procession sur son support. La Vierge Immaculée Conception en bois sculpté, polychromé à rehauts dorés. Le support en bois recouvert de tissu blanc, le tissu central broché à décor de l'Agneau de l'Apocalypse. XIXème siècle Vierge : Haut. 86 cm Plateau : Long. 173 cm	550
218,	Saint Joseph et l'Enfant Pierre sculptée et redorée. XIXème siècle Haut. 68 cm Infimes manques	170

LOT	LIBELLE	ADJ.
219,	Grand Christ en croix en plâtre polychrome, reposant sur une croix en bois naturel. Le Christ figuré vivant, les yeux tournés vers le Ciel. Fin du XIXème ou début du XXème siècle 180 x 85 cm Accidents aux doigts, probable restauration	150
220,	Vierge et Joseph de crèche en plâtre polychrome à rehauts dorés. On joint une bergère en plâtre polychrome. Vierge : Haut. 44.5 cm Infimes sauts de polychromie, une main cassée à la bergère	80
221,	Immaculée Conception Chêne sculpté. XIXème siècle Haut. 72 cm Petits manques, fentes	90
222,	Vierge Fonte laquée blanc. XIXème siècle Haut. 110 cm Quelques traces  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	850
223,	Sainte Anne et la Vierge Bois naturel sculpté. XIXème siècle, dans le goût maniériste Haut. 84 cm Manques, fentes, traces de xylophages  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	200
224,	Saint Evêque Bois sculpté et laqué polychrome. Moderne, dans le goût ancien Haut. 99 cm Usures à la polychromie  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	150
225,	Christ aux liens Marbre de Carrare sculpté en ronde-bosse. Travail italien du début du XXème siècle Haut. 45 cm Infimes éclats et égrenures  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	300
226,	Christ aux Liens en bois sculpté et laqué polychrome. Le Christ représenté mort, couronné d'épines, le périzonium noué à droite, les avant-bras croisés sur l'abdomen. Flandres, art populaire, XVIème siècle Haut. 95 cm Fentes et usures de polychromie  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	420

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
227,	Croix de crucifix en bois naturel partiellement noirci, centré d'une croix en gloire en laiton. XIXème siècle 84 x 57 cm  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	10
229,	Christ Sacré-Coeur Christ Sacré-Coeur Saint Joseph et l'Enfant Vierge de Lourdes Saint Curé d'Ars Statues en plâtre ou composition. Haut. 44 cm (pour la plus grande) Haut. 41 et 29 cm Sauts de polychromie, petits accidents  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	130
230,	Angelot Bois sculpté, laqué polychrome et doré. XVIIIème siècle Haut. 77 cm Fentes et quelques sauts de polychromie, restaurations	500
231,	Saint Evêque Saint Personnage Bois sculpté, laqué et doré. XIXème siècle Haut. 32 et 40.5 cm Petits manques et restaurations	140
232,	Louis SOSSON (act.1905-1930) Buste du Christ couronné d'épines Bois sculpté et signé sur le côté. Haut. 29.5 cm (socle inclus) Rares fentes	90
233,	Immaculée Conception Bois sculpté, relaqué polychrome et redoré. XIXème siècle Haut. 47 cm Petits manques	80
234,	Immaculée Conception Bois sculpté, relaqué polychrome et redoré. XIXème siècle Haut. 55 cm Petits accidents et restaurations	150
235,	Immaculée Conception Biscuit de porcelaine, portant l'inscription "Immaculée Conception / Rome 8 dc 1854". XIXème siècle Haut. 45 cm Fêle de cuisson	220
236,	Saint Roch Plâtre polychrome portant au revers un tampon marqué "Paris". XIXème siècle Haut. 63 cm Quelques manques et sauts de polychromie	400

