



SENEQUIER GROZET • VENTE AUX ENCHERES

**ARTS ET COLLECTION mars 2025**

Le mardi 11 mars à 16h00,  
À 5 rue Clot-Bey

Lot	Désignation	Adjudication
1	<p>JAPON.  Panneau représentant une jeune femme dans un pousse-pousse, grue et branche de cerisier à décor incrusté de nacre laque.  Epoque Meiji.  86 x 50 cm.  Infimes manques.</p>	350 €
2	<p>CHINE Canton. Boite à jetons en laque à décor de pagodes dans un paysage contenant quatre boites remplies de marqueurs de jeu en nacre circulaires et rectangulaire gravé d'un décor floral et d'oiseaux. 22 x 15 x 5,5 cm.</p>	270 €
3	<p>CHINE - Canton. Deux portraits de femmes de mandarins représentées dans un intérieur, lune à la pipe à opium, l'autre assise sur un fauteuil à dossier.  Gouache sur papier de riz.  Dimension à vue 24 cm x 15 cm. Rousseurs et trous.</p>	60 €
4	<p>CHINE.  Ensemble de 25 portraits d'immortels, 22 reliés en accordéon et 3 encadrés.  Dimension d'un feuillet : 34 x 19 cm.  Expert : Qinghua YIN</p>	300 €
5	<p>Vase en porcelaine bleu blanc. Chine, début du XXe siècle Piriforme, à décor de dignitaires et personnages sur une terrasse, entourés de rochers et pins, marque apocryphe Guangxu à la base. H : 23 cm. Expert : Qinghua YIN - Cabinet Philippe DELALANDE.</p>	
6	<p>THANH LE.  Le calligraphe.  Laque, signé en bas à droite.  37 x 59 cm.</p>	80 €
7	<p>Saucière à couvercle à décor de semis de fleurs.  Faïence.  Après 1760.  H. : 11 cm  Restauration, éclats.</p>	
8	<p>ARRAS et CHANTILLY.  Neuf assiettes plates et cinq assiettes creuses à décor brindilles marli en relief simulant une vannerie, faïence, marques sous la base.  Diam. : 25 cm.  Eclats et manques.  3 assiettes avec éclats sur le pourtour et 4 assiettes avec éclats sur la base.</p>	450 €
9	<p>SEVRES. Coupe du Service des Princes.  Porcelaine blanche à filet doré ornée au centre du chiffre de Napoléon III : le double L et le N surmonté de la couronne Impériale, signature S60 ainsi que la marque en rouge N couronné avec comme millésime 61.  Diam. : 21,5 cm.</p>	240 €
10	<p>SERVICE DU ROI LOUIS-PHILIPPE POUR LE CHÂTEAU DE TRIANON.  Manufacture Royale, Sèvres, 1845.  Assiette plate en porcelaine, à décor central d'une large rosace or ornée d'un bouquet de fleurs et bordé sur le marli de cinq réserves flanquées de bouquets de fleurs polychromes alternés de motifs stylisés or sur fond de lignes.  Porte la marque LP sous couronne royale, 45 et marque circulaire or 1847, pour l'une. l'autre portant la marque S68 et marque circulaire en bleu 1846 ainsi que la marque en rouge des tuileries.  D : 24,3 cm.</p>	1000 €
11	<p>Charles PILLIVUYT &amp; Cie - Paris.  Service à décor d'un liseré et d'un blason central comprenant 20 assiettes et deux coupe en deux tailles.  Diam. : 23 cm.</p>	300 €
13	<p>Six couteaux à fruits, manche à décor rocaille de médaillon et entrelacs, manche en argent vermeillé fourré, lame en argent vermeillé, poinçon Minerve, 800/1000e, poinçon de Maître Orfèvre PQ, Quitte Prudent. Poids: 254 g. Usures.</p>	110 €
14	<p>Cuillère à café, cuilleron doré à décor de coquillage, spatule repercée agrémentée de motifs rocaille, argent, 800/1000e.  Poids : 182g.</p>	180 €
15	<p>Douze fourchettes à entremet à décor de motifs floraux stylisés, chiffrées WM, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre LL avec pour différent un ciseau d'orfèvre pour Léon LAPAR.  Poids : 572 g.  On joint couteau à fromage, manche en métal fourré.</p>	380 €

<b>16</b>	Ménégère comprenant 12 fourchettes, 12 cuillères, saupoudreuse et louche, modèle médaillon, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, maitre orfèvre Henin et cie. Poids : 2258 g.	<b>1500 €</b>
<b>17</b>	<p>Truelle commémorative de la fondation du pont Saint-Louis entre Menton et Ventimille, marquée "Pont du ravin de Saint Louis fondé le 4 avril 1813", argent, poinçon de Maître Orfèvre MAB, poignée en bois noirci. Poids brut : 123 g.</p> <p>Quelques citations à propos du pont Saint-Louis situé entre Menton et Vintimille Charles Martini de Chateauneuf : "En 1796 Bonaparte, venant de Nice, et s'arrêtant à Menton avant de se rendre à Albenga pour y prendre le commandement de l'armée d'Italie, put mesurer par lui-même les obstacles auxquels se heurtait en ces lieux le mouvement des troupes. Il ordonna donc la construction d'un pont sur le ravin Saint-Louis. Ce pont dominant le lit du torrent d'une hauteur de 36 mètres, à une seule arche de 15 mètres d'ouverture, fut terminée en 1818".</p> <p>Jean-Louis Caserio, La Vie à Menton sous la Révolution et l'Empire, éditions du Cabri, 1980. p. 93. "En 1812, les ingénieurs des Ponts-et-Chaussées préparent le franchissement du ravin de Saint-Louis. Le pont en pierres de taille jeté sur le vallon surplombe le lit du torrent d'une seule arche de 36 mètres. L'ouvrage ne sera terminé qu'en 1818".</p> <p>Philippe CASIMIR, Guides des pays d'azur : Monaco, Monte-Carlo et les environs, Nice, 1903. p. 266 "Napoléon Ier qui ordonna la construction de la route de la Corniche commencée en 1806 à Nice, ne régna pas assez de temps pour la voir achever jusqu'ici. En effet, le pont Saint-Louis ne fut construit qu'en 1814, lorsque l'Empereur abdiqua pour la première fois".</p> <p>Ministère des travaux publics, Documents statistiques sur les routes et ponts, Paris, imp. nationale, 1873, p. 126. "La Construction de ce pont débuta en 1813 d'après les Documents statistiques sur les routes et les ponts du ministère des travaux publics édités en 1873."</p>	<b>220 €</b>
<b>18</b>	Coupe en forme de coquille nervurée reposant sur trois autres petites coquilles, argent, poinçon 800/1000e, poinçon de Maître Orfèvre A COLLET & Co. Poids : 195 g.	<b>120 €</b>
<b>19</b>	Plateau à liqueur polylobé à décor rocaille et chiffré LR, argent, poinçon pour l'export Hermès, 950/1000e. Poids : 300 g.	<b>200 €</b>
<b>20</b>	Coupe couverte de forme navette à deux anses, fretel à décor d'un sphinx ailé, le corps à décor d'une frise de godrons et frise de palmettes alternée de mufles, intérieur vermeillé, argent, poinçon Suisse. Poids : 600g.	<b>550 €</b>
<b>21</b>	Sucrier à décor sur la bordure de palmettes ciselées, le corps composé d'une frise à l'antique représentant des personnages mythologiques et mufles de lion à anses, intérieur en verre taillé, argent, poinçon premier titre, poinçon de la ville de Lausanne, Suisse, poinçon du Maître Orfèvre. Poids sans le verre : 450 g.	<b>380 €</b>
<b>22</b>	Plateau ovale, bordure striée, argent, poinçon Minerve, 950/1000e. Poids : 1025 g. Rayures.	<b>680 €</b>
<b>23</b>	Bougeoir à main à décor sur la bordure et le binet bougeoir de motifs rocaille, poignée à décor de fleurs, argent, poinçon d'exportation à l'Hermès, 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre CM pour Mérite. Poids : 230 g.	<b>180 €</b>
<b>24</b>	Verseuse égoïste, corps chiffré TM en relief, couvercle renfermant un grelot, anse recouverte de rotin, Argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre CM pour Mérite. H. : 14,5 cm. Poids brut : 285 g. Usures au rotin et chocs.	<b>180 €</b>
<b>25</b>	Théière à décor côtelé, base polylobée, fretel à décor d'un bouton de fleurs, poignée os, argent, poinçon Minerve, 950/1000e. Poids brut : 395 g.	<b>230 €</b>

