

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 25/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
1,	<p>Culture ASHANTI, Ghana. Bois, patine noire. Grande finesse de sculpture de cette élégante poupée de fécondité « Akuaba » utilisée aussi pour la protection des femmes enceintes. Elle est traditionnellement constituée d'un corps schématique, la tête plate circulaire, le cou annelé, les bras déployés à l'horizontal et un beau décor gravé. Haut : 31 cm. Note : « Le nom Akuaba vient de la légende d'une femme nommée Akua qui était bouleversée d'être stérile, car les femmes Akan désirent avant tout avoir des enfants. Elle a porté son problème à un prêtre, qui lui a demandé de commander un petit enfant en bois (dua ba) à un sculpteur et de porter l'enfant de substitution sur son dos comme s'il était réel. Akua avait reçu pour consigne de prendre soin de la silhouette comme elle le ferait d'un bébé vivant, allant même jusqu'à lui offrir des perles et d'autres bibelots. Elle faisait ces choses, mais au bout d'un moment ses villageois se moquaient d'elle pour sa folie : « Akua, c'est ton enfant ? Oh, regarde l'enfant d'Akua », taquinaient-ils. Avec le temps, la figure en bois devint connue sous le nom d'Akuaba (l'enfant d'Akua). Finalement, cependant, elle a conçu et donné naissance à une belle fille, et ses détracteurs en sont venus à adopter les mêmes mesures pour guérir la stérilité. « Akuaba »</p>	150
2,	<p>Culture ASHANTI, Ghana. Bois, patine brun-foncé, perles. Statuette de fécondité et protection des femmes enceintes dite « Akuaba » représentant un personnage féminin stylisé debout. Haut : 38,5 cm. Petits éclats et manques. Note : « Véhicule de pouvoir spirituel, la figure est portée par une femme pendant une période déterminée. Dans de nombreux cas, des femmes pleines d'espoir ornent ces figures de coiffures perlées, de perles à la taille et de boucles d'oreilles ; Ils les têtent même et les endorment comme un vrai enfant ».</p>	300

LOT	LIBELLE	ADJ.
3,	<p>Culture ASHANTI, Ghana. Bois, patine sombre, perles. Grande et belle statue de fécondité « Akuaba » représentant un personnage féminin debout, les mains de part et d'autre de l'ombilic, la poitrine généreuse, le cou annelé et la tête discoïdale. On peut admirer la qualité de réalisation de la coiffure sophistiquée et le beau décor gravé sur le corps. Haut : 45 cm. provient de la collection Paul Eric Chassard.</p>	320
4,	<p>Culture FANTI, Ghana. Bois, patine sombre, perles. Poupée de fécondité « Akuaba » servant à favoriser la fertilité chez les jeunes filles. Elle est constituée de deux personnages féminins filiformes en buste réunis sur une même base aux bords gravés de motifs géométriques. La tête plate allongée sculptée d'un visage humain graphique. Haut : 41 cm.</p>	300
5	<p>Culture FANTI, Ghana. Bois, patine sombre, perles. Poupée de fécondité « Akuaba » servant à favoriser la fertilité chez les jeunes filles. Elle est constituée de deux personnages féminins en buste réunis sur une même base et à la tête plate rectangulaire terminée au sommet par une protubérance. Haut : 35,5 cm.</p>	260
6,	<p>Culture FANTI, Ghana. Bois dur et clair, belle patine d'usage, amulette. Poupée de fécondité « Akuaba » portée par les femmes stériles fanti pour concevoir, ou par les femmes enceintes, pour mettre au monde un bel enfant. La sculpture est dénuée de bras et de jambes, le cou est annelé et les traits du visage juste esquissés. Haut : 18 cm. Fentes.</p>	240
7,	<p>Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Manche de chasse-mouches royal en bois dur au pommeau sculpté d'une poule et un serpent, en rapport probable avec un proverbe Baoulé. La garde est gravée de deux visages humains et la partie supérieure finement historiée de motifs géométriques. Haut : 36 cm.</p>	100
9,	<p>Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Grand manche de chasse-mouches royal en bois dur au pommeau sculpté d'un coq. La garde gravée de deux visages humains et la partie supérieure finement historiée de motifs géométriques. Haut : 40 cm. (</p>	110

