



SENEQUIER GROZET • VENTE AUX ENCHERES

**ART ET COLLECTIONS - Novembre
2025**

Le mardi 25 novembre à 16h00,
À

Lot	Désignation	Adjudication
1	<p>INDOCHINE. Cabinet en bois noirci à décor en marqueterie de nacres de branches fleuries, papillons et oiseaux sur les deux portes, de scènes de pagodes sur les côtés, la traverse sculptée décorée de frises de motifs stylisées, reposant sur quatre pieds galbés, prise en forme de dragons adossés. 50 x 36 x 25 cm. Manques</p>	300 €
2	<p>CHINE, XIXe / début XXe. Grand écran en bois incrusté de nacre de personnages parmi les fleurs, cerf et oiseaux entourant un panneau en soie à décor brodé de grues survolant des pins, paon coq et papillon, piètement à tête de chien de Fo. 71 x 52 cm. Dimensions de la soie : 45 x 36 cm. Expert : Qinghua YIN</p>	1920 €
3	<p>Louis ROLLET (1895-1988). Jeunes femmes à la rivière près d'un village dans la forêt, Vietnam. Gouache, signée et datée 44 en bas à gauche. 48 x 62 cm. Trous, déchirures et projections de micro gouttes de peinture.</p>	2350 €
4	<p>CHINE. Vase à col évasé, la panse décorée de fleurs de lotus et feuilles de bananiers. Porcelaine. H. : 32,5 cm. Léger éclat au col.</p>	2000 €
5	<p>CHINE. Jarre à décor aquatique sur fond marron. Epoque Ming. Fêles et accident. H. : 8 cm et Diam. : 12 cm. Expert : Qinghua YIN.</p>	
6	<p>CHINE. Paire de vases gourdes en porcelaine à décor central de médaillons composés de scènes de genre avec des lettrés et dragons parmi les pivoinies sur fond jaune, dans un entourage de fleurs et motifs stylisés sur fond bleu, les anses à sujet de chauve souris. Dans le goût des vases QING de la famille Rose. XXe siècle. Marque sous la base. H. : 38 cm. Manques éparses à l'email.</p>	1800 €
7	<p>CHINE - Canton. Coupe en porcelaine à décor central d'un bouquet fleuri et insectes et sur la bordure de semis de fleurs et oiseaux branchés dans des réserves, monture en bronze doré à fut cannelé torsadé, anses à la grecque, frise de perle et guirlandes fleuries en partie basse. 21 x 32 cm. Usures à la dorure.</p>	
8	<p>CHINE. Canton pour le marché oriental Plat à décor en réserves de fleurs et oiseaux et d'un cartouche en écriture arabe. Porcelaine. Diam. : 34 cm.</p>	220 €
9	<p>Statuette de Guandi en bronze Chine, XVIIe siècle Représenté assis sur une banquette, les mains reposant sur les cuisses, vêtu d'une armure, le visage sévère, coiffé d'une bonnet, socle en bois H. Sans la base : 22 cm. Expert Qinghua YIN</p>	1200 €
10	<p>Statue de lion bouddhique en grès émaillé de Shiwan Chine, fin du XIXe/début du XXe siècle Représenté assis sur un rocher, la tête tournée vers le côté H. : 93 cm. L.: 82 cm Manques et défauts de cuisson Expert : Qinghua YIN.</p>	900 €

11	CHINE. Cache pot en émaux cloisonnés à décor d'oiseaux et fleurs, agrémentée d'une monture en bronze doré d'époque Napoléon III figurant deux anses à décor de shilong et base ajouré de chien de fo. 24 x 24 cm.	300 €
12	Chine, XIXe siècle Importante plaque de forme hexagonale, à décor de phénix, faisans et oiseaux perchés sur des branches de pivoinies ou en vol, monté sur un piètement en bois d'époque postérieure. Dimensions : 77 x 86 cm Usures Expert : Qinghua YIN.	3200 €
13	Vase Hu en bronze et émaux cloisonnés Chine, dynastie Ming Piriforme, reposant sur un haut pied, entièrement décoré de fleurs de lotus et rinceaux, séparés par des bandeaux émaillés de fleurs et feuillages, les anses en forme de masques de lions bouddhiques supportant des anneaux mobiles H.: 42 cm (Quelques restaurations et petits manques aux émaux, le pied légèrement déformé). Expert Qinghua YIN.	3100 €
14	INDES Médiévale. Fragment d'une tête de divinité en grés.. H : 19 cm.	200 €
15	Cratère à colonnes à vernis noir. Il a été surdécoré postérieurement de deux personnages masculins en figures rouges sur chaque face et d'une frise de boutons de lotus sur une face. Argile beige vernissée noire. Art laconien, Fin du VIe s. av. J.C. Le décor est moderne. H. 32. Cf. La ceramica laconica, Atti del Seminario, Perugia, 23-24 febbraio 1981 ; Roma Giorgio Bretschneider 1986, pp. 78-100, Tav. XLVIII-L. Expert : Antoine TARANTINO.	800 €
16	Sommet d'étendard tubulaire. Bronze. Oxydation verte en profondeur. Louristan, VIIe s. av. J.C. H. 17.5 cm. Expert : Antoine TARANTINO.	
17	Lot de deux pointes de lance et d'une pointe de flèche. Bronze. Oxydation verte et brune. Louristan, VIIe s. av. J.C. L. 22 ; 13.5 et 6.5 cm. Expert : Antoine TARANTINO.	
18	Lot composé de 9 amulettes zoomorphes. Bronze. Oxydation verte en profondeur. Cassures. Louristan, VIIe s. av. J.C. et art parthe, Ier s. Le plus grand est moderne. Dim. de 1.5 à 13 cm. Expert : Antoine TARANTINO.	400 €
19	Lot composé d'un cachet-pendentif orné de deux oiseaux stylisés et d'une amulette représentant un oiseau stylisé. Bronze. Oxydation verte et brune. Louristan, VIIe s. av. J.C. L. 5 et 6.5 cm. Expert : Antoine TARANTINO	
20	Sommet d'étendard tubulaire orné d'une divinité maîtrisant des animaux fabuleux. Bronze. Oxydation verte en profondeur. Cassé. Louristan, VIIe s. av. J.C. H. 21 cm. Expert Antoine TARANTINO.	300 €
21	MOYEN-ORIENT. Petit coffret en laiton incrusté d'argent, cuivre à décor de calligraphie et rinceaux de végétaux. 16 x 16 x 10 cm.	310 €
22	IRAN. Grand sceptre d'autorité Kadjar à décor d'une tête humaine cornue, l'ensemble et le fût à décor gravé à l'eau forte d'animaux, feuillage et personnages. Epoque 1900. Fer gravé. L. : 70 cm.	210 €
23	TUNISIE. "Setla" bol de hammam à décor estampé et ciselé à décor d'une frise de fleurs.. La anse ajourée à décor de végétaux, le fond à décor d'une Khamsa, poinçon Minerve, 800/1000e. H. Sans la anse : 9,5 cm H. Avec la anse 19 cm. Diam. : 15 cm. Poids : 340 g. Chocs.	340 €

24	<p>IRAN. Deux colombes en bronze argenté à décor gravé, de rosaces d'entrelacs et de rinceaux feuillagés. Epoque Kadjar. 16,5 x 23 cm.</p>	700 €
25	<p>IRAN. Ensemble comprenant une paire de bougeoirs et pique fleur centre de table circulaire à décor oriental gravé d'arabesques et motifs floraux. Argent, poinçon iranien Lion et sabre, second titre 849/1000e. H. Bougeoir : 19,5 cm H. Pique fleur : 8,5 cm Poids : 830 g.</p>	580 €
26	<p>IRAN. Service à thé comprenant plateau , théière, sucrier, deux seaux avec anses, grand gobelet, quatre petites cuillères et bouteille recouverte d'une resille ajourée. Argent poinçon iranien, lion sabre second titre 849/1000e. Poids :2600 g. poids brut bouteille : 980 g. Plateau : 43 x 30,5 cm. H. Bouteille : 27 cm. H. Théière : 17,5 cm. H. Sucrier : 15,5 cm.</p>	2050 €
27	<p>THAILANDE. Boite de forme rectangulaire à décor de rinceaux feuillagés autour d'un médaillon circulaire avec au centre une fleur, argent, porte des inscriptions sus la base. 5 x 14,5 x 8 cm. Poids : 495 g.</p>	540 €
28	<p>Etienne BOUCHAUD (1898-1989) Vue de Boghari. Aquarelle sur papier signée et située en bas à droite. Dimensions à vue : 22 x 31 cm. Rousseurs.</p>	150 €
29	<p>Gustave FLASSCHOEN (1868-1940). Les cavaliers marocains. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dimensions à vue : 21,5 x 30 cm.</p>	
30	<p>Georges Charles COUDRAY (1862-1932), d'après. La fille d'Assouan. Bronze à patine nuancée. H : 63 cm.</p>	400 €
31	<p>Augustus Osborne LAMPLOUGH (1877-1930). Jeunes femmes puisant de l'eau dans le Nil. Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1907. 21 x 33,5 cm.</p>	
32	<p>Jacques SAINT-SEINE (1897-1972). Scène de marché à Koundara. Huile sur panneau, signée et située en bas à droite. 45 x 64 cm.</p>	
33	<p>CHRISTOFLE. Importante ménagère modèle Louis XVI perles. Comprenant 110 pièces. 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 grands couteaux, 12 fourchettes à entremet, 12 cuillères à entremet, 12 couteaux à entremet, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 11 petites cuillères, cuillère et fourchette à servir, louche. Dans un coffret en bois à 3 tiroirs. Dimensions coffret : 24,5 x 50,5 x 30,5 cm.</p>	1220 €
34	<p>CHRISTOFLE. Importante ménagère modèle rubans. Comprenant 146 pièces. 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 grands couteaux, 12 cuillères à glace, 13 fourchettes à gateau, 13 petites cuillères, 12 portes-couteaux, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, 12 fourchettes à huitre, 11 couteaux à entremet, 13 pièces de services comprenant pelle à tarte, fourchette à sardine, cuillère à olive, service à poisson, service à salade, service à glace, couteau à fromage 2 dents, couteau à beurre, fourchette à saucisson, cuillère à servir.</p>	950 €