<b>26</b>	Partie de service à thé comprenant théière, pot à lait, repose passe thé et plateau, à décor d'une frise houe, argent, 800/1000e, passe thé en métal argenté. Poids total argent : 1 360 g. On joint un passe thé à décor d'une frise de gui, argent, poinçon Minerve. Poids : 40 g. Chocs.	<b>780 €</b>
<b>27</b>	Théière tripode à décor de palmettes et frise d'eau, bec verseur se finissant par une tête de lion, le fretel à sujet d'un lion en marche, poignée en bois noirci, argent, poinçon Suisse. Poids brut : 700 g. Chocs et accidents.	<b>550 €</b>
<b>28</b>	ODIOT. Importante fontaine à thé en argent fondu et ciselé, le piètement à riche décor naturaliste de fleurs et feuillages se terminant sur quatre pieds de forme coquille à vaguelette, le corps de la bouilloire agrémenté de deux armoiries d'alliance surmonté d'un heaume, le couvercle à décor de feuillage et d'une fleur épanouie, le bec verseur à décor de cannelures, argent, poinçon Vieillard, 950/1000e. Poids brut : 2995 g.	<b>2010 €</b>
<b>29</b>	Paire de bougeoir à pans, argent, poinçon de la ville de Lille, poinçon lettre date D, poinçon de Maître Orfèvre B.D.C. Poids : 825 g. Restauration à la base d'un fût.	<b>1300 €</b>
<b>30</b>	Cuillère à saupoudrer, à décor ajouré de rinceaux fleuris, filets et coquille et rinceaux, argent, poinçon de charge de la ville de Paris 1756-1762, poinçon de décharge des menus ouvrages, poinçon de Maître Orfèvre et lettre date non lisibles. L. : 21 cm. Poids : 94 g.	
<b>31</b>	Cachet à décor d'armoiries d'alliance, surmontées d'une couronne comtale, argent, époque XVIIIe. Déformation à la bélière.	<b>80 €</b>
<b>32</b>	Pendentif cachet sertie d'une intaille au sujet des trois âges de la vie représentant trois homme de profil, monture en or jaune, 375/1000e. Poids brut : 6,1 g.	<b>120 €</b>
<b>33</b>	Pendentif retenant un seau gravé sur aigue-marine aux armoiries d'alliance, surmontées d'une couronne comtale, flanquées de deux cerfs. monture en or jaune, 750/1000e, AC. Poids brut : 11 g.	<b>550 €</b>
<b>34</b>	Camée coquillage figurant un homme barbu couronné dans le style grec, or jaune, 750/1000e. Poids brut : 7,6g. H. : 2,9 cm.	<b>470 €</b>
<b>35</b>	Camée à sujet d'un profil de femme à la couronne de fleurs, monture en or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e. Poids brut : 5,5 g.	
<b>36</b>	Pendentif en forme de puit s'ouvrant sur le dessus, guilloché à l'imitation des pierres et gravé "J'étais avec mon collier, dans plusieurs trous étroits", or jaune, 750/1000e. Poids : 4 g	<b>180 €</b>
<b>37</b>	VACHERON CONSTANTIN pour FOUQUET GUEUDET. Montre de gousset savonnette, cadran signé FOUQUET GUEUDET Paris et émaillé blanc à double rangé de chiffres romains et arabes, compteur des secondes à 6h, compte tour à 12h, trotteuse avec retour en vol par un bouton presseur à 12h, cache poussière gravé VACHERON CONSTANTIN GENEVE, platine du mouvement marqué FOUQUET GUEUDET mouvement à remontage mécanique à deux sonneries, protège cadran chiffré, boîtier, cache-poussière et protège cadran en or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e. Poids brut : 176,9 g.	<b>6600 €</b>
<b>38</b>	Broche ou pendentif sertie de deux quartz dans une monture sertie de pierres de couleurs et perles à décor de volutes et fleurs, monture en argent, poinçon hure de sanglier, 800/1000e. Poids brut : 6,9 g.	
<b>39</b>	Paraiba taille poire sur papier, 12,34 carats (18,31 x 11,58 x 9,72 mm), verte. Vient avec un certificat du GIA n°7496341277	
<b>40</b>	Bague marguerite sertie clos d'un saphir (11,77 x 7,46 x 4,49 mm) cerclée de brillants, monture en platine, poinçon tête de chien, 850/1000e. Poids brut : 4g. TDD : 49.	<b>330 €</b>