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 25/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
10,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine crouteuse sacrificielle. Boîte à divinations par les souris « Gbekre Sè » dite « oracle à souris » qui était destinée à la divination et accompagnait les devins lors de leurs tournées dans les villages. Cette boîte est constituée d'un pot couvert dont l'intérieur est divisé à l'horizontale par un plancher percé d'un orifice. Le couvercle est sculpté d'une tête d'ancêtre protectrice et à l'avant de la boîte est représenté un personnage masculin assis, allusion symbolique et idéalisée du devin. Haut : 30 cm. Larg : 21 m. Note : « Le devin plaçait une ou plusieurs souris à jeun dans la chambre inférieure, et lors d'une consultation, il disposait dans la partie du haut des bâtonnets, épines de porc-épic, écailles de tortues, et un peu de nourriture, dans un ordre ».	450
13,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine brun-noire. Effigie féminine incarnant l'idéal féminin de l'aire culturelle Akan : des longs pieds digités, les mollets galbés, la poitrine généreuse, une coiffure élaborée et des scarifications considérées comme des signes de beauté. Haut : 40 cm. Fentes.	150
16,	Statue féminine debout, Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine grisâtre, collier. Haut : 35,5 cm. Fentes.	150
19,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire. Statue masculine debout représentant un époux de l'au-delà « Blolo bian » ou un esprit de la brousse « Asie usu ». Haut : 38 cm. Fentes.	220
20,	Culture BAOULE, canton de Dimbokré, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine d'usage. Siège « Bia mele » constitué d'un bloc de bois à la base de section rectangulaire et en partie évidée, la poignée ajourée. Premier tiers du XXe siècle. Long : 48 cm. Larg : 19,5 cm. Haut : 21 cm. Fentes et usures.	150
21,	Culture BAOULE, Côte D'Ivoire. Bois dur, patine d'usage. Tabouret de femme, la base et l'assise circulaires et les montants à chanfrein. Diam : 36 cm. Haut : 22,5 cm. Légères usures et fentes.	150

LOT	LIBELLE	ADJ.
22,	Culture BAOULE, Côte D'Ivoire. Bois dur, patine d'usage brune. Tabouret de femme, la base et l'assise circulaires et les montants à chanfrein. Diam : 36 cm. Haut : 20 cm. Légères usures, petits manques et fentes.	140
26,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois, patine brun-foncé, fer, fibres. Marteau rituel « Lowré ou lawlé » utilisé pour frapper le gong d'un devin « mbra » Le manche torsadé et le heurtoir sculpté d'un masque buffle « Bonu Amwin ». Long : 26 cm. Usures. Note : Lorsqu'ils consultaient l'oracle et entraient ainsi en relation avec « l'autre monde », les devins, en état de transe, frappaient de leur marteau en bois le gong de fer afin d'éveiller l'attention des ancêtres et des esprits. Littérature: Vogel, Susan (1997). Baule. New Haven: Yale University Press.	240
27,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois, patine sombre, fer, fibres, tissu traditionnel. Marteau rituel « Lowré ou lawlé » utilisé pour frapper le gong d'un devin « mbra » du côté du point de percussion protégé par un coussinet. Le manche à patine lisse et le heurtoir sculpté d'un masque buffle « Bonu Amwin ». Long : 27 cm. Note : Lorsqu'ils consultaient l'oracle et entraient ainsi en relation avec « l'autre monde », les devins, en état de transe, frappaient de leur marteau en bois le gong de fer afin d'éveiller l'attention des ancêtres et des esprits. Littérature: Vogel, Susan (1997). Baule. New Haven: Yale University Press.	80
30,	Culture SENOUFO, Côte d'Ivoire. Bois, patine noire. Masque de type « Kpelié », le visage étroit entouré d'excroissances est sur surmonté d'une paire de cornes recourbées et d'un oiseau picoreur. Haut : 34 cm. Usures. provient de la collection Paul Eric Chassard.	240
31,	Culture DAN, région de Man, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine gris-noirâtre, fibres végétales, charge magique sur le haut du front. Masque anthropomorphe « Ge-sô pude » pour la société des jeunes gens no-goronu. Le visage ovale au front haut, les yeux ronds évidés, les pommettes saillantes et la bouche aux lèvres lippues Haut : 23,5 cm. Larg : 13 cm.	280

