



SENEQUIER GROZET • VENTE AUX ENCHERES

Lot	Désignation	Adjudication
1	CHRISTOFLE . Modèle "MIRA" ménagère comprenant 139 pièces dont 12 grands couteaux, 12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 couteaux à poissons, 12 fourchettes à poissons, 12 fourchettes à huitres, 12 fourchettes à fromages, 12 petits couteaux, 12 cuillères à dessert et 12 petites cuillères, service à poissons deux pièces, couverts à salade, louche, couteaux fourchette et grandes cuillère de service, fourchette à deux dents et cuillère à jus. Le mardi 24 février à 16h00	1200 €
2	Ensemble de 11 cuillères à décor gravé de fleurs, spatule chiffrée, argent vermeillé, poinçon Vieillard Paris, 800/1000e. Poids : 210g.	340 €
3	Ensemble de six cuillère à dessert à décor violonnée ciselé de feuillages et pampres, monogrammée, argent vermeillé, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre GILLOT avec pour différent une étoile pour Eugène-Théodore GILLOT. Poids : 245 g.	400 €
4	Henri LAPPARA. Douze cuillères à décor perlé et feuilles d'acanthé, chiffrées, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre HL avec pour différent un rat. Poids : 195g.	300 €
5	HERMES, Paris. Rare ensemble de 12 petites cuillères à décor ethnique, argent, poinçon Minerve, 800/1000e, conservé dans ses deux coffrets d'origine. Poids : 209 g	1150 €
6	Couvert modèle uniplat, argent, poinçon de la ville de Paris, poinçon de grosse charge de la période 1775-1781, poinçon de grosse décharge de la période 1775-1781, poinçon lettre date M pour 1775, poinçon de Maître Orfèvre CLF. On joint deux cuillères modèle uniplat, poinçon XVIIIe siècle, contremarque de Grenoble 1756-1762. Poids : 190 g. Usures.	290 €
7	ODIOT. Partie de ménagère à décor de filets et faisceaux comprenant 9 cuillères, 8 fourchettes, 5 fourchettes à gâteau, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre. Poids : 1 735 g.	2800 €
8	Deux coupes circulaires violonnées agrémentées d'une pièce de monnaie dans le fond. poinçon étranger. Argent 925/1000e. Poids : 360 g.	500 €
9	Cuillère à ragoût modèle uni plat, argent, poinçon de la ville de Montpellier, poinçon lettre daté B pour 1776, maitre orfèvre IB. Poids : 145 g.	250 €
10	Rare tastevin en argent uni, modèle à appui-pouce découpé, porte un marquage d'appartenance sur la bordure " I . I . A ", poinçon de la ville de Grenoble, poinçon lettre date K pour 1749 (?), maitre orfèvre Claude Flory. Poids : 125 g.	520 €
11	Rare tastevin, l'anneau en forme d'un corps de serpent, gravé sur la bordure l'appartenance "J . Reboul ", argent, poinçons triplement insculptés comme abonné de Louis GORLIER maitre orfèvre à la résidence de Bourgoin puis à Grenoble. Poids ; 110 g.	340 €
12	Coupe bourguignonne dite de "Mariage" à deux anses raccordées sur un cœur reposant sur un piédouche, porte une gravure d'appartenance " A Galland et F Dubief " datée 1856, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maitre Orfèvre PI avec pour différent tasse et étoile. Poids : 215 g. Déformations à une des anses.	320 €
13	Porte huilier-vinaigrier composé d'un bassin uni en forme de nef, à bord sinueux et mouluré, reposant sur quatre pieds fondus et rapportés, figurant des agrafes rocailles, porte-burettes ajourés de montants se terminant par des enroulements, argent, poinçon de la ville de Paris 1775-1781, poinçon de lettre date R pour 1780, poinçon de Maître Orfèvre René-Pierre FERRIER. Poids : 495 g. Burettes remplacées.	750 €
14	Porte huilier-vinaigrier en argent à décor pour les porte flacons de scènes devant l'autel de l'amour, le fût à décor des feuilles d'acanthés et se terminant par deux cornes d'abondance déversant des fruits, bordure ajourée de palmettes, pieds griffes ailés, flacons gravés de motifs de console feuillagé, argent, poinçon Vieillard Paris, 950/1000e. Poids : 600 g.	1040 €

15	Porte huilier-vinaigrier à décor de palmettes, fût balustre surmonté d'un anneau formé de deux cornes d'abondance reliées par des sphères. la base reposant sur des pieds boules, argent, poinçon Vieillard, 950/1000e, poinçon de Maitre Orfèvre DG. Poids : 615 g.	920 €
16	Assiette circulaire à bordure mouvementée, le marli recevant des armoiries en partie effacées, argent, poinçon de la ville de Toulouse, poinçon lettre date C pour 1756, poinçon de Maitre Orfèvre IDulaurit. Poids : 460 g.	780 €
17	Plat à bordure polylobée, à décor d'armoiries d'alliances, argent, poinçon des fermiers généraux de la ville de Paris, poinçon de décharge des gros ouvrages, poinçon lettre date P pour l'année 1778, poinçon de Maître Orfèvre en partie effacée. Poids : 755 g.	1200 €
18	Plat circulaire à triple bordure mouvementée, argent, pinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maitre Orfèvre Henri Soufflot. Poids : 630 g.	1020 €
19	Plat et jatte circulaire la bordure à décor de palmettes, argent, poinçon Viellard, 950/1000e. Poids : 1235 g. Chocs.	2000 €
20	Coupe à décor rocaille ajourée, le centre à décor de treillage l'ensemble reposant sur un piédoche bordé d'un rang perlé, argent, poinçon Minerve, 950/1000, poinçon de Maitre Orfèvre Emile Hugo. Poids : 380 g.	660 €
21	Soupière couverte à deux anses feuillagées, la prise du couvercle mouvementée de feuilles, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maitre Orfèvre Henri Soufflot. Poids : 980 g.	1580 €
22	Plateau à deux anses feuillagées, le centre à décor gravé de vaguelettes rocaille sur le pourtour, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre ET pour Tétard, avant 1903. Poids : 2630 g.	4200 €
23	Cafetière de forme balustre reposant sur un talon mouluré, le fretel en forme de grenade éclatée, bec mouluré, anse en bois noirci à attache rayonnante godronnée, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre PQ avec pour différent une bêche pour Pierre François Queillé. Poids brut : 235g. Chocs, rayures.	300 €
24	Service à thé comprenant théière, sucrier, pot à lait, modèle torsadé et vaguelettes, porte sur le corps un médaillon Louis XV flanqué d'un monogramme, argent, poinçon Minerve, 950/1000e. poinçon de Maître Orfèvre Boin-Taburet. Poids brut : 1545 g.	2450 €
25	MAISON BANCELIN. Ensemble de trois pièces comprenant théière, cafetière et sucrier, argent, poinçon Minerve, 950/1000e. Poids brut : 1550 g. Petit choc au couvercle de la verseuse.	2300 €
26	TETARD FRERES. Service à thé comprenant théière, cafetière, pot à lait, sucrier à décor côtelé, poignées et prises en bois, argent, poinçon Minerve, 950/1000e. Poids brut : 1 815 g.	2700 €
27	Sucrier ovale couvert à deux anses feuillagées, à décor de médaillons et guirlandes de fleurs, couvercle à motif de canaux rayonnants surmonté d'une prise en forme de bouquet de fraisier, intérieur en verre bleuté, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maitre Orfèvre Henri Soufflot. Poids : 390g. Choc à la verrerie.	600 €
28	Tasse et sous tasse à thé à décor gravé d'oiseaux, d'œillets et rose, anse à riche décor en relief de fleurs et feuilles, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre Alphonse Debain. Poids : 255 g.	2100 €
29	Svend TOXVAERD - Danemark. Paire de bougeoir, argent, 925/1000e, marque sur la base. Poids brut : 515g. Enfoncement à la base.	400 €

30	Trois bougeoirs à fût balustre gravé d'oves et feuilles d'eau, la base circulaire recevant un décor gravé de feuillages tréflés, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, maitre orfèvre Alexis Garnier. Poids de l'ensemble : 1670 g. Petits chocs.	2600 €
31	Ensemble de toilette en cristal et argent les couvercles flanqués d'une couronne de vicomte comprenant deux flacons, deux boites à poudre, plateau, et boite à brosse à dent. Argent, Minerve 950/1000e, maitre orfèvre Alfred Lecorazet. Poids plateau et couvercle : 550 g.	850 €
32	Ensemble de douze coupes à sorbet, frise de fleurs sur la bordure, guirlandes de fleurs, fût bambou et base circulaire, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre différent à tête d'ange. Poids : 1680 g. Chocs, rayures, une pied à refixer.	2700 €
33	Centre de table du monument de Jeanne d'Arc à paris à deux anses torsadées, les cotés recevant des médaillons polylobés portant les inscriptions suivantes "Pose de la 1ere pierre du monument national de Jeanne d'Arc 24 7bre 1893" et "Je viens pour délivrer le royaume de France" porte les mentions gravées sur les petits cotés "M Eude et Richardière Architectes" et "A. Morin Entrepreneur", les quatre angles à décor de fleur de lys formant les pieds, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maitre Orfèvre Mérite Fab, E Sanner successeur 3 rue du quatre septembre à Paris. Poids : 1140 g. 9 x 32 x 18 cm. Chocs.	1800 €
34	CARTIER, Paris. Seau à glace uni à deux anses munies d'anneaux, argent uni poinçon Minerve, 925/1000e, porte au revers la marque du fabricant et numéroté 78113, conservé dans son coffret d'origine. Poids : 550 g. Fines rayures de surfaces.	1800 €
35	Médaille de la Société d'Agriculture de Grenoble. Av./ Profil de Napoléon III tête laurée d'après CAQUE. Rv./ Couronne de fleurs enfermant des têtes d'animaux dont bélier, vache, cheval, chien et charrue et marquée "Prime donnée à Gre GENTON Fcois de la Vacherie Ferrière d'Allevard 1868". Poinçon à l'abeille pour la période 1860-1879, or, 916/1000e. Poids : 27,96 g.	3000 €
36	Demi parure, comprenant broche et clous d'oreilles retenant du cristal de roche taillée, époque Victorienne, monture en or jaune, 375/1000e. Poids brut : 19,4g.	200 €
37	Pendentif de forme écu à décor d'une plaque émaillée représentant une Muse jouant de l'aulos et putti devant un autel de l'amour, monture en or jaune, 750/1000e. Poids brut : 12,6 g.	350 €
38	Broche insecte, le corps retenant une turquoise, monture en or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e. Poids brut : 12,9 g Chocs.	
39	Broche représentant un insecte, le corps sertis de rubis taille perles, les ailes serties clos de diamants et saphirs, monture en or et argent, 750/1000e et 800/1000e, poinçon italien, poinçon de joaillier étoile 1 PD pour SANDI BRUNO à Padoue, Poids brut : 11,7 g. 4 x 3,5 cm.	1300 €
40	INDES. Bracelet articulé composé de motif de fleurs en turquoise sur feuille d'or, l'ensemble des éléments montés sur lien gainé de fils d'argent. Circa 1900. L : 17,5 cm. Elément floral désolidarisé.	520 €
41	MIKIMOTO. Collier de perles de culture, 60 perles entre, fermoir sertie d'une perle et pendeloque M en argent, 800/1000e. Poids brut : 31,8 g. L. : 43 cm. Dans un écrin de la marque.	540 €

