

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
1	MEDAILLE COMMEMORATIVE en or 900‰ à l'effigie de Albert Schweitzer de 1965. Poids : 3,5 g Vente sur désignation. Pièce conservée à la banque. Paiement obligatoire par virement. Délivrance après encaissement, uniquement sur rendez-vous à la banque. Paiement par chèque refusé.	320
2	MEDAILLE en or jaune 999‰ frappée par la monnaie de Paris pour le bicentenaire de Napoléon 1er. Dans son étui. Poids : 4 g Vente sur désignation. Pièce conservée à la banque. Paiement obligatoire par virement. Délivrance après encaissement, uniquement sur rendez-vous à la banque. Paiement par chèque refusé. Modif. au catalogue en date du 17.02.26 : or 999‰	500
3	MONNAIE DE PARIS Pièce de 200 euros en or 916‰ (22 carats) éditée pour la ville de Beauvais de 1997. Dans son écrin. Poids : 6,3 g Vente sur désignation. Pièce conservée à la banque. Paiement obligatoire par virement. Délivrance après encaissement, uniquement sur rendez-vous à la banque. Paiement par chèque refusé.	650
4	MONNAIE DE PARIS Pièce de 200 euros en or 916‰ (22 carats) éditée pour la ville de Strasbourg de 1996. Dans son écrin. Poids : 6,4 g Vente sur désignation. Pièce conservée à la banque. Paiement obligatoire par virement. Délivrance après encaissement, uniquement sur rendez-vous à la banque. Paiement par chèque refusé.	690
5	PENDENTIF en alliage d'or jaune 585‰ en forme de guitare ajourée et filigranée. Poids : 2,2 g	130
6	BAGUE Art Déco en or gris 750‰ ornée d'un diamant central d'environ 0,25 carats entouré de petits diamants. (Manque un petit diamant) Poids brut : 1.9 g	150
7	ALLIANCE en alliage d'or jaune 750‰. Poids : 2,4 g	180
9	REUNION de 2 bijoux en or jaune 375‰ comprenant une médaille et une créole en or jaune. Poids net : 2 g On y joint une alliance en métal deux tons.	100

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
12	IMPORTANT LOT de bijoux fantaisie comprenant des pendentifs, chaines, boutons de manchette, montre, colliers en perles d'imitation, 1 collier PIERRE CARDIN, et cuillère en métal doré et argenté. (Usures et manques)	60
13	Pièce de 10 piastre en argent 1916 monté en pendentif et sa chaîne en argent 800‰ Poinçon sanglier Poids : 34.8 g	30
14	LOT en argent 925‰ comprenant 1 bracelet et 2 chaînes. (Une chaîne accidentée) Poids net total : 33 g	20
15	LOT en argent 800‰ comprenant un mousquetaire désarticulé, une bague monogrammée DM, 1 bracelet et 1 gourmette. Poids net total : 107 g	120
16	YEMA Montre bracelet pour homme modèle Jumping hour en acier, guichets pour les heures, les minutes et le jour. Mouvement mécanique à remontage manuel. (Usures, rayure, fonctionnement non garanti) 4 x 4 cm	30
19	[Ve REPUBLIQUE] Quatre pièces de 10 francs en argent 900‰ dite Hercule datées de 1965,1966, 1967 et 1968. (Oxydations) Poids : 100 g	150
20	MAROC Une pièce de 50 dirhams en argent 925‰ de 1975. Editée pour l'année internationale de la femme, tirage à 6000 exemplaires par la Royal Mint de Londres. Dans son écrin. Poids : 35 g	70
21	LOT de trois monnaies et médaille en argent comprenant : - 2 pièces de 20 euros de Beauvais en argent 925‰ , 1997. Poids total : 19 g - 1 médaille en argent 1000‰ à l'effigie de Martin Luther, de 1983. Poids : 17 g Poids total : 36 g	40
22	REUNION de deux coffrets : - 1 coffret de trois pièces pour la ville d'Arles comprenant 1 pièce bi-métal (CAN et cupronickel) (14,6 g), 1 pièce en argent 900‰ (13,1 g) et une pièce en vermeil 900‰ (13,1 g) . Dans leur écrin. - 1 coffret de trois pièces pour la ville de Strasbourg comprenant 1 pièce bi-métal (CAN et cupronickel) (10,4 g) , 1 pièce en argent 900‰ (12,9 g) et une pièce en vermeil 900‰ (13,1 g). Dans leur écrin. Poids brut : 77,2 g	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
23	LOT de 3 pièces en argent 900‰ de 50 francs Hercule, 2 de 1974 et 1 de 1975. Poids total : 90 g	180
24	LOT de 13 pièces dites Hercules comprenant : - 12 pièces de 10 francs Hercule en argent 900‰. Poids : 300 g - 1 pièce de 5 francs Hercule en argent 900‰. Poids : 25 g Poids total : 325 g	610
25	[Ve REPUBLIQUE] Douze pièces de 5 francs en argent 835‰ "Semeuse" datées de 1960, 1962, 1963 et 1964. Poids : 144 g On y joint un lot de pièces démonétisées.	120
26	LOT de 22 pièces de monnaies en laiton, cupronickel et bi-métal de 50 centimes, 1 euro et 2 euros fictifs pour la ville de Beauvais de 1996 et 1997. Pièces éditées en préparation du passage à l'Euro.	10
27	LOT d'environ 48 pièces de monnaies notamment Roumanie, Slovénie, Israël, France, Suisse, Allemagne, italienne, Pays-bas.	10
28	Petite cuillère à sel en argent 800‰ Poids : 11.3 g	10
29	PARTIE DE MENAGERE en argent 800‰ comprenant 6 couverts et 1 cuillère de service modèle filets contours. Poids : 988 g	1210
30	Six COUVERTS en argent 950‰ modèle uniplat. Poinçons : Viellard 1er titre et Minerve 1er titre. Poids : 927 g	1300
31	Dix CUILLERES en argent 950‰ modèle filets contours, monogrammés. Poinçon : Viellard 1er titre et Minerve 1er titre Poids : 247.7 g	310
32	Onze CUILLERES en argent 925‰ . Poinçon : Minerve 1er titre Poids : 225.5 g	280
33	CUILLERE de service, cuillère et petite cuillère en argent 950‰ modèle filet contour. Poinçons : vieillard et coq 1er titre Poids : 179.7 g	270
34	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté modèle Marly comprenant : - 12 couteaux de table (dans un écrin) - 12 couverts de table - une louche - 7 cuillères à désert On y joint 4 petites cuillères ERCUIS d'un modèle similaire.	210