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 25/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
32,	Culture DAN DIOMANDE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire. Masque de danse figurant un beau visage humain de forme ovale, entouré de trois nervures représentant le tatouage classique chez les Diomandé. Haut : 23,5 cm. Larg : 15 cm. Petits éclats.	260
33,	Culture DAN, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire. Masque de danse au beau et sobre visage ovale décoré de scarifications. Haut : 22,5 cm. Larg : 13,5 cm. Petits éclats, bouchage.	200
34,	Culture DAN, Côte d'Ivoire. Bois dur, délicate patine sombre. Masque de danse représentant le visage d'une femme aux traits sobres et raffinés, archétype de la beauté féminine chez les Dan. Ce masque est magnifié par le talent et la maîtrise du sculpteur, le visage à l'ovale très pur, les volumes harmonieux, les lignes délicates, les traits symétriques et l'importante coiffe de fibres végétales noircies. Haut : 24 cm. Larg : 14,5 cm. Petits éclats et manques.	1800
36,	Culture DAN DIOMANDE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire, fibres noircies. Masque anthropomorphe au visage d'une grande finesse, les yeux en, fentes, le visage entourés fines nervures, les tresses en fibres noircies, les narines percées. Haut : 21 cm. Larg : 213,5 cm. provient de la collection Paul Eric Chassard.	300
37,	Classique masque de course « Gunye ge », Culture DAN TOURA, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire, fibres, tissu rouge. Haut : 21,5 cm. Larg : 13 cm. Petits éclats et manques.	140
38,	Culture BETE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine, fibres noircies, clous. Puissant masque « N'gré ou N'glé » figurant un visage expressionniste aux traits hautement stylisés et à importante barbe de fibres. ce masque présidait aux cérémonies restauratrices de la paix après les conflits armés et participait aux sessions de justice coutumière. Haut : 23 cm. Larg : 13, 5 cm.	500

LOT	LIBELLE	ADJ.
40,	Culture GOURO, Côte d'Ivoire. Bois, patine sombre, cauris, textile. Ce masque de grande qualité à la sculpture maîtrisée représente un visage de femme dont la beauté réside dans sa sobriété, l'élégance des lignes et la noblesse des traits épurés. La profonde intériorité qui émane de ce masque installe un silence intérieur et une impression de retrait du monde visible. Haut : 44 cm. Larg : 21,5 cm. Légères restaurations. provient de la collection Paul Eric Chassard.	600
41,	Culture YAOURE, Côte d'Ivoire. Bois, patine noire, traces de pigments. Masque de danse au visage féminin au contour entouré d'une dentelure, les traits bien dessinés et le front surmonté d'un long bec d'oiseau. Haut : 31 cm. Larg : 14 cm.	150
44,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois, patine sombre. Très beau masque portrait « ndoma » du groupe « mblo » figurant un visage humain empreint d'une grande intériorité. Haut : 27,5 cm. Larg : 16,5 cm. Bouchage indigène.	600
45,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois, patine laquée noire. Ce masque au visage humain raffiné est probablement le portrait idéalisé d'un individu qu'on honore pour ses qualités exemplaires. Haut : 33 cm. Larg : 17,5 cm. Restaurations.	220
46,	Culture DAN, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine sombre, fibres. Masque de danse anthro-zoomorphe représentant un visage humain surmonté de deux cornes recourbées. Haut : 21,5 cm. Larg : 14 cm. Petits éclats.	180
50,	Culture GOURO, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire. Réunion de deux étriers de poulie de métier à tisser. Haut : 14 cm. Petits manques.	140
51,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Deux étriers de métier à tisser en bois surmontés l'un d'un visage d'homme et l'autre d'un buste féminin. Haut : 17 cm. Petits éclats.	60
53,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Collier de prestige de chef en métal doré, le pendentif en forme de disque est orné de deux crocodiles stylisés. Long : 36 cm.	120

