

AZUR ENCHERES

Julien PICHON – Thierry NOUDEL-DENIAU

Commissaires-Priseurs Associés

31 Boulevard d'Alsace 06400 CANNES – 88 Boulevard Clémenceau 83000 TOULON

04.93.39.01.35 – contact@auctioncannes.com

Société de ventes Volontaires au capital de 10000 euros agréée sous le numéro 2002-330

N° Intracommunautaire : FR 19442943874 Code APE : 741A N° Siret : 44294387400010

Liste des résultats de vente 04/03/2026

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	LOT en or 750 millièmes composé d'une bague et d'un pendentif ornés de rubis ovales facettés en serti griffe, le pendentif ponctué d'un diamant brillanté. Poids brut: 5.90 g l'ensemble TDD: 54.5 Expert Cabinet Vendôme Expertise	350
3	BROCHE en or 750 millièmes en fils torsadés stylisant une feuille mouvementée ponctué de pierres rouges facettées en serti griffe Travail français vers 1950 Poids brut: 12.20 g Dim : 5.7 x 3.7 cm Expert Cabinet Vendôme Expertise	980
4	DEMI-PARURE en or gris 750 et argent 800 millièmes habillée de perles de culture entourées de diamants brillantés, composée d'une bague et d'une paire de clips d'oreilles. Poids brut de la bague : 5.40 g. TDD: 48. Poids brut des clips d'oreilles: 9.20 g. Expert Cabinet Vendôme Expertise	300
5	BAGUE MARQUISE en argent 800 millièmes, ornée d'une émeraude taille navette en serti griffe dans un entourage rehaussé de diamants brillantés. (égrisures) Poids brut: 5.10 g TDD: 51 Expert Cabinet Vendôme Expertise	130
7	BAGUE JONC en or 750 millièmes centrée d'un corindon ovale facetté traité par diffusion en serti clos, épaulé de motifs bombés pavés de diamants brillantés. Poids brut: 7.20 g TDD: 51 Expert Cabinet Vendôme Expertise	600
8	BROCHE ajourée en argent 800 millièmes stylisant une gerbe habillée de saphirs poires et navettes facettées en serti griffe rehaussés de diamants brillantés. Poids brut: 11.60 g Dim : 4.8 x 4 cm Expert Cabinet Vendôme Expertise	190
9	DEMI-PARURE or gris 750 et argent 800 millièmes habillée d'émeraudes ronde et ovales facettées entourées de diamants brillantés, composée d'une bague et d'une paire de clips d'oreilles. (égrisures) Poids brut de la bague : 3.40 g TDD: 50 Poids brut des clips d'oreilles: 7 g Expert Cabinet Vendôme Expertise	460
10	BAGUE en or gris 750 millièmes ornée d'une émeraude carrée à pans coupés à degrés en serti griffe épaulée de diamants baguettes et entourée de diamants ronds brillantés. Poids brut: 7.90 g TDD: 49 (égrisures) Expert Cabinet Vendôme Expertise	700
11	BROCHE PLAQUE en platine 850 millièmes, à décor géométrique ajouré, centrée d'un diamant taille ancienne en serti clos, la monture ponctué de diamants taille ancienne. Épingle en or gris 750 millièmes. Travail français vers 1930. Poids brut: 11.70 g Dim: 4.2 x 2.2 cm Expert Cabinet Vendôme Expertise	800

Liste des résultats de vente 04/03/2026

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
12	BAGUE toi et moi en or gris 750 millièmes ornée de 2 diamants taille ancienne en serti griffe épaulés de petits diamants et de roses couronnées. Travail français vers 1910/20. Poids des 2 diamants: 1.20 ct env l'ensemble. (petit choc sur un diamant) Poids brut: 4.10 g TDD: 52.5 Expert Cabinet Vendôme Expertise	950
13	COLLIER composé de 2 légères chutes de perles de culture d'environ 7 à 7.5 mm. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet en or gris 375 millièmes de forme géométrique habillé de diamants baguettes entourés de diamants ronds brillantés, avec huit de sécurité en or gris 750 millièmes. Vers 1930. Poids brut: 60,90 g Long: 38.5 cm Expert Cabinet Vendôme Expertise	320
14	BAGUE JONC en alliage de métal centrée d'un diamant brillanté en serti griffe épaulé de diamants baguettes et ronds brillantés. Poids du diamant principal: 0.80 ct Poids brut: 8.10 g TDD: 49 Expert Cabinet Vendôme Expertise	1 460
16	BAGUE MARGUERITE en platine 850 millièmes ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe, les pétales ponctués de diamants brillantés. Travail français vers 1950. Poids du diamant: 1.80 ct env. Poids brut :11.10 g TDD: 51 Expert Cabinet Vendôme Expertise	2 650
17	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or gris 750 millièmes finement ciselé centrés d'un saphir carré en serti clos. Ouverture à pression. Travail français vers 1960. Poids brut: 18.40 g Expert Cabinet Vendôme Expertise	1 470
18	CARTIER "TRINITY" PAIRE DE CLIPS D'OREILLES créoles 3 tons d'or 750 millièmes. Signés, numérotés. Poids: 13.10 g Diam: 2.2 cm Expert Cabinet Vendôme Expertise	1 500
19	BROCHE en or 750 millièmes à décor d'aile, les plumes en chevron, la bordure ponctuée de diamants 8/8. Vers 1960. Poids brut: 12.90 g Dim: 5.5 x 2.8 cm Expert Cabinet Vendôme Expertise	1 200
21	BROCHE en or 750 millièmes texturé stylisant une fleur de chrysanthème, le pistil ponctué de rubis ronds facettés et de diamants brillantés en serti griffe. Travail français. Vers 1950/60. Poids brut: 24.20 g Diam: 4.5 cm Expert Cabinet Vendôme Expertise	2 500
22	BROCHE PENDENTIF en or 750 millièmes estampé finement ciselé, stylisant un aigle les ailes déployées retenant dans son bec une petite perle probablement fine en pampille. Travail français vers 1900. Poids brut: 6.60 g Dim: 5.4 x 3.5 cm Expert Cabinet Vendôme Expertise	650
23	BELLE BAGUE en or 750 et platine 850 millièmes stylisant une fleur ponctuée de diamants brillantés en serti griffe. Vers 1950/60. Poids brut: 15.40 g TDD: 50.5 Expert Cabinet Vendôme Expertise	2 600
24	BRACELET JONC ouvrant articulé en or 750 millièmes décoré d'une suite de demi-sphère. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet. Poids: 33.90 g Dim int: 5.5 x 4.7 cm Expert Cabinet Vendôme Expertise	2 800

