



SENEQUIER GROZET • VENTE AUX ENCHERES

Art Moderne et Contemporain - Fond de
Galerie Tête de l'Art et à divers

Le mardi 10 mars à 16h00,
À

Lot	Désignation	Adjudication
1	Ensemble en métal argenté comprenant plat ovale avec cloche à prise en forme de pomme de pin, quatre coquetiers avec cloche, moulin à poivre à décor de feuilles d'eau (chocs à la base), repose bouteille à deux anses en corne, doseur de whisky, assiette à pain à décor gravé, couvert à décor d'une coquille, cuillère à saupoudrer, ronds de serviette, deux fourchettes et une cuillère, cuillère à glace, fourchette à gigot manche en argent fourré poinçon Minerve, 800/1000e, ramasse miette, petit verseur, jatte à pans coupés, soupière à deux anses, contenant en pyrex, surtout de table à deux anses.	270 €
2	ANGLETERRE - EPNS. Service à thé comprenant théière, cafetière, pot à lait et sucrier en métal argenté. On joint trois théières en métal argenté.	90 €
3	CHRISTOFLE. Rond de serviette et timbale à décor en agrafe d'une coquille, métal argenté dans leur coffret d'origine. On joint verre à liqueur en métal argenté. On joint CHRISTOFLE - Collection GALLIA. Timbale. Métal argenté. Chocs. On joint un rond de serviette gravé à décor d'une frise de perles.	30 €
4	CHRISTOFLE. Seau à champagne à deux poignées et seau à glaçon à une anse, reposant sur un piédouche, l'accroche à décor rocaille de palmettes et rinceaux. Métal doré, signé sous la base. H. : 24 cm. H. sans la anse : 15,5 cm.	320 €
5	CHRISTOFLE. Ensemble à décor d'un faisceau rubané sur la bordure comprenant plat ovale, plat rond, soupière couverte la prise à décor d'une pomme de pin et frise de feuille d'eau à sa base, saucière, plat creux oblong à décor d'une frise de godrons sur la bordure, pince à glaçon et théière, métal argenté.	320 €
6	CHRISTOFLE. Ménagère modèle "Perles" à décor d'une frise de perles, comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 grands couteaux, 12 fourchettes à entremet, 3 cuillères à entremet, 1 couteau à entremet, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillères à Moka, 3 couteaux à fromage, 2 louches, fourchette de service à dessert, pelle à tarte, cuillère à sauce, cuillère à ragoût, couvert à salade, plateau de service (35 x 27 cm), conservé dans un meuble de rangement Christofle.	1350 €
7	Philippe STARCK (1949), designer - ALESSI, éditeur. Partie de ménagère modèle "Faitoo", comprenant 22 grandes fourchettes, 24 grands couteaux, 17 grandes cuillères, 25 petites cuillères, acier inoxydable, marqué sur le manche. Rayures d'usage.	320 €

8	Miguel BERROCAL (1933-2006). Service de douze verres en métal argenté la coupe de forme calice, le fût colonne se terminant par un chapiteau Corinthien et la base à décor de demis sphères. H. : 18,6 cm. L'ensemble conservé dans trois coffrets d'origine.	550 €
9	BROGGI. Partie de ménagère comprenant 106 pièces dont 12 grands couteaux, 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 couteaux à poisson, 10 fourchettes à poisson, 12 cuillères à entremet, 12 fourchettes à entremet, 12 couteaux à entremet, 7 cuillères à moka, 4 fourchettes à dessert, louche, joint une cuillère, argent, poinçon Italien, poinçon de fabricant, 800/1000e. Poids net : 5 145 g. Pois brut : 2 020 g. Compris dans une boîte en noyer et loupes. Usures.	7700 €
10	ZARAMELLA à Padoue. Ménagère modèle SAN MARCO, circa 1960, comprenant 144 pièces dont 11 grands couteaux, 22 fourchettes à entremets, 23 couteaux à entremets, 10 cuillères à entremets, 22 petites fourchettes, 11 petites cuillères, 6 cuillères à dessert, 3 cuillères à moka, 22 couteaux à poisson, 7 fourchettes à dessert, 2 couteaux à fromage, louche, couvert à salade, cuillère à sauce, couteau à pain, argent et argent fourré, poinçon italien de la ville de Padoue, 800/1000e. Poids net : 5 055 g. Poids brut : 2 730 g.	7720 €
11	Philippe STARCK (1949), designer - ALESSI, éditeur. Seau à champagne égouttoir modèle "Max le chinois", acier et laiton avec cuvette intérieure en PVC noir, cachet de la marque et numéroté 911951. Circa 1990. H. : 30 cm. Rayures et griffures aux pieds.	140 €
12	RAVINET D'ENFERT. Seau à champagne à deux anses reposant sur une base à léger piédouche à décor d'une frise de feuille d'eau, métal argenté, marque du fabricant sous la base. H. : 20 cm. Diam. aux anses : 24 cm. Rayures.	150 €
13	Paolo GERASO, designer - ALESSI, éditeur. Doseur à spaghettis modèle "Voile", acier inoxydable, marque d'éditeur gravé. Circa 2010.	45 €
14	Cecilia CASSINA, designer - ALESSI, éditeur. Corbeille ou panier à fruit modèle "HELMUT", acier, marque sous la base. H. : 22 cm. Rayures d'usage.	80 €
15	Achille CASTIGLIONI (1918-2002), designer - ALESSI, éditeur. Cendrier modèle "SPIRALE", acier inoxydable, marque sous la base. Diam. : 12 cm. Rayures.	50 €
16	Sylvain DUBUISSON (1949), designer - ALGORITHMME, éditeur. Cendrier "Mont Analogue", acier inoxydable, marqué au centre. 1988. H. : 6,5 cm. Diam. : 15,5 cm. Usures.	40 €
17	Abi ALICE (1964), designer - ALESSI, éditeur. Porte fruits modèle "Resonance", acier inoxydable 18/10, marque sous la base. 2008. Diam. : 38 cm. H. : 5,8 cm. Rayures d'usage.	60 €
18	Tom DIXON (1959), designer et éditeur. Moulin à poivre, acier poli. H. : 24 cm. Rayures.	110 €

19	Aldo ROSSI (1931-1997), designer - ALESSI, éditeur. Cafetières modèle "Il Conico" en 3 et 6 tasses, acier inoxydable et base en cuivre, marque de l'éditeur sous la base. 1984. H. : 23,5 cm et 28,5 cm.	150 €
20	Philippe STARCK (1949), designer - XO, éditeur. Cendrier modèle "Ray Hollis", fonte d'aluminium, signé sur le rabat. 1986. H. : 11 cm. Chocs.	120 €
21	Philippe STARCK (1949), designer - XO, éditeur. Cendrier modèle "Ray Hollis", fonte d'aluminium, signé sur le rabat. 1986. H. : 11 cm. Chocs.	100 €
22	Philippe STARCK (1949), designer - ALESSI, éditeur. Presse-agrumes modèle "Juicy Salif", fonte d'aluminium polie. H. : 30 cm. Rayures.	70 €
23	Alessandro MENDINI (1931-2019), designer - ALESSI, éditeur. Ensemble d'objet comprenant tire-bouchon à cage à leviers, bouchon à champagne, minuteur, la poignée à tête de femme. H. : 24 cm, 12 cm, 9 cm.	100 €
24	FATBOY. Ensemble de 8 set de table modèle "Place-we-met", silicone de couleur jaune. Diam. : 36 cm.	30 €
25	Marcel WANDERS (1963), designer - ALESSI, éditeur. Ensemble de 8 set de table modèle "MW06", acier inoxydable, marque sous la base. 2011. Diam. : 33 cm.	100 €
26	Michael GRAVES ((1934-2015), designer - ALESSI, éditeur. Plateau circulaire modèle "MGVASS", acier inoxydable à deux poignées en PA noire (polyamide), marque sous la base. Diam. : 48 cm. Rayures d'usage. On joint. Marcel WANDERS (1963), designer - ALESSI, éditeur. Plateau Circus, acier, marque au revers. Diam. : 47,5 cm. Rayures.	80 €
27	Marcel WANDERS (1963), designer - ALESSI, éditeur. Ensemble de 8 set de table modèle "Circus MW33", acier inoxydable et noir et blanc, marque sous la base. 2016. Diam. : 33 cm.	280 €
28	Vincent DARRÉ (1959), designer - MONOPRIX, éditeur. Carafe "Poisson" et pichet "Oiseau", céramique émaillée blanche et dorée, cachets de l'artiste et de l'éditeur sous la base. H. : 26 cm. Manque le bouchon de la carafe, léger éclat sous la base du pichet.	120 €
29	Ionna VAUTRIN (1979), designer - MONOPRIX, éditeur. Salière et poivrière de la collection Nest. H. : 10 cm. Usures.	25 €
30	Alain SECHAS x We Do Not Work Alone X Palais de Tokyo. Bouchonchat 2020. Céramique. Dans sa boîte d'origine.	80 €
31	Sigolène PREBOIS et Catherine LEVY, designers - TSE TSE Associates, éditeur. Ensemble de 12 coquetiers de forme carré. Porcelaine, signés. 4,5 x 4,5 cm.	120 €
32	James PICHETTE (1920-1996), designer - Studio d'Art, Georges Boyer, éditeur. Vase polygone, porcelaine de Limoges, signé, daté, justifié 45/250. 1983. H. : 27 cm.	180 €