42	Deux broches en nacre émaillée à décor d'un bouquet fleuri sertis de diamants tailles roses, montures en or jaune, l'une poinçonnée tête de cheval, 750/1000e, l'autre montée sur un bracelet à maille mille boule sur 12 rangs en or, poinçon rhinoceros, 750/1000e, chaîne de sécurité en or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e. Travail d'époque Napoléon III. Poids brut de la broche : 25,4 g. Poids brut du bracelet : 73,4 g. Usures.	7200 €
43	Bracelet à maille articulée à décor de guirlandes fleuries, sertie de pierres bleues et perles alternées de pierres verte et perles, or jaune, 750/1000e. AC. Poids brut : 19,1 g.	1350 €
44	Broche barrette pavée de diamants taille rose ornée d'une perle baroque en son centre, monture en or jaune et blanc, poinçon tête d'aigle, 750/1000e, poinçon de Maître Orfèvre. L. : 7,3 cm. Poids brut : 6,7g.	
45	Bracelet à maille plate, certains maillon sertie clos de diamants taille brillants et taille coussins, or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e. Poids brut : 15,2 g.	1180 €
46	Bracelet à maille ovale alternée, ors jaune et blanc, poinçon italien, 750/1000e. Poids : 5,6 g.	465 €
47	POIRAY. Bracelet Roseau, bague tubulaire 12 perles de culture, or gris poinçon tête d'aigle, 750/1000e signé et numéroté 90487. Poids brut. : 10,7 g. L. : 18 cm. Avec son écrin.	480 €
48	Chaîne à maille forçat retenant un pendentif sertie griffe d'une améthyste taille goutte surmontée d'un diamant d'environ 0,15 carats, or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e. Poids brut : 6 g.	450 €
49	Chaîne en or à maille jaseron et pendentif retenant une pierre verte taille coussin surmontée d'une sphère sertie de pierres rouge, or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e. Poids brut : 12,7g.	
50	Chaîne maille forçat retenant un pendentif circulaire sertie sur le pourtour de diamants d'environ 0,02 carats et au centre de trois émeraudes taille navette et brillants, or blanc, poinçon tête d'aigle, 750/1000e. Poids brut : 7,7g.	
51	CHIMENTO. Chaîne à maille bâtons incurvée retenant un pendentif en forme de coeur sertie clos de diamants, or jaune et blanc, poinçons italien, 408 vi, 750/1000e, signées. Poids de la chaîne : 14,8 g. Poids du pendentif : 8,3g. Poids brut total : 23 g.	1850 €
52	Chaîne à maille anneau et ovale perlé, or, poinçon Rhinocéros, 750/1000e, poinçon de joaillier RV avec pour différent une valise pour Roger VALLIENNE (act. 1937-1950). Poids : 60,96g.	5080 €
53	DIEGES & CLUST. Chevalière ornée d'un verre taillée représentant un arbre et la devise "Ad Ingenium Faciendum" sous un arbre, Greenwich Academy (?), monture en or jaune, 375/1000. Poids brut : 6,7g. TDD 51	200 €
54	Bague toi et moi sertie de deux perles d'environ 13 et 12 et deux petits brillants, or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e. Poids brut : 5,97 g.	
55	Bague Toi et Moi sertie de deux perles et au centre un diamant taille rose, monture en ors jaune et gris, 750/1000e. Poids brut : 2,58g. TDD 53.	
56	Bague toi et moi sertie de deux perles, grise et blanche, or jaune, 750/1000e, poinçon tête d'aigle. Poids brut : 5,1 g. TDD. : 49.	
57	Bague sertie d'une pierre violette, monture en or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e. Poids brut : 3,9g. TDD. : 53. Petits éclats sur la pierre.	

58	Bague sertie d'un cabochon de pierre violette, monture en or jaune, 750/1000e. Poids brut : 3,1g.	190 €
59	Bague sertie clos d'un saphir (6,60 x 4,70 x 2,88mm), épaulé de quatre saphir taille coussin et pavage de brillants. Poids brut : 3,3 g. TDD. : 53.	350 €
60	Bague Art Déco sertie griffe d'un diamant d'environ 0,20 carats sur un pavage de brillants, monture platine, 850/1000e tête de chien et or blanc, tête d'aigle, 750/1000e. Poids brut : 4 g. TDD 55	610 €
61	Bague solitaire sertie griffe d'environ 1,10 carats (6,10 x 6,84 x 4,38 mm) taille ancienne, SI, monture en or blanc. Poids brut : 2,83g. Sertissage à revoir.	950 €
62	Bague dôme sertie au centre de six diamants serties clos dont trois d'environ 0,15 carats dans un entourage de 24 diamants sertie griffe sur deux rangs, monture en or blanc, poinçon tête d'aigle, 750/1000e. Poids brut : 5g.	800 €
63	Bague solitaire retenant un diamant d'environ 1,05 carat (6,41 x 6,70 x 4,03 mm), monture en or jaune Poids brut : 5,6 g. TDD : 46. Imperfection au rondiste.	
64	UNGARO. Important collier à double rangs de perles baroques alternées de sphère en métal doré, signé. L. : 54 cm. Usures.	
65	PESAVENTO. Bague modèle Vento et boucles d'oreilles en argent plaqué et cabochons noirs émaillés plaqués d'or rose. L. : 5,2 cm. Rayures d'usage.	70 €
66	PESAVENTO. Sautoir à maille fine tressée, marquée sur le fermoir, métal doré rose. L. : 67 cm.	
67	SONIA RYKIEL. Paire de pendants d'oreilles en métal doré ornés de verre incolore ovale facetté à l'imitation de diamants monté en serti-clos. H. : 4 cm.	60 €
68	Christian LACROIX. Paire de clips d'oreille, métal doré orné de pierres. Usures.	150 €
69	Christian LACROIX. Paire de clips d'oreille, métal doré orné d'émaux et pierre. Usures.	195 €
70	Christian LACROIX. Paire de clips d'oreille, métal doré, perles et perles facettés. Usures.	100 €
71	Christian LACROIX. Paire de clips d'oreille, métal doré pierres facettés. Usures.	180 €
72	CHRISTIAN LACROIX. Paire de clips d'oreilles en métal doré représentant buste de femme et d'homme à l'antique de profil. H. : 4,2 cm.	295 €
73	CHRISTIAN DIOR. Paire de clips d'oreille, métal doré, signé. H. : 3,2 cm.	95 €
74	CHRISTIAN DIOR. Collier à maille triangulaire ajourée, signé, métal doré. L. : 43 cm.	105 €
75	CHRISTIAN DIOR. Collier en métal doré retenant un pendentif sertie de strass et verre facetté fumé. L. : 36 cm.	

76	CHANEL. Broche fleur "Camélia", tissu, vient dans un écrin de la marque. Diam. : 8 cm.	100 €
77	CHANEL. Paire de clips d'oreille de forme circulaire ornée du sigle CC sur fond matelassé, métal doré, signé à l'arrière. Diam. : 3,6 cm. Usures.	190 €
78	CHANEL. Broche circulaire siglé CC, métal doré à l'imitation d'un cordage sur quatre rangs, signée sur la plaque, et numéroté 28, circa 1991. Diam. : 5 cm. Bon état.	200 €
79	CHANEL Paire de clips d'oreilles en métal doré en forme de fleurs agrémentées d'abeilles et centrées d'une demi-perle d'imitation, marquées. Diam. : 4 cm Modèle de soldes.	200 €
80	CHANEL. Paire de clips d'oreilles circulaires retenant au centre un cabochon carré en verre bleu, les extrémités siglés CC et ornées de strass, métal doré, signé sur la platine. Usures, modèle de soldes. Diam. : 3,5 cm	290 €
81	CHANEL. Paire de clip d'oreille carrés ornées du sigle CC, modèle créé par Karl LAGERFELD, circa 1990, pastille signée. 3 x 3 cm. Bel état.	Aftersale 200 €
82	CHANEL. Sautoir à maille jaseron alternée de verres facetées, marquées sur le fermoir. L. : 198 cm. Bel état, modèle de solde.	420 €
83	CHANEL. Broche cruciforme au sigle central, métal doré, signé au revers. Très bon état, modèle de soldes. 6,2 x 6,2 cm.	270 €
84	CHANEL. Bracelet à double rang de mailles ovales perlées retenant une pendeloque circulaire monogrammée, signé. L. : 19 cm. Modèle de solde.	320 €
85	CHANEL. Collier à maille alternée de sphère ajourée retenant perles grise et maille cube retenant du verre taillé à l'imitation du diamant, signé sur une sphère. L. : 41 cm.	690 €
86	CHANEL. Parure comprenant paire de boucles d'oreille et collier, à maillon circulaire siglé CC sur un fond matelassé, signé. L. : 44 cm. Diam. : 2,5 cm. Modèle de soldes.	1030 €
87	CHANEL. Bracelet montre de dame modèle "Ma première", boîtier rectangulaire à pans coupés, cadran à fond noir signé, aiguilles dorées, couronne sertie d'un cabochon, bracelet à maille à passants cuir noir tressé, fermoir signé, boîtier en métal plaqué or, mouvement à quartz, numérotée RG14688, numéro de référence 4830/10003. Provenance : Achat effectué à la boutique CHANEL, rue Cambon en janvier 1991. 2,5 x 2 cm L. : 17,2 cm Dans son écrin d'origine, carte de garantie. Coussin de présentation en l'état. La montre ne fonctionne pas, changement de pile et nettoyage à prévoir.	1450 €
88	CHANEL. Porte documents en cuir agneau matelassé marron, bijouterie de sac en métal doré, signature sur rabat. Modèle de soldes. H. : 28 cm. Etat d'usage.	500 €