Liste des résultats de vente 04/03/2026

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
25	DEMI-PARURE en or gris 750 millièmes habillée de cabochons de chrysobéryl œil de chat en serti clos entourés de diamants brillantés, composée d'une bague et d'une paire de clips d'oreilles. Poids brut de la bague: 5.80 g TDD: 51 Poids brut des clips d'oreilles: 7 g Expert Cabinet Vendôme Expertise	9 950
26	BRACELET articulé or 750 millièmes composé d'une suite de maillons texturés ajourés ponctués de diamants ronds brillantés en serti griffe. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec double huit de sécurité. Vers 1970. Poids brut: 44.70 g Long: 19 cm Expert Cabinet Vendôme Expertise	4 200
27	MAUBOUSSIN CLIP DE REVERS en or 750 et platine 850 millièmes composé d'un motif stylisé tressé ponctué de diamants brillantés en serti griffe. Signé, numéroté. Vers 1950/60. Poids brut: 25.90 g Dim: 4.2 X 3.5 cm Expert Cabinet Vendôme Expertise	5 300
28	BRACELET articulé en or 750 millièmes composé d'une suite de maillons tressés ajourés à décor feuillagé. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Travail Français vers 1960/70. Poids brut: 92.70 g Long: 18.5 cm - Larg: 2.5 cm Expert Cabinet Vendôme Expertise	7 690
29	CARTIER "TRINITY" PAIRE DE CLIPS D'OREILLES créoles 3 tons d'or 750 millièmes. Signés, numérotés. Poids: 14.40 g Diam: 2.3 cm Expert Cabinet Vendôme Expertise	1 900
30	CARTIER BRACELET en or 750 millièmes, maillons articulés à décor stylisé de grain d'avoine. Il est agrémenté d'un fermoir mousqueton. Signé, numéroté. Il est accompagné de son écrin et de son certificat d'authenticité. Vers 2002. Poids: 35 g Long: 20.5 cm Expert Cabinet Vendôme Expertise	5 800
31	BOUCHERON PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or 750 millièmes à décor de nœuds rainurés habillés de cabochons de turquoise. Signés, numérotés. Vers 1950. Poids brut: 12.20 g Dim: 2.2 x 2 cm Expert Cabinet Vendôme Expertise	3 750
32	DELICATE BAGUE en platine 850 millièmes ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe épaulé de diamants 8/8. Travail français vers 1930. Poids du diamant: 2.50 cts env. Poids brut: 3 g TDD: 53.5 Expert Cabinet Vendôme Expertise	4 500
33	BRACELET articulé en or gris 750 millièmes composé d'une ligne de diamants brillantés en serti griffe. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet sécurisé. Travail français. Poids des diamants: 6 cts env l'ensemble. Poids brut: 17.80 g Long: 17.5 cm Expert Cabinet Vendôme Expertise	3 900
35	BAGUE SOLITAIRE en platine 850 millièmes ornée d'un diamant brillanté en serti griffe épaulé de diamants navettes en serti clos. Travail Français vers 1950. Poids du diamant: 6.40 cts. I/S1. Il est accompagné d'un certificat LFG n°423226 du 29.01.2026. Poids brut: 4.80 g TDD: 47.5 avec boules de rétrécissement. Expert Cabinet Vendôme Expertise	48 000