33	Josep Maria FRANCISCO, designer - AXIS, éditeur. Service de vaisselles modèle "Juma" à décor de motifs géométriques, comprenant 16 assiettes, saladier, plat, 4 tasses à thé et 6 sous tasses, 4 tasses à café et 5 sous tasses, porcelaine, marque de l'éditeur au revers.	110 €
34	Philippe DESHOULIERES - Limoges. Service de table modèle "Caraïbes" comprenant 24 grandes assiettes, 12 petites assiettes avec un décor central d'un homme tenant un coq, 12 petites assiettes avec des palmiers sur le marli, 12 assiettes creuses, 12 tasses à café, 12 sous tasses et saladier. On joint. HAVILAND - Limoges. Service à café modèle "Nankin" comprenant six tasses et sous tasse à décor de fleurs bleu, porcelaine.	520 €
35	Philippe STARCK (1949), designer - ALESSI, éditeur. 23 assiettes modèle "Faitoo", modèle créé en 1995, porcelaine marque sur le côté de l'assiette. Diam. : 26 cm. Une avec éclat.	300 €
36	Hilton Mc CONNICO (1943-2018), d'après - DAUM France, éditeur. Ensemble de huit assiettes en porcelaine à décor polychrome et doré, signées et situées "Hilton Mc Connico pour Daum Limoges France." Diam. : 21,7 cm. Fines rayures sur le marli.	5700 €
37	DAUM France. Suite de 10 flûtes à Champagne modèle "Nature", pieds en pâte de verre à décor végétal, signé sous la base. H. : 24 cm.	1700 €
38	Hilton MC CONNICO (1943-2018) - DAUM France. Trois flacons en cristal avec son bouchon « cactus » en pâte de verre, signé Daum France, Hauteur : 30 cm, 25 cm et 24 cm. Collage ancien à un branche latérale.	2600 €
39	BACCARAT. Six verres à whisky modèle "HARMONIE", cristal taillé, marque sous la base. H. : 10 cm. On joint. BACCARAT. 6 verres à liqueur modèle "HARCOURT", cristal, marque sous la base.	350 €
40	Philippe STARCK (1949), designer - BACCARAT. Deux photophores modèle « Harcourt Our Fire » en cristal, le fût et le binet à pans coupés, le réflecteur en cristal métallisé gris, signés sous la base. H : 33 cm. Conservé dans leurs coffrets d'origine.	1750 €
41	Atelier CHALAMALA. Plateau de fromages, base en aggloméré laqué crème surmonté d'un plateau en bois naturel se subdivisant en demi, quart et huitième. Diam. : 36 cm.	25 €
42	Philippe STARCK (1949), designer - ALESSI, éditeur. Cendrier modèle "Joe Cactus", bakélite, signé sous la base. H. : 21 cm. Chocs.	60 €
43	Philippe STARCK (1949), designer - ALESSI, éditeur. Cendrier modèle "Joe Cactus", bakélite, signé sous la base. H. : 21 cm. Chocs.	70 €
44	Mattia DI ROSA, designer - ALESSI, éditeur. Trois bocal de cuisine de la série "A little Man Holding on Tight", verre, couvercle en résine thermoplastique bleue et jaune. H. : 20 cm. Usures.	60 €
45	Michael GRAVE, designer - ALESSI, éditeur. Cloche à fromage, prise en forme de souris, plateau en faïence émaillée crème, plateau en acier inoxydable et cloche en plexiglass Diam. : 38 cm. Rayures, léger saut à l'émail sur le plateau. On joint. Philippe STARCK (1949), designer - ALESSI, éditeur. Boîte et râpe à fromage modèle "Mister Meumeu". Usures.	120 €

46	LORENZ ACTION ART. Horloge de table cadran plastique blanc à index sphérique vert, à décor d'une maison à 12h, la trotteuse décorée d'un personnage sur un balais volant le tout dans une caisse en plexiglass, mouvement à quartz. 16 x 19 x 19 cm. Rayures, fente au plexiglass.	190 €
47	LAGUIOLE. Ensemble de quatre coffrets de six couteaux, manche bleu translucide et manche abs noir, artisans Antonin Dassaud et Claude Dozorme. Usures.	250 €
48	[RAMEL (Jean-Pierre)] Jardins secs. Gières, 1978. Edition original de photographies en noir et blanc tirées à 20 exemplaires comprenant 18 photographies, notre exemplaire numéroté 7. Couverture usée sur la bordure.	40 €
49	[POSTNIKOWA (Nicole)] [GAUDU (Pierre)]. Ici, dans ce jardin. Grenoble, Jean-Yves Noblet, 1982 Textes, gravures, pointes sèches et burin, recueil tiré à 60 exemplaires, notre exemplaire numéroté 18 sur vélin d'Arches.	30 €
50	[POSTNIKOWA (Nicole)] [JURKOVIC (Lida)]. La maison de l'ombre, 5 poèmes et 5 gravures. Paris-Toronto, Oasis, 1977. Ouvrage tiré à 35 exemplaire, notre exemplaire numéroté 30.	20 €
51	[POSTNIKOWA (Nicole)] [PESSIN (Marc)] Le jardin de phosphore. Saint-Laurent-du-Pont, Le Verbe et l'Empreinte, s.d. Ouvrage comprenant 8 estampilles de Marc Pessin sur vélin d'arches, tiré à 35 exemplaires, notre ouvrage numéroté 22. Décoloration à la couverture.	100 €
52	[CHEDID (Andrée)] [PESSIN (Marc)]. Cette chair que j'habite. Saint-Laurent-du-Pont, Le Verbe et l'Empreinte, 2004. Ouvrage tiré à 33 exemplaires, notre ouvrage numéroté 21.	90 €
53	[SENGHOR (Léopold-Sédar)] [PESSIN (Marc)]. NEW-YORK - DÉCOUPAGES. Saint-Genix sur Guiers, frères Gauthier, 1967. In-folio, en feuilles, sous chemise dans un boîtier en bois entièrement habillé de feutrine noire de l'éditeur, ouvrage tiré à 150 exemplaires, notre ouvrage numéroté 46. Somptueuse édition du poème de Léopold Sédar Senghor, dont il n'a été tiré que 150 exemplaires tous imprimés sur papier Richard de Bas, numérotés et signés par l'artiste Marc Pessin. Son illustration se compose de 6 très fins découpages en acier recouverts d'or, chacun évoquant la ville de New-York et ses gratte-ciels de Manhattan. Marc Pessin reçu à 4 reprises le prix du « Plus beau livre de l'année». Exposition en 1968 New-York public Library. Gravures et beaux livres illustrés. Présentation de l'ouvrage New-York..	900 €
54	[MOREAU (Didier)].. L'amour, recueil de 10 lithographies. Paris, Robert Mouret, 1973. Portfolio sous emboitage et jaquette d'éditeur en tissu blanc, ouvrage tiré à 95 exemplaires sur grand vélin d'Arches, notre exemplaire justifié 43, chacune des lithographies signées et justifiées au crayon, justification du tirage signée de l'éditeur et de l'artiste. Dimensions d'une planche : 63 x 48 cm. Certaines planches jaunies en bordure, tâches à l'emboitage.	
55	[PEREZ PENALBA (Alicia)] [GUTIERREZ (Roberto)]. Ma nuit à moi. Couverture Bronze d'Alica Penalba, numeroté 87/100. Dimension du bronze 27 x 21 cm.	420 €

56	[CHANOD (Jean Pierre)]. Y2K, illustrations de Claude Favet. Edition du rêve, 2000. On joint emboitage contenant 15 tirages numériques de la série Dragons par François Millon en 2006. 42 x 14 cm.	300 €
57	[HOWE (Robin)] [MOREL (Robert)]. Le livre des Soupes, traduite par Michelle GRANDIN. Haute Provence, Robert Morel, 1967. Non collationné, couverture avec tâches, pliures. On joint RILKE Rainer Maria. Oeuvres poétiques et théâtrales, édition de la Pléiade.	40 €
58	DERRIERE LE MIROIR, Paris, Ed. Maeght. Comprenant CALDER numéro 221 décembre 1976, STEINBERG, numéro 224. Mai 1977, STEINBERG/LINDNER, numéro 241 Octobre 1980, ADAMI, numéro 206, Novembre 1973, ADAMI, numéro 214. Mai 1975. ADAMI, numéro 188. Novembre 1970. On joint Else Raasum et Jean Moreaux six lithographies en noir.	110 €
59	César dans son atelier et contemplant une sculpture. Photographie, porte au verso imprimé la provenance Visions "César" émission proposée par JP Mirouze le jeudi 12 mars 1981 par TF1. 24 x 17 cm.	40 €
60	GILBERT & GEORGE (XX-XXI). Gilbert&Georges dans la bibliothèque de Sir John Soane 1999. Carte postale dédicacée .15 x 10,5 cm.	50 €
61	Klaus BEHR (1941) - Andy WAHROL (1972) Tirage argentique signé en bas à gauche. et porte le tampon du photographe au verso. 22 x 16 cm.	100 €
62	Herbert LIST (1903-1975), d'après. Picasso dans l'atelier des Grands-Augustins, Paris, 1948. Tirage Imprimé par Serag.. 27,5 x 22 cm.	80 €
63	Lot de deux reproductions de photographie dont : Richard D'AMORE (1940-2006), d'après - SHEEN, éditeur. Ree, Californie 1970. Tirage à 300 exemplaires, notre exemplaire justifié 175, marque de l'éditeur au verso. 50 x 40 cm. Irina IONESCO (1930-2022). Eva. Quadrichromie, cachet de la galerie Cupillard au verso. Dimensions de la vue : 43 x 30 cm. Dimensions du cadre : 60 x 46 cm. Jean-Claude GAUTRAND (1932). L'assassinat de Baltard. 1971. Reproduction, justifiée 97/300. Ecole du XXe siècle. Tirage contrecollé.	80 €
64	Alain BACHELARD (1946). Nu infrarouge. Tirage argentique, signé en bas à droite et justifié 24/300. Dimensions à vue : 37 x 28 cm.	360 €
65	Michel BEINE (1967). Trois tirages barytés, signés, datés, situées Marrakech. 49 x 39 cm.	120 €
66	David HAMILTON (1933-2016). Etude à la combinaison 1974. Tirage contrecollé sur carton, signé dans la marge en bas à droite. 21 x 14,5 cm.	200 €
67	Bernard QUENTIN (1923-2020). " Une oasis idéal, dépasser l'illusion de la joie" Print. 42 x 29,7 cm.	
68	Joseph CAPRIO (1950). Sans titre. Tirage argentique, marqué au verso "photo prise le 3/7/93 par Joseph Caprio, tirage le 20/2/96 par l'auteur", justifié tirage 1/8. 59 x 50 cm.	50 €