89	CHANEL. Sac porté épaule modèle Camera, cuir chevron beige. 21 x 28 cm. Usures, frottements.	600 €
90	CHANEL. Sac cabas en veau souple noir, doublure en agneau noir, bandoulière chaîne entrelacée d'agneau noir. Modèle de soldes - Bon état (quelques traces sur le cuir). H. : 32 cm. L. : 41 cm.	1030 €
91	HERMES, Paris. Etole modèle Cheval Turc. 135 x 32 cm Reprise de couture à la jonction des deux triangles. En l'état	30 €
92	HERMES, Paris. Carré de soie modèle "Etriers" sur fond brun. 90 x 90 cm. Tâches et fils tirés.	70 €
93	HERMES, Paris. Ceinture collier de chien "Médor" en métal doré en cuir chocolat, revers beige Signée à l'intérieur Usures Longueur : 80 cm	220 €
94	HERMES. Sac à main Piano en crocodile marron, garniture en métal plaqué or. Circa 1960. Dimensions : 16 x 25cm. État d'usage, déchirures au haut des soufflets.	730 €
95	ETERNA. Bracelet montre de dame, boîtier circulaire, cadran doré, index à bâtons, guichet dateur à 3h, bracelet à mailles tissus vannerie, boîtier et bracelet en or jaune, poinçon suisse, 750/1000e, fond de boîtier numéroté 111.5155.68s et à l'intérieur du fond de boîtier 111.2140.68s, mouvement à quartz. Diam. : 2,4 cm. Poids brut : 43,7 g.	3200 €
96	YEMA. Bracelet montre de dame, boîtier circulaire, cadran à chiffres arabes, boîtier et bracelet en or jaune, poinçons têtes d'aigle, 750/1000e, fond de boîtier numéroté 924, mouvement à remontage mécanique. Poids brut sans le mécanisme mais avec la vitre : 12,5g.	950 €
97	CARTIER, Must de. Bracelet montre de dame, boîtier circulaire, cadran à chiffre romains, compteur des secondes à 6h, boîtier en argent vermeillé, numéroté 1810 1 002802, bouclée ardillon signée. Diam. : 3,3 cm. Usures au vermeil, rayures, bracelet cuir en l'état. Fonctionne, bon fonctionnement non garantie.	370 €
98	UNIVERSAL GENEVE. Bracelet montre d'homme chronographe modèle UNI-COMPAX, cadran à double compteur, mouvement à remontage mécanique, boîtier plaqué or, fond de boîtier numéroté 1508641 / 42411. Diam. : 3,5 cm. Fonctionne, bon fonctionnement non garantie. Bracelet rapporté.	1150 €
98-A	UNIVERSAL GENEVE. Bracelet montre de dame, boîtier carré, cadran à index bâton à guichet dateur entre 4H et 5H, métal doré, fond de boîtier numéroté 657102/01 2342328, mouvement à remontage mécanique calibre 1107/1. 2,9 x 2,9 cm. Ne fonctionne pas. Rayures, usures.	185 €

99	<p>OMEGA. Bracelet montre modèle Constellation, boîtier rond, cadran Pie Pan, couronne de remontoir striée, fond vissé avec motif constellation. Cadran argenté dit « Pie Pan », index appliqués, guichet date à 3h, signé. Mouvement automatique. Diam. 34 mm. Poids brut : 44,7 g. Boîtier or, poinçon tête d'aigle, 750/1000e. Bracelet cuir, boucle métal. Vitre rayée, fonctionne, bon fonctionnement non garanti.</p>	1550 €
99-A	<p>ZENITH. Bracelet montre à boîtier carré, cadran argenté à guichet dateur entre 4h et 5h, fond de boîtier numéroté 989918, mouvement à remontage mécanique calibre 2532C et numéroté 786251. 2,9 x 3 cm. Vert de gris sur le cadran, rayures.</p>	100 €
100	<p>Petit cartel en marqueterie Boule laiton et imitation écaille, cadran à cartouche émaillé bleu, fronton à tête de femme surmonté d'un chérubin, mouvement marqué SCHMOLL à Paris sur la platine, reposant sur une base au modèle, époque Napoléon III. H. avec socle : 42,5 cm. Manques, éléments à recoller, vitre cassée, cartouche émaillé remplacé par du plâtre.</p>	300 €
101	<p>Horloge lanterne en cuivre et fer, cadran à chiffres romains, gravé en son centre d'un visage et rinceaux fleuris, fronton en laiton découpé et ajouré, aiguille unique, timbre en partie haute. Fin XVIIe - début du XVIIIe siècle. H. : 33 cm. On joint deux poids et une console d'applique en fer servant de support.</p>	
102	<p>Cartel d'applique et sa console d'applique à décor peint de personnages allégoriques, l'ensemble garni de bronzes dorés, cadran émaillé blanc à cartouches signé BLONDEL Paris. Epoque XVIIIe siècle. H. horloge : 93 cm. H. console : 36 cm. H. totale : 129 cm. Restauration, reprises, fentes, fêles au cadran.</p>	4050 €
103	<p>Important et curieux cartel d'applique violoné et sa console en cul- de-lampe en marqueterie Boule en couleur, riche garniture de bronzes dorés dont quatre bustes féminins sur le haut du piétement à décor, la fenêtre avant recevant le décor d'une jeune femme accompagnée d'un chien, cadran à cartouches émaillés signé de l'horloger "Straubhar à Strasbourg" pour Jean Jacques Straubhaar Horloger à Strasbourg, vers 1720. L'amortissement orné d'une Renommée. Le cul de lampe à décor similaire aménagé postérieurement au XIXe d'une boîte à musique composée d'un cylindre à picots et d'un ensemble de 8 cloches de différents diamètres et 16 battants. XVIIIe siècle et XIXe siècle. H. totale : 130 cm. Manque le cartouche des minutes avec l'inscription "40", manque la trompette de la renommée, soulèvement et manques à la marqueterie.</p>	5600 €
104	<p>Pendule en bronze ciselé doré représentant La Naissance de l'Amour ou du Duc de Bordeaux, cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Fontaine à Cherbourg adossé de palmettes et amours, les côtés à décor de lions ailées, base agrémentée de papillons près d'une vasque le tout reposant sur sur des pieds toupies, époque Restauration. H. : 42 cm.</p>	1900 €
105	<p>Pendule en bronze doré au jeune musicien représenté jouant d'un instrument, son arc adossé à la partie centrale surmontée d'une partition, d'une couronne fleurie et d'une lyre, époque Empire. 39,5 x 27,5 x 10,5 cm.</p>	
106	<p>Pendule en bronze ciselé doré à décor d'enroulements encadrant le cadran, frises d'amour, cadran surmonté d'une représentation de Diane, cadran signé Sauvageot à Paris, époque Louis XVI H : 36 cm, L : 27 cm. Petites usures à la dorure, manques à l'arc.</p>	
107	<p>SUISSE ou FORÊT NOIRE. Rare pendule de table à automate à l'indien, avec mouvement de la bouche et des yeux. Fabrication vers 1820-1860. Bois sculptée polychrome. H. : 39,5 cm. Manque à la polychromie sur la terrasse.</p>	4200 €

108	Maison BONTEMPS, dans le goût de. Cage à deux oiseaux chanteurs naturalisés pour l'un tournant la tête, le bec et bougeant la queue, le second bougeant le bec et la queue base à section quadrangulaire aux angles coupés à décor en applique de motifs stylisés en métal doré. Mécanisme à monnayeur à remontage à clé. Vers 1900. H. : 34 cm. En état de fonctionnement.	2200 €
109	Automate LAMBERT - Simon HALBIG SH. Poupée automate représentant une fillette et son panier, tête en biscuit bouche ouverte marquée en creux 1300-6 SIMON HALBIG SH, automate à deux mouvements de la tête, les yeux s'activant et les deux bras. Clé LB pour le remontoir. H. totale : 51,5 cm.	600 €
110	MILLS. Machine à sous bandit manchot à quatre rouleaux en façade à décor d'un fer à cheval, grand bras d'activation sur le coté, métal et bois 66 x 37 x 37 cm.	950 €
111	Cheval tricycle à entraînement par chaîne à manivelle au niveau de la tête de l'animal en fer forgé et bois laqué, avec harnachement en cuir et queue en crin. H. : 73 cm et L. : 86 cm. Manque à la peinture et repeint.	260 €
112	QUEYRAS. Coffin en bois à décor de feuilles stylisées et entrelacs sur les cotés datée 1837 et monogrammé S.M. H. : 24 cm.	250 €
113	Ecole italienne du XVIIIe siècle. Composition de boiserie représentant des saints et la vierge au centre dans des registres verticaux alternés de compositions florales. Porte la date 1790. 210 x 93 cm. Toile libre roulée, manques en surface.	360 €
114	Tabatière en bois sculpté à décor de deux scènes dont le jugement de Salomon et les extrémités à décor floral. L. : 9,5 cm.	70 €
115	Deux adorants agenouillés sur des nuées, deux sujets dont un drapé au chapeau et un ange drapé. Bois sculptés dorés et polychromes. Travail du XVIIIe siècle. H : 20,5 cm, 21 cm et 27, 5 cm. Manques et accidents.	180 €
116	SAVOIE. Croix à grille de Chambéry, Christ au recto, Vierge à l'Enfant au verso, argent non poinçonné. AC. H. : 6,8 cm. Poids : 11 g.	210 €
117	ITALIE. Région des marches. Etats papales. Paire de boucles d'oreille dite de "Sant' Angelo in Vado" en forme de croissant retenant trois grelots à décor filigrané, argent doré, poinçon des états papales aux clés croisées, circa 1815/1867. Poids : 56 g. Manque sur l'une l'arceau et petits chocs.	310 €
118	Main présumée de la Marquise de Brinvilliers, marbre blanc et base en marbre noir, porte la mention sous la base "Main de la marquise de Brinvilliers décapité en place de Grève (1630-1676)" L. : 16,5 cm.	660 €
119	Médaillon ovale en buis sculpté en bas relief représentant Diane chasserresse dans un paysage architecturé. Buis. Epoque début du XVIIIe siècle. 7 x 10 cm.	1000 €
120	Tabatière de forme mouvementée le couvercle recevant un médaillon en légère ronde-bosse d'une scène de chasse dans un entourage en émail champlevé, vermeil, poinçon à l'Hermès, 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre Edme Picard à Paris. Poids brut : 114 g.	480 €