<b>41</b>	Bague sertie d'un diamant d'environ 0,33 carats, monture en or jaune. AC. Poids brut : 6,6g. TDD 53	
<b>42</b>	Bague marguerite sertie d'une pierre bleue/verte épaulée de diamants, monture en or blanc, poinçon tête d'aigle, 750/1000e. Poids brut : 5,5g.	<b>400 €</b>
<b>43</b>	Bague sertie clos d'une topaze impériale, cerclée d'une frise de quartefeuille, monture en or jaune, 750/1000e. AC. Poids brut : 9,2 g. TDD 53	
<b>44</b>	Importante bague sertie griffe d'un quartz fumé, monture en or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e. Poids brut : 13 g. TDD : 55.	<b>400 €</b>
<b>45</b>	Bracelet sertie de griffes de 49 rubis pour un poids d'environ 11,50 carats, monture en or blanc, 750/1000e. Poids brut : 11g. Certificat de Masterstones n°722PT429 du 20 juillet 2022 qui note des traces de chauffe, origine présumée Myanmar.	<b>1000 €</b>
<b>46</b>	SANTAGOSTINO. Paire de pendant d'oreille, articulé en chute de poisson, étoile et pierres précieuses, fines et dures, monture en or jaune, 750/1000e, signé. H. : 4,8 cm. Poids brut : 16,2 g.	
<b>47</b>	Paire de pendants d'oreille Art Déco réunis pour former un pendentif, sertie clos de diamants taille brillants environ 0,92 carats (6,68 x 6,47 x 3,51 mm) et 0,86 carats (6,50 x 6,70 x 3,25 mm), culasse ouverte, monture or blanc, poinçon tête d'aigle, 750/1000e. Poids brut : 8,9 g. H. en dessous de la bélière : 4 cm. Manques.	<b>2850 €</b>
<b>48</b>	Bague solitaire sertie griffe d'un diamant d'environ 0,69 carats ( 5,67 x 5,70 x 3,51 mm), couleur GHJJ, VVS, monture en or rhodié, poinçon de maître orfèvre. Poids brut : 3,8 g. TDD 52	<b>600 €</b>
<b>49</b>	Bague navette diamant, 0,39 carats épaulé de 12 diamants d'environ 0,05-0,10 carats, monture or et platine, poinçon tête d'aigle et tête de chien. Poids brut : 6,3 g. TDD : 51.	<b>800 €</b>
<b>50</b>	Bague solitaire sertie griffe d'un diamant de 1,69 carats (7,97 - 7,99 x 4,49 mm), vient avec une fiche signalétique de diamant qui indique Blanc exceptionnel (E-F), SI, égrisures épaulé de deux diamants taille tappers d'environ 0,70 carats baguette, monture or blanc qui présente des reflets jaune, 750/1000e. Poids brut : 6,4 g. Légères inclusions.	
<b>51</b>	Pierre CARDIN (1922-2020). Collier de défilé pour la robe cage de 1969, au revers une épingle servant a maintenir le collier en partie basse du décolleté. Acier inoxydable. H. : 38 cm. Usures en surface	<b>1200 €</b>
	Collier similaire avec la robe de cocktail 1969 " Rib Cage" conservé dans une collection privée aux Etats-Unis et exposé durant l'exposition "High Sixties Fashion" en 2010 à Berlin. HERMES, Paris.	
<b>52</b>	Bracelet montre d'homme modèle Cap Cod, réf. CD7.810, cadran bleu à motif guilloché, guichet date à 6h, boîtier acier, mouvement squelette automatique, numéro de série 3160927, bracelet en cuir d'alligator noir marqué HERMES, boucle ardillon marquée HERMES, boucle déployante. 4,5 x 3,2 cm. Vient avec coffret, garantie internationale, mode d'emploi et enveloppe Hermès.	<b>2000 €</b>
<b>53</b>	HERMES, Paris. Chaine et pendentif modèle Carroussel, corne et acier laqué rouge. Longueur de la chaine : 50 cm. Vient dans un coffret de la marque, pochette et livret.	
<b>54</b>	HERMES, Paris. Bracelet jonc modèle Clic HH so black, émail noir mat, taille 5. Vient dans un coffret de la marque et pochette.	<b>370 €</b>

<b>55</b>	HERMES, Paris. Vide poche modèle SELLIER HERMES, à décor de motifs géométriques sur fond bleu roi, marqué SELLIER et HERMES, porcelaine, base en chevrot marqué HERMES, Paris. 17 x 21 cm. Vient dans un coffret de marque.	<b>390 €</b>
<b>56</b>	HERMES, Paris. Foulard twilly à motif d'animaux marins sur fond turquoise, soie. L. : cm.	<b>100 €</b>
<b>57</b>	HERMES, Paris. Sac à main modèle Kelly, cuir noir, bijouterie de sacs en laiton doré, lettre date S dans un rond pour 1989. L. : 32 cm. Eraflures au cuir.	<b>3500 €</b>
<b>58</b>	Ecole du XVIIe siècle. Portrait d'un femme de trois quart. Dessin sur papier bleuté, porte au verso l'étiquette de la collection Leonce Mesnard. 16,5 x 12,5 cm.	<b>100 €</b>
<b>59</b>	Ecole anglaise du XIXe siècle. Scène de chasse au taureau, d'après Rubens. Sanguine, signée en bas à gauche, porte des inscriptions. 19 x 30,5 cm.	
<b>60</b>	Frédéric REGAMEY (1849-1925). Jeune japonaise en kimono. Aquarelle, signée en bas au centre. 20 x 16,5 cm. Insolé et Tâches	
<b>61</b>	Édouard Joseph CORBET (1772-1825). d'une jeune fille à vue ovale. Aquarelle et crayon. signée en bas à gauche et datée 2 oct 1819. H : 16 cm. On joint un second portrait de jeune fille, Dessin à vue ovale. H : 18,5 cm.	<b>90 €</b>
<b>62</b>	d'après François BOUCHER Tête de femme Sanguine 19,5 x 15 cm Insolé Expert : Cabinet de Bayser	
<b>63</b>	Attribué au faussaire Pathétique ( actif à la fin du XIXè siècle) Dame à la coiffe flamande Panneau de chêne, une planche, non parqueté Hauteur : 41,2 cm Largeur : 30,5 cm Nombreux manques Expert Stephane PINTA Cabinet Turquin.	<b>1800 €</b>
<b>64</b>	Attribué à Michiel Van MIEREVELT (1567 - 1641) Portrait d'un membre de la famille d'Orange Panneau de chêne, parqueté et agrandi en haut Sans cadre Hauteur : 61 cm Largeur : 49,8 cm Restaurations anciennes Expert : Stéphane PINTA - Cabinet TURQUIN	<b>2100 €</b>
<b>65</b>	École flamande du XVIIe, Atelier de Van Dyck. Portrait "dit" de Charles Ier Toile ovale mise au rectangle dans une toile plus ancienne Hauteur : 55 cm Largeur : 43 cm Restaurations anciennes Expert : Stéphane PINTA - Cabinet TURQUIN	
<b>65-A</b>	Dans le goût de RUBENS Saint Paul Panneau de chene, deux planches, non parqueté Hauteur : 61 cm Largeur : 46 cm	<b>2200 €</b>
<b>66</b>	Jean RAOUX (1677-1734), suiveur de. La troupe d'artiste. Fin du XVIIIe Huile sur toile. 81 x 64 cm.	<b>800 €</b>