Liste des résultats de vente 04/03/2026

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
36	<p>Elégante BROCHE double-clip 2 tons d'or 750 millièmes stylisant 2 fleurs, les pistils ornés de diamants taille ancienne en serti griffe, les pétales habillés de rubis ronds facettés en serti cloutés, les tiges décorées de diamants taille baguette et navette en serti rail. Travail français.</p> <p>Poids des 2 diamants principaux: 2.50 cts env l'ensemble. Poids brut: 34.50 g Dim: 6.8 x 6.2 cm</p> <p>Expert Cabinet Vendôme Expertise</p>	11 000
37	<p>BRACELET articulé en or 750 millièmes composé de maillons tressés stylisés centrés d'un diamant brillanté en serti griffe épaulé de 4 pierres rouges rondes facettées. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet invisible sécurisé. Travail Français vers 1960.</p> <p>Poids brut: 113.40 g Long: 18.5 cm - Larg: 2.1 cm</p> <p>Expert Cabinet Vendôme Expertise</p>	9 500
38	<p>VAN CLEEF & ARPELS</p> <p>Elégante DEMI-PARURE en or 750 et platine 850 millièmes habillée de motifs de fleurs ponctués de diamants ronds brillantés posés sur un décor feuillagé, comprenant un collier articulé agrémenté d'un fermoir à cliquet sécurisé et d'un bracelet à l'identique. Vers 1950/1960. Signés et numérotés. Ils sont accompagnés de leurs écrins.</p> <p>Poids des diamants: 10 cts env l'ensemble. Poids brut du collier: 119.30 g. Long: 38 cm. Poids brut du bracelet: 60.20 g. Long: 17.5 cm.</p> <p>Expert Cabinet Vendôme Expertise</p>	71 000
39	<p>VAN CLEEF & ARPELS</p> <p>MONTRE bracelet de dame en or 750 et platine 850 millièmes, boîtier rond enchâssé, cadran doré avec index peints, lunette habillée de diamants brillantés. Mouvement Quartz rapporté. Bracelet en or 750 millièmes, maillons articulés rainurés décorés de motifs ponctués de diamants brillantés retenant une chaîne corde. Elle est agrémentée d'un fermoir à cliquet invisible. Vers 1950.</p> <p>Elle accompagné de son écrin de la maison Van Cleef and Arpels.</p> <p>Poids brut: 72 g.</p> <p>Expert Cabinet Vendôme Expertise</p>	22 000
40	<p>GAY FRÈRES</p> <p>DEMI-PARURE en or 750 millièmes composée de maillons tressés comprenant un collier souple agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité et un bracelet à l'identique agrémenté d'un fermoir invisible à tirette. Travail français. Poinçon de maître sur le bracelet.</p> <p>Poids du collier: 127.90 g. Long: 43 cm. Poids du bracelet: 121.80 g. Long: 19.5 cm. Larg: 2.7 cm.</p> <p>Aujourd'hui Gay Frères fait partie du Groupe Rolex. La réputation de Gays Frères est synonyme de prestige. Reconnus pour leur qualité exceptionnelle, les bracelets signés sont aujourd'hui recherchés par les collectionneurs du monde entier.</p> <p>Expert Cabinet Vendôme Expertise</p>	23 000
41	<p>Elégante DEMI-PARURE en or 750 millièmes habillée de diamants ronds brillantés en serti griffe, composée d'un collier décoré de volutes entrelacées, son tour de cou agrémenté d'un fermoir à cliquet sécurisé et d'une bague stylisée. Travail français vers 1980.</p> <p>Poids des diamants: 35 cts env l'ensemble. Poids brut du collier: 81.10 g. Long: 37 cm env. Poids brut de la bague: 19.40 g. TDD: 53.</p> <p>Expert Cabinet Vendôme Expertise</p>	15 000
42	<p>BRACELET articulé en or 750 millièmes composé d'une suite de maillons entrelacés texturés à décor de clous. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet sécurisé. Vers 1970.</p> <p>Poids brut: 99.30 g Long: 18.5 cm - Larg: 1.8 cm</p> <p>Expert Cabinet Vendôme Expertise</p>	8 100
43	<p>CLIP DE REVERS 2 tons d'or 750 millièmes texturé à décor ailé, la nervure ponctuée de diamants 8/8. Vers 1950/60.</p> <p>Poids brut: 24.40 g Dim: 5 X 4 cm</p> <p>Expert Cabinet Vendôme Expertise</p>	2 250