35	<p>Importante ménagère à décors rocaille avec monogramme VP, comprenant 18 grandes cuillères, 18 grandes fourchettes, 12 cuillères à entremet, 12 fourchettes à entremet, 18 petites cuillères, 18 couteaux à entremet lame inox, 18 couteaux à entremet lame argent, 18 grands couteaux, ensemble de pièces de services comprenant pince à gigot, couvert à poisson, fourchettes et couteau à découper, couvert à salade, pelle à tarte, service à mignardises.</p> <p>Argent poinçon Minerve 1er titre (950/1000e), poinçon de Maître orfèvre EC avec un lapin courant pour Ernest Compère.</p> <p>Couteau, pièces de services en argent fourré (950/1000e) et lame inox.</p> <p>Poids net : 4600 g.</p> <p>Poids brut : 4015 g.</p> <p>Poids brut couteaux lame argent : 805 g.</p> <p>Certaines lames changées</p> <p>Ensemble compris dans 2 coffrets de Delaye Grenoble, chacun à 3 niveaux.</p>	5300 €
36	<p>Paire de salerons à décor ajouré de guirlandes, mascarons, faune et oves, monture en argent, poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre VB avec pour différent deux étoiles pour Victor Boivin.</p> <p>15 x 14,5 x 8 cm.</p> <p>Poids : 220 g. Contenant en verre bleuté.</p> <p>On joint trois cuillères à sel dont une paire, argent, poinçon Minerve, 950/1000e.</p> <p>Poids : 10 g et une de fabrication étrangère 925/1000e. Poids : 0,5 g.</p>	300 €
37	<p>Plateau circulaire à décor sur la bordure d'une frise de godrons, argent, poinçon vieillard, 950/1000e, poinçon de grosse garantie de la ville de Paris, poinçon de maître orfèvre C. Cahier.</p> <p>Diam. : 30 cm.</p> <p>Poids : 840g.</p>	800 €
38	<p>Plateau oblong à décor sur la bordure d'une frise de perles et faisceaux, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon d'exportation à la tête Hermès, poinçon de retour tête de Lièvre, poinçon de maître OC avec pour différent un soleil levant pour Olier et Caron.</p> <p>40 x 26,5 cm.</p> <p>Poids : 940g.</p>	920 €
39	<p>Coupe de mariage dite bourguignonne à deux anses reposant sur une base à gradin, le pourtour gravé d'une frise géométrique, et la base d'une frise d'entrelacs, marquée "M BENOIT DE SANTENY - an 1825", argent, poinçon Vieillard des départements, 800/1000e, poinçon, de maître orfèvre en partie effacé.</p> <p>11,5 x 18,5 cm.</p> <p>Poids : 283 g</p>	260 €
40	<p>Partie de service à thé comprenant théière et pot à sucre à décor de frise de laurier, reposant sur des pieds tripodes se finissant par des griffes, la base des pieds à décor d'une couronne de lauriers, argent, poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre EP avec un couteau pour Emile PUIFORCAT.</p> <p>H. : 20 cm et 18 cm.</p> <p>Poids brut : 1100 g.</p> <p>Usures, rayures et chocs, déformations aux fretels.</p>	1010 €
41	<p>Service à thé et café de style Régence à pans à décor de motif en éventail sous les becs verseurs et sur les attaches de anses, argent, poinçon Mercure, 950/1000e.</p> <p>H. : 22cm, 18 cm, 13 cm, 11 cm.</p> <p>Poids brut : 1750 g.</p>	1600 €
42	<p>Bouillon couvert à deux anses et son dormant, les bordures soulignées de filets, monogrammé, argent, poinçon Minerve, 950/1000e.</p> <p>Bouillon. : 11 x 22,5 x 18 cm.</p> <p>Sous coupe. : Diam : 19 cm.</p> <p>Poids : 1150 g.</p>	1150 €
43	<p>Sucrier couvert à double anses, monture ajourée à décor de guirlandes de houx, couvercle à décor de godrons et frise de perles, fretel à décor de fraises, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de maître Orfèvre Edmond Tetard, numéroté 60967, intérieur en verre bleu.</p> <p>13 x 19,5 x 10 cm.</p> <p>Poids : 327g.</p>	330 €

	PARIS 1789	
	<p>Importante soupière ou terrine couverte en argent uni de forme ovale à deux anses, reposant sur un piédouche circulaire ciselé de rais-de-cœur. Des rangs de perles ornent la bordure en rappel sur le bouton rehaussé de feuilles de deux modèles ciselés sur un fond amati. Les deux anses évoquent un serpent marin fantastique dont les enroulements de la queue sont terminés par un panache. Elle est gravée à l'anglaise au revers du couvercle des lettres B L G.</p>	
44	<p>Maître orfèvre : Henry AUGUSTE, reçu maître en 1785 à l'âge de 26 ans cautionné par son père l'orfèvre de la Cour Robert-Joseph AUGUSTE. Henry Auguste fournit le garde meuble de la Couronne entre cette date et 1786, pour Mesdames de France (les filles de Louis XV) de sept cocottes couvertes et pour la chambre du Roi à Versailles d'une sonnette d'écritoire et d'une cafetière de huit tasses.</p> <p>Poids net : 2600 g - dimensions : longueur : 40 cm – largeur : 23 cm – hauteur : 23 cm Poinçons : au revers du couvercle de la charge, de la décharge et du maître orfèvre et sous le corps de même. Légère déformation au corps de la soupière, frottements et un petit choc sur le couvercle. Expert : Claire BADILLET.</p>	35000 €
45	<p>Importante croix pectorale ajourée et sertie de grenats et pierres, importante bélière fleurie, 4 chainettes en pendant, revers guilloché. Argent, poinçon menu ouvrage Autriche-Hongrie 1866-1922, 750/1000e. Poinçon de Maître PB. Diam. sans bélière : 10,5 x 7,5 cm. Diam. avec bélière : 12,5 x 7,5 cm. Poids brut : 47,6 g. Manques des pierres.</p>	200 €
46	<p>Guy Georges AMACHOUKELI dit GOUDJI (né en 1941). Collier torque agrémenté d'un motif cubique surmonté de boules, argent, signé "GOUDJI" et poinçon de Maître Orfèvre, ainsi que la lettre Q. Poids : 86 g.</p>	1600 €
47	<p>Bague marquise sertie griffe d'un diamant d'environ 0,20 carats sur un lit de saphirs cerclé de brillants, monture en or blanc. Poids brut : 3g. Egrisure.</p>	1000 €
48	<p>Bague sertie d'une pierre violette, monture en or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e. Poids brut : 3,9g. TDD. : 53. Petits éclats sur la pierre.</p>	
49	<p>Broche sertie griffe de quatre pierres violettes, monture en or jaune, 750/1000e. Poids brut : 8g. L. : 5,5 cm.</p>	310 €
50	<p>Bague sertie de deux diamants, diamètre d'environ 5,65mm, taille ancienne, épaulé de huit brillants, monture en or jaune, 750/1000e. Poids brut : 6,27g. TDD. : 50.</p>	1450 €
51	<p>Bague trilogie sertie griffe de trois diamants, diamant central d'environ 0,35 carats épaulé de deux diamants d'environ 0,25 carats dans une monture mouvementée et ajourée sertie clos d'éclats de diamants, or jaune et gris, 750/1000e. Poids brut : 4,56 g. TDD. 54 Egrisures, éclats, inclusions.</p>	1250 €
52	<p>Bague Tank, chaton à décor de noeud sertie griffe d'une pierre blanche d'environ 0,15 carats, épaulement décoré d'une perle, monture en or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e. Poids brut : 5,13g. TDD 53.</p>	410 €
53	<p>Bague marquise retenant un saphir d'environ 1,66 carats (8,96 x 6,65 x 4,56 mm) dans un entourage de diamants sur deux rangs, monture en or blanc, 750/1000e. AC. Poids brut : 8,69 g.</p>	1150 €
54	<p>Bague solitaire sertie griffe d'un diamant d'environ 1,17 carats (6,79 x 6,80 x 4,17 mm), IJK, VVS, monture en or blanc. Poids brut : 2,96 g.</p>	1400 €

56	<p>Paire de pendants d'oreille retenant pour l'une un diamant taille ancienne d'environ 1,36 carats (7,38 x 7,17 x 4,27 mm) et pour l'autre d'environ 1,40 carats (7,37 x 7,12 x 4,38 mm), monture en or jaune et gris, poinçons tête de cheval, 750/1000e. Poids brut : 5,21 g. Egrisures.</p>	3750 €
57	<p>Bracelet demi jonc à charnière, sertie de deux diamants tailles anciennes épaulé de diamants taille rose, or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e et argent, poinçon charançon, 800/1000e. Poids brut : 14 g. Diam intérieur : 5,8 x 4,6 cm.</p>	1000 €
58	<p>Montre de gousset, boîtier à décor guilloché, cadran doré à chiffres arabes, compteur des secondes à 6h, aiguilles en acier bleui, boîtier en or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e, fond de boîtier et cache-poussière numérotés 265595, cache poussière en cuivre, mouvement à remontage mécanique. Poids brut : 52,5 g.</p>	
59	<p>A.W.W.Co Waltham. Montre de gousset savonnette, cadran émaillé blanc à chiffres romains, compteur des secondes à 6h, boîtier à décor guilloché décoré d'un écusson chiffré, platine de mouvement marquée Am. Watch. Co / Hillside Waltham, Mass. et numéroté 1487967, boîtier, cache-poussière, or jaune, 750/1000e, cache-poussière numéroté B24731. H. à la bélière : 6,5 cm. Poids brut : 112,7 g. Bélière en métal doré.</p>	2250 €
60	<p>OMEGA. Bracelet montre de dame Ladymatic, boîtier carré à index bâtons, fond de boîtier numéroté 551.014, calibre 661, mécanisme numéroté 22905006, boîtier métal doré et acier. 1960. 2 x 2 cm.</p>	100 €
61	<p>OMEGA. Bracelet montre de dame, cadran champagne, boîtier en or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e, fond de boîtier numéroté 10833091, mouvement modifié pour un mouvement à quartz japonais dans les années 70'. Diam. : 2,2 cm. Poids brut : 18,63 g. Bracelet rapporté, mouvement modifié pour un mouvement quartz.</p>	260 €
62	<p>ZENITH. Bracelet montre Tank, cadran argenté, chiffres romains, compteur des secondes à 6h, boîtier en acier numéroté 565134 et 988, mouvement à remontage mécanique, mouvement numéroté 3449552. 4,1 x 2,2 cm.</p>	180 €
63	<p>BAUME & MERCIER. Bracelet montre de dame modèle Riviera, réf. 5231, le boîtier et le bracelet en acier et acier doré, fond vissé. Cadran blanc à chiffres romains, aiguilles bâtons, guichet date à 6 heures. Mouvement à remontage quartz. Diam. : 25 mm. Fonctionne, bon fonctionnement non garanti.</p>	
64	<p>OMEGA. Bracelet montre modèle Constellation, boîtier rond, cadran Pie Pan, couronne de remontoir striée, fond vissé avec motif constellation. Cadran argenté dit « Pie Pan », index appliqués, guichet date à 3h, signé. Mouvement automatique. Diam. 34 mm. Poids brut : 44,7 g. Boîtier or, poinçon tête d'aigle, 750/1000e. Bracelet cuir, boucle métal. Vitre rayée, fonctionne, bon fonctionnement non garanti.</p>	
65	<p>JAEGER LECOULTRE. Bracelet montre modèle Reverso Grand Sport, montre à cadran réversible, cadran à motifs chocolat à guichet dateur à 6h, boîtier acier, réf. 290.8.60, numéroté 2103307, mouvement à remontage mécanique, calibre numéroté 960R et numéroté 2972573, bracelet caoutchouc et boucle déployante. 4,3 x 3,2 cm. Rayures, griffures sur le cadran. Le mouvement se lance mais ne tient pas la charge. Révision à prévoir.</p>	2500 €