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
35	DEUX TIMBALES en argent 950‰ de forme tronconique. Poinçons : Têtes de Minerve et Tête de Michel-Ange 1er titre. (Chocs et importantes oxydations) Poids total : 175 g	230
36	COUVERT DE SERVICE et PELLE A TARTE en argent 950‰ , les manches en résine. Poinçons : Minerve 1er titre. (Accidents aux manches) Poids brut : 197.8	50
37	LOT d'argenterie comprenant : BOITE oblongue en argent du XVIIIe siècle, à décor gravé de deux oiseaux et de fleurs. Poinçon d'orfèvre sous le couvercle. (Oxydations) Poids : 61 g PETITE BOITE en argent 800‰ à décor d'une corbeilles fleurie et d'instruments de musique. Poids : 26 g TASSE miniature en argent 950‰ à décor rocaille. Poinçon Minerve premier titre - Poids : 18 g Poids brut total : 105 g	170
38	PINCE A SUCRE en argent 925‰ ornée de motifs guillochés et griffes de lion. Poids : 40.1 g	40
39	TIMBALE tronconique en argent. Maître-Orfèvre : Pierre-Hippolyte FOURNEROT actif à Paris de 1833 à 1857. Haut. : 7,5 cm - Poids : 53 g	60
41	LOT de métal argenté comprenant : - 2 paires de salières et poivrières, l'une en verre transparent, l'autre en verre bleu - 2 tasse en métal argenté, l'une Saglier Frères On y joint une boîte en métal de l'Ordre national du mérite et une médaille en étain argenté.	15
42	Lot de métal argenté : - CHRISTOFLE. FOURCHETTE de service en métal argenté - Suite de onze COUTEAUX à fromage à manche en métal argenté. La lame en acier inoxydable marqué orfèvrerie PERRIN. - Suite de douze FOURCHETTES à huitre en métal argenté. - LOUCHE en métal argenté On y joint 12 couverts à poisson en métal blanc, couvert de service à poisson en inox, 12 couteaux à poisson et 12 fourchettes à poisson en inox.	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
43	<p>PARTIES de service comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 grands couteaux et 12 couteaux à fromage, la lame en inox et le manche en corne. Dans leur écrin. - 12 couverts (fourchettes et cuillères), 12 cuillères à dessert et 1 louche en métal argenté. Dans leur écrin. - 12 cuillères à moka Dans leur écrin. Dans leur écrin. <p>(Légère oxydation aux cuillères à moka)</p>	30
46	<p>Christian DIOR</p> <p>Deux carrés en twill de soie à motifs de fleurs, l'un à bordure noire, le second sur fond blanc.</p> <p>70 x 70 cm et 87 x 7 cm (environ)</p>	50
47	<p>Christian DIOR</p> <p>Deux carrés en twill de soie à motifs de fleurs et de volatiles à bordure bleu, le second à motifs de fruits à bordure rouge et rosées.</p> <p>85 x 85 cm et 90 x 90 cm (environ)</p>	60
48	<p>Christian DIOR</p> <p>Deux carrés en twill de soie à motifs de fleurs, l'un à bordure rouge, l'autre verte.</p> <p>85 x 85 cm (environ)</p>	30
49	<p>Christian DIOR</p> <p>Deux carrés en twill de soie à motifs géométriques bleus et oranges.</p> <p>77 x 77 cm</p>	40
50	<p>YVES SAINT LAURENT</p> <p>Deux carrés en twill de soie, l'un à motifs géométriques, l'autre à décor de fleurs.</p> <p>85 x 85 cm</p>	40
51	<p>LANVIN</p> <p>Deux carrés en twill de soie à motifs géométrique, l'un bleu et l'autre orange.</p> <p>85 x 85 cm chacun</p> <p>On y joint deux autres dont un en soie.</p> <p>(Usures à l'un)</p> <p>90 x 90 cm et 80 x 80 cm</p>	120
57	<p>COLLECTION de tire-lacets comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 25 tires lacets à manches en os et ivoirine - 13 tire-lacets à manches en corne - 26 tire-lacets à manches en corne teintée, nacre, bakélite, laiton et métal argenté. <p>XIXe siècle et XXe siècle.</p> <p>(Usures)</p> <p>Haut. : entre 6,5 et 31 cm</p>	30
58	<p>COLLECTION de tire-lacets comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 23 à manche en bois tourné et mouluré, certain partiellement teinté et avec bague en laiton. - 10 à manches en ébène et bois noirci. <p>(Usures d'usage, 1 fendu et 1 brulé)</p> <p>XIXe siècle et XXe siècle.</p> <p>Haut. : 11,5 cm à 30 cm</p>	20