Liste des résultats de vente 04/03/2026

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
44	<p>CARTIER</p> <p>Rare et élégante MONTRE bracelet de dame en platine 850 millièmes, boîtier de forme rectangulaire à angles arrondis, cadran argenté légèrement taché avec chiffres romains peints. Lunette rehaussée de diamants taille ancienne 8/8, couronne perlée ponctuée d'une rose couronnée. Mouvement mécanique suisse, signé European Watch and Clock INC. Bracelet articulé en platine 850 millièmes composé de maillons à décor floral habillés de diamants taille ancienne. Elle est agrémentée d'un fermoir invisible à cliquet avec huit de sécurité. Vers 1930.</p> <p>Cadran signé Cartier. Dos de boîte numéroté.</p> <p>Poids des diamants: 12 cts env l'ensemble.</p> <p>Poids brut: 43.40 g</p> <p>Dim. boîte : 19 x 13.5 mm - Long. bracelet: 17.8 cm</p> <p>Expert Cabinet Vendôme Expertise</p>	27 000
45	<p>JAEGER LECOULTRE</p> <p>MONTRE bracelet de dame en or gris 750 millièmes, cadran argenté avec index flèches appliqués, lunette et attaches habillées de diamants brillants. Mouvement mécanique, remontage au dos, signé, numéroté. Bracelet en or gris 750 millièmes, maillons tressés avec fermoir à cliquet, siglé. Vers 1965.</p> <p>(en l'état pour le mouvement)</p> <p>Poids brut: 20.30 g</p> <p>Expert Cabinet Vendôme Expertise</p>	1 450
46	<p>PIAGET</p> <p>MONTRE bracelet de dame en or gris 750 millièmes, boîtier de forme ovale, cadran argenté rayonnant avec index bâtons appliqués, lunette ciselée. Mouvement mécanique signé, numéroté 738864, calibre 6N. Bracelet en or gris 750 millièmes, maillons tressés guilloché avec fermoir à cliquet en or gris 750 millièmes, signé. Vers 1970/75.</p> <p>(légères traces de corrosion sur le mouvement, nécessite une révision d'entretien pour le mouvement)</p> <p>Poids brut : 37.80 g</p> <p>Dim: 19 x 16 mm</p> <p>Expert Cabinet Vendôme Expertise</p>	2 700
47	<p>LONGINES</p> <p>MONTRE bracelet de dame en or 750 millièmes, boîtier de forme ovale allongée, cadran doré satiné avec index bâtons appliqués. Couronne probablement rapportée. Mouvement mécanique signé, numéroté 13825372. Bracelet souple en or 750 millièmes, maillons articulés à décor feuillagé finement ciselé ainsi que la lunette, avec fermoir à cliquet en or 750 millièmes, siglé. Vers 1965/70.</p> <p>(rayures)</p> <p>Poids brut: 42 g</p> <p>Dim: 18.5 x 15.5 mm</p> <p>Expert Cabinet Vendôme Expertise</p>	3 050
48	<p>CARTIER "BAIGNOIRE"</p> <p>MONTRE bracelet de dame en or 750 millièmes, cadran ivoire avec chiffres romains peints. Couronne perlée ponctuée d'un cabochon de saphir. Mouvement quartz. Bracelet en or 750 millièmes, maillons articulés godronnés avec boucle déployante papillon en or 750 millièmes, signée.</p> <p>(rayures)</p> <p>Poids brut: 79.30 g</p> <p>Dim: 31 x 22.5 mm</p> <p>Expert Cabinet Vendôme Expertise</p>	8 000
49	<p>ROLEX "OYSTER PERPETUAL DATEJUST"</p> <p>MONTRE bracelet de dame en or 750 millièmes, cadran doré, affichage de la date par guichet à 3 heures avec loupe. Lunette et index probablement rapportés ponctués de diamants brillants. Mouvement automatique signé, numéroté 219654. Bracelet en or 750 millièmes, maillons président légèrement détendus avec boucle déployante en or 750 millièmes, signée. Vers 1985.</p> <p>Elle est accompagnée de son écrin.</p> <p>Poids brut: 70.60 g</p> <p>Diam: 25.5 mm</p> <p>Expert Cabinet Vendôme Expertise</p>	5 300
50	<p>PIAGET "CLOUS DE PARIS"</p> <p>MONTRE bracelet d'homme en or 750 millièmes, boîtier de forme rectangulaire, lunette et cadran clous de paris avec index bâton et peints. Mouvement quartz rapporté. Bracelet en or 750 millièmes, maillons articulés clous de paris avec boucle déployante papillon, signée VCA. Couronne rapportée.</p> <p>Poids brut: 71.60 g</p> <p>Expert Cabinet Vendôme Expertise</p>	4 700

Liste des résultats de vente 04/03/2026

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
51	<p>OMEGA MONTRE bracelet d'homme en or 750 millièmes, boîtier de forme ronde, cadran ivoire satiné repeint avec chiffre arabe et index épis appliqués, petite trotteuse à 6 heures. Couronne rapportée. Mouvement quartz rapporté. Bracelet cuir façon crocodile avec boucle ardillon en or 750 millièmes, siglée. Boîte française. Vers 1950. (mouvement non testé) Poids brut: 32.50 g Diam: 34 mm</p> <p>Expert Cabinet Vendôme Expertise</p>	1 000
52	<p>VAN CLEEF & ARPELS ETUI A CIGARETTES en or 750 millièmes, à décor de vannerie, agrémenté d'un fermoir à cliquet ponctué d'un cabochon de saphir. Signé, numéroté. Il est accompagné de sa pochette en daim noir, signée. Vers 1958. Poids brut: 108.70 g Dim: 9.2 x 3.7 cm</p> <p>Expert Cabinet Vendôme Expertise</p>	9 000
54	<p>VILLEMONT COLLECTION "AMUNDSEN" MONTRE bracelet chronographe d'homme modèle "Artic Navigation System" à boîtier en acier doré Cadran anodisé noir à guichet des quantités des jours à 3h, compteurs à 6h et 12h, petite seconde à 9h Lunette tournante bidirectionnelle à système de navigation solaire Mouvement mécanique à remontage automatique D. 44,5 mm Etat de neuf Bracelet rapporté en cuir façon alligator noir</p>	600
55	<p>BRACELET RIGIDE "a chevauchement" de style Antique ou Roman en or jaune 18 carats terminé par des enroulements P. 30,13 g (tressaillure)</p> <p>Bibliographie Voir pour un modèle similaire vendu chez Pierre Bergé & Associés lot 40 vente du 21.06.2019</p> <p>Provenance Offert par M. Clément Adès et transmis par descendance.</p>	3 200
56	<p>KOTA - GABON FIGURE DE RELIQUAIRE, effigie d'ancêtre "mbulu ngulu" de type classique Visage ovale concave en bois repoussé de plaques de laiton et rouge circa 1920-1940 H. 63 cm (hors socle) Soclé (petits accrocs au cuivre, érosion du pied)</p> <p>Consultant Docteur Jean-Pierre Lacoste</p>	6 000
57	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) MANJU en bois sculpté de fleurs de cerisiers sur une face et de motifs géométriques sur l'autre. Signé ...getsu. D. 5 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	100
58	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) NETSUKE en bois, masque de shishimai. Signé Seizan (?). Dim. 2.5 x 3.2 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	120
59	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle TROIS MANJU en laque "tsuichu", le premier de forme carrée à décor sculpté de Shojo devant une cascade; le deuxième en forme d'éventail à décor sculpté de lettré et serviteur; le troisième de forme ronde sculpté en relief de branches de cerisiers en fleurs. Dim. 3.5 x 3.5 cm; L. 4.5 cm; D. 4.2 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	150