LOT	LIBELLE	ADJ.
237,	Enfant Jésus de Prague Plâtre polychrome. XIXème siècle Haut. 55 cm Tête cassée et recollée, petits éclats de polychromie	70
238,	Vierge à l'Enfant couronnée Bois naturel sculpté. XIXème siècle Haut. 32 cm Une main restaurée, fentes, petit manque	560
239,	Enfant Jésus de crèche en plâtre polychrome, les yeux en sulfure. L'Enfant dans ses langes esquisse un geste de bénédiction de la main droite. Fin du XIXème ou début du XXème siècle Long. 31 cm	350
240,	Vierge à l'Enfant Plâtre polychrome. XXème siècle Haut. 83 cm Petits sauts de polychromie	180
241,	Vierge en prières Bois sculpté portant au revers une signature manuscrite indéchiffrable, la localisation "Lourdes" et la date d'août 1972. Haut. 92 cm Fentes	70
242,	Vierge à l'Enfant Plâtre monochrome. XXème siècle Haut. 81 cm Manque au socle, quelques sauts de blanc	50
243,	Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus Plâtre polychrome portant le cachet "FBM Editeur Lyon". XXème siècle Haut. 60.5 cm Petits manques	80
244,	Jésus de Prague Plâtre polychrome aux yeux en sulfure, avec couronne en laiton et pierres de verre. XXème siècle Haut. 57 cm Petits manques	350
245,	PIERACCINI Christ Sacré-Coeur Plâtre polychrome marqué au revers. Haut. 65.5 cm Petits sauts de polychromie	200
246,	PIERACCINI Jeanne d'Arc Plâtre polychrome signé au revers. Haut. 78 cm Manques	470

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
247,	Crucifix avec Christ en bronze patiné. Le Christ représenté vivant, les yeux levés vers le Ciel, couronné d'épines, le perizonium noué à droite, esquissant un geste de bénédiction. La croix en bois naturel. XXème siècle Croix : 81.5 x 45 cm Usures, Christ à refixer	20
248,	Jeanne d'Arc Plâtre polychrome à rehauts argentés et dorés, portant un cachet au revers. Début du XXème siècle Haut. 40 cm Accidents	110
249,	Vierge Pierre volcanique sculptée. XIXème siècle Haut. 75 cm Petits manques	450
250,	Lot comprenant : - Jacques HARTMANN (1908-1994) Vierge à l'Enfant Faïence partiellement émaillée bleu signée sur le côté. Haut. 37 cm - CH. MONTOIS à TOURNAI Vierge allaitant l'Enfant Terre cuite signée et localisée au revers. Haut. 32 cm	50
251,	GALY à TOULOUSE Notre-Dame de Lourdes Plâtre polychrome signé au revers. Haut. 54 cm Petits sauts de polychromie	50
252,	Saint-Roch Sujet en terre cuite patiné. Haut. 30 cm Eclats, accident avec manque au chien	50
253,	Christ Sacré-Coeur Bronze argenté. Fin du XIXème ou début du XXème siècle Haut. 32 cm	140
254,	Ferdinand PARPAN (1902-2004) Crèche en bois sculpté partiellement polychrome comprenant la Vierge, saint Joseph et l'Enfant dans sa mangeoire. Signature sur la Vierge et saint Joseph. Haut. saint Joseph : 44 cm Une restauration à la mangeoire	280
255,	Jean RABIAN (XIXème-XXème siècles) Important Christ en bronze patiné, représenté vivant, couronné d'épines, le perizonium noué à droite. Signé, avec cachet de fondeur "JRA". Sur une croix en chêne. 145 x 84 cm Croix restaurée	240