<b>67</b>	Ecole française du XIXe siècle. Sainte Marie Madeleine priant lisant la Bible, accompagnée d'une tête de mort, d'un flacon de parfum, Christ en arrière plan. Huile sur bois. 21 x 16 cm.	<b>160 €</b>
<b>68</b>	Ecole flamande du XVIIe siècle. Crucifixion. Huile sur cuivre. 42x 28 cm. Déformations au panneau.	<b>330 €</b>
<b>69</b>	Ecole du XVIIe siècle. Tobie et l'ange. Huile sur toile. 67 x 120 cm. Cadre ancien.	<b>400 €</b>
<b>70</b>	Ecole italienne du XVIIIe siècle. Le songe de saint Joseph et la Vierge. Huile sur toile. 61 x 46 cm. Rentoilage et restaurations.	<b>600 €</b>
<b>71</b>	Ecole flamande du XVIIe siècle, suiveur de Hendrick van BALEN. Allégorie de l'été. Huile sur toile. 86 x 140 cm. Restaurations, rentoilage, repeints, accidents.	<b>830 €</b>
<b>72</b>	Ecole flamande dans le goût du XVIIe. Scène de taverne. Huile sur toile, 30 x 24 cm. Restaurations.	
<b>73</b>	Ecole du Romaine du début du XVIIIe siècle. (2) Paysage animé à l'éclair et à la ville portuaire. Huile sur toile. Chacun : 108 x 144 cm.	<b>2900 €</b>
<b>74</b>	Dirck VERHAERT (1610 - 1675) Caprice italien avec le temple de Vesta à Tivoli Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Hauteur : 37 cm Largeur : 32,5 cm Cadre travail français d'époque Louis XV, recoupé Monogramme en bas au centre sur le rocher : D V H Provenance : vente à Paris, Hôtel Dassault, Aguttes-Artcurial, 14 décembre , n°30 Expert Stephane Pinta Cabinet Turquin à Paris	<b>2000 €</b>
<b>75</b>	Louis Philippe CREPIN dit Crépin d'Orléans (1772-1851) Paysage boisé en bord de rivière animé de personnages Panneau, marques au revers 28 x 41 cm.	<b>380 €</b>
<b>76</b>	David II TENIERS (1610-1690). D après. La récolte du vin. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche Marthoud Henri 1874. 54 x 67 cm. Restaurations.	<b>205 €</b>
<b>77</b>	Pierre Charles POUSSIN (1819-1904). Bergère et son troupeau devant un point d'eau devant une ruine. Huile sur carton, signée et datée 1867 en bas à droite. 37 x 44 cm.	<b>200 €</b>
<b>78</b>	Ecole française du XIXe siècle. Effet de pluie dans un paysage. Huile sur carton, porte une signature en bas à droite. 14,5 x 24 cm.	<b>250 €</b>
<b>79</b>	Ecole belge du XIXe. Scène de patineurs sur une rivière près d'une ville. Huile sur toile, porte une signature KLEINTI 1847 en bas vers la droite. 53 x 71,5 cm. Rentoilage, enfoncement.	<b>380 €</b>
<b>80</b>	École française du XIXe siècle. Tableau horloge présentant une scène animée de personnage devant une église près d'une rivière. Huile sur toile. mouvement avec sonnerie. Dimensions externes : 80 x 96 cm. Restaurations à la peinture.	
<b>81</b>	Ecole française du XVIIIe siècle. Etude de chien. Huile sur toile, porte au verso un cachet de cire de collection. 74 x 54 cm.	<b>3000 €</b>

<b>82</b>	Ecole française vers 1840. La traversée du ruisseau. Huile sur toile. 45 x 36 cm.	
<b>83</b>	Ecole française dans le goût du XVIIIe siècle. Jeune fille dérangé par un chat lors de l'écriture du lettre. Aquarelle, porte une signature "G Barton" en bas à gauche. 18 x 15,5 cm.	
<b>84</b>	Ecole française vers 1800-1820. Mère et enfant en habit de hussard au balcon. Huile sur panneau. 30 x 23,5 cm. Fentes, petites reprises.	<b>900 €</b>
<b>85</b>	Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961). La halte des chiens de chasse en forêt. Huile sur toile, signée et datée 1892 en bas à droite. 46 x 55 cm.	<b>1300 €</b>
<b>86</b>	Ecole Lyonnaise du XIXe siècle. Jetée de fleurs au chardonneret sur un entablement. Huile sur toile. 17,5 x 22,5 cm.	<b>160 €</b>
<b>87</b>	Simon SAINT-JEAN (1808-1860), attribué à ou entourage. Composition florale animée d'insectes dans un panier en extérieur. Huile sur toile. 73 x 53 cm. Restaurations anciennes.	<b>1800 €</b>
<b>88</b>	Ecole de la fin du XIXe siècle - début du XXe siècle. Naissance de Venus. Huile sur toile. 30 x 46 cm. Accidents, manque, griffures.	
<b>89</b>	Raoul Edmond MARIE (1850-?). La pause dans le verger en fleur. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	
<b>90</b>	Alexandre DEFAUX (1826-1900). Poules et dindons devant une ferme. Huile sur toile, signée et datée 1882 en bas à droite. 80 x 99 cm.	
<b>91</b>	Leokadia LEMPICKA (1865-1913). Important portrait d'une jeune femme assise au bouquet de violette. Pastel, signée et datée 95 en bas à droite. 115 x 72 cm.	<b>1900 €</b>
<b>92</b>	Commode parisienne ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs. XVIIIe siècle. 110 x 81 x 58 cm.	<b>Aftersale 200 €</b>
<b>93</b>	Miroir trumeau de cheminée composé d'un miroir surmonté d'une peinture représentant une scène bucolique. Epoque début du XIX siècle. Dimensions du cadre : 127 x 69 cm.	<b>200 €</b>
<b>94</b>	Commode marquetée, galbées sur trois faces ouvrant par trois tiroirs en façade, montants arrondis à décor de filets et réserves se retrouvant sur les tiroirs, marbre de Saint Anne gris, époque Régence, travail du Dauphiné, dans le goût des productions de Thomas Hache. 86 x 130 x 65 cm. Manque au placage et restaurations des fond de tiroirs.	
<b>95</b>	Commode sauteuse ouvrant par deux tiroirs en façade, galbée sur trois faces, traverse basse sculptée d'une coquille, les tiroirs sculptés d'accolade, elle repose sur quatre pieds légèrement galbés sur terminant par des pieds pastilles. Noyer, fabrication dans le style des ateliers des HACHE. Epoque XVIIIe. Marbre noir à façon. 123 x 86 x 58 cm. Restauration d'usage, marbre cassé restauré.	