69	Joseph CAPRIO (1950). Sans titre. Tirage argentique, marqué au verso "photo prise le 15/4/87 par Joseph Caprio, tirage le 4/2/96 par l'auteur", justifié tirage 1/8. 40 x 30 cm.	100 €
70	Lionel BAYOL-THEMINES (1968). Nu féminin. Photographie, signée et datée 96 sur le montage en bas à droite et justifiée 4/10 en bas à gauche. 25,5 x 22 cm. Provenance Galerie Le Lutrin Place Gailleton à Lyon.	60 €
71	Olivier REBUFA (1958). Radiophotographie oiseau, signée et datée au verso 1997. 47 x 38 cm.	
72	Jean Pierre RAMEL (XX). Rocher. Tirage photographique, signé en bas à droite et justifié 1/5. 44,5 x 34,5 cm.	30 €
73	Mario GIACOMELLI (1925-2000). Scanno (c.1975). Photographie, signée et datée 79 en bas à droite, porte au revers le cachet de l'artiste en rouge ainsi que le cachet de la série "Scanno Italia di sud". 30 x 40 cm. Rayures de surface.	1700 €
74	Pierre GAUDU (1950). Un cygne ne trompe pas. Tirage photographique, signé et daté 2012 en bas à droite et justifié 2/10 en bas à gauche. 42 x 42 cm.	80 €
75	Pierre GAUDU (1950). Feuilles. Tirage photographique, signé et daté 98 en bas à droite, justifié 1/20 en bas à gauche. 19,5 x 30 cm.	20 €
76	Pierre GAUDU (1950). Le cœur du sujet. Tirage pigmentaire justifié 3/8, titré et signé au verso. 41 x 61 cm.	40 €
77	Pierre GAUDU (1950). Jeune fille à la balançoire. Tirage argentique, signé en bas à droite, justifié 1/5. 32 x 47 cm.	
78	FÉLIX (1883-1963). La Koutoubia à Marrakech, Maroc. Circa 1910-1920. Tirage d'époque sur papier au gélatino-bromure avec virage aux sels d'or d'après un négatif sur plaque de verre au gélatino-bromure d'argent, cachet du photographe au verso, Réf. FEL352. 21,5 x 16,4 cm.	300 €
79	Blandine LECLERC (XX). Grenouille. Eau-forte, signée en bas à droite et justifiée 3/12 en bas à gauche. 23 x 16 cm.	
80	Blandine LECLERC (XX-XXI). Composition. Mine de plomb, signée et datée 85 en bas à gauche. 75 x 110 cm.	30 €
81	Blandine LECLERC (XX-XXI). Personnage et ailes. Mine de plomb, signée et datée 86 en bas à gauche. 110 x 75 cm.	40 €
82	Jean Claude DURAND BOGUET (1942). Végétations. Dessin à la mine de plomb signée et datée en bas à droite. 119 x 160 cm constituée de deux feuilles raboutée de 119 x 80 cm. Déchirures et plis.	80 €

83	Claude FAVARD dit BONNOT. (1937-2014). (2). Chaise et personnages et le motard de cristal. Deux tirages photographiques, signés en bas à droite et justifiés 1/6 et 2/6. 25,5 x 38,5 cm.	30 €
84	Maurits Cornelis ESCHER (1898-1972). (3). Ensemble de trois estampes trompe l'œil . 21 x 100 cm.	180 €
85	Henri GUIBAL (1947). Personnages. Estampe gaufrée en couleurs, signée et justifiée 7/30 en bas vers la gauche. 54 x 70 cm.	120 €
86	"L'EMPLOI DE LA PEINTURE - Babou - Casadesus - Cueco - Fromanger - Le Boul'ch - Messac - Rabascall" Portfolio en carton comprenant sept lithographies cachetées de L'Atelier Paris, justifiées 42/100. telles que : BABOU, CASADESUS, CUECO, FROMANGER, LE BOUL'CH, MESSAC, BABASCALL 79,5 x 57 cm pour le coffret, 75,5 x 56 cm pour les planches Usures à l'emboitage et enfoncement.	120 €
87	Gérard FROMANGER (1939-2021). China, USA, URSS. 1971. Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 52/400 en bas à gauche. 26 x 34,5 cm	120 €
88	Ecole Régionale des Beaux-Arts de Valence. Ensemble de documents relatant une production artistique intitulé " Graffiti" contenu dans un emboitage. Edition à 500 exemplaires .	
89	Bernard RANCILLAC (1931-2021). Sans titre. Lithographie en couleur, signée en bas à droite et justifiée 32/45 en bas à gauche. 64 x 50 cm. Légères griffures.	60 €
90	Valerio ADAMI (1935), d'après. Ottiero Ottieri. Sérigraphie, signée en bas à gauche titrée au centre et justifiée 209/500. Dimensions de la planche : 100 x 70 cm. Rousseurs dans les marges.	70 €
91	Patrick CAMBOLIN (1947). Lapin. Impression en couleur, signée en bas à droite, justifiée 12/120 en bas à gauche. Dimensions à vue : 59 x 61 cm.	75 €
92	Raymond MORETTI (1931-2005). Portrait de Jacques Brel. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée au centre 160/199. 51 x 46 cm. Tâches.	120 €
93	Ecole française du XXe siècle. La rue M Leclerc. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 23/60. 56 x 75 cm.	30 €
94	MARIETTE. Souliers. Estampes gaufrée en couleur. signée en bas à droite, justifiée en bas à gauche 8/25. Dimensions à vue : 52 x 42 cm.	90 €
95	Henri DODY (1936-2016). Composition. Estampe en couleur, signée, datée 85 en bas à droite, travail collectif à trois mains par Anne Cécile, fillippi et Dody Justifiée 6/10 en bas à gauche. 56 x 38 cm. Dimensions plaque : 29,5 x 20 cm.	30 €
96	Jean-Noël ZANETTI (1947). Sommeil. Lithographie signée en bas à droite, justifiée en bas à gauche 29/50. 50 x 47 cm.	40 €

97	Valerio ADAMI (1935), d'après. Ottiero Ottieri. Sérigraphie, signée en bas à gauche titrée au centre et justifiée 342/500. Dimensions à vue : 64 x 59 cm.	100 €
98	Ecole moderne du XXe siècle. Superman et Minnie. Quadrichromie, Porte une signature en bas à droite. 49 x 70 cm.	16 €
99	Vladimir VELICKOVIC (1935-2019) Naissance. Lithographie signée et datée 1974 justifiée 22/100 en bas à droite. 73,5 x 106 cm.	200 €
100	Guido CREPAX (1933-2003) Histoire d'O (1973) Lithographie, signée dans la planche. Dimensions à vue : 19,5 x 15,5 cm	55 €
101	Gérard OMEZ (1949-2010). Visages. Lithographie, signée et justifiée 10/20 en bas à gauche. 48,5 x 44 cm.	50 €
102	Enki BILAL (1951), d'après. Savon. Sérigraphie en couleur, signée manuscritement dans la marge, justifiée 102/130 en bas à gauche. 66 x 47 cm. On joint du même artiste. La femme piège. Impression, Humanoïdes associés, 1991. 68 x 99 cm. Tâches.	230 €
103	Michel TOMBEREAU (1945), d'après. Nimes. Offset, signée en bas à droite et justifiée 46/120 en bas à gauche dans un encadrement en bois peint marqué Nimes /6 Toros. 37,5 x 37,5 cm.	10 €
104	Ecole moderne du XXe siècle. Cubist jazz composition géométrique à la guitare. Photo, signée en bas à droite, justifiée au centre 88/200 et titrée en bas à gauche. 11 x 8 cm.	35 €
105	Ecole française du XXe siècle. Composition. Lithographie de l'atelier Michel Cassé, porte une signature en bas à droite, justifiée en bas à gauche. 73,5 x 53 cm.	
106	Ecole française du XXe siècle. Liane et feuille. Estampe, monogrammée en bas à droite et justifiée 1/10 en bas à gauche. 10 x 15 cm.	20 €
107	James GUITET (1925-2010). Composition. Estampe en noir, signée et datée 1989 en bas à droite et justifié VIII/XX en bas à gauche. 14,5 x 19,5 cm.	70 €
108	James GUITET (1925-2010). Composition abstraite. Eaux forte, signée et datée 63 en bas à droite. Dimension de la planche. 13 x 37 cm.	40 €
109	Konrad KLAPHECK (1935-2023). Bols avec tuyau. 1974. Eau forte, signée en bas à droite et justifiée 178/300 en bas à gauche. Dimension de la planche : 19 x 14 cm.	90 €
110	Rodolfo KRASNO (1926-1982). Personnage avec deux ailes. 1971. Estampe gaufrée, signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 143/200. 11,5 x 8 cm.	30 €

111	Mario PRASSINOS (1916-1985). Composition. Lithographie en couleur, signée en bas à droite et justifiée 16/100 en bas à gauche et un envoi au centre. Dimension à vue : 55 x 73 cm.	110 €
112	Michel MOSKOVITCHENKO (1935-2025). Arbre. Eau-forte, signée en bas à droite et justifiée 29/50. 36 x 54,5 cm.	40 €
113	Ecole française du XXe siècle. Fer battu et cuivre, signé TUNIN Michel et Françoise. H. : 80 cm.	80 €
114	Marie MATHIAS (XX). Homme nu. Bronze, signé à l'arrière sur la jambe. H. : 20 cm.	90 €
115	Robert ROCCA (1927). Couple assis. Bronze, signé et daté 69, justifié 1/6. H. : 16 cm.	320 €
116	Robert ROCCA (1927). Nu. Bronze, signé et justifié 7/8. 17 x 14 cm.	350 €
117	Ecole française du XXe siècle. Nu assis. Terre cuite, patinée bronze et vert de gris. H. : 34 cm.	100 €
118	Marie-Josèphe BOURRON (1931-2012) Femme nue assise 1996. Bronze à patine verte, signé et justifié HC 1/II. H. : 30 cm.	1000 €
119	Livio BENEDETTI (1946-2013), d'après. Femme les bras dans le dos assise. Bronze à patine verte, signé, daté 2001 et justifié 5/8. H. : 32,5 cm.	1700 €
120	Colette HAYOZ (1945), d'après. L'envol. Résine, signée et justifiée 1/8, important socle en métal. H. Avec socle : 236 cm.	450 €
121	Ecole contemporaine du XXe siècle. Buste de femme. Bronze patiné gris. H : 76,cm. Conservé dans un jardin.	500 €
122	Ecole contemporaine du XXe. Chèvre. Céramique Raku, porte une marque en cachet à l'arrière. H. : 23 cm. Une corne cassée collée.	65 €
123	Jacques DURAND (1935-2020) Variation modulaire. Sculpture en bronze composée de trois parties emboitables. 11 x 11 x 14,5 cm.	210 €
124	Carlos Alberto GOMEZ (1939) dit Cabé. Emboitage représentant un arbre et ombre palmier sous un nuage, signé et daté 76, situé Paris sous la base. 30 x 19,5 cm.	60 €
125	Blandine LECLERC (XX). Visage. Plâtre. 22 x 20 cm. Nous joignons un catalogue figurant ce type d'oeuvres lors d'une exposition à la fondation Hébert- d'Uckermann. en 1988.	60 €