66	Hermes Carré en mousseline de soie titré 'Axis mundi' Tres bon état Taille : 90x90 cm Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.	140 €
67	Hermes Carré en twill de soie titré 'Carrossier' Bon état, quelques traces, 1 fil tiré Taille: 90x90 cm Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.	100 €
68	HERMES, Paris. Carré de soie modèle "Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre", d'après Hubert de Watrigant fond jaune. 90 x 90 cm. modele de solde.	140 €
69	Hermes Carré en twill de soie titré 'Brise de charme' Tres bon état Taille: 90x90 cm Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.	230 €
70	Hermes Carré en twill de soie titré 'escuela andalousia' Tres bon état Taille: 90x90 cm Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.	160 €
71	Hermes Carré en twill de soie titré 'Plumes et grelots ' Tres bon état, légères traces de maquillage, un défaut d impression, modèle de soldes Taille: 90x90 cm Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.	160 €
72	HERMES, Paris. Carré de soie modèle "Noël au 24 Faubourg" d'après Dimitri Rybaltchenko. 90 x 90 cm. Expert : Jérôme LALANDE.	420 €
73	Hermes Carré en twill de soie titré 'Tibet' Tres bon état, modèle de soldes, très petites taches et traces Taille: 90x90 cm Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.	110 €
74	Hermes Carré en twill de soie titré 'Carapaçons' Tres bon état Taille: 90x90 cm Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.	150 €
75	Hermes Carré en twill de soie titré 'Séquences ' Tres bon état, modèle de soldes Taille: 90x90 cm Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.	110 €
76	Hermes Carré en twill de soie titré 'Poste et cavalerie' Tres bon état Taille: 90x90 cm Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.	130 €
77	Hermes Carré en twill de soie titré 'Paperole' Tres bon état, modèle de soldes Taille: 90x90 cm Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.	140 €
78	Hermes Carré en twill de soie titré 'ors nomades' Tres bon état, une petite trace de maquillage Taille: 90x90 cm Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.	210 €

79	Hermes Châle en cachemire titré 'vie du fleuve ' Bon état, plusieurs fils tirés Taille: 140x140 cm Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.	400 €
80	Hermes Châle en cachemire titré 'Ombres et Lumières ' Bon état, plusieurs fils tirés Taille: 140x140 cm Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.	320 €
81	Hermes Châle en cachemire titré 'Sherazade ' Bon état Taille: 140x140 cm Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.	520 €
82	Hermes Sac mangeoire en veau souple grainé gold Non doublé Bijouterie en métal plaqué or Circa 1965 État d usage Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.	220 €
83	Hermes Sac garden en toile bleu marine et buffle noir Bijouterie en métal palladié Intérieur non doublé, bandoulière amovible Bon état, très légère décoloration Dimensions : 28x29 cm Avec dust bag. Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.	910 €
84	Hermes Sac Kelly sellier 32 cm en crocodile Porosus noir doublure en chèvre noir Bijouterie en métal plaqué or Tirette, clochette, cadenas gainé et clés Année de fabrication 1981 Bon état Légères traces sur le crocodile , un haut de soufflet légèrement déchiré Expert : Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.	6300 €
85	Louis Vuitton Sac Alma 30 cm en toile monogram et cuir naturel doublure en tissu marron Bijouterie en métal doré Année de fabrication 2006 Bon état Traces sur le cuir , usures Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.	320 €
86	LOUIS VUITTON, Paris. Sac week-end modèle "Clipper" à bandoulière et rabat, circa 1996, damier ébène, édition limitée pour le centenaire de la toile monogram n°0802, monogrammé YG sur le rabat, intérieur en toile, numéro SP0976. 33 x 43 x 18,5 cm. Très bon état d'usage malgré quelques légères taches sur le rabat.	
87	Tête d'angelot ailé en bois sculpté doré. Epoque XVIIIe. H : 13 cm - L : 22,5 cm. Trous de Xylophages. On joint un carafon rectangulaire à décor de fleurs dorées sur l'épaule. Epoque XVIIIe siècle. H. : 21,5 cm.	80 €
88	Bas-relief en chêne sculpté représentant le Christ de Miséricorde entouré de deux anges aux milieux des nuées. Travail du XIXe siècle. 49,5 x 43,5 cm. Manque une main et des doigts au Christ, manque une main à un ange, fente au panneau.	180 €
89	Buste d'un saint Evêque en bois sculpté, argenté, la tête mitrée, il est vêtu d'une aube, l'ensemble reposant sur une base mouvementée. XVIIIe siècle. H. : 70 cm. Manques et accidents.	380 €
90	ISERE ou SAVOIE. Crucifixion, le Christ crucifié est au centre de la composition, encadré de saint Jean et Marie-Madeleine et à l'amortissement une tête d'ange ailée, porte la mention "Isidore barral". Epoque XVIIIe-XIXe. Bois sculpté polychrome. 85 x 49 cm. Manques.	

91	Vierge noire en bois sculpté et stucé, avec rehauts de polychromie et dorure, campaniforme. La Vierge et l'Enfant sont couverts chacun d'un long manteau d'où émerge uniquement les deux têtes couronnées et les pieds de la Vierge. Une croix au cou de l'Enfant Jésus et de belles passementeries imitant des bijoux sur le manteau de la Vierge. Région du Puy-en-Velay, XVIIIe/XIXe siècle. H : 28 cm.	1050 €
92	Christ aux liens en bois sculpté polychrome et doré, époque XVIIe-XVIIIe siècle. H. : 52 cm.	250 €
93	Sainte Véronique en bois sculpté, polychromé, argenté et doré, dos creusé. Debout, la sainte présente devant elle le Sudarium portant la Sainte Face ; elle est vêtue d'une robe sous un voile formant manteau et revenant sur le devant. Espagne ? Seconde moitié du XVIe siècle Hauteur : 88 cm Anciennes étiquettes au dos (quelques accidents à la polychromie) Expert : L Fligny.	
94	Mise au tombeau en chêne sculpté. Au premier plan, Joseph d'Arimathie et Nicodème portant le corps du Christ encore dans son linceul ; à l'arrière-plan, un groupe de personnages debout se composant de saint Jean soutenant la Vierge et d'une sainte Femme accompagnant Marie-Madeleine. Nord de la France, première moitié du XVIe siècle Hauteur : 38,5 cm – Largeur : 35,5 cm Ancienne étiquette au revers (petits accidents) Expert : L Fligny.	1200 €
95	SAVOIE. Bac pour la Thériaque à décor d'un médaillon mouvementée à tête, inscrit dans une réserve sculptée "Fine fut inventée par Andre Maoue le grand de Candie premier médecin chanois bran de amarte". Epoque XVII-XVIIIe siècle. 59 x 50 x 24 cm. Manques.	270 €
96	[ART POPULAIRE]. QUEYRAS (?). Coffin en bois à décor de feuilles stylisées et entrelacs, datée 1838 et monogrammé A. B.. H. : 26 cm. On joint un fuseau en bois tourné inscrit à l'encre "St Veran. H . A". L. : 23,5 cm Et un peigne à myrtille en bois.	80 €
97	Important bloc de quartz, probablement des mines de la Gardette. 35 x 19 x 14 cm. Manques et accidents.	2610 €
98	VAL DE SAONE. Chevrette à décor d'un médaillon formant un coeur marqué "Ami de vin l'amour est le tabac voila voila le refrain", terre cuite émaillée. H. : 32 cm. Eclats.	130 €
99	Commode en diminutif de style Directoire ouvrant par trois tiroirs en façade peinte en faux bois souligné de papier en découpis. Epoque XIXe siècle. 20,5 x 27,5 x 10,2 cm.	45 €
100	Deux fixés sous verre à décor de paysage fluvial animés de personnages et scène animée devant un village. Epoque XVIIIe siècle. 17 x 24 cm. Petit manque à la bordure intérieur du cadre .	190 €
101	Coffret de changeur en placage de bois de placage à motif de rayonnant en bois de bout. Il ouvre en façade par un abatant dévoilant un intérieur en palissandre composé de deux tiroirs et ses secrets dans l'épaisseur de la façade, le couvercle découvrant un abatant dissimulant deux secrets latéraux, les montants latéraux recevant deux vis permettant de le fixer sur une table. L'ensemble est garnie d'une belle ornementation de bronzes dorés et découpés à motif de fleurs de lys, entrée de serrure à morillon, les poignées de transport en bronze. Epoque Louis XIV. 39 x 22,5 x 23,5 cm. Manques au placage, insolé.	2100 €

