


























LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes bibliques. Série de six encres, sur papier. 22 x 32 cm environ.	70	86,66
2		Jules CHADEL (1870-1942). Les insectes et animaux. Série de cinq dessins et aquarelles, non signées. 13,5 x 19 cm.	50	61,9
3		Jules CHADEL (1870-1942). Les baigneuses et couple. Deux encres sur papier, non signées. 23 x 16 cm et 22 x 30 cm.	20	24,76
4		Jules CHADEL (1870-1942). Études de scènes mythologiques. Cinq encres sur papier et papier de soie non signées. 25 x 35 cm max. (usures).	110	136,18
5		Jules CHADEL (1870-1942). Étude de naufrage, scène mythologique. Série de cinq encres sur papier, non signées. 22 x 31 cm max. (usures).	50	61,9
6		Jules CHADEL (1870-1942). Étude de scène mythologique. Deux encres sur papier en tête école d'éducation artistique, non signées. 21 x 27 cm. (manques, déchirures).	50	61,9
7		Jules CHADEL (1870-1942). L'Hydre et le cyclope. Deux encres sur papier non signées. 25 x 30 cm et 16 x 31 cm. (usures).	50	61,9
8		Jules CHADEL (1870-1942). Étude de scène mythologique et bacchanale. Trois encres et aquarelle sur papier, non signées. 26 x 36 cm max. (usures et déchirures).	70	86,66

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
9		Jules CHADEL (1870-1942). Scène de bataille mythologique. Quatre encres sur papier, non signées. 28 x 37 cm max. (usures).	50	61,9
10		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes bibliques. Série de six encres, sur papier calque transparent. 22 x 32 cm environ.	0	0,0000
11		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes bibliques. Série de deux encres, dont matrice préparatoire, sur papier et papier calque transparent. 33 x 50 cm environ.	30	37,14
12		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes bibliques. Série de cinq encres, dont probables matrices préparatoires, sur papier et papier calque transparent. 22 x 32 cm environ.	20	24,76
13		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes bibliques. Série de cinq encres, probables matrices préparatoires, sur papier et papier calque. 22 x 32 cm environ.	10	12,38
14		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes animées diverses. Six dessins et encres, sur papier et papiers calques transparents. 22 x 32 cm environ (le plus grand).	30	37,14
15		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes mythologiques. Série de six encres préparatoires, sur papier calque transparent. 20 x 30 cm environ (le plus grand).	40	49,52
16		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes mythologiques et animées. Série de cinq encres, certaines préparatoires, sur papier et papier calque transparent. 22 x 32 cm environ (le plus grand).	50	61,9









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
17		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes bibliques. Série de cinq encres, sur papier. 22 x 32 cm environ (le plus grand).	40	49,52
18		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes de nus et nature. Série de cinq encres, sur papier. 22 x 32 cm environ (le plus grand).	50	61,9
19		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes mythologiques et de nature. Série de six encres dont certaines rehaussées à la peinture, sur papier. 22 x 32 cm environ (le plus grand).	130	160,94
20		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes bibliques et mythologiques. Suite de cinq encres, sur papier. 22 x 32 cm environ (le plus grand).	40	49,52
21		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes de soldats. Série de six encres, sur papier. 22 x 32 cm environ (le plus grand).	80	99,04
22		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes et portraits de soldats. Série de six encres, sur papier. 22 x 32 cm environ (le plus grand).	40	49,52
23		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes et portraits de soldats. Série de six encres, sur papier. 22 x 32 cm environ (le plus grand).	80	99,04
24		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes et portraits de soldats. Série de six encres, sur papier et papier calque transparent. 22 x 32 cm environ (le plus grand).	40	49,52
25		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes et portraits de soldats. Série de six encres, sur papier.	40	49,52



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
26		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes et portraits de soldats. Série de quatre encres, sur papier. 32 x 44 cm environ (le plus grand).	40	49,52
27		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes et portraits de soldats. Série de six encres, sur papier. 22 x 32 cm environ (le plus grand).	90	111,42
28		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes et portraits de soldats et chien. Série de cinq encres, sur papier. 22 x 32 cm environ (le plus grand).	50	61,9
29		Léonard DE VINCI (d'après). La Vierge, le Christ et Saint Jean Baptiste. Reproduction encadrée. 75 x 54 cm à vue.	45	55,72
30		École fin XIXe. La Sainte Vierge. Huile sur toile non signée. 66 x 45 cm. (restaurations, petits accidents et manques).	60	74,28
31		Tapisserie mécanique "Amour libérant la colombe". 47 x 100 cm. Bel encadrement de style Louis XVI.	90	111,42
32		Marian (XXe, Éthiopie). Scène biblique. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 66. 33 x 97 cm. Peinture copte sur panneau de bois signée en bas à droite.	40	49,52
33		École du XXe, d'après REMBRANDT. La descente de croix. Huile sur toile. 138 x 97 cm. (accidents et restaurations).	260	321,88
34		École Hollandaise du XVIIIe. Vierge à l'enfant. Huile sur cuivre. 20,5 x 16 cm. Manque et usures.	100	123,8









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
35		MONTUORI (XIXe-XXe). Sainte-Cécile à l'angelot lisant. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1894. 61 x 50 cm. (lacération en partie haute, petits accidents et manques).	107	132,48
36		École début XXe, d'après François BOUCHER. Renaud et Armide. Huile sur panneau parqueté. 54 x 52 cm.	150	185,7
37		École fin XVIIIe début XIXe. La fête publique. Gouache. 8 x 14,5 cm.	50	61,9
38		Jacques Jean BOIREDON (XXe). L'enlèvement des filles de Leucippe. Huile sur toile. 195 x 130 cm.	130	160,94
39		D'après Nicolas SANSON (1600-1667), géographe ordinaire du Roy. Carte du pays de la basse partie du cercle du Haut Rhin, 1692. Gravure rehaussée. H.LAILLOT éditeur à Paris. 56 x 85 cm à vue. (taches et mouillures).	60	74,28
40		École allemande, début XXe. Le calvaire - Le clocher. Suite de deux xylogravures, l'une signée au crayon dans la marge. 40 x 23 cm.	20	24,76
41		École anglaise du XIXe. Les chiens. Gravure rehaussée. 16 x 21 cm.	50	61,9
42		Lot comprenant : - Une gravure rehaussée vue de Venise. 9,5 x 14 cm à vue. - École XIXe. Élégante. Aquarelle et crayon. 20 x 14 cm à vue.	20	24,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
43		Auguste DELAMARE (XIXe). Portrait de madame Céménova. Dessin signé et daté 1828. 22 x 18 cm.	70	86,66
44		École début XXe. Portrait de jeune garçon. Pastel signé en bas à droite et daté 1904. 60 x 48 cm.	20	24,76
45		École française début XIXe. Portraits de madame Élise Cordier, Baronne Michel de Trétaigne (1791-1835) et Élisabeth Adélaïde Gaboré de Préfontaine, Baronne d'Arembole (1796-1872). Deux pastels. 61 x 49 cm. (usures et griffures).	600	742,8
46		École française du XIXe. Portrait d'une femme d'âge mûr. Huile sur toile. 65 x 54 cm. (accidents).	80	99,04
47		Willem VAN DEN BERG (1886-1970). Portrait. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 1913 en rouge au niveau de l'épaule à gauche. 19,5 x 16,5 cm. (craquelure).	120	148,56
48		Charles Adolphe BISCHOFF (1872-1960). Portrait de femme au rouge à lèvres. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 45,5 x 38 cm. (taches).	30	37,14
49		École française du XIXe. Chasseur et son chien au rapport et perdrix. Huile sur toile. 32,5 x 25 cm. (restaurations).	100	123,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
50		DENIS (XXe). Vieillard lisant. Huile sur carton signée en bas à droite. 29 x 23 cm. (infimes taches).	50	61,9
51		École française du XIXe. Deux encres sur carton signées en bas à gauche. 27 x 20,5 cm.	20	24,76
52		Jules Émile ZINGG (1882-1942). Les enfants. Dessin et aquarelle, cachet de l'artiste au tampon en bas à droite. 24,5 x 35 cm.	100	123,8
53		Jules Émile ZINGG (1882-1942). Les faucheurs. Dessin et aquarelle, cachet de l'artiste au tampon en bas à droite. Au verso étude de vaches. 12,5 x 20 cm à vue.	80	99,04
54		Photographie de Cécile SOREL, avec envoi manuscrit, Photographie STAR. 30 x 23,5 cm.	50	61,9
55		FARIA (XXe). Homme à la redingote. Deux aquarelles signées en bas à gauche. 56 x 43 cm et 42 x 31 cm à vue.	40	49,52
56		École française, XIXe. Portrait de femme à l'éventail. Pastel. 60 x 47 cm à vue.	60	73,2
57		Jean SCHERBECK (1898-1989). Portrait d'homme barbu à la casquette. Graphite et rehaut de gouache blanche sur papier, signé en bas à droite. 43 x 33 cm.	40	49,52
58		N. VOLLIER (XIXe.). Portrait de femme Huile sur toile signée au centre à gauche. 61 x 50 cm. (rentoilage).		