121	<p>Maison CHARLES REUGE, attribué à. Boîte à musique à l'oiseau chanteur de forme rectangulaire, mécanisme à clef actionné par une tirette soulevant le couvercle en métal doré gravé de deux oiseaux poursuivant un insecte dans un entourage floral et libérant un oiseau au plumage irisé ouvrant le bec et battant des ailes et tournoyant, coffret d'origine portant l'étiquette "Jouets place de l'opéra à Paris" , un compartiment à l'arrière sur charnières pouvant dissimuler une clé. 9,5 x 3,1 x 6,2 cm. Collage ancien et restauration à la boîte, manques plumes et œil.</p>	1040 €
122	<p>Montre Oignon à une aiguille et à sonnerie, cadran à chiffres romains émaillé, centre gravé de rinceaux en léger relief sur fond amati permettant le réglage de l'alarme, des traits et des points indiquent les quarts d'heure, mouvement à protection au coq circulaire, gravé et ajouré de rinceaux à feuilles d'acanthé, d'un échappement à roue de rencontre, d'une fusée à chaîne et d'un balancier à ressort-spiral-réglant, piliers évasés et tournés, boîtier en argent ajouré d'une frise d'oiseaux et chérubins dans des rinceaux recevant le timbre, mouvement signé "F Dagoneau A Grenoble", conservé dans un étui en argent. AC. Epoque dernier quart du XVIIe siècle. H. : 6 cm. Poids brut : 182 g. Usures, fonctionne, bon fonctionnement non garantie.</p>	4200 €
123	<p>FRANCE ou ITALIE. Deux panneaux à décor de personnages sur plusieurs registres dans le goût des chinoiserie. Epoque XVIIIe siècle. Estampes rehaussées en couleurs. Dimensions par panneau : 165 x 54 cm.</p>	300 €
124	<p>ALLEMAGNE ou SUISSE. Trois flacons à pharmacie de forme circulaire et quadrangulaire à décor d'un médaillon émaillé surmonté d'une couronne. Epoque XVIIIe siècle. H. : 16 cm, 17 cm et 21 cm. Fêles au flacon quadrangulaire.</p>	240 €
125	<p>Deux verres dit "Bourguignon" verre soufflé dont un à décor gravé d'une frise en bordure. H. : 16 cm et 12 cm. On joint. NEVERS ou NORMANDIE. Secouette à tabac à décor peigné blanc sur fond bleu. L. : 11,5 cm. Eclat à l'extrémité.</p>	60 €
126	<p>ANGLETERRE. Verre à vin, coupe évasée, jambe à inclusion d'un multi air twist. XVIIIe siècle. H. : 17 cm</p>	70 €
127	<p>Ensemble de six verres à jambe en verre cristallin soufflé, le calice gravé d'une frise de fleurs et feuilles, reposant sur un fût balustre facetté. XVIIIe siècle. H. : 11 à 14,5 cm.</p>	240 €
128	<p>Manufacture de Chelsea, dans le goût de. Flacon à parfum à sujet d'un moine tenant une volaille et un panier portant sur son dos une personne dissimulée dans une gerbe de blé, flacon à double contenant. Porcelaine. H. : 9 cm. Chocs à la porcelaine.</p>	60 €
129	<p>Péliké à figures rouges dont les deux faces sont ornées de scènes délimitées en haut par une frise de feuilles d'olivier et en bas par une frise de grecques et de croix. La face A représente un éphèbe nu assis sur un drapé. Face à lui une jeune femme debout drapée dans un chiton plissé et tenant un bâton. La face B représente deux éphèbes en conversation drapés dans un himation. L'un d'eux tient un bâton. Dans le champ au milieu, une paire d'haltères. Argile fine orangée et engobe noir. Rehauts de peinture blanche. Art grec, Grande-Grèce, IVe siècle av. J.-C. H : 23,5 cm. Achat effectué en vente publique à Grenoble en 1991. Expert : Antoine TARANTINO</p>	2150 €
130	<p>Ouschebti momiforme inscrit sur neuf registres gravés en caractères hiéroglyphiques au nom du "chef des troupes Pakhâas qu'a enfanté Tachedidi". Le visage est finement détaillé. Faïence verte. Art égyptien, attribuable au IVe siècle av. J.C. H. 20 cm. Provenance : Ancienne collection du Dr Joseph Flandrin. Expert : Antoine TARANTINO.</p>	1800 €

131	Ernest EYMONAUD. Deux chaises à bras dans le style de la Renaissance les montants à décor sur les montants de personnages et les dossiers à décor d'un écu dans des rinceaux et rinceaux et bouquet, porte l'estampille sous l'assise. H. dossier : 97 cm. Un dossier avec panneau fendu, usures.	Aftersale 200 €
132	Important bougeoir en bronze doré dans l'esprit de Meissonnier à riche décor Rocaille, bronze, fabrication de la fin du XIXe ou début XXe siècle. H : 41 cm.	190 €
133	Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814), dans le goût de. Paire de candélabre à quatre lumières à sujet d'un putti et d'une jeune faune. Bronze à deux patines reposant sur une base en marbre blanc à cannelures et bague en bronze doré à décor de feuilles de laurier. H. : 49,5 cm. Eclats au marbre.	550 €
134	Important lustre à 12 bras de lumières figurants des mufles de lions surmonté d'une rangée de palmettes, suspensions à chainettes, plafonnier à décors d'enroulent et d'une sphère godronné et striée, bronze doré et tôle peinte en vert, époque Directoire. H. 100 cm. Diam. : 70 cm.	1500 €
135	Jean-François HACHE (1730-1796), attribué à. Commode galbée en noyer ouvrant par trois tiroirs en façade, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze rocaille, reposant sur des pieds légèrement galbés se finissant par des pastilles, traverse chantournée, côtés panneautés. 91 x 140 x 66 cm.	
136	Jean-François HACHE (1730-1796). Commode sauteuse ouvrant en façade par deux tiroirs galbés, traverse chantournée, reposant sur des pieds galbés se finissant par des pastilles, montants à taquet, porte l'étiquette du fabricant. 83 x 124 x 60 cm.	
137	Bureau de pente en marqueterie à décor de croisillons et losanges, ouvrant en partie haute par un abattant découvrant une série de tiroirs et rangements, la ceinture recevant deux tiroirs, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement galbés. Epoque louis XV. 80 x 90 x 45 cm. Manques au placage.	460 €
138	Miroir en bois sculpté doré à décor d'un fronton ajouré de coquille et rinceaux, la bordure intérieure sculptée et repose sur des motifs de rinceaux en console. Epoque XVIIIe siècle. H. : 136 cm. Restaurations d'usage à la dorure.	450 €
139	Miroir Louis XV en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes et de rameaux, le fronton ajouré d'une coquille ajourée et feuillagée. Epoque XVIIIe siècle. 94 x 69 cm	850 €
140	Commode Louis XVI ouvrant par 5 tiroirs sur trois rangs, montants à cannelures et grattoirs, travail de la fin du XVIIIe siècle, plateau à façon en pierre grise veiné, entrée de serrure triangulaire, clef présente. 83 x 128 x 60 cm. Usures, restaurations.	410 €
141	Vitrine galbée sur trois faces s'ouvrant en partie centrale et encadrée de deux montants formant colonne, la boiserie mouvementée et recevant une petite frise en partie haute. 128 x 176 x 41 cm.	
142	Vitrine en acajou de style Louis XVI à montants cannelés ouvrant en partie haute par une porte vitrée, les côtés galbées et vitrées, la partie basse recevant une tablette d'entretoise à plateau de marbre et galerie de laiton ajourée, partie haute à plateau de marbre et galerie de laiton ajourée, ouvrant par un tiroir en ceinture, à décor en applique de grattoirs, entrée de serrure en bronze doré. 160 x 55 x 33 cm. Manques.	390 €
143	Petite encoignure formant vitrine en partie haute et ouvrant par une porte en partie basse centrée d'un médaillon en porcelaine à décors d'une divinité et d'un enfant portant un flambeau. Ensemble agrémenté de bronze à motif de feuilles de chêne, perles, oves, médaillon à rubans et feuillages. Travail de la 2nde moitié du XIXe siècle. 172 x 70 x 42 cm.	250 €

144	Albrecht DÜRER (1471-1528), d'après. La Flagellation. Copie en contrepartie par un anonyme de la planche de la Petite Passion sur cuivre (Bartsch 8). Burin. L. 74 x H. 117 mm. Épreuve sur vergé blanc, collée par les angles sur carton. Filets de marges. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	120 €
145	Albrecht DÜRER (1471-1528). Saint François recevant les stigmates. Vers 1503-1505. Bois gravé. L. 147 x H. 223 mm. Bartsch 110 ; Meder 224 (b ou c). Belle épreuve sur vergé mince blanc, rognée au trait carré, collée par les angles sur carton, avec la cassure d'un centimètre dans le trait carré en haut à gauche, habilement comblée à l'encre, et petit manque (accroc en V) à cet endroit. Fracture horizontale de 35 mm et petit trou associé dans le ciel en haut à droite. Un point de rouille dans le ciel à gauche de l'arbre. Quelques très claires rousseurs. Au verso du montage, annotations : "Anciennes collections A. Firmin-Didot (Lugt 119) et A. F. von Lanna (Lugt 2773)". Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	1250 €
146	Albrecht DÜRER (1471-1528). La Vierge couronnée par un ange. 1520. Burin. L. 97 x H. 137 mm. Bartsch 37 ; Meder 41. Très belle épreuve sur vergé mince blanc, avant l'éraillure oblique en travers de l'auréole, rognée au sujet, collée par les bords sur carton (avec petites ondulations en résultant). Une minuscule tache d'encre noire à droite de la main gauche de l'ange, sur la couronne. Petite trace de colle visible à jour rasant dans le pli du manteau de la Vierge à droite. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	4900 €
147	Ecole Néoclassique italienne vers 1800. Roi faisant boire un soldat Plume encre noir et rehaut de craie blanche sur papier préparé au lavis. 31 x 39 cm. Grosses déchirures dans la partie supérieure, manque dans le coin inférieur droit et en bas du bord gauche Expert : Cabinet de BAYSER.	2100 €
148	Alexandre ou Alexis-Pierre MILON (1784-1854). Moine sous un passage voûté. Aquarelle à vu ovale, signée en bas à gauche et datée janvier 1849 en bas à droite. H : 9,5 cm.	220 €
149	Ecole française du début du XVIIIe siècle. Saint Louis tenant les reliques du Christ. Gouache. 12,5 x 9 cm.	500 €
150	Ecole Napolitaine du début du XIXe siècle. Vue de l'arsenal de Naples animée au premier plan de personnages. Gouache. 26 x 41 cm.	600 €
151	Guido RENI (1575-1642), d'après. Le char d'Apollon guidé par l'Aurore. Epoque XVIIIe. Huile sur toile. 86 x 165 cm. Rentoilage, restaurations et manques.	1200 €
152	Marten DE VOS (1532-1603), suiveur de. Paysage aux saints ou visite de Saint Antoine à Saint Paul l'ermite. Huile sur panneau, deux renforts verticaux. 37 x 48 cm. Petits manques et repeints.	
153	Ecole FLAMANDE du XVIe siècle, entourage de Michiel COXIE Christ aux outrages Panneau de chêne, trois planches Hauteur : 103 cm Largeur : 74,5 cm Sans cadre Marque d'Anvers au revers Planches disjointes Expert : Stéphane PINTA - Cabinet TURQUIN.	
154	Ecole flamande de la fin du XVIe siècle, suiveur de POURBUS. Loth et ses filles. Huile sur panneau. 65 x 49 cm.	