102	Ecole française vers 1700. Portrait de Marie Françoise Rainaud, comtesse de l'Escarène. Huile sur cuivre, dans un cadre en bois sculpté, doré surmonté d'un noeud. H. : 6,2 cm. Déformation au cuivre.	310 €
103	Ecole française du XVIIIe siècle. (2). Portrait de Marie Thérèse Tonduti née Cassiotti de Robion et Horace Tonduti, comte de l'Escarène. Miniatures. H. : 2,6 cm et 2,7 cm. Conservées chacune dans des cadres en bois sculpté, doré surmonté d'un noeud. H totale : 12 cm et 12,5 cm.	170 €
104	Louis STERRER (XIX). (2). Portraits de jeunes filles devant un paysage montagneux et portraits de garçons en mariniers devant un paysage montagneux. Miniatures, une signée en bas vers la droite. H. totale : 20,7 cm. Cadres médaillons en bronze doré surmontés d'un noeud. Traces d'usures sur une.	440 €
105	Deux vases balustre à panse aplatie à décor rococo dans des réserves de scènes de pastorales, faïence émaillée, dans le goût des majoliques italiennes. H. : 65 cm. Restaurations aux anses.	150 €
106	PARIS, Thomas SERGENT (dans le goût de). Important vase à col évasé agrémenté de deux bustes le visage tourné, le corps à décor d'un médaillon à décor d'oiseaux sur un carquois enflammé. Céramique à glaçure polychrome. H. : 59 cm. Un petit éclat recollé et quelques usures.	
107	CLEMENT MASSIER (1845 - 1917). Jardinière composé d'un cache-pot à godrons fleuris et d'une colonne flanquée de 3 griffons. Faïence émaillée vert nuancé, marqué du cachet sous la base de chaque élément. H. Totale : 105 cm. H. Base : 61 cm. H. Cache-pot : 45 cm. Frottements.	1450 €
108	Paire de vase cornet en porcelaine à décor à l'imitation du Japon de fleurs et aigles. dans une monture en bronze à décor perlé et base carré et bordure de feuilles de lauriers. H. : 38 cm. Epoque Napoléon III.	550 €
109	SEVRES, dans le goût de. Coupe en bronze doré à deux anses à la Grecque, cerclée d'un perlée sur la bordure, fût godronné, retenant un plat à décor central d'une scène galante dans un médaillon de volutes fleuri doré, le marli agrémenté de bouquets fleuris dans des réserves, porcelaine, porte les marques apocryphe "château de F.BLEAU" et marques de décoration et dorure pour l'année 1848". 29,5 x 47 x 38 cm. Manque à la dorure du bronze.	390 €
110	RUDOLSTADT VOLKSTEDT. Deux personnages en porcelaine polychrome tenant des bouquets et grappes de raisin, porcelaine, XIXème siècle. H : 19 cm et 18,5 cm. Petits manques à une fleurs et manque à l'arrière.	100 €
111	SEVRES. Bouillon couvert en porcelaine blanche à décor émaillé de bouquet de fleurs, frise or en bordure et motif rayonnant autour du bouton. Marqué S.64 en vert et N couronné et le millésime 65. H. : 11 cm. Diam. : 20 cm.	330 €
112	Jean-Baptiste I HUET (1745-1811), dans le goût de. Scène animée avec des bergers devant un village. Encre et crayon. 25,5 x 33 cm.	
113	Jean Joseph BASTIER DE BEZ (1780-1845). Vue d'une chaumière en bords de rivière. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et datée 1822. Dimensions à vue : 15 x 20 cm. Rousseurs, tâches d'humidité, le verre du cadre cassé.	

114	Andries VERMEULEN (1763-1814). Attribué à. Scène animée de personnages au bord de la rivière. Aquarelle. 25 x 36 cm.	
115	Auguste Xavier LEPRINCE (1799-1826). Scène de personnages dans un intérieur. Lavis d'encre, signé et daté 1821 en bas à gauche. 22,5 x 30 cm.	110 €
116	Lot contenant plusieurs dessins : 2 feuilles sur un montage XIXe 1 projet pour un frontispice Un dessin représentant une Bouquetière Un dessin représentant deux élégants avec un enfant Un dessin représentant un couple avec un enfant devant une architecture Cabinet de BAYSER.	
117	Ecole florentine de la seconde moitié du XVIIe siècle. Camp assyrien dévasté par les anges. Lavis brun mis au carreau. 27 x 27,5 cm. Dessin collé en plein sur un montage ancien, manques, épidermures. Expert : Cabinet de BAYSER.	1600 €
118	Ecole Néoclassique italienne vers 1800. Roi faisant boire un soldat Plume encre noir et rehaut de craie blanche sur papier préparé au lavis. 31 x 39 cm. Grosses déchirures dans la partie supérieure, manque dans le coin inférieur droit et en bas du bord gauche Expert : Cabinet de BAYSER.	
119	Hendrick HOOGERS (1747 – 1814) Famille de centaure Plume et encre grise, lavis gris 19,5 x 25,5 cm Signé et daté à la plume en bas au milieu « H.Hoogers 1793 » Légende en bas au centre à la plume « Den Centanier van Leaxis, doorSijlla vervoert, op Lee vergaan ; na de bexchrijning van Lucianus » Bon état général Expert : Cabinet de BAYSER.	310 €
120	Hendrik HOOGERS (1747 – 1814) Vue de la ville de de Nimègue Plume encre grise lavis gris 21,5 x 27,5 cm Signé et daté à la plume en bas à gauche « H.Hoogers 1777 » Légende en bas au centre à la plume « Hees in't Scheependom van Nijmegen » Bon état général Expert : Cabinet de BAYSER.	310 €
121	Merry-Jospeh BLONDEL (1781 – 1853) Vieillard allongé levant le bras Fusain, estompe et rehauts de craie blanche 26 x 33,5 cm Monogrammé en bas à droite Ce dessin est préparatoire pour une composition disparue représentant Jésus chassant les marchands du temple Bon état général, quelques taches Expert : Cabinet de BAYSER.	800 €
122	Merry-Jospeh BLONDEL (1781 – 1853) Homme sur le côté tenant un arc Fusain, estompe et rehauts de craie blanche 21 x 36 cm Monogrammé en bas à droite Bon état général Expert : Cabinet de BAYSER.	1950 €

123	Merry-Jospeh BLONDEL (1781 – 1853) Homme debout jouant de la harpe triangulaire Fusain, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu 40 x 24 cm Monogrammé en bas à droite Ce dessin est préparatoire pour la figure de Aaron, frère de Moïse, dans le décor de Saint-Thomas d'Aquin Bon état général, petite déchirure sur le bord inférieur à droite Expert : Cabinet de BAYSER	2800 €
124	Ecole française du XIXe siècle. Chasseurs dans le goût de la Renaissance. Aquarelle, porte l'indication au verso "Carton de tapisserie des Gobelins début du XIXe siècle". 27 x 41 cm.	
125	Attribué à Gustave DORE (1832-1883) Berger suspendu dans le vide Plume et encre brune, lavis brun et gouache blanche 19 x 12 cm Signé en bas à gauche Bon état général Expert : Cabinet de BAYSER.	310 €
126	Louis CABAT (1812-1893). Paysage italien néoclassique aux architectures et animé de personnages. Encre et lavis d'encre, porte le cachet d'atelier en bas à droite. Dimension à vue de la feuille. 19 x 24 cm.	100 €
127	Ecole française du XVIIe siècle. Sainte Anne, la Vierge et l'enfant Jésus. Huile sur cuivre de format ovale. 22 x 19 cm. Quatre petits trous dans la plaque sur les extrémités.	170 €
128	Ecole ANVERSOISE du XVIIe, atelier de Frans FRANCKEN Adoration des mages Cuivre 45 x 33 cm. Expert Cabinet Turquin . Stéphane PINTA.	2950 €
130	Ecole du XIXe siècle. Piéta entouré de deux anges. Huile sur panneau. 43 x 34 cm.	150 €
131	Guido RENI (1575-1642), d'après. Le char d'Apollon guidé par l'Aurore. Epoque XVIIIe. Huile sur toile. 86 x 165 cm. Rentoilage, restaurations et manques.	
132	Joseph VERNET (1714-1789). Suiveur de. Les Quatre Moments de la journée : le matin. Huile sur toile. 30,5 x 44 cm.	420 €
133	Frans SWAGERS (1756-1836) (2). Paire de paysage fluvial en pendant animé de personnages. Huiles sur toile, les deux signées en bas à droite, une sur le pont. 38 x 46 cm. Petites restauration sur chacune des 2 toiles. Dans une paire de cadre d'époque restauration en bois stuqué doré. 53 x 60 cm. Petits manques aux cadres.	1000 €
134	Ecole française du XVIIIe siècle. Vue d'Italie animé de personnages près d'un pont et maison dans un paysage vallonné. Huile sur toile, rentoilage. 48 x 70 cm.	200 €
135	Louis Étienne WATELET (1780-1866), suiveur de. Souvenirs du Dauphiné. Huile sur toile, porte au verso une ancienne étiquette indiquant le titre. 24 x 32 cm.	

136	François LAMORINIÈRE (1828-1911). Chemin bordé d'arbres et champs pendant les labours. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 23 x 33 cm.	290 €
137	Jean-Pierre THÉNOT (1803-1857). (2) . Paysages Suisse de montagne animé de personnages et chapelle, château et grotte en plaine. Aquarelle, signée et datée en bas à droite 1840 et 1841. Une annoté au verso " Vue du lac de Lucerne prise depuis Rigy " Dimensions à vue : 42,5 x 55 cm. Rousseurs.	
138	Pierre Georges JEANNIOT (1848-1934). Jeune berger et son chien donnant à manger à un âne. Huile sur toile, signée et datée 72 en bas à gauche. 60 x 50 cm. Rentoilage, éclats.	200 €
139	Jean-Paul LAURENS (1838-1921). Saint Bruno refusant les offrandes de Roger, comte de Calabre. Huile sur toile, monogrammée et datée 1874 en bas. 40 x 29 cm. Modelo de la composition finale conservé à l' Eglise St Nicolas des Champs - Paris .	3200 €
140	Claudius PIZETTA (1832-1894). Nature morte aux poissons et filet Huile sur panneau, monogrammée, signée en haut vers la droite et datée 1870. 44 x 34 cm.	
141	Claudius PIZETTA (1832-1894). Nature morte aux oiseaux et aux pommes Huile sur panneau, monogrammée, signée à gauche vers le bas et datée 1873. 43,5 x 34,5 cm. Frottements et petits manques en bas à gauche.	600 €
142	Ecole du XIXe siècle. Femme à la robe et au chapeau dans un paysage. Huile sur toile à vue ovale. H. : 68 cm.	320 €
143	Ecole française du début du XIXe siècle. Enfant endormi les bras croisés. Huile sur toile. 40 x 32 cm. Restaurations anciennes, rentoilage.	
144	Ecole française de la première moitié du XIXe siècle. Portrait d'un dandy au foulard noir. Huile sur carton à vue ovale, porte une signature en bas vers la droite. H. à vue : 23 cm.	130 €
146	Ecole française du XIXe siècle. Portrait de Julie Sophie Robert. Huile sur toile. 35 x 29 cm. Rentoilage, restaurations, accidents et manques.	450 €
147	Ecole française. du XIXe siècle. Important portrait de famille d'un musicien dans un intérieur. Huile sur toile. 137 x 98 cm. Chancis au vernis.	1000 €
148	Ecole française époque Louis XIV. Portrait d'homme en armure. Huile sur toile. 69 x 53 cm. Beau cadre d'époque en bois sculpté doré à décor de feuilles repliées et oves en bordure.	420 €