126	Claude FROMENTY (1937). Poupée en toile de jute portant une inscription "On peut y écrire des mots d'hier, des mots d'amour, des mots de toujours mots de tous les jours....." signée sur un bolduc au verso. H : 36 cm.	50 €
127	Claude FROMENTY (1937). Cochon sur ardoise peinte. Toile de jute , bois et peinture. signée au verso. 27 x 20 cm.	160 €
128	Tomek KAWIAK (1943) Poche de Jeans I 1996 Bronze doré sur plexiglass bleu, signé sur le bronze et sur le montage à droite, justifié 11/50 L'oeuvre conservée dans une pochette faite en jeans. 30 x 21 cm.	80 €
129	Else RAASUM (XX). Deux personnages accolés. Terre cuite, signée sous la base Else Moreau datée 69. H : 10,5 cm.	60 €
130	Else RAASUM (XX). Personnage abstrait. Technique mixte peinte, signée et datée 88 sous la base. H : 34 cm. Fente.	60 €
131	Else RAASUM (XX), attribué à. Cinq éléments à suspendre. Papier mâché peint. L pour la plus grande. 22 cm.	35 €
132	Else RAASUM (XX). Composition. Albâtre, signé et datée 1999 sous la base. L. : 37 cm.	
133	Pierre GAUDU (1950). Composition N°2 Acrylique sur isorel, signée au verso et datée 23.3.86. 32 x 22,5 cm.	80 €
134	Pierre GAUDU (1950). Vêtements. Dessin au crayon, signé et daté 76 en bas à gauche. 37 x 52 cm.	
135	Pierre GAUDU (1950). Composition. Crayon et mine de plomb, signé et daté 81 en bas à gauche. 48 x 33 cm.	40 €
136	Pierre GAUDU. (1950). Composition. Mine de plomb. 22 x 19 cm.	
137	Cristina TAVARES (1961). Deux femmes dansant. Encre sur papier, signée et datée 99 en bas à gauche. 28 x 21 cm.	30 €
138	Ecole du XXe siècle. Vanité. Estampe, justifiée E.A et monogrammée et datée 2009 en bas à droite. 20 x 14 cm. On joint du même artiste. Nu. Estampe, justifiée 5/5 en bas à gauche et monogrammée et datée 2010 en bas à gauche. 23 x 16,5 cm.	
139	Cristina TAVARES (1961). Visage. Acrylique sur toile, signée et datée 2000 en bas à droite. 17 x 30 cm.	
140	Cristina TAVARES (1961). Enfants de la vanité. Encre et lavis d'encre sépia, signée et datée 99 en bas à droite. 15 x 10 cm.	30 €

141	Cristina TAVARES (1961). Vanité. Encre de chine, signée et datée 2010 en bas à droite. 44 x 27 cm.	120 €
142	Cristina TAVARES (1961). Femme dénudée. Acrylique sur papier, signée et datée 2002 en bas à gauche. 100 x 69 cm.	100 €
143	Jean MOREAUX (1938-2001). Paysage. Huile sur toile, signée en bas à droite. 25 x 33 cm. Manques et soulèvements.	
144	Jean MOREAUX (1938-2001). La Générale. Acrylique sur toile, signée et datée 75 en bas à droite, titrée, datée et resignée au verso. 81 x 65 cm.	50 €
145	Jean MOREAUX (1938-2001). C'est avec les jeunes imbéciles que l'on fait les vieux cons. Huile panneau, signée et datée 85 en bas à droite. 66 x 96 cm.	
146	Christine BOUMEESTER (1904-1971). Composition. Crayon de couleur, signé et daté 68 en bas à gauche. 15,5 x 21,5 cm.	70 €
147	Christine BOUMEESTER (1904-1971). Composition. Collage, monogrammé en bas à gauche. 13 x 23,5 cm.	170 €
148	Robert MASSINA (1943-2004) Composition. Craie grasse, signée et datée 88 en bas à gauche, porte le tampon de l'artiste au verso.	
149	Henry NESME (1937). Composition. Technique mixte, signée et datée 88 en bas à droite, titrée "Stile dressée" (?) au verso. 10 x 4 cm.	60 €
150	Henry NESME (1937). Floraison. Technique mixte, signée et datée en bas à droite, titrée et datée au verso. 7,5 x 12 cm.	50 €
151	Henry NESME (1937) Efflorescence écrite. Technique mixte, signée en bas à droite et datée 2011, titrée au verso. 10 x 15,5 cm.	50 €
152	Colin CYVOCT (1947-2019). Composition en bleu et jaune. Technique mixte, signée et datée 88 au verso. 70 x 70 cm.	140 €
153	Colin CYVOCT (1947-2019). Composition abstraite. Pastel, signé et daté 90 en bas à gauche. 75 x 55 cm.	40 €
154	Colin CYVOCT (1947-2019). Composition abstraite. Pastel, signé et daté 90 en bas à gauche. 75 x 55 cm.	80 €
155	Karl Fred DAHMEN (1917-1981) Composition. Technique mixte, signée, titrée au verso "Kalenderhage IV" et datée 1976. 62 x 52 cm. Provenance : Galerie Albert VERBEKE, 7 place du Furstenberg, Paris VIe.	320 €
156	Janine MONGILLAT (1929-2002). Composition. Collage, signé en bas à droite. 28,5 x 36 cm.	120 €

157	Janine MONGILLAT (1929-2002). Le bateau cœur. Aquarelle. 49 x 49 cm. Nous joignons un catalogue de la Galerie L'œil de bœuf 58 rue Quincampoix à Paris.	200 €
158	Gilbert PASTOR (1932-2015). Nu féminin accoudé. Dessin, signé en bas à droite. 37 x 30 cm.	40 €
159	Gilbert PASTOR (1932-2015). Deux amies conversant. Dessin, signé en bas à droite. 20 x 15 cm.	40 €
160	Gilbert PASTOR (1932-2015). Scène d'intérieure. Huile sur carton, signée en bas à droite. 34 x 42 cm.	
161	Susanne Katehleen MADER (1964). Le bain. Huile sur toile, signée au verso et datée 97. 80 x 120 cm.	120 €
162	Susanne Katehleen MADER (1964). Composition abstraite. Huile sur toile, signée au verso et inscrit été 97. 210 x 60 cm.	260 €
163	Ecole française du XXe siècle. Empreinte en rouge, gaufrage d'une scène dans le style médiéval. Technique mixte. 45 x 44 cm.	20 €
164	Francois CALVAT (1926-2021). Composition. Technique mixte goudron et papier kraft, signée en bas vers le centre. 31 x 23 cm.	150 €
165	Ecole du XXe siècle. Composition de rectangles mobiles. Technique mixte, porte une signature au verso. 14 x 26 cm. Petit lien à refixer.	25 €
166	Ivan KOSCHMIDER (1942). Composition au personnages. Technique mixte. 72 x 57 cm.	
167	Ivan KOSCHMIDER (1942). Composition aux personnages. Technique mixte. 72 x 57 cm.	
168	Ecole française du XXe siècle. Composition de lignes. Pastel et fusain, porte une signature en bas à droite. 18 x 28 cm.	20 €
169	Kassia KNAP (1961) Paysage. Technique mixte de textile enduit et peint, signée au revers, titrée sur le châssis. 55 x 81 cm.	40 €
170	Françoise NOVARINA (1952). Composition. Aquarelle et encre, signée et datée 87 en bas. 17 x 8 cm.	
171	Michel MOSKOVITCHENKO (1935-2025). Les Alpillles. Encre, signée en bas à droite. 61 x 87 cm.	
172	René MAUCHANT (XX). Neige dans le Mentonnais. Huile panneau, signée en bas à gauche. 64 x 90 cm.	50 €