Liste des résultats de vente 04/03/2026

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
60	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle PETITE GOURDE en métal à décor d'une frise au centre. D. 4 cm Ojime en buis en forme de mokugyo. Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study" Expert Cabinet Portier	110
61	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) ENSEMBLE DE QUATRE NETSUKE : - en porcelaine émaillée polychrome en forme de Daruma. H. 3.5 cm - en corne de cerf (cervus nippon) en forme de théière à décor laqué rouge de paysage. Dim. 2.5 x 3.5 cm - de forme manju, en grès émaillé saumon craquelé et à décor en émail bleu et vert de fleurs. D. 4.5 cm - en porcelaine émaillée polychrome en forme de singe assis sur un pêche de longévité. 3.5 x 4 cm Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study" Expert Cabinet Portier	260
62	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) TROIS NETSUKE : - en bois, bas de samisen. (Manque le manche). L.6.5 cm - en corne de cerf (cervus nippon) en forme de kiku. 4 x 3.7 cm - en corne de cerf (cervus nippon) en forme d'étranger tenant un éventail rigide. Dim. 7 x 6.2 cm Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study" Expert Cabinet Portier	120
63	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle MANJU ryusa en bois sculpté et ajouré d'un phénix enroulé. Signé Sentsu(?) D. 4 cm Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study" Expert Cabinet Portier	170
64	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle NETSUKE en buis, cloche avec le caractère ajouré "man" (svastika) en dessous. Dim. 2.5 x 4.5 cm Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study" Expert Cabinet Portier	80
65	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle TROIS MANJU, le premier en fer, à décor ajouré et damasquiné de cuivre doré de rinceau; le deuxième en laque "guri" rouge à décor de rinceaux; le troisième en bois en forme de tsutsumi sculpté de dragon. (Gerces). D. 4 et 3.5 et 2.5 x 3.7 cm Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study" Expert Cabinet Portier	310
66	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle NETSUKE en bois laqué rouge et or en forme de dragon plié en deux, sa tête posée sur sa queue. Non signé. L. 8 cm Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study" Expert Cabinet Portier	400

Liste des résultats de vente 04/03/2026

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
67	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle DEUX NETSUKE en bois, l'un en forme de pain d'encre à décor du caractère "ju" (longévité), signé Zanaka; l'autre en forme de boîte "hako" en laque noire à décor en hira maki-e de laque brun d'une tortue. (Petits éclats). Dim. 2 x 3.2 x 5.5 cm et 1.5 x 4 x 3 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	130
68	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle MANJU en bois sculpté sur une face de bourgeon dans son feuillage, sur l'autre de motifs géométriques. D. 3.5 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	110
69	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle NETSUKE en buis, panier rempli de bûches. Signé Mitsunobu. Dim. 2 x 3 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	260
70	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle MANJU ryusa en bois, sculpté et ajouré d'une tête de dragon dans les nuages. D. 5 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	340
71	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle NETSUKE en bois, poupée Daruma. Non signé. H. 4 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	180
72	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) TROIS NETSUKE en hinoki laqué polychrome sculpté en ittobori dont deux en forme de Shojo debout, et un enfant debout. (Petits manques). H. 5 cm et 6 et 3.5 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	110
73	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle ENSEMBLE COMPRENANT : - boîte en métal ciselé de dragons. D. 7 cm - kizerutsuzu en métal et vannerie. L.18.7 cm - boîte en bois laqué noir et or en forme de chrysanthème. 6.7 x 7.7 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	150
74	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle DEUX TONKOTSU en hinoki, à décor laqué or et noir de branches de chrysanthèmes sur l'un, l'autre incrusté de nacre et laiton de fleur, pétales et bateau. (Petits manques). Dim. 7 x 12 x 5 cm et 5 x 16.5 x 4 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	120

Liste des résultats de vente 04/03/2026

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
75	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) NETSUKE en buis, Hotei assis contre son sac. Signé Masatsugu. Dim. 2.7 x 4 cm</p> <p>ON Y JOINT UN NETSUKE en corne moulée, Shojo debout tenant une grande louche. Non signé. Dim. 4 x 3.5 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	120
76	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle NETSUKE en buis, buffle couché, la tête tournée vers la gauche. Porte la signature apocryphe de Tadatoshi. L. 4.5 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	260
77	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle NETSUKE en buis, personnage assis coupant un tissu avec son sabre. Signé [Tanaka] Minko et kakihan. Dim. 3.5 x 4.5 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	500
78	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle NETSUKE en buis, petit modèle de masque de Nô du type Hannya. L'arrière orné de feuilles d'érable formant himotoshi. Les yeux incrustés. Signé Yoshimasa. H. 4 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	150
79	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle NETSUKE en buis, panier rempli de double gourdes, éventail et boîtes. Signé Nicho. Dim. 1.7 x 3.7 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	200
80	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle NETSUKE en buis, personnage debout riant et tenant un bol dans sa main gauche et une louche dans sa main droite. Non signé. H. 5 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	650
81	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle NETSUKE en buis partiellement laqué rouge, Fukuroju debout tenant son bâton. (Accidents). H. 4,7 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	50