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 25/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
57,	Culture DAN, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine laquée noire. Superbe masque de danse, le visage aux traits naturalistes s'inscrit dans un ovale parfait, le front haut à nervure médiane striée, les yeux globuleux fendus et la bouche entrouverte aux lèvres sensuelles. Haut : 23,5 cm.	400
58,	Culture DAN DIOMANDE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine sombre légèrement croûteuse, métal blanc. Masque de danse au visage ovale incisé de chaque côté de trois nervures représentant le tatouage Diomandé. Haut : 23 cm. Petits éclats.	160
59,	Culture DAN, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine sombre. Bel équilibre de ce beau masque de course « Gunye ge » au visage ovale, les yeux circulaires et la bouche entrouverte. Haut : 20,5 cm.	110
61,	Culture DAN, Côte d'Ivoire. Belle finesse de sculpture de masque de course « Gunge ge » au visage masculin en bois dur recouvert d'une fine pellicule de matière rituelle, les yeux en orbites évidées et la bouche aux lèvres pulpeuses. Haut : 24,5 cm.	140
62,	Masque de course « Gunye ge », Culture DAN DIOMANDE, Côte d'Ivoire. Bois dur sculpté et patiné, fibres, tissu traditionnel. Haut : 23 cm.	120
63,	Masque de danse « Ge-sô pude », Culture DAN, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine brun-foncé, métal blanc, peau. Haut : 24 cm. Petits éclats et manques.	100
66,	Culture LOBI, Burkina Faso. Bois dur et dense. Siege tripode masculin « Daâka » utilisé par les hommes lors de leurs déplacements (porté sur l'épaule) et peuvent l'utiliser comme casse-tête en cas de querelle. Long : 67 cm. Larg : 15,5 cm. Haut : 35,5 cm. Légères restaurations	90
67,	Culture LOBI, Burkina Faso. Bois dur et dense Grande statue masculine, les bras le long du corps, détaché, le nombril saillant le cou puissant et le visage bien dessiné. Haut : 69 cm. Fentes. Littérature : « L'art traditionnel Lobi », Giovanni Franco Scanzi, Édition Milanos, Bergamo, 1993.	280

LOT	LIBELLE	ADJ.
69,	Culture LOBI, Burkina Faso. Deux têtes-piquets « Baathil » en bois dur à la sculpture vigoureuse. Haut : 28,5 cm et 30,5 cm. Fentes. Littérature : « L'art traditionnel Lobi », Giovanni Franco Scanzi, Édition Milanos, Bergamo, 1993.	170
72,	Culture LOBI, Burkina Faso. Statue « Bateba » en bois dur à la coiffure en plateau, provenant de l'autel personnel d'un sculpteur-devin. L'ensemble de la statue présente des traces de libations. Haut : 42 cm. Petits manques. Littérature : « L'art traditionnel Lobi », Giovanni Franco Scanzi, Édition Milanos, Bergamo, 1993.	180
73,	Culture LOBI, Burkina Faso. Bois dur et dense recouvert d'un enduit granuleux grisâtre. Statue féminine représentée en pied, les bras plaqués le long du corps. Le traitement de la sculpture est géométrique. Haut : 37 cm. Erosions localisées. Littérature : « L'art traditionnel Lobi », Giovanni Franco Scanzi, Édition Milanos, Bergamo, 1993.	150
74,	Culture LOBI, Burkina Faso. Bois dur, patine gris noir. Musculeuse statue « Bateba Phuwe » représentant un personnage féminin debout, les bras le long du corps, la tête ovale puissante au visage serein. Haut : 38,5 cm. Littérature : « L'art traditionnel Lobi », Giovanni Franco Scanzi, Édition Milanos, Bergamo, 1993.	200
76,	Culture BAMANA, Mali. Bois, patine sombre, tissu rouge, métal. Masque cimier zoomorphe « Ci wara » à l'image d'une antilope femelle et son faon mâle. Deux longues striées et décor géométriques Haut : 79,5 cm. Restaurations.	450
77,	Culture MALINKE, Guinée/ Mali. Bois, métal blanc orné au repoussé. Masque-peigne « Konden » de la société d'initiation du « Ntomo » utilisé lors des cérémonies de circoncision des jeunes de la première classe d'âge des hommes malinkés. Le visage recouvert partiellement de métal blanc est couronné de six cornes verticales. Haut : 66,5 cm. Larg : 19 cm.	220

