



SENEQUIER GROZET • VENTE AUX ENCHERES

**ARTS ET COLLECTION - Septembre
2025**

Le mardi 30 septembre à 16h00,
À 5, rue Clot Bey, 38000 Grenoble

Lot	Désignation	Adjudication
1	VIETNAM. Panneau en laque à décor d'une scène de marché, porte une signature en bas à droite. 40 x 60,5 cm.	100 €
2	VIETNAM. Buste de jeune femme aux boucles d'oreilles. Bronze à patine noire. Marque au dos. H. Avec le socle : 18 cm, H. Sans le socle : 12 cm. Usure à la patine.	200 €
3	JAPON. Paire de vases en cloisonné "Ginbari" à décor d'un bouquet de fleurs dont pivoines sur un fond bleu ciel. H. : 24 cm.	
4	JAPON. Yoshimitsu. Ouvrier au marteau. Epoque Meiji (1868-1912). Bronze, porte la signature au verso. H. : 11 cm.	300 €
5	Jingasa en laque brun Japon, XIXe siècle En forme conique aplatie, orné à l'avant en hiramaki-e or d'un mô, de la famille du clan Inaba l'intérieur recouvert d'une laque d'or Dimensions : 15 x 37 x 32 cm (Usures et craquelures) Expert Qinghua YIN.	
6	Kurodana en laque noire Japon, XIXe siècle Rectangulaire à trois niveaux, reposant sur quatre pieds, ouvrant par deux petites portes en façade au milieu, à décor en hiramaki-e or de pins, grues, tortues et deux môs dont un du clan Mizuno, l'intérieur des portes orné de Daikokuten et Ebisu, ferrures, charnières et fermoir en métal doré finement ciselé de rinceaux feuillagés Dimensions : 68 x 76 x 37,5 cm (Petits manques à l'intérieur des portes, petits éclats et légères usures et rayures) Expert Qinghua YIN.	1200 €
7	CHINE. Livre d'estampes sur les arts du combat et divers. Porte un cachet dans le texte et sur la couverture sur lequel est marqué l'inscription : "C. EYMARD inspecteur des affaires Indigènes / Capitaine d'infanterie de Marine / Saigon". Claude EYMARD-RAPINE, né en 1841 à GRENOBLE. Lieutenant d'infanterie de marine de puis 1866, en service en Cochinchine à partir de 1869.	600 €
8	Baishi QI (1864-1957). Album monté en accordéon comprenant 22 estampes sur bois figurant fleurs, poissons, crustacés et divers. Beijing, Rong Bao Zhai, 1952. Reliure pleine soie brocardée. 31,5 x 21,5 cm	200 €
9	CHINE. Panneau brodé à décor de vases, bordure à décor de motifs floraux et insectes stylisés. 63,5 x 28,5 cm.	50 €
10	CHINE ou INDOCHINE. Coq et oiseau se devisant sur un arbre fleuri. Epoque début du XXe. Broderie de soie sur fond crème. 192 x 139 cm.	350 €
11	Deux paires de coquilles en nacre sculptées. Chine, dynastie Qing, deuxième moitié du XIXe siècle. La première paire, finement sculptée, figure au premier plan des cortèges de soldats, tandis qu'à l'arrière-plan se déploient des scènes villageoises animées, la seconde paire présente également des scènes animées dans des villages. Dimensions : 24,5 cm, 23,5 cm, 19 cm et 19 cm. Expert : Qinghua YIN.	1200 €

12	CHINE. Important brûle parfum à décor sur le corps de grues parmi les pins, le couvercle surmonté de chien de Fô, l'ensemble reposant sur un piètement tripode à têtes d'animaux fantastiques. Circa 1900. Bronze à patine brune. H. : 68 cm.	300 €
13	CHINE - Canton. Coupe en porcelaine à décor central d'un bouquet fleuri et insectes et sur la bordure de semis de fleurs et oiseaux branchés dans des réserves, monture en bronze doré à fut cannelé torsadé, anses à la grecque, frise de perle et guirlandes fleuries en partie basse. 21 x 32 cm. Usures à la dorure.	
14	CHINE. Canton. Plat à décor en réserves de scènes de pavillons et composition florale. Porcelaine. L. : 32,5 cm. On joint un assiette à décor central d'un personnage au deux sapèques et grenouille, la bordure à décor de dragons, objets et oiseaux. Porcelaine. Diam. : 24 cm. Fêle.	
15	CHINE. Paire de vases balustres à décor dans des réserves de dragons et motifs stylisés sur fond jaune, porcelaine émaillée. H. : 19,5 cm. Restaurations à l'un des deux vases qui se voit depuis l'intérieur du vase à l'ultraviolet.	220 €
16	CHINE. Grand vase en porcelaine à section quadrangulaire présentant un décor de personnages immortels et calligraphie, en partie haute des objets et médaillon fleuri deux têtes d'animaux en relief maintenant un anneau. Epoque Guangxu (1875-1908). H. : 55 cm. Usures à la dorure, 2 éclats sous la base.	1100 €
17	CHINE. Jarre à décor aquatique sur fond marron. Epoque Ming. Fêles et accident. H. : 8 cm et Diam. : 12 cm. Expert : Qinghua YIN.	
18	CHINE. Jardinière polylobée en émail cloisonné à décor de fleurs et papillons sur fond noir. 14,5 x 28 cm.	200 €
19	Chine, XIXe siècle Importante plaque de forme hexagonale, à décor de phénix, faisans et oiseaux perchés sur des branches de pivoines ou en vol, monté sur un piètement en bois d'époque postérieure. Dimensions : 77 x 86 cm Usures Expert : Qinghua YIN.	
20	INDES Médiévale. Fragment d'une tête de divinité en grés.. H : 19 cm.	
21	Rachel Lucy HAUTOT (1882-1935). Petite mendiante orientale. Platre patiné, signé sur la base. H. : 38 cm. Manque la main droite, accidents.	380 €
21-A	Dans le goût des productions viennoises. Jeune fumeur oriental. Terre cuite patinée, porte une marque CJV sur la base. H. : 48 cm. Eclats et manques	160 €
22	Georges Charles COUDRAY (1862-1932), d'après. La fille d'Assouan. Bronze à patine nuancée. H : 63 cm.	

23	Emile-Coriolan GUILLEMIN (1841-1907), d'après. Cavalier arabe ou la Fantasia. Fonte du XXe siècle. Epreuve en bronze à patine médaille. 60 x 50 cm.	720 €
24	Ecole orientaliste du début du XXe. Portraits d'un homme au turban le regard vers le sol. Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche. 44 x 37 cm.	90 €
25	Ecole orientaliste du début du XXe. Portraits d'un homme au turban. Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche. 55 x 38 cm.	80 €
26	Ecole orientaliste du début du XXe. Portraits d'un homme au turban orange. Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche. 40 x 32 cm.	
27	Jacques SAINT-SEINE (1897-1972). Scène de marché à Koundara. Huile sur panneau, signée et située en bas à droite. 45 x 64 cm.	
28	Etienne BOUCHAUD (1898-1989) Vue de Boghari. Aquarelle sur papier signée et située en bas à droite. Dimensions à vue : 22 x 31 cm. Rousseurs.	
29	Georges Sauveur MAURY (1872-1960). Scène animée dans les souks. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 25 x 19 cm.	100 €
30	Gustave FLASSCHOEN (1868-1940). Les cavaliers marocains. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dimensions à vue : 21,5 x 30 cm.	
31	Augustus Osborne LAMPLOUGH (1877-1930). Jeunes femmes puisant de l'eau dans le Nil. Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1907. 21 x 33,5 cm.	
32	Eugène Antoine PRIEUR-BARDIN (1860-1905). Coucher de soleil sur la ville d'Istanbul vue du Bosphore. Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 99 en bas à droite. 15,5 x 21,5 cm. Revente sur folle enchère	
33	Grande amphore à col à figures rouges dont la face A est ornée d'une scène représentant une femme assise entre deux autres debout dont l'une tient un plateau d'offrandes. Les carnations sont traitées en blanc et les détails tels que les yeux en jaune. Sous la scène une frise de vaguelettes. Le col est orné d'une large palmette. La face B figure deux éphèbes en conversation drapés dans un himation. La zone située sous les anses est garnie d'un large décor de volutes et de palmettes stylisées. Argile beige-rosée vernissée noire et rehauts de peinture jaune et blanche. Cassures et restaurations visibles, sinon belle conservation. Art grec, Campanie, IV s. av. J.-C. Attribué au Peintre CA (Cumes A). H. : 51 cm. On y joint un certificat d'authenticité de Jean et Huguette Ramié, Cannes du 10-03-1988. Expert : Antoine TARANTINO.	2600 €
34	Confiturier couvert ottoman en argent guilloché à deux anses florales, prise décorée de fleurs, feuilles et oiseau sur le couvercle vissable, large piédouche mouvementée, le corps à décor guilloché, argent, poinçon Tugra et sah Abdulhamid II sur le couvercle et le corps. H. : 19 cm. Poids : 355 g.	750 €
35	Ensemble de couvert modèle uniplat, comprenant 12 grandes cuillères et 12 grandes fouchettes, monogrammé J.M, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maître orfèvre de Massat frères. Poids. : 1910g.	1730 €

36	Ménagère modèle queue de rat, spatule chiffrée comprenant 6 couteaux à poisson, 6 fourchettes à entremet, 6 cuillères à entremets, 8 grandes fourchettes, 8 grandes cuillères, 2 couteaux à fromage, 6 fourchettes à gâteau, 6 grands couteaux, cuillère à ragout, fourchette de service à poisson, cuillère à jus, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre Tétard Frères. Poids : 3530 g Poids brut couteaux : 735 g. On joint, au modèle, 6 couteaux en argent fourré. Poids brut : 585g.	3460 €
37	ALLEMAGNE. Service à entremets comprenant 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 couteau, argent vermeillé, 800/1000e, poinçon maitre orfèvre Posen à Francfort. Poids : 875 g. Poids brut des couteaux : 595 g.	1000 €
38	Paire de plats circulaires à décor sur la bordure d'agrafes de feuille d'acanthé et cannelures, porte un monogramme MM sur le marli, argent, poinçon Minerve, 950/ 1000e, poinçon de maître orfèvre Debain. Poids : 1465 g.	1350 €
39	Verseuse égoïste le corps torsadé agrémenté de vaguelette, le couvercle recevant un motif, poignée latérale en bois exotique sculpté en torsade, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de maitre orfèvre GB. Poids brut : 280 g. Enfoncements au niveau d'un pied.	240 €
40	Partie de service égoïste à décor pour l'un d'une femme et de chevaux marins pour l'autre de cerf, biche et sanglier, bec verseur aigle et moutons, rang de frises d'eau, perles et entrelacs comprenant théière et cafetière monogrammées, argent, poinçon Coq premier titre de Paris (1809-1819), 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre JNB pour Jean Nicolas Boulanger. Poids brut : 740g.	800 €
41	Ensemble à thé comprenant une fontaine à thé complète de son bruleur, théière et sucrier à décor dans le style de la Régence de cartouche agrémenté de feuille d'acanthé et rameaux d'olivier, la base recevant des coquilles et feuillage en chute se terminant par des perles, la nase en acajou sculptée de feuille d'acanthé, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de maitre orfèvre OLIER et CARON avec pour différent un soleil levant et une étoile Poids brut : 3 350 g. Rayures de surfaces, petits chocs au couvercle de la fontaine et poignée latérale du brûleur à refixer.	3000 €
42	BACCARAT, attribué à. Coupe circulaire dégagée à l'acide à décor teinté rouge en réserve de feuillages et branches fleuries d'égantier, enroulement et croisillons en bordure sur fond givré. Cristal. 10 x 22,5 cm.	160 €
43	BACCARAT. Ensemble de 12 verres à eau et 11 verres à vin modèle "Harcourt". Cristal. H. : 13,5 cm et 16 cm.	1200 €
44	ITALIE. Murano. Important service de verre teinté légèrement jaune à décor gravé d'un motif feuillagé et quadrillage, reposant sur un fût à deux bulles superposées dans 8 tailles différentes de forme calice et autre formant pour un total de 114 verres. On joint 7 petites assiettes plates au décor. Provenance : Achat effectué chez Frédéric Lunning Inc 667 Fifth avenue à New-York. Deux grands modèles calice, quatre petits et deux verres à eau avec des infimes égrenures.	
44-A	George JANSEN (1866-1935), JANSEN, éditeur. Couvert à décor d'un perlé sur la spatule, argent, 830/1000e, porte le poinçon GI 830S pour la période 1915-1930. Poids : 73,6 g. Usures.	60 €
45	POMELLATO 67. Demi parure comprenant bracelet à large maille gourmette, une maille sertie de marcassite, et bague sertie de marcassite sur une maille, argent, 925/1000e, poinçon italien. Poids brut : 145 g Vient dans un écrin et pochette de la marque. Manques, rayures.	500 €