150	<p>Manufacture DUFOUR. D'après. Partie du papier peint panoramique « L'Histoire de Psyché », 1872 comprenant deux lés et deux ensembles toilés reprenant une partie du décor par Xavier Mader (1789-1830), dessinateur et graveur Louis Lafitte (1770-1828) et Merry-Joseph Blondel (1781-1853), auteurs de la composition D'après François Gérard (1770-1837) et Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823), auteurs du modèle Manufacture Joseph Dufour, Paris, 1815 Réédité par la manufacture Desfossé & Karth en 1872 pour les deux lés non toilée Les autres panneaux probablement de la manufacture Leroy en édition sérigraphique. Panneau 220 x 186 cm Panneau : 108 x 186 cm Deux panneaux de 50 x 180 cm Usures et déchirures aux deux panneaux non toilés.</p>	1700 €
151	<p>MANUFACTURE D'AUBUSSON. Tapisserie à décor d'une verdure et village, dans une large bordure à décor de fleurs et nœud. Epoque XVIIIe siècle. 283 x 93 cm.</p>	820 €
152	<p>BUREAU DE CHANGEUR en bois clair incrusté d'enroulements feuillagés en bois foncé, ouvrant par un plateau brisé et une façade abattante découvrant des rangements et une série de tiroirs en partie arrière du plateau. La partie centrale ouvrant par des tiroirs en retrait et une série de tiroirs en façade. Il pose sur huit montants réunis par des barres d'entretoise et se terminant par des pieds aplatis. Epoque XVIIIe et transformations. 85 x 121 x 77 cm Dimensions du caisson : 13 x 101 x 21 cm.</p>	950 €
153	<p>Console Régence reposant sur deux pieds galbés réunis par une coquille ajourée, la ceinture agrémentée d'une coquille repercée et vagues. 82 x 87 x 51 cm. Accidents, manques, redorure par endroit.</p>	400 €
154	<p>Pierre NOGARET (1718-1771), reçu Maître à Lyon en juin 1745. Fauteuil en bois naturel mouluré et richement sculpté d'un décor floral, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs en coup de fouet, le piètement sinueux, époque Louis XV, estampillés NOGARET à Lyon sur le montant arrière. H : 91 cm, Larg : 66 cm. On joint un modèle presque similaire en bois naturel mouluré sculpté d'un décor floral. Epoque XVIIIe. H. : 91 cm et Larg. : 66 cm.</p>	480 €
155	<p>Commode sauteuse d'entre-deux de forme galbée marquetée sur trois faces, ouvrant par deux tiroirs sans traverses, ornements en bronze doré, pieds cambrés, plateau de marbre chantourné, Epoque Louis XV. 79,5 x 80 x 45 cm. Manques au placage.</p>	
156	<p>Jean-François HACHE (1730-1796). Table à jeu, plateau recevant un damier et de réserves agrémenté d'un ovale, plateau pivotant découvrant un plateau de jeu recouvert d'un drap vert, noyer et marqueterie, elle repose sur quatre pieds cambrés, l'intérieur recevant l'étiquette de l'ébéniste portant la date de 1771. 75 x 80 x 39,5 cm. Manques au placage et trous au drap de jeu.</p>	750 €
157	<p>Coiffeuse dite table de toilette, en bois naturel, reposant sur quatre pieds cambrés à chanfreins, ouvre en façade par 2 tiroirs et une tirette garni de cuir, faux tiroir à gauche, le plateau ouvrant par 2 volets en partie latéral découvrant des caissons et en partie centrale par une gissière dévoilant un miroir, traverses chantournées, décoré de filets de marqueterie en bois noirci sur le plateau, moulures et chanfreins noircis, époque Louis XV, agrémenté de sabots et entrée de serrures en bronze feuillage, porte l'estampille de Jean-François HACHE, Hache fils à Grenoble. 73 x 78 x 45 cm. Manque les poignées tirages des 2 petits tiroirs, caisson partie gauche intérieur modifié, trous d'insectes xylophages.</p>	1500 €

158	Commode arbalète en noyer ouvrant par 2 tiroirs en façade, reposant sur des pieds galbés à enroulements, cul de lampe à décor sculpté d'une coquille, côté panneauté à chapelle. Epoque Louis XV, travail de la vallée du Rhône. Bronze en applique, poignée, entrée de serrure et chute d'angle. 84 x 124 x 61 cm. Restaurations, usures.	780 €
159	Important miroir Rocaille à parecloses à riche décor de volutes, motif floraux et d'une urne en partie centrale du fronton, bois sculpté doré, époque Louis XV. 162 x 90 cm. Manques, accidents.	1450 €
160	Bureau de pente ou dos d'âne en placage de bois de violette reposant sur 4 pieds galbés, montant à chanfrein, ouvre en partie basse par deux portes dévoilant rayonnages et caisson avec abattant et serrure, la partie haute ouvre par un abattant soutenu par des tirettes en bronze dévoilant une série de rangements dont tiroirs, Intérieur de l'abattant gainé d'un cuir bordeau avec frise au petit fer doré, rayonnage et trappe en partie centrale permettant d'accéder à des tiroirs coulissants, époque Louis XV, poignées de tirage, entrées de serrures, sabots et tirette en bronze doré. 100 x 102 x 50 cm. Manques aux placages, soulèvements, accidents.	350 €
161	Commode d'entre-deux en bois de placage, marqueterie de frisages et filets, plateau à décor en marqueterie, galbée sur trois côtés, reposant sur des pieds légèrement galbés. Travail italien du XVIIIe siècle. Décor en applique de chutes de bronzes, filets, sabots et culs de lampe en bronze et plateau de marbre rapportés. 79,5 x 63,5 x 32,5 cm Manques, accidents, restaurations.	470 €
162	Miroir de boiserie à décor d'un large fronton figurant un nœud rubanné et guirlandes de fleurs, montants à la grecque décoré de fleurs. 200 x 115 cm. Manques.	800 €
163	Mobilier de Salon en bois sculpté rechampis crème, comprenant un canapé et six fauteuils, composé d'une banquette et de six fauteuils, canapé et fauteuil à dossier légèrement renversé, console d'accotoir à manchettes, pieds avant balustre et pieds arrière sabre, le tout garnie de tapisserie du XVIIIe siècle à décor de guirlandes de fleurs, d'animaux, gallinacé, loup, lapins, chevaux, chiens, l'assise à décor de draperies et passementeries. H. fauteuil : 87 cm. Dimensions de la banquette : 95 x 178 x 56 cm. Petits manques à la boiserie, usures à la tapisserie, éclats à la peinture	3000 €
164	Meuble d'aquarelliste en acajou et placage d'acajou, montants droits sur petits pieds tournés en fuseau. Il ouvre en partie basse par une porte et deux tiroirs, marbre blanc à gorges en partie intermédiaire, surmontés d'un pupitre gainé de cuir à tiroir latéral, relié par deux montants antérieurs en colonnes canellées et fond plein. L'ouverture du pupitre découvre un marbre blanc, il est ménagé un espace à l'arrière qui devait accueillir un miroir à cremaillère. Porte l'estampille sur le montant arrière J.A LECLERE pour Jacques-Antoine Leclerc ou Leclere (1744 - 1792) ébéniste à Paris. Maître le 29 septembre 1779. Il exerça rue du Faubourg-Saint-Antoine, puis rue des Barres et enfin dans la cour de la Juiverie. Cet ébéniste à produit des meubles Louis XV ou Louis XVI de bonne fabrication. 117,5 x 45 x 37 cm. Manque le miroir, soulevements, manque une entrée de serrure, sans clef, tâches.	500 €
165	Chevalet de présentation les montants se terminant par deux cols de cygne, les traverses à décor de quartefeuille, agrémentée de bronzes dorés en applique sur la tablette ornée d'une frise en léger relief de putti, de passementerie sur les montants et d'une palmette surmontant le fût central. H. : 196-232 cm.	1600 €
166	Commode Empire ouvrant en façade par quatre tiroirs recevant un décor en applique d bronze , montant à colonnes détachées. Acajou et placage d'acajou. Plateau en marbre veiné gris. 91 x 130 x 59 cm. Un tiroir bloqué.	500 €
167	Paire d'appliques en bronze ciselé doré, platine à décor d'enroulement et de feuilles d'acanthé ajourée, le cercle à décor de feuilles d'eau recevant quatre lumières. H. : 23 cm. Epoque XIXe. Montée électricité.	250 €
168	Pendule en régule à double patine brune et doré au sujet de Napoléon à cheval au col du Grand-Saint-Bernard, cadran argenté, base à décor d'une frise rocaille. 41 x 26 x 11 cm.	150 €