155	Ecole Hollandaise du XIXe dans le goût de Philips WOUVERMANS. La halte des cavaliers devant une taverne. Huile sur panneau de chêne, porte au revers l'étiquette de la collection du Prince Koudacheff portant le N° 16. 45 x 55 cm.	
156	Cornelis VAN DE VELDE (c.1675-c.1729), suiveur de. Bateaux hollandais près d'un rivage. Huile sur toile. 52 x 68 cm. Craquelures, soulèvements, manques.	
157	Ecole française du XIXe siècle d'après Jacques STELLA. Sainte Cécile entourée d'anges. Huile sur toile. 37,5 x 30 cm. Rentoilage.	200 €
158	Attribué à Jasper van der LAMEN (vers 1592-après 1626) Paysage avec la fuite en Egypte Cuivre Hauteur : 16,2 cm Largeur : 22 cm Sans cadre Petits manques Expert : Stéphane PINTA - Cabinet TURQUIN.	
159	Roelandt SAVERY (Courtrai, 1576 - Utrecht, 1639) Un taureau. Panneau de chêne, une planche, non parqueté Hauteur : 21 cm Largeur : 28,5 cm Signé en bas à droite 'Roelandt Savery' Restaurations anciennes, fente Expert : Stéphane PINTA - Cabinet TURQUIN.	4000 €
160	Ecole italienne du XVIIIe siècle. Vierge à l'enfant. Huile sur toile à vue ovale. H. : 61 cm.	280 €
161	Ecole ROMAINE du XVIIIe siècle. Bacchus enfant. Toile, tondo. Diamètre : 50 cm Petits frottements en surface. Expert : Stéphane PINTA - Cabinet TURQUIN.	
162	Ecole italienne du XVIIIe siècle. Scène mythologique Huile sur toile. 100 x 72 cm.	460 €
163	Ecole française du XVIIIe siècle. Portrait d'une dame aux fleurs dans les cheveux dans un paysage. Huile sur panneau parqueté. 25,5 x 19,5 cm.	
164	Ecole française du XVIIIe siècle. Portrait de femme au bouquet. 61 x 50 cm. Restaurations anciennes, soulèvements, manques, toile détendue.	240 €
165	Ecole française du XVIIIe siècle. Portrait de gentilhomme. Huile sur toile appliquée sur un panneau de bois. H. : 51,5 cm. Restaurations anciennes sur la bordure.	460 €
166	Ecole française du début du XIXe siècle, dans le goût de Bertin. Scène à l'antique dans la campagne italienne près d'un temple. Huile sur toile de la maison Alph Giroux à Paris. 34 x 52 cm. Restaurations.	130 €

167	Ecole française du début du XIXe siècle. Vue de ruines près d'un cours d'eau. Huile sur toile. 32 x 40 cm. Restaurations.	260 €
168	École française vers 1820. Vue d'Italie. Huile sur toile, marouflée sur carton fort. 30 x 29,5 cm. Trous.	320 €
169	Achille DEVÉRIA (1800-1857), dan le goût de. Jeune femme à l'oiseau mort assise sur une athénienne. Huile sur toile. 38 x 48 cm. Rentoilage, restaurations.	360 €
170	Claudius PIZETTA (1832-1894). Nature morte aux poissons et filet Huile sur panneau, monogrammée, signée en haut vers la droite et datée 1870. 44 x 34 cm.	
171	Ecole française vers 1870. Bacchante Huile sur panneau, monogrammé en bas à droite Hauteur : 15 cm Largeur : 9 cm Sans cadre.	520 €
172	Ecole lyonnaise du début XIXe siècle. Nature morte à l'urne sculptée, chute de fleurs et nid. Huile sur toile, rentoilée. 65 x 54 cm.	350 €
173	Ecole flamande du XIXe siècle. Vue des canaux en Hollande en hiver animés d'un moulin et traineau sur la glace. Huile sur panneau. 51 x 66,5 cm. Petit choc et panneau renforcé au verso.	760 €
174	Edma MORISOT-PONTILLON (1839-1921) Femme sur un chemin à l'entrée d'une forêt. Huile sur toile, signée en bas à droite. 45 x 54 cm. Restaurations	1650 €
175	A. RUEFF (XIX-XX). Bergère le long de la rivière près d'un village au couché de soleil. Huile sur toile, signée et datée 1894 en bas à droite. 41 x 54 cm.	200 €
176	Adolphe MONTICELLI (1824-1886). Scène de banquet. Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. 20,5 x 30,5 cm. Panneau fendu et restauré.	800 €
177	Alexandre René VÉRON (1826-1897). Vaches sur un chemin en forêt. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	
178	Jules DUPRE (1811-1889). Lavandière près d'un ruisseau. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 22 x 16 cm.	2050 €
179	Ecole française du milieu du XIXe siècle. Maison près d'une écluse animé de lavandières. Huile sur toile. 72 x 91 cm. Petits manques en surface.	
180	Henri VINCENT-ANGLADE (1876-1956). Portrait de Piqueux au tricorne. Huile sur toile, signée en bas à droite 1912. 55 x 46 cm. Accidents et griffures.	440 €

181	Jean-Paul LAURENS (1838-1921). Retraite de 1870. Aquarelle, signée et porte un envoi "à d'Arsonval" en bas à gauche. 23 x 18 cm.	290 €
182	Alex DE ANDREIS (XIX-XX). Entrevue dans un salon animé. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 64 x 80 cm.	600 €
183	Édouard John MENTA (1858-1915). Le marchand de parapluies. Huile sur toile, signée en bas à droite. 51 x 37 cm.	
184	Alexandre DEFAUX (1826-1900). Les bains de mer sur une plage en Normandie. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 13,5 x 40,5 cm.	1450 €
185	Victor BRUGAIROLLES (1869-1936). Les boulevards animés de passants, calèches et omnibus près de l'église de la Madeleine à Paris. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 92 cm.	4800 €
186	Ecole française du XIXe siècle. Tableau horloge représentant un berger charmant une bergère près d'une tour aux abords d'un village et boîte à musique contenant deux airs. Huile sur panneau de métal porte une signature Regnier. 39 x 49 cm.	250 €
187	Ecole française du XIXe siècle. Tableau horloge représentant un village animé de personnages le clocher renfermant le mécanisme, le tableau est agrémenté d'une boîte à musique. Huile sur toile. 58 x 73 cm. Restaurations, manque le balancier.	350 €
188	Elias ROBERT (1821-1874), d'après. Paire de caryatides soutenant des vasques évasées. Bronze à deux patines brune et doré. reposant sur des bases en marbre noir à cannelures, signées sur la base "L V E ROBERT". H. : 60 cm.	700 €
189	Ecole française du XIXe siècle. Marat, l'ami du Peuple, plaque circulaire en bronze, représentant Marat de profil, marqué "Ne pouvant le corrompre, ils l'ont assassiné", signé BRISSON et daté 1868. Diam. : 21 cm.	180 €
190	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856), d'après. Portrait de profil d'Étienne-Denis, duc Pasquier (1767-1862), épreuve en bronze circulaire, signé et daté 1832. Diam. : 15 cm.	90 €
191	Antoine-Louis BARYE (1795-1875), d'après. Lapin aux oreilles dressées. Bronze à patine argent, signé sur la terrasse BARYE. L. : 7,2 cm.	300 €
192	Antoine Louis BARYE (1796-1875), d'après. Coq chantant. Epreuve en bronze signée sur la terrasse. H. : 21,5 cm.	420 €
193	Antoine Louis BARYE (1796-1875). Lion couché dévorant un biche. Bronze à patine sombre et verte, fonte Barbedienne, signé et daté 1837 sur la terrasse. 31 x 14 x 13,5 cm.	1500 €
194	Antoine Louis BARYE (1796-1875), d'après. Taureau chargeant. Bronze, signé sur la terrasse, F. Barbedienne fondeur sur l'arrière et les initiale FB doré dans un angle au revers porte le numéro 43 en creux. 27,5 x 19 x 10,5 cm Quelques usures à la patine.	3100 €
195	Georges GARDET (1863-1939), d'après. Chien allongé. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse et inscrit "Modèle" sur le pourtour. 13 x 23,5 x 9 cm.	260 €

196	Thomas François CARTIER (1879-1936), d'après. Lion rugissant bronze à patine légèrement verte, signée sur la terrasse. 21 x 33 x 9 cm.	200 €
197	Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après. Cheval en mouvement. Bronze, signé sur la terrasse. 16,5 x 25,5 x 9 cm. Manque la patine.	
198	Prosper LECOURTIER (1855-1924), d'après. Chiens au Relais. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, numéroté 3152 et marque de la Société des Bronzes de Paris. H. : 40 cm.	1600 €
199	James PRADIER (1790-1852), d'après. Michelangelo et Raffaello SANZIO. Epreuves en bronze à patine sombre, signés sur le coté de la terrasse. H : 27 cm.	
200	Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814), d'après. Faune et nymphes. Bronze, signé à l'arrière sur la base. H. : 42 cm.	550 €
201	CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), d'après. Femme assise drapée à l'Antique. Bronze à patine doré, signé sur la base. H. : 62 cm.	1150 €
202	Louis Ernest BARRIAS (1841-1905), d'après. Diane chasseresse. Bronze à patine brune, signé, fondeur F. BARBEDIENNE Paris et cachet "reproduction mécanique Collas". H. : 97 cm. Deux impacts dans le buste et enfoncement au niveau de l'épaule.	3400 €
203	Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814), d'après. Jeune femme entourant de son bras une urne. Bronze à patine sombre, signée sur l'arrière. H. : 45,5 cm.	
204	Edouard DROUOT (1859-1945), d'après. Patrie. Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, cachet de fondeur BD Paris. H. avec la base : 72 cm.	Aftersale 400 €
205	Auguste MOREAU (1834-1917), dans le goût de. Bacchus enfant à la source. Bronze à patine sombre. L. : 22 cm.	100 €
206	Francesco LA MONACA (1882-1937), d'après. Combat avec un aigle. Epreuve en bronze, signé sur la terrasse, reposant sur une base en marbre vert de mer. H. totale : 33 cm. Choc au couteau.	
207	Charles ANFRIE (1833-1905). d'après. Figaro. Epreuve en bronze à patine mordoré, signée sur la terrasse. H. : 48 cm.	
208	Émile Louis PICAULT (1833-1915), d'après. Le penseur. Épreuve en bronze a doublé patine, titre sur la terrasse. H. : 73 cm.	650 €
209	Victorin SABATIER (XIX-XX), d'après. Visiteuse du salon au chapeau de fleurs, lorgnon et livre. Epreuve en bronze à patine mordoré, signé sur la robe, le livre marqué "Salon 1907". H. : 39 cm.	
210	Emmanuel VILLANIS (1858-1914), d'après. Cendrillon. Epreuve en bronze à patines verte brune et doré, titré sur la base et signée. H. : 66 cm.	1150 €
211	Apollon du Bélvédère, marbre blanc d'après l'Antique. H. : 45 cm.	2400 €