46	POMELLATO 67. Demi-parure comprenant bracelet torque et bague au modèle, argent, 925/1000e, poinçon italien. Poids brut : 55 g. Vient dans un écrin et pochette de la marque. Rayures.	400 €
47	POMELLATO 67. Bracelet à mailles ovale alternée, fermoir sertie de marcassites, argent, 925/1000e, poinçon italien. Poids brut : 70 g. Rayures. Vient dans un écrin et une pochette de la marque.	550 €
48	POMELLATO 67. Bague noeud marin, argent, 925/1000e, poinçon italien. Poids brut : 23 g. TDD. : 56. Rayures. Vient dans une pochette de la marque.	220 €
49	Bague Tank à chaton ajouré sertie clos d'un diamant central d'environ 0,5 carats culasse ouverte épaulé de 6 diamants les 2 premier d'environ 0,15 carat, or jaune et blanc, 750/1000e.AC. Poids : 5,47g. TDD. : 53.	500 €
50	Bague solitaire retenant un diamant taille brillant de 1,46 carats (7,87 x 7,87 x 3,89 mm), couleur I,J,K, pureté SI2, monture en or blanc, 750/1000e, AC, poinçon de Maître Orfèvre en partie effacé. Poids brut : 6 g. TDD. Avec la mise à taille : 52. TDD. Sans la mise à taille : 54,5. Monture rayée.	1600 €
51	GAY Frères. Bracelet ruban à maille tressée torsadée, or jaune, poinçon suisse à la Balance, 750/1000e, poinçon de Maître Orfèvre GF avec pour différent une tête de chamois pour GAY FRERES. 1950/60. Poids : 69,5 g. Rayures.	4950 €
52	HERMES, Paris - Georges LENFANT, joaillier. Bracelet "Chaîne d'ancre" à maille articulée tressée, or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e, marqué Hermès Paris, numéroté 42384, poinçon de Maître Orfèvre GL avec pour différent un dé et une aile d'oiseau. Poids : 64,3 g.	25000 €
53	SANTAGOSTINO. Paire de pendant d'oreille, articulé en chute de poisson, étoile et pierres précieuses, fines et dures, monture en or jaune, 750/1000e, signé. H. : 4,8 cm. Poids brut : 16,2 g.	800 €
54	DAUM, France - Alekos FASSIANOS, joaillier. Pendentif "visage", pate de verre bleue dans une monture en métal doré, signé au revers, cordon bleu tressé. Dimension du pendentif : 5 x 6,8 cm. Longueur du cordon : 45 cm.	350 €
55	Christian DIOR. Broche figurant un nœud et ellipse. frappé du nom du couturier, Métal doré, signé dans un cartouche "Ch DIOR Germany". H : 7,2 cm. Légères usures de surface. On joint sont étui de couleur grise.	105 €
56	YVES SAINT LAURENT. Bracelet manchette marqué I LOVE YVES SAINT LAURENT à décor d'étoiles, de coeur et de lune, ouverture à ressort. H : 3,5 cm. Diam. : 6,5 cm. Usures à la dorure.	350 €
57	CHANEL. Ceinture à grosse maille garnie de cuir, métal doré et cuir noir, plaque marquée CHANEL, médaille aux double C entrelacée marquée "CHANEL, 51 rue Cambon Paris". L. maximum : 80 cm. Usures.	450 €

58	<p>HERMÈS, Paris. Bague noeud marin, argent, poinçon Minerve, 800/1000e, poinçon de Maître Orfèvre, marquée Hermès Paris à l'intérieur de l'anneau. Poids : 8 g. TDD 49. Rayures.</p>	300 €
59	<p>HERMES Paris. Châle "La Danse des Amazones" d'après Edouard BARIBEAUD, bleu, gris et vert, cachemire et soie par Edouard Baribeaud. 140 x 140 cm. Superbe état. Vient dans son écrin de la marque avec papier et porte lettre.</p>	750 €
60	<p>Hermes Sac garden en toile bleu marine et buffle noir Bijouterie en métal palladié Intérieur non doublé, bandoulière amovible Bon état, très légère décoloration Dimensions : 28x29 cm Avec dust bag. Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.</p>	
61	<p>Louis Vuitton Pochette épaule en toile monogram et cuir naturel Doublure en cuir grainé marron État d usage quelques traces sur le cuir, un rivet sur l e chape non d'origine Dimensions : 15x 21 cm Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris;</p>	
62	<p>Louis VUITTON. Sac modèle Saint-Cloud en cuir épis marron, fermoir pression sur rabat, anse à bandoulière réglable, poche plaquée au dos. H. : 21,5 cm. L. : 25 cm. Craquelures, frottement. Vient avec boîte, et Dust Bag</p>	200 €
63	<p>Louis Vuitton Sac Popincourt en toile monogram et cuir naturel Doublure en tissu marron Bon état , quelques traces sur le cuir aux angles Dimensions : 28x24 cm Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.</p>	320 €
65	<p>LOUIS VUITTON, Paris. Sac week-end modèle "Clipper" à bandoulière et rabat, circa 1996, damier ébène, édition limitée pour le centenaire de la toile monogram n°0802, monogrammé YG sur le rabat, intérieur en toile, numéro SP0976. 33 x 43 x 18,5 cm. Très bon état d'usage malgré quelques légères taches sur le rabat.</p>	
66	<p>Louis Vuitton Sac Lockit en veau grainé crème Doublure en nylon crème Bon état , quelques traces sur le cuir Dimensions : 28x24 cm Expert : Jérôme LALANDE - Expert près la Cour d'Appel de Paris.</p>	
67	<p>MONT BLANC. Feutre fin modèle starwalker, métal et caoutchouc.</p>	180 €
67-B	<p>MONT BLANC Meisterstuck plume, or, bakélite noir.</p>	120 €
67-A	<p>MONT BLANC Meisterstuck roller, bakélite noir.</p>	100 €
68	<p>César Baldaccini, dit CESAR (1921-1998), d'après. Sculpture Stylo-Plume, simulant le papier froissé, le corps en étain argenté et la plume en acier bicolore à pointe d'iridium plaqué or, signé sur le corps. Edition de 1995. Tirage limité à 1000 exemplaires, notre exemplaire numéroté 0002/1000. Dans son écrin. L. : 15,3 cm</p>	320 €
69	<p>CARTIER, Must de. Bracelet montre de dame, boîtier rectangulaire, modèle Tank, cadran émaillé brun, boîtier en argent vermeillé, 925/1000e, fond de boîtier numéroté 068719, mouvement à remontage mécanique. 3 x 2,3 cm. Poids brut : 27,4 g. Vient dans un écrin de la marque. Usures à la dorure, bracelet cuir à changer. Fonctionne, bon fonctionnement non garantie.</p>	910 €

70	<p>CARTIER. Bracelet montre de dame modèle "SANTOS", boîtier carrée à lunette vissée en or et acier, fond de boîtier numéroté 090270423, couronne cabochon saphir, cadran laqué blanc à chiffres romains, aiguilles en acier bleui, , mouvement automatique, bracelet en acier avec vis or et boucle déployante signée Cartier et numéroté D0323114. Dimensions : 2,4 x 2,4 cm. Poids : 59,4 g. Craquelures et manques au cadran, trace de rouille sur les aiguilles.</p>	1400 €
71	<p>CARTIER, must de. Montre de dame modèle "Vendome", cadran à chiffres romains, aiguilles en acier bleui, boîtier en vermeil, couronne sertie saphir, poinçon cygne, 925/1000e, mouvement à quartz. Diam. : 3 cm. Usures, bracelet rapporté en l'état.</p>	450 €
72	<p>CARTIER. Bracelet montre d'homme modèle "Reverso", boîtier rectangulaire, dessous marqué 033075, couronne avec cabochon saphir, cadran laqué blanc à chiffres romains, aiguilles en acier bleui, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir crocodile avec boucle déployante Cartier en or. 3,1 x 2,4 cm. Poids brut : 40,6g. Vient avec boîte rouge Les Must de Cartier, carte de Garantie internationale d'intervention et carte de Garantie internationale d'achat en juin 1980 et bracelet cuir Cartier en l'état. Rayures, fonctionne, bon fonctionnement non garantie.</p>	16000 €
73	<p>CARTIER. Bracelet montre d'homme modèle "Santos", boîtier carré avec lunette vissée or et acier, fond à vis numéroté 296133360, couronne avec cabochon saphir, cadran laqué blanc à chiffres romains, guichet date à 3h, aiguilles en acier bleui, mouvement automatique, bracelet en acier avec vis or et boucle déployante signée Cartier. Hauteur : 4 cm. Largeur : 3,4 cm Poids brut : 86,3 g. Vient dans sa boîte "Les Must de Cartier" avec Manuel instruction Montres Santos, pochette et Garantie Internationale, certificat d'origine et date d'achat en avril 1982. Rayures, fonctionne, bon fonctionnement non garantie.</p>	3200 €
74	<p>JAEGER LECOULTRE. Bracelet montre de dame, boîtier carré, index bâtons, boîtier en or jaune, poinçons hibou, 750/1000e, fond de boîtier numéroté 940856 A, mouvement à remontage mécanique, bracelet à boucle ardillon logotypée. Poids brut : 12,6g. Probablement neuve de stock, fonctionne, bon fonctionnement non garantie.</p>	560 €
75	<p>JAEGER LECOULTRE. Boîtier de montre, cadran argenté à index bâtons, remontage mécanique, calibre 885, numéro de série 8137540. Diam. : 3,1 cm. Poids net du boîtier : 11,01 g.</p>	680 €
76	<p>JAEGER. Bracelet montre d'homme, cadran à index bâtons, guichet dateur à 3h, boîtier en or jaune, poinçons tête d'aigle, 750/1000e, fond de boîtier numéroté, 102202 Poids brut : 35,5g. Diam. : 3,4 cm. Probablement neuve de stock, fonctionne, bon fonctionnement non garantie.</p>	1350 €
77	<p>JAEGER LECOULTRE. Bracelet montre d'homme, boîtier circulaire, cadran à index bâtons doré, boîtier en or jaune, tête d'aigle, 750/1000e et numéroté 166675, mouvement à remontage mécanique, mécanisme numéroté 964692, bracelet JAEGER cuir crocodile noir et boucle ardillon logotypée Poids brut : 33,8g. Diam. : 3,4 cm. Probablement neuve de stock, fonctionne, bon fonctionnement non garantie.</p>	1800 €
78	<p>ZENITH. Bracelet montre d'homme, boîtier circulaire, cadran champagne à chiffres arabes, compteur des secondes à 6h, boîtier en or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e, fond de boîtier numéroté 53991. Poids brut : 31,7g Diam. : 3,2 cm. Probablement neuve de stock, fonctionne, bon fonctionnement non garantie.</p>	680 €

79	OMEGA. Bracelet montre de dame Ladymatic, boîtier carré à index bâtons, fond de boîtier numéroté 551.014, calibre 661, mécanisme numéroté 22905006, boîtier métal doré et acier. 1960. 2 x 2 cm.	
80	LIP. Montre bracelet d'homme Electronic, réf. 43807, boîtier rectangulaire bombé en métal doré, cadran argenté, guichet date à 3h, mouvement électromécanique R184, fond de boîtier numéroté 533305. Vers 1970. Bracelet en cuir grainé noir 40 x 36 mm Probablement neuve de stock, avec légères marques.	120 €
81	SEIKO. Boîtier de bracelet montre, cadran à chiffres romains émaillé blanc, couronne sertie d'une pierre bleue, boîtier rectangulaire en or jaune, poinçon hibou, 750/1000e, fond de boîtier numéroté 4110-5087 580049, mouvement à quartz. Poids brut : 35,11g.	1350 €
82	ETERNA. Bracelet montre de dame cadran argenté, le pourtour serti de petits diamants taille rose, boîtier et bracelet maille milanaise, or blanc, poinçon Hibou et Tête d'aigle, 750/1000e, fond de boîtier numéroté 5064785. Diam. : 2,5 cm. Poids brut : 54,3 g.	3000 €
83	OMEGA. Montre de gousset, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, compteur des secondes à 6h, marqué importé de Suisse, aiguilles en acier bleui, fond de boîtier numéroté 8071858, mouvement signé OMEGA et numéroté 183792, boîtier en argent, poinçons cygne sur la bélière et sur le boîtier. Poids brut : 54,8g.	180 €
84	OMEGA. Montre de gousset, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, compteur des secondes à 6h, aiguilles en acier bleui, boîtier en acier, fond de boîtier et cache poussière numérotés 6405535, mécanisme signé et numéroté 5946267	140 €
85	OMEGA. Montre de gousset, cadran argenté marqué importé de Suisse, à chiffres arabes, compteur des secondes à 6h, aiguilles argenté, boîtier en or jaune, poinçon hibou, 750/1000e, fond de boîtier marqué 6919948, mécanisme numéroté 6337702, mouvement à remontage mécanique. Poids brut : 47,8 g. Diam. : 4,2 cm.	1020 €
86	OMEGA. Montre de gousset de médecin, chronographe pulsomètre, cadran émaillé blanc à chiffres arabes à double cadran, compteur 30 minutes à 12h et compteur des secondes à 6h, tour gradué pour 30 pulsations, déclenchement du chrono par bouton poussoir sur la couronne, boîtier et cache poussière en or jaune, poinçon hibou, 750/1000e, numérotés 7566999, cache-poussière marqué Chamonix-Mont-Blanc "Comité des Sports d'Hiver / à son Président / Docteur Aynel / 1929", mouvement à remontage mécanique numéroté 5751411. Poids brut : 79,7g. Diam. : 4,8 cm. Chocs, fonctionne, bon fonctionnement non garantie. Pochette Omega usée.	1950 €
87	UNIC. Montre de gousset, boîtier à décor guilloché, cadran doré à chiffres arabes, compteur des secondes à 6h, aiguilles en acier bleui, boîtier en or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e, fond de boîtier et cache-poussière numéroté 76401, cache poussière en cuivre, mouvement à remontage mécanique. Poids brut : 59,3 g.	1000 €
88	Montre de gousset, boîtier à décor guilloché, cadran doré à chiffres arabes, compteur des secondes à 6h, aiguilles en acier bleui, boîtier en or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e, fond de boîtier et cache-poussière numérotés 265595, cache poussière en cuivre, mouvement à remontage mécanique. Poids brut : 52,5 g.	