Liste des résultats de vente 04/03/2026

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
82	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle NETSUKE en buis, kaki dans son feuillage. Signé [Arima] Tomonobu. D. 4.5 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	300
83	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle NETSUKE en buis, escargot posé sur un tronçon de bambous. Au revers, le caractère "gaku" (science). Non signé. (Gerces et petits manques). Dim. 3 x 3 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	350
84	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle NETSUKE en buis, singe debout tenant une grande pêche de longévité. (Accidents aux pieds). H. 8 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p> <p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) NETSUKE en bois, sculpteur de masque de Nô assis examinant un masque. Le burin dans sa main droite, le masque dans sa main gauche. Dim. 5 x 4 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier (N° 85)</p>	350
86	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle NETSUKE en buis, Hotei assis sur une sellette. Signé Tomotoshi. H. 3.5 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	200
88	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle NETSUKE en bois, Bunbuku chagama, blaireau se transformant en bouilloire. Le couvercle en corne de cerf (cervus nippon). Signé Tadamitsu. Dim. 2.5 x 4 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	400
89	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle PETITE BOITE de forme rectangulaire formant manju en laque "tsuichu" rouge et noir sculpté d'un enfant sous un pin. L. 7.5 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	150
90	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) TABAKO-IRE (blague à tabac) en cuir teinté bleu et blanc à décor de motifs géométriques. La chaîne et le fermoir en shibuichi en forme de fruit dans son feuillage.</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	70

Liste des résultats de vente 04/03/2026

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
91	<p>CHINE - Début XXe siècle Statuette en stéatite brune, pêcheur debout avec un poisson, son chapeau dans son dos. (Egrenures). H. 7.2 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	50
92	<p>CHINE - Vers 1900 PENDENTIF en jade (néphrite) céladon en forme de deux cosses d'haricots accolés. L. 4.5 cm</p> <p>Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study"</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	150
94	<p>SINO-TIBET XIXème Siècle Statuette d'Amitayus en bronze doré anciennement verni. Richement vêtu, il repose assis en padmasana sur un socle lotiforme, les mains croisées. H. 16 cm (manque le vase et sur la coiffe)</p>	1 600
95	<p>RARE BUSTE de femme âgée (?) en terre cuite vêtue d'un pourpoint au col relevé, la tête coiffée d'un bonnet placé à l'arrière. Italie, Toscane, première moitié du XVIe siècle 53 x 47 cm (accidents et manques, anciennes restaurations)</p> <p>Il semble s'agir du portrait d'une femme noble âgée à l'exemple de certains patriciens florentins qui aimaient se faire représenter dans la force de l'âge. Ici, le costume évoque celui de la jeune Lucilla Maffei dont le buste en terre cuite est conservé au Bargello (inv. Collection Carrand 1424). L'expression d'une amabilité retenue, au réalisme sans concession, tempère la pose statique et frontale du modèle.</p> <p>Expert Cabinet Laurence Fligny</p>	1 450
96	<p>BELLE MARGELLE DE Puits de forme octogonale en marbre blanc sculpté en fort relief de feuilles d'acanthé dressées et de volutes à décor de marguerite; bord supérieur mouluré. Date gravée sur le rebord 171[?] Italie, Venise, dans le style du quattrocento, XVIIIe siècle Hauteur : 76,5 cm – Profondeur : 85 cm (érosion, marques de la potence)</p> <p>Expert Cabinet Laurence Fligny</p>	9 000
98	<p>IMPORTANTE TAPISSERIE en laine et soie représentant Ulysse et Circé dans un décor avec architecture classique, paysage et fontaine. La magicienne, une baguette à la main, fait boire au héros un breuvage censé le transformer en pourceau comme ses compagnons ; derrière elle, ses deux suivantes s'étonnent de ne voir aucun changement chez Ulysse qui a pris un antidote. Bordure à décor d'une guirlande de fruits, fleurs et feuillage enrubannée dans une course de feuilles. Bruxelles, seconde moitié du XVIIe siècle 378 x 431 cm (quelques restaurations, doublée)</p> <p>Expert Cabinet Laurence Fligny</p>	6 000
99	<p>IMPORTANTE CHOPE COUVERTE FORMANT PICHET en argent 925 Millièmes, de forme ronde à décor d'enroulements, feuillages, feuilles d'acanthé, rocailles, roses et croisillons. Le bec verseur décoré de fleurs, feuilles sur fond amati et d'un mascarons. L'anse en console. La base du corps gravée postérieurement TENNIS HANDICAP CHALLENGE CUP INSTITUTED 1891 et sur le couvercle PRINCE'S CLUB et armoiries de Galles. Probablement repassée dans le commerce à la fin du XIXème siècle, inscription "Carrington & Co" sous le fond. Maître-orfèvre : Edward Vincent, enregistre vers 1720 Londres 1724 P. 1612 g H. 24 cm</p> <p>Expert Maxime Charron et Florian Doux</p>	2 900