<b>96</b>	Pendule borne en bronze doré à sujet allégorique de la prudence représenté par une femme mordue par un serpent se contemplant dans un miroir, base à décor d'une frise de putti, partie centrale à pattes de lions et papillon entourant un cadran émaillé à chiffre romain. Début XIXe siècle. H. : 41 cm. Petit éclats au cadran, usures à la patine, manque la tête du serpent.	
<b>97</b>	Jean Antoine HOUDON (1741-1828), d'après. Diane chasseresse. Epreuve en bronze à patine sombre, signé sur la terrasse. H. : 37 cm. Déformation à l'arc.	
<b>98</b>	Alfred Emilien DE NIEUWERKERKE (1811-1892), d'après - SUSSE frère, éditeur. Sculpture équestre de Napoléon. Circa 1850. Bronze à patine brune, cachet de l'éditeur sur la base. H. : 26 cm. Légère déformation au niveau de la base, fissures au niveau des pattes, et de la queue.	<b>670 €</b>
<b>99</b>	Jean GAUTHERIN (1840-1890), d'après. Jean-Pierre-Hippolyte BLANDAN, dit le sergent BLANDAN (Lyon 1819-Boufarik, 1842). Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse et titrée "Surtout ne nous pressons pas et visons juste". H. : 49 cm. Blandan tué à Beni Mened en luttant avec 21 hommes contre 300 arabes 1842.	<b>400 €</b>
<b>100</b>	Prosper LECOURTIER (1855-1924), d'après. Le coq gaulois reposant sur une base figurant un sabre et une légion d'honneur. Bronze, signé sur la terrasse, base en marbre vert de mer. H. totale : 72 cm.	<b>805 €</b>
<b>101</b>	Louis & François MOREAU (XIX-XX), d'après. Coupe Polylobée figurant un putto sur une coquille. Bronze, signé à l'arrière sur la base. H. : 17 cm.	<b>100 €</b>
<b>102</b>	Giuseppe D'ASTE (1881-1945). Deux enfants à la lecture. Albâtre, signé sur la terrasse. H. : 46 cm. Manques aux doigts et pouce.	<b>240 €</b>
<b>103</b>	Venus callipyge drapée d'après l'antique. Albâtre. H : 68,5 cm. On joint une colonne torse de présentation en bois naturel de fabrication semi moderne.	<b>950 €</b>
<b>104</b>	École française vers 1900. Femme à l'antique dans le goût des Tanagra Épreuve en terre cuite patinée portant un monogramme. H. : 20,5 cm.	
<b>105</b>	Ecole française du début du XIXe siècle. Miniature portrait d'une mère et enfant dans un intérieur. Diam. : 7,2 cm.	<b>90 €</b>
<b>106</b>	ITALIE. Vue d'un port fortifié animé de pêcheurs.. Micromosaïque 4,5 x 7 cm Epoque première moitié du XIXe.	<b>4500 €</b>
<b>107</b>	Oeufrier en biscuit polychrome à décor en ronde-bosse d'une poule dans un panier, découvrant un présentoir et six coquetiers en porcelaine. Vers 1900. L. : 27 cm.	<b>220 €</b>
<b>108</b>	ART POPULAIRE. Scène campagnarde de fenaisons, pâturages devant une ville fluviale animée de personnages, marqueterie de paille. Début du XIXe siècle. 45 x 57 cm. Ancienne collection Joseph Laforge.	<b>180 €</b>
<b>109</b>	VIF. Jardinière à deux anses à décor de feuilles et glands de chêne. 13 x 27 cm. Egrenures en bordure. Ancienne collection Joseph Laforge.	<b>160 €</b>

<b>110</b>	<p>GENET à VIF. Important pichet patronymique portant l'inscription "Royer Pierre Propriétaire à Voreppe 20 octobre 1893". Faïence, signée sous la base à l'estampage. H. : 30,5 cm. Manque la anse et collage au col.</p>	<b>80 €</b>
<b>111</b>	<p>Ecole de Laurent BOUVIER. Cinq plats en terre cuite émaillée à décor incisé de différents sujets, composition florale, cavaliers, entrelacs, armoiries. Ces céramiques ont été probablement cuites au château de Cabarot (Saint-Geoire-en-Valdaine) dans le four de Laurent BOUVIER. Diam. : 42 cm et un de 48 cm. Accidents, restaurations, manques. Provenance Chateau de J. en Dauphiné.</p>	<b>120 €</b>
<b>112</b>	<p>Ecole française du XIXe siècle. Etude de costume d'une Cervarolle. Huile sur toile, marouflée sur carton, porte la mention "Cervara 1837" et "Teresa". 27 x 40 cm.</p>	
<b>113</b>	<p>Diodore Charles RAHOULT (1819-1874), attribué à. Jeune femme de Cervara assise. Aquarelle. 25,5 x 15,5 cm.</p>	<b>200 €</b>
<b>114</b>	<p>Diodore Charles RAHOULT (1819-1874), attribué à. Etude d'une fillette dans un paysage. Huile sur toile, marouflée sur carton. 18 x 20,5 cm.</p>	
<b>115</b>	<p>Théodore RAVANAT (1812-1883). Le retour des pâturages près d'une rivière dans un paysage montagneux. Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. 80 x 111 cm. Le tableau conservé dans son important cadre d'origine doré à décor de fleurs et coquilles aux écoinçons. Dimensions hors tout : 118 x 150 cm.</p>	
<b>116</b>	<p>Jean Alexis ACHARD (1807-1884). Bosquet d'arbres près d'un ruisseau. Encre et lavis d'encre, signée du tampon d'atelier. 30 x 36 cm.</p>	<b>155 €</b>
<b>117</b>	<p>Jean Alexis ACHARD (1807-1884). Effets de lumière dans un sous bois au rocher. Huile sur toile, signée en bas à droite. 25,5 x 19,5 cm.</p>	<b>700 €</b>
<b>118</b>	<p>Joseph TREVoux (1831-1909). Personnage sur un chemin à Saint-Fons. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée au verso. 23 x 34 cm.</p>	<b>Aftersale 80 €</b>
<b>119</b>	<p>Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). Paysage dans les environs de Lyon. Huile sur toile marouflée sur bois, signée en bas à droite. 31,5 x 40 cm.</p>	
<b>120</b>	<p>Auguste RAVIER (1814-1895). Maisons à Morestel et ruisseau. Aquarelle, signée en bas à gauche. 25 x 12,5 cm.</p>	<b>400 €</b>
<b>121</b>	<p>François Auguste RAVIER (1814-1895). Effet de lumière les étangs à Morestel. Huile sur carton, signée en bas à droite. 17 x 33 cm.</p>	<b>900 €</b>
<b>122</b>	<p>François Auguste RAVIER (1814-1895). Hameau près de Morestel. Huile sur panneau, signé en bas à droite. 31 x 48 cm.</p>	<b>1500 €</b>
<b>123</b>	<p>Ernest Victor HAREUX (1847-1909). Rue Saint Vincent ensoleillée dans le quartier Montmartre à Paris. Huile sur panneau, signée, située et datée avec un envoi "A mon ami et patron François Trotin" en bas à gauche, située à nouveau au verso. 60 x 34 cm.</p>	<b>1000 €</b>