89	Gousset chronomètre à double rangé de chiffres romains en noir et arabes en rouge, compteur des secondes à 6h, boîtier et cache poussière en or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e, numérotés 3647. Poids brut sans la vitre : 55,3 g. Diam. : 4,5 cm.	1100 €
90	Montre de gousset savonnette, cadran émaillé à chiffres romains noir, compteur des secondes à 6h, boîtier, cache poussière et protège cadran en or jaune, 750/1000e. AC. Poids : 88,5g. Diam. : 4,6 cm.	2400 €
91	Montre oignon mouvement à remontage mécanique à clef, balancier pendulum protégé par un coq à décor gravé, platine signée "Gilles Martinot à Paris", cadran émaillé blanc à double rangé de chiffres romains. Fin du XVIIe siècle. Diam. : 5,4 cm. Eclats et fêles au cadran.	620 €
92	Pendulette miniature à décor en émaux bleu guilloché, cadran à chiffres arabe marqué H. BERTHOUD Berne. Interlaken, argent guilloché, poinçon cygne, numérotés 2443, mouvement numéroté 4645. Poids brut : 255 g. Boîtier : 6,1 x 4,2 cm. Rayures et légers chocs aux montants.	450 €
93	OMEGA Chronomètre heure exacte intégrant un chronomètre Omega dans un boîtier en bois, cadran en acier argenté à chiffres arabes, compteur des secondes à 6h, fond de boîtier numéroté 6970167, mouvement numéroté 5740383, mouvement à remontage mécanique. Vers 1925. Cet outil de chronométrie était offert aux horlogers et revendeurs Omega. Diam. : 6,7 cm. 5,5 x 15 x 12,5 cm. Boîtier usé, fonctionne, bon fonctionnement non garanti.	1050 €
94	JAEGER Boîtier de présentation d'une pendule de bureau comprenant baromètre, thermomètre et réveil, boîtier en cuir tabac. 2,7 x 11 x 14,5 cm. Manque le mécanisme de la pendule et du baromètre.	250 €
95	JAEGER-LECOULTRE. Pendule modèle Atmos, cage atmosphérique en laiton doré et plexiglas, numérotée 92462. 23,5 x 20,5 x 16 cm. Vient avec sa boîte. Trace d'oxydation sur le cadran.	600 €
96	Reliquaire en bronze doré à pans ouvrant par deux volets découvrant un ensemble de reliques dont saint François Xavier, saint Stanislas et une petite gouache religieuse, boîtier gravé IHS et MARIA. H. : 5 cm.	320 €
97	Jacques LAUDIN (1627-1695), attribué à - LIMOGES. Coupe polylobée en émail à décor central d'une Vierge à l'enfant dans un riche décor multicolore de fleurs, rinceaux et oiseaux sur fond blanc à l'intérieur et sur fond bleu à l'extérieur ainsi qu'un paysage à la chaumière, signée I.L. pour Jacques LAUDIN (1627-1695), porte l'inscription : «S. maria. mater.» sur un côté et «Dei.». Diam. : 15 cm. Manques et accidents.	400 €
98	ALLEMAGNE Fourchette à deux dents, le pommeau en os à décors du baptême du Christ, la partie métallique à décors de chimères. XVIIIe. L. : 32 cm.	240 €
99	ISERE ou SAVOIE. Crucifixion, le Christ crucifié est au centre de la composition, encadré de saint Jean et Marie-Madeleine et à l'amortissement une tête d'ange ailée, porte la mention "Isidore barral". Epoque XVIIIe-XIXe. Bois sculpté polychrome. 85 x 49 cm. Manques.	

100	Pichet patronymique anthropomorphe représentant un homme assis sur un tonneaux bouteille et verre à la main, porte l'inscription sur la face du tonneau "Victor Deschenaux 1903 Proprio à Moirans". Terre cuite émaillée. H. : 28 cm. Petits éclats.	70 €
100-A	VAL DE SAONE. Chevrette à décor d'un médaillon formant un coeur marqué "Ami de vin l'amour est le tabac voila voila le refrain", terre cuite émaillée. H. : 32 cm. Eclats.	
101	Médaille en bronze argenté d'après Pierre-Simon-Benjamin DUVIVIER. Paix de Campo-Formio, 1797 Av./ Portrait du général Bonaparte en buste, porte l'inscription sur le pourtour "Bonaparte Genal. en Chef de l'Armée francse en Italie" et en bas "Offert a l'institut nation par B.Duvivier à Paris. Rv./ Général Bonapart chevauchant et tenant une palme précédé par l'allégorie de la Guerre et de la Prudence, et dans le ciel l'allégorie de la Victoire tenant une couronne et l'Apollon du Belvédère, porte l'inscription "les sciences et les arts reconnaissants" sur le pourtour, et en partie basse "Paix signée l'an 6 Rep. Fr." Diam. : 5,7 cm.	
102	Globe terrestre en carton lithographié et montant en laiton, fabricant DELAMARCHE, 25 rue Serpente à Paris le tout reposant sur un fût en cristal moulé de la Maison BACCARAT représentant un putto. H. : 37 cm. Griffures, usures et manques.	150 €
103	MEISSEN. Personnages ailés sur des nuées et angelots. Porcelaine, marque aux épées croisées. H. : 28 cm.	220 €
104	SEVRES, Manufacture royale de. Pot à lait à trois pieds en porcelaine tendre à décor de bouquet de fleurs et dent de loup or, fleurs en léger relief doré. Marque sous la base et lettre date AA pour l'année 1778. H. : 12 cm Fêle à un pied.	100 €
105	SEVRES, Manufacture royale de. Tasses litron Fragonard à décor polychrome de guirlandes de fleurs au naturel et de guirlandes de laurier et perles à l'or, anse en volute se terminant par une tête de dragon, porte la marque Sèvres 1831 pour la tasse et Sèvres 1832 pour la sous tasse sous la basse et marquage de doreur et décorateur. H. tasse : 11,2 cm et diam. sous tasse : 15,3 cm. Fêle ayant entraîné un petits éclats et manques à la dorure au niveau de la jonction de la tasse et du bec du dauphin.	3200 €
106	MEISSEN, Manufacture de - Reinhold BÖLTZIG (1863-1939), d'après le modèle de. Jeune femme au cerceau, rare sujet créé en 1909, signée aux épées croisées en bleu et signature du sculpteur sur la basse. Porcelaine. H. : 39 cm. Restauration au bras et éclat au doigt et au nœud, manque le cerceau et bâton en laiton.	1000 €
107	Importante paire de vases couvert à décor sur chaque face de buste à l'antique et bouquet fleuri, anses à buste d'hommes, repose sur une base solidaire carré. Porcelaine bleu et or. marqué sur la base du vase "Paul Lefebure Rue de l'Odéon 13." H. : 72 cm. Un couvercle manquant, remplacé par un couvercle en bois.	440 €
108	Ecole du XVIIe siècle. Christ au roseau. D'après Andrea SOLARIO (c.1470-1520). Huile sur panneau, porte la marque MB au revers du panneau pour le panneautier Melchior de BOUT (actif au XVIIe siècle.) 35 x 26 cm.	470 €

109	<p>Ecole italienne du XIXème, dans le gout de la Renaissance. Vierge à l'Enfant entourées de deux putti. Huile sur toile. Présentée dans un important cadre en bois doré et sculpté d'Epoque Louis XIV. Un cachet de cire au revers de la toile. Dimensions a vue : 57 x 46,5 cm. Encadrée : 84,5 x 73 cm.</p>	900 €
110	<p>Ecole espagnol du XVIIe siècle. La famille d'Eve et Adam. Huile sur toile. 81 x 100 cm. Rentoilage.</p>	2500 €
111	<p>Ecole française du XVIIIème siècle. Portrait de femme au manchon. Pierre noire avec de légers rehauts de craie blanche sur papier bleu. 26,2 x 23,2 cm. Mouillures. Porte un cartouche " Van Loo - Portrait de Madame de Graffigny " sur le montage. Expert : Louis DE BAYSER - Cabinet DE BAYSER.</p>	
112	<p>Jean-Baptiste I HUET (1745-1811), dans le goût de. Scène animée avec des bergers devant un village. Encre et crayon. 25,5 x 33 cm.</p>	
113	<p>Jean Joseph BASTIER DE BEZ (1780-1845). Vue d'une chaumière en bords de rivière. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et datée 1822. Dimensions à vue : 15 x 20 cm. Rousseurs, tâches d'humidité, le verre du cadre cassé.</p>	
114	<p>École flamande du XVIIe, Atelier de Van Dyck. Portrait "dit" de Charles Ier Toile ovale mise au rectangle dans une toile plus ancienne Hauteur : 55 cm Largeur : 43 cm Restaurations anciennes Expert : Stéphane PINTA - Cabinet TURQUIN</p>	700 €
115	<p>Ecole française début du XVIIe siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile à vue ovale. H. : 73 cm.</p>	600 €
116	<p>Ecole hollandaise du XVIIIe. Intérieur de taverne animé de personnages. Huile sur toile. Cadre en bois doré d'époque. Dimensions a vue : 42 x 54 cm. Encadré : 57,5 x 69,5 cm. Restaurations.</p>	320 €
117	<p>Ecole française du XVIIIème siècle. Scène galante dans un parc architecturé. Huile sur toile. Accidents et manques. Dimensions a vue : 31,5 x 40. Encadrée : 40,5 x 48,5 cm.</p>	250 €

<p>118</p>	<p>Ecole Française 1817 Le serment des sept chefs devant Thèbes Toile Hauteur : 33 cm Largeur : 40,7 cm Sans cadre Contresignée en haut à droite "Girodet... (Trioson ?) Accidents Concours d'esquisses peintes pour 1817 II. Jugement du 11 octobre Serment des sept chefs devant Thèbes. "Les sept chefs de l'armée des argiens, jurent sur le corps d'un taureau qu'ils ont immolé, de détruire la ville de Cadmus ou de périr sur le champ de bataille". Lauréat : Scheffer, élève de M. Guérin.</p> <p>Oeuvres documentées pour le concours d'octobre 1817 : - Esquisse de Scheffer : (collections de l'ENSBA) - Esquisse anonyme contresignée Girodet-Trioson : (Bayonne, Musée Bonnat)</p> <p>Participants connus à au moins l'un des deux concours de 1817 : - Joseph Albrier - Ary Scheffer - Julien-Michel Gué - Pierre-Raymond-Jacques Monvoisin</p> <p>Autre esquisse connue du Serment des sept chefs : - Nicolas Auguste Hesse (1795-1869), Le Serment des Sept chefs devant Thèbes (localisation inconnue) Hesse est élève de Gros qui le présente à l'école des BA Il est présent aux BA entre 1811 et 1818 et pensionnaire de l'Académie de France à Rome de 1818 à 1823.</p> <p>Le Serment des sept chefs devant Thèbes fait référence à un épisode célèbre de la mythologie grecque, relaté notamment dans la tragédie « Les Sept contre Thèbes » d'Eschyle. Après qu'Oedipe eut été chassé de Thèbes, ses deux fils, Étée et Polynice, se disputèrent le trône. Selon un accord, ils devaient régner en alternance, mais Étée refusa de céder le pouvoir à son frère. En réponse, Polynice se réfugia à Argos où il rallia six guerriers illustres pour marcher contre Thèbes : les sept chefs. Avant le siège, les sept guerriers prêtent un serment solennel d'union et de combat, jurant de renverser Étée et de prendre la ville. Ce serment est souvent représenté comme une scène dramatique de fraternité guerrière, parfois à la lueur d'un autel sacré ou sous l'invocation des dieux. Les sept chefs sont : Polynice (frère d'Étée), Adraste (roi d'Argos), Amphiaraos (devin réticent au combat), Tydée, Capaneus, Parthénopée, Hippomédon. Leur expédition est tragique : presque tous périssent, et la ville de Thèbes résistera.</p> <p>Expert : Stéphane PINTA - Cabinet TURQUIN.</p>	<p>3000 €</p>
<p>119</p>	<p>Joseph Marie VIEN (1716 - 1809) L'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus Toile Hauteur : 44,5 cm Largeur : 33 cm Sans cadre Accidents Expert : Stéphane PINTA - Cabinet TURQUIN.</p>	<p>3000 €</p>
<p>120</p>	<p>Ecole française de la première moitié du XIXe siècle. Composition au bouquet de fleurs et panier de fruit. Huile sur toile. 81 x 113 cm. Petites restaurations anciennes. Cadre de style Restauration.</p>	<p>250 €</p>