212	Alexandre DEBELLE (1805-1897). Vue de la vallée du Drac depuis le plateau de champs. Pastel, signée en bas à droite et situé en bas à gauche. 26 x 40 cm.	300 €
213	Jacques MORION (1862-1904). Le chemin sous les rocs près du lac du Bourget, Savoie. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 68 x 110 cm.	4100 €
214	Victor CASSIEN (1808-1893). La halte sous les grands arbres sur un chemin surplombant la vallée de l'Isère. Fusain. porte au verso une étiquette mentionnant le don de Victor Cassien à son petit fils Georges Dodero. 60 x 77 cm. Provenance : Collection famille Flandrin.	380 €
215	Jules BERNARD (1849-1917). Jeune fille au puit. Huile sur toile, signée en bas à droite. 57 x 70 cm.	
216	Ernest Victor HAREUX (1847-1909). Ruelle à la Grave animée d'enfants, bergers et animaux. Huile sur toile, signée à gauche. 151 x 97 cm.	2000 €
217	Charles Alexandre BERTIER (1860-1924). Le vieux pont sur la Romanche sur la route de la Grave. Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au verso. 32 x 21 cm.	800 €
218	Charles Alexandre BERTIER (1860-1924). Vue du Lac d'Annecy depuis le Veyrier-du-Lac. Huile sur toile, signée et datée 89 en bas à droite. 55 x 84 cm. Accidents, trous et manques.	1150 €
219	Charles Alexandre BERTIER (1860-1924). Le vallon de la Lavey en Oisans. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, signée au verso "Vallon de la Lavey (Alpes dauphinoises) Oisans". 65 x 54 cm.	1750 €
220	François Charles CACHOUD (1866-1943). Maison au crépuscule à Saint-Alban-de-Montbel. Huile sur carton, signée en bas à droite. 8,5 x 10,5 cm.	380 €
221	Pierre CALES (1870-1961), dit l'abbé CALÈS. Les marais à Tencin. Huile sur panneau, signée et datée 1911 en bas à gauche. 32 x 40 cm.	800 €
222	Pierre CALES (1870-1961), dit l'abbé CALES. Vue des bords de l'Isère. Huile sur carton, signée et datée 18 en bas à droite. 37 x 40,5 cm.	
223	Pierre CALES (1870-1961), dit l'abbé CALES. Vue de la vallée à l'automne. Huile sur carton, 32 x 74 cm.	800 €
224	Félix JOURDAN (1891-1976). Paysage du voironnais. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située, datée et titrée en bas à droite Voiron, 29 oct 60, après le vent d'automne. 25,5 x 36 cm.	
225	André LIZAMBERT (1866-1949). Important vase nervuré aux pavots à quatre anses à décor de fleurs en réserves. Circa 1900. Faïence émaillée. H. : 57 cm. Porte sous la base une étiquette indiquant "N°1 vase aux pavots, André Lizambert". Accidents et sauts d'émail. Provenance : Collection famille Flandrin.	350 €

226	Jules FLANDRIN (1871-1947). Nature morte aux bouquets dans un intérieur. Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. 35 x 45 cm. Provenance : Collection de la famille de l'artiste.	100 €
227	Jules FLANDRIN (1871-1947). Venise, les marchands sur les quais. Gouache, monogrammé en bas à droite. 49 x 67 cm. Provenance : Collection de la famille de l'artiste.	260 €
228	Jules FLANDRIN (1871-1947). Portrait de fillette cousant. Huile sur panneau, signée et datée 1910 en bas à gauche. 34 x 26 cm. Provenance: Collection de la famille de l'artiste.	900 €
228-A	Jules FLANDRIN (1871-1947). Moments ensoleillés dans la cour de la maison de Jules Flandrin à Corenc (Isère). Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 81 cm. Légères manques.	2100 €
229	Jules FLANDRIN (1871-1947). Vue de la vallée de l'Isère au printemps depuis Corenc. Huile sur carton, signée en bas gauche. 54 x 72 cm.	1200 €
230	Henriette DELORAS (1901-1941). Julot au banjo. Pastel signé, titré et daté janvier 1936. 16 x 12 cm.	180 €
231	Henriette DELORAS (1901-1941). Scène de café en terrasse à Paris. Pastel, monogrammé en bas à gauche. 14 x 22,5 cm.	190 €
232	Jean VINAY (1907-1978). Vue de l'Albenc. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au revers "Mon village de l'Albenc, Isère, Vinay, 68". 41 x 27 cm.	280 €
233	Henri GIRARDOT (1878-1937). Le verger face à Belledonne puis le parc des ombrages à la Tronche. Huile sur toile. signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	
234	Henri GIRARDOT (1878-1937). Vue du Saint-Eynard depuis le parc de la propriété du peintre à La Tronche. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 59 cm.	
235	Bohuslav REYNEK (1892-1971). Paysage aux arbres et champs. Fusain, signé en bas à droite. 18,5 x 25 cm.	1250 €
236	Bohuslav REYNEK (1892-1971), attribué à. Nature morte au bouquet. Pastel, porte la mention offert par "Mr Joseph Laforge à monsieur S, le 1 janvier 1934". 29 x 19 cm. Pliure en haut de l'oeuvre.	1700 €
237	Jean-Marie PIROT (1926-2018), dit ARCABAS. Vierge à l'enfant. Huile sur toile, signée en bas à droite. 44 x 36 cm. Provenance : Par succession de Monsieur F., qui l'avait reçu d'Arcabas après avoir soigné son oeil à la fin des années 2000. Cette oeuvre est accompagnée d'un courrier de l'artiste à Monsieur F. daté du 19 septembre 2007.	5800 €
238	Jean FUSARO (1925). Rose tendre. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et resignée au verso. 25 x 33 cm.	900 €

239	Jean FUSARO (1925). Paysage rose. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	Aftersale 900 €
240	Jean FUSARO (1925). Voiles à Balaruc. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	1850 €
241	Jean FUSARO (1925). Les voiles en bleu. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	
242	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017). Le Vigan. Huile sur toile, signée en bas à droite, marqué "Le Vigan 1998" sur la toile au verso et "Venise sur le châssis." 92 x 65,5 cm.	4650 €
243	Igor MITORAJ (1944-2014), d'après - ARTCURIAL, éditeur. Torso. 1977. Bronze, signé en bas à droite, resigné sous la base et daté 77, édition Artcurial, Justifié 15/100. 30 x 23 cm.	3300 €
244	Igor MITORAJ (1944-2014), d'après - ARTCURIAL, éditeur. Visage voilé. 1980. Sculpture pendentif, bronze, signé et justifié 7/250. 6,5 x 7,5 cm.	620 €
245	MAN RAY (1890-1970), d'après. Herma. Sculpture en bronze argenté, signée et numérotée 48/550. H. Avec socle : 36,5 cm. H. Sans socle : 27,5 cm.	1700 €
246	Willy RIZZO (1928-2013). Table basse en verre, à plateau carré en verre fumé enchâssé dans une structure en acier à patine argentée et dorée. 59,5 x 59,5 x 46,5 cm.	200 €
247	MICHEL BOYER (1935-2011) « X » le modèle conçu en [1968] Tabouret X pouvant former piètement de table basse. Épreuve réalisée en une seule feuille d'inox pliée. Édition ancienne des années 1970 par la Galerie Rouve (fondée par le designer). H. 38 cm – L. 50 cm – P. 50 cm Rayures d'usage, absence du coussin d'origine.	4100 €
248	Guy de ROUGEMONT (1935-2021) Colonne Sculpture en PVC peint et bois. Petits éclats et manques. 182,5 x 30 x 30 cm Provenance : - Galerie Tête de l'art à Grenoble On joint un livre "Rougemont" des éditeurs Baudard Alvarez contenant des tirages photos représentant des colonnes , ainsi qu'un courrier de la Société Branjer Lajoix à l'intention de la galerie tête de l'art à Grenoble indiquant les tarifs des colonnes ainsi que des signaux lumineux de Takis. Expert : Irenée BRUN. Cabinet BRUN-PERAZZONE.	4100 €

249	<p>Guy de ROUGEMONT (1935-2021) Colonne Sculpture en PVC laqué violet, bleu marine, noir et jaune 193 x 35 x 35 cm Expert : Irenée BRUN. Cabinet BRUN-PERAZZONE. Base en laqué noir. 193 x 35 x 35 cm</p> <p>Provenance : Galerie Cupillard à Grenoble.</p>	7400 €
250	<p>Guy de ROUGEMONT (1935-2021) Colonne blanche, 1976 Sculpture en PVC peint et bois. A l'intérieur : étiquette de société (Guy) Branger (Pierre) Lajoix, titré : colonne blanche, n° 6/19 avec signature de l'artiste. 193 x 35 x 35 cm. Provenance : Galerie Cupillard à Grenoble.</p> <p>Expert : Irenée BRUN. Cabinet BRUN-PERAZZONE.</p>	8100 €
251	<p>Guy DE ROUGEMONT (1935-2021) . Colonne édition Pierre Lajoix et Guy Branger, vers 1975-1980. Sculpture en PVC peint noir, rouge,vert, blanc et bleu. Signé à l'intérieur sur une étiquette de la société Lajoix et Guy Branger H : 190 cm, 197 cm avec socle.</p> <p>Expert : Irenée BRUN. Cabinet BRUN-PERAZZONE.</p>	7200 €
252	<p>Bernard BUFFET (1928-1999), d'après. Deux amies, de la série «Jeux de dames». Lithographie en couleur, signée en bas à droite et justifiée 230/250 en bas à gauche. 73 x 55 cm. Insolé.</p>	790 €
253	<p>Jean Joseph PUGNAIRE (1882-1966) Bateaux au mouillage dans une baie en Méditerranée. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 46 x 64 cm.</p>	520 €
254	<p>Paul LOUCHET (1854-1936). Maisons près des bords de la Seine. Huile sur toile, marouflée sur panneau. signée en bas à gauche. 32 x 54 cm. Petits manques de peintures</p>	120 €
255	<p>Paul MADELINE (1863-1920). Effets sur lumières sur un chemin près d'un propriété. Huile sur toile, signée du cachet d'atelier en bas à droite, resigné du cachet d'atelier au verso. Titree "l'allée du chateau" sur le chassis. 46 x 55 cm. Provenance : Vente d'atelier Paul Madeline Vente Versailles en 1978 N°11.</p>	1550 €
256	<p>Eugène Antoine PRIEUR-BARDIN (1860-1905). Coucher de soleil sur la ville d'Istanbul vue du Bosphore. Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 99 en bas à droite. 15,5 x 21,5 cm. Revente sur folle enchère</p>	2000 €
257	<p>Henri Jean PONTOY (1888-1968). Vue animée d'une porte à Fès (?). Huile sur panneau, signée en bas à droite, au revers, esquisse pour un projet. 52 x 46 cm. Craquelures.</p>	3000 €
258	<p>Maximilien LUCE (1858-1941). Attelages sur un pont près d'une forêt. Huile sur toile, signée en bas à droite, 40 x 52 cm Rentoilage.</p>	4000 €
259	<p>Pierre DE BELAY (1890-1947). Les ramasseurs de goémon en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm. Infime saut de peinture.</p>	3500 €