<b>124</b>	Ernest Victor HAREUX (1847-1909). Portail d'une église. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 28 x 12 cm.	<b>200 €</b>
<b>125</b>	Ernest Victor HAREUX (1847-1909). Vue du portail de l'église de San Rémo (Italie). Huile sur toile, signée sur le châssis. 39 x 30,5 cm.	<b>500 €</b>
<b>126</b>	Jean Célestin Tancrède BASTET (1858-1942). Saint Claire d'Assise sous une arcature. Huile sur carton, signée et datée avril 91 en bas vers le droite, et texte de P de Bouchaud décrivant le sujet. 25 x 13 cm.	<b>110 €</b>
<b>127</b>	Jean Célestin Tancrède BASTET (1858-1942). Etude d'un des pénitents blanc pour l'oeuvre "les rogations" peint en 1897. Crayon et rehauts en bistre, signé en bas à droite. 41 x 22 cm. Tâches blanches dans les angles.	<b>70 €</b>
<b>128</b>	Jean Célestin Tancrède BASTET (1858-1942). Portrait de Madame Charignon. Huile sur toile, signée et datée 91 vers le centre. 49 x 39 cm.	<b>150 €</b>
<b>129</b>	Auguste FÉLIX (1860-1936). Portrait de Mr Charignon ébéniste à Grenoble dans son atelier. Huile sur toile porte un envoie "Hommage amical" ainsi que sa signature en bas à droite. 46 x 35 cm.	<b>370 €</b>
<b>130</b>	Emile GODCHAUX (1860-1938). Paysage au bord de rivière. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 47 x 64 cm.	<b>550 €</b>
<b>131</b>	Emile GODCHAUX (1860-1938). Torrent animé en montagne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 82 x 117 cm. Accidents , déchirures et restaurations.	<b>300 €</b>
<b>132</b>	Charles BERTIER (1860-1924). Effets de lumière et de nuage sur la plaine de l'Isère et le Grand Ratz au coucher du soleil. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 80 cm.	<b>1600 €</b>
<b>133</b>	Ernest Victor HAREUX (1847-1909). Le refuge de l'Alpe de Villar d'Arène. Huile sur toile, signée du cachet en bas à gauche, titrée et porte le cachet de la vente d'atelier sur le châssis. 40,5 x 26,5 cm.	<b>680 €</b>
<b>134</b>	Julien LACAZE, d'après le dessin de - F. CHAMPENOIS à Paris, éditeur. La Meije, versant de la Grave, PLM", vers 1920. Affiche. 108 x 78 cm. Frottements, pliures, petite déchirure.	<b>910 €</b>
<b>135</b>	Lucien QUENARD (1902-1995). Le vallon des Etages. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 35 x 27 cm.	<b>350 €</b>
<b>136</b>	Hippolyte MOUTHIER (1880-1975). Lac Fourchu. Huile sur panneau, signée et datée 1926 en bas à gauche. 35 x 27 cm.	<b>300 €</b>
<b>137</b>	Clément CASTELLI (1870-1959). Le massif de la Meije vue du Chazelet. Huile sur panneau, signée en bas à droite, située au verso et porte l'étiquette de l'exposition de la 34e exposition des peintres de montagne de 1937. 23 x 32 cm.	<b>300 €</b>
<b>138</b>	Clément CASTELLI (1870-1959). Vue du Wiesshorn et le glacier de Zermatt. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située au verso. 34 x 26 cm.	<b>Aftersale 100 €</b>

<b>139</b>	Pierre COMBA (1859-1934). La halte des chasseurs alpins sur un sentier en montagne. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dimensions à vue : 34 x 18 cm.	<b>350 €</b>
<b>140</b>	Pierre COMBA (1859-1934). Chasseurs alpins dans un paysage enneigé. Aquarelle, signée en bas à droite. 34,5 x 18 cm.	<b>650 €</b>
<b>141</b>	Francis CARIFFA (1890-1975). Le Lac du Bourget au crépuscule. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 45 x 60 cm.	
<b>142</b>	Francis CARIFFA (1890-1975). Paysage arboré devant une chaîne de montagne enneigée. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 44 x 59 cm.	<b>360 €</b>
<b>143</b>	Francis CARIFFA (1890-1975). Effets de lumière sur la neige en Savoie. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dimensions à vue : 48 x 64 cm.	<b>500 €</b>
<b>144</b>	Francis CARIFFA (1890-1975). Lac de l'Eychauda. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 92 cm.	<b>1200 €</b>
<b>145</b>	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962). Neige à Bellecombe en Bauges. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 46 x 64,5 cm.	<b>800 €</b>
<b>145-A</b>	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962). Vue d'un ruisseau et montagnes enneigées en Savoie. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 50 x 60 cm.	<b>600 €</b>
<b>145-B</b>	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962). Effets de lumière sur le lac d'Annecy. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 60 x 90 cm.	<b>1300 €</b>
<b>146</b>	Charles Henry CONTENCIN (1898-1955). Le lac Blanc et l'Aiguille Verte. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 19 x 26,5 cm.	<b>2800 €</b>
<b>147</b>	Charles Henry CONTENCIN (1898-1955). Les Hières et la Meije. Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et resignée au verso. 26,5 x 34,5 cm.	<b>12200 €</b>
<b>148</b>	Charles Henry CONTENCIN (1898-1955). Le village de Tignes en Hiver. Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au verso. 25,5 x 34,5 cm.	<b>6300 €</b>
<b>149</b>	Jules FLANDRIN (1871-1947). L'attelage à Corenc devant la vallée de Grenoble. Huile sur carton, signée en bas à droite. 18 x 36 cm. Ancienne Collection Joseph Laforge.	<b>850 €</b>
<b>150</b>	Jules FLANDRIN (1871-1947). Vallée du Grésivaudan. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 51 x 73 cm.	<b>1050 €</b>
<b>151</b>	Jules FLANDRIN (1871-1947). Allée de grands arbres près d'une maison. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 37 x 54 cm.	<b>470 €</b>

<b>152</b>	Jules FLANDRIN (1871-1947), d'après le carton de. Tapis à décor d'une réserve centrale à sujet de Neptune et Amphitrite dans un entourage de chérubins chevauchant des dauphins dans une bordure géométrique agrémentée de coquillage, signé et daté dans la trame sur la bordure. 156 x 240 cm. Usures et trous de mites.	<b>500 €</b>
<b>153</b>	Jacqueline MARVAL (1866-1932), d'après - Gaston DORFINAN, imprimeur. Une Nuit à Chang-Hai - Sixième Bal de L'AA. 1928. Affiche couleur. Dimensions à vue : 118 x 76 cm. Petites tâches.	<b>1400 €</b>
<b>154</b>	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Coin de village au couchant. Huile sur toile, signée et datée 09 en bas à gauche, titrée et resignée sur le châssis. 54 x 65 cm.	<b>400 €</b>
<b>155</b>	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Jeux de lumière devant un paysage montagnoux. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 29 x 26 cm.	<b>300 €</b>
<b>156</b>	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Paysage à l'arbre. Aquarelle, signée en bas à droite. 17 x 24 cm.	<b>80 €</b>
<b>157</b>	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Neige sur la place de la République à Voiron. Huile sur toile, signée et datée 41 en bas à droite. 50 x 61 cm.	<b>550 €</b>
<b>158</b>	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Fontaine dans un jardin aux cyprès. Huile sur panneau, signée et datée 1939 en bas à droite. 33,5 x 25 cm.	<b>220 €</b>
<b>159</b>	Léon CHALOIN (1920-1982). Maisons et grands arbres. Huile sur toile, signée en bas à droite. 45 x 37 cm.	<b>110 €</b>
<b>160</b>	Jean-Louis GERVAT (1867-1930). Effets de lumières dans la plaine. Aquarelle, signée en bas à droite. 8 x 19,5 cm.	<b>100 €</b>
<b>162</b>	Bohuslav REYNEK (1892-1971). Jardin fleuri devant une maison. Eau-forte, signée en bas à droite. Dimension à vue : 13 x 9 cm. On joint un ouvrage sur Bohuslav Reynek.	<b>1300 €</b>
<b>163</b>	Daniel DOUROUZE (1874-1923). Le port de Marseille et le pont transbordeur. 1923. Aquarelle, signée et datée 1923 en bas à droite. Dimensions à vue : 48 x 58 cm. Papier insolé.	<b>130 €</b>
<b>164</b>	Jean VINAY (1907-1978). Quai Malaquais et le Pont des Arts et l'Institut. Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée datée 1973 et titrée au verso. 45 x 55 cm.	<b>220 €</b>
<b>165</b>	Pierre CALES (1870-1961). Paysage au ruisseau. Huile sur toile signée et datée 99 en bas à gauche. 73 x 92 cm. Restaurations.	
<b>165-A</b>	Pierre CALES (1870-1961). La Chantourne et le pont de Tencin en hiver. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 40 x 80 cm. Manque en haut à gauche.	<b>650 €</b>