169	Importante coupe en bronze doré constituée d'une porcelaine de couleur Céladon, la base à décor de draperies, rang perlé, bordure de feuille de laurier, la partie haute à deux anses et têtes d'angelot, le col à cannelures torsadées. Les bronzes monogrammés "H . H". 36 x 31,5 cm.	
170	Importante pendule en bronze doré, cadran émaillé blanc à double rangé de chiffres arabes en rouge et romains en noir, surmonté par une vasque fleurie décoré de tête de bélier, le cadran accosté de pilastre se finissant par des enroulements, guirlandes de fleurs, le tout reposant sur une base à décor d'une frise de feuilles d'acanthé et guirlandes de lauriers tressés et frise de volutes feuillagées, le tout reposant sur des pieds toupies à motifs ove, mouvement à balancier à fil signé JAPY Frères. H : 63 cm , L : 52 cm et Prof: 18 cm.	
171	Secrétaire droit en bois noirci, simulant un chiffonnier en façade, ouvrant par un abattant et cinq tiroirs en façade, à riche décor de marqueteries de volutes feuillagées dans des encadrements en laiton, bronze en applique sur les montants, frises d'oves à la grecque sur les traverse, le tout reposant sur des pieds toupies, l'abattant dévoilant une série de rangement et écritoire en feutrine bleue, signé sur la serrure DIEHL à Paris, 19 rue Michelle-COMTE, époque Napoléon III, dessus de marbre blanc à ressaut. 148 x 74 x 38 cm. Soulèvements, manques.	
172	Meuble à hauteur d'appui en marqueterie de bois de placage et riche ornementation en bronze doré. Il ouvre à un vantail à décor floral en médaillon, flanqué de deux cariatides. Plateau de marbre noir. Époque Napoléon III. 110,5 x 88 x 44 cm. Fentes aux placage. Fentes aux placage.	550 €
173	Meuble à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie Boule d'écaille rouge et de laiton, ouvrant à deux portes, les chutes d'angle à espagnolettes, dessus de marbre blanc Epoque Napoléon III 109 x 134 x 43 cm.	1000 €
174	Meuble à hauteur d'appui en bois de placage richement marqueté de fleurs et rinceaux, il ouvre à 1 porte centrale et 2 portillons, plateau de marbre blanc . Epoque Napoléon III 109 x 127 x 43 cm.	800 €
175	Bureau plat en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en ceinture s et trois tiroirs simulés de l'autre. plateau bordé d'une lingotière et dessus de cuir. Ornementation de bronzes tels que rosaces, chutes de feuillages, poignées et entrées de serrure. Il repose sur quatre pieds galbés. dessus de cuir. Fabrication ancienne de style Régence. 80 x 146 x 74 cm.	1750 €
176	Table à ouvrages en bois de placage de forme contourné en marqueterie et incrustations de bois clair à décor floral, reposant sur quatre pieds galbés agrémenté de bronze, Style Napoléon III. 72 x 62 x 44,5 cm.	420 €
177	Gabriel VIARDOT (1830-1906). Dans le goût de. Table volante formant coiffeuse dans le style extrême orientale constituée d'un plateau mouvementé découvrant miroir et série de casier, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement galbés agrémentés de bronze, le tiroir et le plateau recevant un décor marqueté de nacre de papillons. 78 x 50 x 36 cm.	280 €
178	INDE. Importante table circulaire en bois sculpté, plateau à bordure en relief et tranche ajourée décoré fruits, fleurs et volatiles sur la bordure, le piétement constitué de quatre parties sculptées et ajourées à décor de feuillages, fleurs, animaux stylisés. Travail anglo-indien de la seconde moitié du XIXe siècle. 76 x 160 cm. On joint des éléments en bois à recoller. Manques, restaurations, accidents.	Aftersale 480 €
179	Important miroir en bois stuqué doré, bouquet ajouré en partie haute à décor de feuillages et fleurs, importante baguette simulant un enroulement. Epoque XIXe siècle, de style Louis XV. Miroir au Mercure. 182 x 112 cm. Manques et accidents.	550 €
180	Pierre-Jules MENE (1818-1879), d'après. Epagneul à la patte levée. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H. : 17 cm. L. : 34 cm. Usures à la patine.	Aftersale 200 €

181	Guglielmo PUGI (c.1850-1915). D'après CANOVA Buste de femme. Marbre, H : 46 cm.	850 €
182	Edouard DROUOT (1859-1945), d'après. Patrie. Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, cachet de fondeur BD Paris. H. avec la base : 72 cm.	
183	Le Galate mourant, d'après l'Antique d'Epigonos de Pergame (230-220 av-JC). Bronze à patine brune, gravé sur l'arrière de la base en bronze "Musée du Capitole". Reposant sur un socle en marbre rouge. 30 x 17 cm.	180 €
184	Eutrope BOURET (1833-1906), d'après. Ensemble de 2 sujets assis sur colonne figurant un petit berger à la flûte et une bergère en robe et chapeau. Sujet en bronze à patine rouge orangé sur une base en onyx, repose sur un petit socle en bronze, signé sur le bas de chacun des socles. H. : 27 cm. Eclats sur une des 2 bases.	100 €
185	Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902), d'après. La Reprise, représentant une femme à la robe. Bronze à patine cuivré, signé sur la terrasse "E.AIZELIN" H. : 40 cm. Chocs à la base.	100 €
186	Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939). Dernière lueur du soleil à travers les pins en bord de mer. Huile sur toile, signée en bas à droite. 72 x 91 cm. Eclats à la peinture.	270 €
187	Adolphe MONTICELLI (1824-1886). Scène de banquet. Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. 20,5 x 30,5 cm. Panneau fendu et restauré.	
188	Paul CHAIGNEAU (1879-1938). Soleil couchant en Brière avec berger et son troupeau de mouton. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 21 x 26 cm.	920 €
189	Théodore FOURMOIS (1814-1871). Vaches aux pâturages dans en Dauphiné. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 26 x 39 cm.	150 €
190	Théodore RAVANAT (1812-1883). Torrent en Dauphiné au pont dans un environnement vallonné. Huile sur toile, porte le monogramme de l'artiste en bas à gauche, inscriptions à l'encre au verso "Théodore Ravannat Torrent de ...". 35 x 35 cm.	220 €
191	Jules GUEDY (1805-1876). Vue présumé de Zurich (Suisse) animé de bateaux aux abords d'un ville près d'une chaîne de montagne enneigée. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 60 cm.	670 €
192	Alexis-Paul PACHOT D'ARZAC (1844-1906). Repos lors des fenaisons. Huile sur toile marouflée sur panneau d'isorel, porte le cachet d'atelier en bas à droite. 40 x 31 cm.	320 €
193	Adolphe APPIAN (1818-1898). Bateau sur la grève en méditerranée. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 81 cm. Restaurations, frottements, rentoilages.	
194	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899) Effets de lumières dans les arbres. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 20 x 33 cm.	220 €

195	Théodore LÉVIGNE (1848-1912). Couple d'élégant à la balançoire. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm. Rentoilage.	240 €
196	Édouard D'APVRIL (1843-1928). Jeune fille et enfant au bord d'un ruisseau. Huile sur toile, signée et datée 1915 en bas à droite. 90,5 x 49,5 cm. Frottements.	640 €
197	Laurent GUÉTAL (1841-1892). Vue du massif de la Chartreuse depuis la plaine de Grenoble. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite, porte le monogramme de l'artiste au verso. 20 x 34 cm.	470 €
198	Laurent GUETAL dit l'Abbé GUETAL (1841-1892). Les bœufs rouges à la Bérarde. Huile toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 26 x 21 cm.	720 €
199	Ernest Victor HAREUX (1847-1909). Retour des pâturages à la nuit tombée dans un village. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 81 cm.	820 €
200	Jacques-Louis GAY (1851-1925). Horloger allumant sa pipe dans un intérieur. Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 100 cm.	1350 €
201	Albert SILVY-LELIGEOIS (1873-1930). Portrait de Gabriel SILVY, greffier en chef au Tribunal de Commerce de Grenoble. Huile sur panneau, monogrammée vers la gauche. 21 x 16 cm.	120 €
202	Albert SILVY-LELIGEOIS (1873-1930). Portrait de Félix SILVY, docteur en médecine et chirurgien en chef de l'hôpital de Grenoble. Huile sur panneau, signée vers la droite. Dimensions à vue : 26 x 21 cm.	300 €
203	André Léon ALBERTIN (1867-1933). Le Massif de la Chartreuse depuis les bords du Drac au Rondeau. Huile sur carton, signée et datée 1915 en bas à droite et située au verso. 38 x 55 cm.	270 €
204	Ecole française du début du XXe. Bord de rivière aux grands arbres et pêcheurs. Huile sur toile, porte une signature apocryphe "G Agutte" en bas à droite. 65 x 81 cm Restaurations, accidents, petits manques	80 €
205	Jules FLANDRIN (1871-1947). Venise et le grand canal animé. Aquarelle, signée en bas à droite. 26,5 x 37,5 cm.	420 €
206	Jules FLANDRIN (1871-1947). Chaine de Belledonne et la Vallée du Grésivaudan depuis Corenc. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 116 cm.	3400 €
207	Jacqueline MARVAL (1866-1932). Nu de dos. Lithographie, tampon d'atelier en bas à droite. Dimensions à vue : 32 x 24 cm.	250 €
208	Pierre CALES (1870-1961). Vallée du Grésivaudan. Huile sur carton, signée et datée 57-25-10 en bas à gauche. Dimensions à vue : 43 x 75 cm.	850 €
209	Pierre CALES (1870-1961). Vallée du Grésivaudan. Huile sur carton. signée en bas à gauche. 26 x 44 cm.	400 €

210	Pierre CALES (1870-1961). Chemin en sous-bois proche de Belledonne. Huile sur carton, signée et datée en bas à droite 20.3.60 Dimensions à vue : 44 x 76 cm. Carton voilé.	300 €
211	Pierre CALES (1870-1961), dit l'abbé CALES. Vue des bords de l'Isère. Huile sur carton, signée et datée 18 en bas à droite. 37 x 40,5 cm.	
212	Pierre CALES (1870-1961), dit l'abbé CALES. Vue de la vallée à l'automne. Huile sur carton, 32 x 74 cm.	
213	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Couché de soleil dans la campagne. Huile sur carton, signée et datée Aout 1909 en bas à droite. 18,5 x 35 cm.	100 €
214	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Villages et basilique italienne. Huile sur carton, signée et datée en bas à droite 1926. 19 x 28,5 cm. Dessin au revers, avec signature de Johan Barthold Jongkind apocryphe.	120 €
215	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Portrait de femme au chapeau. Huile sur carton, signée en bas à droite. 53 x 44 cm.	
216	ACADEMIE DU BOIS JOLI. Femme au balcon à Bellevue. Rare huile sur toile à trois mains par Jules FLANDRIN (1871-1947), FELIX-JOURDAN (1891-1976) et Lucien MAINSIEUX (1885-1958), signée en haut à gauche. 46 x 33,5 cm. Restauration.	210 €
217	Louise MOREL (1898-1974), attribué à. Place de l'église. Huile sur toile. 26 x 34 cm.	
218	Louise MOREL (1898-1974). Nu allongé au collier de perles. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 41 cm	460 €
219	Lucien QUENARD (1902-1995). Effet de lumière sur l'Eglise de Saint Bon et les montagnes enneigés. Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au verso. 46 x 56 cm.	600 €
220	Lucien QUENARD (1902-1995). Chalet devant le Mont-Blanc. Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au verso. 37 x 54 cm.	660 €
221	Joseph COMMUNAL (1876-1962). Mont Granier sous les nuages. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dimensions à vue : 64 x 44 cm.	970 €
222	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962). Les barques sur le lac du Bourget. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 72 x 92 cm.	1350 €
223	[AFFICHE]. Victor Miard (1895-1971) dit. ORAIM. Affiche La Mure d'Isère, présentant le village de la Mure avec les montagnes en fond, les lacs et le chemin de fer dans des encadrements. Inscription en haut " Syndicat d'initiative de la Mure et ses environs. Imprimé par Lucien Serre & Cie - 19 Rue du Terrage, Paris. 106 x 76 cm. Légères pliures.	650 €