173	Ecole du XXe siècle. Composition. Dessin au crayon, porte une signature "Ch. Heck 72 b Hall England." 28,5 x 40,5 cm.	
174	Ecole française du XXe siècle. Empreinte. Tressage de papier et peinture. 27 x 30 cm.	25 €
175	Francis BRAUN (XX). Morandi bleu. Technique mixte, sur isorel, signée, datée Oct 87 et titrée au verso. 25 x 33 cm.	320 €
176	Jacques PONCET (1921-2012). Composition aux personnages devant une fenêtre. Technique mixte, signée et datée 76 en bas à droite. 16 x 22 cm.	80 €
177	Ecole contemporaine. Au bord de l'eau. Technique mixte, porte une signature " Vanlek(?)" et datée 73 en bas à droite. 30 x 15 cm.	30 €
178	Mariette PESSIN (XX). L'espace ne serait que son rêve, la peau nous avons inventé l'absence. Technique mixte, signée sur le passe partout lui même patiné. 9,5 x 13,5 cm.	80 €
179	Thierry FABRE (XX). Femme au chagrin. Acrylique sur Canson, signée en bas à gauche. 25 x 17,5 cm.	
180	Léonie SOMMER (1961). Visage. Huile sur toile, signée et datée 04 en bas et resignée au verso. 33 x 41 cm.	
181	Jean RAINE (1927-1986). Avalons la Baleine. Lithographie, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche "Avalons la Baleine 19/60". Dimensions : 49,5 x 55 cm.	90 €
182	Antonin MALEK (1937-2021). Portrait d'homme. Huile sur panneau, signée et datée 80 en bas vers la gauche. 34 x 24,5 cm.	210 €
183	Antonin MALEK (1937-2021). Profil. Acrylique, signée et datée 80 en bas à droite. 31,5 x 24 cm.	220 €
184	Ecole française du XXe siècle Quatre dessins érotiques. Encre, signées "Sorgue" et daté 2010 et 2011. 29 x 21 cm.	20 €
185	Francis-Olivier BRUNET (1962-2018). En attendant Goya IV. Technique mixte, signée en haut à droite. 24 x 14 cm.	60 €
186	André MENGUI (XX) Dromadaires et maisons avec nouages. Dessin au crayon, signé et daté 80 en bas à droite. 50 x 65 cm.	30 €
187	Emmèlie ADILON (1964). Rêver être dans la lune... dans la mer des pluies. Huile sur panneau, signée et titrée au verso. 40 x 40 cm.	
188	Claude FAVARD dit BONNOT (1937-2014). Architecture dans la forêt. Pastel, signé en bas à droite. 27 x 35 cm.	130 €

189	<p>ELIPSON. Paire d'enceintes, caisson modèle 4240, enceintes 4040, les diffuseurs et le caisson en staff laqué blanc. 128 x 40 x 40 cm. Chocs à l'une des enceintes. Les suspensions des haut-parleurs de grave ont été refaites à neuf récemment.</p>	1500 €
190	<p>THORENS. Platine vinyle modèle TD 125, équipée d'un bras de lecture SME 3012 et cellule SME Grado.</p>	850 €
191	<p>Jean-Pierre UMBDENSTOCK (1950-2011). Flacon ovale aplati en verre à décor d'inclusions de serpentins noirs, signé, daté 1981. H. : 9,2 cm.</p>	40 €
192	<p>Ecole du XXe siècle. Coupe à décor en rond de bosse d'une main. Céramique en couleur, monogrammée "G D 05 XI TULT". Diam. : 22,5 cm.</p>	1800 €
193	<p>Jacqueline GUILLERMAIN (1943). Sculpture en céramique. 15 x 15 x 11 cm. Infimes éclats. Nous joignons un catalogue d'une exposition à la galerie Noella Gest à Saint Remy de Provence ou figure cette sculpture.</p>	50 €
194	<p>Jean de LESPINASSE (1896-1979). Grand pichet à une anse à décor cavalier médiéval sur fond bleu, signé JDL. H. : 38 cm.</p>	120 €
195	<p>MITHÉ ESPELT (1923-2020) « Les Colombes » Coffret rectangulaire. Le couvercle en céramique émaillée polychrome; le décor titre traité en relief. La base en bois teinté, le dessous recouvert de sa feutrine d'origine. H. 6 cm – L. 15 cm – l. 10,5 cm Des petits éclats sur le pourtour du couvercle. Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	340 €
196	<p>JEAN GIREL (NÉ EN 1947) – 4 ŒUVRES Ensemble de 4 œuvres ; une coupe évasée sur talon et 3 vase de type Cornet à large col annulaire. Épreuves en porcelaine émaillée ; céladon, beige et taupe – une pièce surlignée de bleu-gris en pourtour du col et au talon. Chaque pièce signée Jean GIREL sous la base. H. 6 cm - D. 12,4 cm & H. 8,8 cm – D. 7,7 cm & H. 8,2 cm – D. 7,5 cm & H. 7 cm – D. 8 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	600 €
197	<p>Jacques INNOCENTI (1926 - 1958) à Vallauris. Service à orangeade à décor de lignes verticales noir sur fond blanc et d'une épaisse bordure noir à la base , cet ensemble comptant un broc et 7 verres . Faïence émaillé, signée sous la base . H broc : 29,5 cm et H verres : 13,5 cm. Quelques infimes éclats sur les bordures.</p>	400 €
198	<p>GEORGES JOUVE (1910-1964) « Étui » le modèle conçu vers [1956] Boîte cylindrique. Épreuve en céramique émaillée rouge ; l'intérieur émaillé noir. Signé JOUVE et du monogramme A. P. (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'Alpha, au revers. Hauteur : 9,5 cm Diamètre : 9,2 cm Craquelures dans l'émail sur le couvercle. deux petits éclats d'émail au niveau de la jointure du couvercle et de la base, craquelure sur le corps du couvercle. Bibliographie : Philippe Jousse et de Norbert Pierlot - Georges Jouve - Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 163, 188 et 189. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	3000 €

199	<p>GEORGES JOUVE (1910-1964) « Abstraction » le modèle créé vers [1953] Coupe oblongue creuse et sur léger talon. Épreuve en céramique émaillée ; le décor titre polychrome sur fond noir. Années 1950. Signé JOUVE et du monogramme A. P. (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'Alpha, sous la base. Hauteur : 3,2 cm – Longueur : 36,3 cm – Largeur : 16,7 cm Deux infimes éclats sur l'arête de la bordure. Bibliographie : - Michel Faré - Georges Jouve - Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variantes reproduites page 71. - Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot - Georges Jouve - Éditions Jousse Entreprise, Paris. Variantes de de décor reproduite page 159. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	2450 €
200	<p>ROGER CAPRON (1922-2006) « Alouette, version dite TL2 » Grande table basse rectangulaire de salon ; le format dans l'esprit du Japon. Le dessus composé de 12 carreaux (3 dimensions différentes) espacés en deux rangs et réalisés en céramique émaillée au décor de motifs géométriques concentriques en relief ; les bordures et les arêtes traitées blanc cassé, les interstices à l'émail brun. La pied architecturé en bois laqué noir. Années 1970. Signée R. CAPRON en bleu sur la bordure d'un des carreaux du centre. H. 26 cm – L. 118 cm – l. 53 cm Manques de joint ciment entre certains carreaux. Bibliographie : Pierre Staudenmeyer – Roger Capron céramiste – Éditions Norma, Paris, 2003. Modèle reproduit page 108. Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	2600 €
201	<p>ROGER CAPRON (1922-2006) « SOU CHONG / TM2 » Table basse rectangulaire aux angles arrondis. Les pieds de type Rondin en bois teinté et la ceinture en lamellé-collé. Le dessus constitué de carreaux en céramique émaillée polychrome formant le décor titre. Date de création 1974. Signée R. CAPRON sur l'un des carreaux dans l'un des angles arrondis. H. 35 cm – L. 133 cm – l. 68 cm Expert : Emmanuel Eyraud</p>	5400 €
202	<p>Isamu NOGUCHI, d'après le modèle de. Table basse à piétement de forme libre orientable en bois naturel. 39 x 128 x 92 cm. Rayures, taches, éclat au plateau.</p>	280 €
203	<p>THONET. Tabouret constitué de six cercles, en bois courbé et peint blanc, assemblés par vissage. Galettes amovibles recouvertes d'un tissu en chevron rapporté. 41 x 41 x 41 cm. Eclats.</p>	
204	<p>Travail Scandinave. Suite de 3 tables gigognes en bois exotique reposant sur des pieds fuselés réunis par des traverses amincies. 45 x 34,5 x 34,5 cm 46,5 x 46 x 37 cm 48 x 58 x 39,5 cm Usures, tâches.</p>	340 €

205	<p>ALVAR AALTO (1898-1976) ARCHITECTE-DESIGNER & ARTEK ÉDITEUR & OY HUONEKALU-JA RAKENNUSTYÖTEHDAS FABRICANT « X601 » issu de la série « X-Leg » dite communément « Fan Leg » initiée en [1954], notre siège d'édition ancienne Large tabouret quadripode. La structure en lamellé-collé de bouleau étuvé. L'assise tapissée de cuir noir (montage aux clous). Édition ancienne des années 1960. H. 45 cm – L. 45 cm – l. 45 cm État d'usage, taches et usures au cuir noir, chocs et rayures éparses ainsi que le vernis dégradé sur les parties en lamellé-collé. Bibliographie : Charlotte et Peter Fiell – 1000 chairs - Éditions Taschen, Cologne, 1997. Un modèle identique reproduit page 326. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	440 €
206	<p>PIERRE PAULIN (1927-2009) DESIGNER & ARTIFORT ÉDITEUR « F577 » dit Langue, dit aussi « Tongue chair » le modèle créé en [1967] Chauffeuse. La structure métallique garnie de mousse et recouvert de tissu rouge d'origine. Éditions ancienne. H. 60 cm – L. 85 cm – P. 90 cm Tapisserie usagée et présentant un trou sur l'assise. Bibliographie : Anne Chapoutot – Pierre Paulin, un univers de formes – Éditions du May, Paris, 1992. Des Tongue Chair (de différentes couleurs) reproduites pages 62 et 63. Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	850 €
207	<p>Eero SAARINEN (1910-1961), designer - KNOLL International, éditeur. Guéridon table d'appoint modèle « Tulip », plateau circulaire en marbre blanc veiné, piètement en fonte d'aluminium laqué blanc, marqué KNOLL INTERNATIONAL sous la base. H. : 51 cm. Diam. : 51 cm. Vernis jaunis, éclat au vernis n'affectant pas le plateau.</p>	460 €
208	<p>Eero SAARINEN (1910-1961), designer - KNOLL International, éditeur. Piètement de table ovale modèle « Tulip », pied central en fonte d'aluminium et gainé de Rilsan noir. Edition ancienne 1970', plateau ovale en placage de palissandre sur âme de bois à revers chanfreiné rapporté et sous plateau commandé et transformé par la société SEGRANSAN, ébéniste et fabricant de meuble à VIENNE (38200). 71,5 x 198 x 122 cm. Griffures, rayures, tâches.</p> <p>SEGRANSAN, ébéniste et fabricant de meuble à Vienne (38200), connu notamment pour ses réalisations pour Pierre PAULIN dont le Bureau de François Mitterrand à l'Élysée.</p>	2200 €
209	<p>Eero SAARINEN (1910-1961), designer - KNOLL International, éditeur. Suite de 6 chaises modèle « Tulip », piètement en fonte d'aluminium laqué noir, coques en fibre de verre thermoformée laquée noire, galettes d'assises en tissu orange. H. : 80 cm. Usures, éclats à la peinture.</p>	3300 €
210	<p>SEGRANSAN, attribué à. Enfilade en palissandre ouvrant par cinq portes et cinq tiroirs, poignées et piètement en aluminium brossé. 75 x 240 x 50 cm.</p> <p>SEGRANSAN, ébéniste et fabricant de meuble à Vienne (38200), connu notamment pour ses réalisations pour Pierre PAULIN dont le Bureau de François Mitterrand à l'Élysée.</p>	2500 €
211	<p>Ingmar RELLING (1920-2002), designer - WESTNOFA FURNITURE VESTLANDSKE, éditeur. Fauteuil modèle "Siesta", structure en bois lamellé collé, coussin en cuir noir. H. : 80 cm. Usures, frottements et chocs..</p>	360 €
212	<p>Table basse plateau ovale en travertin, piètement à fut cylindre et pieds chromés en étoile, le plateau ovale en travertin. 35 x 118 x 60 cm. Usures.</p>	200 €