LOT	LIBELLE	ADJ.
256,	Paire d'ailes d'ange en bois sculpté et laqué blanc. XIXème siècle Long. 72.5 cm Fentes, une aile fragilisée	500
257,	Paire de consoles d'applique en plâtre polychrome dans deux polychromies différentes, à rehauts dorés. De forme quadrangulaire à pans coupés, à décor de feuilles et de pommes de pin. Style néo-gothique, XIXème siècle Haut. 21 - Long. 26 - Prof. 24 cm Petits éclats, un élément cassé et recollé	150
258,	Croix nue en chêne. XXème siècle 77.5 x 56 cm	20
259,	Trône épiscopal en chêne mouluré et sculpté, reposant sur quatre pieds à arcatures. Le dossier ajouré de deux arcatures sommées d'une rosace à quadrilobe, une frise de quadrilobes entre deux pinacles surmontant les montants. Style néogothique, XIXème siècle Haut. 153 - Long. 74 - Prof. 60 cm	280
260,	Paire de stalles en chêne mouluré et sculpté à deux places chacune, à décor crénelé et de croix, les accotoirs à feuillage. Fin du XIXème ou début du XXème siècle Haut. 135 - Long. 142 - Prof. 52 cm (pour une stalle) Petits manques	300
261,	Cloison de confessionnal en chêne mouluré, ajourée de quartefeuilles dans un caisson, un volet coulissant de l'autre côté. XXème siècle 161 x 70 cm	310
262,	Prie-Dieu en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier de forme lyre, les quatre pieds cannelés sommés de dés de raccordement à fleurettes. Epoque Louis XVI Haut. 91 cm Traces de xylophages  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	1200
263,	Prie-Dieu en bois mouluré, sculpté et relaqué beige, le dossier à décor d'enroulements feuillagés et fleuronnés, les pieds en gaine bagués. Epoque Directoire Haut. 92 cm Petits sauts de laque  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	250

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
264,	Paire de prie-Dieu en noyer tourné, mouluré et sculpté, les dossier centrés d'une croix entre des montants en colonnes cannelées détachées, les pieds antérieurs de même. XIXème siècle Haut. 91 cm  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	60
265,	Paire de prie-Dieu en chêne naturel tourné et annelé, le haut du dossier à arcatures scandées de trilobes. XIXème siècle Haut. 98 cm  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	40
266,	Prie-Dieu en acajou et placage d'acajou, le dossier sculpté et ajouré d'une croix dans des feuillages, entre des montants en colonnettes détachées. XIXème siècle Haut. 89 cm  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	90
267,	Prie-Dieu en bois tourné, sculpté, noirci et rehaussé, le dossier centré d'une croix entre des montants en colonnettes détachées. Garniture brodée au point polychrome. XIXème siècle Haut. 86.5 cm Infimes accidents  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	40
268,	Trois prie-Dieu en chêne et bois naturel tourné, mouluré et sculpté, deux centrés d'une croix entre des colonnes détachées, le dernier stylisant une croix. XIXème siècle Haut. 100, 97 et 88 cm  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	50
269,	Trois prie-Dieu en bois naturel à assise paillée. XIXème siècle Haut. 99, 100 et 10 cm  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	15
270,	Petit oratoire en bois naturel. Le pupitre dévoile un casier, tandis que le dossier s'ouvre par une porte dévoilant deux niveaux d'étagères. XIXème siècle Haut. 89.5 - Long. 52 - Prof. 31 cm Manque l'agenouilloir	40