121	Ecole française vers 1820. Portrait de femme. Huile sur toile. 44 x 37,5 cm. Rentoilage, restaurations	
122	Charles Adolphe BONNEGRACE (1808-1882). Portrait d'une élégante au châle jaune. Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 38 cm. Restaurations.	
123	Ecole française du XIXe siècle. Femme au bord d'une fontaine. Huile sur toile, porte une signature E. HERMANN. 105 x 65 cm.	300 €
124	Ecole française du XIXe siècle. La poste au désert. Huile sur toile, porte l'étiquette de l'exposition "Deux siècles d'élégance Galerie Charpentier 1951" et étiquette de transporteur au verso. 84 x 68 cm. Restaurations anciennes et accidents.	450 €
125	Ecole du XIXe siècle. Vue d'un château dans un environnement vallonné. Huile sur panneau, porte une signature "comte DE LUBERSAC" en bas à gauche et datée 1871. 16 x 25,5 cm.	160 €
126	G. APPERT (XIX-XX). Scène de basse cour animée. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 33 cm.	
127	Alexandre DEFAUX (1826-1900). Poules et dindons devant une ferme. Huile sur toile, signée et datée 1882 en bas à droite. 80 x 99 cm.	920 €
128	GUIDICI, d'après - Tommaso GENEVRESI, éditeur à Milan. Panorama de Naples. Eau forte, rehaussée à la gouache. Dimension de la planche : 34 x 95 cm.	300 €
129	Francesco CITTERIO (XIX), d'après - Tommaso GENEVRESI, éditeur à Milan. Lac de Côme. Circa 1840. Eau forte, rehaussée à la gouache. Dimension de la planche : 101 x 34 cm. Papier légèrement insolé.	320 €
130	Coiffeuse en bois de placage, marqueterie de frisage et filets ouvrant par deux tiroirs et tablette en ceinture, deux abattants et glissière sur le plateau dévoilant des rangements, repose sur quatre pieds galbés, travail du XVIIIe siècle. 68 x 75 x 45 cm. Insolation, manque le sifflet, manques et usures.	80 €
131	Commode Transition en bois, marqueterie de filets à décor sur le plateau d'un médaillon fleuri, ouvrant par trois tiroirs en façade, montants à pans, et deux pieds avant légèrement galbés, travail du XVIIIe siècle. 95 x 127 x 61,5 cm. Manques, insulations, griffures.	300 €
132	Encoignure de boiserie à retrait ouvrant en partie haute par deux portes cintrées, moulurées, corniche mouvementée, la partie basse recevant également deux portes cintrées, traverse festonnée, l'intérieur garni d'étagères. Epoque XVIIIe siècle. Bois rechampi crème à l'extérieur et rouge à l'intérieur. 255 x 130 cm. Pied arrière à restaurer.	
133	Miroir à fronton ajouré à décor d'instruments de musique dans un entourage d'accolades, bordures à la Berain. Epoque XVIIIe siècle. Bois sculpté et doré. H. : 94 cm.	200 €

134	Miroir en bois sculpté doré, à décor d'un fronton partiellement ajouré, écoinçons dans les angles et motif sur les cotés. Epoque Régence. 74 x 51 cm. Petites restaurations d'usage.	420 €
135	ITALIE DU NORD. Important miroir de style Rococo composé d'une importante bordure en partie haute cintrée, surmonté d'un fronton ajouré mouvementé en bois sculpté et doré, Epoque fin du XIXe siècle. H : 190 cm, L : 109 cm.	
136	Colonne sellette en onyx. Epoque fin XIXe. H. : 102,5 cm. Eclats à la base.	150 €
137	Colonne sellette en Onyx la partie haute un chapiteau Corinthien en bronze. Epoque Napoléons III. H. : 103 cm. Eclats à la base.	380 €
138	Important cartel en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille, surmonté d'une Renommée sur le fronton, cadran en bronze à cartouche, chiffre romain émaillé bleu, cadran gravé d'instrument de musique, coq et entrelacs, en partie basse élément en bronze figurant une déesse sur un char marin conduit par 2 chevaux marins, mouvement marqué RABBY à Paris. XVIIIe siècle, Travail d'époque Louis XV. H. : 92 cm. Manques, usures, restaurations.	1150 €
139	Ecole italienne de la fin du XIXe siècle, parfois présenté comme modèle d'Albert Ernest Carrier-Belleuse. Jeune femme au visage voilé. Albâtre. H. : 56,5 cm. Eclats et manques.	500 €
139-A	Ecole du début du XXe siècle. Femme sortant du bain. Plâtre patiné. H. : 88 cm. Eclats.	
140	Buste de l'Appolon du belvédère d'après l'Antique. Albâtre. H. : 38,5 cm.	100 €
141	Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913). Jeune fille et enfant aux colombes. Albâtre, signée au verso. H. : 62 cm. Manque un petit doigt et restauration à un autre.	1600 €
142	Carlo MAROCHETTI (1805-1867), d'après - de Braux, fondeur. Le premier Grenadier de l'Empire - Théophile-Malo de la Tour d'Auvergne-Corret (1743-1800), d'après le monument érigé à Carhaix-Plougier. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, marque de fondeur. H. : 65 cm. Rayures et manques à la patine.	
143	Carlo MAROCHETTI (1805-1867), d'après. Napoléon à cheval. Epreuve du XXe siècle. Bronze. H. : 43 cm. Accident à une patte.	700 €
144	Jean GAUTHERIN (1840-1890). Retour des champs. Bronze argenté, signé sur la terrasse, porte un numéro 16809.08, base griotte à gradin. H. totale : 44 cm, H. sujet : 32 cm.	
145	Jean-Baptiste GERMAIN (1841-1910), d'après. Jeanne d'Arc. Bronze à deux patines, signée sur la terrasse. H. : 53 cm. Déformations à l'épée.	400 €

146	<p>BARBEDIENNE, fondateur et éditeur. Démosthène. XIXe siècle. Epreuve en bronze à patine brune, cachet reproduction mécanique. H. : 63 cm.</p>	
147	<p>Vénus de Milo, d'après l'antique. Epreuve en bronze à patine brune. Fin du XIXe siècle-début du XXe siècle. H. : 39 cm.</p>	
148	<p>Deux bustes de personnages d'après l'antique. Bronze, piédouche en marbre noire. Epoque XIXe. H : 20 cm. Eclats à la base.</p>	
149	<p>ARCON (XX). Faisan. Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse. L. : 24,5 cm.</p>	
150	<p>PUVIS DE CHAVANNES, Pierre (1824-1898). L.A.S. à la sculptrice, peintre et médailleur Marie Cazin (1844-1924) à Boulogne-sur-Mer. S.l. [Paris], 17 août 1897. 1 p. in-12 sur carte-lettre. Adresse au verso avec marques postales.</p> <p>« J'interdis à ma femme le moindre effort, dût-il être pour son cœur une satisfaction. C'est donc moi qui vous remercie pour ces fleurs arrivées en bonne santé et qui nous parlent de bons et chers amis, hélas si loin et si rares [...] ». Belle signature.</p> <p>Puvis de Chavannes venait d'épouser Marie Cantacuzène. Ils moururent tous deux l'année suivante. Expert : Mathilde LALIN-LEPREVOST.</p>	30 €
151	<p>LEGROS, Alphonse (1837-1911), peintre, sculpteur et médailleur français naturalisé anglais. L.A.S. adressée au peintre Jean-Charles Cazin (1841-1901). University College, 19 Mai 1885. 2 pp. in-8. Document déchiré en 4 parties aux pliures, traces de papier collant, néanmoins le texte est parfaitement lisible. Enveloppe conservée.</p> <p>Lettre prophétique de Legros à Cazin sur le bronze des Bourgeois de Calais de Rodin :</p> <p>« Mon cher Cazin. L'ouverture de notre exposition de médailles a lieu le 20 juin. Nous comptons absolument sur vous, sur Madame Cazin et sur votre fils. Entendez vous avez Rodin de façon à ne faire qu'une expédition. J'écris aussi à Chapelain. Votre visite à Calais a-t-elle été heureuse pour Rodin. Il y a là pour lui l'occasion de faire un chef d'œuvre. Je serais très heureux de vous voir à Londres comme délégué à cette exposition. Faites en sorte d'entraîner vous Chapelain [...]. Les envois sont adressés à Mr Poole, directeur du cabinet des médailles au British Museum Londres [Stuart Poole (1832-1895), archéologue, numismate et égyptologue anglais] ».</p> <p>Marie Cazin (1844-1924) et son fils Michel Cazin (1869-1917) étaient tous deux sculpteurs et médailleur.</p> <p>Ce courrier fut en parti publié dans la Revue universelle (volume 61, 1935, p. 441) avec ces mots :</p> <p>« Rodin portait encore le deuil de son père décédé l'année précédente. Il a parlé de son grand espoir à ses amis, particulièrement à Alphonse Legros. Celui-ci, qui lui est fidèlement dévoué, fait appel au concours du peintre Cazin, leur ancien condisciple à la Petite École de dessin, en 1854-57, et remet en relations Cazin et Rodin. Cazin, au cours de ses voyages d'étude à Londres, avait retrouvé Legros professeur au Musée de South Kensington. Tous deux se rencontrent souvent sur les côtes de la Manche, car Jean-Charles Cazin appartient à une famille originaire du Pas-de-Calais, son pays natal [...]. Fin décembre, les deux artistes vont rendre visite au maire de Calais et demandent à voir l'esquisse de Rodin, Le grand aquafortiste sent quel parti celui-ci pourrait en tirer car, de retour en Angleterre, escomptant l'influence que Cazin peut avoir sur ses compatriotes, il lui écrit : « Votre visite à Calais a-t-elle été heureuse pour Rodin? Il y a là pour lui l'occasion de faire un chef-d'œuvre ».</p> <p>Expert : Mathilde LALIN-LEPREVOST.</p>	

RODIN, Auguste (1840-1917). L.A.S. [adressée au peintre Jean-Charles Cazin (1841-1901)]. S.l., 29 décembre 1884. 3 pp. in-8. Papier de deuil. Très pâles et petites piqûres. Petites déchirures aux pliures et deux traces d'onglets. . Quelques fautes d'orthographe.

La genèse des Bourgeois de Calais.

Exceptionnelle document.

« Que votre lettre est charmante, j'y sens une vivante amitié. J'en suis touché et je suis honoré de la démarche d'un artiste, d'un maître, me donnant largement de son temps précieux. Il me semble que je suis avec vous, la fatigue de samedi, le mauvais chemin, l'écœurement de ne trouver personne par deux fois à la gare, revenir mécontent de ne pouvoir présenter Legros [le peintre Alphonse Legros] à vos amis. Legros ne vous a pas dit que j'avais averti la Mairie de Calais de votre visite de vous et lui ».

A propos d'Omer Dewavrin, maire de la ville de Calais : « Monsieur Dewavrin, le maire, était venu à Paris POUR ME COMMANDER, PRESQUE LE MONUMENT. Mais néanmoins il a accepté ou demandé à d'autres artistes des maquettes. L'esquisse que j'ai faite et que vous trouvez bien, ce qui est de bon présage pour mon œuvre en cas que je l'exécute, peut être exécuté pour 35 000 f. Ce n'est pas cher, car le fondeur ne me prendrait pas plus de 12 000 à 15 000, mettons 5000 pour cette pierre du pays qui est dure, et qui ferait la bosse, qui tâcherait d'être triomphale si je pouvais en donner l'idée ; il me resterais à moi 15 000 moulage compris avec ce qui serait doux puisque j'aurais à diriger l'architecture. M. Liouville (que j'ai vu ce matin à l'atelier) député de Calais doit parler à Mr Ribot et lui dire que Cazin et Legros trouve mon projet d'une bonne conception. J'ai un de mes amis, Monsieur Isaac rue des Maréchaux [Calais] qui s'occupe de cette affaire avec ardeur. Maintenant cher ami je suis heureux que Legros nous ait remis en collaboration, et j'espère que avec vous, Madame Cazin [la sculptrice et peintre Marie Cazin] fera aussi une médaille. Le côté synthèse et énergique de votre talent, devant particulièrement résumer une tête et un symbole face et revers ! Vous savez que j'ai manqué d'aller vous voir j'en avais des tentations, mais les jours sont courts, et vous devez prodigieusement utiliser les quelques heures de jour que nous avons. La statue de Madame Cazin est depuis longtemps en place ? Vous ne m'en avez rien dit [...] ».

Rodin avait étudié avec Jean-Charles Cazin.