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
59	<p>COLLECTION de tirs lacets en métal, dont 27 droits et 30 pliables, certains inscrits MANDOLINE, d'autres publicitaires pour Jules Ver EECK, LBF, MAXIMA American Shoes, Chaussures au chat noir, Wood-Milne Talons Caoutchouc.</p> <p>XIXe siècle et XXe siècle.</p> <p>(Usures)</p> <p>Haut. : Entre 4,2 cm et 33,5 cm</p>	10
63	<p>ENSEMBLE de timbres neufs de France à partir des années 1950 aux années 1990.</p> <p>Dans trois classeurs Davo.</p> <p>(Manque le premier classeur)</p>	250
66	<p>REUNION de trois gravures en noir rehaussées en couleur représentant des scènes de chasse à courre.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>(Quelques rousseurs)</p> <p>Dim. À vue : 15 x 19 cm</p>	30
69	<p>D'après BENARD, dessinateur et graveur</p> <p>"L'escrime"</p> <p>Réunion de deux gravures mises en couleur.</p> <p>Fin du XVIIIe siècle.</p> <p>(Quelques rousseurs, traces de pliure)</p> <p>12,5 x 35 cm</p> <p>Sous verre dans des encadrement en bois dorés modernes.</p>	130
71	<p>"Napoléon à cheval"</p> <p>Gravure en noir.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>(Mouillures dans les marges)</p> <p>Dim. à vue : 85,5 x 66 cm</p> <p>Encadrée sous verre.</p>	50
72	<p>ASLAN (1930-2014)</p> <p>Réunion de trois oeuvres comprenant :</p> <p>- "Femme blonde allongée nue"</p> <p>Impression, signée en bas à droite et numérotée 46/50 en bas à gauche.</p> <p>21 x 29,5 cm</p> <p>- "Nu féminin habillé d'un voile"</p> <p>Lithographie, signée dans la planche.</p> <p>(Pliures aux coins)</p> <p>38 x 31,5 cm</p> <p>- "Danseuse assise sur fond violet"</p> <p>Lithographie, signée dans la planche.</p> <p>(Papier jauni et petites rousseurs, deux trous de punaise)</p> <p>38 x 31,5 cm</p> <p>On y joint un marque page représentant un nu féminin allongé sur le côté.</p>	50

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
73	ASLAN (1930-2014) Réunion de trois oeuvres comprenant : - "Femme blonde allongée nue" Impression, signée en bas à droite et numérotée 39/50 en bas à gauche. 21 x 29,5 cm - "Nue féminin assis les bas dans le dos" Lithographie, signée dans la planche. (Papier légèrement jauni, pliure dans le coin supérieur droit) 38 x 31,5 cm - "Danseuse assise sur fond violet" Lithographie, signée dans la planche. 38 x 31,5 cm On y joint un marque page représentant un nu féminin allongé sur le côté.	50
76	BACCARAT Presse-papier en verre moulé pressé orné d'une fleur de lys. Signé. Diam. : 7 cm	30
78	LALIQUE Huilier vinaigrier modèle « Bourgueil » en verre moulé pressé. (Manque le support) Haut. : 11 cm	45
80	VENISE, Murano Vase balustre sur piédouche en verre soufflé à décor de résille à mailles en losange, col souligné de tores de ruban. Agrémenté de deux prises. XXe siècle. Haut : 25 cm	15
86	SAINT LOUIS Partie de service de verres à pied en cristal taillé comprenant : - 12 flûtes - 9 verres à eau - 8 verres à vin rouge - 8 verres à vin blanc (Deux éclats au col d'un flute et d'un verre à vin blanc)	90
87	CRISTAL BAYEZ Partie de service de verre à pied comprenant : - 12 flutes - 7 verres à eau - 8 verres à vin rouge - 10 verres à vin blanc (2 infimes éclats)	60

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
89	DAUM Nancy France Grande creuse en verre fumé partiellement sablé à motifs géométriques. Signé à la pointe sur le talon. Vers 1926. (Bulles de cuisson, rayures sous la base) Haut. : 16 cm - Diam. : 22.5 cm	60
90	REUNION DE CINQ BOÎTES rondes à dragées, les couvercles orné de motifs en fixées sous-verre, monture en laiton et carton bouilli : - La première, à décor d'une femme assise lisant. (Taches au verre) - Diam. : 6,5 cm - La seconde, à décor de frises de feuillages dorés encerclant un paysage italien. (Tache rousse) - Diam. : 13,5 cm - La troisième, à décor d'une scène galante sur fond doré dans un cadre néo-renaissance, le tout sur fond rouge. Etiquette de la boutique Au comte d'Artois. (Craquelures et manques) - Diam. : 13,8 cm - La quatrième, ornée d'une miniature figurant une femme en promenade. (Verre accidenté) - Diam. : 7,2 cm - La cinquième, ornée d'une représentant une scène galante sur fond bleu et filet doré. (Importants manques au décor, la monture accidentée) - Diam. : 14,2 cm (Montures à refixer) XIXe siècle.	60
91	REUNION DE QUATRE BOÎTES rondes à dragées, les couvercles orné de motifs en fixées sous-verre, monture en laiton et carton bouilli : - La première, ornée d'un cycle allégorique. (Taches au verre) - Diam. : 10,2 cm - La seconde, à décor de fleurs sur fond jaune. (Manques au fixé sous-verre) - Diam. : 13,6 cm - La troisième, représentant Napoléon Ier assis sur un banc. (Légers manques au fixé sous-verre) - Diam. : 14,2 cm - La quatrième, à décor d'une sainte agenouillée avec des roses et une aiguillère au sol. Diam. : 11,7 cm (Montures à refixer) XIXe siècle.	80
92	Claude MONOD (1944-1990) Petit pichet en verre fumé peint en polychromie à reflets métalliques chromés, signé au revers et numéroté B.33.19.7. (Intérieur sale) Haut. : 17,5 cm	50
93	LOT de céramiques comprenant : - une suite de grandes assiettes en porcelaine de Limoges à décor de semis de fleurs, - deux bols et deux assiettes à décor de poules, - un saladier - une garniture d'épice constituée de quatre pots couverts en faïence à prise en forme de fruits.	15