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 25/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
79,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois, patine noire, fibres, traces de polychromie. Important masque-heaume zoomorphe « Bonu Amwin (Dieu de la forêt) » à l'image d'une tête de buffle. Il s'agit d'un masque de haute autorité appartenant à la société secrète du « do » qui protégeait contre le malheur et maintenait l'ordre dans la communauté. Première moitié du XXe siècle. Long: 48, 5 cm. Larg: 23 cm. Fentes.	600
80,	Culture YAOURE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine brune. Masque de danse figurant un large visage féminin entouré d'une dentelure et surmonté de deux cornes recourbées et de deux becs d'oiseaux stylisés. La composition de ce masque est d'une grande harmonie architecturale et de la main d'un sculpteur émérite, probable suiveur de Kuakudili. Haut : 39 cm. Larg : 22 cm. Restauration.	600
81,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Masque de danse en bois sculpté d'un visage humain, portrait d'une femme ou d'un homme aux traits bien dessinés et la coiffure haute exécutée avec finesse. Haut : 25,5 cm. Fentes et petits manques.	260
83,	Culture ASHANTI, Ghana. Bois dur, patine d'usage brune. Tabouret monoxyle de femme de type « Mma Dwa », l'assise rectangulaire légèrement incurvée repose sur quatre piliers aux bords crénelés. Long : 48 cm. Larg : 25,5 cm. Haut : 28,5 cm. Usures.	150
87,	Culture AKYE(ATIE), région lagunaire, Côte d'Ivoire. Statue représentant une femme assise sur un siège royal, le bois recouvert d'une patine foncée mat. Le personnage est sculpté en volumes arrondis, une ceinture perlée ceint la taille et les jolis seins coniques. Le visage en forme de cœur et la coiffure élaborée finement ouvragée. Haut : 46 cm. Littérature : « Les Maitres de la sculpture de Côte d'Ivoire », Skira/Musée du Quai Branly. (pages 66 à 74).	1600

LOT	LIBELLE	ADJ.
88,	Culture AKYE(ATIE), région lagunaire, Côte d'Ivoire. Bois à patine noire recouvert d'une fine pellicule rituelle, perles, clous de tapissier. Superbe effigie « Nkpasopi (femme de bois) » dont la posture hiératique et les bras tendus donnent une présence dynamique et effective. On peut noter l'attention particulière accordée au traitement des seins qui rappelle les œuvres de l'atelier du « Maître des jolis seins ». Haut : 40,5 cm. Petits accidents et manques anciens.	1400
89,	Culture AGNI, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire. Statue représentant un homme debout sur un piédestal, les mollets galbés, fessier rebondi, les mains reposent de part et d'autre de l'ombilic et le cou annelé. La tête est finement ouvragée, le visage d'une grande beauté et des scarifications sculptées sur le dos et le visage. Haut : 28,5 cm. Bouchage.	150
90,	Culture SENOUFU, région de Korhogo », Côte d'Ivoire. Bois dur, patine sombre. Rare couple primordial « Pombibele» représentant un homme et une femme debout. Ces statues étaient traditionnellement utilisées lors des cérémonies par les membres de la société Poro. On peut mettre en avant le remarquable travail de sculpture et les coiffures élaborées. Haut : 92 cm et 92,5 cm. Petits accidents. Note : Pombibele signifie, enfants du Poro ou ceux qui ont mis bas. Provenance : Acquis auprès de Christian Debenest (expert près la cour d'appel d'Abidjan), le 18 juin 1980 (certificat joint).	1700
93,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Statue en bois figurant un esprit tutélaire féminin représenté assis sur un tabouret, les mains reposent sur les genoux. La posture altière de cette femme parée de bracelets et parures, est en adéquation avec l'importance qu'elle revêt pour sa communauté. Haut : 41,5 cm. Fentes et restauration. Provenance : Acquise à la vente Guy Loudmer, Arts Primitifs du 27 et 28 juin 1991. (Lot 103).	950

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 25/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
96,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine sombre. Deux statues « Waka Sono (être de bois) » figurant un époux de l'au-delà « Blolo bian » et une représentation féminine d'un génie de la nature (esprit de la brousse) « Asie usu ». Haut : 40 cm et 41 cm. Restaurations et fentes.	250
98,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine brun-foncé, tissu rouge, perles. Deux statues « Waka Sono (être de bois) » figurant deux personnages masculins debout sur un socle, les bras plaqués le long du corps, les mains posées de part et d'autre de l'ombilic. L'un des personnages ceint d'un pagne de tissu rouge autour de la taille et l'autre se distingue par les belles scarifications corporelles. Haut : 36 cm e 38,5 cm. Restaurations et fentes.	1000
99,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine brune, perles blanches, tissu. Deux statues « Waka Sono (être de bois) » figurant deux personnages masculins debout, les bras sont collés le long du corps et les mains reposent de chaque côté du nombril. Les visages sont bien définis et la chevelure très finement exécutée, des scarifications couvrent l'ensemble du corps Haut : 22,5 cm et 27 cm. Erosions anciennes, fentes.	400