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
59		École du XXe. Portrait d'homme. Huile sur toile. 55 x 46 cm. (accidents et petits manque).	70	86,66
60		C.DENIS (Ecole XIXe). Portrait de jeune femme. Huile sur toile signée en bas à droite. 33,5 x 25,5 cm. (petite restauration à l'arrière de la toile et petite griffure).	120	148,56
61		Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998). Suzon. Huile sur carton-fort, signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 1943. 35 x 27 cm.		
62		Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998). Odile. Huile sur carton-fort, non signée, titrée et attribuée au revers. 35 x 27 cm.		
63		L. SANDOR de BAJNA (XXe). Portrait de monsieur GASNIER maire de Leblanc (Indre). Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 47 cm.	10	12,38
64		Lot comprenant: - une huile sur toile de nu (XXe). 28 x 41 cm. - portrait d'ecclésiastique (XIXe). Huile sur toile. 46 x 38 cm. (accidents, manques, restaurations). - école XXe, portrait d'homme, pastel.	85	105,23
65		André MARE (1885-1932). Portrait de pianiste, Madeleine d'ALEMAN. Encre de Chine signée en bas à droite et datée 22. 39 x 27 cm à vue.	420	519,96
66		École XXe. Portrait de femme orientale. Deux pastels signés en bas à droite. 28 x 21 cm à vue.	45	55,72

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
67		COLLIN (XXe). Portrait d'un oriental. Dessin et gouache signé en bas à gauche et daté 52. 41 x 29 cm.	20	24,76
68		Leeka GRUZDEFF (née en 1939). Portrait du saxophoniste Don BURROWS (né en 1928). Importante huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 168 x 137 cm.		
69		TUAN (École vietnamienne, XXe). Portrait du Général de Gaulle, 1984. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 1984. 70 x 49 cm. (quelques sauts de matière).		
71		CHUKA (XXe). Portrait. Aquarelle signée en bas à gauche. 31 x 23 cm à vue.	10	12,38
72		Robert SAVARY (1920-2000). Portrait de madame J. d'Aleman, pianiste. Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 25 cm à vue.	120	148,56
73		VARON (XXe). Femme à la robe bleue. Pastel signée en bas à gauche. (rousseurs).	70	86,66
74		Mania MAVRO (1889-1969). Deux femmes. Étude à la sanguine signée en bas à gauche. 44 x 27 cm à vue.	70	86,66
75		Jean-Edouard Ferdinand BOSCHER (1887-?). L'Élégante. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 17 x 13 cm.	15	18,58
76		École française début XXe. Femme agenouillée. Dessin à la plume, encre de Chine et lavis gris signé en bas à droite LEMAITRE ? 24 x 21 cm.	10	12,38










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
77		École Asiatique XXe. Femme nue. Dessin, cachet de l'artiste en bas à gauche. 33 x 50 cm à vue.	10	12,38
78		Igor PANTUHOFF (1911-1972). Blonde aux seins nus. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, située Malaga et datée 1964. 102 x 51 cm.	380	470,44
79		Igor PANTUHOFF (1911-1972). Brune en maillot de bain. Huile sur toile signée en bas à gauche. 51 x 102 cm. (petit enfoncement).	360	445,68
80		Maurice Ambroise EHLINGER (1896-1981). Nu de dos. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55,5 cm. (étiquette d'exposition au dos).	800	990,4
81		Nadyne CECCARELLI (née en 1953). Les Baigneuses. Aquarelle signée Nadyne en bas à droite. Vers 1988. 23,5 x 36 cm.	60	74,28
82		Wilfrid DURAND dit Wilfried MAERAN (XXe). Repos. Huile sur toile signée en bas à gauche. Étiquette de l'artiste au dos. 67 x 67 cm.	220	272,36
83		Louis ICART (1888-1950). Ballerine lançant son chausson. Aquatinte sur papier signée en bas à droite dans la marge. 60 x 69 cm.	100	122
84		A. COLBOT (XXe). La Toilette. Estampe en couleurs signée en marge au graphite et numérotée 288/350. 35 x 43 cm. (rousseurs).	20	24,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
85		M. RIGAL (XIX-XXe). Le modèle dans l'atelier de l'artiste. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1901. 80 x 65 cm. (petits accidents et restaurations).	800	976
86		Jean BALDOUI (1890-1955). Les deux orientales. Dessin et aquarelle signé en bas à gauche et envoi à Lina Pavil. 23 x 29 cm à vue.	180	222,84
87		René THOMSEN (1897-1976). Femme nue et la curieuse. Deux gouaches et pastel signées et datées 65 et 64, une titrée. 30 x 19,5 cm.		
88		École du XXe. Danseuse. Pastel signé en bas à gauche. 29,5 x 24,5 cm.	10	12,38
89		Reproduction d'une danseuse. 31 x 23 cm.	1	1,22
90		Pierre LETELLIER (1928-2000). Femme africaine. Pastel signée en bas à droite présenté dans un cadre de la maison GOUDE. 64 x 49 cm.	70	86,66
91		GHANA AL ANI. Black lady. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2007. 70 x 70 cm. (accidents).	5	6,1
92		Georges SAINT LANNE (1848-1912). Femme assise au livre. Pastel et gouache signée en bas à gauche. 101 x 80 cm.		
93		CHINE XXe. Deux femmes au vase de fleurs. Gouache sur tissu, porte une signature et un cachet en haut à gauche. 47 x 23,5 cm.	60	74,28

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
94		École XXe. Vieille femme. Panneau en marqueterie de bois et os. Monogrammé GM en bas à droite. 17 x 11,5 cm.	5	6,2
95		Étienne BOUILLE (1858-1933), dans le goût de. Thoniers au large de Concarneau (Bretagne). Deux huiles sur panneaux, monogrammées en bas à gauche. 8 x 8 cm (à vue).	180	219,6
96		Ferdinand DUBREUIL (1894-1957). Église en Bretagne. Huile sur isorel signée en bas à droite. 23 x 30 cm.	100	122
97		Yves TELLEC (XXe). Chaumière animée devant la mer en Bretagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 48,5 cm à vue.	40	49,52
98		M.ZIMERMANN (XXe). La Procession en Bretagne. Huile sur carton fort signée en bas à gauche. 40,5 x 30,5 cm. (craquelures).	110	136,18
99		Auguste Aristide F. CONSTANTIN (1824-1895). Bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite. 25,5 x 34 cm à vue.	20	24,76
100		Pierre PETIT (XXe). Bord de Loire. Pastel signé en bas à droite et daté 74. 74 x 62,5 cm à vue.	20	24,76
101		Michel GASSIES (1925-2005). Bords de Loire, 1986. Paire d'huiles sur papier signées et datées en bas à droite. 34 x 29,5 cm.	40	49,52


