
















LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		Attribué à Francesco SIMONINI (1686 -1753). Scène de bataille. Plume et encre brune, lavis brun et gris sur traits de crayon noir sur deux feuilles jointes par leur milieu. Mise aux carreaux au crayon noir. 39,9 x 61 cm. (dessin doublé, légèrement insolé, petites déchirures sur les bords).  Provenance : Ancienne collection de l'Alliance des Arts, son cachet en bas à gauche (L.61).  Expert : Cabinet de BAYSER	400 / 600	520 €	654,16 €
2		École française XVIIIe, élève de Louis Jean-Jacques DURAMEAU (1733-1796). Académies. Deux dessins à la plume, encre de Chine et mine de plomb. Présentés dans le même encadrement. 27,5 x 15 cm à vue. (rousseurs et légères déchirures).	150 / 200	280 €	347,2 €
3		L. MOREAU (XVIII-XIXe). Embarcations devant les fortifications. Dessin à la mine de plomb et léger lavis brun portant une mention manuscrite "E. Moreau" sur le passe-partout. 19,5 x 35,3 cm. (probable pliure centrale).	100 / 150		
4		École espagnole XVIe. La Nativité. Huile sur panneau de bois. 44 x 46 cm. (manques en bordure et restaurations).  Expert : René MILLET	200 / 300	320 €	402,56 €
5		Attribué à Dirck BARENDZ (1534-1592). L'Adoration des bergers et l'Ascension. Paire d'huiles sur panneau, probablement des panneaux décoratifs de mobilier liturgique. 24,5 x 24 cm. (manques).  Expert : René MILLET	2000 / 3000	1 500 €	1887 €
6		École flamande XVIIe, entourage de Louis DE CAULLERY (vers 1580-1621). Crucifixion aux Larrons. Huile sur panneau de chêne parqueté. 71 x 103 cm. (manques et restaurations, parquetage postérieur).  Expert : Cabinet TURQUIN	1000 / 1500	1 400 €	1761,2 €
7		École italienne vers 1650. Marie-Madeleine. Huile sur toile. 74,5 x 60,5 cm.  Expert : René MILLET	1500 / 2000	1 900 €	2356 €
8		École flamande fin XVIe, atelier du MAITRE DU FILS PRODIGE. Eliezer et Rebecca. Huile sur panneau de chêne, deux planches, non parqueté. 59,5 x 83,5 cm. (fentes et restaurations).  Expert : René MILLET	1200 / 1500	1 200 €	1509,6 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
9		École espagnole XIXe. Deux Saints martyrs. Grande huile sur toile. 204 x 106 cm. (nombreux accidents, manques et restaurations).  Expert : René MILLET	300 / 400		
10		École allemande XVIIe. Ronde de putti. Gouache sur papier. 13 x 19 cm à vue.  Expert : René MILLET	300 / 500	450 €	566,1 €
11		Louis WATTEAU de LILLE (1731-1798). Troupe de forains devant une ferme. Huile sur toile signée et datée à droite "L. Watteau / 1785". 100 x 149,5 cm. (restaurations anciennes).  Provenance : - Collection A Bigo-Daniel à Marc-en-Baroeul en 1928. - Vente anonyme, Lille (étude Sauvage), 17 juin 1963 (sans numéro, adjugé 3600 francs).  Bibliographie : - A. Mabillet de Poncheville, Louis et François Watteau dits Watteau de Lille, Paris, 1928, p. 45 et p. 101. - G. Maës, Les Watteau de Lille, Paris, 1998, p. 280, n° LP 382.  Note : Ce sujet des saltimbanques ambulants a souvent été représenté par Louis Watteau à cette époque, témoignant de la vie quotidienne heureuse dans le Nord, juste avant la Révolution. On pourrait comparer notre composition au Marchand d'oublies du Palais des beaux-arts de Lille ou à la paire conservée au musée des Beaux-Arts de Tournai. Citons littéralement la description que donne Mabillet de Poncheville de notre toile : « Ici aussi un ménage de forains s'arrête au seuil d'une « cense », comme on dit entre Lys et Escaut. L'homme joue du flageolet ; la femme, vêtue d'une robe couleur lie de vin, se tient immobile au centre de la composition tandis que, debout sur son épaule, son plus jeune enfant costumé en Pierrot agite son chapeau, et que les deux autres dansent sur les mains ou font résonner un tambour de basque. Deux groupes de villageois les regardent, l'un vers la droite, non loin d'un singe monté sur un chien, l'autre à gauche près de la porte de la cense. Un homme vêtu d'un habit bleu, qui fume une longue pipe de terre, est là peint sur le vif. »  Expert : Cabinet TURQUIN	4000 / 6000	7 200 €	9057,6 €
12		École allemande vers 1760. Le Départ pour la chasse. Grande huile sur toile chantournée. 168 x 101,5 cm. (accidents, manques et restaurations, rentoilage, sans châssis).  Expert : René MILLET	300 / 500	1 400 €	1761,2 €










LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
13		École française vers 1900. Le Repos de Diane. Huile sur panneau à vue ovale. 36 x 27,5 cm. Présentée dans un riche encadrement de style Louis XVI en bois et stuc doré à décor de cartouche et guirlande de fleurs. (très légers manques et petites usures).	300 / 400	700 €	868 €
14		École française vers 1710, suiveur de Pierre MIGNARD (1612-1695). Portrait de femme. Huile sur toile à vue ovale. 41,5 x 33,5 cm. (petits accidents et restaurations, rentoilage et châssis postérieur).  Expert : René MILLET	800 / 1200		
15		École française fin XVIIIe, suiveur de François Hubert DROUAI (1727-1775). Portrait de jeune peintre rectangulaire à surface peinte ovale. Huile sur toile. 47 x 39 cm. (rentoilage).  Expert : René MILLET	200 / 300	1 300 €	1635,4 €
16		École française vers 1800. Portrait de jeune fille. Pierre noire et estompe, sanguine et fusain. 28,5 x 22,5 cm.	400 / 600	250 €	314,5 €
17		École allemande vers 1750. Portrait d'un chevalier. Huile sur toile portant un blason en haut à gauche. 81 x 65 cm. (rentoilage et restaurations).  Expert : René MILLET	1000 / 1500		
18		École française vers 1850. Portrait d'homme barbu au tartan. Huile sur toile portant une inscription au crayon de papier sur le châssis "Flandrin" ainsi qu'une inscription à l'encre sur le cadre "L'an 1842, âgée 22 ans". 55 x 46 cm. (accidents et manques).  Expert : René MILLET	300 / 400	440 €	553,52 €
19		Frank R. COLEMAN (XIXe). Portrait d'un ecclésiastique. Aquarelle signée en haut à droite et située Roma. 65 x 44 cm à vue.	300 / 400		
20		École française XIXe. Portrait de révolutionnaire. Huile sur toile portant une signature H. PERDUCET en bas à droite. 55,5 x 38 cm.	400 / 600	500 €	629 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
22		ROBERT (actif vers 1820). Fillette à la poupée. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1820. 61 x 50 cm. (accidents).  Expert : René MILLET  Nous joignons trois volumes brochées, dont la couverture se rapproche de notre tableau, Le cabinet des fées, édition Picquier poche, 1994, Arles.	1200 / 1500	3 200 €	4025,6 €
23		A.D MALÉTRA (XIXe). Portait de jeune femme à la chèvre. Pastel ovale signé et daté 27 décembre 1856 au milieu à gauche. 82 x 66 cm. (poudre de pastel collé contre la vitre par endroit). Présenté dans un cadre d'époque en bois et stuc doré à décor de fleurs. (accidents et manques).	400 / 600	400 €	503,2 €
24		Paul Joseph LEYENDECKER (1842-1891). Portrait d'homme. Huile sur toile à vue ovale signée et datée en chiffres romains 1867 en bas à gauche. 75 x 61 cm. (rayures et petites usures).  Note : Revendu sur folle enchère d'un acheteur indelicat.	200 / 300	1 300 €	1635,4 €
25		Auguste Julien HERVÉ (1854-1932). L'Homme au canotier. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1902, portant une inscription EE.53 en haut à droite. 61 x 50,5 cm. (usures et craquelures).  Provenance : Vente de l'Atelier de l'artiste à Nantes en 1980.	200 / 300	180 €	226,44 €
26		École française fin XIXe. Portrait de jeune femme. Huile sur toile. 61,5 x 50,5 cm. (oxydation au vernis et usures, accidents à un écoinçon du cadre).	120 / 150	1 600 €	2012,8 €
27		École française fin XIXe. Portrait de femme au voile fleuri. Huile sur toile. 74 x 60 cm. (petites usures et oxydation au vernis).	200 / 300	1 200 €	1509,6 €
28		École française fin XIXe. Portrait de femme au grand chapeau. Huile sur toile. 81 x 65 cm. (petites usures).	200 / 300	700 €	880,6 €
29		École française vers 1900. Jeune femme au chapeau fleuri. Huile sur toile. 61,5 x 50,5 cm. Présentée dans un cadre à clé en bois et stuc doré de style Régence.	100 / 150	1 400 €	1761,2 €





LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
30		Charles Bertrand d'ENTRAYGUES (1851-1929). Femme à la perruche et au face à main. Huile sur toile signée au milieu à gauche. 72,5 x 59,5 cm. (rentoilage, restaurations et légères griffures).	400 / 600	650 €	817,7 €
31		Louis Hector LEROUX (1829-1900). La Vestale Tuccia. Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche, portant un envoi dans le crible "A mon cher ami A DUMENIL" et une inscription manuscrite au revers tirée d'un texte de Valère Maxime. 67 x 40,5 cm. (petits manques notamment aux bordures).	500 / 800	500 €	629 €
32		École française, fin XIXe-début XXe. Jeune orientale au plat de semoule. Huile sur toile. 43,5 x 25 cm. (légers manques).	200 / 300	800 €	1006,4 €
33		Miloud BOUKERCHE (1918-1978). Couple orientaliste. Huile sur toile signée en bas à droite et portant une cachet au revers sur le châssis "Le petit musée de la peinture moderne". Accompagné d'un certificat d'époque attestant de l'authenticité de l'œuvre. 65,5 x 54 cm. (mouillure au revers).	600 / 800	400 €	503,2 €
34		Attribué à Jean-Louis DEMARNE (1752/54-1829). Bergers près d'une fontaine. Huile sur panneau. 43,5 x 61 cm. (griffures et manques).  Provenance : - Vente Mame de Tours, 26-29 avril 1904. - Vente de Mme C., 8 décembre 1908.  Expert : René MILLET	400 / 600	400 €	503,2 €
35		École allemande vers 1780. Le Chasseur surpris. Huile sur toile. 87,5 x 71 cm. (rentoilage).  Expert : René MILLET	600 / 800	420 €	528,36 €
36		École néoclassique début XIXe. Musiciennes au parc. Gouache ovale sur papier. 59 x 48 cm à vue. (très légèrement gondolé et trou en partie haute sous l'encadrement).	200 / 300	800 €	1006,4 €


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
37		École française XIXe. La Halte des voyageurs et Famille devant une maison. Paire de broderies en fils polychromes. 48,5 x 39,5 cm.	150 / 200	150 €	188,7 €
38		D. CHARLET (XIXe). Soldats dans une taverne. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 1862 à l'encre sur le châssis. 46,5 x 56 cm. (restauration).	300 / 400	300 €	377,4 €
40		Léon DANSAERT (1830-1909). L'Atelier du peintre. Huile sur panneau de chêne signée en bas à gauche et portant une étiquette manuscrite ancienne au revers. 45 x 40 cm. (légères griffures en partie basse).	300 / 500	520 €	644,8 €
41		Edmond Eugène VALTON (1836-1910). Comme un chien dans un jeu de quille. Huile sur toile signée et datée 1909 en bas à gauche. 24 x 32 cm. (légères craquelures et petits gondolements).	150 / 200	300 €	372 €
43		École française, fin XVIIIe-début XIXe. Nature morte au lièvre et à la perdrix. Huile sur toile. 32,5 x 27,5 cm. (rentoilage et restaurations).	150 / 200		
44		Paul-Henri REGEREAU (1862 - ?). Vase de fleurs sur un entablement. Grande huile sur toile signée en bas à gauche. 115 x 80 cm. (soulèvements, manques et restaurations).	400 / 600	780 €	967,2 €
45		École romaine vers 1650. Paysage animé à la cascade et aux architectures. Grande huile sur toile. 102,5 x 129 cm. (rentoilage et restaurations).  Expert : René MILLET	300 / 400	900 €	1132,2 €
46		École hollandaise XVIIIe. Voyageurs sur un chemin. Huile sur toile. 37,5 x 48 cm. (rentoilage et usures).  Expert : René MILLET	200 / 300		
47		École française début XIXe. Clair de lune sur la ville. Huile sur toile. 46 x 62,5 cm.	500 / 800	650 €	817,7 €
48		École française XIXe. Paysage animé au bateau. Huile sur carton. 66 x 92 cm. (accidents, manques et restaurations).	400 / 600	300 €	372 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
49		Antony VIOT (1817-1866). Paysage animé aux vaches. Huile sur panneau ovale signée en bas à gauche et datée 1864. 33,5 x 53 cm.	200 / 300	520 €	644,8 €
50		Karl GIRARDET (1813-1871). Les Lavandières. Huile sur toile marouflée sur panneau, monogrammée K.G en bas à droite et portant au revers un cachet de cire rouge au nom de l'artiste. 18,5 x 27 cm. (usures notamment en bordure).	200 / 300	420 €	520,8 €
51		Jacques ROSSEELS (1828-1912). Moulin au bord de l'Escaut. Huile sur toile signée en bas à gauche et portant une mention manuscrite à la plume au revers "Molin aun de Schelde". 54 x 92 cm. (rentoilée et marouflée sur panneau).	500 / 800	450 €	558 €
52		Adrien Joseph HEYMANS (1839-1921). Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 26 cm. (restaurations).	200 / 300	200 €	251,6 €
53		École française vers 1880. Sommets enneigés. Huile sur toile portant une signature en bas à droite "G. Doré". 75 x 50 cm. (trou, légers manques et restaurations).  Expert : René MILLET	120 / 150	1 400 €	1761,2 €
54		Joseph Alexandre RUELLAN (1864-1931). Les Falaises. Grande huile sur panneau signée en bas à gauche. 72,5 x 92 cm. (petits manques).	300 / 500	320 €	402,56 €
55		G. JACOM (XIXe). Embarcation battant pavillon américain à l'approche de côtes indigènes. Grande huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1890. 120,5 x 120,5 cm. (rentoilage).	1500 / 2000	1 500 €	1860 €
56		Manufacture ZUBER et Cie. Très important papier peint panoramique composé de neuf lés figurant une vue animée du port de Boston. Ensemble maroufflé sur toile montée sur châssis et encadré. 196 x 415 cm. (manques).  Note : Cette vue du port de Boston résulte d'un dessin original de Jean-Julien DELTIL de 1833, première édition en 1834, réédition jusqu'en 1880, puis de 1923 jusqu'à nos jours.	3000 / 5000	9 500 €	11951 €
57		École française fin XVIIIe-début XIXe. Vue d'une ville orientale. Importante huile sur toile en grisaille. 230 x 240 cm. (toile roulée sans châssis).	400 / 600	900 €	1132,2 €
58		Paul Charles Emmanuel GALLARD-LÉPINAY (1842-1885). Gondolier devant San Giorgio Maggiore à Venise. Huile sur toile signée en bas à gauche portant des étiquettes anciennes au revers. 32,5 x 46 cm.	400 / 600	1 900 €	2390,2 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
59		Maurice MATHURIN (1884-1965). Paysage de Loire. Grande huile sur panneau signée en bas à gauche. 70 x 105,5 cm.	150 / 200	220 €	<b>272,8 €</b>
60		Ferdinand DUBREUIL (1894-1957). Vue de Tours et de Chenonceau. Importante huile sur isorel signée en bas à droite et titrée dans un cartouche "Tours, Le Manoir ImmoBilia". 81 x 108 cm. (panneau légèrement gondolé et petits manques).	200 / 300	550 €	<b>682 €</b>
61		Maurice MARTIN (1894-1978). L'Eure à Chartres. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 54 x 65 cm.	300 / 400	450 €	<b>558 €</b>
62		Maurice MARTIN (1894-1978). Village de Lavardin. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	300 / 400	550 €	<b>682 €</b>
63		G. LECLAIRGIE (XXe) ? Vue de Montrichard. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 43,5 x 53,5 cm. (restaurations).	150 / 200	150 €	<b>188,7 €</b>
64		Louis BARTHELEMY (XXe). Montmartre vu de ma fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite, portant un cartel sur un cadre Montparnasse précisant le nom de l'artiste et le titre de l'œuvre. Cachet de la Société des Artistes Français 1953 au revers. 73 x 92 cm.	400 / 600		
68		*Jules-René HERVÉ (1887-1981). Déjeuner champêtre. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au revers et portant des étiquettes Grand Palais des Champs-Élysées, Salon des Artistes Français, N° 9782, POTTIER Emballage-Transport. 73 x 60 cm. (à dépoussiérer).	600 / 800	10 300 €	<b>12957,4 €</b>
69		Paul POIRET (1879-1944). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1930. 46 x 55 cm.	400 / 600	3 400 €	<b>4277,2 €</b>
70		Paul César HELLEU (1859-1927). Portraits de femme. Dessin aux trois crayons signé en bas gauche. 25 x 33,5 cm.	2000 / 3000	3 200 €	<b>4025,6 €</b>
71		Maurice BOILLE (1883-1966). Projet de villa. Mine de plomb, aquarelle et lavis portant l'inscription manuscrite au pastel bleu "n°22, Seconde Mention". Vers 1905. Participation à un concours de l'architecte BOILLE sous le contrôle de Victor LALOUX (1850-1937) lorsqu'il travaillait dans son atelier. 45,5 x 60,5 cm à vue. (mouillure et petite déchirure).	200 / 300	270 €	<b>334,8 €</b>