260	Frank WILL (1900-1951). Chartres et la Porte Guillaume. Aquarelle, signée en bas à gauche., porte au revers les indications sur la localisation. 45 x 53 cm.	
261	Georges Charles ROBIN (1903-2003). Vue du village de Troo au bord du loir. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso "La Vallée du Loir- Troo". 52,5 x 71,5 cm.	
262	François GALL (1912-1987). Jeune fille à la coiffeuse. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et resignée au verso. 35 x 27 cm	
263	Robert HUMBLLOT (1907-1962). Nature morte au canard. Huile sur toile signée et datée 42 en bas à droite. 27 x 45 cm.	480 €
264	Robert HUMBLLOT (1907-1962). Nature morte au poisson sur une table. Huile sur toile, signée et datée 1945 en bas à droite, titrée et datée au verso. 64 x 91 cm. Craquelure.	920 €
265	Robert HUMBLLOT (1907-1962). Nature morte au lapin, livre et lampe tempête sur une table. Huile sur toile, signée en bas à droite, porte au verso une étiquette d'exposition "Musée Galliera octobre Novembre 1964". 64 x 99 cm.	2150 €
266	André COTTAVOZ (1922-2012) . Nature morte aux carafes. Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et titrée au verso. 65 x 80 cm.	2100 €
267	Guy BARDONE (1927-2015). Neige tendre dans le Jura. Huile sur toile, signée en bas à droite, titré et resignée sur le châssis. 80 x 60 cm.	1400 €
268	Alain CHEVRETTE (1947). Ostende, Digue à marée basse. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au verso. 80 x 99 cm.	550 €
269	Toshio BANDO (1895-1973). Poupée russe. Gouache, aquarelle sur trait de crayon, signée et datée 1924 en bas à droite. 20 x 13 cm. On joint du même artiste. Poupée. Lithographie dans un encadrement à vue ovale. Dimension à vue : 22 x 16,5 cm.	1150 €
270	Pierre ROY (1880-1950). Projet aquarellé à sujet du 1 Janvier 1943 représentant des épis de blés devant un paysage au clocher avec annotations au crayon. Porte le cachet d'atelier en bas à gauche. Dimensions à vue : 27 x 19 cm	500 €
272	Alexandre VIBERT (1847-1909). Vase couvert en bronze à patine rouge et dorée à décor en relief de noisettes et feuillage, signé à la base du cachet Colin Paris sous la base. Diam : 11 cm. H : 10,5 cm.	130 €

273	<p>JEAN CARRIÈS (1855-1894) Vase dit [Petit pot à dépression] évoquant une coloquinte à surface, en partie, guillochée. Épreuve en grès émaillé polychrome ; le fond beige-vert au nappage de coulures brunes. Vers 1890. Signé Jean CARRIÈS, en lettres incisées sous la base. H. 14 cm Des retraits (parfois en longueur) d'émail épars. Bibliographie et œuvres en rapport : - Jean Carriès – La matière de l'étrange – Catalogue de l'exposition organisée au Petit Palais, Paris, du 11 octobre 2007 au 27 janvier 2008, éditions Petit Palais/Nicolas Chaudun/Paris Musées, 2007. Des variantes reproduites pages 188 et 189. - Passion du grès – L'École de Carriès 1888-1914 – Collection Leproust - Catalogue de des expositions organisées à la Fondation Neumann, Gingins (Suisse) du 6 avril au 18 juin 2000, au Musée de Saint-Germain, Auxerre, du 14 octobre 2000 au 8 janvier 2001 et au Palais Ducal, Nevers, été 2001, éditions Fondation Neumann/Musée de Saint-Germain, 2000. Variante reproduite page 27. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	1300 €
274	<p>JEAN CARRIÈS (1855-1894) Vase tronconique au col débordant et à surface, en partie, guillochée. Épreuve en grès émaillé polychrome ; le fond traité brun et aux nombreuses coulures vert pâle, ocre-jaune et blanc à l'aspect peau de serpent. Le col reçoit deux larges coulures d'or. Vers 1890. Signé Jean CARRIÈS et porte la mention 12, en lettres incisées sous la base. H. 17,5 cm Bulles de cuisson sur l'une des coulures d'or, une petit gerce de cuisson en pourtour du col en bordure d'un coulure d'or. Bibliographie et œuvres en rapport : - Passion du grès – L'École de Carriès 1888-1914 – Collection Leproust - Catalogue de des expositions organisées à la Fondation Neumann, Gingins (Suisse) du 6 avril au 18 juin 2000, au Musée de Saint-Germain, Auxerre, du 14 octobre 2000 au 8 janvier 2001 et au Palais Ducal, Nevers, été 2001, éditions Fondation Neumann/Musée de Saint-Germain, 2000. Variante reproduite page 31. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	5650 €
275	<p>JEAN CARRIÈS (1855-1894) Grand gourde en forme de coloquinte cabossée et à bec verseur. Épreuve en grès émaillé polychrome ; ocre, brun, noir. Vers 1890. Signé Jean CARRIÈS, en lettres incisées sous la base. H. 23,5 cm Bibliographie et œuvres en rapport : - Jean Carriès – La matière de l'étrange – Catalogue de l'exposition organisée au Petit Palais, Paris, du 11 octobre 2007 au 27 janvier 2008, éditions Petit Palais/Nicolas Chaudun/Paris Musées, 2007. Des variantes reproduites pages 110, 183 et 184. - Passion du grès – L'École de Carriès 1888-1914 – Collection Leproust - Catalogue de des expositions organisées à la Fondation Neumann, Gingins (Suisse) du 6 avril au 18 juin 2000, au Musée de Saint-Germain, Auxerre, du 14 octobre 2000 au 8 janvier 2001 et au Palais Ducal, Nevers, été 2001, éditions Fondation Neumann/Musée de Saint-Germain, 2000. Variante reproduite pages 21. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	3600 €
276	<p>Emile MULLER (1823-1889). Buste de Sainte-Fortunade. Grès émaillé, signé sur la base, porte le cachet de l'artiste au revers et la mention "reproduction interdite" en creux. H. : 26,5 cm. Fêles de cuisson.</p>	100 €
277	<p>RUSSIE. Ateliers d'Abramtsevo ou Talachkino, attribué à. Coupe à deux anses à décor d'oiseau et bordure soulignée d'un rang de perles. Bois sculpté. H. : 9 cm. L. : 20 cm.</p>	200 €
278	<p>LEGRAS, attribué à Important service de verres et carafes émaillées à décor de fleurs dont pavots et marguerite de style Art Nouveau comprenant trois carafes en deux tailles, 12 petits verres, 11 verres, 12 grands verres dont un avec éclat, 12 grands verres, 12 grands verres étroits. H. : 6,8 cm, 7,5 cm, 9,5 cm, 11,5 cm. H. Carafe : 20 cm et 22 cm.</p>	1200 €

279	LEGRAS. Verrerie de SAINT-DENIS. Boîte à décor en verre teinté façon écaille, à décor dégagé à l'acide branches de baies et feuillage doré, marque à l'or à l'intérieure de la boîte. 7,5 x 13,5 x 16,5 cm.	420 €
280	CHARLES SCHNEIDER (1881-1953) Série « Vase bijoux » circa 1918-1920 Berluze ; la base bulbeuse, le col soliflore. Épreuve en verre; le décor de cerises appliqué à chaud au chalumeau sur un fond poudré jaune. Non signé (signature à l'or possiblement effacée). H. 7,3 cm Bibliographie : Marie-Christine Joulin et Gerold Maier – Charles Schneider – Le Verre Français – Charder – Éditions Maier, 2020. Modèle identique reproduit page 223. Expert : Emmanuel EYRAUD	700 €
281	LE VERRE FRANÇAIS - CHARDER « Cosmos » circa 1928-1930 Vase à épaulement reposant sur une base circulaire. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre dégagé à l'acide et traité jaune et rouge de cuivre sur fond vert - la base violine sombre. Signé LE VERRE FRANÇAIS en gravure sur la base et CHARDER en réserve gravé en camée à l'acide. H. : 24,5 cm Bibliographie : Marie-Christine Joulin et Gerold Maier – Charles Schneider – Le Verre Français – Charder – Éditions Maier, 2020. Des œuvres de cette série Cosmos reproduites page 200. Expert : Emmanuel EYRAUD.	1300 €
282	François-Théodore LEGRAS (1839-1916) - Verrerie de Saint-Denis. Vase à décor de fleurs rose dégagées à l'acide sur fond blanc, signé. H : 32 cm. Fêles de refroidissement(?).	380 €
283	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Fuchsias » Vase piriforme à col évasé. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité rouge et bordeaux sur fond jaune intense nuancé de gris-blanc. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 20,5 cm Frottements épars. Expert : Emmanuel EYRAUD	1200 €
284	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Hortensias » Vase en gourde méplate ; le col en découpe. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité vert et violet sur fond gris-blanc nuancé de mauve. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide, porte au revers l'étiquette ancienne circulaire Émile GALLÉ Nancy-Paris avec le mention manuscrite à l'encre ???-69. H. 14,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD	250 €
285	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Glycines » Vase tronconique sur base bulbeuse ; dit Pied d'éléphant. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité brun sur fond jaune nuancé d'ocre-jaune. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 24,8 cm Expert : Emmanuel EYRAUD	

286	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Lys Martagon » Vase tronconique à col évasé. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité rouge ambré sur fond jaune intense et nuancé d'opalescence vers le col. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 45 cm Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	1300 €
287	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Fritillaires » Vase balustre méplat sur piédouche. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité rouge sur fond jaune intense. Signé GALLÉ, en gravure vers la base du corps du vase. H. 20 cm Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	1000 €
288	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Ampélopsis » Vase à l'évocation d'un calice. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité rouge ambré sur fond jaune intense nuancé de gris-blanc vers le col. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 20,8 cm Quelques petits défauts de cuisson (rétractations) sur la jambe. Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	
289	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Branches de prunellier en fruits » Haut vase ovoïde ; le col annulaire et débordant. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité bleu clair, bleu foncé et violet sur fond beige. Signé GALLÉ, en gravure vers la base du corps du vase. H. 38 cm Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	2100 €
290	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Ampélopsis » Grand vase cornet ; la base circulaire et tronconique. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité vert sur fond jaune nuancé de gris-blanc. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 29 cm – D. du col : 26 cm Frottements épars. Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	
291	<p>DAUM NANCY « Fleurs de tabac » Coupe sur piédouche ; la bordure étirée à la pince en trois pointes (coupées et rodées postérieurement). Épreuve en verre multicouche au décor titre tournant dégagé à l'acide et traité rouge, grenat et noir sur fond ocre-jaune intense nuancé de rouge en bordure. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en intaille sur le pourtour de la base. H. 9,5 cm Les trois pointes de la bordure coupées et rodées postérieurement. Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	320 €
292	<p>DAUM NANCY « Fleurs de tabac » Vase fuselé sur piédouche bulbeux. Épreuve en verre multicouche au décor titre tournant dégagé à l'acide et traité rouge et grenat sur fond ocre-jaune intense. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en gravure sur la base. H. 47 cm Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	