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
102		Albert GOUGET (1856-1948) Vues de bord de mer. Deux aquarelles signées en bas à droite. 7,5 x 11 cm à vue.	30	37,14
103		Marguerite-Marie MARTIN (XXe siècle) Bord de Loire. Deux pastels signés en bas à gauche. 25 x 21 cm et 24 x 32,5 cm.	70	86,66
104		Maurice DUPORTAL (1857-1925). Bord de mer. Aquarelle signée en bas à gauche. 35 x 53 cm à vue.	40	49,52
105		École XIXe. Bord de mer animé. Huile sur panneau monogrammé EL en bas à gauche. 17 x 37 cm. (petites usures).	70	86,66
106		L. PASQUIER (XIX-XXe). Bord de mer. Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1917. 16 x 20 cm. (manques).	10	12,38
107		L. HENRY (XXe). Marines. Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite 38 x 50 (petits trous dans les angles).	55	68,09
108		F. PELLETIER (XIX-XXe). Marine avec navires deux mats. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1897. 54 x 32 cm. (cadre stuc doré accidenté).	80	99,04
109		École fin XIXe. Huile sur toile. Marine au clair de lune. 63 x 48 cm (petits accidents).	70	86,66










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
110		Christian NEPO (1941-2016). Petite marine. Aquarelle signée en bas à gauche. 6,5 x 11 cm à vue.		
111		M. SOFIANO (XXe). Marine. Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 45 cm.	20	24,76
112		IRIART (XXe). Côte normande. Huile sur isorel signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	80	99,04
113		RT. STUART (XIXe). Côte normande. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. (accidents).	160	195,2
114		Jacques Marie Omer CAMOREYT (1871-?). Le Ravitaillement du voilier. Huile sur toile signée et datée 1887 en bas à droite. 55 x 43 cm. (rentoilage).	440	544,72
115		SOAMER (XXe). Loire sauvage, août 2014. Huile sur toile signée en bas à gauche. 64 x 91 cm.	40	48,8
116		Fernand BOYER (XXe). Bateau de pêche à quai. Huile sur toile signée en bas à droite. 38,5 x 55 cm. (petits manques).	60	74,28
117		De la CHAUVINIÈRE (XXe). Bateau à quai. Aquarelle signée en bas à droite. 31 x 41 cm.	60	74,28
118		De la CHAUVINIÈRE (XXe). Trois-mâts à quai. Aquarelle signée en bas à droite. 31 x 41 cm.	80	99,04




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
119		M. LAYMA, XXe. Bateaux au port. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm.		
120		Michel GASSIES (1925-2005). Bateaux au port. Gouache sur papier contrecollé sur plaque d'isorel signée au graphite en bas à droite. 27 x 33 cm à vue.	50	61,9
121		Gabriel AUGIZEAU (1894-1963). Le port des Sables d'Olonnes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 36 x 47 cm.	280	341,6
122		Jean DORVILLE (1901-1986). Bateaux au port. Gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 58. 50 x 70 cm.		
123		J.H BERT (XXe). Retour de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 55 cm. (trous).	60	74,28
124		École hollandaise fin XIXe, début XXe. Bateaux et moulins. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 40 x 59 cm.	60	74,28
125		École XXe. Bateaux à vapeur à quai. Huile sur toile dans le goût des Fauves. Porte une trace de signature. 27,5 x 35 cm.	145	179,51
126		Jacques DESPIERE (1912-1995). Bateau à quai, Amsterdam. Aquarelle signée en bas à gauche. 36 x 48 cm à vue.	100	123,8
127		Alain BORDIER (né en 1968). Les Cirés jaunes. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	40	49,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
128		Marcel CRAMOYSAN (1915-2007). École rouennaise. Honfleur. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 30 x 45 cm.	120	148,56
129		Patrick Michael FITZGERALD (né en 1965). Le phare. Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 80 cm.		
130		École du XXe. Les Marins au port. Huile sur carton signée en bas à droite. 33 x 51 cm.	10	12,38
131		J. SORLET (XXe), Le pont. Aquarelle signée en bas à droite. 18,5 x 24 cm à vue.	20	24,76
132		François BRET (1918-2004). Nice. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée au dos et datée 1959. 38 x 55 cm.	320	396,16
133		P. ALIX (XXe). Le Port de La Rochelle. Fixé sous verre ou impression signé en bas à droite. 30 x 47 cm.	20	24,76
134		Christian SOTO (1959-2020). Ciel d'orage. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos. 50 x 50 cm.	350	433,3
135		Samuel FRÈRE (1845-1931). Les Voiliers à Rouen. Huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 35 cm. (restauration).	180	222,84
136		Ferdinand DUBREUIL (1894-1957). Vue de port. Huile sur isorel signée en bas à droite. 39 x 55 cm.	60	73,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
137		Georges LATTES (1907-1989). Les voiliers. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 110 cm.	60	74,28
138		Victor THEVENIN (XIXe-XXe). Village. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24,5 x 32 cm.	40	49,52
139		Luigi MORETTI (1884-1950). Lever de soleil sur le grand canal à Venise. Huile sur toile signée en bas à droite, étiquette de l'artiste au revers. 38 x 46 cm. (petit accident).	250	309,5
140		Jean-Michel NOQUET (1950-2015). Vue de Venise. Huile sur isorel signée en bas à droite. 22,5 x 27,5 cm.	110	136,18
141		F. LORIOLI (XXe). Pont à Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 70 cm.	80	99,04
142		CANALETTO (d'après) Reproduction d'une vue de Venise présentée dans un cadre en bois et stuc doré à décor fleuri. Dim. du cadre : 76 x 85 cm. Dim. de la vue : 39,5 x 49,5 cm. Dim. de la feuille : 42 x 51 cm.	130	160,94
143		Étienne PAYEN (1811-1889). La Flore dans la tempête dans le golfe de Gascogne. Dessin situé et signé en bas à droite. 47 x 83 cm à vue. (déchirure restaurée).	180	222,84
144		Louis CHERVIN (1905-1969). La Passerelle d'Austerlitz. Aquarelle signée et titrée en bas à droite. 24 x 31,5 cm à vue.	40	49,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
145		Jorge E. LEYVAC (XXe). Marina cubana. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 64 cm.	30	37,14
146		École, XXe. Paysage Méditerranéen. Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite. 50 x 100 cm.	40	49,52
147		BERTAUD (XIXe). Paysage en Turquie. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 61 cm. (rentoilage).	150	185,7
148		Lucien Victor DELPY (1898-1967). Retour de pêche (sardinier) à Concarneau. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée septembre 1926. 33 x 41 cm. (petits accidents et manques).		
149		Marc BARDON (XIXe-XXe). Erba lunga. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	100	123,8
150		Louis PASTOUR (1876-1948). Retour de pêche. Deux huiles sur panneaux signées et datées 1923 en bas à droite, titrées au revers. 24 x 16 cm à vue.	420	519,96
151		Giordano Di PALMA (1886-1966). Quais de Martigues. Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 48 cm.		
152		École du XXe. Paysage à la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	10	12,38
153		Philippe ROUSSIN (1934). Voiliers à Istanbul. Huile sur papier signée en bas à droite. 13 x 20 cm.	40	49,52