152

Courier fut en parti publié dans la Revue universelle (volume 61, 1935, p. 441) avec ces mots :

« Au fort de ses multiples travaux, Rodin apprend que la Ville de Calais a décidé d'élever un monument en l'honneur des bourgeois héroïques qui, au quatorzième siècle, offrirent leur vie au roi d'Angleterre pour sauver la cité assiégée [...]. Un Calaisien ami de Rodin, M. Alphonse Isaac, l'en informe aussitôt, l'engage à tâcher d'obtenir cette commande et lui promet de l'appuyer avec ardeur. [...] Sur les instances de M. Isaac, le maire de Calais, M. Omer Dewavrin, est venu à Paris; il a visité l'atelier du statuaire; ému d'admiration, « il lui a commandé presque le monument, mais, (peut-être pour la forme,) il a demandé des maquettes à d'autres artistes ; [...] Rodin portait encore le deuil de son père décédé l'année précédente. Il a parlé de son grand espoir à ses amis, particulièrement à Alphonse Legros. Celui-ci, qui lui est fidèlement dévoué, fait appel au concours du peintre Cazin, leur ancien condisciple à la Petite École de dessin, en 1854-57, et remet en relations Cazin et Rodin. [...] Fin décembre, les deux artistes vont rendre visite au maire de Calais et demandent à voir l'esquisse de Rodin, Le grand aquafortiste sent quel parti celui-ci pourrait en tirer car, de retour en Angleterre, escomptant l'influence que Cazin peut avoir sur ses compatriotes, il lui écrit : « Votre visite à Calais a-t-elle été heureuse pour Rodin? Il y a là pour lui l'occasion de faire un chef-d'œuvre. » Cazin n'a pas été moins enthousiaste du projet et il s'est hâté de l'exprimer à Rodin qui répondit aussitôt, le 29 décembre 1884 ».

Expert : Mathilde LALIN-LEPREVOST.

153	Album de 47 Photographies en tirage albuminée conservé dans un reliure rouge comprenant un ensemble de vue sur l'Ecosse dont Edinburg from calton hill, from the castle, princes street, national gallery, Holyrood castle, Roselyn chapel, Melrose abbey, Dryburgh abbey, Falls of Clyde, Glasgow cathedral, Glasgow univerity, Broomielaw, Glasgow, Dumbarton castle, Princess pier greenock, Dundon east bay, Rothesay bay, Rothesay from the chapel hill, Kyles of Bute, Brodick pier, Inveraray cross, Kilchurn castle, Oban, Iona cathedral, Fingalls cave, Glencoe, Ben Nevis, Caledonian canal, Falls of Foyers, Inverness, Loch, The needle rock, Strathpeffer, Balmoral, Loch Tummel, Loch Tay, Call ander bridge, The bridge Turk, Loch Katerine, Falls of invernsnaid, Ben lomond, Luss straits, Stirling castle, Old bridge of Forth. 19 x 28,5 cm. L'album porte un envoi de Mr Andrew James Steward à monsieur et madame Soudre en 1886.	
154	MICHELIN. Guide rouge France pour l'année 1905 avec sa carte en état d'usage. Complet. Griffures à la couverture, annotations encre et crayon, déformation. Pliures à la carte. On joint. Carte de l'Isère vers 1935 et carte des voyages d'excursion France.	410 €
155	Isidore DAGNAN (1794-1873). Blanchisseuses près d'un ruisseau à Voreppe en Dauphiné. Huile sur toile, monogrammée, située Voreppe Dauphine et datée 1841. 63 x 52 cm.	1200 €
156	Théodore RAVANAT (1812-1883). Le retour des pâturages près d'une rivière dans un paysage montagneux. Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. 80 x 111 cm. Le tableau conservé dans son important cadre d'origine doré à décor de fleurs et coquilles aux écoinçons. Dimensions hors tout : 118 x 150 cm.	
157	Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904). Etude de deux enfants. Crayon sur calque, porte le cachet d'atelier en haut à droite. 18 x 9 cm. Légères pliures.	180 €
158	Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904). Etude d'une composition de personnages et petites études. Dessin au crayon sur papier calque, porte le cachet d'atelier en bas à droite. 17 x 26 cm.	180 €
159	Édouard D'APVRIL (1843-1928), dans le goût de. Les chanteurs de rue dans un village. Huile sur toile. 45 x 54 cm.	
160	Jean Célestin Tancrede BASTET (1858-1942). Vue des sommets à Proveysieux. Huile sur panneau, signée et datée 1910 en bas à droite, située et décrit au verso " Etude pour le tableau "Planfay de Proveysieux" 26 x 34 cm.	150 €
161	Ernest Victor HAREUX (1847-1909). Effets de lumière sur Belledonne et promeneurs sur les quais le soir. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 54 cm.	3200 €
162	Pierre-André FARCY dit ANDRY-FARCY (1882-1950). Portrait d'enfant. Huile sur panneau à vue ovale, signée et datée déc. 05 en bas à droite. H. : 40 cm.	
163	Pierre CALES (1870-1961). Vue de la vallée et Chapareillan direction des Bauges. Huile sur carton, signée et datée 57 en bas à droite. 45 x 74 cm.	700 €
164	Pierre CALES (1870 -1961). Le col des Ayes. Huile sur carton, signée en bas droite à l'encre. 34 x 55 cm. Restaurations .	
165	Pierre CALES (1870-1961). La place de Tencin au printemps. Huile sur carton, signée en bas à droite. 41 x 76 cm.	600 €

166	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). La maison du bois joli à Voiron. Huile sur toile, signée et datée avril 41 en bas à gauche. 58 x 71 cm.	630 €
167	Jean VINAY (1907-1978). Maisons sous la neige en Dauphiné. Gouache, signée et datée 63 en bas à gauche. 50 x 65 cm.	160 €
168	Henriette GROLL (1906-1996). Bouquet au pichet en faïence de La Tronche. Huile sur toile, signée et datée 31 en bas à droite.	300 €
169	Edith BERGER (1900-1994). Bijou attelé pendant les foins. Craie, signée en bas à droite. 29,5 x 22 cm.	350 €
170	Edith BERGER (1900-1994). Scène de labour dans le Trieves. Crayolor, signée en bas à droite. 24,5 x 29 cm.	450 €
171	Jacqueline MARVAL (1866-1932). Enfants sur une plage. Lithographie, signée deux fois dans la planche, et justifiée 20/27 en bas à gauche. Dimensions à vue : 30 x 45 cm.	220 €
172	Henriette DELORAS (1901-1941). Vue d'un château en Dauphiné. Pastel, signé et daté 1918 en bas à droite, porte au verso un envoi explicatif de Jules Flandrin fils. 29 x 23,5 cm. Trous de punaise, papier déchiré en bordure.	
173	Henriette DELORAS (1901-1941). La marchande de violettes. Pastel, signé en bas à droite. 21 x 14 cm.	270 €
174	Henriette DELORAS (1901-1941). Pont sur la Seine et les quais de Paris. Pastel, signée, situé et daté 1930 en bas à droite. 14 x 22 cm.	400 €
175	Henriette DELORAS (1901-1941). Nature morte au bouquet sur un entablement. Huile sur toile, signée en bas à droite, porte une étiquette d'exposition de 1973 sur le châssis. 38 x 46 cm. Craquelures, petits manques.	750 €
176	Ecole française du XIXe siècle. Les canaux à Annecy. Huile sur toile, signée et datée 1884 en bas à droite. 62 x 89 cm.	600 €
177	Lucien QUENARD (1902-1995). L'aiguille du Midi et la chaîne du Mont-Blanc depuis le lac de Plan-la-Cry. Huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée au verso. 41 x 74 cm.	450 €
178	Lucien QUENARD (1902-1995). Chalet enneigé face au massif du Mont-Blanc (?). Huile sur isorel, signée en bas à droite. 32 x 45 cm.	1300 €
179	Julien BOUVIER (1913-1973). Effets de lumière soleil couchant sur Belledonne. Huile sur carton toilé, signée en bas à droite. 36 x 48 cm.	150 €
180	Albert DORAN (1892-1987), pseudonyme de Marie COUTURIER. Dernières neiges dans la vallée de Chamonix et glacier des Bossons. Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée et située au revers. 41 x 32 cm.	900 €

181	Francis CARIFFA (1890-1975). Le Lac du Bourget au crépuscule. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 45 x 60 cm.	850 €
182	Francis CARIFFA (1890-1975). Effets de lumières près d'un hameau sous la neige. Huile sur panneau, signée en bas à droite, resignée au verso et marquée "Trevignin Savoie, Neige Contre jour, Chalet San Michel, Challes-les-Eaux. 48 x 64 cm.	500 €
183	Joseph-Victor COMMUNAL (1876-1962). Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 41 x 33 cm. Tampon d'atelier au revers.	170 €
184	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962). Le lac Clair près de Chambéry, les abimes de Myans. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 65 cm.	550 €
185	Artur FERRARIS (1856-1936/40). Portrait d'un jeune femme de profil au voile près d'un bouquet. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 77 x 62 cm. On joint une photo du peintre dans son atelier à New York.	610 €
186	Paul SIEFFERT (1874-1957). Nu allongé de dos. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 22 cm.	1800 €
187	Robert Louis Raymond DUFLOS (1898-?). Nu de dos sur un sofa. Huile sur toile, signée en bas à droite. 45 x 60 cm.	550 €
187-A	Ecole française du XXe siècle. Femmes au thyrse et tambourin écoutant un angelot jouer de la flute. Huile sur toile, marouflée sur carton, porte un monogramme rapporté en bas à droite et marque apocryphe sur le carton. 72 x 75 cm.	1000 €
188	Henry CROS (1840-1907). La cuisine de campagne. Crayon sur papier, daté 16 septembre 1871. 31 x 23 cm. Provenance : Vente Henry Cros le 23 janvier 1909 sous le numéro 18 du catalogue.	220 €
189	Fernand MAILLAUD (1862-1948). Portrait de jeune fille au chignon. Crayon, signé et datée 1900 en bas à droite. 30 x 24,5 cm.	
190	Fernand MAILLAUD (1862-1948). Bouleaux dans un pré. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 21 x 25 cm. Trous et importantes griffures.	50 €
191	Fernand MAILLAUD (1862-1948). La pause près des bœufs sous un arbres. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 15,5 x 25 cm.	350 €
192	Fernand MAILLAUD (1862-1948). Effets de lumière dans les arbres sur un chemin près d'une maison. Huile sur carton, signée et située "Villechère" en bas à droite, porte au verso un envoi "à mon neveu et ma nièce A Sevry. F Maillaud, souvenirs de Villechère". 29 x 38,5 cm.	305 €
193	Fernand MAILLAUD (1862-1948). Les lavandières et berger gardant ses bœufs près de l'eau. Huile sur toile encadré sans châssis, signée en bas à gauche. 36 x 43,5 cm.	450 €
194	Lucia CROTTI (1877-1960). Etude de chèvre. Huile sur carton. 14,5 x 16 cm.	110 €

195	Ferdinand FARGEOT (1880-1957). Le Vendôme. Huile sur carton, signée en bas à droite. 26 x 26 cm.	
196	Albert CRESSWELL (1879-1936). Paysage au hameau. Huile sur carton, signée en bas à droite. 23 x 32 cm.	90 €
197	Merio AMEGLIO (1897-1970). Vue de l'église Saint-Augustin depuis le boulevard Malesherbes. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 21 x 25cm.	280 €
198	Henry MALFROY (1895-1944). La Madeleine animée de personnages. Huile sur toile, signée en bas gauche. 27 x 34 cm.	1900 €
199	Jean KEULÉYAN-LAFON (1886-1973). Peniche devant des maisons sous la neige. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 26 x 35cm.	380 €
200	Germain TAPISSIER (XX). Nature morte aux cruches et coupe fleurie. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 92 x 73 cm.	140 €
201	Robert Charles GOFF (1837-1922). Marché à Vérone. Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche, titrée et datée 1875 au verso. 17 x 10,5 cm.	300 €
202	Marc BARDON (1891-?). Le vieux port de Bastia et l'église Sain Jean Baptiste (Corse). Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée et daté 59 en bas à gauche. 48,5 x 71,5 cm.	350 €
203	Jean Aristide RUDEL (1884-1959). Jeunes filles sur la plage. Huile sur panneau, signée en bas à droite, porte des inscriptions en pas à gauche. 21x30 cm. Panneau coupé dans les angles, griffures, vernis à reprendre.	1800 €
204	Vincent DE GRANDI (1916-2010). Barques sur un fleuve près d'une tour. Gouache, signée en bas à droite. 31 x 41,5 cm.	120 €
205	Vincent DE GRANDI (1916-2010). Les voiles rayées sur une plage de l'Adriatique. Gouache, signée en bas à droite. 31 x 41,5 cm.	150 €
206	CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972). Plage animée. Gouache, signée en bas à gauche. 27 x 34,5 cm.	450 €
207	André PRÉVOT-VALÉRI (1890-1959). Les ramasseurs de goémon. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	320 €
208	Henri Maurice CAHOURS (1889-1974). L'entrée du port de Douarnenez par temps calme. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 45 x 54 cm. Infime petite fente au panneau.	1300 €
209	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992). Bateaux à Reniche. Huile sur toile, signée en bas à gauche, située sur une étiquette de transport sur le châssis. 33 x 46 cm.	300 €
210	Robert HUMBLLOT (1907-1962). Le port d'Ouessant. Huile sur toile, signée en bas à gauche et située au verso. 33 x 50 cm.	1550 €