<b>166</b>	Pierre CALES (1870-1961). Grands arbres et maison à Tencin. Huile sur carton, signée et datée en bas à droite 24/6/57. 45 x 77 cm.	<b>600 €</b>
<b>167</b>	Pierre CALES (1870-1961) dit l'Abbé CALES. Vallée du Grésivaudan Huile sur carton, signée et datée 26 en bas à gauche. 32 x 75 cm.	<b>950 €</b>
<b>168</b>	Pierre CALES (1870-1961) dit l'Abbé CALES. Chantourne sous la neige. Huile sur carton, signée et datée 34 en bas à gauche. 41 x 87 cm.	<b>800 €</b>
<b>169</b>	Victor CHARRETON (1864-1936). Neige à Murol. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 21 x 27 cm.	<b>3050 €</b>
<b>170</b>	[ROME Alfred]. MARVAL, Jacqueline, née Marie-Joséphine Vallet (Quaix-en-Chartreuse en Isère - 1866-1932), peintre française. Importante conversation d'environ 82 lettres autographe signées, parfois très longues, de Jacqueline Marval adressées à son compatriote et ami Alfred Rome, émaillée de photographies (environ 30), articles de journaux et enveloppes conservées.  Belle correspondance entre deux grands amis de plusieurs centaines de pages :  -S.d. « Mercredi » : « [...] Faites mettre ma princesse aussitôt son arrivée sur un chevalet en face de votre lit. Elle y racontera de si belles histoires qu'elle vous guérira. C'est mon intérieur bleu. Et je languis bien de savoir comment vous la trouvez. Elle est faite pour vous [...] ». -20 mai 1916 : Narval annonce le tirage d'un ex-libris et grand succès : « en ce moment, c'est à peine si j'ai le temps d'y faire attention. Pas une semaine ne se passe sans que l'on me demande une œuvre pour la bienfaisance ! Ça n'a l'air de rien, mais ça coûte cher, et cela prend du temps. [...] Quand même, je suis très contente de pouvoir me dévouer aussi à ma patrie. -S.d. : « Mon cher ami Rome. Quand vous viendrez à Grenoble, vous trouverez le tableau du Tripet [ ? ] magnifique et vous me direz combien il faut lui en commander ». -S.d. : « mon cher ami, cette fois, la méchanceté ne vient pas de qui vous croyez. De lui, la méchanceté n'aurait eu aucune portée. C'est simplement Mme Druet qui, pour des raisons... a voulu me faire croire que vous vous débarrasser de tous vos Marval. Nous parlerons de tout ça quand je vous verrai si vous ne venait pas pour la vente en question, je vous verrai à Grenoble avant la fin de l'année [...]. J'ai été très peinée de toutes les saloperies qui se sont passées autour de vous. Mais croyez bien que j'en ai autant voulu aux lâches qui sont allés potiner quand ils n'auraient eu qu'à mettre leur main sur la figure de l'individu en question [...] ».  Lettres conservées dans des montages les encadrant, montés sur onglets, reliées dans TROIS forts volumes grand in-4. Plein maroquin havane, entrelacs de filets doré formant une fleur stylisée sur le premier plat, dos lisse "Alfred Rome – Jacqueline Marval 1/2/3", tête dorée, filet doré intérieur, doublure et gardes de papier gaufré fort, étui du même maroquin et du même papier (Michèle Prince).  Expert: Mathilde LALIN-LEPREVOST.	<b>3000 €</b>

<p><b>171</b></p>	<p>[Alfred ROME]. Jules FLANDRIN (1871-1947), peintre français. Importante correspondance faite d'environ 45 L.A.S., certaines illustrées, facture et quittances, 4 photos dont beaux portraits, etc, adressés à l'architecte grenoblois Albert Rome. 1909-1922. Quelques défauts et restaurations. Certaines enveloppes conservées et fixées par points de colle.</p> <p>Exceptionnelle correspondance émaillée de dessins de Flandrin, dont nous ne donnerons qu'il bref aperçu. Elle est entièrement consacrée à la peinture :</p> <p>-Paris, 26 novembre 1910 [?] : « J'ai bien mes toiles pour la décoration Druet, mais je termine encore mes esquisses, ce qui vaudra mieux que de patauger sur mes grandes toiles. Je commencerai comme si je ne devais rien changer, puis je verrai ensuite ce qu'il faudra faire. Je pense que vous avez reçu en bon port les caisses de peinture. Je tremblais pour les vitres ; sont-elles arrivées entières ? [...]. Flandrin évoque une commande : « je vais lui faire 3 panneaux étroits pour les dessus de porte à glissières. Celui de la salle à manger (où j'ai envie de faire une grande nature morte avec un bouddha épatant que j'ai) et les deux de la galerie où je ferai des paysages [...] » ; il dessine le plan de la salle à manger, du salon et de la galerie, vu du dessus et vu de l'intérieur.</p> <p>-Paris, 28 juin 1911[?]. À propos de ballet russe : « vous pouvez être assuré que je m'y emploierai sous peu, cherchant pour le faire de bonnes réflexions sur la peinture, entre autres [...]. Je repense au paysage de VAN GOGH, de ruelles masures avec un fond de coteaux bleus, un ciel vert véronèse, de vieux escaliers avec des reflets jaunes clair pur, une vieille barrière violette et rose cramoisi, etc. etc. les coteaux cobalt pur. Et bien chaque ligne, même les plus petites, chaque ton, sont un miracle de vérité et les confrères même Renoir ont l'air un peu jus de pipe et un peu dessin de Bouguereau à côté. En dessous il y a un CEZANNE qui n'est pas jus de pipe, mais un peu bleu lessive enfin, c'est bon d'être difficile ». Il dessine ledit tableau de Van Gogh et parle d'un livre de Vollard, Daphnis et Chloé de Bonnard, etc.</p> <p>-Paris, 5 février 1914 : « on dit que chez Blot, il y a des petits MARQUET anciens à très bons marchés. [...] Il me semble qu'ici le paysage aux cavaliers (pour douar), avait un peu de poésie picturale ; puis quelques morceaux de pays, le pot blanc, le tapis rouge, enfin, au petit bonheur ! [...] J'ai la tapisserie, superbe. Qui veut quatre panneaux, long grandeur, à volonté, paysage et personnages, pastorale, fête champêtre, cavalier, etc. ? »</p> <p>-Paris, 21 novembre 1913. Flandrin, dessine à l'encre de Chine, la vitrine du marchand d'art. Bernheim, avec une large foule amassée devant un tableau en le commentant. « C'est une blague ! On se fiche du public ! [...] Tout ça, pour un gentil petit VAN DONGEN, Van Dongen, peinture égyptienne [...] ». Il décrit longuement le tableau et commente.</p> <p>-Paris, 28 février 1912, Flandrin, dessine sur une carte, un tableau figurant des femmes nues et commente dans les marges « à propos du petit MARVAL, qui a toute une histoire, et qui est que j'ai toujours regardé comme une petite perle [...] voilà le croquis demandé ; Mais avec quelle peine. C'est invraisemblable à dessiner, plus que du Raphaël est dans le genre. Plus loin flandrin, décrit « un petit bord de Seine, avec tas de sable, ciel bleu. Le MATISSE était un peu de cette époque, l'aqueduc d'Arcueil, vue de la route avec des maisons, grand soleil. J'ai fait un pastel presque de cet endroit, avec Marquet. Marquet y avait fait une étude. C'est l'année, ensuite je crois, qui qu'ils y retournèrent avec Matisse. ». Flandrin dessine le dit tableau représentant l'aqueduc d'Arcueil à l'encre. Plus loin encore il décrit deux panneaux qu'il vient de terminer ; un soleil couchant sur les alpes qui me décrit longuement et qu'il dessine à l'encre. Il relate ensuite sa dernière rencontre avec Matisse chez qui il espère aller à Clamart, parle de « La danseuse orange », « Les trois roses (baigneuses) » qu'il qualifie de « chef-d'œuvre », Henri Rousseau, Denis, Moret, Georges petit, les salons, un tableau d'Égypte de Gentile Bellini, frère de Giovanni Bellini, Théodore Rousseau, vente de tableaux et lithographies, etc. Riche contenu à étudier.</p> <p>Lettres conservées dans des montages les encadrant, montés sur onglets, reliées dans un fort volume grand in-4. Plein maroquin havane, entrelacs de filets doré formant une fleur stylisée sur le premier plat, dos lisse "Alfred Rome – Jules Flandrin", tête dorée, filet doré intérieur, doublure et gardes de papier gaufré fort, étui du même maroquin et du même papier (Michèle Prince).</p> <p>Expert : Mathilde Lalin Prévost.</p>	<p><b>2100 €</b></p>
-------------------	--	----------------------