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
154		Fernand TRUFFAU (1866-1955). Le Port de Honfleur. Aquarelle signée en bas à droite et titrée. 23,5 x 36 cm à vue.	100	123,8
155		Henri LAFRESNEE (XXe). Beaulieu-sur-Dordogne. Huile sur carton signée et dédiée au dos. 24 x 33 cm.	50	61,9
156		Maurice BARLE (1903 - 1961). Port de Martigues. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.	200	247,6
157		École française, fin XIXe. Vue de port. Aquarelle et gouache sur papier vergé. 25 x 35 cm à vue.	120	148,56
158		CHAMOINE (XXe). Le retour de pêche - La pêche par temps orageux. Deux huiles sur toiles signées. 38 x 46 cm. (un accident sur l'un et oxydation au vernis et restaurations).	30	37,14
159		JACK (XXe). Retour de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	50	61,9
160		Pierre GODAR (XXe). Départ au soleil couchant. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	300	371,4
161		École italienne du XXe. Le pont. Huile sur toile signée en bas à droite. 70 x 49 cm. (accidents).	10	12,38
162		Roger BERTIN (1915-2003). Le port. Huile sur toile signée en bas à droite. 27,5 x 46,5 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
163		Marc BARDON (XIXe-XXe). Quai de Paris. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 45. 38 x 45 cm. (trou en partie haute).	150	185,7
164		PAOLLEN (XXe). Le bouquiniste à Paris. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 54.	100	123,8
165		Édouard Henri LÉON (1873-1968). Rue du Louvre à Paris. Aquarelle signée en bas à droite et titrée à gauche. 23 x 30 cm à vue. (petite restauration).	80	99,04
166		Randall DAVEY (XXe). Vue de Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 40 cm.	100	123,8
167		CESAR (XXe). Chez Antoine à Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 60 cm.	120	148,56
168		Michel de GALLARD (1921-2007). Rue de Paris. Gouache signée en bas à droite. 26 x 19 cm à vue.	60	74,28
169		Félix Raoul ETEVE (1902-1967). Vue de Paris, Pont Neuf. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm. (manques).	160	198,08
170		E. CUYER (XXe).. Vue de Paris, le Panthéon et vue de Meudon. Deux aquarelles signées. 17 x 25 cm à vue.	10	12,38
171		École du XXe d'après Édouard CORTES. Rue de Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	220	272,36

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
172		Gabriel SOULARY (XIX-XXe). Étang de la Sablière. Huile sur panneau signée en bas à droite. 36 x 49 cm.	150	185,7
173		Ambroise RAKOTO (XXe). Scènes de vie. Paire d'huiles sur toiles signées et datées en bas à droite. 34 x 44 cm.	380	470,44
174		J. CODOGNO (XXe). Moulin de Maintenon. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 82 au dos. 60 x 72 cm.	20	24,76
175		Robert GENICOT (1890-1981). Place de la Concorde à la Libération août 1944. Huile sur isorel, signée en bas à gauche et datée 1944. 15 x 23 cm à vue.	80	97,6
176		Daniel GUILBERT (XX-XXIe). La gare et le train. Deux aquarelles signées en bas à droite. 12 x 17 cm à vue.	40	49,52
177		MASSON (XXe). La marchande de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 26-8-55 au dos. 33,5 x 26 cm.	101	125,05
178		A. LEFEBRE (XXe). Place de la République. Huile sur carton signée en bas à droite. 39 x 28 cm.	100	123,8
179		POGNI (XIXe-XXe). Le Palazzo Vecchio à Florence. Aquarelle signée en bas à droite. 18 x 24 cm à vue.	30	37,14
180		O. ALBOURY (XXe). Rue enneigée au beffroi. Aquarelle signée en bas à droite. 49 x 30 cm à vue. (insolée).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
181		Elio REGOLI (XXe). Église à Turin. Huile sur isorel signée en bas et datée 83. 50 x 60 cm.		
182		École du XXe. Théâtre du Châtelet. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 30 x 39 cm.	260	317,2
183		Émile BREYSSÉ (1880-1965). Vue de village. Huile sur isorel signée en bas à droite. 50 x 61 cm. (petits manques).	40	49,52
184		École du XIX. Le naufrage. Aquarelle et crayon. 16 x 23 cm.	60	74,28
185		Christian VASSORT (né en 1955). Rue des buissons dorés. Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée et datée 1997 au dos. 46 x 38 cm.	160	198,08
186		ALBOURY (XXe). La maison. Aquarelle signée en bas à droite. 31 x 47 cm à vue.	30	37,14
187		Patrick Michael FITZGERALD (né en 1965). Paysage à Malte. Huile sur carton monogrammée en bas à droite, étiquette de l'artiste au revers. 100 x 76 cm.	270	334,26
188		Patrick Michael FITZGERALD (né en 1965). Mtahaleb. Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 80 cm.	370	458,06

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
189		Patrick Michael FITZGERALD (né en 1965). Verger. Huile sur toile signée en bas à droite. 102 x 76 cm. (manques et manques).	60	74,28
190		Bernard VILLENEUVE (XXe). Patinage sur le ruisseau gelé. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au revers. 22 x 33 cm.	150	185,7
191		BEAUVILLE (XIX-XXe). Paysage d'Afrique du nord. Pastel signé en bas à droite et daté 1906. 42 x 32 cm à vue.	80	99,04
192		MIGNE (XXe). La Brenne. Gouache signée et datée en bas à droite. 30 x 55 cm à vue.	10	12,38
193		S. FUCHS (?). Rivière. Huile sur toile carton signée en bas à gauche et datée 1889. 32 x 54 cm à vue.	90	111,42
194		École début XXe. Maison. Aquarelle signée en bas à gauche. 18 x 26,5 cm à vue.	5	6,2
195		Daniel GUILBERT (XX-XXIe). Calvi. Aquarelle signée en bas à droite et datée 2024. 12 x 17 cm à vue.	40	49,52
196		Simon KRAMER (1940-2015). Hôtel Gaves Saint-Émilion. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	100	123,8
197		René GAILHARD- DUCOS (XXe). Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	30	37,14

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
198		École XIXe. Scène allégorique. Huile sur toile. 22,5 x 31,5 cm. (déchirure).	80	99,04
199		Gaston THIERY (1922-2013), école de Crozant. Les bruyères. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1956 au revers. 38 x 46 cm. (manques).	150	185,7
200		École française, XXe. La promenade dans le parc. Huile sur toile monogrammée en bas à droite. 20 x 27,5 cm.	140	173,32
201		Bernard RAMBAUD (XIX-XX). Troupe de chasseurs alpins au repos à Val d'Isère. Aquarelle signée en bas à gauche et située. 36 x 54 cm à vue.	700	854
202		Albert BLIGNY (1849-1908). Les soldats. Dessin signé en bas à gauche. 40 x 29,5 cm. (accidents).		
203		Elio REGOLI (XXe). Place à Turin. Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 73. 48 x 69 cm à vue.		
204		École XXe. Couple de galants devant un portail. Huile sur toile. 33 x 46 cm. (restaurations).	80	97,6
205		Michel GIRARD (1939-). Paysage du sud. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	100	123,8
206		Pierre PERESS (1919 - 1990). La chaumière. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
207		Étienne BAILLEUL (1943-2019). Champs de coquelicot. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	60	74,28
208		G. CHUCHE (XXe). Rues de Tours. Paire d'huiles sur isorel, signées et datées 1943. 45 x 34 cm.	20	24,76
209		Raddie IAKOUBOV (né en 1926) (École russe XXe). Phlox blancs. Huile au couteau sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et numérotée au dos. 48 x 58 cm à vue.	250	309,5
210		Jean Paul QUINT (XXe). Paysage vallonné. Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 33 cm à vue.	5	6,2
211		Nicolas ROUSSEAU (fin XIXe début XXe). Paysage à la mare animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 37,5 x 55,5 cm. (restaurations).	220	272,36
212		Jacques PAVIET (XXe). Eden rose. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	90	111,42
213		Jean CLUSEAU-LANAUVE (1914-1997) Paysage Pastel signé en bas à droite avec envoi à Jean et daté 1973. (Collection Jean BRET, fils de François BRET peintre) 27 x 33 cm à vue.	70	86,66
214		École du XXe. Paysage de Touraine sous la neige. Huile sur toile signée au dos A. Brasset, datée 1963 et titrée. 50 x 65 cm.	20	24,76