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
95	CACHE POT en porcelaine à décor émaillé polychrome et or de scènes galantes dans le goût du XVIIIe siècle, orné de part et d'autres de têtes de boucs. Numéroté sous la base. Paris, XIXe siècle. (Le fond percé) 21 x 30 x 23 cm	30
96	SAXE - POSTCHAPPEL - Manufacture Carl THIEME Plateau carré en faïence émaillée polychrome et or à décor de scènes galantes et de semis de fleurs sur fond bleu. Marque au revers. (Usures à l'émail et à la dorure) 21 x 21 cm	25
100	PLAT A BARBE en faïence à décor de marine dans un médaillon et frise de laurier. XIXe siècle. (Egrenures) Diam. : 26 cm	
101	PARIS PAIRE DE CONFITURIERS en porcelaine blanche et or reposant sur une base circulaire tripode, la prise du couvercle en forme de pomme de pin. XIXe siècle. (Usures à la dorure)	60
106	NEVERS (dans le goût de) Deux vases en faïence dans le style des majoliques italienne à décor de représentations antiques : Poséidon, Bacchus et Vénus. (Deux manques d'émaux, anses restaurées, ajout de plâtre dans l'un). Haut. : 62 cm	110
108	MONTEREAU Plat en faïence émaillée à décor de la ville de MELUN et surmonté de sa devise. Marque au revers. Diam. : 37 cm	20
110	[CHANTILLY] Partie de service en porcelaine de Limoges, à décor œillet et brindille, décoré à la main à Chantilly comprenant : - 12 assiettes à gâteau à bords chantournés, - 10 tasses et 9 soucoupes à café, - 1 tisanière, 1 bonbonnière, une théière et pot à lait, un petit mazagran - 2 flacons de toilette, 1 flacon à parfum, deux pots à onguent. On y joint deux pots couverts en porcelaine à décor kakiemon (Choc sur une tasse à café)	170

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
111	<p>LIMOGES - Editions Paradis</p> <p>Partie de service en porcelaine blanche et or comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 saladier - 1 grand pat creux - 1 plat rond - 1 plat ovale - 2 soucoupes ovales - 22 grandes assiettes - 12 assiettes creuses - 11 assiettes à entremets - 12 tasses à café et leurs soucoupes, marquées sous la base LIMOGES GIRAUD, Sauviat <p>On y joint 12 soucoupes en porcelaine blanche et or d'un modèle proche, marquées LIMOGES, R. LECLAIR.</p> <p>(Rares et infimes usures à la dorure, petit éclat à une tasse, rayures à un plat)</p>	110
113	<p>[VILLE DE CHANTILLY]</p> <p>D'après Adolphe RIVET (1855-1925)</p> <p>Deux médailles en bronze argenté à l'effigie d'une déesse casquée et ailée à l'avant et le blason de la ville de Chantilly au revers. L'une dans une boîte.</p> <p>Diam. : 5 cm</p>	50
114	<p>[CHANTILLY - COURSES HIPPIQUES]</p> <p>THETARD (Henry)</p> <p>Histoire et secrets du Turf. Paris, chez Robert Laffont, 1947.</p> <p>In-8 Demi-reliure à coins, dos à nerfs titré doré.</p> <p>(Usures notamment aux coins)</p> <p>Envois et signatures des membres de la Société du Turf dont M.Paquier (ancien maire de Chantilly), Mr Lessaffre (ancien vétérinaire de Chantilly), ...</p>	80
121	<p>Eugène DEVERIA (1808-1865)</p> <p>Réunion de six dessins.</p> <p>Cinq études de jeunes femmes en portrait ou en pied et une étude d'homme en buste.</p> <p>Fusain, plume ou mine de plomb.</p> <p>Trois portent un cachet de la vente de l'atelier DEVERIA avec la date 1967.</p> <p>(Quelques rousseurs)</p> <p>Dim. à vue du plus grand : 27,8 x 19,6 cm</p>	260
124	<p>R. NICOLLE</p> <p>"Rue de Rivoli"</p> <p>Miniature dans un cadre en bois peint bleu et or, signée en bas à gauche.</p> <p>Dim. à vue : 6 x 9 cm</p>	80
125	<p>"Carte de la coste de l'Ouest de Grandville"</p> <p>Gravure mise en couleur à l'aquarelle.</p> <p>Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.</p> <p>Dim. à vue : 103 x 26 cm</p>	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
127	ETAGERE en chêne mouluré, les côtés profilés. Agrémentée de cinq étagères. Vers 1950-1960. (Taches et usures) 139,5 x 60 x 29 cm	630
128	BUREAU plat en teck mouluré à deux caissons de trois tiroirs à prises intégrées, repose sur des pieds tournés. Travail scandinave, vers 1970. (Mouillures et rayures) 74 x 130 x 60,5 cm	200
129	Table basse en bois marqueté ouvrant par 2 volets. Dim. : : 48.5 x 60 x 61 cm repliée.	30
129.1	SUPPORT de forme contournée à montants en fonte moulée à décor d'inspiration végétale, agrémenté d'une étagère en tôle perforée et d'un fond en tôle émaillée en polychromie. Epoque Art Nouveau. (Oxydations et rayures) 93 x 88 x 28 cm	150
136	QUEVEDO (Francisco Gómez de) Histoire d'un grand coquin nommé Don Pablo. Traduit de l'espagnol, avec des eaux fortes originales de Joseph HERMARD. Edition La Tradition, Paris. Un volume, in-4, en feuilles libres dans un emboîtement. Exemplaire numéroté 172. Non collationnés.	
137	LECONTE de LISLE (Charles Marie René) Poèmes barbares. Illustrés de vingt-six eaux fortes originales dessinées et gravées par Odette DENIS. Le livre de Plantin. Un volume, in-2, en feuilles libres, dans un emboîtement. Exemplaire numéroté 75. (Papier jauni, rousseurs) Non collationnés.	80
141	REUNION de dix ouvrages en feuilles libres, sous emboîtages, imprimés par les Bibliolâtres de France dans les années 1950 comprenant trois volumes des essais de MONTAIGNE, les pensées de PASCAL, les amours de RONSARD, les caractères ou mœurs de ce siècle de la BRUYERE, les maximes de LA ROCHEFOUCAULD, choix de lettre de LYAUTEY, les satyres et épîtres de BOILEAU, les vieilles chansons de France. Grand in-4. (Quelques rousseurs) Non collationnés.	60
142	LUCAS (Hippolyte) Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe. Illustré de près de quatre-cent figures peintes d'après nature par A. NOEL. Paris, 1834. Grand in-8, demi-reliure cartonnée. (Usures à la reliure, rousseurs) Non collationnés.	100