Liste des résultats de vente 04/03/2026

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
101	<p>Pierre JOLLAIN (1720-c.1768) Diane et Endymion Toile Signée au centre 'P. Jollain. db' (petits manques) 65.8 x 75 cm Cadre en bois doré de Style Régence</p> <p>Expert I Cabinet Turquin</p> <p>Lot vendu sur désignation et exclusivement visible au Cabinet Turquin sur rendez-vous jusqu'au 4 mars au 69 rue Saint-Anne 75002 Paris, 01.47.03.48 78</p>	1 500
103	<p>ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème Siècle Portrait d'un chef d'escadrons du 17e régiment de dragons, vers 1793 HUILE SUR TOILE OVALE (usures et restaurations) 73 x 57 cm Cadre doré</p> <p>Expert I Arnaud de Gouvion Saint-Cyr</p>	1 000
104	<p>D'après un modèle de Pierre GOUTHIERE - Epoque Fin du XIXème Siècle PAIRE DE VASES COUVERTS en bronze ciselé et doré à décor de putti formant anses et reposant sur une base à pieds griffes quadripode Double contresocle en bronze et marbre veiné (rapporté) 28 x 14 cm (usures à la patine, petits accidents et manques sur les marbres, un socle à refixer)</p>	1 500
105	<p>ESCALIER DE CRISTAL - COMMUNE à portes de Style Transition vers 1900 en bois de placage marqueté sur toutes faces de quarts feuilles dans des encadrements, ornementation de bronzes ciselés dorés aux chutes d'angles, pieds, portes et entrée de serrure, repose sur des pieds galbés. Elle ouvre par deux portes dévoilant des casiers Dessus de marbre veiné (petits accidents de placage, clé rapportée) Marque au fer sur le plateau 87 x 113 x 51 cm</p>	1 500
107	<p>Raymond BALZE (1818-1909) Maternité - Rome 1842 HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche, située et datée (ancienne restauration) 67 x 54 cm Cadre en bois et stuc doré de l'Epoque (petits accidents et manques)</p>	1 500
108	<p>Louis BEROU (1852-1930) Léonard de Vinci présente la Joconde à François Ier - 1925 HUILE SUR TOILE Signée et datée en bas à gauche (anciennes petites restaurations, quelques accidents mineurs) 73 x 92 cm Cadre doré d'Epoque postérieure avec cartouche</p>	10 000
110	<p>DAUM NANCY CARAFE ET SON BOUCHON Croix de Lorraine Verre givré et émaillé avec rehauts dorés Signée et située sous la base H. totale 33,5 cm (petits éclats sur le bouchon et manque de dorure sur le col)</p>	1 000
112	<p>Attribué à Ernest-Baptiste LEVEILLE (1841-1913) IMPORTANT VASE à col lancéolé vers 1900 Verre marmoréen à décor dégagé en camée à l'acide avec rehauts dorés et émaillés H. 25 cm D. 30 cm</p>	1 300
114	<p>Madeleine LEMAIRE (1845-1928) Portrait d'une élégante AQUARELLE Signée en bas à gauche (quelques tâches et rousseurs) A vue 68 x 47 cm Sous verre, baguette bois doré</p>	1 400

Liste des résultats de vente 04/03/2026

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
115	Gustave Jean JACQUET (1846-1909) Portrait d'une élégante HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche (usures et frottements sur les bordures) 33,5 x 26 cm Cadre en bois laqué	3 000
116	Paul GAUGUIN (1848-1903) VERSO DU MANAO TUPAPAU Deux sujets : Manao Tupapau - Femme Maorie dans un paysage de branches d'arbres D'un ensemble de trois bois imprimés sur une même feuille (E.Mongan, E.W.Kornfeld, H.Joachim 30 2 b contenant les sujets A et B) 17.2 x 12.5 cm 22.3 x 13.2 cm Gravure sur bois Très belle impression sur Japon pelure sans doute de l'édition faite par Daniel de Monfreid en 1928 à un petit nombre d'exemplaires (pliures et cassures dans les bords, pliure verticale médiane, petits accidents et légers manques dans les bords en haut et en bas, quelques tâches, légères traces roses dans le bas du sujet) Dim feuillet. 25.5 x 34.2 cm Expert Mme Sylvie Collignon	1 500
118	CHARDER pour LE VERRE FRANCAIS - Période Art Déco VASE BOULE aux palmiers Verre marmoréen multicouche à décor dégagé en camée à l'acide Signé H. 18,5 cm	2 200
119	Demètre CHIPARUS (1886-1947) Le favori de l'odalisque BRONZE A PATINE DOREE, fonte à la cire perdue Signé sur la terrasse 31 x 55 x 22 cm (traces d'oxydation)	4 100
120	Dans l'esprit de Paul FOLLOT, Circa 1925 BEL ENSEMBLE DE SALON Art Déco comprenant une banquette, 2 bergères et 2 fauteuils en bois exotique mouluré et bois doré à décor de rinceaux et motifs stylisés, le piètement en forme de cornes d'abondance Garniture de velours estampé d'origine (état d'usage) Hauteur dossier 92 à 97 cm Largeur bergère 77 cm Largeur banquette 137 cm Expert Cabinet Marcilhac	1 500
121	Adolphe MOURON CASSANDRE (1901-1968) dit CASSANDRE Le sommelier - 1924 PLUME, ENCRE ET LAVIS ET REHAUTS DE GOUACHE Signés en bas à droite et datés 24 Monogrammés M.D et datés 23 40 x 30 cm environ ON Y JOINT du même artiste Profil caricature "En souvenir de son 17e cheveux" - 1922 AQUARELLE GOUACHEE RONDE Signée et datée en bas vers la gauche Titree et contresignée en bas à droite Dim carton. 25 x 22 cm (petites tâches et rousseurs, parties insolées)	1 000
122	Auguste CHABAUD (1882-1955) Vue de la campagne Marseillaise HUILE SUR CARTON Signée en bas à gauche Etiquette de galerie au dos A vue 38.5 x 53.5 cm Cadre moderne en bois doré et tissu	1 600