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
215		Noémi GRAVEY-DASSE (XXe). Cour de ferme. Huile sur isorel signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	10	12,2
216		École du XXe. Rue du sud animée. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1954. 16 x 12 cm.	60	74,28
217		Domingo PRIETO (XXe). Paysage et ruelle. Deux aquarelles sur papier marouflé sur toile, l'une signée en bas à gauche. 65 x 81 cm ; 93 x 60 cm. (petites déchirures).	10	12,38
218		LINOSSIER (XXe). Fillette sur le chemin. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 73 x 60 cm.		
219		IVANOFF (XXe). Paysage lacustre. Huile sur carton signée en bas à droite. 25 x 35 cm.	100	123,8
220		Ecole XXe. Maison et jardin. Deux aquarelles dans un même encadrement signées et datées en bas à droite, titrées au revers. 13 x 19 cm à vue.		
221		Auguste Aristide F. CONSTANTIN (1824-1895). Ruelle animée. Aquarelle signée en bas à gauche 15 x 13 cm à vue.	40	49,52
222		J. LÉVY (XIXe). Les Quatre saisons animées. Quatre huiles sur toile signées en bas à droite. 41 x 65 cm. (accidents, restaurations).		
223		RALLET (XIXe-XXe). Femme sur le chemin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. (accidents et restaurations).	10	12,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
224		École française du XIXe. Sous-bois. Huile sur toile. 66 x 56 cm.	100	123,8
225		Jean-Jacques BALITRAN (1930). Hameau en Sologne. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 38 x 46 cm.	150	185,7
226		Emile TESSON (XIXe). Le moulin a eau. Huile sur toile signée en bas à gauche. 35,5 x 50 cm. (usures).	80	99,04
227		École du XIXe. Scène galante. Dessin. 22,5 x 19 cm.	240	297,12
228		École du XIXe. Paysage animé aux bûcherons. Huile sur toile monogrammée JD. 27 x 35 cm. (restaurations, usures).		
229		École XXe. Le trappeur. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 51 cm.	20	24,76
230		École allemande XXe. La ruelle enneigée. Pastel signé en bas à gauche. 33 x 25 cm à vue.	20	24,76
231		FRANCE (XXe). Paysage du sud. Huile sur carton signée en bas à droite. 22 x 26 cm.	15	18,58
232		Gaétan MONTAGNEY (1888-1968). Forêt. Pastel signé en bas à droite. 44 x 37 cm.		








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
233		Gabriel BRUN-BUISSON (1883-1959). Moulin Garnier à Argenton sur Creuse. Gouache signée en bas à gauche et datée 1935. 61 x 46 cm.	30	37,14
234		Jules Emmanuel VALADON (1826-1900). Deux personnages. Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 35 cm.	100	123,8
235		Roger BERTIN (1915-2003). Montmartre. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm.	180	222,84
236		Marcel MASSON (1911-1988) A marée basse. Huile sur toile signée en bas à gauche. Avec cachet d'exposition de 1954 au revers. 46 x 55 cm. (ptite trou). Avec le carnet d'exposition Salon d'Hiver XLVI exposition 1954.	120	148,56
237		F. BARDON (XXe). Maisonnettes. Huile sur isorel signée en haut à droite. 36 x 46 cm.	10	12,38
238		Nicole GAUTHIER (1905-2001). Les barques. Huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 54 cm.		
239		Edmond Le Trouit LANGOTIERE (1901-1978). Place du Tertre et les Ballerines d'opéra. Deux huiles sur toile signées. 22 x 27 cm.	55	68,09
240		Edmond Le Trouit LANGOTIERE (1901-1978). Les ballerines. Deux huiles sur toile signées en bas à droite. 21,5 x 26,5 cm.	100	123,8










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
241		Bernard VILLENEUVE (XXe). Paysans aux champs. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 19 x 27 cm.	130	160,94
242		Christian VASSORT (né en 1955). Altitude N°4. Huile sur isorel en bas à gauche, titré et daté 1997 au dos. 61 x 46,5 cm.	200	247,6
243		Luc HUEBER (1888-1974). Place de village en Alsace. Huile sur carton fort, signée en bas à droite. 19 x 23,5 cm.	700	854
244		Helen CLIMENT (XXe). Paysage du sud. Aquarelle signée en bas à droite et datée 74. 19 x 25 cm à vue.	20	24,76
245		Pierre COURTOIS (né en 1936). Chouain (Calvados). Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1987 au dos. 50 x 61 cm.		
246		André BERDA (XXe). Saint Chartier. Huile sur carton signée en bas à gauche. 37,5 x 46 cm.	40	49,52
246 .1		VAN ERIN (XXe). L'arbre mort dans le verger. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 51,5 cm. Petits manques et accident.	5	6,2
247		École française début XXème. La dent du Midi. Huile sur bois. 18,5 x 27 cm.	60	74,28
248		A. BRISSARD (XXe). Pont sur la Cisse, Touraine. Aquarelle sur papier vergé marouflé sur panneau de carton, signée en bas à gauche, avec envoi à Georges DELPÉRIER (1865-1936). 29 x 22,5 cm.		









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
249		Jean-Baptiste FOURNIER (1959-). Préparation des clowns et un dimanche au cirque. Deux huiles sur toile signées en bas à droite. 49,5 x 20 cm.	90	111,42
250		Jules PASCIN (1885-1930). Les baigneurs. Dessin et aquarelle signés et cachet de l'atelier de l'artiste. 17,5 x 27,5 cm.	400	495,2
251		ARDISS (XXe). Maisons dans la nuit. Huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 40 cm.	20	24,76
252		André MARE (1885-1932). Saint-Sauveur le Vicomte. Dessin signé en bas à gauche et titré en bas à droite, envoi au dos. 23 x 32 cm à vue. (insolations).	320	396,16
253		Michel GASSIES (1925-2005). Paysages du Sud. Trois gouaches signées. 29,5 x 31 cm.	40	49,52
254		Pierre PERESS (1919 - 1990). Fontaine de Saint Paul de Vence. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 38 cm.	60	74,28
255		Jean-Luc ROBINET (XXe). Composition. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos et datée 1989. 68,5 x 66,5 cm.	35	43,34
256		André JACQUEMIN (1904-1992). Village vosgien dans la vallée du Vair. Eau-forte sur papier signée au crayon en bas à droite, justifiée 37/50 et titrée en bas à gauche. Signée et datée 1960 dans la planche. 54 x 79 cm (encadrement).	60	74,28