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
72		Maurice BOILLE (1883-1966). Projet de monument. Mine de plomb, aquarelle et lavis portant l'inscription manuscrite au pastel bleu "n°69". Daté 6 novembre 1907. Participation à un concours de l'architecte BOILLE sous le contrôle de Victor LALOUX (1850-1937) lorsqu'il travaillait dans son atelier. 56,5 x 38 cm à vue.	200 / 300	250 €	310 €
73		Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923). Le Scandale. Dessin au fusain, crayons de couleur et traits de plume, signé en bas à droite. 32,2 x 27,4 cm.  Bibliographie : Dessin publié en couverture du Gil Blas illustré, 29 avril 1894, 4ème année, n°17, Roméo et Juliette.  Provenance : Collection Manzi, Première vente, Galerie Manzi, Joyant & Cie, Paris, 13 et 14 mars 1919, n°183.  Note : Ce dessin illustre la nouvelle de Maurice LEBLANC, "Roméo et Juliette" du recueil de 26 contes "Ceux qui souffrent", publié en 1894. Ce dessin est répertorié dans les archives de Mesdames Claude ORSET et Élisabeth MARÉCHAUX LAURENTIN en vue de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de Théophile Alexandre STEINLEN.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	3000 / 4000	3 300 €	4151,4 €
75		Georges SCOTT (1873 - 1942). Spahi et son cheval à l'entraînement. Gouache et aquarelle signée en bas à droite portant un envoi "A Messieurs BACHELAY et LETORT, sympathique souvenir, décembre 1902". 89 x 66 cm à vue. (mouillures et moisissures).	300 / 400	750 €	943,5 €
76		Jacques VILLON (1873-1963). Faucheuse de face. Aquarelle et crayon gras sur papier, signée et datée 1949 en bas à droite. 23,5 x 32,5 cm à vue. (petites taches d'encre noire).  Provenance : Galerie Louis CARRÉ, M. Patrick BONGERS (petit fils de Louis CARRÉ), JPL Fine Arts, Londres, Collection privée.	300 / 500	300 €	377,4 €
77		Pierre Laurent BRENOT (1913-1998). Trois jeunes femmes. Lavis gris, noir et pastel. Non signé, certificat de Martine BRENOT au revers. 48,5 x 37,5 cm. (trous d'affichage, vitre du cadre accidentée).	100 / 150	120 €	148,8 €
78		Armand BOUVIER (1913-1997). Régate. Huile sur toile signée en haut à gauche. 50 x 60 cm	200 / 300	180 €	226,44 €
79		Armand BOUVIER (1913-1997). Côte méditerranéenne. Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 60 cm.	200 / 300	360 €	452,88 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
80		Armand BOUVIER (1913-1997). Les Trois baigneuses. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 58,5 x 71,5 cm.	200 / 300	300 €	372 €
81		Alain THOMAS (né en 1942). Les Patineurs. Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 18 x 18 cm.	200 / 300	850 €	1054 €
82		Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985). Train express dans la campagne. Huile sur isorel signée en bas à droite, portant une étiquette contresignée au revers, titrée, datée 1964 et numéroté 253. Avec le cachet rouge de la Galerie COMPARAISON. 38 x 55 cm.	1200 / 1500	1 200 €	1509,6 €
83		Catherine BARTHÉLÉMY (née en 1951). La Ballade de Stan GETZ. Grande huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos, titrée et datée janvier 2009. 80 x 118 cm.  Note : Stanley GAYETZSKY (1927-1991), plus connu sous le nom de Stan GETZ est un musicien américain considéré comme l'un des plus grand saxophoniste ténor, surnommé "The Sound" en raison de sa sonorité immédiatement identifiable.	500 / 700		
84		Stéphane CHEVILLON (né en 1965). Débarcadère, 2025. Photographie en couleurs n°1/4 imprimée sur papier mate et contrecollée sur dibond. Monté dans sa caisse américaine en chêne réalisée par l'artiste. 123 x 92 cm.	3000 / 3500	3 500 €	4340 €
85		TIBET, fin XIXe-début XXe. Bhavachakra sur toile, la bordure en soie. 114 x 70 cm. (usures).  Note : La Bhavachakra est le nom bouddhique de la Roue de l'Existence karmique plus communément appelée Roue de Vie.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	400 / 600	400 €	503,2 €
86		TIBET, XXe. Bhavachakra sur toile, la bordure en soie brodée. 98 x 66 cm. (revers en soie brodée décousu).  Note : La Bhavachakra est le nom bouddhique de la Roue de l'Existence karmique plus communément appelée Roue de Vie.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 400		
87		TIBET, XXe. Thangka d'Amitayus, la divinité représentée assise au centre entourée d'une multitude de divinités, la bordure en soie bleue et jaune. 107 x 66 cm. (usures).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	150 €	186 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
88		CHINE, première moitié XXe. Série de trois fixés sous verre à décor de scènes d'immortels taoïstes et personnages. Présentés dans des encadrements en bois. 39 x 29 cm à vue.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200	150 €	<b>188,7 €</b>
89		ASIE, XXe. Embarcation près du rivage. Panneau rectangulaire en laque et or présentant quatre cachets en rouge en partie supérieure. 61 x 122 cm.	400 / 600	350 €	<b>434 €</b>
90		JAPON, époque Meiji (1868-1912). Plaque circulaire en écaille de tortue ( <i>Eretmochelys imbricata</i> ) laquée et incrustée de nacre, à décor d'un rapace aux ailes déployées chassant un oiseau plongeant dans l'eau tumultueuse. L'encadrement à décor d'une frise de damier en marqueterie de bois. Diamètre de la plaque à vue : 16 cm. Dimensions de l'encadrement : 25 x 25 cm. (Petits manques). Poids brut total constaté : 752,4 g.  Objet composé en tout ou partie de matière provenant d'une espèce inscrite à l'Annexe I/A CITES/UE ( <i>Eretmochelys imbricata</i> ), prélevée et travaillée avant 1975, répondant à la définition d'« antiquité pré-Convention » conformément au Règlement (CE) n° 865/2006, article 2, point (w), portant application du Règlement (CE) n° 338/97, article 7(3). Le transport intra-Union européenne est autorisé sur présentation de l'expertise confirmant la date et l'origine de l'objet. Expert : Monsieur Pierre Grignon Dumoulin, expert judiciaire près la Cour d'Appel d'Amiens, expert mandataire approuvé en objets d'art composés de matières issues de la biodiversité, cabinet Artémis Estimations, 6 rue Ancel 60200 Compiègne - 06 09 83 33 29 - <a href="http://www.artemisestimations.com">www.artemisestimations.com</a> Pour toute exportation hors Union Européenne, un certificat d'exportation CITES, à la charge de l'acquéreur, est obligatoire. Les autorités du pays destinataire peuvent exiger des procédures supplémentaires, voire interdire l'entrée de spécimens d' <i>Eretmochelys imbricata</i> ; il est donc fortement recommandé de se renseigner sur la législation locale avant toute exportation.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN.	200 / 300	400 €	<b>496 €</b>
91		JAPON, époque Meiji (1868-1912). Magnifique Shibayama Tanto Koshirae, en laque dorée ornée d'un décor en nacre de personnages et d'habitations dans des paysages. Les garnitures en argent sont finement ciselées et décorées d'émaux cloisonnés colorés, illustrant des fleurs et des motifs de feuillage. Lame blanche, non signée, gravée d'un dragon sur une face et d'une branche de cerisier fleurie stylisée, sur l'autre face. Le saya possède son kosuka, le manche en argent ciselé et décoré d'émaux cloisonnés colorés en suite, la lame en acier est signée. Longueur totale : 37 cm. Longueur de la lame : 24 cm. (usure et petits accidents d'usage, quelques manques de nacre au décor, le saya est fendu sur les cotés au niveau du logement pour le kosuka, assez bon état de conservation).  Provenance : Présent offert en gage d'amour par un officier anglais à une aristocrate anglaise dans les années 1950.  Expert : Jean-Christophe ROZE.	1000 / 1500	4 400 €	<b>5456 €</b>


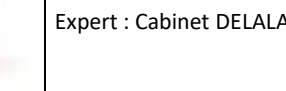
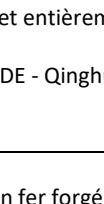
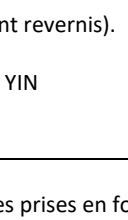

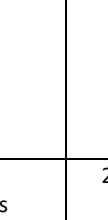
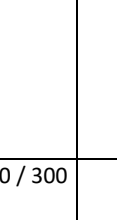
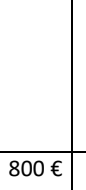
LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
92		CHINE, XXe. Brûle-parfum tripode couvert en serpentine, le couvercle à décor ajouré de fleurs et feuillages, et surmonté d'un chilong lové, les anses en forme d'animaux fantastiques supportant des anneaux mobiles, sur son socle en bois. H. sans le socle : 17 cm. L. 21 cm.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	200 €	251,6 €
93		CHINE, début du XXe. Statuette de Guanyin en stéatite, représentée assise, tenant un rouleau et un chapelet, vêtue d'une longue robe, accompagnée d'un animal fantastique, sur un socle en bois. H. sans socle : 19 cm. (petits manques au socle)  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 300	150 €	188,7 €
94		JAPON, XIXe. Petit autel portatif dit "butsudan" en bois laqué ouvrant par deux vantaux sur une sculpture en bois d'un bouddha debout sur un lotus. L'intérieur doré. 16 x 7 x 4,5 cm. (légers accidents et manques).  Provenance : Ancienne collection Paul CORBIN.	100 / 200	200 €	248 €
95		CHINE, XVIIe. Statuette en bronze laqué or de Bouddha en prière représenté debout sur une base lotiforme, vêtu d'une robe monastique, les mains jointes. H. 25,5 cm. (usures de patine).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200	700 €	880,6 €
96		CHINE, époque Qianlong (1736-1795). Statuette en bronze doré représentant Amitayus assis en padmasana sur une base rectangulaire vêtu d'un sanghati, paré de bijoux, les cheveux coiffés en chignon, le front ceint d'un diadème. Datée 1770 sur le devant de la base. 19 x 11 x 8,5 cm. (mandorle et vase manquants).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	600 / 800	1 400 €	1761,2 €
97		THAÏLANDE, XXe. Statue de bouddha en bronze assis en padmasana sur une double base lotiforme, cinq adorants agenouillés devant lui. H. 30 cm.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	100 / 200	180 €	223,2 €
98		CHINE, début XXe. Brûle-parfum tripode couvert en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de dragons pourchassant une perle sacrée, le couvercle ajouré de fleurs et rinceaux, la prise en forme de chien de Fo. H. 19 cm. Diamètre : 13 cm. (enfouissement, légers manques).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	240 €	301,92 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
99		JAPON, première moitié du XXe. Paire de vases en bronze et émaux champlevés, en forme de double gourde, à décor de fleurs et feuillages H. 44 cm.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN.	150 / 200	150 €	186 €
100		JAPON, première moitié du XXe. Kannon assise sur un éléphant en bronze et émaux champlevés 38 x 29 x 15 cm.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	80 / 120	380 €	471,2 €
101		JAPON, époque Meiji (1868-1912). Vase en bronze à panse renflée surmontée d'un long col légèrement évasé à décor en relief d'un aigle perché sur le tronc d'un cerisier. Marque Shoshin à la base. H. 46 cm.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	300 / 500	460 €	578,68 €
102		CHINE, fin XIXe. Brûle-parfum tripode couvert et son support en bronze, la panse à décor de chauve-souris et nuages, les anses en forme de têtes de lions bouddhiques, le couvercle ajouré de caractères shou et surmonté d'un chien de Fo formant la prise. 44 x 29 x 24 cm (sans le socle).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	500 / 800		
103		JAPON, fin XIXe. Grande vasque circulaire en deux parties en bronze ciselé et patiné à décor en relief de dragons, la bordure ciselée d'une frise de motifs géométriques. H. 55,5 cm. Diamètre : 60,5 cm. (plaque circulaire amovible dans le fond).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	800 / 1200		
104		JAPON, début XXe. Groupe en bronze représentant un éléphant attaqué par deux tigres, cachet sur le dessous. Socle en bois. 31,5 x 44 x 19 cm.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN.	800 / 1200	800 €	992 €
105		JAPON, XXe. Éléphant debout. Sculpture en bronze patiné portant un cachet aux caractères sur la patte arrière. 31,5 x 43 x 15 cm.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	300 / 400	360 €	452,88 €
106		VIETNAM, fin XIXe-début XXe. Plateau rectangulaire en bois à bordure finement sculptée en relief de deux puissants dragons sinueux parmi des volutes de nuées. 40 x 60 cm.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200	240 €	301,92 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
107		CHINE, XXe. Panneau en deux parties en bois exotique sculpté à décor d'une scène de palais animée. 64 x 95 cm. (légères restaurations et fentes).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200	300 €	377,4 €
108		CHINE, XXe. Élément d'architecture en bois laqué or, à décor richement sculpté de scènes animées de guerriers, entourés de pavillons et d'arbres 60 x 38 cm.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN.	200 / 300	560 €	704,48 €
109		BIRMANIE, XXe. Statue de Bouddha debout en bois sculpté, doré, laquée rouge et ornée de verroterie, les bras légèrement écartés. H. 82 cm. (usures de patine).	200 / 300	580 €	719,2 €
110		CHINE, XXe. Paire de guerriers en bois laqué, représentés assis, vêtus d'armures, portant des casques 94 x 47 x 36 cm. (usures importantes)  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN.	600 / 800	600 €	754,8 €
111		CHINE, époque des Han antérieurs (206 av.-9 ap. J.-C.). Vase cocon en terre cuite grise lustrée. H. 25 cm.  Provenance : Ancienne collection Bruno QUETIN (1944-2024).  Note : Pour comparaison, cf. S. Valenstein, A Handbook of Chinese Ceramics, The Metropolitan Museum of Art, 1989, p. 44, fig. 38.  Expert : Jean-Sylvain CAILLOU	150 / 300	320 €	402,56 €
112		CHINE, époque des Han postérieurs (25-220 ap. J.-C.). Embout de tuile en terre cuite inscrite « longue vie et fortune ». Diamètre : 15 cm.  Provenance : Ancienne collection Bruno QUETIN (1944-2024).  Expert : Jean-Sylvain CAILLOU	80 / 120	50 €	62 €
113		CHINE, période Song (?). Carreau de terre cuite en relief représentant deux cavaliers. H. 27 cm. (éclat en bas à droite).  Provenance : Ancienne collection Bruno QUETIN (1944-2024).  Expert : Jean-Sylvain CAILLOU	100 / 150	200 €	248 €
114		CHINE, période Song (?). Carreau de terre cuite en relief représentant un danseur. H. 30,5 cm.  Provenance : Ancienne collection Bruno QUETIN (1944-2024).  Expert : Jean-Sylvain CAILLOU	100 / 200	200 €	248 €









LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
115	 <p>CHINE, époque des Han postérieurs (25-220 ap. J.-C.). Figurine d'auditeur assis. Sculpture en terre cuite avec traces d'engobe blanc. H. 20 cm.</p> <p>Provenance : Ancienne collection Bruno QUETIN (1944-2024).</p> <p>Note : Pour comparaison, cf. L. Jacob, Arts de la Chine ancienne : l'Empire des Qin et des Han, 1992, p. 80.</p> <p>Expert : Jean-Sylvain CAILLOU</p>	100 / 200	200 €	248 €
116	 <p>CHINE, époque des Han antérieurs (206 av.-9 ap. J.-C.). Dame de cour debout. Sculpture en terre cuite avec restes de polychromie. H. 51 cm.</p> <p>Provenance : Ancienne collection Bruno QUETIN (1944-2024).</p> <p>Expert : Jean-Sylvain CAILLOU</p>	400 / 600	1 600 €	1984 €
117	 <p>CHINE, époque des Han antérieurs (206 av.-9 ap. J.-C.). Soldat debout. Sculpture en terre cuite avec restes de polychromie. H. 44 cm.</p> <p>Provenance : Ancienne collection Bruno QUETIN (1944-2024).</p> <p>Note : Pour comparaison cf. le catalogue d'exposition The Quest for Eternity, Los Angeles, 1987, p. 22-23.</p> <p>Expert : Jean-Sylvain CAILLOU</p>	400 / 600	1 050 €	1302 €
118	 <p>CHINE, période des six dynasties (220-589 ap. J.-C.). Gardien debout et coiffé d'une tête d'animal. Sculpture en terre cuite. H. 42 cm. (manque les oreilles de la tête de l'animal, base de la statuette probablement cassée et limée à l'horizontale pour assurer une plus grande stabilité).</p> <p>Provenance : Ancienne collection Bruno QUETIN (1944-2024).</p> <p>Expert : Jean-Sylvain CAILLOU</p>	200 / 400	340 €	427,72 €
119	 <p>CHINE, période des six dynasties (220-589 ap. J.-C.), Wei du Nord. Soldats portant un bouclier. Paire de sculptures en terre cuite grise avec restes de polychromie. H. 27 cm.</p> <p>Provenance : Ancienne collection Bruno QUETIN (1944-2024).</p> <p>Expert : Jean-Sylvain CAILLOU</p>	150 / 250	700 €	868 €
120	 <p>CHINE, période Tang (618-907 ap. J.-C.). Cavalier sur sa monture. Sculpture en terre cuite avec traces de polychromie. H. 32 cm.</p> <p>Provenance : Ancienne collection Bruno QUETIN (1944-2024).</p> <p>Expert : Jean-Sylvain CAILLOU</p>	200 / 300	520 €	644,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
121		CHINE, dynastie Ming (1368-1644). Cheval. Sculpture en terre cuite polychrome. H. 38 cm. (petit manque à l'extrémité d'une oreille).  Provenance : Ancienne collection Bruno QUETIN (1944-2024).  Expert : Jean-Sylvain CAILLOU	300 / 500	440 €	545,6 €
122		CHINE, période Tang (618-907 ap. J.-C.). Chameau. Sculpture en terre cuite avec traces de polychromie. H. 36 cm. (pieds et pattes restaurés).  Provenance : Ancienne collection Bruno QUETIN (1944-2024).  Expert : Jean-Sylvain CAILLOU	200 / 300	670 €	830,8 €
123		CHINE, dynastie Sui (581-618 ap. J.-C.). Figurine funéraire (Mingqi) de cheval. Sculpture en céramique à glaçure crème et rehauts peints noirs et rouges. 18 x 15,5 x 7 cm. (collage à la queue).  Note : Pour comparaison, cf. le cheval du cavalier tambourinaire conservé au musée Cernuschi (M.C. 2008-9).  Expert : Jean-Sylvain CAILLOU	150 / 300	340 €	427,72 €
127		CHINE, XXe. Aiguière en grès porcelaine de type Qingbai de la Période Song (960-1279), la panse en forme de melon, l'anse à légers reliefs de picots. H. 27,2 cm.  Expert : Marie-Pierre ASQUIER	300 / 400	150 €	186 €
128		CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe. Grand plat en porcelaine famille rose, à décor central de branchages fleuris, l'aile ornée de fleurs sur fond de motifs géométriques Diamètre : 38 cm. (Restauration à la bordure)  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	260 €	327,08 €
129		CHINE, CANTON, XXe. Paire de vases balustres en porcelaine polychrome à décor de scènes animées de palais dans des cartouches sur fond de fleurs et emblèmes. L'épaulement agrémenté de quatre chilong, les anses en forme de chiens de Fo affrontés. H. 63 cm. Diamètre au col : 21,5 cm.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	600 / 800	2 200 €	2728 €
130		CHINE, XVIIIe. Paire de potiches couvertes en porcelaine Imari chinois et famille verte, de forme balustre, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, l'épaulement orné de lambrequins émaillés de fleurs sur fond de motifs géométriques H. totale : 64 cm. (accidents importants et restaurations).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN.	1000 / 1200	3 650 €	4526 €



LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
131	 <p>CHINE, XVIIe. Vase balustre en porcelaine Wucai, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés. H. 30 cm. (importante restauration et entièrement revernis). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN</p>	300 / 400	400 €	496 €
132	 <p>ESPAGNE, début XVIIIe. Grande paire de ciseaux en fer forgé, les prises en forme de jambes anthropomorphes stylisées, les lames gravés d'inscriptions. Longueur : 32,5 cm.</p>	200 / 300	800 €	1006,4 €
133	 <p>École française XVIIIe. Gentilhomme écrivant une lettre. Miniature circulaire peinte à la gouache portant l'inscription VILLEFLIX dans le décor et présentée dans un encadrement en laiton doré et cousue sur un carré de velours vert orné de feuillages stylisés. Diamètre : 6,6 cm.</p>	100 / 150	2 000 €	2480 €
134	 <p>Boîte ovale en écaille à monture en or jaune 18K (750‰), le couvercle orné d'une miniature peinte à la gouache à décor de scène galante. Travail français XVIIIe. 3 x 8,5 x 6,2 cm. (très légers accidents et manques, monture supérieure à refixer).</p>	600 / 800	2 250 €	2790 €
135	 <p>Boîte circulaire en bois laqué à décor peint d'un portrait d'homme représentant en trompe-l'oeil une scène érotique. Un cachet de cire armoriée à l'intérieur. XIXe. Diamètre : 8 cm. (accidents).</p>	80 / 120	2 200 €	2767,6 €
136	 <p>Boîte circulaire en bois noirci à décor peint d'une scène galante dans un médaillon feuillagé. L'intérieur peint d'une scène érotique. XIXe. Diamètre : 9 cm. (accidents).</p>	100 / 150	250 €	314,5 €
137	 <p>Attribué à Thomas COMPIGNÉ (deuxième moitié XVIIIe). Paysage lacustre architecturé. Médaillon circulaire en bois noirci à décor estampé sur feuille d'étain rehaussé d'argent et de gouache. Diamètre : 13 cm. (accidents).</p>	100 / 150	900 €	1132,2 €
138	 <p>Attribué à Thomas COMPIGNÉ (deuxième moitié du XVIIIe). Prise de la Bastille. Boîte circulaire en os à décor estampé sur feuille d'étain rehaussé d'argent. L'intérieur en écaille blonde. Diamètre : 9 cm. (accidents).</p>	100 / 150	900 €	1116 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
139		Boîte ovale en argent ciselé à décor d'oiseaux sur une architecture. Maître-Orfèvre : LF TF. Paris, 1788. Poids : 82,5 g. L. 7 cm.	150 / 200	300 €	372 €
140		RUSSIE, XIXe. Kovch en argent 84 zolotniks (875‰), à décor niellé d'entrelacs et d'un proverbe en cyrillique sur le bord supérieur, l'intérieur en vermeil. Moscou, 1875. Poids : 78,5 g. 2 x 10 cm.  Expert : Maxime CHARRON	300 / 500	550 €	682 €
141		RUSSIE, XIXe. Ensemble comprenant quatre objets russes en argent 84 zolotniks (875‰) : - une timbale à décor niellé à motifs de vues architecturées dans des médaillons ronds. Moscou, 1869. Poids : 35,6 g. H. 5,5 cm. - une timbale à décor niellé à motifs d'une vue d'un palais et chiffré. Moscou, 1894. Poids : 49,7 g. H. 5,5 cm. - un passe-thé, à décor ajouré et ciselé. Moscou, vers 1880. Poids : 32 g. H. 3 cm. - une tcharka à décor niellé figurant l'église de Saint Grégoire de Yerevan, montée sur un piétement tripode, l'intérieur à décor d'un poisson articulé. Travail arménien pour le marché ottoman. Poids : 50,5 g. H. 4,5 cm.  Expert : Maxime CHARRON	200 / 300	1 200 €	1509,6 €
142		Timbale curon en argent uni, le buvant orné de filets et gravée LJC. Travail français XVIIIe. Poinçons illisibles. Poids : 61 g. H. 5 cm. (légers enfoncements).	100 / 150	150 €	186 €
143		Timbale tulipe en argent à décor ciselé et gravé de médaillons et frises feuillagés, reposant sur un piédoche godronné, chiffrée CB. Paris, 1780-1789. Poids : 221 g. H. 11 cm. (petite déformation au col).	150 / 200	460 €	578,68 €
144		Timbale tulipe en argent à décor ciselé et gravé de frises feuillagés et application de vignes et roseaux, reposant sur un piédoche godronné, chiffrée DL. Poinçon d'orfèvre : DSR. Paris, 1788. Poids : 204 g. H. 12 cm. (base déformée).	300 / 400	1 300 €	1635,4 €
145		Timbale tulipe en argent à décor ciselé et gravé de frises feuillagés et filets, reposant sur un piédoche godronné. Paris, 1789. Poids : 182 g. H. 12 cm.	100 / 150	270 €	328,05 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
146		Timbale tulipe en argent à décor ciselé et gravé de médaillons et frises feuillagés, reposant sur un piédoche godronné et gravée sur la base Augustin CIROT. Maître-orfèvre : Théodore TONNELIER en service de 1830 à 1835. Paris, 1819-1838. Poids : 104 g. H. 11,5 cm. (petites déformations).	100 / 150	220 €	<b>276,76 €</b>
147		Cuillère à ragout en argent modèle uniplat, le revers de la spatule à décor ciselé d'un blason chiffré JG sous couronne comtale. Maître-orfèvre : JA. Travail français XVIIIe. Poids : 165 g. L. 32 cm.	200 / 300	240 €	<b>297,6 €</b>
149		Ménagère en argent massif, modèle filet comprenant : - 12 cuillères (L. 21,5 cm). - 12 fourchettes (L. 20,5 cm). Maître-orfèvre : Jean-François OURY (utilisé de 1835 à 1836). Paris, 1819-1838. Poids : 2132 g.	1500 / 2000	3 720 €	<b>4519,8 €</b>
150		Maison BOIN-TABURET. Ménagère en argent massif modèle à cannelures rudentées et guirlandes de feuillages, gravé du blason sous couronne de marquis de la famille POLYAKOV (de POLIAKOFF) comprenant : - 20 grandes fourchettes (L. 21 cm.). - 8 grandes cuillères (L. 21 cm). - 8 petites fourchettes (L. 18,5 cm). - 9 cuillères à entremets (L. 18,5 cm). - 9 couteaux à poissons (L. 20,5 cm). - 9 fourchettes à poisson (L. 20 cm). - 9 cuillères à sorbet (L. 13,5 cm). - 6 petites cuillères à dessert (L. 14 cm). - 8 petites cuillères à moka (L. 13 cm). - 1 saupoudreuse (L. 14,5 cm). - 1 cuillère à sauce (L. 20 cm). - 1 cuillère à sorbet (L. 22 cm). - 1 louche (L. 31 cm). - 2 couverts à salade (L. 26 cm). Poids : 6 477 g.	6000 / 8000	10 400 €	<b>12636 €</b>
150.1		Maison BOIN-TABURET. Série de 15 couteaux de table (L. 24,5 cm) et 14 couteaux à fromage (L. 20,5 cm) en argent fourré et lame acier à décor de cannelures rudentures et guirlandes de feuillage et gravé du blason sous couronne de marquis de la famille POLYAKOV (de POLIAKOFF). Style Louis XVI, vers 1900. Poids brut : 1880 G. (petites oxydations).	300 / 500	500 €	<b>607,5 €</b>
151		Maison ODIOT. Série de 24 couteaux à dessert à manches en argent fourré doré à décor de cannelures, rudentures et médaillon gravé d'un blason d'alliance sous couronne comtale aux armes d'alliance du Comte Léopold Vogt d'Hunolstein (1830 -1903) marié en 1857 à Laure de Crussol d'Uzès (1838 -1897) décédée dans l'incendie du bazar de la Charité à Paris, 12 à lames en argent doré et 12 à lames en acier. Style Louis XVI, vers 1900. Poids brut : 1 554 g.	600 / 800	1 300 €	<b>1635,4 €</b>

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
152		Plat circulaire chantourné en argent, l'aile ornée de filets et gravé d'armoiries portant la devise PRO DEO REGE ET SUIS. France, XVIIIe. Diamètre 34,5 cm. Poids : 894 g. (poinçons illisibles).	1000 / 1500	1 600 €	<b>2012,8 €</b>
153		Plat circulaire chantourné en argent, l'aile ornée de filets. Maître-orfèvre : NVC. Paris, 1750. Diamètre : 25,5 cm. Poids : 553 g.	600 / 800	970 €	<b>1178,55 €</b>
154		Plat creux circulaire chantourné en argent, l'aile ornée de filets et gravée d'armoiries portant la devise PRO DEO REGE ET SUIS. Maître-orfèvre : M. FRAY. XIXe. Diamètre : 27 cm. Poids : 655 g.	600 / 800	1 100 €	<b>1336,5 €</b>
155		Plateau circulaire quadripode en argent à décor gravé au centre d'une armoirie. Maître-orfèvre : Peter & Jonathan Bateman (actifs seulement en 1790). Londres, 1790. Poids : 1 262 g. Diamètre : 36 cm. (rayures).  Expert : Maxime CHARRON	1500 / 2000	2 150 €	<b>2612,25 €</b>
156		Paire d'aiguières en cristal ornée de riches montures en argent repoussé à décor de rinceaux feuillagés, la prise de couvercle en forme de feuilles de vigne et l'anse en volute. Époque Napoléon III. Poids brut : 2 023 g. H. 27,5 cm. (éclats à la base).	500 / 800	1 300 €	<b>1612 €</b>
157		Hanoukkia en argent (925%) composé de neuf bras de lumière dont un amovible, reposant sur un piétement hexagonale à décor d'une frise de feuillages stylisés. Travail étranger début XXe. Poids : 182 g. 27 cm x 21,5 x 9,5 cm. (petit accident à la branche amovible).	200 / 300	340 €	<b>421,6 €</b>
158		Croix reliquaire en argent doré, ajouré et ciselé, les extrémités à décor de volutes, les écoinçons ornés de fleurs de lys, l'ensemble ponctué d'étoiles à cinq branches et feuilles stylisées. Travail XIXe. Poids : 63,5 g. 13 x 9,5 cm.	250 / 300	650 €	<b>817,7 €</b>
159		Croix en métal chromé et micro-mosaïques à décor dans cinq médaillons de scènes de la Passion du Christ et dans des encadrements, de fleurs, colombes, calice, et chrisme. Début XXe, souvenir de pèlerinage à Rome. 38 x 26,5 cm. (oxydations, piqûres).	300 / 400	360 €	<b>446,4 €</b>