LOT	LIBELLE	ADJ.
272,	Lot de deux prie-Dieu. Le premier en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier centré d'une croix dans des enroulements. Il est garni de tapisserie au point. Le second en chêne tourné et sculpté, le dossier centré d'une croix dans des arcatures sous un pinacle, de style néo-gothique. Haut. 85 et 89 cm L'un restauré	40
273,	Lot de deux prie-Dieu en bois naturel tourné, sculpté et ajouré, les dossiers à motifs trilobés surmontés d'une croix fleuronnée. XIXème siècle Haut. 92 et 87 cm L'un restauré	100
274,	Prie-Dieu en acajou mouluré et ajouré, le dossier à colonnes détachées centré d'une croix dans des feuillages. XIXème siècle Haut. 91 cm Quelques rayures et fentes	100
275,	Prie-Dieu en chêne mouluré, tourné et sculpté, dossier à colonnes torsés détachées encadrant une croix dans un motif de quartefeuilles ajourés. XIXème siècle Haut. 88 cm Petits accidents	40
276,	Prie-Dieu en bois naturel sculpté, le dossier ajouré d'une croix fleuronnée à coquilles portant un Christ représenté vivant, couronné d'épines, le pézizonium noué à droite. Fin du XIXème siècle Haut. 83 cm A regarnir	40
278,	Paroi de confessionnal en bois naturel ajourée de croisillons. XXème siècle 130 x 39 cm Petites usures aux pieds	60
279,	Tabernacle en bronze argenté, de forme quadrangulaire, la porte ornée d'une croix en gloire stylisée. Milieu du XXème siècle Haut. 26.5 - Long. 32.5 - Prof. 23 cm Avec sa clef, manque le cache de la serrure	100
280,	Cloison de confessionnal en noyer, ajourée de croisillons et dotée d'une tablette. XXème siècle Haut. 143 cm	250
281,	Tabernacle en laiton noirci, la porte ornée d'une croix, les côtés cloutés. Milieu du XXème siècle Haut. 22.5 - Long. 23.5 - Prof. 19 cm Quelques rayures	70

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
282,	Veilleuse d'autel sur pied en laiton mouluré, le fût bagué se séparant en trois parties enserrant un verre de lampe incolore. XXème siècle Haut. 125 cm	40
283,	Tabernacle en chêne, fronton de forme triangulaire. La porte en laiton mat et brillant à décor d'un Christ. Milieu du XXème siècle Haut. 39.5 - Long. 42.5 - Prof. 26 cm	70
284,	Petit tabernacle en laiton et bronze, les ferrures à décor géométrisé. Milieu du XXème siècle Haut. 19 - Long. 16 - Prof. 16.5 cm Avec sa clef, traces	70
285,	Petite couronne de la Vierge ou du Christ en laiton estampé et pierres de verre incolores, à décor d'étoiles. XIXème siècle Haut. 6 - Diam. 6.5 cm (tour de tête uniquement ; non ajustable) Restauration, manque une pierre	60
286,	Lot de dix croix pectorales en laiton et bois. 21.5 x 7.5 cm environ (pour les plus grandes)	80
287,	Lot de deux navettes dépareillées en bronze argenté, l'une à décor d'enroulements sur le couvercle, le corps godronné, l'autre à décor de godrons. XIXème siècle Haut. 8 et 7 cm Petit choc à l'une	50
288,	Lot comprenant : - Encadrement de canon d'autel en laiton estampé et ajouré, à décor ajouré. Chaque cadre porte une fleur de lys héraldique aux écoinçons et est surmonté d'une croix et d'une fleur de lys. XIXème siècle Partie centrale : 44 x 45.5 cm Quelques déformations - Canon d'autel imprimé en rouge et noir, avec lithographies représentant des épisodes de la vie du Christ. Fin du XIXème ou début du XXème siècle Partie centrale : 33 x 44 cm Taches et petits accidents  On joint un élément de chant religieux.	80
289,	Lot de deux rosaires, dont un en bois.	80
290,	Lot comprenant un dizainier à perles facettées en verre violet, et une broche en laiton en forme d'ostensoir portant l'inscription "Action de grâce / Réparation"(encadrée). Fin du XIXème ou début du XXème siècle Haut. 10.2 cm (pour la broche, à vue)	50