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
257		GUILLET (XXe). Monthou, 1974. Huile sur toile signée en bas à gauche située et datée. 55 x 46 cm. (restaurations).	50	61,9
258		École indo-persane, XXe. Dignitaires et musiciens. Peinture sur soie. 84 x 53 cm.	110	131,82
259		Laure BROUARDEL (1852-1935). La lieutenance à Honfleur. Aquarelle signée en bas à gauche. 14 x 20 cm à vue.	120	146,4
260		Colette FROMENTIN (XXe). Pouldohan. Huile sur toile signée en bas à droite avec étiquette de l'artiste au dos. 36 x 46 cm.	10	12,38
261		École XXe. Lucy-sur-Cure dans l'Yonne Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	90	111,42
262		Roger MUHL (1929-2008), d'après. Les villes musiciennes. Reproduction. 22 x 23 cm.	50	61,9
263		Henry LIEBAERT (1873-1956). Paysage du Nord de la France. Deux gouaches signées. 13 x 19 cm vue et 30 x 26 cm.	20	24,76
264		École du XXe. Nature morte sur le plateau. Gouache et pastel signée en bas à droite. 42 x 49 cm.	20	24,76
265		Mile APPAY (1876-1935). Barque dans un parc. Aquarelle signée en bas à droite et envoi à gauche. 20 x 26,5 cm à vue.		
266		Th. WIRZ (XXe). La Loire en hiver 1961. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm.	60	74,28









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
267		PIERRELLY (XXème). Route de Saché. Aquarelle signée en bas à droite. 34 x 49 cm à vue.	10	12,2
268		Pierre COURTOIS (né en 1936). Neige à Rosel. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1983 au dos. 46 x 55,5 cm.	140	173,32
269		François BRET (1918-2004). Paysage aux ruines. Gouache signée en bas à gauche. 47 x 62 cm à vue.		
270		Bepi LONGO (1920-1961). Ruelle. Huile sur toile. 65,5 x 55,5 cm. (accidents et restaurations).	60	74,28
271		Pierre ROSENAU (XXe). Les paysans et paysannes. Deux panneaux de marqueterie de diverses essences de bois, signés en bas à droite. 41 x 32,5 cm	20	24,76
272		Pierre ROSENAU (XXe). Paysage des Pyrénées animé. Panneau de marqueterie de diverses essences de bois, signé en bas à droite. 40,5 x 31 cm. (Taches).	40	49,52
273		Pierre ROSENAU (XXe). Paysage au pont et aux oies. Panneau de marqueterie de diverses essences de bois, signé en bas à droite. 40 x 31 cm.	40	49,52
274		Pierre ROSENAU (XXe). Deux femmes dont une sur un âne. Panneau de marqueterie de diverses essences de bois, signé en bas à droite. 40 x 29,5 cm.	30	37,14




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
275		Pierre ROSENAU (XXe). Paysage au pont. Panneau de marqueterie de diverses essences de bois, non signé mais cartouche de laiton signé. 30 x 29 cm.	30	37,14
276		Pierre ROSENAU (XXe). Le cireur de chaussures. Panneau de marqueterie de diverses essences de bois, non signé mais cartouche annoté en laiton. 30 x 26 cm.	20	24,76
277		Pierre ROSENAU (XXe). Paysage. Important panneau de marqueterie de diverses essences de bois, signé en bas à droite. 153 x 78,5 cm.	200	247,6
278		Henri Pierre JAMET (1858-1921). L'attelage dans la ruelle. Huile sur carton fort, signée en bas à gauche. 19 x 27 cm. (petit trou).	40	48,8
279		André MARE (1885-1932). Vue d'une campanile. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1922, titrée au dos. 55 x 46 cm. (petits manques).	4 900	6066,2
280		École française début XXe, suiveur de MONTICELLI. Personnages dans un parc. Huile sur panneau, portant une signature en bas à droite Monticelli. 45,5 x 55 cm. Expert : René MILLET	80	99,04
281		Félix François ROUBAUD (1825-1876). Village dans la vallée du Rhône. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
282		Alexandre J. VANVOLLE (?). Vue de village. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1948. 54 x 74 cm. (gondolament).	20	24,76
283		École française, XXe. Les poules et Femmes sur le chemin. Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 14 x 18 cm.	20	24,76
284		Ecole du XXe. Paysage nocturne à la cathédrale. Pastel. 22 x 35 cm.	60	74,28
285		Gabriel BRUN-BUISSON (1883-1959). Intérieur. Aquarelle signée en bas à gauche. 46,5 x 61 cm.	60	74,28
286		René EHRET (XXe). Neige Ligérienne. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.	30	37,14
287		École du XIXe. Paysage de montagne animé. Huile sur toile. 24,5 x 32 cm. (restaurations, accidents et enfoncements).	70	86,66
288		M. HAZARD, vers 1900. Intérieur à la sellette japonisante. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 34 x 21 cm à vue.	110	136,18
289		Auguste Aristide F. CONSTANTIN (1824-1895). Paysage de montagne animé. Aquarelle signée en bas à droite. 15,5 x 23 cm à vue.	50	61,9
290		Pierre GIRAULT (XXème). La Loire. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 47 cm.	30	37,14



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
291		École du XIXe. La lavandière. Huile sur panneau. 15,5 x 17,5 cm.	30	37,14
292		René GAILHARD- DUCOS (XXe). Hivers. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm.		
293		Lucien HENRY (1850-1896). Paysage à la mare. Huile sur toile signée en bas à gauche. 43 x 55 cm.	90	111,42
294		Lucien PARET (XXe). Intérieur au poêle et lampe. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	75	92,86
295		École française XXe. Paysage lacustre. Huile sur carton fort signée CASALE en bas au centre. 30 x 40 cm.	50	61,9
296		VLARICK (XXe). Chemin en Écosse et soir d'orage sur le Loch Ness. Deux huiles sur toile signées, titrées au dos. 40 x 80 et 46 x 55 cm. (usures, taches).	100	123,8
297		Lot comprenant: -Scène libertine. Dessin à l'encre et à l'aquarelle signé en bas à droite et numéroté au graphite en haut à droite. 26 x 32 cm. -Jardins du Généralife à Grenade. Dessin au graphite, encre et aquarelle sur papier collé sur panneau de carton, signé, titré et daté 12 novembre 1933 en bas à gauche et numéroté au dos. 32 x 22,8 cm.	35	43,34
298		Gabriel SOULARD (XXe). Sentier en forêt. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 32,5 cm.	90	111,42



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
299		École française, début XXe. Sous-bois à Suresnes. Aquarelle sur papier signée en bas à droite, titrée et datée 1906. 14 x 23 cm.	20	24,76
300		Auguste Aristide F. CONSTANTIN (1824-1895). Les lavandières. Aquarelle signée en bas à droite. 33 x 24 cm à vue.	60	74,28
301		Jean DUPUIS (XXe) Moulin du Palis. Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 39 cm.	20	24,76
302		Christian VASSORT (né en 1955). Modules périphériques. Huile sur isorel signée en bas à gauche et titré et daté au revers 1996. 61 x 46 cm.	220	272,36
303		Importante toile décorative figurant un trompe-l'œil à la cheminée et table. Signée Mary Olivia CARK. 217 x 130 cm.	130	160,94
304		École XXe. Paysage enneigé. Huile sur carton signée L.L.SOREI (?) et datée 1932 en bas à gauche. 28 x 36 cm. Non encadré.	20	24,76
305		Yves BRAYER (1907-1990). Paysage du sud. Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée 108/175. 52 x 67 cm à vue.	70	86,66
306		Jean Charles CONTEL (1895-1928). Saint-Brieuc. Gouache signée en bas à droite au graphite et titrée. 38 x 28 cm.	20	24,76