213	<p>TRAVAIL DES ANNÉES 1970 COMMUNÉMENT ATTRIBUÉ À MARIA PERGAY (1930-2023) Paire de tables basses carrées en feuille d'acier inoxydable. Les plateaux à larges ceintures ; les pieds, de section carrée, reçus chacun par un patin plastique. Les dessous des plateaux en bois teinté noir. H. 31 cm – L. 55,5 cm – l. 55,5 cm Rayures d'usage.</p> <p>Bibliographie et œuvres en rapport : - Suzanne Demisch & Stéphane Danant - Maria Pergay, complete works 1957-2010 - Éditions Damiani, Bologne, 2011. Variante de dimensions et de fabrication sous l'illustration 20. - Design Steel – Catalogue pour les détaillants, vers 1970. Variantes de dimensions décrites sous les références 020a à 020d. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	1450 €
214	<p>Peter KLASSEN (1935). 271 P2. Gouache et mine de plomb sur papier, signée en bas à gauche. Dimensions à vue : 27 x 22 cm.</p>	
215	<p>Abraham HADAD (1937). Les Deux. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso et résignée et datée Mars 93, marquée sur le châssis EKTAS 8.5.93. 61 x 50 cm. Provenance : Achat effectué à la Galerie Antoine de Galbert, 15 rue Voltaire, Grenoble.</p>	750 €
216	<p>Jean LOMBARD (1895-1983). Bacchanales. Huile sur toile, signée et datée 65 en bas à droite. 55 x 38 cm.</p>	200 €
217	<p>Frédéric BENRATH (1930-2007). Composition (1995). Acrylique sur carton, signée au verso sur le fond de l'encadrement et datée 1995. 15 x 15 cm.</p>	500 €
218	<p>Léon ZACK (1892-1980). Composition 1975. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, au dos étiquette de l'étude de Maître Binoche commissaire-priseur. 93 x 73 cm. Expert : Irénée BRUN. Cabinet Brun-Perazzone</p>	2200 €
219	<p>Ladislav KIJNO (1921-2012). Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche. 64 x 46cm</p>	
220	<p>Ecole française du XXe siècle. Composition abstraite. Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche Marijo Wolf (?) et résignée au verso. 97 x 133 cm.</p>	140 €
221	<p>Guy CALAMUSA (1965). Exil. Technique mixte sur panneau, signée au verso, titrée et datée au verso 2001. 120 x 120 cm.</p>	130 €
222	<p>Ecole française du XXe siècle. Columbia disque "la petite Tonkinoise". Huile sur toile, porte un tampon Albert Sauveur, datée 1990 et la signature de Jayet(?). 50 x 50 cm.</p>	160 €
223	<p>Jean-Claude ROSSEL (1940). Côté ciel 7e station. Huile sur isorel, signée en bas à gauche, résignée, titrée et datée au revers 1987 125 x 150 cm.</p>	
224	<p>Ecole française du XXe siècle L'aube attendue. Pastel sur panneau, signé à droite "Segura" (?), titré au verso. 83 x 93 cm.</p>	180 €
225	<p>Roger MÜHL (1929-2008). Nu au divan. Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au verso. 41 x 26 cm.</p>	2200 €

226	Claude FLAVET (1940). Composition. Huile sur toile, signée en bas à droite. 71 x 58 cm.	80 €
227	Claude FLAVET (1940). La soeur de Mulhouse. Huile sur toile, titrée, signée et datée 1999 au verso. Porte une dédicace au verso : "Aux petits Rapounets ! En souvenir de cette merveilleuse soirée du 13 juillet 1999 - Cécile et Claude Flavet." 100 x 81 cm. Frottements, petits manques en haut sur l'angle.	320 €
228	Christian CHARVET (XX-XXI). Portrait d'homme sur fond rouge. Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 100 cm. Accidents.	210 €
229	Yvan ERPELDINGER (1936). Nu bleu. Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite. 60 x 80 cm.	160 €
230	Gérard OMEZ (1949-2010). Visage. Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et datée 1994 au verso. 80 x 40 cm.	200 €
231	Ecole contemporaine du XXe siècle. Composition abstraite sur fond bleu. Technique mixte. 21 x 20,5 cm.	30 €
232	Yves BOSIO (1945). Femme aux lunettes de soleil - Et un j'ton chez Senequier, un ! Huile sur toile, signée et datée 85 en bas à droite, resignée, titrée et datée au verso mars 86. 146 x 114 cm.	200 €
233	Marie-Antoinette CHALUS (1947) Trois jeunes femmes sur la plage. Huile sur toile, signée et datée 88 en bas à gauche. 79 x 100 cm	830 €
234	Marie-Antoinette CHALUS (1947) . Bain de soleil. Huile sur toile, signée en bas à droite. 120 x 120 cm.	750 €
235	Juliette LEMONTEY (1975). Les deux baigneuses. Huile sur papier, signée en bas à droite. 50 x 38 cm.	370 €
236	Michael BASTOW (1943). Nu recroquevillée. Pastel, signé en bas à droite. 65 x 97 cm.	500 €
237	Paul HEMERY (1921-2006). Dos masculin. Huile sur toile, signée et datée 91 en bas à droite. 55 x 46 cm.	50 €
238	Oleg ZINGER (1910-1998). Portrait de femme aux perles et feuillage. Huile sur toile, signée en bas au centre. 60 x 73 cm.	350 €
239	ENOS (XX-XXI) Visages. Aquarelle et encre sur papier. 51 x 55 cm. Aquarelle et encre sur papier, signée et datée en bas à droite 70 x 99 cm	

240	Jean Luc BROSSON (1955-2008). Buste à tiroirs à secrets. Technique mixte, carton, collage, signée à la pointe au revers. H. : 64 cm.	380 €
241	DRAGIC DRAGAN (1944). Paysage. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	100 €
242	Jean-Claude LACROIX (XX). Jeune femme au sol. Huile sur toile, signée et datée 81 en bas à droite. 88,5 x 130 cm.	
243	Marina KAMENA (1945). La jeune femme au collant rose. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au verso 1989. 111,5 x 97,5 cm.	240 €
244	Jean Luc BROSSON (1955-2008). Cavalier sur un poisson. Peinture et collage, signée en bas à gauche et datée en bas à droite 1999, titrée "Cyrges", resignée et datée 1999/2000 au verso. 54 x 65 cm.	230 €
245	Henri DODY (1936-2016). Composition abstraite. Huile sur toile. Signée et datée 88 en bas à gauche. 92 x 73 cm.	40 €
246	Henri DODY (1936-2016). Ensemble de quatre boîtes sculptures. Technique mixte, signée et datée 77 au verso. Dimensions d'une boîte : 41 x 35 x 8 cm.	150 €
247	Ecole française du XXe siècle. Boîte sculpture ouvrant par un volet peint de portait de Hieronymus Holzschuher de Durer, porte une signature "JAM". Technique mixte, signée à l'intérieur en bas à gauche. 64,5 x 55,5 cm.	
248	Remy JAMMES (1960). Visage, poires, texte et adhésif. Acrylique sur bois, signée en bas à droite JAM. 92 x 60 cm.	90 €
249	Remy JAMMES (1960). Portrait d'homme à la redingote. Huile sur panneau, signée en bas à gauche "JAM". 70 x 46 cm.	30 €
250	Ecole française du XXe siècle. Le nez de l'œil, la main est une bouche, l'oreille est une main. Estampes gaufrées en couleurs, justifiées 13/100 dans un même encadrement. 197 x 33 cm.	30 €
251	Jean Noel DURU (XX). Papou devant un poste frontière. Aquarelle et bordure lithographiée. 55 x 75 cm.	
252	Jean Noel DURU (XX), attribué à. Pavillon de plage, plongeur près d'une architecture. Aquarelle. 53 x 68 cm.	30 €
253	Alain SOUCASSE (1951), d'après. Palmier et No nukes. Eaux fortes en couleurs, signées en bas à droite et justifiées 70/110 pour l'une et 14/100 pour l'autre.	
254	Jean-Marc LANGE (1945). Treillage persée, personnages derrière un treillage. Huile sur toile, signée et datée 81 en bas, resignée, titrée au verso. 65 x 54 cm.	740 €