LOT	LIBELLE	ADJ.
292,	Encensoir et sa navette en bronze. Ils reposent sur un pied circulaire, le corps et la cheminée à pans. XXème siècle Encensoir : Haut. 18 - Diam. 14 cm Navette : Haut. 6.5 - Diam. 8 cm	150
293,	Clochette d'élévation en métal argenté et laiton à quatre timbres, chacun retenu par un trilobe entre des agraphes stylisées. Epoque Art déco Haut. 15 - Diam. 16.5 cm	190
294,	Porte-missel en chêne, de forme violonnée. XXème siècle Haut. 31 - Long. 24.5 cm (déplié)	50
295,	Burettes et leur plateau en céramique unie dorée. La burette de l'eau à frétel monogrammé "A", la burette du vin à frétel monogrammé "V". Production de l'abbaye d'EGMOND (Pays-Bas). Marque au revers. XXème siècle Plateau : Diam. 25 cm Burette de l'eau : 20 cm	30
296,	Tabernacle en bois fruitier mouluré et sculpté, de forme quadrangulaire, la porte à décor de deux mains tenant un calice en gloire avec une hostie, surmonté de l'inscription "Ceci est mon corps". XXème siècle Haut. 27 - Long. 23 - Prof. 15.5 cm	50
297,	Porte-missel en hêtre, le dossier ajouré d'une croix. XXème siècle Haut. 31.5 - Long. 29.5 cm (déplié) Fentes	40
298,	Lot de deux missels romains édités par MAME à TOURS, datés 1940 et 1956.	60
299,	Lot comprenant un voile de calice et sa bourse en drap d'or, à broderies appliquées au fil d'or, une bourse en velours noir et broderie au point Cornélie, et un conopée (?) en drap d'or aux broderies appliquées au fil d'or, et une étole brodée au petit point polychrome à décor de croix et de fleurs de lys dans des quadrilobes.. XIXème siècle Etole : Long. 208 cm Conopée : 50 x 52 cm	220
300,	Lot comprenant quatre étoles modernes, un voile huméral moderne et un coupon de tissu rouge damassé également moderne. Quelques taches	70
301,	Lot de devants d'autel en broderie sur filet à décor de fleurs ou de roses, tous festonnés, l'un à passementerie assortie. Long. 270, 280, 360 et 220 cm environ Taches et restaurations	40

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 18/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
302,	Lot de linge liturgique en coton blanc comprenant sept chemises à capuche, une autre et trois bandes de coton blanc à galon. Usures et taches	10
303,	Petit carton de croix, de souvenirs de pèlerinage à Jérusalem, de reproduction d'icônes, un rondau à hosties en métal et trois reliques sur papier de saint Louis-Marie de Montfort.	40
304,	Lot de bobèches en verre incolore, bougeoirs divers, statuettes dont la Vierge, sainte Anne, saint Joseph etc.	10
305,	Éléments de crèche dépareillés en plâtre polychrome comprenant la Vierge, Joseph, cinq Rois Mages, un berger, un lion, un mouton, etc. Avec un ensemble de bougeoirs à pincer pour arbre de Noël. Usures à la polychromie	40
306,	Carton d'éléments de crèche dépareillés comprenant deux mangeoires, un Enfant, un berger, deux chameaux et des moutons. Petits accidents	80
307,	Carton contenant un chemin de croix et un canon de cierge en tôle laquée polychrome. Le chemin de croix à décor de plaques de céramique polychrome dans des encadrements en chêne surmontés de croix numérotées. Canon de cierge : Long. 60.5 cm Manque une station, sans système interne pour le canon de cierge	50
308,	Boîte de médailles diverses et de chapelets.	30
309,	Carton comprenant un crucifix avec Christ en bois sculpté, deux canons de cierge dépareillés, une paire de bougeoirs et des bougeoirs dépareillés. Quelques accidents	10
310,	Carton d'objets divers comprenant une petite rampe d'autel, un corps de veilleuse d'autel avec clochette, un sachet de croix, une croix d'autel moderne, etc.	90
311,	Lot de binets et bobèches en verre incolore.	20
312,	Boîte de médailles religieuses contenant principalement des médailles miraculeuses.	25
313,	Carton d'éléments de canon de messe et chants. Dépareillés	20
314,	Boîte de matériel pour fabriquer des chapelets donc fil métallique, métrage de chaîne, perles de verre rouge et perles de nacre de forme navette.	60
315,	Lot comprenant : deux crucifix, un Christ en bronze moderne et un cadre de canon de messe. Christ en bronze : Haut. 37 cm	30

Adjugé : 63.025 €