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
307		Alfred Marie LE PETIT (1876-1953). Le gardeur d'oies. Aquarelle signée en bas, titrée et datée 19 septembre 1895. 32 x 23 cm à vue.		
308		Henri Pierre LEJEUNE (1881-1961). Pasteur dans un paysage. Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	110	136,18
309		Wonchai (XXe.) Cathédrale de Tours. Dessin à l'encre signé et daté en bas à droite. 23 x 17 cm à vue. (une déchirure).	10	12,38
310		École fin XIXe. Le manoir. Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche et datée 1895. 26 x 36 cm.	40	49,52
311		École XXe. Sirène au naufrage sur fond rouge. Huile sur toile. 40 x 50 cm.	20	24,76
313		École française début XXe. Le rivage. Huile sur toile. 26,5 x 31 cm.	120	148,56
314		École du XIXe. Paysage animé. Lavis et aquarelle. 21 x 29 cm à vue. (rousseurs).	10	12,38
315		Lucien DELARUE (1925-2011). Paysage montagneux. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	40	49,52
316		Michel de GALLARD (1921 - 2007). Campagne. Huile signée en bas à gauche. 48 x 63 cm à vue.	110	136,18

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
317		Franz KÖBERL (1889-1967). L'église. Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 14 cm à vue.		
318		Jean-Pierre BLANCHET (1929-1972). D'Orléans à Beaugency, Notre Dame de Cléry. Estampe signée en bas à droite, titrée et numérotée 5/60. 13 x 23 cm à vue.	50	61,9
319		École du XIXe, d'après TOUSSAINT. Cavaliers orientales. Deux aquarelles. 38 x 30 cm à vue.		
320		Alfred DEHODENCQ (1822-1882). Trois personnages orientalistes. Dessin portant le cachet de l'atelier de l'artiste. 10 x 15 cm à vue. (petites rousseurs).		
321		École début XXe. Paysage orientaliste. Aquarelle et rehauts de gouache sur papier, titrée et datée 1903 au revers. 6,5 x 9,5 cm à vue.	10	12,38
322		École orientaliste du XXe. La Charge des cavaliers ou fantasia. Huile sur toile monogrammée G.S en bas à droite. 60 x 90 cm. (craquelures).	110	136,18
323		Henri MILOCH (1898-1979). Rabat, la Porte du Chellah. Aquarelle signée en bas à droite. 22,5 x 30 cm à vue.	100	123,8
324		École orientaliste début XXe. Taroudant. Gouache sur carton fort signée en bas à droite, titrée et datée. 61 x 51 cm. (petites usures).	350	433,3









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
325		Félix ALARCÓN (c.1840-1905). Charrette de foin près du clocher. Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite. 66 x 81 cm.	90	111,42
326		École indo-persane. Les cavaliers. Gouache. 14 x 11 cm.	35	42,7
327		École indo-persane. Collection de 9 miniatures peintes à la gouache sur papier dont scène érotique, personnage, scène de vie, scène de chasse. Dim. max.: 14 x 20 cm à vue.		
328		GUILLEMET (XIXe-XXe). Chameaux. Huile sur panneau signée en bas à droite et daté 1874 au revers. 10 x 16 cm. (manques).	120	148,56
329		José ORTEGA (1877-1955). Les Gorges d'El Kantara. Aquarelle orientaliste signée en bas à gauche. 16 x 23,5 cm à vue.	70	86,66
330		Grand papyrus encadré, XXe. 64 x 175 cm.	50	61,9
331		Lucien SIMON (1861-1945). Danseuses dans le harem. Estampe signée dans la planche en bas à droite. 28 x 39 cm à vue.	75	92,86
332		École milanaise, XIXe. Vagabond. Aquarelle. 18 x 14 cm.	20	24,76
333		École française, début XXe. Deux bouquets de fleurs. Huile sur carton formant pendant signées en bas à droite. 19 x 12,5 cm.	80	99,04


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
334		F. LACARELLE (XXe). Bouquet de fleurs. Pastel signé en bas à droite. 33 x 27 cm.	10	12,38
335		Gabrielle GRUYER-HERBEMONT (1875-1921). Bouquet de fleurs. Aquarelle signée en bas à droite. 34,5 x 54 cm à vue.		
336		KURTZ (début XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée et datée 1923 en bas à droite. 76 x 55,5 cm.	300	371,4
337		Lilian E. WHITTEKER (1895-1978). Fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 63. 46 x 33 cm. (enfouissement).	110	134,2
338		Lilian E. WHITTEKER (1895-1978). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1972. 46 x 38 cm.	200	244
339		Joseph KURTZ (1892-1976). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 65 cm.	110	136,18
340		Denise ROMANINI-ARAGON (1910-2004). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 60 cm.	130	160,94
341		Lot de cinq huiles bouquets de fleurs, XXe. Dim. max.: 48 x 36 cm.	110	136,18
342		École du XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 76 x 57 cm.	40	49,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
343		ESTRADA (XXe). Calle de Léon. Huile sur toile signée en bas à droite. 27,5 x 35 cm. On y joint MAGUE (XXe). Fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1997. 27 x 35 cm.	20	24,76
344		Lilian E. WHITTEKER (1895-1978). Vase de fleurs. Huile sur papier signée en bas à droite et datée 71. 54 x 41 cm à vue.	80	97,6
345		École française du XXe. Pot de fleurs. Aquarelle. 33 x 25 cm.	90	111,42
346		Lilian E. WHITTEKER (1895-1978). Fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 15.6.70. 46 x 55 cm.	180	219,6
347		Henri CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée et datée 1936 en bas à droite. 64 x 85 cm.		
348		Raymond Jean BIZET (1922-2015). Vases de fleurs. Deux huiles sur carton signées en bas à gauche et à droite et datées 70. 38 x 24 cm.	125	154,76
349		Colette LAMBERT (XXe). Bouquet de fleurs. Gouache signée en bas à droite. 33 x 25 cm.	5	6,1
350		Émile BREYSSE (1880-1965). Les fleurs. Huile sur isorel signée en bas à droite. 49 x 59,5 cm.	30	37,14

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
351		CHINE, XXe. Suite de neuf estampes figurant fleurs et animaux. 29,5 x 20 cm. (usures et taches).	130	160,94
352		Georges ROHNER (1913-2000). Nature morte aux pommes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 80 cm.	550	680,9
353		P.DELIGNE (début XXe). Nature morte à la cruche et au bol chinois. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. (manques et petit enfoncement).	80	99,04
354		BARLET (XXe). Nature morte aux faisans. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1913. 70 x 40 cm. (accidents, restaurations).	20	24,76
355		École du XXe. Nature morte aux prunes et à la cruche. Huile sur carton signée et datée en bas à droite. 30 x 40 cm.	40	49,52
356		Georges MOUVEAU (1878-1959). Nature morte aux tulipes et à la dame-jeanne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 54 cm. (petites usures). Note : Georges Mouveau a été décorateur en chef de l'Opéra Garnier, membre du groupe des Apaches avec Ravel, Stravinsky ou encore chef camoufleur dans l'armée.	150	185,7
357		École française, début XXe. Nature morte à la pipe et à la potiche chinoise. Huile sur toile contrecollée sur carton fort signée en bas à gauche. 24 x 32 cm.	140	173,32

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
358		Blanche ODIN (1865-1957). Roses. Aquarelle signée en bas à gauche. 12 x 16 cm.	500	619
359		J. Van RYCKE (XXe). Laque de Chine. Huile sur toile signée en bas à droite. 16 x 22 cm	120	148,56
360		École chinoise, XXe. Oiseau branché. Gouache et aquarelle sur soie. 83 x 40 cm à vue. Bien encadré.	110	136,18
361		Gaston Albert CHOPARD (1883-1942). Les singes. Aquarelle monogrammée en bas à droite. 9 x 13 cm à vue.	40	49,52
362		Gaston Albert CHOPARD (1883-1942). Les poules. Aquarelle monogrammée en bas à gauche. 9 x 13 cm à vue.	50	61,9
363		Gaston Albert CHOPARD (1883-1942). Grand Koudou. Aquarelle monogrammée en bas à droite. 9 x 13 cm à vue.	30	37,14
364		René GAILHARD- DUCOS (XXe). Composition florale. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	70	86,66
365		D'après André MARE (1885-1932). Le donjon de Chambois. Estampe annotée au revers. 11,5 x 13,1 cm.	15	18,58
366		Alvaro DELGADO (1922-2016). Le Cerf. Grand dessin au fusain, pastel et rehauts de gouache ou craie blanche. 94 x 64 cm. Avec facture d'achat à l'artiste et photographie dédicacée.	100	122