211	Robert HUMBLLOT (1907-1962). Paysage de Provence. Huile sur toile, signée en bas à droite, située "Provence" sur une étiquette de la galerie Sévigné. 27 x 35 cm.	350 €
212	Georges ROHNER (1913-2000). Les montagnes de Vence. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 46 cm.	380 €
213	Georges ROHNER (1913-2000). La pinède à Saint Roman de Bellet. Huile sur toile, signée en bas à droite, située au verso. 27 x 46 cm.	380 €
214	Yves BRAYER (1907-1990). Les oliviers à Méjean et aux Baux-de-Provence. Aquarelle, signée en bas à droite. 50 x 63 cm.	1700 €
215	Yves BRAYER (1907-1990). Les remparts d'Avila. Huile sur toile, signée, située et datée 1948 au verso. 50 x 65 cm.	2200 €
216	Yves BRAYER (1907-1990). Chapelle sur la route de Céfalu, Sicile. Huile sur toile, signée en bas à droite, situé et datée 1958 au verso. 63 x 53 cm.	2850 €
216-A	Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris.. Colonne aux chardons. Faïence émaillée, signée à l'intérieur Delphin Massier / Vallauris (A.M.) / JB. H. : 96 cm. Restaurations et légers éclats.	650 €
217	LEGRAS – CRISTALLERIE DE SAINT-DENIS « Bergère et ses moutons dans un paysage de montagne » Vase quadrangulaire. Épreuve en verre au décor titre tournant dégagé à l'acide et aux émaux polychromes. Signé LEGRAS, à l'émail vers la base. H. 22 cm Expert : Emmanuel Eyraud	250 €
218	LEGRAS – CRISTALLERIE DE SAINT-DENIS « Frise de motifs géométriques » Vase obus à col annulaire. Épreuve en verre multicouche aux colorations intercalaires polychromes ; le décor titre dégagé à l'acide et regaussé de noir. Signé LEGRAS, en lettres cursives gravées sous la frise. H. 21 cm Expert : Emmanuel Eyraud	150 €
219	CHARLES SCHNEIDER (1881-1953) Série « Jades » vers 1927-1929 Vase cornet sur piédouche. Épreuve en verre multicouche aux colorations intercalaires de nuées polychromes sur fond orange. Signé SCHNEIDER, gravé sur la base. H. 30 cm Expert : Emmanuel Eyraud	250 €
220	RICHARD (JOHANN LOETZ WITWE AUSTRIA) « Iris de Sibérie » Vase piriforme à col évasé. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité bleu vif sur fond gris-blanc nuancé. Signé RICHARD, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 19,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	90 €

221	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Clématites » Vase à base bulbeuse et au col de type Cheminée. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité parme sur fond gris-blanc. Signé GALLÉ à l'étoile, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 9 cm Expert : Emmanuel Eyraud</p>	200 €
222	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Belle de nuit » Vase bursaire à col annulaire. Épreuve en verre multicouche au décor titre tournant dégagé à l'acide et traité rouge sur fond jaune nuancé. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 7,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	320 €
223	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Érable négundo en akènes » Bonbonnière ; la base sur talon, le couvercle légèrement bombé. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre dégagé à l'acide et traité jaune et vert sur fond gris-blanc nuancé de mandarine par endroits. Signé GALLÉ à l'étoile, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 8 cm – D. 12 cm Expert : Emmanuel Eyraud</p>	450 €
224	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Glycines » Vase en obus fuselé. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité brun sur fond jaune. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 26,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud</p>	500 €
225	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Sureau » Vase piriforme méplat à col en découpe. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité prune sur un fond gris-vert pâle. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 13 cm Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	300 €
226	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Solanacées » Pied de lampe balustre sur large base circulaire. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité brun sur un fond jaune nuancé de gris-blanc au centre. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 23 cm Egrenure et frottements. Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	190 €
227	<p>ÉMILE GALLÉ (1846-1904) « Gentianes champêtres » & « Nid d'abeilles » Coupe à bordure mouvementée. Épreuve en verre fumé brun ; le décor floral titre réalisé au émaux durs polychromes sur l'avvers, le motif de nid d'abeilles sur l'avvers et dégagé à l'acide puis patiné. Signée Cristallerie Émile GALLÉ Nancy - Modèle et décor déposés, au revers. D. 23 cm Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	950 €

228	<p>ÉMILE GALLÉ (1846-1904) « Branches de pin en fruits » Intéressant vase ovoïde à col diabolo. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité ambre sur un fond vert enrichi de trainées bleues. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 13 cm Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	700 €
229	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Branches d'églantine en fleurs » Vase balustre à haute col en réduction. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité ambre et roux sur un fond jaune pâle. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 25 cm Col coupé et meulé. Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	
230	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Fuchsias » Vase obovoïde à épaulement et à large col annuaire. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité bleu et brun sur un fond jaune intense légèrement opalescent. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 21,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	1400 €
231	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Angéliques » Spectaculaire vase balustre fuselé au col de type Cheminée. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité brun et vert sur fond jaune intense nuancé de gris-blanc derrière la fleur. Signé GALLÉ, en gravure sur la base H. 70 cm Une reprise possiblement d'origine sur la base. Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	2400 €
232	<p>ÉMILE GALLÉ (1846-1904) « Les Iris » Intéressant vase ; la base balustre, la partie haute renflée et terminée par un col hexagonal. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité ambre et mauve sur fond gris-beige. La partie haute achevée à la roue et le décor poli au feu. Signé GALLÉ, en vertical (à la manière asiatique) en réserve gravé en camée à l'acide. H. 22,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	1400 €

<p>233</p>	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Les Tulipes » Vase balustre à large col annulaire étranglé sur sa base. Épreuve en verre multicouche à la technique dite improprement soufflé-moulé ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité jaune et vert sur un fond opaque blanc. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 35 cm Egrenures sous la base. Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha – Gallé, le verre – Éditions de la Bibliothèque des Arts, Paris, 1984. Une variante de couleurs de notre modèle de vase reproduite page 193 (ill. 292). Expert : Emmanuel EYRAUD</p> <p>Photo 1/4 Photos 2/4 Photos 3/4 Photos 4/4 N°233 ID 83303734 Est. 2 000 € - 3 000 €</p> <p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Les Tulipes » Vase balustre à large col annulaire étranglé sur sa base. Épreuve en verre multicouche à la technique dite improprement soufflé-moulé ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité jaune et vert sur un fond opaque blanc. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 35 cm Egrenures sous la base. Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha – Gallé, le verre – Éditions de la Bibliothèque des Arts, Paris, 1984. Une variante de couleurs de notre modèle de vase reproduite page 193 (ill. 292). Expert : Emmanuel EYRAUD</p> <p>Catégories affichées sur</p>	<p>3200 €</p>
<p>234</p>	<p>MULLER FRÈRES LUNÉVILLE « Couple de cigognes sur fond d'un village alsacien et de son église » Vase balustre présentant un col renflé. Épreuve en verre multicouche ; le décor tournant dégagé à l'acide et traité noir et bleu sur fond beige nuancé de rose et de bleu. Signé MULLE fresLunéville, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 14 cm Expert : Emmanuel Eyraud</p>	<p>1500 €</p>
<p>235</p>	<p>DAUM NANCY « Crocosmias » Vase de section quadrangulaire. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre réalisé aux émaux polychromes sur un fond jaune et nuancé de brun vers la base. Signé à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 11,7 cm Infimes égrenures au col. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	<p>650 €</p>
<p>236</p>	<p>DAUM NANCY « Roses » Vase de section ovale. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre réalisé aux émaux polychromes sur un fond gris-blanc tacheté lie-de-vin et nuancé ocre-jaune vers la base. Signé à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 8 cm Expert : Emmanuel Eyraud</p>	<p>800 €</p>
<p>237</p>	<p>DAUM NANCY « Branches de clémentinier en fruits » Rare cache-ampoule de lampe de type Lépiote. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre dégagé à l'acide et traité vert et orange sur fond ambre. Le fond repris finement à la roue à la façon d'un martelage. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en intaille sur la collerette de réception. H. 12 cm – D. 14 cm Vendu sans pied. Bibliographie : Noël Daum – Daum ; maîtres verriers – Éditions Edita/Denoël, Lausanne, 1980. Un modèle identique, complet de son pied, reproduit page 145. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	<p>4500 €</p>

238	<p>DAUM NANCY « Paysage enneigé aux moulins à vent et au village » Vase obovoïde à col étranglé sur sa base. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant réalisé aux émaux polychromes. Signé probablement postérieurement DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, à l'émail vers la base. H. 20 cm Expert : Emmanuel Eyraud</p>	2300 €
239	<p>LOUIS MAJORELLE (1859-1926) « Fleurs champêtres » Sellette tripode aux plateaux trilobés, dont un d'entrejambe, en noyer nervuré, mouluré et sculpté. Les trois jambages tors à l'évocation végétal. Chaque plateau présentant un décor titre différent réalisé en marqueterie de bois précieux et indigènes. Époque Art nouveau. Signé L. MAJORELLE en marqueterie sur le plateau supérieur. H. 75 cm Bibliographie : - Majorelle Nancy – Catalogue commercial d'époque, après 1908. Un modèle identique reproduit dans cette publication (sans pagination). - Alastair Duncan – Majorelle – Éditions Flammarion, Paris, 1191. Un modèle identique reproduit page 204. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	700 €
240	<p>René LALIQUE (1860-1945) pour François COTY (1874-1934). Flacon de parfum modèle «Ambre Antique» (modèle créé en 1910), épreuve en verre soufflé-moulé à décor de femme vêtues à l'Antique. Signé R LALIQUE. H. : 15,5 cm.</p>	550 €
241	<p>René LALIQUE (1860-1945) & WORTH PARFUMEUR. Flacon de parfum "Dans la nuit n°1" en verre teinté bleu soufflé-moulé, bouchon pressé-moulé marqué en relief. Modèle créé en 1924, signé R. LALIQUE Création sous la base et French Bottle. H. : 14 cm. Vient dans un coffret de la marque. On joint un second flacon de parfum "Dans la nuit" en verre teinté bleu soufflé-moulé, bouchon pressé-moulé marqué en relief. Modèle créé en 1924, signé R. LALIQUE Création sous la base, French Bottle et gravé du numéro 715. Usures, griffure set manques.</p>	120 €
242	<p>LALIQUE France. Nu féminin debout au rocher. Cristal moulé pressé, signé du cachet sous la base. H. : 23 cm. On joint. LALIQUE France. Nu féminin debout au rocher. Cristal moulé pressé, signé du cachet sous la base. H. : 23 cm. Eclats à la base et sur la jambe.</p>	150 €
243	<p>JULES SARLANDIE (1874-1936) « Fleurs stylisées » 1925-1930 Rare et haut vase obus au col à double renflement d'époque Art déco. Épreuve en cuivre au décor tournant réalisé aux émaux polychromes et translucides sur fond d'un paillon coloré – les cernes en haut-relief. La base en cuivre patiné. Signé SARLANDIE dans un cachet et marqué Limoges à la base. H. 29 cm Un éclat et manque d'émail vers le col, sauts et usures d'émail en pourtour du col, manque probablement le cerclage du col. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	700 €

244	<p>ÉMAUX D'ART CAMILLE FAURÉ (1874-1956) « Fleurs bleues stylisées parmi du raisin blanc » Vase pansu sur talon à col soliflore. Épreuve en cuivre au décor tournant réalisé aux émaux polychromes et translucides sur fond d'un paillon coloré. La base et le col en cuivre patiné. Signé C. FAURÉ – Limoges France à la base. H. 18 cm – D. 18 cm Petites gerces éparses possiblement de cuisson. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	1150 €
245	<p>SISPA - Emile SIMONOD (1893-1977). Vase ovoïde à décor "Champagny" de fleurs sur fond orangé . H : 31 cm. Petits manques à l'émail.</p>	
246	<p>SISPA - Emile SIMONOD (1893-1977) Deux importants vases balustres à décor " Pampres d'automne". Céramique émaillée bleue, noir et jaune. H : 59 cm et 59 cm. Manques à l'émail au col.</p>	800 €
247	<p>LOUISE TAGNARD (1879-1970) (D'APRÈS UN CARTON DE) – ÉCOLE GRENOBLOISE & TRAVAIL DES ANNÉES 1940 POSSIBLEMENT LYONNAIS OU DAUPHINOIS « Les Fleurs et les Fruits » 1945-1946 Suite de 6 chaises à haut dossier en acajou. Les pieds avant de type Gaine et sabotés de laiton, les dossiers terminés en Chapeau de gendarme. Les assises et les dossiers recevant des tapisseries au point aux motifs titre ; chacune traitée différemment. Les tapisseries d'assise signées L. TAGNARD, deux datées (19)45 et deux datées (19)46. H. 107 cm À noter : Il est très probable que Louise Tagnard ait réalisé elle-même ces tapisseries sans faire appel à un lissier. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	
248	<p>LÉON KANN (1859-1925) « Figures grimaçantes » Coupe à oreilles ; un décor titre sur chacune des faces. Épreuve en bronze patiné. Fonte d'édition ancienne, vers 1900-1910. Signée L. KANN et porte le cachet THIÉBAUT Frères fondeurs Paris au revers. H. 6 cm – L. 27 cm Usures de patine, oxydations. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	550 €
249	<p>Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) Le vainqueur à la palme. Épreuve en régule patiné et marbre noir de Belgique, signée sur la base à l'arrière. H : 61 cm. Petits éclats sur la base.</p>	350 €
250	<p>Émile GILIOLI (1911-1977). Buste de femme au drapée. Sculpture en terre cuite, signée à l'arrière. H. : 32 cm.</p>	280 €
251	<p>Edgar Bertram MACKENNAL (1863-1931). Diane blessée. Épreuve en bronze à patine sombre, signée sur le rocher et daté 1905, le tout reposant sur une base en marbre vert de mer. H : 37 cm. Accidents au marbre.</p>	6500 €
252	<p>Dimitri CHIPARUS (1886-1947). Buste de jeune femme. Terre cuite patinée verte, signée a l'arrière. H. : 33,5 cm. Griffures.</p>	200 €
253	<p>Max LE VERRIER (1891-1973), d'après. Paire de serre-livres en régule à patine verte et noire figurant des écureuils reposant sur une base carrée en marbre noir, signés. H. : 15,5 cm. Eclats aux bases.</p>	420 €