293	<p>GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953) « Lampe arbre » modèle créé en [1926] Important abat-jour de lampe de table. Épreuve en pâte de verre polychrome ; bleu et vert. Années 1920. Présenté sur un pied, possiblement rapporté et non d'origine, réalisé en fer forgé patiné ; la base et le fût, recevant des baguettes décoratives, de section carrée. Signée G. ARGY-ROUSSEAU et porte la mention France en creux sur le pourtour de la base du cache-ampoule. Hauteur : 35,5 cm Le pied en fer forgé possiblement appairé postérieurement et non d'origine. Il est à noter qu'une « Lampe arbre » de Gabriel Argy-Rousseau, équipée d'un pied identique, fut présentée en vente publique le 26 mars 2011 par la maison de ventes Nice Riviera. D'autres modèles de lampe de l'artiste verrier et équipées de ce modèle de pied furent présentés aux enchères. Bibliographie : Janine Bloch-Dermant – G. Argy-Rousseau, catalogue raisonné des pâtes de verre – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Modèle de la lampe Arbre avec pied en fer forgé figurant un tronc référencé sous le numéro 26-15 et reproduit en noir et blanc page 199, des variantes de couleurs reproduites page 120-121. Expert : Emmanuel EYRAUD. Infime éclat sur la bordure de la grosseur d'une tête d'épingle.</p>	11500 €
294	<p>A. DELATTE à Nancy. Vase à panse ovoïde en verre translucide émaillé d'un treillage et fruits, signé dans un cartouche circulaire. H : 20,5 cm.</p>	350 €
295	<p>Marcel GOUPY (1886-1954). Vase en verre translucide à décor émaillé de cercle et pois et caractères stylisés à l'or, signé sous la base. H. : 22 cm</p>	250 €
296	<p>ANDRÉ THURET (1898-1965) Coupe circulaire et creuse. Épreuve en verre bullé et aux riches inclusions de paillons or. Signé André THURET, à la pointe sous la base. H. 7 cm – D. 14 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	160 €
297	<p>ANGLETERRE. Sculpturale surtout de table Art Nouveau en métal argenté, composé d'une base composée de stylisées aux formes curvilignes tourbillonnantes. Métal argenté. H : 18 cm. L : 51 cm.</p>	150 €
298	<p>LUCIEN GAILLARD (1861-1942) « Scarabée rhinocéros » variante du modèle présenté au Salon de la Société des Artistes Français, Paris, 1904 Loupe à main. Argent fondu puis ciselé, décor en patine légèrement perceptible mais résiduelle. Lentille d'origine. Époque Art nouveau. Signe L. GAILLARD sur le revers de la prise ; porte à deux reprises le poinçon de titre. L. 20,5 cm – l. 9,9 cm Poids brut : 220 g Collections publiques et œuvre en rapport : Musée des Beaux-Arts de Lyon – Un modèle identique, en bronze patiné, est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire B 802. Exposition et œuvre en rapport : Salon de la Société des Artistes Français, Paris, 1904 - Une variante présentée lors de cette manifestation. Bibliographie : Alastair Duncan – The Paris Salons 1895-1914- Volume V : Objets d'art & Metalware – Édition Antique Collectors' Club, 1998. Modèle identique page 39. Bibliographie et œuvre en rapport : Art et Décoration – Juin 1904. Une variante reproduite page 168. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	22100 €

299	Jean Emile PUIFORCAT (1897-1945). Plat de service à décor de série de trois godrons alternés sur le marli, argent, poinçon Hermès, 950/1000e, poinçon de retour tête de lièvre, poinçon de Maître Orfèvre EP, marqué Jean PUIFORCAT Paris. Dimensions : 30,2 x 30,2 cm. Poids : 1 120 g. Rayures.	3900 €
300	Aloïs STEHLE (1854-1952), d'après. La danseuse égyptienne. Circa 1920. Bronze à patine mordoré reposant sur une base circulaire, signé sur la base. H. : 33 cm.	Aftersale 400 €
301	DEMETER H. CHIPARUS (1886-1947) SCULPTEUR & LES NEVEUX DU JULES LEHMANN ÉDITEUR « Danseuse » modèle créé vers [1925] Sculpture. Épreuve en bronze dépatiné. Base pyramidale en marbre. Fonte d'édition ancienne vers 1925-1930 Signée D. CHIPARUS à la pointe sur la base, porte le numéro 100 sous le pied droit et le cachet circulaire d'éditeur LN Paris JL sous la base. H. bronze seul : 23 cm H. avec base : 30,5 cm Épreuve entièrement dépatinée, écrasement au nez, l'ancrage dans la base altérée, déformation au bras droit, chocs et manques à la base en marbre. Bibliographie : Alberto Shayo - Chiparus, Master of Art Deco - Abbeville Press, New York, 1993. Modèle identique reproduit page 81. Expert : Emmanuel EYRAUD	300 €
302	DEMETER H. CHIPARUS (1886-1947) « Danseuse du Cachemire » dit aussi « Kashmiri dancer » modèle créé vers [1925] Importante sculpture. Épreuve en bronze à double patine ; or, argent – la coiffe et le bijou-corset regaussés de points d'émail bleu-vert pâle. Fonte d'édition ancienne des années 1920-1930. Base d'origine en marbre-onyx au motif d'un décaissement longitudinal au centre en marbre vert de mer. Signée D.H. CHIPARUS, en gravure sur la base en marbre onyx. Bronze seul : 57 cm – L. 38 cm Avec base : H. 69 cm – L. 45 cm Usures et manques aux patines et aux points d'émail. Bibliographie : Bryan Catley – Art Deco & Other Figures – Éditions The Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978. Modèle identique reproduit page 87. Expert : Emmanuel EYRAUD.	9600 €
303	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962), d'après. L'athlète à la perche. Bronze à patine verte, signé sur la terrasse. H. : 56 cm. L. : 55,5 cm.	
304	Jacques COQUILLAY (1935), d'après. Grande Valerie. Bronze à cire perdue, signée sur la terrasse, numéroté 1/4 et E.A. H. : 94 cm.	3200 €
305	BOCH FRERES KERAMIS LA LOUVIERE. Vase Art Déco en faïence polychrome craquelée à décor de frises verticales de fleurs bleues, marque sous la base et numéro de moule 897. H. : 27 cm.	130 €
306	BOCH FRERES KERAMIS LA LOUVIERE. Vase de forme ovoïde à haut col en faïence craquelé et de fleurs stylisées, marque sous la base, marqué à la pointe Grès Keramis, numéro de moule 898. H. : 28 cm.	140 €
307	BOCH FRERES KERAMIS LA LOUVIERE Paire de vase en grès émaillé polychrome à décor de fleurs stylisées, cachet sous la base, numéro de moule en creux 895 et numéro de décor D668. H. : 29 cm.	220 €

308	<p>ROBJ PARIS Veilleuse table et brule parfum à sujet d'une japonaise en kimono blanc. Porcelaine émaillée et dorée, complet de son couvercle, signée sous la base et porte l'étiquette de la maison d'orfèvrerie Cupillard à Grenoble. H. : 17,5 cm.</p>	420 €
309	<p>Sté Anonyme LA MAJOLIQUE - Bruxelles. Important vase soliflore à décor stylisé de fleurs dans le style Art Nouveau, faïence, signé sous la base ainsi que le cachet. H. : 54 cm.</p>	200 €
310	<p>RENÉ LALIQUE (1860-1945) « Pigeon » le modèle créé en [1912], non continué après 1947 Cachet. Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 186). Signée R. LALIQUE N° 186, en gravure sur la tranche de la terrasse. H. 10 cm Un petit éclat sous la base à un angle. Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	800 €
311	<p>RENÉ LALIQUE (1860-1945) « Bagatelle » le modèle créé le [5 mai 1939] Vase ovoïde à large col annulaire ; le décor en relief. Épreuve en verre soufflé-moulé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 12-219). Signée R. LALIQUE, du cachet à l'acide sous la base. H. 17 cm Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	450 €
312	<p>RENÉ LALIQUE (1860-1945) « Deauville » le modèle créé le [8 décembre 1941] Vase tronconique à large col annulaire ; le décor en relief. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 2035). Signée R. LALIQUE, du cachet à l'acide sous la base. H. 15,2 cm Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	250 €
313	<p>RENÉ LALIQUE (1860-1945) « Oléron » le modèle créé le [15 décembre 1927], non continué après 1947 Vase piriforme ; le décor en relief. Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 1008). Traces résiduelles de patine d'origine. Signée R. LALIQUE France N° 1008, en gravure sous la base. H. 9 cm Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	650 €
314	<p>RENÉ LALIQUE (1860-1945) & ATO (MAISON FONDÉE PAR LÉON HATAUT) « Moineaux » le modèle créé le [26 août 1924] et commercialisé par ATO Pendule éclairante à mouvement électrique. Le manteau en verre moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac B ATO). Les chiffre arabes ; le cerclage d'accès au cadran en métal chromé. La bas d'origine en bois teinté et recevant la source lumineuse. Signée R. LALIQUE France, en intaille sur une partie latérale du manteau. Manteau seul : H. 16 cm – L. 21,5 cm Avec socle bois d'origine : H. 19 cm – L. 25,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	800 €
315	<p>RENÉ LALIQUE (1860-1945) « Colmar » le modèle créé le [19 mai 1942] Cendrier carré de salon. Épreuve en cristal moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 337). Signée R. LALIQUE, en gravure sur la talon. H. 5 cm – L. 9 cm – l. 9 cm Expert : Emmanuel EYRAUD Infime éclat sur le pourtour intérieur.</p>	150 €

316	<p>RENÉ LALIQUE (1860-1945) « Moineau fier » le modèle créé le [14 mars1929], non continué après 1947 Presse-papiers. Épreuve en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcihac 1149). Traces résiduelles de patine d'origine. Signée R. LALIQUE France, en gravure sur la queue. H. 8,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	140 €
317	<p>LALIQUE France. Coupe en cristal pressé moulé à décor en bordure de moineaux, signée Lalique France sous la base. Diam. : 24,5 cm.</p>	150 €
318	<p>René LALIQUE. Vase en verre moulé pressé, modèle "Néfliers", signature à la base. H : 14 cm.</p>	480 €
319	<p>Marius Ernest SABINO (1878-1961). Oiseau tête baissé et deux moineaux. Sujets en verre opalescent signé sur la base. H. : 7,5 cm et 3,5 cm. La queue du plus grand probablement retaillée.</p>	20 €