Liste des résultats de vente 04/03/2026

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
123	<p>Auguste CHABAUD (1882-1955) Paysage aux cyprès et meules de blé HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite Porte une étiquette au dos avec la mention Atelier Auguste Chabaud, le titre et la date (1924 environ) (petits accidents et manques sur la bordure gauche, rentoilage, restaurations) 75,5 x 106 cm Cadre moderne</p>	2 000
124	<p>André DEVAMBEZ (1867-1943) Scène de villageois HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à droite 16 x 21,5 cm Cadre doré moderne</p>	1 400
127	<p>Marc ALDINE XXème Siècle Vue de Venise HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche (usures et petits manques) 60 x 120 cm Joli cadre en bois laqué de Style Régence (petits manques)</p>	3 050
129	<p>Georges D'ESPAGNAT (1870-1950) Campagne et village HUILE SUR TOILE Monogrammée en bas à droite (ancienne restauration) 65 x 82 cm Cadre doré de style Régence avec cartouche (tâches sur les bordures en tissu)</p>	4 600
130	<p>Sergueï Arsenievitch VINOGRADOV (Bolchye Soli (Russie), 1869 - Riga (Lettonie), 1938) Les deux frères (1896) HUILE SUR TOILE marouflée sur carton, signée en bas à droite en cyrillique « S.Vinogradov » et date gravée en haut à droite en cyrillique « 21 oct.(obre) 96 » Dans un cadre avec cartouche en cyrillique (petits accidents et manques, toile jaunie et légèrement voilée, à nettoyer) 40,5 x 29 cm</p> <p>Oeuvre en rapport Un tableau figurant des enfants très ressemblants à ceux de notre tableau, intitulé « Peasants boy » et daté de 1896, est conservé au Musée d'Art et d'Histoire à Serpoukhov</p> <p>Expert Cabinet Maxime Charron</p>	43 000
131	<p>Konstantin Alexeïevitch KOROVINE (Moscou, 1861 - Paris, 1939) Rue parisienne le soir GOUACHE Signée et localisée en bas à gauche « Constant Korovine Paris » Porte au dos un tampon « CONSTANT KOROVINE » Dans un cadre en bois doré 30,5 x 41 cm</p> <p>Expert Cabinet Maxime Charron</p>	17 000
132	<p>Julius Von KLEVER (Tartu (Estonie), 1850 - Saint-Pétersbourg, 1924) Nature morte au bouquet de roses (1917) HUILE SUR TOILE Signée et datée en bas à droite en cyrillique « Yu.Klever / 1917 » Dans un cadre avec cartouche en cyrillique (déchirures et manques, toile jaunie, à nettoyer) 74 x 61 cm</p> <p>Expert Cabinet Maxime Charron</p>	23 000
133	<p>Raoul DUFY (1877-1953) Aux courses PLUME ET ENCRE Signée au crayon en bas (papier jauni et petites tâches blanches) A vue 43 x 12 cm Sous verre avec passe-partout</p> <p>Provenance Ancienne Collection Briault.</p>	1 200

Liste des résultats de vente 04/03/2026

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
172	Maurice de la PINTIERE (1920-2006) Les quatre cavaliers TAPISSERIE Atelier Anne de Quatrebarbes Carton numéro 1602 Signée et contresignée sur le bolduc 200 x 300 cm (tâches)	2 500
174	Pierre JEANNERET (1896-1967) PAIRE DE FAUTEUILS DE BUREAU dits "Office cane chair" en teck massif avec assise et dossier en cannage tressé. Double piètement latéral de type "compas" réuni par deux entretoises et formant support d'accotoirs. Dossier incliné, légèrement galbé, attaché à l'assise par deux petits montants en partie inférieure. Marquages : PEC/CH/67 (Punjab Engineering College/Chair N° 67) PEC/CH/70 (Punjab Engineering College/Chair N° 70) Circa 1955-56 (cannage refait à l'état neuf et galettes rapportées) 81 x 50 x 55 cm Bibliographie Un exemplaire similaire au Le Corbusier Center de Chandigarh, secteur 19 et au City Museum de Chandigarh, secteur 10. Provenance Résidences universitaires de Panjab University, secteur 14 et bâtiments administratifs de Chandigarh, secteur 1.	5 500
178	Pierre JEANNERET (1896-1967) TABLE en teck massif et placage de teck dite "Square table". Epais plateau plaqué de forme carrée à pans droits reposant sur quatre larges pieds verticaux fuselés et présentés de face. Circa 1959-1960 73 x 92 x 92 cm Bibliographie Exemplaire similaire au Musée National Suisse de Zürich et au City Museum de Chandigarh, secteur 10. Provenance Panjab University, secteur 14, cafétéria College of Polytechnic for men (1961) et divers bâtiments administratifs de Chandigarh, secteur 1.	7 000
179	Dang LEBADANG (1921-2015) Bouquet de fleurs HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite (manques, craquelures, quelques projections) 81 x 54 cm Cadre baguette dorée	3 000
180	Thanos TSINGOS (1914-1965) Composition, 1955 HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite (accidents, manques et rétractation de matière) 91.5 x 73 cm	2 000
181	Victor VASARELY (1906-1997) Malom (Windmill) PEINTURE SUR SCULPTURE EN BOIS Editée par les ateliers Zussau à Paris, 1990 Code Edition VAS130 Signée en bas à droite et numéro d'édition au dos 36/175 66,5 x 54 x 7 cm (infimes usures sur les angles) On y joint deux feuillets de documentation descriptive	6 000
182	Camille HILAIRE (1916-2004) Le bouquet bleu HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 73 x 60 cm Provenance Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	1 800

Liste des résultats de vente 04/03/2026

MORCEAUX CHOISIS

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
183	André BRASILIER (né en 1929) Les étangs bleus HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite Titree et monogrammée au dos 50 x 73 cm Joli cadre en bois teinté doré de style Italien Provenance Ancienne Collection Dominique Sassi puis transmis par descendance.	28 000

Total des adjudications 566 220