LOT	LIBELLE	ADJ.
100,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Petite statue en bois au corps trapu, les pieds en sens inverse et la coiffure sophistiquée. Cette statuette mythisée est une rare représentation d' « Asie usu » de la catégorie des « kakatika » ou « bo-usu ». « Ce sont de petits hommes rouges, très laids, à l'esprit facétieux, aux pieds placés sens devant-derrrière de telle sorte qu'on ne puisse suivre leur trace ; en effet, si l'on suit une trace de kakatika, en la prenant pour celle d'un être humain normal, au fur et à mesure que l'on avance, au lieu de se rapprocher de lui on s'en éloigne ». Haut : 24 cm. Fentes. Littérature : - J.P. CHAUVEAU : Essai de bibliographie sur la société baoulé in V. GUERRY - 1970 - La vie quotidienne dans un village baoulé. I.N.A.D.E.S., Abidjan, pp. 123-137. -Le fait villageois Baoulé, Pierre Etienne. Provenance : Acquisée à la vente Guy Loudmer, Arts Primitifs du 27 et 28 juin 1991. (Lot 103).	1500
101,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire intense. Masque de portrait d'un homme, membre éminent de la communauté, le visage à la surface lustrée suggérant une peau saine, le collier de barbe en dents de scie et la coiffure soignée. Haut : 32,5 cm.	400
102,	Masque casque zoomorphe « Korobla », Culture SENOOUFO, région de Korhogo, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire. Dim : 38X26X19 cm. Fentes et légères abrasions.	300
103,	Culture ABRON, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine laquée noire. Statue de femme debout sur une base carrée, le ventre gravide et les bras détachés du corps. On peut admirer la remarquable coiffure composée de trois gros chignons et la finesse d'exécution de la sculpture. Haut : 32 cm. Manque (main droite).	200
104,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine brune, perles, textile, métal. Statue féminine au visage allongé finement décoré de scarifications, la coiffure soignée et la sculpture de l'ensemble maîtrisée. Haut : 44 cm. Fentes.	300

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 25/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
105,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois, patine brun-foncé, perles, métal. Elégante statue féminine représentée debout, les mollets galbés, les bras détachés du corps et les mains reposent sur le ventre. Cette statue s'impose par l'hieratisme du personnage, La poitrine fièrement exhibée, la délicatesse du geste du sculpteur et le souci du détail. Haut : 48 cm. Petits accidents et manques, restauration.	500
106,	Culture BAOULE/TAGBANA, Côte d'Ivoire. Statue féminine debout, les pieds lacunaires, les bras détachés du corps et les mains posées sur les cuisses. Le bois recouvert d'une fine pellicule d'enduit rituel. Haut : 34,5 cm. Fentes.	150
107,	Statue féminine « Asie usu » assise sur un siège, Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, pigments. Haut : 36,5 cm. Petits manques et fentes.	120
108,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine sombre, perles. Statue féminine debout portant une ceinture de petites perles blanches. De nombreuses scarifications sont indiquées (dos, cou, visage et poitrine). Haut : 34 cm. Fentes et petits manques.	250
109,	Culture LIGBI, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire, tissu. Masque de danse zoomorphe « Leu » à l'image d'un phacochère. ; Bien que les Ligbi soient musulmans pendant longtemps, ils ont conservé la société secrète « do » et leurs mascarades, où des masques « leu » comme le présent se produisaient. Haut : 41,5 cm. Fentes.	1000
120,	Masque de danse « Déanglé » aux traits féminins, Culture DAN, Côte d'Ivoire/Libéria. Bois dur, métal, fibres, résine végétale. Haut : 24 cm.	150
121	Culture WE/GUERE, Côte d'Ivoire. Bois dur, clochettes Caractéristique des productions méridionales, ce masque chanteur « Ble Gla » représente un beau visage humain bordé par une collerette de clochettes, les yeux globuleux fendus et les traits harmonieux. Haut : 24,5 cm. Larg : 19,5 cm.	280