254	<p>CHOCOLAT PUPIER. Grande plaque en tôle émaillée à bord replié, illustrée d'un petit mangeur de chocolat d'après Jean d'YLEN (1886-1938). Noté en partie supérieure "Chocolat Pupier le meilleur chocolat français" et en partie inférieure "Chocolat Pupier en vente ici". Marqué en bas à droite, Émaillerie Alsacienne de Strasbourg. 110 x 40 cm. Eclats et déformations.</p>	1600 €
255	<p>Léonor FINI (1907-1996). Jeune fille dénudée. Encre de chine, signée en bas droite. 56 x 40 cm.</p>	1200 €
256	<p>Mario TOZZI (1895-1979). Jeune fille nue. Quatre plaques servant à la photogravures d'une oeuvre de l'artiste. Micro métal. 38 x 30 cm. On joint un ensemble de documents dont lettre adressé à l'artiste et portant un dessin attribué à l'artiste représentant un buste, un article par Raffaele Calzini sur la la mostra d'arte italiana à Londres. Ainsi que les différents état en couleurs de la quadrichromie.</p>	200 €
257	<p>Jean-Baptiste VALADIE (1933). Jeune marchande. Huile sur toile, signée en bas à droite. 78 x 39 cm. On joint. VALADIE par Yves COURRIERE. Catalogue de l'artiste. Boulogne, 1972.</p>	150 €
258	<p>François BOUCHEIX (1940). Le voyage des oiseaux musiciens. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.</p>	420 €
259	<p>Alain Raya SORKINE (1936-2022). Femme et vin de Provence. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, numérotée 119 et porte le timbre de l'atelier au dos. Dimensions a vue : 60 x 73 cm.</p>	300 €
260	<p>Alain RAYA SORKINE (1936-2022). Le Corbeau. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, datée 71 et resignée au verso. 65 x 92 cm.</p>	
261	<p>DRAGIC-DRAGAN (1944). Paysage au ciel rouge. Huile sur toile, signée en bas à droite, signée au verso. 38 x 46 cm.</p>	100 €
262	<p>DRAGIC-DRAGAN (1944). Huile sur toile, signée en bas à droite et au verso. 54 x 64 cm. Enfoncement.</p>	100 €
263	<p>Juliette LEMONTEY (1975). Bird. Huile et dessin sur toile et draps chiffré, signée en bas à droite, resignée, datée 2009 et titrée au verso. 161 x 121 cm.</p>	3000 €
264	<p>Juliette LEMONTEY (1975). Femme au divan. Huile sur toile, signée en bas à droite. 161 x 121 cm.</p>	2500 €
264-A	<p>Alain BONNEFOIT (né en 1937) Chimène. Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos 80 x 60 cm.</p>	750 €
265	<p>Sergio FERRO (1938). Nu féminin. Huile sur papier et collage, signée et située Grenoble en bas à droite. Dimensions : 38 x 78 cm.</p>	

266	<p>Gérard SCHLOSSER (1931-2022) Sylvie Caster n'est pas contente, 1981 Acrylique sur toile sablée signée, titrée et datée au dos. 100 x 100 cm Griffures dans le haut à droite ?. Expert : Irénée BRUN - Cabinet BRUN PERAZZONE. Provenance : - Galerie Beaubourg - Collection particulière</p> <p>Bibliographie : - « Gérard Schlosser, catalogue raisonné, l'œuvre peint 1948-2019 » sous la direction de Gérard Schlosser et Pearl Huart-Cholley, 2020, reproduit et décrit sous le 391, page 138.</p> <p>Exposition : - « Schlosser » galerie Beaubourg, Paris, 1981</p> <p>Publications : - Arts Magazine, n° 17, 8-15 mai 1981, reproduction p. 4 (nb) - Gérard Schlosser, Alain Jouffroy, Ed. Frédéric Loeb, Paris, 1993, reproduit en page 172</p>	16000 €
267	<p>Richard Borthwick GORMAN (1935-2010), attribué à. Composition abstraite. Huile sur toile, châssis du fabricant "Fredrix", signée en bas à droite. 51 x 30,5 cm.</p>	300 €
268	<p>Victor HASCH (1945-2012). Le pianiste et le chef. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au verso. 45,5 x 54 cm.</p>	340 €
269	<p>Michel SEMENTZEFF (1933-2019). Arlequin à la chaise et au masque. Huile sur toile, signée en bas à droite et resignée au verso. 80 x 80 cm.</p>	1650 €
270	<p>Jean-Michel FOLON (1934-2005). PUB 1970. Aquarelle et encre de Chine, signée vers le bas à droite. 31,5 x 41,5 cm.</p> <p>Provenance : Commande faite à l'artiste en 1969 pour une carte de voeux de fin d'année et pour un dépliant de prospection commerciale par le père de l'actuel propriétaire.</p> <p>Expert : Irénée BRUN - Cabinet BRUN PERAZZONE.</p>	2200 €
271	<p>Salvador DALI (1904-1989), d'après. Elie. Pl. pour Notre Héritage historique (1975). Pointe sèche, en couleur sur japon nacré. signée en bas à droite et justifiée 93/250. Dimension à vue : 53 x 71 cm. Petit défaut au papier.</p>	250 €
272	<p>Salvador DALI (1904-1989). Diane de Poitiers 1974. Pointe sèche, signée en bas à droite et justifiée 87/250. Dimensions à vue : 51 x 71 cm.</p>	350 €
273	<p>Salvador DALI (1904-1989). Banlieue de la ville paranoïaque. Lithographie couleurs, signée en bas à droite et justifiée 39 x 300. Dimensions à vue : 47 x 64 cm.</p>	300 €
274	<p>NESTA (1976). The herb is always greener 1. Technique mixte sur toile, signée et titrée au verso. 70 x 70 cm.</p>	310 €
275	<p>Double disque d'or de Sting pour l'album "the dream of the turtles" de chez Polydor en 1985. 84 x 65 cm.</p>	

276	Vassilakis TAKIS (1925-2019), d'après . ARTCURIAL, éditeur. Magnetic Evidence, 1983. Épreuve en bronze patiné signée à la base, numérotée au revers 22/1000 IV, édition de 1991 sur une pastille. 32 x 46 x 25 cm. Manque les aiguilles.	
277	Igor MITORAJ (1944-2014), d'après. Cuirasse II. Épreuve en bronze, signée en bas à droite, base en marbre. Dimensions hors socle : 11 x 9,5 cm	380 €
278	ACCOLAY. Coupe aux poissons, céramique émaillée, marque sous la base. Diam. : 32 cm.	240 €
279	JACQUES BLIN (1920-1995) « Frise d'oiseaux et de feuilles » Vase rouleau. Épreuve en céramique émaillée ivoire, essuyée et patinée noir et vert ; le décor en gravure sous couverte à la base. Signé J. BLIN au revers. H. 21,5 cm Un éclat au col et un cheveu démarrant au col. Expert : Emmanuel EYRAUD	220 €
280	PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA « Petite chouette » modèle créé en [1949] Pichet tourné. Réplique authentique issue de l'édition limitée à deux cents exemplaires ; tous réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche, décor aux engobes, intérieur à la couverte beige, noir, vert. Porte les cachets en creux D'après PICASSO et Madoura Plein Feu au revers. Hauteur : 12 cm Une infime égrenure au bec verseur. Fêle au bas de la anse, à la liaison avec le corps (le fêle ne fait pas le tour). Bibliographie : Picasso, catalogue de l'Œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 53 et référencé sous le numéro 83.	3600 €
281	JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010) Vase soliflore de type Bouteille à col légèrement décentré. Épreuve en céramique émaillée noir. Signé RUELLAND sous la base. H. 18 cm Expert : Emmanuel Eyraud	850 €
282	JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010) Vase soliflore de type Bouteille à col légèrement décentré. Épreuve en céramique émaillée gris-taupe ; le pourtour du col nuancé brun. Signé RUELLAND sous la base. H. 24 cm Expert : Emmanuel Eyraud	1100 €
283	TAIZÉ (COMMUNAUTÉ DE) – ATTRIBUÉ AU FRÈRE DANIEL DE MONTMOLLIN (NÉ EN 1921) Vase balustre à large col annulaire. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; le corps traité en jaspures, le col en brun Marqué du cachet TAIZÉ sous la base. H. 10 cm Expert : Emmanuel Eyraud	80 €

284	<p>ANDRÉ CAZENAVE (1928-2003) & ATELIER A ÉDITEUR « Caillou » dit aussi « Dorra », modèle conçu vers [1969] Suite de 4 lampes à poser, de formes et/ou de formants différents, en forme de galets. Épreuves en fibre de verre et poudre de marbre. Les socles en métal. Chaque lampe marquée de l'étiquette A. CAZENAVE Atelier A sous sa base. H. 35 cm – 24 cm – 23 cm – 14 cm Un choc sur le grand et un autre sur un moyen. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	1100 €
285	<p>Ben SWILDENS (1938), designer - Verre Lumière, éditeur. Lampe en verre opalin blanc modèle « Uovo » sur talon en métal perforé peint blanc. H. : 61 cm. Légers saut à la peinture sur la base, quelques rayures.</p>	340 €
286	<p>Bruno GECHELIN (1939), designer - SKIPPER, éditeur. Lampadaire modèle "MEZZA LUNA", tige télescopique en métal chromé, réflecteur en métal laqué noir, base en marbre noir. H. : 177 - 217 cm. Diam. base : 34 cm. Rayures.</p>	
287	<p>Travail italien des années 1980. Lampadaire en métal chromé, reposant sur une base rectangulaire en marbre.</p>	Aftersale 100 €
288	<p>SUIVEUR DE CHRISTIAN TECHOUEYRES POUR JANSEN « Palmier » Importante lampe de parquet. Le motif titre en feuilles de laiton découpée et brasées. La caisse à fleurs en métal et liège. H. 163 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	
289	<p>CHRISTIAN TECHOUEYRES (XXe-XXIe) SCULPTEUR-DESIGNER & MAISON JANSEN ÉDITEUR « Palmier » Importante lampe de parquet à 4 lumières. Le palmier constitué de feuilles de laiton découpées et brasées. La caisse à fleurs plaquée de mélaminé noir ; l'intérieur paré de laiton. Années 1970-1980. H. 150 cm Expert : Emmanuel Eyraud</p>	1900 €
290	<p>Maison JANSEN, dans le goût de. Paire d'applique feuilles en métal à patine dorée. H. : 55 cm Electrifiée. Une feuille désolidarisé.</p>	300 €
291	<p>HANS KÖGL (XXe) (COMMUNÉMENT ATTRIBUÉ À) « Cytises » Suite de 4 grandes appliques à un bras de lumière chacune. Épreuves en métal peint or et argent. H. 49 cm – L. 36 cm Expert : Emmanuel Eyraud</p>	1000 €
292	<p>Hervé di ROSA, né en 1959 - Richard di Rosa, né en 1963 - AXIS éditeur. Ensemble de six assiettes "Figures" en barbotine dont deux de chaque modèle, signée de l'éditeur et de l'artiste. Circa 1989. Diam. : 21 cm.</p>	320 €
293	<p>GILBERT PORTANIER (1926-2023) POUR CARA MIA « Diablement » & « Impénatrablement » & « Tardivement » 25 décembre 1983 Suite de trois plats circulaires. Épreuves en céramique émaillée polychrome ; chacun présentant un décor titre différent au centre, les ailes traitées en rouge. Chaque assiette signée et datée PORTANIER (19)83 sur l'avvers et marquée Pour CARA MIA 25.12.83 et du titre Diablement - Impénatrablement – Tardivement se rapportant au décor au revers. D. 28 cm Un éclat au revers de l'aile du plat titré Tardivement. Expert : Emmanuel Eyraud.</p>	250 €