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
143	<p>VERLAINE (Paul)</p> <p>Poèmes saturniens, fêtes galantes, la bonne chanson et romance sans parole.</p> <p>Illustrés de compositions originales en couleur et dessins de Léonor FINI, typographie de l'imprimerie nationale.</p> <p>La Nouvelle librairie de France. Grand in-8, demi-reliure, chagrin rouge, dans des emboîtages, exemplaire numéro 1415.</p> <p>Non collationnés.</p>	40
146	<p>[Erotica]</p> <p>BRANTOME (Messire Pierre de Bourdeille Seigneur de)</p> <p>Mémoires sur les vies des Dames Galantes de son temps.</p> <p>Paris, Union Latine d'Editions. 3 volumes in-4 broché, sous emboîtage.</p> <p>Non collationnés.</p>	55
148	<p>ROSTAND (Edmond)</p> <p>La Samaritaine ; L'Aiglon ; Chantecler ; Cyrano de Bergerac ; Les romanesques.</p> <p>Illustrations de Sylvaine SAUVAGES.</p> <p>Paris, Ed. Pierre Lafitte. 5 vol. in-4 brochés, num. 1732.</p> <p>(Usures, rousseurs, non collationnés)</p>	20
150	<p>LACEPEDE (Comte de)</p> <p>OEuvres.</p> <p>Paris, F.D PILLOT, 1830. Douze volumes, in-8, demi-reliure.</p> <p>(Quelques usures, rousseurs, papier jauni)</p> <p>Non collationnés.</p>	250
151	<p>BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)</p> <p>La physiologie du goût.</p> <p>Illustrations de Sylvain SAUVAGE.</p> <p>Éditions littéraires artistiques. Deux volumes, in-4 en feuilles libres, dans leur emboitage.</p> <p>(Rousseurs)</p> <p>Non collationnés.</p>	60
155	<p>VIGNY (Alfred de)</p> <p>Poèmes modernes.</p> <p>Illustré de lithographies originales d'André LÉBOIS.</p> <p>Paris. Un volume in-4, en feuilles libres, sous emboîtage. Exemplaire numéroté 99.</p> <p>Non collationné.</p>	
156	<p>BAUDELAIRE (Charles)</p> <p>OEuvres diverses.</p> <p>Illustrations par Fouqueray.</p> <p>1933, Paris. Sept volumes, grand in-4, demi-reliure, maroquin rouge, dos à nerfs.</p> <p>Exemplaire numéroté 1400.</p> <p>Non collationnés.</p>	310

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
159	MERIMEE (Prosper) Tamango. Illustrations de Guy SABRAN. Editions du Marais. Un volume, petit in-4, numéroté 106, broché, dans un emboîtement. Non collationné.	30
160	BALZAC (Honoré de) La Maison du Chat-qui-pelote. Illustrations de P.G. KLEIN. Jean LANDRU, éditeur à Chamonix. Un volume, petit in-4, sous emboîtement broché. Exemplaire numéro 219. (Quelques rousseurs) Non collationné.	
161	Lettres de la Religieuse portugaise. Illustrées de lithographies de Mariette LYDIS. Fernand HAZAN. Un volume, grand in-4, en feuilles libres, exemplaire numéroté hors commerce, sous emboîtement. (Papier jauni, salissures) Non collationné.	70
164	CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de) Don Quichotte de la Manche. Illustrations de Daniel Vierge. Paris, Jeand de Bonnot, 1969. 4 vol., reliure de toile enduite rouge à décor doré sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre. Non collationnés.	30
165	LOT de livres comprenant notamment Watteau, Le trésor de Saint Denis, Le mobilier régional, La peinture au musée de l'Ermitage. Non collationnés.	40
166	LOT de livres sur l'histoires comprenant notamment Henri V, Henri II, Louis XIII, Catherine de Médicis, Louis XIV, Marco Polo, Venise, l'Empire carolingien. Non collationnés.	10
167	BERNARD (Robert) L'Histoire de la musique. 3 volumes. Non collationnés.	5
168	LOT de livres comprenant notamment "OEuvres de Racine", "mémoires d'outre-tombe" de Chateaubriand, "Roman et contes" de Voltaire, "De Goupil à Margot" de Pergaud, "Le monde vivant" de Coutière. Non collationnés.	30
169	LOT de livres sur l'Art roman comprenant notamment "Le vitrail roman" et "Le vitrail gothique", "Le monde de Chartres", "Les fastes du gothique", "Le Haut Moyen-Age". Non collationnés.	20
170	LOT de livres sur la faune et la flore comprenant notamment "La grande flore", "Le monde des cristaux", "Les oiseaux du ciel". Non collationnés.	5