255	Bohumil ZEMLICKA (1938-2013). Personnage sur fond gris. Huile sur panneau, signée en bas et datée 92. 36,5 x 29,5 cm.	300 €
256	Jean MOREAUX (1938-2001). Age de pierre. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 95, titrée au verso. 70 x 50 cm.	60 €
257	Christine BEAUMATIN (1964). Profil de femme. Aquarelle, signée en bas à droite. 10 x 10 cm.	10 €
258	Suzanne ØGAARD (1918-2003). Arbres et maisons. Aquarelle, signée et datée 68 en bas à droite. Dimensions à vue : 30 x 38 &cm.	
259	Noël BERTRAND (XX-XXI). Personnages. Deux encres monogrammées en bas à droite et datées 92. Dimensions à vue : 29 x 20 cm et 18 x 29 cm.	40 €
260	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020), d'après. Aphrodite. Eau-forte, signée et datée 1970 au centre, justifiée 65/90 en bas à gauche. 75 x 55 cm.	40 €
261	Ecole contemporaine du XXe siècle. Composition abstraite aux écritures. Technique mixte sur toile, porte une signature en bas à droite. 70 x 110 cm.	30 €
262	Eric HALLBERG (XX). Tano road. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée, datée 92 et signé au verso. 61 x 87 cm.	70 €
263	Ecole contemporaine marocaine du XXe siècle. Calligraphie sur papier braille. Encre noire et de couleur, porte une signature en bas à droite. 25 x 16 cm.	
264	Zine EL ABIDINE EL AMINE (1976). Sans titre. Huile et collage papier sur toile, signée et datée 2011 en bas à droite. 63 x 98 cm.	
265	Ecole Française du XXe siècle. Le Vent de la Pensée. Huile sur toile, porte une signature "Schneider" en bas à droite, titrée "le vol de la pensée" et datée 92 au verso. 50 x 70 cm.	60 €
266	Ecole française de la fin du XXe siècle. Tintinnabuler. Gouache et pastel. Signée et datée en bas à droite "Jacques Manuets" (?) décembre 1999, titrée en bas à gauche. Dimensions à vue. : 67 x 47 cm.	30 €
267	Lida JURKOVIC (XX). Le jardin. Pastel, signée en bas à droite datée 89. Dimensions à vue : 76 x 56 cm.	20 €
268	Édouard PIGNON (1905-1993). Les Plongeurs. Aquarelle, signée et datée 1965. 77x58 cm.	500 €
269	Édouard PIGNON (1905-1993). Composition visages. Aquarelle, signée et datée 68 en bas à droite. 56 x 76 cm.	300 €

270	Édouard PIGNON (1905-1993). Nu aux parasols. Lithographie signée et justifiée 82/100, 1975. 60 x 80 cm. Papier insolé	40 €
271	Édouard PIGNON (1905-1993). Composition en jaune. Encre en couleur, signée et datée 71 en bas à gauche, 57 x 67 cm.	200 €
272	Aron HABER BERON (1908-1933). Fillette au broc. Huile sur toile, signée en haut à droite. 61 x 50 cm.	550 €
273	Raymond BILLETTE (1875-1942). Grand bouquet de Renoncules. Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée au verso. 80 x 59 cm.	
274	SANDY-HOOK (1879-1960) Les îles Baléares par Marseille Affiche, entoillée des chemins de fer PLM - Imprimerie Chaix à Paris 99 x 62 cm. Traces d'humidité.	660 €
275	Adelin Charles MOREL DE TANGUY (1857-1930) Saint-Raphaël, la côte d'azur, PLM. Affiche en couleur signée dans la planche, imprimée par Lucien Serre & Cie à Paris. 99,5 x 69,5 cm. Déchirures, tâches et trous de punaises.	1000 €
276	Lucien PERI (1880-1948). La Corse. Les Calanches de Piana et Le Golfe de Porto la Corse, PLM. Vers 1920. Editeur par l'ESSITAC Syndicat d'initiative- Hotel de ville d'Ajaccio. Imprimeur. L. SERRE et Cie à Paris. 99 x 62 cm. Déchirures en haut à droite. plis dans la marge et traces d' humidité.	1250 €
277	Roger BRODERS (1883-1953) Le soleil toute l'année sur la Côte d'Azur. Affiche en couleurs, P.L.M., Imp. Lucien Serre, Paris, vers 1931. 100 x 62,5cm. Traces de trous de punaises et tâches d'humidité.	3500 €
278	JAEGER. Baromètre thermomètre circulaire en métal doré et verre transparent. H. : 18 cm.	180 €
279	Pierre CAZENOVE (1943), d'après - FONDICA PARIS, éditeur. Bougeoir en bronze doré et patine bleu représentant un oiseau stylisé vu de profil, cachet de l'artiste et marque de l'éditeur. H. : 14 cm.	210 €
280	TSE & TSE associé, éditeur. Cornette à poser, lampe en aluminium et piétement en bois. H. : 40 cm.	180 €
281	TSE & TSE associé, éditeur. Cornette à pince, lampe à pincer conique en porcelaine bicolore blanche et rouge. L. : 35 cm. Dans sa boîte d'origine. On joint le même modèle en aluminium et bordure rouge.	130 €
282	Michele DE LUCCHI (1951) et Giancarlo FASSINA (1935-2019), designers - ARTEMIDE, éditeur. Paire de lampes d'applique modèle "Tolomeo" à bras articulée, métal chromé, tampons et étiquettes d'éditeur. L. déplié : 118 cm.	230 €
283	Kenneth GRANGE et Paul SMITH, designers - ANGLEPOISE, éditeur. Paire de lampe de table modèle "Type 75", métal multicolore, rose, jaune, kaki, bleu et rouge. H. max : 91 cm.	170 €

284	Chris KABEL (1975), designer - DROOG, éditeur. Trois lampes à coller modèle "Sticky Lamp". 2002. 25 x 18 x 7 cm.	70 €
285	Tommaso CIMINI (1947-1997), designer - LUMINA, éditeur. Deux lampes de table modèle "Daphine" à bras articulé, métal laqué noir, marque d'éditeur sur la base. H. dépliée : 80 cm. Manque sur l'un la partie en métal au niveau du réflecteur.	350 €
286	Tommaso CIMINI (1947-1997), designer - LUMINA, éditeur. Paire de liseuse modèle "Daphine Terra" à bras articulé, métal laqué noir, marque d'éditeur sur la base. H. dépliée : 140 cm.	520 €
287	Naoto FUKASAWA (1956), designer - ARTEMIDE, éditeur. Modèle Demetra. Lampe de lecture à 3 articulations en métal gris. Étiquette éditeur sur la tête de la lampe. H. : 162 cm. Diam. Base : 23 cm.	220 €
288	Richard SAPPER (1932-2015), designer - ARTEMIDE, éditeur. Lampe de bureau modèle "TIZIO" à double balancier, métal gris, marque d'éditeur sous la base. Rayures d'usage.	340 €
289	Mario BOTTA (1943), designer - ARTEMIDE, éditeur. Lampe à poser modèle "Shogun", aluminium et acier noir et blanc. H. : 59,5 cm. Bel état.	600 €
290	Daniela PUPPA (1947), designer - FONTANA ARTE, éditeur. Lampe de table modèle "2892", abat-jour et fût évasé en verre vert, base en métal de forme navette, signée sur la base sous le fût. H. : 40 cm. Fêle à l'abat jour. Rayures, tâches.	160 €
291	Daniela PUPPA (1947), designer - FONTANA ARTE, éditeur. Lampe de table modèle "2892", abat-jour et fût évasé en verre opalin blanc, base en métal de forme navette, signée sur la base sous le fût. H. : 40 cm. Rayures, tâches.	300 €
292	Férruccio LAVIANI né en 1960. FOSCARINI Editeur. Lampadaire Touareg. Métal laqué noir.	700 €
293	Ferruccio LAVIANI (1960), designer - FOSCARINI, éditeur. Lampadaire modèle "UPTOWN", composé de trois feuilles de verre de couleurs jaune, rouge et bleu qui se superposant créent de nouvelles nuances de couleurs, piétement chrome. 2019. H. : 194 cm.	2100 €
294	Catherine GRANDIDIER (XX), designer - OXYDO, éditeur. Paire d'appliques en métal laqué rouge retenant neuf ampoules halogènes cachées derrière huit carrés rouge et un carré blanc, étiquette d'éditeur au revers. 82 x 82 cm.	
295	Hilton Mc CONNICO (1943), d'après le carton de - TOULEMONDE BOCHART, éditeur. Tapis modèle "Pimiento" représentant un piment rouge sur fond jaune, laine, signé HMC. 200 x 140 cm.	520 €
296	Hilton Mc CONNICO (1943), d'après le carton de - TOULEMONDE BOCHART, éditeur. Tapis en laine tufté main à fond bleu nuit au centre et bordure à décor de cactus sur fond bleu. 200 x 200 cm.	600 €
297	Daniel LIBESKIND, designer - FIAM Editeur. Miroir entrecoupé de diagonales, marque d'éditeur et signature du designer. 180 x 48 cm.	300 €
298	HAY, éditeur. Miroir modèle Strip, acier poudré et sangles en silicone gris. Diamètre : 50 cm. H. : 71,3 cm.	60 €
299	FIAM Editeur. Modèle Rialto. Table d'appoint en verre. Marque de l'éditeur dans un angle. 45 x 55,5 x 50 cm.	240 €