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
367		A. BOUCHER (XIXe). Le caneton. Huile sur carton signée en bas à droite. 23 x 33 cm. (usures).	340	420,92
368		Eugène PECHAUBES (1890-1967). Kempton park. Estampe rehaussée à l'aquarelle, signée en bas à droite au graphite. 33 x 49 cm.	80	99,04
369		INDOCHINE, fin XIXe. Peinture sur soie figurant un guerrier sous un arbre en fleur. 129 x 54 cm (avec encadrement). (légère insolation).	80	99,04
370		René GAILHARD- DUCOS (XXe). Paysages. Quatre huiles signées. 22 x 27 cm.	30	37,14
371		André BIEULLOT (?) (XXe). Bretonne. Pastel signé en bas à droite. 14,5 x 10,5 cm.	5	6,1
372		François BRET (1918-2004). La partition. Lithographie signée en bas à droite au graphite, épreuve d'artiste. 57 x 100 cm.	20	24,76
373		François BRET (1918-2004). L'orchestre. Lithographie signée en bas à droite au graphite, épreuve d'artiste. 57 x 100 cm.	70	86,66
374		François BRET (1918-2004). Table dressée. Lithographie signée en bas à droite au graphite, numérotée 16/120. 55 x 65 cm. (rousseurs).	20	24,76



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
375		François BRET (1918-2004). Bonaparte. Lithographie signée en bas à droite au graphite, épreuve d'artiste. 57 x 100 cm. (en feuille).	10	12,38
376		François BRET (1918-2004). Lettres patentes. Lithographie signée en bas à droite au graphite, épreuve d'artiste. 57 x 100 cm.	10	12,38
377		École du XXe. Composition. Pastel. 25x 35 cm à vue.		
378		Claude LE LAY (né en 1946). Composition. Acrylique sur papier signée en bas à droite. 68 x 52 cm.	35	42,7
379		Nadyne CECCARELLI (née en 1953). Vernissage. Acrylique sur toile monogrammée NC en bas à droite, contresignée, titrée et datée 2018 au dos. 66 x 92 cm.	40	49,52
380		École française, fin XXe. Bruccia. Huile sur toile signée, titrée et datée 1980 au dos. 120 x 60 cm.	10	12,38
381		Lot de quatre huiles sur panneau et toile, Afrique XXe. On y joint une encre, lithographie et souvenirs de voyage.	30	37,14
382		LECOMITZ (XXe). Les faucheurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	20	24,76
383		École française, XXIe. Visage. Acrylique sur papier signée en bas à gauche. 65 x 48 cm à vue.	10	12,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
384		André MARE (1885-1932). Dressage du cheval. Lithographie signée en bas à gauche et numérotée à droite 69/75 au graphite. 44 x 54 cm à vue.	10	12,38
385		J. CODOGNO (XXe). Le chef d'orchestre. Huile sur toile, signée en bas, contresignée en bas à droite, titrée et datée 1977 au dos. 60 x 46 cm.	80	99,04
386		Christian DAUVERGNE (XXe). Les troglodytes II. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 80 x 80 cm. (deux enfoncements).		
387		CHEN DEHONG (né en 1936). Brume de Mars. Aquarelle signée en bas à droite. 55 x 42,5 cm.	120	148,56
389		Jean Philippe CONSTANT, XXe. Petit Rien. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 30 cm.	40	49,52
390		Jean-Jacques BALITRAN (1930). Loire enneigée en Touraine. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée 80 et contresignée au dos. 24 x 33 cm.	300	371,4
391		École du XXe. Composition. Huile sur toile. 27 x 41 cm. (manques).	70	86,66
392		Ensemble de six encadrements dont huile sur toile, huile sur panneau, aquarelles et dessins. 16 x 23 cm max.	20	24,76
393		École française du XXe. Sans titre. Collage et gouache. 50 x 65 cm.	20	24,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
394		RETIER (XXe). Composition. Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 08/85. 80 x 80 cm.	30	37,14
395		Bernard CATHELIN (1919-2004). Hong-Kong. Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée 9/30. 28 x 38 cm.	10	12,38
396		Gabriel ZENDEL (1906-1992). Clown à l'étoile de David. Lithographie signée dans la planche. 16 x 13,5 cm à vue.	5	6,1
397		Michel FRAYSSE (XXIe). Composition. Huile sur toile signée. 81 x 60 cm.	20	24,76
397 .1		Jean-Pierre LALUBIN (XXe). Mère à l'enfant, 1968. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 81 x 60 cm. (craquelures et petits manques).	50	61,9
398		Asie (XXe). Dignitaire en résine à l'imitation de la pierre dure. 42 x 32 cm.	60	74,28
399		Michel FRAYSSE (XXIe). Composition. Huile sur toile. 65 x 80 cm.	20	24,76
399 .1		Jean-Pierre LALUBIN (XXe). Composition à l'œil, 1975. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 73 x 60 cm. (petites usures).	40	49,52
400		Asie, XXe. Tanka en tissu peint représentant des scènes de divinités. 46 x 37 cm. (usures et petits accidents).	20	24,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
401		École XXe. Composition. Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée à gauche 96/100. 47 x 62 cm à vue.	10	12,38
402		Charles BUJEAU (né en 1957). Composition. Huile sur toile signée en bas à droite. 31 x 30 cm.		
403		GEMOR (XXe). Porte Dogon. Collage et huile sur papier cartonné. 70 x 91 cm.	20	24,76
404		Igor PANTUHOFF (1911-1972). Verre d'œillets devant Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 51 cm.	120	148,56
405		Pierre BONCOMPAIN (né en 1938). Le fauteuil d'osier. Lithographie façon sanguine, signée en bas à droite au graphite, épreuve d'artiste. 76 x 55 cm.	120	148,56
406		EITASEM (XXe). Composition. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 90. 48 x 45 cm. (usures).	10	12,38
407		Tapiserie en laine polychrome à décor d'animaux. Pérou ou Afrique XXe. 52 x 93 cm.	20	24,76
408		Cadre en bois et stuc doré à décor de rang de perles. 81 x 72 cm (cadre). 54 x 44,5 cm (à vue).	120	148,56
409		Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de rinceaux. Fin XVIII, début XIXe. Dimensions totales : 16,5 x 19 cm. Dimensions de la vue : 6 x 9,5 cm. Dimensions de la feuille : 7 x 10 cm. (usures).	70	86,66

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
410		Cadre en bois et stuc doré style Régence, XXe. Dimensions totales : 85 x 73 cm. Dimensions de la vue : 48,5 x 59,5 cm. Dimensions de la feuille : 50,5 x 61,5 cm. (usures).	80	99,04
411		Cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé. 57 x 51 cm. 42 x 36 cm. (accidents)	5	6,1

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
412		Grand cadre en bois et stuc à décor de frise de feuilles d'acanthé. Dimensions à vue : 117,5 x 90 cm. Encombrement : 140,5 x 114,5 cm. (légère usure de patine).	60	74,28
413		Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de palmette et rinceaux. XIXe. Dimensions totales : 36 x 31 cm. Dimensions de la vue : 26 x 20,5 cm. Dimensions de la feuille : 28 x 22 cm. (usures).	120	148,56

Nombre de lots : 413