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
171	JACQUIER (Jacques) Le style Empire. Paris, Charles Moreau, 1934. 5 vol. in-folio, en feuilles libres, dans des étuis. Non collationnés.	225
172	LOT d'environ 33 livres d'art comprenant notamment : Cézanne, De Greco à Picasso, Byzance, Gauguin, Le Monde de Rome, Le Monde arabe, Le monde des pharaons, Les Etrusques, L'Art Européen à la cour d'Espagne au XVIIIe siècle Memling, Corot, Chardin, Centenaire de l'Impressionnisme, Monet, Turner, Versailles etc. Non collationnés.	20
173	COLLECTION de la Nuit des temps, comprenant environ 50 volumes sur l'art roman. Ed. Zoediaque, 1976. Dans leur emboitage. (Usures, quelques rares déchirures) Non collationnés.	80
174	CHATEAUBRIAND (François-René de) Atala. Illustrations en couleur par Édouard PANNOTIER. Marseille, Éditions Le Corsaire, 1946. Un volume, in-2, reliure en cuir brun avec les illustrations animées peintes sur vélin, sous emboîtage. Non collationné.	60
175	LOT de 10 livres sur le thème de l'Histoire, comprenant notamment : L'Anjou, Les rois e France, L'histoire de Bourges, Présence et actualité de Montaigne, Lettres de la Princesse Palatine, Charles VIII, La Florence des Médicis, Les ivoires en France. Non collationnés.	15
177	IMPORTANT LOT de livres réunissant environ 80 volumes, comprenant notamment "Le procès de condamnation de Jeanne d'Arc", "La vie des Martyrs" de DUHAMEL, "Mémoires de Benvenuto CELLINI", "Les liaisons dangereuses" de Laclos, "Aventures de Gérôme Bardini" de Giraudoux, "La légende dorée" de J. de Voragine, "Lamiel" de Stendhal, "L'âne d'or d'Apulée." (Usures, rousseurs, non collationnés)	180
178	Mémoires de Casanova. Illustrations de Jacques TOUCHET. Paris, Aux ed. du rameau d'or. 12 vol. in-4, brochés. Num. 1029. (Papier jauni, non collationnés)	70
179	MURGER (Henri) Scènes de la vie de Bohème. Illustrations de Hautot. Paris, Ed. littéraires de France. 1 vol in-4, brochés, sous emboitage. (Accident à la reliure, non collationné)	10
180	CUVIER OEuvres complètes de Buffon. Paris, Chez F. D. Pillot, 1829. 27 vol. in-8, demi-veau, dos lisse. Illustré de planches en couleurs. (Usures à la reliure, rousseurs, quelques écritures, non collationnés) Correctif au catalogue le 17/02/2026 à 17h05 : Illustré de planches en couleurs.	90

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
181	<p>LOT de 3 ouvrages comprenant :</p> <p>ROLLAND (Romain) Choix des lettres à Malwida Von Meysenbug ; Correspondance entre Louis Gillet et Romain Rolland. Brie-Comte-Robert, Les bibliolâtres de France, 1948 et 1949. 2 vol. in-2, en feuilles libres, sous emboitage. Non collationnés.</p> <p>VERNE (Jules) Le tour du monde en 80 jours. Illustrations de Auguste LEROUX. 1 vol. in-2, reliure de percaline bleue. (Papier jauni, usure à la reliure) Non collationné.</p> <p>SÛE (Eugène) Le juif errant. Paris, Paulin, 1845. (Rousseurs, usure à la reliure) Non collationné.</p>	
182	<p>HIPPOCRATE</p> <p>Oeuvres complètes. Illustrations de Kuhn-Regnier. Javal et Bourdeaux, 1932. 4 vol. in-2, plein-marroquin marron, dos à 5 nerfs, tranche sup. dorée, Numéroté 1067. (Deux dos insolés, non collationnés)</p>	50
183	<p>LOT de 3 ouvrages comprenant :</p> <p>BROSSARD</p> <p>La France Paris, Flammarion, 1900. 5 vol. in-2. Demi-chagrin vert, dos à nerfs. (Dos insolés, usures, rousseurs) Non collationnés.</p> <p>THIERS (Adolphe) Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris, Paulin, 1851. 8 vol. in-2, demi-cuir marron, dos à 5 nerfs. (Dos insolés, usures, rousseurs) Non collationnés.</p> <p>FAUCHER.</p> <p>La France. Paris, Larousse. 2 vol. in-2, percaline. (Rousseurs) Non collationnés.</p>	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
185	<p>LOT de 4 livres comprenant :</p> <p>HUYSMANS En route. Paris, Tresse et Stock, 1895. 1 vol. in-8, plein maroquin bleu, les plat doré de petites étoiles, dos lisse marqueté. (Papier jauni, quelques rousseurs)</p> <p>JAMMES (Francis) Jean de Noarrieu. Ill. de Marianne Clouzot. Paris, Marcel Lubineau, 1947. 1 vol. in-8, en feuilles libres, num. 537, dans son emboitage. (Quelques rousseurs)</p> <p>DEULIN (Charles) Les contes d'un buveur de bière. Ill. de Nicolas Eekman, 1944. 1 vol. in-8, demi-vélin, dos lisse, num. 1068. Paris, Guy le Prat</p> <p>HERRIOT (Edouard) Dans la forêt normande. Librairie Hachette. 1 vol. in-8, plein veau, dos lisse. Numéroté 394. (Rousseurs) Non collationnés.</p>	130

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
186	<p>LOT d'ouvrages comprenant :</p> <p>VERLAINE (Paul) Chansons pour elle. Ill. par Berthold Mahn. Paris, Librairie de France, 1931. 1 vol. in-4 (tome IV des poésies complètes), demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, tranche sup. dorée. (Rousseurs, usure à la reliure)</p> <p>MUSSET (Alfred de) Premières poésies. Ill. de Charles Martin. Paris, Librairie de France, 1928. 1 vol. in-4, demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, tranche sup. dorée. (Rousseurs, usure à la reliure) Non collationnés.</p> <p>On y joint : "Les Démons" de Dostoïevsky, "Propos sur les hommes" du Cardinal de Retz, "La République de Venise" de Auguste Bailly, "Don Quichotte" de Cervantes, "Fables de Florian" illustrées par Granville et le Manuel des propriétaires. (Usures, rousseurs) Non collationnés.</p>	30
187	<p>DEVAUX (Pierre) La Reine Mère. Ill. par l'auteur. Ed. Pierre Trémois. 1 vol. in-8, broché. Num. 10. EXEMPLAIRE ENRICHIE de la dédicace de l'auteur. (Papier jauni, non collationné)</p>	15
190	<p>Revue GIL BLAS 2 vol in-folio réunissant : - Pour le premier, du n°1 (7 janvier 1894) au n°52 (30 décembre 1894) - Pour le second, du n°7 (9 août 1891) au n°27 (27 décembre 1891) (Usures, papier jauni, déchirures) Non collationnés.</p>	20
192	<p>Revue LE CHAMBARD Recueil du n°1 (samedi 16 décembre 1893) au n°78 (8 juin 1895). 1 vol. in-folio demie-percaline bordeaux. (Accidents à la reliure, usures et déchirures) Sont également reliés Le Troupier, n°82 et Le 22 septembre Journal Historique de 1892 en fin de volumes. Non collationné.</p>	800