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
160		Croix reliquaire en bois stucqué et doré à décor de paperolles en forme de fleurs et rinceaux feuillagés contenant cinq reliques dont Honorati, Hori et Celsi. Début XIXe. Présenté sur un socle en bois moderne. Dimensions de la croix: 45 x 26 x 3 cm. Dimensions avec le socle : 48,5 x 26 x 14 cm. (petits accidents et manques).	200 / 300	360 €	<b>452,88 €</b>
161		Important ostensor en argent doré, la gloire polylobé sommée d'une croix en émaux cloisonnés polychromes ornée de strass et centrée d'une custode en verre biseauté, la lunette portant l'inscription "Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum". Ornementation de médaillons émaillés polychromes représentant les douze apôtres, le Christ, la Sainte Vierge, Saint Dominique et Saint Martin de Tours. Le soleil rayonnant en arrière plan alternant rayons perlés et ondulés. Le fût renflé, reposant sur une base chantournée rythmée de trois sculptures en rond de bosse à décor de Sainte Femmes. L'ensemble appuyé sur six pieds alternant animaux et feuillages. Gravé P. POLTI et Cie Tours et daté 1884 au revers. Maître-orfèvre : Louis (1836-1905) et Arthur DEMARQUET (1841-1920). Seconde moitié XIXe. Dans son écrin d'origine POLTI en bois gainé de papier noirci. 78 x 38 x 25 cm. Poids brut : 3 127 g. (petites déformations notamment aux rayons).	4000 / 6000	8 400 €	<b>10567,2 €</b>
162		Important ostensor en argent doré, la gloire sommée d'une croix et centrée d'une custode en verre biseauté flanquée des quatre évangélistes. Ornementation de turquoises en cabochon dans un entourage de feuillages stylisés. Le soleil rayonnant en arrière plan alternant rayons perlés et fourches. Le fût renflé d'une fleur épanouie agrémentée de cabochons de verre rouge, reposant sur une base polylobée à décor de roses en volute. Maître-orfèvre : Edmond-François LETHIMONNIER (1828-1869). XIXe. Dans son écrin d'origine en bois gainé de papier noirci. 74,5 x 36 x 18 cm. Poids brut : 2 356 g. (petits accidents et manques notamment aux rayons).	3000 / 5000	4 300 €	<b>5409,4 €</b>
163		Ostensor en argent doré et repoussé, la gloire sommée d'une croix et à décor d'angelots sortant des nuées, la custode en verre biseauté entourée d'un rang de perles, le soleil rayonnant, le fût renflé à décor de pampres. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à degrés décorée du buste du Christ et de la Sainte Vierge parmi des rinceaux feuillagés. Maître-orfèvre à identifier. XIXe. Poids brut : 1 065 g. 62,5 x 27,5 x 15 cm. (accidents et manques).	1500 / 2000	1 500 €	<b>1887 €</b>
164		Grand plat à offrande circulaire en laiton repoussé, l'ombilic à décor de fleur stylisée, le bassin orné de godrons et l'aile ciselée d'une frise de palmettes. Travail XVIIe. Diamètre : 55 cm. (usures et accidents).	200 / 300	200 €	<b>251,6 €</b>

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
165	 <p>École française début XIXe. Christ en croix. Sculpture en fonte polychrome présentée dans un panneau de velours rouge à encadrement doré. Encombrement : 74 x 42 cm. (petits accidents et manque).</p>	200 / 300	150 €	<b>188,7 €</b>
166	 <p>Crucifix en bois mouluré, sculpté et doré, la partie supérieure à décor d'angelots émergeant des nuées, le pourtour bordé de rinceaux feuillagés, la partie basse formant bénitier. Époque Louis XV. 68 x 34 x 6 cm. (accidents et manques).</p>	300 / 500	500 €	<b>629 €</b>
167	 <p>École fin XIXe, début XXe. Bas relief en forme d'écusson en plâtre polychrome à décor d'amour émergeant de rinceaux feuillagés. 42 x 31,5 x 7 cm. (petits éclats).</p>	200 / 300	200 €	<b>251,6 €</b>
168	 <p>École ibérique XVIIIe. Vierge en majesté en terre cuite polychrome et or, émergeant des nuées et entourée d'angelots. 42,5 x 16 x 19 cm. (manques et accidents).</p>	200 / 300	300 €	<b>377,4 €</b>
169	 <p>École XIXe. Sainte Vierge assise sur son trône les mains sur le cœur. Sculpture en pierre gris brun. 37,5 x 15 x 16 cm. (légers éclat et restauration ancienne).</p>	800 / 1200		
170	 <p>Hispano-flamand, XVIe. Christ aux liens. Fort-relief sculpté en applique en chêne. 74 x 30 x 26 cm. (accidents et manques).  Note : ancienne collection Jacqueline BOCCADOR.</p>	3000 / 3500		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
171		Probablement École rhénane, première moitié du XVIe. Sainte Catherine d'Alexandrie. Fort relief sculpté en applique en bois avec traces de polychromie. 84,5 x 35 x 20 cm. (accidents, attribut dans la main droite manquant, dos de l'œuvre probablement retaillé).  Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST.	800 / 1000	800 €	1006,4 €
172		FRANCE, XIIIe-XIVe. Vierge à l'Enfant assise. Fort-relief en bois sculpté polychrome. 82 x 37 x 13 cm. (accidents et manques, décapage et restaurations au visage, amincissement probable du revers).	2500 / 3000		
173		École XVIIIe. Saint Christophe portant le Christ sur ses épaules. Statue en bois sculpté monoxyle. 115 x 28 x 19 cm. (petits accidents et manques, travaux d'insectes xylophages et restaurations).	300 / 500		
174		FRANCE ou FLANDRES, XVIe. L'Éducation de la Vierge par Sainte Anne. Groupe en chêne sculpté. 56,5 x 22 x 16 cm. (petits accidents et manques, fentes).  Expert : Isabelle d'AMÉCOURT.	300 / 500	620 €	779,96 €
175		École coloniale hispanique XVIIIe. Vierge de l'Assomption. Sujet en bois sculpté et doré présentant des traces de polychromie. H. 49,5 cm. (fort empoussièrément, accidents et manques, reprises postérieures).  Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST	600 / 800	600 €	754,8 €
176		École française fin XIXe, début XXe. Suite de trois candélabres d'église en bronze ciselé et doré, la partie supérieure à sept bras de lumières en volutes et boutons de fleurs. La partie principale en forme d'ange chevalier tenant un bouclier. Vers 1890-1900. 72 x 23 x 23 cm.	1000 / 1500	1 700 €	2108 €
177		École française XIXe. Buste du Christ à la couronne d'épines. Sculpture en bronze patiné. 21 x 14,5 x 7,5 cm. (oxydations de patine).	200 / 300		



LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
178		École française XIXe, d'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828). Jean qui rit et Jean qui pleure. Paire de bustes en bronze patiné présentés sur des socles circulaires. 23,5 x 9 x 10 cm. (légères usures de patine).	200 / 300	200 €	248 €
179		École française fin XIXe, d'après Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785). L'Enfant à l'Oiseau. Sculpture en bronze doré sur une terrasse en granit noir, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie. 26 x 21,5 x 14 cm. (légères usures de patine).	200 / 300	200 €	248 €
180		École française XIXe, d'après MICHEL-ANGE(1475-1564). Moïse tenant les tables de la Loi. Sculpture en bronze patiné, portant le cachet de réduction mécanique COLLAS. Numéroté 48 en creux au revers. 37 x 18 x 17 cm. (usures de patine).	300 / 400	440 €	553,52 €
181		Maria de S. Holstein DE PALMELLA (1841-1909). Simy. Sculpture en bronze patiné, signée, titrée, datée 1888 et portant la signature du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). 26,5 x 15 x 12 cm.	400 / 600	560 €	704,48 €
182		École française XIXe, d'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828). Buste de Diane Chasseresse. Sculpture en bronze patiné, signée, datée 1767 et portant le cachet du fondeur SUSSE Frères. 47 x 28 x 15 cm. (légères usures de patine).	300 / 400	340 €	427,72 €
183		Alexandre FALGUIERE (1831-1900). Diane tirant une flèche. Sculpture en bronze patiné portant le cachet du fondeur THIEBAUT Frères à Paris. 47,5 x 22 x 15 cm. (manque à l'arc, petit choc au dos et deux enfoncements à la base, bras à refixer).	200 / 300	420 €	528,36 €
184		Adrien Étienne GAUDEZ (1845-1902). Vainqueur. Sculpture en bronze doré titrée sur un cartouche et portant l'inscription "hors-concours". 53 x 15 x 27 cm. (usures de patine, attributs à refixer).	200 / 300	270 €	339,66 €




LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
186		Mathurin MOREAU (1822-1912). Pêcheuse de moules. Sculpture en bronze patiné, signée, portant la mention "hors concours" et un cachet "médaille d'honneur". Présentée sur un socle circulaire tournant. H. 51 cm. Diamètre à la base : 21,5 cm.	800 / 1000	600 €	<b>744 €</b>
187		Adriatico FROLI (1858-1925). Il Pescatore. Importante sculpture en marbre de Carrare signée, titrée et datée 1890. 102 x 40 x 30 cm. (petites ébréchures notamment sur un doigt, à nettoyer).	1000 / 1200	1 900 €	<b>2390,2 €</b>
188		Hippolyte MOREAU (1832-1926). Jeunes gens au panier fleuri. Sculpture en marbre de Carrare présentée sur une base circulaire. H. 79 cm. Diamètre à la base : 28 cm.	2000 / 3000	4 000 €	<b>4960 €</b>
189		Pierre CAILLAUD (1923-1994). Jeune vietnamienne. Sculpture en marbre de Carrare signée sur la base. 28,5 x 16 x 16 cm.  Note : Pierre CAILLAUD, sculpteur tourangeau, médaillé Arts Sciences et Lettres, bronze, argent et or, décoré du Mérite Artistique Européen.	200 / 300	240 €	<b>301,92 €</b>
190		Pierre CAILLAUD (1923-1994). Portrait de Pascal CAILLAUD. Sculpture en terre-cuite signée et datée 7 mars 1971, présentée sur un socle en pierre reconstituée. 36 x 16,5 x 18,5 cm.  Note : Pierre CAILLAUD, sculpteur tourangeau, médaillé Arts Sciences et Lettres, bronze, argent et or, décoré du Mérite Artistique Européen.	150 / 200	100 €	<b>125,8 €</b>
191		École française XIXe. Bacchus. Importante sculpture en terre cuite. H. 148 cm. Diamètre à la base : 44 cm. (accidents et importantes restaurations).	300 / 500	1 500 €	<b>1887 €</b>
192		Jules MOIGNIEZ (1835-1894). Les vaches. Sculpture en bronze patiné présentée sur un socle ovale à degrés en granit noir. 24 x 30 x 20,5 cm.	600 / 800		







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
193		Emmanuel FREMIET (1824-1910). Chiens bassets, Ravageot et Ravageole. Sculpture en bronze patiné et numérotée 719. 14,5 x 14 x 16,5 cm.	400 / 600	1 100 €	<b>1383,8 €</b>
194		Jean CARLUS (1852-1930). En bataille. Sculpture en bronze patiné, signée et titrée, présentée sur un socle en marbre veiné. 29,5 x 29 x 16 cm.	150 / 200		
195		École française XIXe. Chien assis. Sculpture en bronze doré présentée sur une terrasse en marbre rouge griotte. 9,5 x 7 x 12 cm. (légère restauration à une patte et petite fente à une autre).	200 / 300		
196		Roger GODCHAUX (1878-1958). Lionne aux aguets. Sculpture en bronze patiné, signée, portant le cachet et la signature du fondeur SUSSE frères Éditeurs à Paris, ainsi que la mention manuscrite "cire perdue". 19,5 x 15,5 x 12 cm.  Biographie : Jean Dunand, Xavier Eeckhout, Sophie Fourny-Dargère, Roger Godchaux : "L'œuvre complet", Dijon, édition Faton, 2021, modèle répertorié sous le no F26, p.90.	8000 / 12000	10 000 €	<b>12580 €</b>
197		Aimé-Jules DALOU (1838-1902). Homme à la pioche debout retroussant sa manche droite. Sculpture en bronze patiné, signée, portant le cachet et la signature du fondeur SUSSE frères Éditeurs à Paris, ainsi que la mention manuscrite "cire perdue". 15x 6,5 x 5,5 cm.	600 / 800	700 €	<b>880,6 €</b>








LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
198	 <p>Max ERNST (1891-1976). Big Brother. Sculpture en plâtre. 1967. 25,5 x 16,5 x 15 cm.</p> <p>Note : L'œuvre que nous présentons ici fait partie du travail préparatoire de l'œuvre monumentale « Corps enseignant pour une école de tueurs », composée de trois parties. On connaît les réalisations agrandies en pierre, issues de l'atelier de Gilles Chauvelin. L'une d'elle, Séraphin - Chérubin, qui compose la partie droite de l'ensemble, a été présentée en 2009 lors de l'exposition Max Ernst, le Jardin de la France, au musée des Beaux-Arts de Tours.</p> <p>Cette maquette en plâtre de Max Ernst pour le personnage central « Big Brother » est répertoriée dans le catalogue raisonné, mais sans illustration, avec un emplacement et des dimensions jusqu'alors inconnus. (Werner Spies (ed.), Max Ernst OEuvreKatalog, vol. 7, Werke 1964-1969, bearbeitet von Werner Spies, Sigrid und Günter Metken und Jürgen Pech, Cologne 2007, no. 4597, p.383 ; voir aussi la version en pierre qui figure dans Würth Collection, Künzelsau, no. 4598, p. 384.)</p> <p>L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Docteur Jürgen Pech. Cette œuvre sera incluse dans le prochain supplément du catalogue raisonné de Max Ernst, actuellement en préparation.</p> <p>Provenance : Les œuvres issues de l'atelier ont été offertes par Max Ernst à Gilles Chauvelin et Simone-Issaud, sa deuxième épouse, puis par succession directe.</p> <p>Bibliographie : - Max Ernst. Le Jardin de la France, Musée des Beaux-Arts de Tours, 17 octobre 2009 - 18 janvier 18 2010, p.119. - W. Spies, Max Ernst : Sculptures, Maisons, Paysages, Paris, 1998.</p>	60000 / 80000	205 000 €	<b>254200 €</b>
199	 <p>Max ERNST (1891-1976). Deux Assistants. Sculpture en plâtre. 1967. 37 x 43 x 42 cm. (petite restauration sur la base).</p> <p>Note : L'œuvre que nous présentons ici est la première version imaginée et réalisée par Max Ernst. Une seconde version connue en plâtre a servi de base pour l'élaboration de l'épreuve en bronze. Cette version est aujourd'hui conservée dans la collection du Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen à Düsseldorf et reproduit dans Werner Spies (éd.), Max Ernst OEuvre-Katalog, vol. 7, Werke 1964-1969, bearbeitet von Werner Spies, Sigrid und Günter Metken und Jürgen Pech, Cologne 2007, n° 4593, p. 378. Il s'agit d'une œuvre réalisée pour la fontaine d'Amboise, inaugurée en 1968.</p> <p>L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Dr Jürgen Pech. Cette œuvre sera incluse dans le prochain supplément du catalogue raisonné de Max Ernst, actuellement en préparation.</p> <p>Provenance : Les œuvres issues de l'atelier ont été offertes par Max Ernst à Gilles Chauvelin et Simone-Issaud, sa deuxième épouse, puis par succession directe.</p> <p>Bibliographie : - W. Spies, S. Join-Lambert, J. Drost, T. Wessolowski, Max Ernst : Le Jardin de la France, 29 octobre 2009, Musée des Beaux-Arts de Tours. - W. Spies, Max Ernst : Sculptures, Maisons, Paysages, Paris, 1998.</p>	60000 / 80000	306 000 €	<b>379440 €</b>