224	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017). Le Vigan. Huile sur toile, signée en bas à droite, marqué "Le Vigan 1998" sur la toile au verso et "Venise sur le châssis." 92 x 65,5 cm.	
225	Emile Othon FRIESZ (1879-1949). Nu debout. Fusain, signé en bas à droite. Dimensions à vue 31 x 19 cm.	150 €
226	Yves BRAYER (1907-1990), d'après. Bouquet de fleurs dans un vase. Lithographie, en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste 2/30 en bas à gauche. Dimensions à vue : 70 x 54 cm.	60 €
227	Yves BRAYER (1907-1990). Torero. Aquarelle, signée en bas à droite. 27 x 18 cm. Provenance : Achat effectué auprès de la galerie d'art Dutilleul Albi - Toulouse.	
228	Yves BRAYER (1907-1990). Village d'Eyguières en Provence. Aquarelle, signée et située en bas à droite. 45 x 61 cm. Certificat de Madame Brayer. Provenance : Achat effectué auprès de la Galerie d'Art Dutilleul.	850 €
229	Georges STEIN (1855/70-1930/55). Les champs Elysées animés de calèche et promeneurs. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et annoté Paris. 15 x 21 cm.	540 €
230	Georges STEIN (1855/70-1930/55). Avenue près de l'Arc de Triomphe animée de cavaliers et calèches. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et annoté Paris. 15 x 21 cm.	320 €
231	Christian JEQUEL (1935). Bateaux de pêche au port. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 29 x 49,5 cm.	
232	Georges LAPORTE (1926-2000). Maison sur le rocher. Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée au verso, on joint certificat de la galerie Vent des Cimes. 24 x 33 cm.	580 €
233	Georges LAPORTE (1926-2000). Effet de lumière sur des maisons au Grand Rohu, Bretagne. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au revers. 64 x 91 cm.	460 €
234	Michel CALVET (1956). Plage animée à Propriano (Corse). Huile sur toile, signée en bas à droite, située et resignée au verso. 54 x 73 cm.	180 €
236	Roger Marcel LIMOUSE (1894-1989). Nature morte au vase bleu. Huile sur toile, signée en haut à droite. 24 x 19 cm. Trous de punaise dans les angles.	380 €
237	André MINAUX (1923-1986). Portrait de femme. Huile sur carton, signée en bas à droite. 31,5 x 22,5 cm.	740 €
238	Sergio FERRO (1938). Nu féminin. Huile sur papier et collage, signée et située Grenoble en bas à droite. Dimensions : 38 x 78 cm.	

239	Alain CHEVRETTE (1947). Portrait de femme au collier bleu et à la coupe de fruits. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. Enfoncements.	
240	JULIEN VIARD (1883-1938) CONCEPTEUR DU MODÈLE POUR LES PARFUMS GUELDY – DEPINOIX VERRIER « Le Prestige » modèle conçu vers [1922] Flacon de parfum dans son emboîtement d'origine. La base en verre soufflé-moulé ; le titre et le parfumeur figurant dans une frise gravée et patiné rouge. Le bouchon en verre moulé-pressé patiné d'origine ocre rouge. Marqué GUELDY Paris dans le moule au revers de la base. H. flacon : 15,3 cm Une infime égrenure (tête d'épingle) sur l'arête de l'aile du personnage du bouchon, une autre sur le pourtour de la base du bouchon, tache à l'intérieur de l'emboîtement, son rabat désolidarisé. Expert : Emmanuel EYRAUD	900 €
241	ÉMILE GALLÉ (1846-1904) « Chrysanthèmes » & « Damiers, tressages, entrelacs, etc. » Paire de vases ; les bases et les col tronconiques, les centres balustres. Épreuves en céramique émaillée polychrome à l'or ; les décors floraux sur les bases et les cols, les motifs géométriques sur les parties centrales. Années 1880. Chaque vase signé É. GALLÉ Nancy et monogrammé E. G. à la Croix de Lorraine et avec la mention Déposé sous la base. H. 39,5 cm Un vase accidenté et recollé. Expert : Emmanuel EYRAUD.	1350 €
242	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Glycines » Haut vase piriforme ; le col évasé. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité lilas et vert sur fond gris nuancé de rose et parme vers le col. Signé GALLÉ à l'étoile, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 39 cm Expert : Emmanuel EYRAUD	440 €
243	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Branches d'églantine en fleurs » Vase balustre à haute col en réduction. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité ambre et roux sur un fond jaune pâle. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 25 cm Col coupé et meulé. Expert : Emmanuel EYRAUD	520 €
244	RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Fleurons N° 2 » le modèle créé en [1935], non repris après 1947 Assiette au décor en relief. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé (Réf. Marcilhac 10-3043). Signée R. LALIQUE France au centre eu revers. D. 27 cm Rayures éparses. Expert : Emmanuel EYRAUD	240 €
245	ITALIE. Murano. Important service de verre teinté légèrement jaune à décor gravé d'un motif feuillagé et quadrillage, reposant sur un fût à deux bulles superposées dans 8 tailles différentes de forme calice et autre formant pour un total de 114 verres. On joint 7 petites assiettes plates au décor. Provenance : Achat effectué chez Frédéric Lunning Inc 667 Fifth avenue à New-York. Deux grands modèles calice, quatre petits et deux verres à eau avec des infimes égrenures.	820 €

246	Piero FIGURA (1963). Important plat circulaire à large bordure à décor en relief de voile de Chine. Étain, signée au revers Piero Figura per Atena Diam. : 54 cm. Poids : 7,1 kg. Système d'accroche au revers.	
247	LONGWY. Grand plat modèle "Oiseaux d'Or", d'après le décor de P.MIGNON, faïence émaillée craquelée, tirage limité à 50 exemplaires, notre exemplaire justifié n°11. Diam. : 37cm. Petits manques à l'émail.	320 €
248	Louis DESMANT (1844-1902) - Subles - Normandie. Vase à quatre anses stylisée le corps recevant un décor d'après la tapisserie de Bayeux. Faïence. H : 30 cm. Percé sous la base.	160 €
249	JEAN GIREL (NÉ EN 1947) - 4 ŒUVRES Ensemble de 4 œuvres ; une coupe évasée sur talon et 3 vase de type Cornet à large col annulaire. Épreuves en porcelaine émaillée ; céladon, beige et taupe - une pièce surlignée de bleu-gris en pourtour du col et au talon. Chaque pièce signée Jean GIREL sous la base. H. 6 cm - D. 12,4 cm & H. 8,8 cm - D. 7,7 cm & H. 8,2 cm - D. 7,5 cm & H. 7 cm - D. 8 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	
249-A	JACQUES BLIN (1920-1995) CÉRAMISTE - LA CONCEPTION DU DÉCOR ATTRIBUÉE À JEAN RUSTIN (1928-2013) « Les vaches - Sacrées ou fantastiques ? Vase très légèrement tronconique ; flanqué de deux petites anses en partie haute. Épreuve en céramique émaillée bleu, essuyée et patinée noir ; le décor titre tournant vers la base et gravé sous couverte. Signé J. BLIN sur sous la base H. 22,5 cm Petits éclats au col et aux anses. Expert : Emmanuel EYRAUD	420 €
250	MITHÉ ESPELT (1923-2020) « Chevêche » modèle conçu vers [1965] Miroir mural. L'encadrement en céramique émaillée polychrome au décor rehaussé à l'or au four craquelé. Glacé et dos en feutrine d'origine. H. 25 cm - L. 19 cm Bibliographie : Antoine Candau - Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien - Éditions Odyssee, Graulhet, 2020. Un miroir de même modèle reproduit page 136 Expert Emmanuel EYRAUD.	1950 €
251	MITHÉ ESPELT (1923-2020) « Bocage » modèle créé en [1970] Miroir à fronton à suspendre. L'encadrement en céramique émaillée polychrome et à l'or au four ; le décor traité en relief. Glacé et dos en feutrine d'origine. H. 25,5 cm - L. 19 cm Bibliographie : Antoine Candau - Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien - Éditions Odyssee, Graulhet, 2020. Plusieurs miroirs de même modèle, en différents coloris, reproduits pages 150 et 151. Expert : Emmanuel EYRAUD	1600 €
252	SUPER DYNAMIC. Voiture à pédale en tôle crème et marron. L. : 130 cm. (Usures, manques, rouilles)	200 €
253	TI AH. Portrait d'un jeune enfant. Photographie signée en bas à droite. Dimensions : 19 x 19 cm.	

254	<p>LU Yuanmin (1950) Le changeur d'affiches. Street advertising. 1992. Tirage de 2009. Dimensions à vue : 19 x 27 cm.</p>	
255	<p>WANG Fuchun (1943) La joueuse de Lusheng dans le train de la série "Les Chinois dans le train" 1996. Dimensions à vue : 46 x 30 cm. Trâces d'humidités en bas.</p>	300 €
256	<p>WANG Gang (1969) Sans titre 0020 de la série de "Yi in the Wild" Untitled 0020 of the serie "Yi in the Wild". 2006-2007. Dimensions à vue : 46 x 46 cm.</p>	
257	<p>JIANG Jian (1953) Portrait de Wang Laifu de la série du festival de MAJIE. 2003. Dimensions : 51 x 41 cm.</p>	
258	<p>WU Jialin (1942). Le porteur d'eau - Nord de la Birmanie The Water-fetching boy - northern Myanmar. 2003. Dimensions à vue : 46 x 30 cm.</p>	
259	<p>WU Jialin (1942) La récolte des cannes à sucre, Ximeng. Harvesting the sugar cane - Ximeng. 2004. Dimensions à vue : 44 x 29 cm.</p>	500 €
260	<p>Marc RIBOUD (1923-2016). Portrait de Qi Baishi à 93 ans. circa 1957. Tirage en 2012. Tirage argentique, signée au revers. Dimensions à vue : 50 x 33 cm.</p>	1520 €
261	<p>Armand FERNANDEZ dit « ARMAN » (1928-2005). Tubes et traces de peintures, série des papiers peints. Acrylique sur papier, signée en bas à gauche, dédicacée à Jean Louis FONTAINE, au revers tampon de la galerie FERRERO à NICE. Dimension à vue : 38 x 29 cm.</p>	1020 €
262	<p>Lucas SUPPIN (1911-1998). Composition abstraite. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 48 x 33 cm.</p>	
263	<p>François CALVAT (1926-2021). Assemblage. Technique mixte cuir, signée et daté 70 en bas vers la droite, resignée au verso et annoté St Martin d'Uriage, maison du grand-champs et daté 1970. 24 x 35 cm.</p>	500 €
264	<p>François CALVAT (1926). (2) Assemblages. Technique mixte, zinc et clous, signés en bas à droite et à gauche, resignés au verso et datés 75. 27 x 23 cm - 28,5 x 22 cm.</p>	250 €
265	<p>Janine MONGILLAT (1929-2002). Reliquaire au "Vatican". Technique mixte, porte au verso l'étiquette de la Biennale internationale des arts de Menton. 25 x 30 cm.</p>	120 €
266	<p>Robert ROCCA (1927). Femme assise les bras levés. Bronze, signé et gravé 14. H. : 14,2 cm.</p>	150 €