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
193	[MILITARIA] CHARLET Costumes militaires. Paris, J. Cahen, 1886. 1 vol. in-folio en feuilles libres. (Manque les planches 3 et 50, papier jauni)	100
194	Revue COCORICO 2 vol. grand in-4 (31 x 24,5 cm), reliure demi-maroquin bleu réunissant des n°1 (31 décembre 1898) au n°57 (15 janvier 1902) de la revue. (Usures à la reliure, papier jauni, non collationnés)	850
197	GUERIDON de forme rognon de style Louis XVI en bois de placage marqueté ouvrant par un tiroir de forme Louis XVI. XXème siècle Dim. : 71 x 58. 5x 38 cm	80
204	GAUTIE & Cie, Toulouse Clarinette en bois et métal. Dans son étui. (Usures)	30
209	PIERRE MAURE Clarinette en bois et métal argenté, dans son étui. (Usures)	30
210	LOT de trois violons comprenant un entier, un trois quarts et un demi. (Usures)	80
212	PENDULE en régule doré à décor à l'amortissement d'une allégorie sous les traits d'une femme vêtue à l'antique, assise. Fin du XIXe ou début du XXe siècle. (Manque une aiguille, manque des attributs) Haut. : environ 33 cm	10
215	ETHER LUX RADIO. Poste radio (Usures) Dim. : 25 x 53 x 25 cm	5
218	Paire de deux sujets en régule patiné représentant des ramoneurs. XXème siècle Haut. : 28 cm	130
219	Atelier Michel CAMA? (XXe siècle) "Tête de femme au bonnet" Moulage en terre cuite ou grès rose. Marqué du cachet en relief au revers. 27 x 31 x 16 cm	100
223	Madeleine LABBE (XXème siècle) "Quand sonnera la 6ème trompette, Apocalypse de Saint Jean", et "Scène de l'Apocalypse", deux huiles sur panneaux, signées en bas à droite, portent une étiquette au revers. (Usures, manques) Dim. : 131 x 97 cm	150

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
224	Wladyslaw CEGLA (1907-2012) "Environ de l'île de Brehat" Huile sur toile, signée en bas à droite Dim. : 50 x 100 cm	20
225	Guy LEGENDRE (Né en 1946) "Le Conquet, le port" Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 50 x 61 cm	400
226	F. REGNIEZ "Nature morte aux pêches et aux prunes", huile sur toile, signée en bas à gauche Dim. : 33 x 41 cm	60
227	École ITALIENNE de la première moitié de XXe siècle "Paysage de bord de lac animé de personnages" Huile sur toile portant une signature non déchiffrée en bas à droite S. POIN... 35 x 49,5 cm	110
231	Eghor KOUPISOV (né en 1948) "Eglise orthodoxe", huile sur toile, signée en bas à droite Dim. : 46 x 55 cm	80
233	Prosper Joseph Pierre DE WIT (1862-1951) "Les oies" Huile sur carton, signée en bas à droite. 25 x 32,5 cm Dans un encadrement doré moderne.	50
235	TURQUIE, Kayseri Tapis en laine, noué à la main, à décor central rouge orné d'un parterre de fleurs, feuillages et bordures verte et beige. 300 x 203 cm	250
242	CHINE Paire de vases bouteilles à panse aplatie en émaux cloisonnés polychrome à décor de fleurs sur fond bleu. Fin du XIXe ou début du XXe siècle. (Usures à l'émail, petit accident à un pied) Haut. : 22,5 cm	40
244	REUNION de boîtes et pilulier en émaux cloisonnés et céramiques à décor de fleurs, écritures et volatiles. Asie, XXe siècle. 4,5 x 9 x 5,5 cm pour la plus grande.	35
246	CHINE, XXe siècle VASE en porcelaine à fond rouge. La panse globulaire, à décor d'immortels dans un paysage rocailleux, le long col orné d'un immortel sur une grue au milieu de nuages ; restauration à la bordure du col. Haut.: 31 cm.	90

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
249	JAPON. Plat creux en porcelaine imari bleu, rouge et doré à décor au centred'une branche de pivoines, le mari à décor de papillons parmi les branchages. XIXème siècle Diam. : 34 cm	150
254	CHINE Rince-pinceaux en jade sculpté. XXème Diam. 5 cm.	40
256	CHINE. Rince pinceaux en céramique émaillée craquelée reposant sur 3 petits pieds. XXème Dim. : 6.5 x 10 cm.	30
261	CHINE Repose-pinceaux en jade vert représentant un dragon. Dim. : 5 x 8.5 x 1.5 cm	30
262.1	École d'Indochine Sculpture en bronze patiné représentant le buste d'une jeune femme Marque BIEN HOA. Dim. sans la base : 25 x 18 x 18 cm (Choc et griffures) Expert : Cabinet DELALANDE	280
269	René BESSERVE (1883-1959) "Quai animé à la gare de Laroche" Aquarelle, titrée et monogrammée. Dim. à vue : 13 x 18,5 cm Sous verre dans un encadrement moderne. Provenance : Paris, Maître ADER, 28 mai 1984.	40
271	WR WEKER (XIXe-XXe siècle) "Promeneurs sur un sentier" Aquarelle signée en bas à droite. Dim. à vue : 22 x 16 cm Sous verre dans un encadrelment doré moderne.	30
274	Ferruccio ORLANDINI (1896-1983) "Vase de pavots" Huile sur isorel, signée en bas à droite et titrée au dos. 61 x 38 cm	40
275	SMEETS-SAND, fille de George SAND, attribué à "Scène de parc" et "Scène d'intérieur" Dessin à la plume et au lavis et dessin aquarellé. (Petite déchirure en bas à gauche du premier et coins coupés pour les deux) Sous verre dans des encadrements modernes dorés.	50