LOT	LIBELLE	ADJ.
123,	Culture GOURO, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine foncée, fibres. Masque de danse « Gu » représentant un visage féminin allongé d'une sobre et élégante beauté, le front orné de scarifications en relief et el coiffure « Kowogni » est une invocation du calao mythique. Haut : 39,5 cm. Larg : 16 cm. Fentes.	150
125,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois, pigments rouges. Masque de réjouissance au visage surmonté d'un scorpion. Haut : 29,5 cm. Manques anciens.	140
126,	Masque de danse « Kpelié » constitué de deux visages accolés, Culture SENOUFO, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine brun-foncé. Haut : 36 cm Petit manque.	200
127,	Culture SENOUFO, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire, pigments bleus. Masque « Kpelié » au visage concave surmonté de deux cornes, les yeux en fines fentes, le nez mince et droit et la bouche en saillie. Haut : 31 cm.	450
131,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine brune, tissu, perles. Ravissante représentation d'une épouse de l'au-delà « Blolo bla » debout sur un socle circulaire, les pieds digités et les mains posées à plat sur le ventre. Elle porte des scarifications sur le cou, le ventre et visage introspectif, sa coiffure finement ciselée. Haut : 51,5 cm. Fentes.	450
132,	Culture BAOULE/ATIE, Côte d'Ivoire. Objet de prestige, ce sabre de cérémonie « Afena » est constitué d'une longue lame de fer courbe et ajourée, la poignée en bois sculptée en forme de buste féminin avec un tonneau sur la tête. Long : 129,5 cm. Fentes.	150
133,	Couteau de rituel au manche en alliage cuivreux et lame de fer, Culture SENOUFO, Cote d'Ivoire. Long : 33 cm.	80
134,	Culture DAN WOBÉ, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine alternant le brun-foncé et brun-rouge. Très belle cuillère cérémonielle « Wakemia » en bois considérée comme un insigne de dignité. Long : 58,5 cm. Légère fente.	350

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 25/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
135,	Culture AGNI, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire. Très belle sculpture représentant un personnage féminin de haut rang reposant sur une base en forme de dôme, les pieds inversés, des régalias entre les mains et les seins en poire. Le cou annelé supporte une tête minimaliste coiffée d'une chevelure élaborée composée de petites tresses. ronde-bosse Haut : 36 cm. provient de la collection Paul Eric Chassard.	400
136,	Culture GOURO, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine laquée noire. Statue représentant un personnage féminin debout aux formes pleines et puissantes et les volumes géométrisés. Haut : 61 cm.	300
138,	Culture DAN, Côte d'Ivoire. Bois sculpté et patiné. Grand plateau de jeu d'awalé « Ma Kpon » de forme rectangulaire, reposant sur quatre larges pieds et à douze cases. Les deux extrémités sont sculptées l'une d'une tête féminine et l'autre d'une case utilisée comme réserve à graines Dim : 72x17x15 cm. Usures et fentes.	110
139,	Culture DAN, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine brun-foncé. Grand plateau de jeu d'awalé « Ma Kpon » à douze cases, les deux extrémités sculptées à l'image d'une tête de femme au visage concave et coiffure à grosses tresses. Dim : 79x19x14 cm Restauration.	80
140,	Culture DAN, Côte d'Ivoire. Bois dur sculpté et gravé, patine brune. Important plateau de jeu d'awalé « Ma Kpon » à douze cases et une case utilisée comme réserve à graines. Les deux extrémités sculptées de têtes de femmes au cou annelé, le visage serein et la coiffure à gros chignons. Dim : 95x20 cm.	130
141,	Culture DAN, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine brun-foncé. Grand plateau de jeu d'awalé « Ma Kpon » sculpté à une extrémité d'une tête animal et à l'autre une tête humaine. Dim : 95x1+6x21, 5 cm.	80
142,	Culture DAN, Côte d'Ivoire. Bois dur sculpté et gravé, patine brune. Plateau de jeu d'awalé « Ma Kpon » à douze cases dont les deux têtes sculptées aux extrémités symbolisent un couple d'ancêtres. Dim : 87x19x20 cm. Restauration.	80