267	Joe DOWNING (1925-2007). Sans titre. Aquarelle sur papier torchon et agrafes signée et titrée en bas à droite. 7,5 x 7,5 cm.	280 €
268	Robert ROCCA (1927). Nu. Bronze, signé et justifié 5/8. 15 x 14 cm.	150 €
269	Nicole DURAND (1957). Buste de femme. Bronze, signé sur la base sur un socle. H. : 21,5 cm.	
270	Nicole DURAND (1957). L'envol. Bronze, signé sur la base sur un socle. H. : 14 cm.	
271	Roberto GUTIEREZ (1937-2012). (3). Eclotions, Réveries, Effusions. Circa 1976. Bronzes, non signés. H. : 26 cm. H. : 13 cm et H. : 11,5 cm. On joint un ensemble de documents d'exposition et trois certificats d'authenticité au dos de photo fait par l'artiste.	300 €
272	SUIVEUR DE CHRISTIAN TECHOUEYRES POUR JANSEN « Palmier » Importante lampe de parquet. Le motif titre en feuilles de laiton découpée et brasées. La caisse à fleurs en métal et liège. H. 163 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	500 €
273	Willy RIZZO (1928-2013), attribué à. Table basse formant bar, plateau à glissière en bois stratifié effet laque, piétement en acier 30 x 119 x 63 cm. Rayures et usures.	747 €
274	VENDU SUR DESIGNATION. L'ENLEVEMENT DEVRA ÊTRE FAIT DANS LES DEUX SEMAINES SUIVANT LA VENTE DANS LA REGION GRENOBLOISE. DOMINIQUE IMBERT (XXe) FOCUS Design Modèle « Soucoupe » Cheminée en fer noir de forme demi-lune, ouverture par une bouche ovale Travail des Années 1980 Hauteur : 75 cm - Diamètre : 95 cm Hauteur du conduit : 290 cm - Diamètre : 23 cm.	
275	HARRY BERTOÏA (1915-1948) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR « Wire » le modèle créé en [1952] Suite de 4 chaises. Épreuves en fils d'acier cintrés, soudés et chromés. Éditions anciennes. Les bases enrubannées d'adhésif noir afin de protéger le sol. H. 76 cm - L. 54 cm - P. 54 cm Expert : Emmanuel EYRAUD	580 €
276	HARRY BERTOÏA (1915-1948) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR « Diamond » le modèle créé en [1952] Paire de fauteuils. Épreuves en fils d'acier cintrés, soudés et gainés de Rilsan noir. Éditions anciennes. H. 76 cm - L. 85 cm - P. 85 cm. Sauts de peinture. Expert : Emmanuel EYRAUD Sauts de peinture.	900 €

277	<p>HARRY BERTOÏA (1915-1948) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR « Diamond » le modèle créé en [1952] Fauteuil. Épreuve en fils d'acier cintrés, soudés et chromés. La galette tapissée de noir. Édition moderne. Marqué KNOLL en creux sous la couverture en chrome H. 76 cm – L. 85 cm – P. 85 cm Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	550 €
278	<p>HARRY BERTOÏA (1915-1948) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR « Wire » le modèle créé en [1952] Suite de 3 chaises. Épreuves en fils d'acier cintrés, soudés et chromés. La galettes tapissées de noir. Édition moderne. Chaque chaise marquée KNOLL en creux sous la couverture en chrome de la traverse arrière, le jaconas de la galette siglé KNOLL. H. 75 cm – L. 54 cm – P. 54 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	1900 €
279	<p>ROGER CAPRON (1922-2006) Modèle dit parfois « Pomone » - Motifs dits « Herbier » Table ronde de salle à manger. Les pieds de section rectangulaire en bois teinté et la ceinture en lamellé-collé également teinté. Le dessus rayonnant constitué de carreaux en céramique ; le disque central émaillé blanc, le premier bandeau aux empreintes titre et le second émaillé blanc. Années 1970. Signée CAPRON sur l'un des carreaux en bordure. H. 71 cm – D. 115 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	340 €
280	<p>Eero SAARINEN (1910-1961) designer, KNOLL International éditeur Tulipe, le modèle créé en 1955-56. Table basse ronde, le piètement en fonte d'aluminium laquée blanc, le plateau en mélaminé H.: 73 cm D.: 91 cm Petits manque de peinture au plateau</p>	300 €
281	<p>EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR « Tulip » modèle initié en [1956] Table basse ovale. Le pied central en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc. Plateau en marbre veiné, le pourtour du revers chanfreiné. Édition ancienne. Marquée 168 en relief sous le pied. H. 52,5 cm – L. 105 cm – l. 70 cm Deux importants éclats et manque en pourtour du plateau. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	470 €
282	<p>EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR « Tulip » modèle initié en [1956] Table basse ovale. Le pied central en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc. Plateau en marbre veiné, le pourtour du revers chanfreiné. Marquée KNOLL International en relief sous le pied. H. 37,5 cm – L. 105 cm – l. 70 cm État d'usage, rayures, frottements, pied noirci. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	800 €

283	<p>ALVAR AALTO (1898-1976) ARCHITECTE-DESIGNER & ARTEK ÉDITEUR « 65 » modèle créé vers [1935], notre siège d'édition ancienne Chaise. Lamellé-collé de bouleau et contreplaqué de bouleau. Édition ancienne des années 1960. H. 65,5 cm État d'usage, accidents, chocs, rayures et manques, vernis très dégradé. Bibliographie : Charlotte et Peter Fiell – 1000 chairs - Éditions Taschen, Cologne, 1997. Un modèle identique reproduit page 222 (sous une référence erronée). Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	80 €
284	<p>ALVAR AALTO (1898-1976) ARCHITECTE-DESIGNER & ARTEK ÉDITEUR & OY HUONEKALU- JA RAKENNUSTYÖTEHDAS FABRICANT « X601 » issu de la série « X-Leg » dite communément « Fan Leg » initiée en [1954], notre siège d'édition ancienne Large tabouret quadripode. La structure en lamellé-collé de bouleau étuvé. L'assise tapissée de cuir noir (montage aux clous). Édition ancienne des années 1960. H. 45 cm – L. 45 cm – l. 45 cm État d'usage, taches et usures au cuir noir, chocs et rayures éparses ainsi que le vernis dégradé sur les parties en lamellé-collé. Bibliographie : Charlotte et Peter Fiell – 1000 chairs - Éditions Taschen, Cologne, 1997. Un modèle identique reproduit page 326. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	
285	<p>PIERRE CHAPO (1927-1987) « SR20 » Pouf Grand confort en orme pouvant former table basse. La structure aux assemblages de type B5. Le dessus en orme. H. 33 cm – L. 72cm – l. 60 cm Vendu sans coussin. Bibliographie : Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Éditions Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Dessin de notre modèle reproduit dans la nomenclature à la fin de l'ouvrage. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	560 €
286	<p>PIERRE CHAPO (1927-1987) « S45 A » dite aussi « Chlacc » modèle conçu vers [1976] Paire de chaises en orme. Les piètements en V renversés, les dossiers de type Cathédrale, les assises légèrement curules. Éditions anciennes des années 1980. Hauteur : 106 cm – Longueur : 43 cm – Profondeur : 44 cm État d'usage. Bibliographie : Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Des chaises S45 reproduites pages 214 à 218 ; le dessin de notre modèle reproduit dans la nomenclature à la fin de l'ouvrage. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	710 €
287	<p>PIERRE CHAPO (1927-1987) « S 38A » modèle conçu en [1973] Paire de bancs (quart-de-rond) en orme. Les assises en deux parties. Chaque piètement triple et à entretoises. Chaque module : H. 43 cm – L. 145 cm – P. 33 cm Bibliographie : Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Le dessin de notre modèle reproduit dans la nomenclature à la fin de l'ouvrage. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	1400 €

288	<p>PIERRE CHAPO (1927-1987) « T21D ; 10 couverts » dite « Table Sfax » le modèle conçu vers [1973] Grande table ronde en orme. Le pied central en faisceau démontable (à cinq éléments). Le plateau monté à languettes et présentant un léger chanfrein sur son pourtour. Éditions anciennes des années 1980. Hauteur : 73 cm – Diamètre : 140 cm Bibliographie : Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Des tables T21C et T21D reproduites pages 70, 72 et 73b; le dessin de notre modèle reproduit dans la nomenclature à la fin de l'ouvrage Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	4900 €
289	<p>Niels KOEFOED (1921-2003), designer. Six chaises en palissandre modèle "Peter". H. : 78,5 cm</p>	1150 €
290	<p>RANDERS MOBELFABRIK. Table ovale en palissandre et placage de palissandre. le plateau à deux rallonges posant sur quatre pieds fuselés, estampillée sous le plateau : "Made in Denmark A/S Randers Mobelfabrik" et " Danish furniture makers control". Danemark vers 1960. 169 x 111 cm. Longueur avec rallonges 269 cm.</p>	1000 €
291	<p>PIERRE PAULIN (1927-2009) DESIGNER & ARTIFORT ÉDITEUR « F577 » dit Langue, dit aussi « Tongue chair » le modèle créé en [1967] Chauffeuse. La structure métallique garnie de mousse et recouvert de tissu rouge d'origine. Éditions ancienne. H. 60 cm – L. 85 cm – P. 90 cm Tapisserie usagée et présentant un trou sur l'assise. Bibliographie : Anne Chapoutot – Pierre Paulin, un univers de formes – Éditions du May, Paris, 1992. Des Tongue Chair (de différentes couleurs) reproduites pages 62 et 63. Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	
292	<p>12842 669 PIERRE PAULIN (1927-2009) DESIGNER & ARTIFORT EDITEUR « F650 » et « P560 » dits aussi « Champignon(s) » dit aussi « Mushroom » les modèles initialement conçus vers [1959-60] Un fauteuil et un pouf. Garnis de mousse et (re)tapissés noir. Bases en aggloméré. Fauteuil : H. 62 cm – D. 84 cm Pouf : H. 35 cm – D. 50 cm Très probablement retapissés. Bibliographie : Anne Chapoutot, préface d'Yvonne Brunhammer - Pierre Paulin, un univers de formes – Du May éditions, Paris, 1992. Modèles identiques à notre fauteuil, dans des tapisseries différentes, reproduits pages 38, 40-41 et 46 ; modèle identique à notre pouf, dans une tapisserie différente, reproduit page 38. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	1500 €