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
276	Paul PERRAUDIN (1907-1993) "Village breton à l'île aux Moines, la Petite Côle ?" Gouache signée en bas à gauche et datée. Dim. à vue : 20,5 x 25 cm Sous verre dans un cadre en bois doré moderne. On y joint un dessin de l'artiste au crayon titré au revers "Après les régates - Ile aux moines" et daté 68. 13,2 x 17,2 cm (Sous verre. Marie-Louise tachée)	60
277	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Place animée" Aquarelle signée en bas à droite. Dim. à vue : 52 x 36 cm Sous verre dans un cadre en bois doré moderne.	70
279	PEUGEOT FRERES Grand moulin à café de comptoir n°2 en fonte, laiton et bois à manivelle et un tiroir. (Petits chocs) 49 x 40 x 33 cm	100
280	CADRE VITRINE en bois et stuc doré à décor feuillagé. Style Louis XV. 73 x 62 cm	80
281	LUSTRE à six bras de lumières en bronze doré, le fût balustre feuillagé, les bras en volute. Style Régence. (Monté à l'électricité) Haut. : 65 cm	
282	PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré, le fût à décor de feuilles d'acanthé, l'amortissement à décor de pots à feux ornés de guirlandes de laurier en feston. Style Louis XVI. (Montées à l'électricité, percées pour fixation) Haut. : 53 cm	180
284	MIROIR au tain dans un cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de volutes fleuries et feuilles d'acanthé. Première moitié du XIXe siècle. (Manques, miroir piqué) 116 x 97 cm	20
285	MIROIR biseauté rectangulaire en bois et stuc doré à décor de volutes. Style Louis XVI 131 x 71,5 cm	90

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
287	<p>GARNITURE DE CHEMINEE comprenant un cartel violonné et une paire de candélabres à deux lumières laqués façon vernis Martin à décor de fleurs polychromes sur fond vert. Montures en bronze doré. Le cadran signé "Bozzo à Angers"</p> <p>Style Louis XV.</p> <p>Haut. du cartel : 39 cm environ</p>	190
288	<p>LOT comprenant :</p> <p>PAIRE de médaillons à vue ronde en bois sculpté en bas-relief figurant Frédéric-Auguste duc de Saxe, et Charles VI empereur d'Allemagne. Dans des encadrements en laiton.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>Diam. : 6 cm</p> <p>DEUX MINIATURES en bas-relief à l'effigie de Louis XVI et Marie-Antoinette, dans un encadrement à vue ronde en laiton, le tout sur fond carré tendu de velours marron.</p> <p>(Usures au velours)</p> <p>10 x 10 cm</p>	180
292	<p>LIT en acajou et placage d'acajou flammé à montants évasés en forme de volute, repose sur des double montants en colonnes cerclés de bagues et chapiteaux en laiton.</p> <p>Premier quart du XIXe siècle.</p> <p>(Sauts de placage)</p> <p>110,5 x 132 x 203 cm</p>	180
292.1	<p>PETITE TABLE de bibliothèque en bois en acajou et placage d'acajou, le plateau à décor de marqueterie représentant un vase fleuri, tablette d'entrejambe formant quatre compartiments.</p> <p>(Quelques usures au placage)</p> <p>71 x 50,5 x 50,5 cm</p>	30
293	<p>LIT en acajou et placage d'acajou flammé à montants en colonne, repose sur des pieds boules, ornementation de sphinx ailés à motifs de candélabres feuillagés ornés de palmettes, bagues et chapiteaux en laiton.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>(Manques et sauts de placage, deux tirefonds manquants)</p> <p>88 x 195 x 99 cm</p>	130
296	<p>BUFFET deux corps en noyer mouluré, ouvre en partie supérieure par deux portes ajourées de vitres, puis par trois tiroirs et par deux vantaux, repose sur des pieds moulurés.</p> <p>La corniche à doucine soulignée de godrons.</p> <p>Époque Louis-Philippe.</p> <p>(Quelques usures, petit manque dans un nœud du bois en haut à droite)</p> <p>195,5 x 128 x 50,5 cm</p>	10
298	<p>TABLE GUERIDON tripode en bois noirci mouluré et sculpté à décor ajouré et dessus de marbre, dans le goût de la Chine.</p> <p>Première moitié du XXe siècle.</p> <p>(Usures)</p> <p>72 x 47 cm</p>	10

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
302	PAIRE DE CHAISES en hêtre teinté, mouluré et sculpté, assises et dossiers cannés, reposent sur des pieds cambrés à entretoise. Style Régence. Haut. : 96,5 cm	
303	FAUTEUIL à dossier gondole en noyer mouluré, les accotoirs à enroulement en crosse, piétement réuni par des barreaux d'entretoise. Époque Restauration. (Restaurations anciennes aux fixations d'accotoirs au dossier) Haut. : 83,5 cm	60
305	BIBLIOTHÈQUE grillagée en acajou, ouvre par une porte centrale grillagée et deux portes latérales. Repose sur des pieds toupies à l'avant. Vers 1930. 177 x 169,5 x 46 cm	4
307	INDE Pendjab Tapis en laine et soie nouées à la main à décor d'un médaillon central dans une réserve florale cernée par une bordure à décors de fleurs et oiseaux. 310 x 220 cm	220