300	Pascal MOURGUE (1943-2014), designer - ARTELANO, éditeur. Console en métal laqué noir demi-lune modèle "Atlantique", plateau en verre sablé. Etiquette de l'éditeur sous le plateau. 83 x 135 x 35 cm. Petit éclat à l'arrière du plateau.	150 €
301	Gae AULENTI (1927-2012), designer - ZANOTTA, éditeur. Table basse mobile modèle "Tavolo con Ruote" à plateau en verre de section carrée et quatre roulettes en acier laqué noir et caoutchouc. cm.	540 €
302	Charles Edouard JEANNERET, dit LE CORBUSIER (1887-1965), Charlotte PERRIAND (1903-1999) et Pierre JEANNERET (1896-1967), designers - CASSINA, éditeur. Table basse modèle LC10 à plateau carré en verre disposé sur quatre pieds tubulaires en acier chromé 140 x 140 cm. Faiblesse au pieds, un éclat sur le bord du plateau.	300 €
303	Table de salle à manger piétement métallique laqué noir et plateau verre. 73 x 80 x 160 cm.	
304	Charles Edouard JEANNERET, dit LE CORBUSIER (1887-1965), Charlotte PERRIAND (1903-1999) et Pierre JEANNERET (1896-1967), designers - CASSINA, éditeur. Table de salle à manger modèle "LC6", plateau rectangulaire, piétement profilé en métal laqué noir, marque d'éditeur, nom du modèle, numérotée 42015 et signature. Dimensions : 69-74 x 225 x 85 cm. Eclats dans les angles du plateau, rayures et griffures.	
305	Eero SAARINEN (1910-1961), designer - KNOLL International, éditeur. Piétement de table ronde modèle "Tulip", plateau en marbre blanc et piétement en fonte d'aluminium laqué blanc. Diam. : 120 cm. Plateau exposé aux aléas climatiques, cintré, éclats et manques. En l'état.	400 €
306	Antonia ASTORI (1942), designer - DRIADE, éditeur. Bureau de la série "Kroma", 1984, bureau en U renversé, les chants plaqués de mélaminés striés blanc et noir, les plats de mélaminé blanc. 73 x 110 x 58 cm. Traces de scotchs.	190 €
307	Michele DE LUCCHI (1951), designer - MEMPHIS, éditeur. Paire de table d'appoint modèle "Flamingo", bois stratifié blanc et noir à motif dentelé et bois laqué, bleu, jaune et vert, porte l'étiquette de l'éditeur avec QR Code. 1984. H. : 95 cm.	1600 €
308	Ettore SOTTASS (1917 - 2007), designer - MEMPHIS, éditeur. Coupe à fruit modèle "Sol" en verre polychrome, signée à la pointe sur le pied E. SOTTASS PER MEMPHIS MILANO Circa 1982. 27 x 29 cm. A l'application d'un triangle bleu une partie de la bordure blanche est retirée.	1400 €
309	Georges NELSON (1908-1986), designer - VITRA, éditeur. Banc à plateau en lamelles de bois naturel, piétement en bois laqué noir. Etiquette VITRA 15.03.2016 sous le piétement et étiquette Georges Nelson, Vitra. 37 x 122 x 47 cm.	460 €
310	Mia HAMBORG (1980), designer - TRADITION, éditeur. Modèle Shuffle MH1. Table d'appoint modulable en chêne et chêne laqué de couleur. 71 x 44,5 cm. Frottements, petits éclats.	900 €
311	Paire de tabouret en bois monoxyle, base qui se rétrécit pour soutenir une assise renflée. H. : 50 cm.	160 €
312	ATHEZZA. Paire de tabourets circulaire en ciment et structure en grillage. Diam : 37 cm , H : 41 cm. Etat d'usage extérieur.	160 €
313	Porte revue composé de trois espaces de rangement sur trois niveaux. Métal noir. 60 x 27 x 27 cm. Rayures et éclats.	60 €
314	Jorge FERRARI-HARDOY (1914-1977), designer - AIRBORNE, éditeur. Suite de deux fauteuils modèle "AA" ou "BUTTERFLY", structure en métal tubulaire laqué noir, housse en toile de coton bleu. 96 x 85 x 86 cm. Traces de rouilles.	450 €

315	FERMOB. Ensemble de six chaises modèle PLEIN AIR coloris vert. H. : 83 cm. Usures, manques et fragilités aux patins des piétements.	300 €
316	Alberto MEDA (1945), designer - ALIAS, éditeur. Ensemble de trois chaises longue et un repose pied, métal laqué de couleur grise. H. Chauffeuse : 67 cm. H. bout de pied : 36 cm. Usures et manques à la laque, toile fragilisé.	200 €
317	Giandomenico BELOTTI (1922-2004), designer - ALIAS, éditeur. Ensemble de trois tabourets haut modèle "Spaghetti". Circa 1980. Acier laqué gris, assise et dossier en fil de plastique gris, étiquette de l'éditeur sur la traverse arrière. H. : 87 cm. H. Assise : 64 cm.	280 €
318	Giandomenico BELOTTI (1922-2004), designer - ALIAS, éditeur. Ensemble de 8 chaises modèle "Spaghetti" Circa 1980 Acier laqué gris, assise et dossier en fil de plastique gris, étiquette de l'éditeur sur la traverse arrière. H. : 84 cm.	600 €
319	Giandomenico BELOTTI (1922-2004), designer - ALIAS, éditeur. Six chaises modèle "Paludis", longues assises garnies paille ou matière synthétique à l'imitation de la paille verte, étiquettes d'éditeur. H. : 82 cm.	400 €
320	Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928), designer - CASSINA, éditeur Chaise modèle "Hill House", bois laqué noir.	760 €
321	Mario BOTTA (1943), designer - ATLAS, éditeur. Fauteuil modèle "Seconda", acier peint & polyuréthane, marque d'éditeur sur le dossier. H. : 72 cm.	640 €
322	Verner PANTON (1926-1998), designer - Herman Miller, éditeur. Chaise modèle "Panton chair", polyuréthane blanc, cachet sous l'assise. 1973. H. : 82,5 cm. Frottements.	110 €
323	Toshiyuki KITA (1942), designer - CASSINA, éditeur. Fauteuil transformable modèle "Wink" à châssis en acier soudé, mousse de polyuréthane expansé et recouvert de textile amovible moucheté, blanc et rouge. Circa 1980. Usures d'usage, tissu insolé.	700 €
324	Charles & Ray EAMES (1907-1978) (1912-1988), d'après - VITRA, éditeur. Eléphant, modèle créé en 1945, réédité en 2007, polypropylène rose tendre. 41,5 x 41 x 78,5 cm. Rayures d'usage.	160 €
325	Antonio CITTERIO (1950) et Toan NGUYEN (1968), designers - KARTELL, éditeur. Tabouret modèle "SPOON", réglable en hauteur, polypropylène teinté dans la masse et peint blanc, marque sous l'assise. Hauteur d'assise : 57-76 cm. Rayures, tâches.	100 €
326	Frank O'GEHRY (né en 1929) - Édition VITRA Chaise modèle "Wiggle" en carton alvéolé. H. : 85 cm. Petits enfoncements.	550 €
327	Philippe STARCK (1949), designer - BALERI Italia, éditeur. Fauteuil modèle "Richard III", 1984-2004, structure en polyuréthane moulé teinté bleu Klein, coussin amovible en tissu bleu, marqué de l'éditeur et du créateur dans le moulage, étiquette avec éditeur, créateur et numéro de modèle justifié 18/100. 91 x 93 x 56 cm. Usures, frottements.	960 €

328	Philippe STARCK (1949), designer - XO, éditeur. Tabouret Bubu 1er de couleur noire, marqué sous la base "BUBU 1er by Starck in 3 Suisses". H. : 43,5 cm. Frottements.	25 €
329	Philippe STARCK (1949), designer - DRIADE, éditeur. Fauteuil modèle "King Costes", circa 1990, coque en placage de noyer, coussin d'assise en cuir grainé beige, piètement quadripode en fonte d'aluminium, porte l'étiquette de l'éditeur sous l'assise. H. : 81 cm. Manque un patin sur un des pied, pliures au cuir, léger éclat à la coque.	320 €
330	Philippe STARCK (1949), designer - DRIADE, éditeur. Rare fauteuil à bascule "King Costes", bois, aluminium et cuir beige, étiquette Aleph sous l'assise. H. : 81 cm. Petite rayure sur le coté et petit éclat au placage sur la partie basse de arrière de l'assise.	1950 €
331	Philippe STARCK (1949), designer - XO, éditeur. Cabinet modèle "Théâtre du Monde", ouvrant par deux portes, partie supérieure pyramidale, le tout reposant sur des roulettes, métal laqué noir. Circa 1985. 114 x 39 x 41 cm.	500 €
332	Aldo VAN DEN NIEUWELAAR (1944-2010), designer - PASTOE, éditeur. Armoire de rangement modèle "A'dammer" à rideau coulissant dévoilant des rayonnages, étiquette d'éditeur. 220 x 37 x 37 cm. Frottements.	650 €
333	Ron ARAD (1951), designer - FIAM, éditeur. Etagère modèle "Onda", verre trempé ondulé, marque de l'éditeur. 176 x 52 x 47 cm.	850 €
334	Charles Edouard JEANNERET, dit LE CORBUSIER (1887-1965), Charlotte PERRIAND (1903-1999) et Pierre JEANNERET (1896-1967), designers - CASSINA, éditeur. Chaise longue modèle dit "LC4", cuir noir et structure tubulaire en acier chromé reposant sur un piètement en métal laqué noir, socle et chaise longue marqué Cassina, chaise longue avec numéro de modèle LC4 et numéro de serie. 66 x 165 cm.	2450 €
335	Charles Edouard JEANNERET, dit LE CORBUSIER (1887-1965), Charlotte PERRIAND (1903-1999) et Pierre JEANNERET (1896-1967), designers - CASSINA, éditeur. Fauteuil modèle "LC2", structure en métal tubulaire chromé garnie de coussins en cuir noir, marqué sur la structure, numéro de série 32291. 67 x 77 x 70 cm Frottements, usures d'usages.	1650 €
336	Charles Edouard JEANNERET, dit LE CORBUSIER (1887-1965), Charlotte PERRIAND (1903-1999) et Pierre JEANNERET (1896-1967), designers - CASSINA, éditeur. Paire de fauteuils modèle "LC3", structure en métal tubulaire laqué gris garnie de larges coussins en cuir marron clair, marqué sur un montant CASSINA, LC3, numéro de série 17557 et 17597, Le Corbusier. 61 x 99 x 73 cm. Tâches, frottements, manque à la peinture de la structure, cuir insolé.	4900 €
337	Damian WILLIAMSON (1974), designer - ZANOTTA, éditeur. Canapé modèle "William", garni d'un tissu bleu. 81 x 180 x 90 cm. Tissu insolé, tâches, petits trous au tissu.	750 €
338	Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006), designer - CASSINA, éditeur. Canapé modèle "Maralunga", circa 1973, canapé en cuir noir, porte l'étiquette de l'éditeur. 72 x 170 x 87 cm.	1300 €
339	Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006), designer - CASSINA, éditeur. Canapé modèle "Maralunga", circa 1973, canapé en cuir noir, porte l'étiquette de l'éditeur. 72 x 170 x 87 cm.	1100 €