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
200		<p>Max ERNST (1891-1976). Petite Tortue sur socle rond. Sculpture en plâtre. 1967. 23,5 x 19,5 x 25 cm. Poids : 2,6 kg.</p> <p>Note : L'œuvre que nous présentons ici est la première version imaginée et réalisée par Max Ernst. Une seconde version connue en plâtre a servi de base pour l'élaboration de l'épreuve en bronze. Ce modèle est mentionné et reproduit dans Werner Spies (éd.), Max Ernst OEuvre-Katalog, vol. 7, Werke 1964-1969, bearbeitet von Werner Spies, Sigrid und Günter Metken und Jürgen Pech, Cologne 2007, n° 4589, p. 373. Il s'agit d'une œuvre réalisée pour la fontaine d'Amboise, inaugurée en 1968.</p> <p>L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Dr Jürgen Pech. Cette œuvre sera incluse dans le prochain supplément du catalogue raisonné de Max Ernst, actuellement en préparation.</p> <p>Provenance : Les œuvres issues de l'atelier ont été offerte par Max Ernst à Gilles Chauvelin et Simone-Issaud, sa deuxième épouse, puis par succession directe.</p> <p>Bibliographie : - W. Spies, S. Join-Lambert, J. Drost, T. Wessolowski, Max Ernst : Le Jardin de la France, 29 octobre 2009, Musée des Beaux-Arts de Tours. - W. Spies, Max Ernst : Sculptures, Maisons, Paysages, Paris, 1998.</p>	60000 / 80000	95 000 €	117800 €
201		<p>Atelier de Gilles CHAUVELIN. Tête de « La plus belle ». Sculpture en pierre. 1967. Diamètre 23 cm - Largeur 3 cm. Poids : 2,2 kg.</p> <p>Note : « La plus belle » est une œuvre sculpturale en pierre pour laquelle Max Ernst a d'abord conçu des maquettes en plâtre pour le corps et pour la tête à deux visages. C'est à partir de ces maquettes que l'atelier de Gilles Chauvelin a ensuite réalisé la version agrandie en pierre. Les maquettes en plâtre ont été présentée en 2009 lors de l'exposition Max Ernst, le Jardin de la France, au musée des Beaux-Arts de Tours.</p> <p>Ces plâtres font désormais partie d'une collection privée à Huismes et sont mentionnés dans Werner Spies (éd.), Max Ernst OEuvreKatalog, vol. 7, OEuvres 1964-1969, édité par Werner Spies, Sigrid et Günter Metken et Jürgen Pech, Cologne 2007, n° 4594 et 4594,l, p. 379. L'œuvre que nous présentons ici est réalisée dans l'atelier de Gilles Chauvelin à partir du plâtre de Max Ernst.</p> <p>L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Dr Jürgen Pech. Cette œuvre sera incluse dans le prochain supplément du catalogue raisonné de Max Ernst, actuellement en préparation.</p> <p>Provenance : Les œuvres issues de l'atelier ont été offerte par Max Ernst à Gilles Chauvelin et Simone-Issaud, sa deuxième épouse, puis par succession directe.</p> <p>Bibliographie : - Max Ernst. Le Jardin de la France, Musée des Beaux-Arts de Tours, 17 octobre 2009 - 18 janvier 2010, p.119. - W. Spies, Max Ernst : Sculptures, Maisons, Paysages, Paris, 1998.</p>	8000 / 12000		








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
202		<p>Atelier de Gilles CHAUVELIN. La Plus belle. Sculpture en pierre. 1967. 164 x 32 x 42 cm.</p> <p>Note : Il s'agit ici de la première version sortie de l'atelier de Gilles Chauvelin, présentée à Max Ernst mais qui ne sera pas choisie par ce dernier. Cette première ébauche d'après la maquette en plâtre de Max Ernst (SMP 4594) est un témoignage important dans le processus créatif qui lie Max Ernst à l'atelier de Gilles Chauvelin à "La Couture" à Huismes.</p> <p>La deuxième version en pierre, conçue avec suffisamment de précision et dotée d'une tête, a servi de point de départ à l'édition en bronze. Cette version se trouve aujourd'hui dans une collection privée à New York. Cette version est mentionnée dans Werner Spies (éd.), Max Ernst OEuvreKatalog, vol. 7, Werke 1964-1969, bearbeitet von Werner Spies, Sigrid und Günter Metken und Jürgen Pech, Cologne 2007, n° 4594, II, p. 380.</p> <p>Provenance : Les œuvres issues de l'atelier ont été offerte par Max Ernst à Gilles Chauvelin et Simone-Issaud, sa deuxième épouse, puis par succession directe.</p> <p>Bibliographie : - W. Spies, S. Join-Lambert, J. Drost, T. Wessolowski, Max Ernst : Le Jardin de la France, 29 octobre 2009, Musée des Beaux-Arts de Tours. - W. Spies, Max Ernst : Sculptures, Maisons, Paysages, Paris, 1998</p>	10000 / 15000		
203		<p>Atelier de Gilles CHAUVELIN. Le Musée de l'Homme. Sculpture en pierre. 1965. 45 x 30 x 23,5 cm.</p> <p>Note : Il s'agit ici de la première version sortie de l'atelier de Gilles Chauvelin, présentée à Max Ernst mais qui ne sera pas choisie par ce dernier. Une autre version définitive a ensuite servi de base à l'édition en bronze. Depuis 2005, cette dernière version fait partie de la collection du musée Max Ernst à Brühl, offerte par Dorothea Tanning, première épouse de l'artiste. Elle est mentionnée dans Werner Spies (éd.), Max Ernst OEuvre-Katalog, vol. 7, Werke 1964-1969, bearbeitet von Werner Spies, Sigrid und Günter Metken und Jürgen Pech, Cologne 2007, n° 4585, p. 369.</p> <p>L'œuvre que nous présentons est un très bel exemple de la collaboration entre Max Ernst et l'atelier de Gilles Chauvelin, alors maire de Huismes et dirigeant une entreprise de taille de pierre à "La Couture" à Huismes. L'amitié qui lie les deux hommes s'illustre par leur collaboration artistique qui s'étalera plusieurs années durant la résidence de Max Ernst à Huismes, dans sa maison-atelier du Pin.</p> <p>Provenance : Les œuvres issues de l'atelier ont été offertes par Max Ernst à Gilles Chauvelin et Simone-Issaud, sa deuxième épouse, puis par succession directe.</p> <p>Bibliographie : - W. Spies, S. Join-Lambert, J. Drost, T. Wessolowski, Max Ernst : Le Jardin de la France, 29 octobre 2009, Musée des Beaux-Arts de Tours. - W. Spies, Max Ernst : Sculptures, Maisons, Paysages, Paris, 1998.</p>	10000 / 15000	10 000 €	12400 €









LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
204	 <p>Max ERNST (1891-1976). Ensemble de documents comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux cartes de visites rehaussées au crayon" To D from M, l'une datée 1961. Signés dans la planche. 14,5 x 24 cm.</li> <li>- Une carte postale manuscrite signée Dorothea Ernst datée 1956 envoyée à M. et Mme Chauvelin. 10,5 x 15 cm.</li> <li>- Une carte manuscrite de Max Ernst à Gilles Chauvelin datée 1968. 21 x 14,5 cm.</li> <li>- Un carton d'invitation manuscrit de monsieur et madame Max Ernst en date du 28 décembre au Pin Perdue. 10 x 13,5 cm.</li> <li>- Un frottage sur papier. 18 x 18 cm.</li> <li>- Max ERNST, Sept microbes, vus à travers un tempérament, édition Cercle des arts, Paris, 1953. Avec envoi manuscrit de l'artiste " Présent[e] leurs hommages à M. Gilles Chauvelin avec la vive sympathie de Max Ernst". (accidents).</li> <li>- Max ERNST, Le néant et son double, édition Galerie Alexandre Ionas. Avec envoi manuscrit de l'artiste "à Gilles Chauvelin, qui reconnaîtra ici ses enfants légitimes, à Simone qui les reconnaîtra aussi, cordialement, Max Ernst".</li> <li>- Max ERNST, Oeuvre sculpté 1913 - 1961, édition Le point Cardinal, Paris. Avec envoi manuscrit de l'artiste "A monsieur et madame Gilles Chauvelin, cordialement, Max Ernst".</li> <li>- Max ERNST, Paramythes, édition Le point Cardinal, Paris. Avec envoi manuscrit de l'artiste "Chère Simone, cher Gilles, la visite était trop courte, revenez bientôt, Max Ernst".</li> </ul>	300 / 500	1 700 €	2108 €
205	 <p>Ensemble de neuf tirages photographiques argentiques en noir et blanc de l'atelier de Gilles CHAUVELIN, dont trois vues de La plus Belle et six vues de Corps enseignant pour une école de tueur avec Big Brother, Séraphine-Chérubin et Séraphin le néophyte. 29 x 18,5 cm.</p> <p>Note : Cette série de photo situe le travail de Max Ernst en 1967 à Huismes et notamment la collaboration avec l'atelier de son voisin et ami Gilles Chauvelin. On y retrouve son univers surréaliste à travers ses œuvres sculptées en plâtre et en roche dure de Vilhonneur. On voit notamment sur les photos l'une des neufs sculptures monumentales créée par l'artiste intitulée La plus belle. Cette sculpture reprend les lignes des sculptures cycladiques qui étaient à cette époque exposées dans les collections internationales et que Max Ernst a sans doute contemplées. L'œuvre originale a été vendue par la maison de vente Christie's, le 28 novembre 2012. On retrouve également les personnages de l'ensemble appelé "Corps enseignant pour une école de tueurs", avec la figure orwellienne de "Big Brother" et les anges facétieux désignés comme "Séraphine-Chérubin" et "Séraphin le néophyte".</p>	200 / 300	740 €	917,6 €
206	 <p>Dorothea TANNING (1910-2012). Danseuses. Estampe sur papier, signée et datée 1965 en bas à droite, envoi au graphite "Pour mes amis Chauvelin". 12,5 x 17 cm à vue. On y joint un carnet d'exposition de la Galerie Furstenberg, daté du 7 mai 1954 et numéroté à la main 21/50.</p> <p>Note : Dorothea TANNING est une artiste peintre, éditrice, écrivain et sculptrice américaine. Elle rejoindra le groupe des surréalistes d'André Breton en 1942 à New-York, où elle rencontrera Max Ernst, qu'elle épousera. Elle consacre son œuvre à la peinture mais également à des décors de ballets, ce qui nourrira son langage plastique. Le Centre Pompidou lui consacra une rétrospective en 1974, puis le Philadelphia Museum of Art une exposition en 2000. De retour aux Etats-Unis à la mort de Max Ernst en 1976, elle n'aura de cesse de créer et d'écrire.</p>	200 / 300	500 €	629 €




LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
207		Igor MITORAJ (1944-2014). Persée. Épreuve en bronze à patine verte dite "antique" présentée sur une base rectangulaire en travertin. Signée et numérotée par l'artiste C 24/1000 HC. 48 x 26,5 x 10 cm.	5000 / 7000	5 000 €	<b>6290 €</b>
208		Michel AUDIARD (né en 1951). Don Quichotte. Sculpture en bronze et résine patinée. 51 x 44 x 23 cm. (lance légèrement tordue).	2000 / 2500	2 000 €	<b>2516 €</b>
209		Espagne, XIXe, attribuable. Carreaux en faïence à décor aux émaux polychromes représentant : - Saint Antoine d'Égypte revêtu d'une bure au symbole de sa croix en forme de lettre grecque Tau, près de lui ses attributs le feu, la bible, et un bâton retenant une clochette : Ce dernier attribut rappelle que Saint Antoine a longtemps vécu retiré dans le désert (les ermites se signalaient aux fidèles avec une cloche). - un moine, vraisemblablement un Antonin. L'ensemble, enchâssé dans des cadres en sapin noir. 42,5 x 22,5 cm. (deux cassures, cheveux, et égrenures bord).  Expert : Marie-Pierre ASQUIER	100 / 200	120 €	<b>150,96 €</b>
210		D'après Louis-Simon BOIZOT (1743-1809). Diane Chasseresse. Sculpture en biscuit. H. 36 cm. Diamètre à la base : 15 cm. (à nettoyer).  Provenance : Succession de Catherine (1932-2024) et Jacques BLIN (1920-1995).	200 / 300	550 €	<b>691,9 €</b>
211		D'après Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) pour la Manufacture de SÈVRES, 1880. Buste du Président Jules GRÉVY. Sujet en biscuit présenté sur un piédoche en porcelaine émaillée bleu et filets or, portant l'inscription J. Grévy dans un cartouche et la signature CARRIER-BELLEUSE au dos. Marque au revers "S.80" et "RF décoré à Sèvres 80" pour 1880. 42,5 x 29 x 16 cm.	300 / 400	200 €	<b>251,6 €</b>
212		MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES. Coupe circulaire sur piédoche modèle "Urbino" en porcelaine bleu nuageux et filets or, chiffrée "MC" au centre du bassin. Marquée (18)90 pour le blanc et (18)92 pour le décor. H. 20,5 cm. Diamètre : 27 cm.	200 / 300	300 €	<b>377,4 €</b>
213		Important vase piriforme en céramique flammée, la monture en bronze ciselé à décor de rinceaux feuillagés et mascarons. Début XXe. H. 60 cm. Diamètre : 30 cm.	200 / 300	120 €	<b>148,8 €</b>



LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
214		Dans le goût de KELLER & GUÉRIN à LUNÉVILLE. Importante potiche couverte en faïence fine polychrome et dorée à décor en léger relief de branchages fleuris et feuillagés. Le couvercle surmonté d'un lion en ronde bosse. Fin XIXe, début XXe. H. 73 cm. Diamètre au col : 23,5 cm. (fêle traversant au fond, infime éclat au revers de la base et usure de patine en bordure du col).	400 / 600	560 €	<b>704,48 €</b>
215		Louis-Etienne DESMANT (1844-1902) à SUBLES. Important vase à col évasé en céramique émaillée polychrome à décor de médaillon présentant des scènes inspirées de la tapisserie de Bayeux. Signé en creux au revers. H. 56 cm. Diamètre au col : 12 cm.	300 / 400	720 €	<b>892,8 €</b>
216		SICILE, VERUS by ABHIKA, XXe. Deux importants cache-pots pouvant former paire en faïence polychrome à décor de têtes de Maures. H. 51,5 cm. Diamètre : 33 cm.	400 / 600	820 €	<b>1031,56 €</b>
217		Attribué à MURANO, XVIIIe. Série de huit verres à jambe en verre soufflé, le buvant à pans coupés orné d'un rang de perles émaillées blanches surmontant une frise de rinceaux feuillagés dorés. La panse ornée de motifs stylisés en application. Le pied en balustre doré reposant sur une base circulaire. H. 12 cm. Diamètre : 7,3 cm. (usures à la dorure).	200 / 300	2 000 €	<b>2430 €</b>
218		Émile GALLÉ (1846-1904). Vase soliflore piriforme en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs. Signé. Début XXe. H. 13,5 cm.	150 / 200	320 €	<b>402,56 €</b>
219		François-Théodore LEGRAS (1839-1916). Vase soliflore en verre dégagé à l'acide à décor polychrome d'une scène pastorale dans un paysage de montagne. Début XXe. 35 x 7,5 x 7,5 cm. (égrenure au col).	100 / 150	100 €	<b>125,8 €</b>
220		Charles SCHNEIDER dit CHARDER (1881-1953), LE VERRE FRANCAIS. Vase ovoïde modèle "Fougère" en verre multicouches dégagé à l'acide sur fond marmoréen, les deux prises latérales travaillées à la pince appliquées à chaud. Signé Charder et Le Verre Français à la base de la panse. Vers 1930. 27 x 24 x 19 cm.	800 / 1000	1 450 €	<b>1824,1 €</b>








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
221		Porte-documents rectangulaire en marqueterie dite Boule, d'écaille et de laiton à décor de rinceaux feuillagés et orné au centre d'un cartouche chiffré "ES". L'intérieur en soie moirée carmin présentant un soufflet et un semainier frappé à l'or. Le revers en bois noirci. Époque Napoléon III. 33,5 x 24 cm. (accidents et manques).	100 / 150	250 €	310 €
222		FRANCE, XIXe. Important mortier circulaire en bronze et son pilon, la panse ornée de deux prises sphériques et rythmée de filets. H. 41 cm. Diamètre : 44 cm. (fente).  Expert : Michel RULLIER	300 / 400		
223		FRANCE, XVIIe. Mortier circulaire en bronze patiné, le col et la panse soulignés d'un filet, les prises zoomorphes. H. 13 cm. Diamètre : 15,5 cm. (accidents).  Expert : Michel RULLIER	200 / 300		
224		FRANCE, XVIIe. Mortier circulaire en bronze patiné, la panse et le col soulignés de filets, les prises zoomorphes. H. 12 cm. Diamètre : 14 cm.  Expert : Michel RULLIER.	200 / 300	120 €	150,96 €
225		FRANCE, XVIIe. Mortier circulaire en bronze patiné, le col et la panse soulignés de filets, les prises zoomorphes. H. 10 cm. Diamètre: 12 cm.  Expert : Michel RULLIER.	200 / 300	120 €	150,96 €
226		FRANCE, XVIIe. Mortier circulaire en bronze patiné à décor d'une frise alternant contreforts et mascarons. H. 9 cm. Diamètre: 13,5 cm.  Expert : Michel RULLIER	200 / 300	120 €	150,96 €
227		FRANCE, XIXe. Paire d'importants mortiers circulaires en granit noir, la bordure à décor de quadrilobes dont l'un formant bec verseur. H. 27 cm. Diamètre : 48 cm. (légers éclats).	200 / 300	350 €	440,3 €
228		Paire de bougeoirs en bronze argenté, le binet en forme de vase à l'antique sommé d'une bobèche, le fût triangulaire agrémenté de coquilles, la base chantournés à décor de filets. Époque Louis XV. H. 26,5 cm. Diamètre à la base : 13 cm.	100 / 150	250 €	314,5 €
229		Paire de bougeoirs en bronze argenté, le binet en forme de vase à l'antique sommé d'une bobèche, le fût balustre, la base chantournée à décor de filets et de rinceaux feuillagés. Époque Louis XV. H. 25 cm. Diamètre à la base : 13 cm.	100 / 150	200 €	251,6 €



LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
230		Paire de bougeoirs en bronze doré, le binet en forme de vase à pans coupés sommé d'une bobèche, le fût de section triangulaire à décor ciselé de coquilles, la base chantournée à décor de filets. Époque Louis XV. H. 25,5 cm. Diamètre à la base : 13 cm. (bobèches dépareillées).	100 / 150	800 €	1006,4 €
231		Importante paire de vases couverts en bronze ciselé et patiné. Les couvercles à prise en forme d'angelots tenant des cornes d'abondance stylisées, les panses ornées de bacchantes en frise, le cul-de-lampe en godrons rudentés. Le piédouche feuillagé reposant sur une base de section carrée échancrée en marbre veiné. Fin XIXe. 45 x 18 x 17 cm. (très légers éclats au marbre).	400 / 600	980 €	1215,2 €
232		Paire de devants de foyer en bronze ciselé et doré, la partie supérieure ornée de pots à feu à l'antique décorés de trois têtes de lion retenant des guirlandes de fruits. La base de forme mouvementée ornée en application de rinceaux feuillagés terminée par sept pieds griffe appuyés sur un contre socle. Style Louis XVI, XIXe. 39,5 x 40,5 x 18 cm.  Note : Modèles identiques conservés dans les collections du Mobilier National, au châteaux de Versailles et de Fontainebleau.	600 / 800	1 020 €	1283,16 €
233		Paire de chenets en bronze ciselé et doré. La façade sommée d'une sphère en laiton surmontant deux dauphins entrelacés ornés de feuillages. XIXe. 42,5 x 40,5 x 60 cm. (usures de dorure).	200 / 300	200 €	248 €
234		Devant de foyer en bronze ciselé à décor de dragon appuyé sur un motif en volutes feuillagées. La partie droite ornée d'un médaillon figurant un profil à l'antique. Fin XIXe. 37 x 35 x 20 cm. (oxydations, à nettoyer).	100 / 150	330 €	409,2 €
235		Devant de foyer en bronze ciselé et doré, les extrémités en piédestaux surmontés de sphinx couchés et ornés en application de visages ailés. La barre en galerie ajourée agrémenté d'étoiles, palmettes stylisées et mascarons. Style Retour d'Égypte, XIXe. 25 x 95 x 10 cm. (petits accidents et manques, un motif en application à resserrer).	100 / 150	310 €	389,98 €
236		Lanterne de procession pivotante en laiton et vitres colorées, la partie supérieure en boutons de fleurs. La cage ouvrant par une porte. Les montants feuillagés et le cul-de-lampe orné d'un fruit stylisé. L'ensemble maintenu par un long manche en bois. XIXe. 190 x 29 x 20 cm. (une vitre à refixer, petits accidents et manques, manche fendu).	150 / 200	130 €	163,54 €
237		COMAJORA, ILE-MAURICE, XXe. Importante maquette du Superbe en bois peint, cordage et tissu, ornée de canons, chaloupes et ancre. Numéroté 14/221. Présentée sur son socle. 87 x 115 x 40 cm. (petits accidents et manques, à dépoussiérer).	150 / 200	440 €	553,52 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
238		Importante maquette du Soleil Royal en bois vernis, cordage et tissu, ornée de canons, chaloupes et ancre. Présentée sur son socle. XXe. 86 x 90 x 37 cm. (petits accidents et manques).	150 / 200	320 €	402,56 €
239		Maquette du Victory en bois peint, cordage et tissu, ornée de canons et ancre. Présentée sur son socle. 69 x 95 x 25 cm. (accidents et manques, à dépoussiérer).	100 / 150	100 €	125,8 €
240		Attribué à ROULLET & DECAMPS, début XXe. Bouledogue français aboyeur en papier mâché moulé. La tête oscillante, les yeux en sulfure, la gueule mécanique actionnée par une chaînette métallique. 28 x 47 x 18 cm. (petits accidents et manques).	200 / 300	570 €	717,06 €
241		Chef d'œuvre de compagnon en chêne représentant une charpente. 41,5 x 70 x 34 cm.	150 / 200	260 €	327,08 €
242		Petit coffre de voyage rectangulaire en chêne et platane assemblé par des pentures en fer forgé ouvragé et muni de poignées latérales de transport. Fermeture à morillon avec une clé. XVIIIe. 29,5 x 48 x 34,5 cm. (probables restaurations).	200 / 300	360 €	452,88 €
243		Argentier de marine rectangulaire en placage d'acajou. La façade à pan incliné centrée d'un écusson ciselé d'une armoirie à la licorne chiffrée. Les angles, les poignées latérales de transport, la prise et l'entrée de serrure en laiton. L'intérieur compartimenté en peau de chamois. Travail probablement anglais, première moitié XIXe. 44 x 53,5 x 41,5 cm (fentes au couvercle, légers accidents et manques, état d'usage pour l'intérieur).	600 / 800		
244		Important coffret rectangulaire en placage de bois exotiques, le couvercle centré d'un losange en nacre ciselé de fleurettes et chiffré DD, ouvrant par un abattant et démasquant un grand compartiment muni de deux petits tiroirs. Époque Napoléon III. 26 x 61 x 42 cm. (petits accidents et manques, légères taches).	200 / 300		
245		Visionneuse stéréoscopique de parquet de section carrée en bois noirci, la partie supérieure ouvrant par deux petits volets donnant accès à un carrousel permettant de ranger les plaques en verre. La façade ménageant une vitre translucide laissant passer la lumière. Les côtés aménagés de boutons circulaires actionnant le défilé des vues. Poignées latérales en bronze à décor de rinceaux feuillagés. Époque Napoléon III. 120 x 28 x 30 cm. (petits accidents et manques). On y joint environ 80 vues stéréoscopiques en verre figurant : femmes nues, scènes orientalistes, scènes d'alpinisme, paysages de montagne, bords de mer, bateaux, chaînes de montagne de l'usine de Dion-Bouton ... (quelques vues accidentées).	400 / 600	510 €	641,58 €
246		Cave à liqueur de forme mouvementée en bois noirci et marqueterie de laiton, le couvercle centré d'un riche cartouche feuillagé, ouvrant sur un intérieur en bronze et laiton doré contenant quatre carafons et 12 petits verres à pied. Époque Napoléon III. 26,5 x 35 x 25 cm. (petits accidents et manques, manque quatre verres).	200 / 300	600 €	754,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
247		Cave à liqueur rectangulaire de forme mouvementée en placage de palissandre et marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, le couvercle et le volet centrés d'un riche cartouche feuillagé, ouvrant sur un intérieur en bronze et laiton doré contenant quatre carafons et 16 petits verres à pied. Milieu XIXe. 26,5 x 35 x 25 cm. (petits accidents et manques, rayures au couvercle).	200 / 300	400 €	503,2 €
248		Baromètre vertical de forme chantournée en bois mouluré, sculpté, laqué gris et doré. La partie supérieure à décor de rocailles, le pourtour souligné de rinceaux feuillagés encadrant un thermomètre. La partie centrale circulaire vitrée accueillant un baromètre par PENZA. Le cul-de-lampe à décor de coquille stylisée. Complet de son système au mercure. XVIIIe. 95,5 x 26 cm. (petits accidents et manques).	300 / 400	300 €	377,4 €
249		Mouvement d'horloge comtoise à caisse en métal ouvrant par deux portes latérales, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes signé BUY à LION. Les aiguilles ouvragées. Le fronton ajouré en bronze à décor de rinceaux fleuris et feuillagés sommés d'un panier fleuri. Le mécanisme à sonnerie à trois timbres. Travail français XVIIIe. 56 x 37,5 x 21 cm. (petits manques d'émail au cadran).	200 / 300	900 €	1132,2 €
250		Horloge lanterne ou pendule capucine en bronze et laiton, la partie supérieure en forme de dôme recevant le timbre, les frontons découpés en rinceaux feuillagés stylisés, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains noirs et minutes en chiffres arabes, les aiguilles à décor de fleurs de lys, l'ensemble reposant sur 4 petits pieds tournés. Style XVIIIe. 31 x 16 x 12 cm. (manque les poids et le balancier, mouvement, cadran et aiguilles postérieurs).	200 / 300	240 €	301,92 €
251		Cartel d'applique de forme chantournée en bronze ciselé et doré à décor de fleurs et rinceaux feuillagés. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes noires, les aiguilles ajourées et finement ciselées, signée TAVERNIER à PARIS. Le mouvement signé TAVERNIER à PARIS au revers. Avec sa clé et balancier. Époque Louis XV. 65 x 36 x 13 cm. (timbre rapporté, petit élément à refixer).	600 / 800	950 €	1195,1 €
252		CHRISTOFLE. Cartel d'applique de forme chantournée en bronze ciselé et doré à décor de fleurs et rinceaux feuillagés. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains bleues et minutes en chiffres arabes noires, les aiguilles ajourées et finement ciselées. Le mouvement signé JAPY Frères au revers. Avec son timbre. Style Louis XV, seconde moitié XIXe. 47 x 27 x 13 cm. (manque la vitre, la clé et le balancier).	300 / 500	300 €	377,4 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
253		Cartel dit de Neuchâtel de forme violonée en bois mouluré, vernis Martin et dorure, l'amortissement sommé d'une boule et décoré de roses, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures noires en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds à enroulement. Avec triple timbre, clé et balancier. Travail de Neuchâtel, seconde moitié XVIIIe. 65 x 33 x 14 cm. (mouvement à remonter, restaurations).	200 / 300		
254		Pendule portique en marbre blanc et marbre noir ornée de bronzes ciselés et dorés. La partie supérieure sommée d'une coupe fleurie à deux anses, les montants en colonne à renflement accueillant des médaillons circulaires à l'antique en WEDGWOOD et terminés par des vases balustres stylisés coiffés de feuillages. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures noires et minutes manganèse en chiffres arabes, signé GRÉBERT à PARIS, et souligné de lauriers ajourés retenant un trophée aux instruments de musique. La base galbée ceinte d'une galerie à motif géométrique et ponctuée de rosaces et grattoirs. L'ensemble reposant sur cinq petits pieds toupie. Avec timbre, clé et balancier en soleil rayonnant. Fin de l'époque Louis XVI. 54,5 x 33 x 13 cm. (éléments de bronze à resserrer voire à refixer, balancier rapporté).	400 / 600	350 €	440,3 €
255		Pendule portique en albâtre et marbre gris veiné vert richement ornée de bronzes ciselés et dorés. La partie supérieure à décor d'une coupe de fruits soulignée de guirlandes de fleurs et flanquée de deux médaillons rubanés abritant des figures à l'antique dans le goût de WEDGWOOD. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures noires en chiffres arabes entourées de festons polychromes. Les montants à volutes décorés de putti en terre et ponctués de rosaces. La base à double ressaut agrémentée en application de grattoirs et motif feuillagé. L'ensemble parcouru de frises de rang de perles et de feuilles d'eau et reposant sur 4 petits pieds toupie. Avec clé, timbre et balancier en soleil rayonnant. Fin de l'Époque Louis XVI. 51 x 40 x 11 cm. (petits accidents et manques, éléments en bronze à refixer, médaillons dans le goût de Wedgwood à revoir).	500 / 700	460 €	578,68 €
256		Pendule portique en albâtre et marbre noire richement ornée de bronzes ciselés et dorés. La partie supérieure à décor d'une vasque à l'antique à anses soulignée d'une frise de perles et sommée d'un bouquet fleuris et flanquée de deux urnes. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures noires en chiffres arabes signé ARNOUX à PARIS, souligné de branchages et d'un médaillon en porcelaine de Wedgwood. Les montants agrémentés en application de rinceaux feuillagés et plaques de porcelaine. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire bordée d'un rang de perles, feuillages et fleurs et terminé par cinq petits pieds toupies. Le balancier à décor de visage et soleil rayonnant, avec son timbre. Époque Louis XVI. 53,5 x 34 x 10 cm. (petits accidents et manques).	300 / 500	580 €	729,64 €
257		Pendule borne en bronze à double patine brune et dorée présentant un angelot en ronde bosse. Le bas relief figurant un aigle aux médaillons et ouverture marquée "A CYTHERE". Pose sur une base en marbre vert de mer à quatre pieds en boule aplatie. Le cadran circulaire émaillé blanc signé "à Paris", à chiffres romains pour les heures et à trois carrés de remontage. Mécanisme à remontage mécanique. Roue de compte en étoile ajourée et suspension à lame. Époque Empire. 31,5 x 21,5 x 13,5 cm. Avec sa clé, son timbre et son balancier.	400 / 600	380 €	478,04 €




LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
258		Pendule en bronze ciselé et doré à décor de jeunes gens à l'antique à la lecture assis au pied d'une bibliothèque surmontée de couronnes fleuries dans laquelle s'inscrit le cadran signé H. LARECHE à Paris. L'ensemble reposant sur une base ovale ornée en application de guirlandes de fleurs. Époque Restauration. 45 x 30 x 17 cm. (enfants à refixer).	1000 / 1500	1 100 €	1383,8 €
259		Pendule en bronze ciselé, doré et bronze patiné figurant une jeune femme à la lyre présentée sur un tertre rocheux. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains. Le mouvement signé FARRET. La base rectangulaire à ressauts et extrémités arrondies ornée de godrons, fleurs trophée et volutes feuillagées. Époque Romantique, XIXe. 41,5 x 47 x 15 cm. (accidents à l'émail, mouvement à refixer, manque la clé le timbre et le balancier).	200 / 300	237 €	298,15 €
260		D'après Thomas François CARTIER (1879-1943). Pendule en régule patiné représentant un home chassant une panthère, signé, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes noirs, signé VILLARDRY à PARIS bd Sébastopol et souligné de guirlande de fleurs. L'ensemble reposant sur une base ovale à doucine en marbre noir veiné vert. Début XXe. Avec timbre. 61 x 43 x 25 cm. (manque la clé et le balancier).	200 / 300	250 €	314,5 €
261		Pendule portique en bois teinté, placage de palissandre et rinceaux de bois clair, les montants en colonne à chapiteaux et bases en bronze ciselé doré, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains à pourtour en bronze doré. Le balancier chantourné centré d'une étoile. Présentée sous un globe vitré à socle en bois clair à décor marqueté de motifs stylisés. Avec timbre, clé et balancier. Époque Restauration. Dimensions de la pendule : 49,5 x 26,5 x 14,5 cm. Dimensions du globe : 72 x 32,5 x 23,5 cm.	200 / 300	200 €	251,6 €
262		JAEGER Le COULTRE. Pendule cage rectangulaire Atmos modèle "Vendôme" à mouvement perpétuel en bronze à patine verte et dorée, les montants en colonnes cannelées, le dessus et la base soulignés d'une frise de feuilles d'eau. L'ensemble présenté dans une cage en plexiglas reposant sur un socle rectangulaire en marbre veiné vert. Vers 1970. Dans son coffret d'origine. 24 x 21,5 x 16 cm.	500 / 700	1 400 €	1761,2 €
263		JAEGER Le COULTRE. Pendule cage rectangulaire à pans coupés modèle "Atmos" en verre et laiton à mouvement automatique perpétuel. 23,5 x 21 x 16 cm.	600 / 800	1 100 €	1383,8 €
264		Buffet diminutif à deux corps en chêne mouluré, bois noirci et filets de bois clair. La partie supérieure en retrait sommée d'un fronton ouvrant par deux portes et un tiroir. Les montants en colonnes. La partie inférieure ménageant deux tiroirs et deux portes. L'ensemble reposant sur quatre pieds rectangulaires. Travail normand, début XVIIe. 180 x 110 x 48 cm. (petits accidents et manques notamment à la serrure des portes basses et au fronton, restaurations).	2000 / 3000		








LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
265	 <p>Table gate leg en noyer, le plateau circulaire à deux volets, la ceinture ouvrant par deux tiroirs en bouts, l'ensemble reposant sur six pieds balustres réunis par des traverses d'entretoises dont deux pivotant destinés à soutenir les volets. Travail rustique, époque Louis XIII. H. 75 cm. Diamètre : 101,5 cm. (déformations, tâches, accidents et manques).</p>	300 / 400		
266	 <p>Châssis de fauteuil en noyer et résineux, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs plats, les consoles en balustres, l'ensemble reposant sur un piètement tourné réuni par une entretoise en H. Époque Louis XIII. 20 x 65 x 61 cm. (accidents et manques, restaurations notamment aux bouts de pieds).</p>	100 / 150		
267	 <p>Buffet deux-corps rectangulaire en placage de ronce de noyer et filets de bois sombre à décor géométrique. La partie supérieure ouvrant par deux tiroirs et deux portes. La partie inférieure ménageant deux tiroirs et deux portes. L'ensemble reposant sur quatre pieds boule. Travail fin XVIIe. 180 x 110 x 48 cm. (petits accidents et manques, restaurations).</p>	3000 / 4000		
268	 <p>Paire de tabourets rectangulaires en noyer tourné, le piètement balustre réunis par une entretoise en H, les assises ornées de tapisserie aux petits points. Époque Louis XIII. 45 x 50 x 37 cm. (petits accidents et manques, restaurations, garnitures usagées).</p>	200 / 300	720 €	<b>892,8 €</b>
269	 <p>Console rectangulaire ou support de cabinet en noyer mouluré, le plateau couvert d'un marbre brèche, la ceinture ouvrant par un tiroir, l'ensemble reposant sur un piètement tourné relié par une entretoise en H centrée d'une toupie. Style Louis XIII, réalisé à partir d'éléments anciens. 82,5 x 59,5 x 46 cm. (petits accidents et manques, restaurations).</p>	200 / 300		
270	 <p>Importante table de communauté rectangulaire en chêne, l'épais plateau parqueté, la ceinture droite ouvrant par deux tiroirs en bout, les montants tournés réunis par une entretoise en H, l'ensemble reposant sur quatre pieds boules. Style Louis XIIIe, XXe. 75 x 218 x 100 cm.</p>	300 / 400	630 €	<b>781,2 €</b>
271	 <p>Série de six chaises en noyer, les dossiers plats en chapeaux de gendarme, les assises trapézoïdales, l'ensemble reposant sur un piètement en balustres tournés. Époque Louis XIII. 103 x 57 x 62 cm. (petits accidents et manques, restaurations).</p>	800 / 1000	1 420 €	<b>1786,36 €</b>
272	 <p>Commode rectangulaire à façade galbée en placage et marqueterie de bois exotique ouvrant par quatre tiroirs ouvrant sur trois rangs, les montants arrondis et cannelés de laiton, la traverse intérieure droite, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds très légèrement cambrés. Plateau de marbre rose veiné gris. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirage, entrées de serrure et sabots. Début XVIIIe. 85 x 128,5 x 65,5 cm. (accidents et manques, restaurations, marbre ancien probablement rapporté).</p>	1500 / 2000	2 250 €	<b>2830,5 €</b>








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
273		Mobilier de salon en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux feuillagés comprenant un canapé et six fauteuils. Les dossiers à fort épaulement légèrement mouvementés, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, les ceintures chantournées, l'ensemble reposant sur des pieds cambrés à volute. Recouvert d'une tapisserie à décor floral sur fond bleu de la même époque. Époque Régence. Dimensions du canapé : 117 x 206 x 85 cm. Dimensions d'un fauteuil : 114 x 74 x 80 cm. (accidents et manques, renforts et restaurations, un des fauteuils d'un modèle légèrement différent).	3000 / 4000	11 250 €	<b>14152,5 €</b>
274		Commode rectangulaire à façade galbée en marqueterie de bois exotiques ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et cannelés, le cul de lampe chantourné, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement mouvementés. Plateau de marbre blanc veiné gris. Ornementation de bronzes ciselés tels que poignées de tirage aux lions héraldiques, entrées de serrure, cul de lampe et sabots. Première moitié XVIIIe. 82,5 x 132 x 63 cm. (accidents et manques, marbre rapporté, une poignée en bronze à refixer).	300 / 400	580 €	<b>719,2 €</b>
275		Commode à façade arbalète en noyer mouluré, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à volute à l'avant et sur deux petits pieds droits à l'arrière. Travail régional d'époque Louis XV. 88,5 x 122,5 x 61,5 cm. (plateau taché, petits accidents, manques et restaurations).	300 / 400	480 €	<b>595,2 €</b>
276		Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en retrait en coup de fouet, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. 89 x 60 x 58 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	200 / 300	240 €	<b>301,92 €</b>
277		Commode tombeau à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois exotiques, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse intérieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambré. Plateau de marbre veiné rouge et gris. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes d'angle, cul de lampe et sabots. Estampille de Pierre ROUSSEL, reçu maître en 1745 et JME. Époque Louis XV. 87 x 129 x 63 cm. (accidents et manques, restaurations).	1200 / 1500	2 400 €	<b>3019,2 €</b>
278		Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurs et feuillagés, les dossiers de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en cou de fouet en retrait, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Estampille d'Antoine BONNEMAIN, reçu Maître en 1753. Époque Louis XV. 88 x 63 x 60 cm. (restaurations).	300 / 400	500 €	<b>629 €</b>

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
279		Commode à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois exotiques à décor géométrique, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre rouge et gris mouluré. Ornementation de bronzes ciselés tels que poignées de tirages feuillagées, entrées de serrure rocailles, chutes d'angle, cul de lampe et sabots. Style Régence, XIXe. 86 x 127 x 57,5 cm. (petits accidents et manques, restaurations notamment aux fentes des côtés).	600 / 800	1 050 €	1302 €
280		Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs, le dossier de forme mouvementée, les accotoirs à manchettes, les consoles en retrait en coup de fouet, le ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminant par des enroulements. Trace d'estampille sur l'une. Époque Louis XV. 95 x 71 x 70 cm. (petits accidents, manques et restaurations, notamment aux bouts de pied).	400 / 600	800 €	1006,4 €
281		Commode sauteuse à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois exotiques, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, les montants saillants, la traverse inférieure découpée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre à bec de corbin rouge veiné gris et blanc. Ornementation de bronzes ciselés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes d'angle, cul de lampe et sabots. Estampille de Jean-Charles ELLAUME, reçu maître en 1754 et JME. Époque Louis XV. 84 x 82 x 48,5 cm. (accidents et manques, restaurations).	1000 / 1500		
282		Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré, les dossiers légèrement mouvementés, les accotoirs à manchette, les consoles en retrait en coup de fouet, la ceinture galbée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. 82 x 63 x 52 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	150 / 200	150 €	188,7 €
283		Commode sauteuse à façade et côtés galbés en placage de marqueterie de bois exotiques, ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, les montants saillants, la traverse inférieure découpée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre rose veiné gris et blanc. Ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes d'angle, cul de lampe et sabots. Époque Louis XV. 85 x 79,5 x 43,5 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	400 / 600	850 €	1054 €
284		Bureau de pente rectangulaire en placage et marqueterie de bois exotiques, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écriitoire et démasquant cinq niches, un compartiment secret et six petits tiroirs, la façade ouvrant par cinq tiroirs et une porte, les montants droits, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Estampille de Pierre II MIGEON 1701 - 1758). Époque Louis XV. 102 x 115 x 54 cm. (très légers accidents et petites tâches sur les côtés).	1500 / 2000	1 500 €	1887 €
285		Commode tombeau à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre gris veiné blanc. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirage aux chinois, entrées de serrures feuillagées et cul de lampe. Époque Régence. 87 x 128,5 x 66 cm. (accidents, manques et restaurations).	800 / 1000	980 €	1215,2 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
286		Grand bureau plat de forme mouvementée en placage et marqueterie de bois exotiques à décor de cubes, la plateau gainé d'un sous-main en cuir rouge frappé de rinceaux feuillagés dorés, la ceinture ouvrant par cinq tiroirs, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirage, chutes d'angle et sabots. Style Louis XV, fin XIXe. 78 x 172 x 86 cm. (petits accidents et manques, usure au sous-main).	600 / 800	420 €	528,36 €
287		Console de forme mouvementée en bois mouluré, stuqué et doré, la partie supérieure couverte d'un marbre brèche, la ceinture chantournée à décor de coquille, rocailles et rinceaux feuillagés, les montants cambrés terminés par un enroulement et réunis par une entretoise en X centrée d'un vase couvert. Style Louis XV, vers 1900. 91 x 103 x 52 cm. (petits accidents et manques).	400 / 600	400 €	503,2 €
288		Petit bureau de pente de dame en placage et marqueterie toutes faces de bois exotiques, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire démasquant une niche, quatre petits tiroirs et un compartiment secret, la ceinture ménageant un tiroir, la traverse chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Porte une estampille apocryphe de Jacques DUBOIS. Époque Louis XV. 84,5 x 52 x 38 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	500 / 600	800 €	1006,4 €
289		Commode rectangulaire à façade arbalète et côtés galbés en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par deux tiroirs, les montants saillants, le cul de lampe chantourné, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre brèche bec de corbin. Époque Louis XV. 78 x 121 x 63 cm. (accidents et manques, plateau de marbre ancien rapporté, à réajuster).	500 / 600	620 €	768,8 €
290		Bureau plat de forme mouvementée en placage de bois exotique, le plateau centré d'un sous-main de cuir rouge, frappé au bord d'une frise de rinceaux feuillagés et dorés, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que lingotières, chutes d'angle, poignées de tirage, entrées de serrure et sabots. Style Louis XV, XXe. 78 x 140 x 79 cm. (légère usure du sous-main).	500 / 800	640 €	793,6 €
291		Commode à façade et côtés galbés en placage de bois exotiques à décor de fleurs ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre brèche. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes d'angle, cul de lampe et sabots. Style Louis XV,XXe. 85,5 x 120 x 50 cm.	200 / 300	700 €	880,6 €
292		Petit secrétaire à façade et côtés galbés en marqueterie de bois exotiques dite en ailes de papillon, la partie supérieure couverte d'un marbre brèche et ouvrant par un abattant formant écritoire, l'intérieur composé de trois niches et quatre tiroirs, la partie inférieure ménageant deux portes découvrant une niche et un tiroir. Les montants arrondis, la traverse inférieure mouvementée, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés tels qu'entrées de serrure et sabots. Estampille de Jean-Baptiste HÉDOUIN, reçu maître en 1738 et JME. Époque Louis XV. 111,5 x 56 x 34,5 cm. (petits accidents et manques, marbre restauré).	400 / 600	850 €	1054 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
293		Table à jeux rectangulaire en placage et marqueterie de bois exotiques à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, le plateau pivotant ouvrant sur une feutrine moutarde et démasquant un jeu de jacquet, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornements de bronzes tels que lingotières, coquilles, chutes d'angles et sabots. Style Louis XV, XXe. Dimensions fermée : 76 x 70 x 50 cm. Dimensions ouverte : 73 x 100 x 70 cm.	150 / 200	440 €	553,52 €
294		Petit repose-pieds carré en résineux garni de textile reposant sur quatre pieds de biche en bronze surmontés d'une feuille d'acanthé à volute. Époque Louis XV. 17 x 33 x 33 cm.	150 / 200	340 €	427,72 €
295		Semainier rectangulaire en placage de marqueterie de bois exotiques, la partie supérieure couverte d'un marbre gris Saint-Anne, la façade ouvrant sur sept tiroirs sur sept rangs, les montants à pans coupés, la traverse inférieure et les pieds droits. Époque Louis XVI. 143 x 79,5 x 35,5 cm. (petits accidents et manques).	300 / 400	450 €	558 €
296		Petite table volante de forme ovale en placage de bois exotiques, la partie supérieure couverte d'un marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie de laiton ajourée, la façade ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants droits. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés terminés par des sabots de bronze. Époque Transition Louis XV, Louis XVI. 77 x 49 x 41 cm. (petits accidents et manques).	300 / 400	820 €	1031,56 €
298		Petit repose-pieds rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, les traverses droites, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 18 x 38 x 32,5 cm. (fentes, petits accidents et manques de dorure).	100 / 150	300 €	377,4 €
299		Paire de petits fauteuils à la Reine en bois mouluré, sculpté et doré, les dossiers plats en chapeau de gendarme flanqués de turlupets, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles et la ceinture galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI. 93 x 59 x 57 cm. (petits accidents et manques notamment à un turlupet, renforts).	300 / 400	480 €	603,84 €
300		Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverses, les montants arrondis, la traverse inférieure droite, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre gris veiné blanc. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirages annulaires, entrées de serrure, grattoirs, bagues et sabots. Style Louis XVI, XXe. 87 x 124 x 52 cm.	200 / 300	520 €	654,16 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
301	 <p>Série de quatre chaises en bois mouluré, sculpté et laqué gris. Les dossiers médaillons, les assises ovales, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Chacune estampillée d'une croix inscrite dans un cercle. Époque Louis XVI. 89 x 47 x 47 cm. (accidents, manques et restaurations).</p>	200 / 300	1 250 €	1572,5 €
302	 <p>Coiffeuse d'homme rectangulaire en placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par un couvercle orné d'un miroir en son revers et démasquant un compartiment, la ceinture ménageant trois tiroirs, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Ornementation de bronzes et laiton tels que moulures de soulignements, entrées de serrure, bagues et sabots. Époque Louis XVI. 74,5 x 88,5 x 51 cm. (fentes au plateau, petits accidents et manques, tain du miroir oxydé).</p>	300 / 400	250 €	314,5 €
302.1	 <p>Commode scribane rectangulaire à façade galbée en acajou, la partie supérieure ouvrant par un abattant démasquant huit niches, treize petits tiroirs, une porte et un compartiment secret. La partie inférieure ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis moulurés, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant à l'avant sur deux petits pieds cambrés et deux pieds droits à l'arrière. Travail de port, XVIIIe. 112 x 114 x 55 cm. (restaurations, transformations en partie intérieure).</p>	600 / 800		
303	 <p>Paire de fauteuils cabriolets en bois mouluré sculpté et laqué blanc, les dossiers médaillons, les accotoirs en manchette terminés par un enroulement, les consoles et la ceinture galbée, les dés de raccordements ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et rudentés. Estampille pour l'un de Antoine BONNEMAIN, reçu maître en 1753. Époque Louis XVI. 89 x 60 x 64 cm. (petits accidents et manques, restaurations à un accotoir).</p>	300 / 500	480 €	603,84 €
304	 <p>Bureau plat rectangulaire en placage d'acajou, la plateau gainé d'un sous-main de cuir havane frappé au bord d'une frise de rinceaux feuillagés et dorés, la ceinture ouvrant par trois tiroirs et deux tirettes latérales, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et dorés. Ornementation de bronzes ou laiton dorés, tels que moulures de soulignements, entrées de serrure, bagues et sabots. Style Louis XVI, XXe. 75,5 x 151 x 84 cm. (usures du sous-main et état d'usage).</p>	200 / 300	550 €	691,9 €
305	 <p>Série de quatre chaises en bois mouluré, sculpté et laqué crème à décor de flèches, feuillage, rangs de perles et frises d'oves et dards. Les dossiers ajourés en chapeau de gendarme. Les assises de forme lyre. L'ensemble reposant sur deux pieds cambrés et cannelés à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Style Louis XVI, vers 1900. 100 x 47 x 50 cm. (petits accidents, manques et restaurations).</p>	200 / 300	100 €	124 €
306	 <p>Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué gris, les dossiers renversés, les accotoirs à manchette, les consoles balustre, la ceinture galbée, les dés de raccordement ornés de rosaces. L'ensemble reposant sur deux pieds balustre à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Époque Directoire. 84,5 x 56,5 x 52 cm. (petits accidents et manques).</p>	200 / 300	150 €	188,7 €




LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
307		Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué gris, les dossiers renversés, les accotoirs à manchette, les consoles balustré, la ceinture galbée, les dés de raccordement ornés de rosaces et surmontés de grattoirs. L'ensemble reposant sur deux pieds fuselés à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Époque Directoire. 85 x 56 x 55 cm. (accidents, manques, renforts et restaurations, un bras à consolider).	200 / 300	380 €	<b>478,04 €</b>
309		Petite table volante rectangulaire en placage d'acajou, la partie supérieure couverte de granite noir, la façade ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, celui du haut compartimenté, les montants antérieurs en colonne et postérieurs en pilastre réunis par une entretoise, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds boule. Début XIXe. 75 x 50 x 33,5 cm. (petits accidents et manques, fentes et légères restaurations).	200 / 300	400 €	<b>496 €</b>
310		Guéridon circulaire en placage de palissandre et marqueterie de bois clair, le plateau basculant à décor de panier fleuri au centre d'une rosace, le fût de section hexagonale reposant sur un piètement tripode. Époque Charles X. H. 70,5 cm. Diamètre : 79 cm. (petits accidents et manques).	150 / 200	180 €	<b>223,2 €</b>
311		Secrétaire à doucine en placage et marqueterie de bois clairs, la partie supérieure couverte d'un marbre gris Sainte-Anne et ouvrant par un tiroir, la partie centrale à un abattant formant écritoire, démasquant une niche et sept tiroirs, la partie basse ménageant quatre tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds chantournés. Époque Charles X. 142 x 93 x 43,5 cm. (fentes, petits accidents et manques, marbre accidenté).	200 / 300	240 €	<b>297,6 €</b>
312		Petite table volante rectangulaire en placage d'acajou, la partie supérieure formant cabaret, la façade ouvrant par deux tiroirs, les montants droits réunis par un plateau d'entretoise. L'ensemble reposant sur quatre roulettes. Fin de l'époque Louis XVI. 78 x 56,5 x 35 cm. (petits accidents et manques, restaurations, roulettes rapportées).	200 / 300		
313		Paire de petits guéridons circulaires en placage d'acajou, la partie supérieure couverte de granit noir, le piètement tripode en colonnes réunies par une entretoise échancrée. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chapiteaux et bagues. Style Restauration, vers 1900. H. 54,5 cm. Diamètre : 40 cm.	150 / 200	420 €	<b>528,36 €</b>
314		Table de toilette à façade légèrement galbée en placage d'acajou, la partie supérieure bordée de trois parois, les côtés agrémentés de porteserviettes, la tablette d'entretoise accueillant un tiroir, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Époque Restauration. 102 x 77 x 45 cm. (légers accidents et manques).	150 / 200	160 €	<b>198,4 €</b>



LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
315	 <p>Cartonnier rectangulaire en placage d'acajou et moulures en laiton, la façade ouvrant par huit tiroirs en carton à clapet, les montants en pilastres cannelés, celui de droite permettant de verrouiller l'ensemble des ouvertures, la traverse inférieure droite, l'ensemble reposant sur deux pieds toupie à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Style Louis XVI, fin XIXe. 162 x 52 x 34,5 cm. (légers accidents et manques, notamment la serrure).</p>	200 / 300	830 €	<b>1044,14 €</b>
316	 <p>Table d'appoint rectangulaire à volets en acajou, ouvrant par un tiroir en bout et reposant sur quatre pieds tournés en balustre terminés par des petites roulettes en bronze. Milieu XIXe. Dimensions fermée : 71 x 80,5 x 46,5 cm. Dimensions ouverte : 71 x 80,5 x 81 cm. (taches, rayures, petits accidents et manques).</p>	100 / 150		
317	 <p>Bonnaventure GAIDON, facteur de piano, 307 rue saint Denis à Paris. Piano-forte rectangulaire en placage d'acajou, la clavier à six octaves, la cadre en bois, l'ensemble reposant sur quatre pieds en forme de colonnes ornées de bagues et chapiteau en bronze. Époque Restauration. 87 x 164 x 66,5 cm. (accidents et manques, en l'état).</p>	200 / 300	200 €	<b>251,6 €</b>
318	 <p>Vitrine rectangulaire à hauteur d'appui en bois noirci, placage et marqueterie de bois exotiques, la partie supérieure couverte d'un marbre blanc veiné gris, la façade ouvrant par une porte démasquant trois étagères, les montants et la traverse intérieure droits, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie. Ornementation de bronzes dorés tels que moulures de soulignements, chutes d'angle, entrée de serrure et bagues. Époque Napoléon III. 136 x 72,5 x 36 cm. (accidents et manques, frottements).</p>	150 / 200	150 €	<b>188,7 €</b>
319	 <p>Travaillieuse de forme mouvementée en placage et marqueterie de diverses essences de bois, nacre et laiton, le plateau ouvrant sur un intérieur compartimenté et orné d'un miroir sur son revers, la ceinture galbée dissimulant un tiroir, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes et laiton tels que moulures de soulignement chutes d'angles, entrée de serrure et sabots. Époque Napoléon III. 72 x 60 x 42 cm. (petits accidents et manques).</p>	150 / 200	120 €	<b>150,96 €</b>
320	 <p>Meuble d'entre-deux rectangulaire à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, la partie supérieure couverte d'un marbre blanc veiné gris, la façade ouvrant par une porte, les montants arrondis et la traverse inférieure galbée. Ornementations de bronzes ciselés et dorés tels que moulures de soulignement, rosaces feuillagées, mascarons, espagnolettes et cul de lampe. Époque Napoléon III. 108 x 84,5 x 40 cm. (accidents et manques).</p>	400 / 600	500 €	<b>629 €</b>

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
321		Jardinière rectangulaire en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, la partie supérieure ornée d'un couvercle démasquant un intérieur amovible en zinc laqué vert, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de préhension, galerie ajourée, moulures de soulignement, chutes d'angle et sabots. Époque Napoléon III. 75 x 70 x 44 cm.	500 / 800	680 €	<b>855,44 €</b>
322		Jardinière de forme mouvementée en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, la partie supérieure ceinte d'une galerie ajourée, l'intérieur amovible en zinc laqué vert, l'ensemble reposant sur un piètement cambré réuni par une petite tablette d'entretoise échancrée. Ornementation de bronzes et laiton dorés tels que moulures de soulignement, asperges, motifs en chute, feuillages et sabots. Époque Napoléon III. 82 x 57 x 42 cm. (accidents et manques, on y joint un couvercle moderne rapporté).	150 / 200	260 €	<b>327,08 €</b>
323		Piètement de cabinet rectangulaire toutes faces en bois exotique, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les montant en quatre colonnes torsées réunis par des traverses d'entretoises au moyen de dès de raccordement. L'ensemble reposant sur quatre pieds boule aplatis. Travail portugais, XVIIIe. 56,5 x 140 x 45,5 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	300 / 500	570 €	<b>717,06 €</b>
324		Important coffre bombé à âme en bois gainée de cuir clouté, ouvrant par un couvercle, la façade agrémentée d'une serrure en bronze, de pentures et poignées latérales de transport. Travail de la péninsule ibérique, XVIIIe. 70 x 125 x 55,5 cm. (petits accidents et manques, usure du cuir).	400 / 600	580 €	<b>729,64 €</b>
324.1		Important buffet quatre volets en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure sculptée d'aigles stylisés ouvrant par deux portes à pointes de diamant et deux tiroirs, les montants en colonnes torsées, la partie basse reprenant le même répertoire décoratif. L'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Style Louis XIII, fin XVIIIe-début XIXe. 205 x 163 x 66 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	300 / 400	380 €	<b>471,2 €</b>
325		Profonde bergère cannée en bois exotique mouluré et sculpté à décor de feuillages, chutes de piastres, rangs de perles et pommes de pins stylisées. Le dossier rectangulaire, les accotoirs légèrement renversés, les consoles galbées, la ceinture droite, l'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux petits pieds sabre à l'arrière. Travail anglais, XIXe. 87,5 x 79 x 90 cm. (petits accidents et manques, à regarnir).	150 / 200	220 €	<b>276,76 €</b>
326		Très important meuble de drapier rectangulaire en chêne, la ceinture intérieure ouvrant par quatre tiroirs à poignées métalliques ornées de palmettes stylisées. La façade extérieure et les côtés en tôle laquée faux-bois. Les montants droits et cannelés réunis par un grand plateau d'entretoise. Fin XIXe. 84 x 391 x 80 cm. (accidents, manques et oxydations).	1000 / 1500	1 100 €	<b>1383,8 €</b>
327		Table de drapier rectangulaire en chêne mouluré, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, les montants fuselés et cannelés réunis par un plateau d'entretoise, l'ensemble reposant sur six petits pieds piriformes. Fin XIXe. 84,5 x 200 x 70 cm. (accidents et manques).	200 / 300	1 300 €	<b>1635,4 €</b>

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
328		Sellette en bois sculpté et patiné, le plateau en forme de vasque circulaire soutenue par un jeune noir faisant le poirier sur un coussin. Début XXe. 80 x 39 x 28 cm. (fentes au plateau, petits accidents et manques).	200 / 300	1 000 €	1258 €
329		ALTEC, LANSING CORPORATION. Importante paire de haut-parleurs rectangulaires en bois teinté, les montants cannelés, l'ensemble reposant sur une plinthe. Vers 1930. 92 x 79,5 x 42 cm. (légères rayures).	300 / 400	1 800 €	2264,4 €
330		Pierre PATOUT (1879-1965). Importante bibliothèque double-face rectangulaire en chêne et placage. La partie supérieure décomposée en quinze caissons en léger retrait. La partie inférieure dénombrant huit caissons. Les tranches laquées crème. L'ensemble reposant sur six pieds tubulaires coudés laqués noir. Vers 1957. 200 x 300 x 57 cm. (taches d'humidité, oxydations, petits accidents et manques).  Provenance : Vente aux enchères publiques PIASA du 19 mai 2012 "Vente du mobilier de la Bibliothèque Municipale de Tours réalisé par Pierre PATOUT et les frères DORIAN".	4000 / 6000	5 850 €	7359,3 €
331		Importante bibliothèque porte-revues rectangulaire en chêne composée de quatre rangs de vingt-cinq présentoirs en verre. L'ensemble reposant sur une plinthe. Vers 1950-1960. 210 x 244 x 29 cm. (traces d'humidité et coulures, petits accidents au niveau ds trous de fixation).  Provenance : Vente aux enchères publiques PIASA du 19 mai 2012 'Vente du mobilier de la Bibliothèque Municipale de Tours réalisé par Pierre Patout et les frères Dorian.	2000 / 3000	2 000 €	2516 €
332		CHINE, XIXe. Table basse carrée en diverses essences de bois exotiques, le plateau parqueté, la ceinture ajourée de motifs stylisés. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits légèrement galbés en leur extrémité, terminés par des roulettes en bronze et réunis par des traverses d'entretoises extérieures. 60 x 66 x 66 cm. (petits accidents et manques, certains éléments présents à recoller).	200 / 300		
333		CHINE, fin XIXe, début XXe. Paravent rectangulaire double-face à huit feuilles en laque bordeaux gravé de scènes polychromes de jardins animées et vases de fleurs sur une face et d'une grande scène de palais en réserve entourée de caractères stylisés sur l'autre face. Dimensions d'une feuille : 169 x 36 cm. Dimensions totales : 169x 288 cm. (petits accidents et manques).	800 / 1000	3 500 €	4403 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
333.1	 <p>Importante console et sa glace à pareclozes en bois stucé et doré. La console rectangulaire couverte d'un plateau en onyx clair, la ceinture richement ajourée de rinceaux feuillagés et guirlandes de fleurs. Les montants postérieurs à volutes encadrant un miroir, les montants antérieurs en forme d'Amour atlante en ronde-bosse réunis à la partie arrière par quatre petites traverses galbées. Le miroir orné en partie supérieure d'un fronton ajouré à décor de cartouche stylisé et rinceaux feuillagés, les écoinçons recevant deux Amours en demi ronde-bosse retenant des guirlandes de fleurs, les montants en colonne torse émergeant de coquilles flanquées d'angelots. Le pourtour décoré de multiples volutes. Travail italien, milieu XXe. 263 x 160 x 40 cm. (légers accidents et manques).</p>	600 / 800	3 300 €	4151,4 €
334	 <p>Important miroir en bois mouluré, stucé et doré, la partie supérieure aux angles arrondis et centrée d'un fronton à décor de coquille rocaille, le pourtour orné d'une frise de feuillages. Style Louis XV, travail moderne. 208 x 160 cm. (légers accidents et manques, tain faussement oxydé).</p>	300 / 500	500 €	629 €
335	 <p>Important miroir en bois mouluré, stucé et doré, le fronton à décor de cuir flanqué de rinceaux feuillagés et fleurs, le pourtour orné d'une frise alternant coquilles et palmettes stylisées. Style Rocaille, fin XIXe. 208 x 137 cm. (petits accidents et manques).</p>	400 / 500	650 €	806 €
336	 <p>Important miroir rectangulaire en bois mouluré, stucé et doré, les angles supérieurs échancrés, le pourtour intérieur orné d'un rang de perles. Seconde moitié XIXe. 182 x 115 cm. (petits accidents et manques).</p>	300 / 400	380 €	478,04 €
337	 <p>Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, le fronton ajouré à décor de coquille, rocailles et rinceaux feuillagés, le pourtour intérieur orné d'une frise de denticules. Époque Louis XV. 108 x 80 cm. (très légers accidents et manques, restaurations).</p>	300 / 400	600 €	754,8 €
338	 <p>Miroir biseauté de forme chantournée en bois sculpté et doré à riche décor de feuilles d'acanthé, fleurs et angelots. Travail italien XVIIIe. 82 x 82 cm. (accident et manques, restaurations).</p>	600 / 800		
339	 <p>Miroir rectangulaire en bois mouluré stucé et doré, le fronton ajouré à décor de rinceaux feuillés et quadrilles. Le pourtour extérieur à décor de fleurettes et motifs rocaille. Époque Régence. 69,5 x 46 cm. (petits accidents et manques, restaurations notamment au fronton, tain du miroir oxydé).</p>	200 / 300	430 €	533,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
340		Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, la partie supérieure cintrée centrée d'un fronton à décor de trophée au heaume et carquois, le pourtour orné de coquilles et rinceaux feuillagés. Époque Régence. 80 x 60 cm. (petits accidents et manques, usure de dorure, tain oxydé).	150 / 200		
341		* Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré. Le fronton centré d'un médaillon ovale à nœud de rubans, à décor d'un buste d'homme de profil flanqué de lauriers. Le pourtour intérieur agrémenté d'un rang de perles et d'une frise torsadée. Époque Louis XVI. 116,5 x 72,5 cm. (petits accidents et manques).	300 / 500	350 €	<b>440,3 €</b>
342		Important blason en bois mouluré sculpté, polychrome et doré à décor de chevalier debout devant une fortification et brandissant une clé. Le pourtour orné de volutes et motifs feuillagés. Travail XVIIe. 149 x 98 x 37 cm. (accidents, manques et restaurations).	1000 / 1500	2 600 €	<b>3270,8 €</b>
343		Important encadrement en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure à fronton centré d'un cartouche feuillagé, les montants en pilastres surmontés de visages drapés, la partie centrale ornée d'une huile sur toile à décor de ménestrel et buveur dans une taverne, portant une signature NAEJ-JAYET, d'après MESSONNIER. Fin XIXe. 186 x 163 x 24,5 cm. (accidents et manques, restaurations, notamment à la toile).	300 / 500	350 €	<b>440,3 €</b>
344		Chapiteau quadripartite en pierre sculptée à décor de rinceaux feuillagés, présenté sur un socle en chêne ad-hoc et muni d'une tige métallique en son centre probablement destinée à accueillir une sculpture. XIIe. 40 x 50 x 50 cm. (accidents et manques).	300 / 400	800 €	<b>1006,4 €</b>
345		École XVIIe. Atlante et cariatide. Deux sculptures pierre en demi-bosse représentant un homme et une femme sur une gaine ornée de fleurs et rinceaux. Dimensions de l'atlante : 65 x 27 x 18 cm. Dimensions de la cariatide : 58 x 27 x 16 cm. (accidents et manques).	800 / 1200	1 850 €	<b>2327,3 €</b>
346		Importante vasque en plâtre sculpté ou pierre reconstituée à décor de rinceaux feuillagés et personnages d'esprit roman. La partie supérieure circulaire et creuse reposant sur une colonne, la base en bois mouluré à degrés. Première moitié XXe. H. 131,5 cm. Diamètre : 71,5 cm. (accidents et manques).	200 / 300	200 €	<b>251,6 €</b>

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
347	 <p>Paire d'importants vases Médicis en fonte laquée verte, présentés sur des piédestaux de section carré, la bordure supérieure ornée d'une frise de motifs stylisés, la panse à décor de rinceaux feuillagés, la base godronnée, les faces des piédestaux agrémentées de couronnes de lauriers. XIXe. H. 139 cm. Diamètre : 56 cm. (un vase cassé en deux, oxydation).</p>	800 / 1200	3 600 €	<b>4464 €</b>
348	 <p>Paire d'importants vases Médicis en fonte laquée noire, la bordure ornée d'une frise d'oves, la panse décorée de godrons, l'ensemble reposant sur une base de section carrée. Fin XIXe. H. 76 cm. Diamètre : 56 cm. (oxydations).</p>	600 / 800	1 000 €	<b>1258 €</b>

Nombre de lots : 338