294	MITHÉ ESPELT (1923-2020). Couvercle carré à décor d'une fleur. Céramique. 9 x 8,6 cm.	220 €
295	MITHÉ ESPELT (1923-2020). Couvercle légèrement bombé de pois bleu et pois doré. Céramique . 15 x 10 cm. Très petit éclat à un angle.	450 €
296	MITHÉ ESPELT (1923-2020) (COMMUNÉMENT ATTRIBUÉ À) « Poisson » Vide-poche formant baguier. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Le revers couvert de feutrine. H. 2 cm – L. 11 cm – l. 12,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD	500 €
297	Roland ZOBEL (1915-2006) - Atelier Les Cyclades à Anduze. Enfant au manège. Tableau en céramique émaillée sur panneau de bois. 47 x 47 cm.	150 €
298	Michel ALEXANDROV dit Allix (1910-) à VALLAURIS. Petite table d'appoint à décor d'une nature morte au melon et bouquet en six carreaux de céramique, signée. 41 x 31 x 46 cm.	100 €
299	Roger CAPRON (1922-2006). Coupe de forme libre en céramique émaillée . Signée. H : 9,5 cm.	280 €
300	ROGER CAPRON (1922-2006) Table de salon. La structure, pieds et ceinture, en métal noir. Le dessus pavé de carreaux en céramique émaillée aux motifs de quadrillages turquoise en réserves sur fonds noirs. Années 1960. H. 37 cm – L. 61 cm – l. 30,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud.	1700 €
301	ROGER CAPRON (1922-2006) « Shogun » Table basse rectangulaire aux angles arrondis. Les pieds de type Rondin en bois teinté et la ceinture en lamellé-collé. Le dessus constitué de carreaux en céramique émaillée polychrome formant le décor titre. Années 1970. Signée CAPRON sur l'un des carreaux dans l'un des angles arrondis. H. 29 cm – L. 96 cm – l. 67 cm Un carreau vert fendu, fentes entre le liant des carreaux. Expert : Emmanuel Eyraud	3200 €
302	RAYMOND LOEWY DESIGNER & DOUBINSKY FRÈRES ÉDITEUR Série « DF 2000 » Important ensemble mobilier composé : - d'un bureau en U renversé ouvrant par deux tiroirs en ceinture. - d'une commode à six tiroirs. - d'un meuble d'appoint à trois tiroirs. - d'une paire de chevet d'applique à un tiroir chacun. Les bâtis en mélaminé blanc sur aggloméré ; les façades de tiroir en plastique rouge thermoformé. Bureau : H. 65 cm - L. 103 cm - P. 40cm Commode : H. 65 cm - L. 103 cm - P. 40 cm Meuble d'appoint : H. 65 cm - L. 53,5 cm - P. 40 cm Chevets : H. 13 cm - L. 50,5 cm - P. 38 cm Le tout en état d'usage, usures et éclats épars sur les parties en mélaminé. Expert : Emmanuel Eyraud	2900 €
303	Ensemble de six chaises en bois et cordage. H. : 83,5 cm. Manque une traverse.	

304	<p>WILLY RIZZO (1928-2013) (MODÈLE DE) Grande table elliptique en travertin. Le plateau achevé sur son pourtour d'une cornière en laiton, le pied central à plaquettes surligné d'une bande de laiton sur son talon en retrait Années 1970/80. H.75 cm – L. 250,5 cm – l. 116,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud</p>	2200 €
305	<p>PIERRE CHAPO (1927-1987) « S06 » Tabouret. La structure aux assemblages de type B5. Le dessus en orme. H. 33,5 cm – L. 33,5 cm – l. 33,5 cm Vendu sans coussin. Bibliographie : Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Éditions Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Dessin de notre modèle reproduit dans la nomenclature à la fin de l'ouvrage. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	850 €
306	<p>PIERRE CHAPO (1927-1987) « SR20 » Pouf Grand confort en orme pouvant former table basse. La structure aux assemblages de type B5. Le dessus en orme. H. 33 cm – L. 72cm – l. 60 cm Vendu sans coussin. Bibliographie : Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Éditions Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Dessin de notre modèle reproduit dans la nomenclature à la fin de l'ouvrage. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	
307	<p>PIERRE CHAPO (1927-1987) « Système GO » Important ensemble modulaire en orme à 8 montants recevant 14 tablettes ; la double partie centrale recevant deux doubles portes pleines en parties basse et deux caissons ouvrant chacun par deux portes vitrées en partie haute. H. 183 cm – L. 470 cm – P. 52 cm Bibliographie : Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Des éléments du Système GO reproduits page 95.</p>	2100 €
308	<p>PIERRE CHAPO (1927-1987) « T18 U » Table basse rectangulaire en orme. La structure aux assemblages de type B5. Le dessus en lave émaillée. H. 33 cm – L. 95 cm – l. 50 cm Importants frottements ayant occasionné des manques, des arrachements et des rayures. Bibliographie : Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Éditions Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Dessin de notre modèle reproduit dans la nomenclature à la fin de l'ouvrage. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	1000 €
309	<p>PIERRE CHAPO (1927-1987) « T40 » Table ronde, formant table oblongue grâce à deux allonges centrales (fournies), en orme. Le piètement central quadripode. Le plateau monté à languettes. Version ronde : H. 73 cm - D. 110 cm Version oblongue : H. 73 – L. 210 cm Expert : Emmanuel Eyraud</p>	1000 €

<p>310</p>	<p>PIERRE CHAPO (1927-1987) « S24 » Suite de 8 chaises en orme à dossier pleins. Les assises tendues de leur cuir fauve. H. 76 cm – L. 41 cm – P. 4 cm État d'usage, taches et usures aux parties en cuir. Bibliographie : Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Des chaises S24 reproduites pages 200 et 201 Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	<p>4000 €</p>
<p>311</p>	<p>PIERRE CHAPO (1927-1987) « R40 » modèle créé dans les années [1980] Importante enfilade en orme constituée de deux modules titre. Chaque module s'ouvre par une porte pleine et par quatre tiroirs en façade ; l'organisation des ouvrants inversée sur chacun des éléments. Les corps quadrangulaire repose sur une série de trois larges pieds à l'avant et trois larges pieds à l'arrière ; ceux du centre formant jonctions des modules. H. 74,5 cm – L. 253 cm – P. 56 cm Expert : Emmanuel Eyraud</p>	<p>6500 €</p>
<p>312</p>	<p>PIERRE CHAPO (1927-1987) « B40 ; variante à caisson à 4 tiroirs et une porte pleine » le modèle créé en [1980] Bureau à plateau mobile et à un caisson modulable en orme. Le plateau aux angles tronqués et chanfreiné sur le dessous de son pourtour. Le caisson s'ouvre par 4 tiroirs et une porte pleine; chacun présentant une façade aux coins coupé. Bureau H. 73,5 cm – L. 150 cm – P. 75 cm Caisson H . 58,5 cm - L.91 cm - P. 57 cm. L Totale + -230 cm. Bibliographie : Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Éditions Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Un bureau modèle B40, variante de notre meuble reproduit pages 102 à 105. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	<p>4000 €</p>
<p>313</p>	<p>JANINE ABRAHAM (1929-2005) & DIRK JAN ROL (1929-2025) DESIGNER & ROUGIER FABRICANT-ÉDITEUR Modèle créé en [1956], variante à plateau de verre du modèle présenté au Salon des Artistes Décorateurs, Paris, [1956] Rare table basse ronde de salon. La structure en rotin courbé ; le dessus circulaire en verre clair. Édition anciennes des années 1950-1960. H. 36 cm – D. 77 cm Bibliographie : - Patrick Favardin - Les Décorateurs des années 50 – Éditions Norma, Paris, 2002. Une variante en travailleuse (le dessus en rotin) reproduite page 177. - Patrick Favardin et Pascal Cuisinier (notices des maisons) – Abraham & Rol – Éditions Norma, Paris, 2017. Des variantes (le dessus en rotin) reproduites pages 31 et 34, sur des photographies du stand « Rotin », en partenariat avec Rougier, lors du Salon des Artistes Décorateurs de 1956. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	<p>1300 €</p>

<p>314</p>	<p>JANINE ABRAHAM (1929-2005) & DIRK JAN ROL (1929-2025) DESIGNER & ROUGIER FABRICANT-ÉDITEUR « Citron » modèle présenté au Salon des Arts Ménagers, Paris, [1957] Rare salon composé d'une paire de fauteuils et d'un canapé. Épreuves en rotin courbé ; les pieds des sièges en métal laqué noir Les coussins tapissés rouge. Éditions anciennes des années 1950-1960. Fauteuils : H. 65 cm – L. 98 cm – P. 60 cm Canapé : H. 67 cm – L. 144 cm – P. 60 cm Les coussins possiblement remplacés. Bibliographie : - Patrick Favardin - Les Décorateurs des années 50 – Éditions Norma, Paris, 2002. Une paire de fauteuils du modèle Citron figurant sur la photographie prise du stand des deux décorateurs lors du Salon des Arts Ménagers de 1957 reproduite page 176. - Patrick Favardin et Pascal Cuisinier (notices des maisons) – Abraham & Rol – Éditions Norma, Paris, 2017. Une paire de fauteuils du modèle Citron figurant sur la photographie du stand des deux décorateurs lors du Salon des Arts Ménagers de 1957, ainsi que le dessin du modèle, reproduits page 40 ; une paire de fauteuils du modèle Citron reproduite page 42. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	<p>8500 €</p>
<p>315</p>	<p>CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) – ANCIENNE COLLECTION M. L., ARCHITECTE À NANCY (PUIS PAR DESCENDANCE) « N° 19 (dossier renversé) » dit communément « Bauche » le modèle conçu à l'origine vers [1939], édité initialement dès 1947 par l'Équipement de la Maison, nos exemplaires réalisés vers 1952-1954, d'une édition BCB (Bureau de coordination du bâtiment) – Georges Blanchon et accompagnant initialement une table « n° 6 » (photographie d'archive) Suite de 8 chaises ; les dossiers légèrement inclinés. Les pieds et les entretoises en frêne. Les assises et les dossiers paillés (bauche). H. 83 cm – L. 38 cm – P. 42 cm État d'usage. Provenance : - M. L., architecte nancéen. - Fils du précédent, Grenoble. Important : Le copie d'une photographie prise vers 1956, sur laquelle sont visibles une partie de nos chaises et une partie de la table n° 6 l'accompagnant initialement, sera remise à l'acquéreur. Bibliographie : - Catalogue provisoire du BCB, 1952 - Meubles Charlotte Perriand & Pierre Jeanneret – Dessin du modèle de la chaise n° 19 reproduit dans cette publication. - Jacques Barsac – Charlotte Perriand – Un art d'habiter, 1903-1959 – Éditions Norma, 2005/2011. Modèle décrit page 274 et figurant (en dessin) sur la plaquette de l'Équipement de la Maison éditée en 1947 et reproduite page 275. Modèle décrit page 334 et figurant (en dessin) sur la plaquette de Bureau de Coordination du Bâtiment éditée en 1952 et reproduite page 335. - Jacques Barsac – Charlotte Perriand – L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955 – Archives Charlotte Perriand & Éditions Norma, 2015. Modèle décrit page 170 et figurant (en dessin) sur la plaquette de l'Équipement de la Maison éditée en 1947 et reproduite page 171. Modèle décrit page 310 et figurant (en dessin) sur la plaquette de Bureau de Coordination du Bâtiment éditée en 1952 et reproduite page 311 Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	<p>8500 €</p>
<p>316</p>	<p>MAISON REGAIN. Table de salle à manger rectangulaire en bois noirci, plateau à lamelles. 75 x 87,5 cm. Longueur. avec rallonge. : 203 cm. Sans rallonge : 161 cm. 1 rallonge. Frottements. Rayures.</p>	

317	<p>PETER LØVIG NIELSEN (XXe) & HEDENSTED MØBELFABRIK Bureau en teck et placage de teck – de forme boomerang et à un caisson ouvrant par trois tiroirs La partie visiteurs présente une niche et un abattant. Les pieds en U renversé et profilés. Les entretoises en palissandre et laiton. Années 1960 H. 74 cm - L. 149 cm - P. 88 cm État d'usage, insulations, restaurations au piètement. On y joint : Un fauteuil Cornes de taureau en teck par Harry Østergaard ; l'assise en simili cuir noir. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	1100 €
318	<p>ALVAR AALTO (1898-1976) ARCHITECTE-DESIGNER & ARTEK ÉDITEUR « 65 » modèle créé vers [1935], notre siège d'édition ancienne Chaise. Lamellé-collé de bouleau et contreplaqué de bouleau. Édition ancienne des années 1960. H. 65,5 cm État d'usage, accidents, chocs, rayures et manques, vernis très dégradé. Bibliographie : Charlotte et Peter Fiell – 1000 chairs - Éditions Taschen, Cologne, 1997. Un modèle identique reproduit page 222 (sous une référence erronée). Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	
319	<p>ALVAR AALTO (1898-1976) ARCHITECTE-DESIGNER & ARTEK ÉDITEUR & OY HUONEKALU- JA RAKENNUSTYÖTEHDAS FABRICANT « X601 » issu de la série « X-Leg » dite communément « Fan Leg » initiée en [1954], notre siège d'édition ancienne Large tabouret quadripode. La structure en lamellé-collé de bouleau étuvé. L'assise tapissée de cuir noir (montage aux clous). Édition ancienne des années 1960. H. 45 cm – L. 45 cm – l. 45 cm État d'usage, taches et usures au cuir noir, chocs et rayures éparses ainsi que le vernis dégradé sur les parties en lamellé-collé. Bibliographie : Charlotte et Peter Fiell – 1000 chairs - Éditions Taschen, Cologne, 1997. Un modèle identique reproduit page 326. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	
320	<p>Roger TALLON (1929 - 2011) pour les magasins BATA. Paire de tabourets, structure en une lame d'aluminium avec une assise et un repose-pied. Circa 1977. 33 x 73 x 30 cm. Rayures de surface.</p>	1000 €
321	<p>MARSET Editeur. Paire d'appliques DISCOCO, de forme sphérique formée de pastilles laquées blanc éclairant par deux points lumineux. Diam. : 38 cm.</p>	140 €