LOT	LIBELLE	ADJ.
144,	Culture LOBI, Burkina Faso. Bois dur incrusté d'une légère patine sacrificielle. Deux statues à usage religieux représentant un homme et une femme debout, les pieds lacunaires, les bras plaqués le long du corps et le traitement de l'ensemble en volumes géométriques. Haut : 51 cm et 54,5 cm. Petits accidents et manques.	200
147,	Culture SENOULO, Côte d'Ivoire. Bois, patine noirâtre. Deux statues féminines extrêmes stylisés, le visage prognathe et la coiffure en cimier Haut : 31 cm et 40,5 cm. Légères fentes et restaurations.	200
148,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur sculpté et scarié, patine sombre, tissu traditionnel Deux génies de la brousse « Asie usu » représentant un couple d'ancêtres, l'homme et la femme debout sur une base circulaire, les mains reposent de part et d'autre du nombril en un geste qui évoque la bienvenue et le respect. Haut ; 34 m et 36 cm. Erosions et petits manques.	200
149,	Culture ATIE/ATYE, région lagunaire, Côte d'Ivoire. Bois, patine gris-noir perles rouges, tissu, clous. Deux statues de femmes assises sur un tabouret, la posture hiératique et seins coniques avec mamelons indiqués. Haut : 44,5 cm et 48 cm. Petits éclats.	150
151	Culture SENOULO, Côte d'Ivoire. Couple de statues de devin en bois dur représentant un homme et une femme debout sur un socle. Haut : 35 cm et 35,5 cm. Fentes.	100
153,	Deux poupées de fécondité « Akuaba » en bois, Culture ASHANTI, Ghana. Haut : 37,5 cm et 41 cm.	360
155,	Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois ; patine sombre, perles Deux statues féminines dont une maternité, la mère debout à la coiffure à bouclettes et portant son enfant dans son dos. Haut : 40,5 cm et 41 cm. Petits accidents et manques	150
157,	Couple d'ancêtres, Culture DAN Cote d'Ivoire. Bois, patine légèrement granuleuse, tissu. Haut : 52,5 cm et 54 cm. Petits accidents et restauration.	140
158,	Deux statues féminines en bois et ceinture de perles, Culture BAOULE, Côte d'Ivoire. Haut : 37 cm et 43 cm. Petits accidents et manques.	200

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 25/02/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
159,	Deux statues de personnages debout aux caractéristiques de la région lagunaire, ABRON ou AGNI, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire, perles. Haut : 29 cm et 31 cm. Manques visibles et fentes.	100
160	Deux statues féminines, Culture FANTI, Ghana. Bois, patine naturelle, perles, tissu. Haut : 36 cm et 41,5 cm. Petits accidents et manques.	400
162,	Culture GOURO, Côte d'Ivoire. Bois, polychromie, cordelettes Deux masques de danse « Zaouli » au visage sculpté d'une figure de volatile. Haut : 41 m et 42 cm Petits accidents et restaurations.	150
163,	Culture DAN MAOU, région de Touba. Côte d'Ivoire. Bois dur, patine laquée brun et noir. Deux masques de danse avec importantes collerettes de la société initiatique « Koma ba » figurant un visage humain concave, le front bombé à nervure médiane, les globuleux fendus et le menton en forme de bec d'oiseau. Haut : 31 cm et 33 cm. Fentes.	170
172,	Culture DAN, Côte d'Ivoire. Bois dur noirci, fibres végétales tressées, vestiges de pigments. Forte statue féminine «Lü Me » debout, le corps aux volumes harmonieux, le nombril saillant, la poitrine généreuse et le visage empreint d'intériorité. Le torse joliment scarifié de motifs feuillagés et la coiffure soignée. Haut : 70,5 cm Restaurations.	200
174,	Grande statue féminine debout, DAN, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine brun-rouge. Haut : 73,5 cm. Accidents et manques, restauration.	100
177,	Culture NUNA, Burkina Faso. Bois dur sculpté et richement scarifié, patine sombre. Belle et hiératique statue féminine représentée debout, les jambes écartées, les bras détachés du corps, le visage concave aux yeux proéminents et la coiffure en cimier. Haut : 89 cm Fentes et restaurations.	1400
183,	Trois masques de danse, Culture WE/GUERE, Côte d'Ivoire. Bois dur, fibres, crin, cuir, métal. Haut :	200

LOT	LIBELLE	ADJ.
191,	Côte d'Ivoire. Bois dur, pigments rouges, perles, tissu. Réunion d'une statue féminine GOURO et une statue masculine BAOULE à longue barbichette tressée. Haut : Petits accidents et manques.	120
194,	Deux statues de féticheurs représentés debout, Mali ou Burkina Faso. Bois, matière organique, textile, fibres, cauris. Haut :	50
196,	Instrument de musique traditionnel à embouchure latérale, Culture DAN, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine brun-foncé. Long :	130
200,	Statuette de femme enceinte, debout, les jambes mi- fléchies, les mains posées délicatement de part et d'autre du ventre et le visage serein.	50

Adjugé : 34.200 €