<p><b>172</b></p>	<p>[Alfred ROME]. Louise HERVIEU (Alençon, 1878-1954), peintre et lithographe. Née syphilitique, elle souffrit toute sa vie de cette maladie et se battit pour la mise en place généralisée du Carnet de santé, par les pouvoirs publics, pour chaque nouveau-né, afin d'y inscrire les antécédents des parents. Elle y parvint le 1er juin 1939.</p> <p>Belle correspondance faite de plus d'environ 37 lettres autographes signées de Louis Hervieu, adressées à l'architecte grenoblois Alfred Rome. 1921 à 1936. Quelques défauts et restaurations. Certaines enveloppes conservées et fixées par points de colle.</p> <p>Boulogne 13 mai 1921 : « Bien sûr que je veux et de tout cœur vous faire un dessin pour vous et que je serai contente de travailler à vos intentions. Mais il faudra me donner du temps, un long temps, car je ne croirais jamais vous faire la danse assez belle. J'aurais peur d'avoir oublié quelque séduction, ça me tiendra dans la perplexité. Et puis j'ai beaucoup de travail en train et je si peu de force et tant de malaise ! ». « BERNHEIM vous a adressé dans un colis deux des exemplaires des « Entretiens » sur le dessin dont l'un est signé suivant votre désir. Quel bonheur que vous aimiez ce petit cahier qui est tout moi et qui vaut mieux que mes terribles dessins. Depuis leur radieuse exposition, je n'ai pas revu les chers MARVAL et FLANDRIN, je n'ai pas la force de me mettre en route [...] ».</p> <p>Boulogne, 6 janvier 1922 : « Merci pour vos bonnes grâces et votre bonne pensée. Cependant il n'y a pas de bonbons pour moi, il n'y a rien de friand pour votre pauvre Hervieu. Tout ce qui est excellent m'est défendu et je ne vis que de lait caillé et de bouillies depuis deux ans comme un petit enfant [...] je suis toujours la fille souffrante que vous savez, [...] ».</p> <p>Boulogne, 21 octobre 1927 : « [...] je souffre si péniblement ces temps, de mon foie [...] que de souffrances, de malheurs et d'anxiété, le corps souffre et le cœur semble se tarir jusqu'à se demander si je tiendrai jusqu'au 7. Cependant, les amis sont fervents, mais j'ai peur de manquer au dernier moment et de n'y être point après qu'ils ont pris tant de soin Cher Monsieur Rome, voici la confession [...] ». Elle évoque sa préface et ses « c'est terrible, peinture de jeunesse ». Elle évoque ses peintures, dessins, ouvrages (dont Montsouris), etc.</p> <p>Sont également reliés : un beau portrait photographique d'Hervieu en pied, un brin de muguet, articles de journaux, etc.</p> <p>Lettres conservées dans des montages les encadrant, montés sur onglets, reliées dans un fort volume grand in-4. Plein maroquin havane, entrelacs de filets doré formant une fleur stylisée sur le premier plat, dos lisse "Alfred Rome – Louise Hervieu", tête dorée, filet doré intérieur, doublure et gardes de papier gaufré fort, étui du même maroquin et du même papier (Michèle Prince). Expert Mathilde Lalin Prévost.</p>	<p><b>1900 €</b></p>
-------------------	---	----------------------

<p><b>173</b></p>	<p>[Alfred ROME]. Importante correspondance passive, faite de plus de 60 documents, adressée à l'architecte grenoblois Alfred Rome, par des confrères, des peintres, etc. 1909-1930. Quelques défauts et restaurations. Certaines enveloppes conservées et fixées par points de colle.</p> <p>-PERRET, Auguste (1874-1954) architecte français du béton. Il reconstruisit la ville du Havre. 10 L.A.S. avec beaux en-têtes gaufrés "A &amp; G Perret" rue Franklin et 3 enveloppes fixées par points de colle. Notamment à propos de Bourdelle &amp; une belle photographie du coq de François Pompon avec envoi autographe signé en pied : "Coq de l'Église de St Vaury. (Par Pompon). A son confrère et ami Alfred Rome. A. Perret". Environ 17 x 22,6 cm, à vue.</p> <p>-POMPON, François (1855-1933), sculpteur français. L.A.S. 1921. Légers froissements. "André Farcy à ma grande joie a retenu pour vous une colombe en plâtre, et un coq devant remplir l'office de girouette qui sera exécuté en cuivre martelé [...]". Il évoque la mort de sa femme survenue quelques jours plus tôt, etc.</p> <p>-ZADKINE, Ossip (1888-1967), peintre et sculpteur. 2 L.A.S., une C.P.A.S. et une carte de visite. Un dessin au crayon à papier au verso d'un courrier. 1922.</p> <p>-DUFY, Raoul (1877-1953), peintre français. 2 L.A.S. et une liste autographe avec dessin, aquarelle et gravures et leurs prix. Articles de journaux sur Raoul Dufy.</p> <p>-GUIGUET, François-Joseph (1860-1937), peintre français. 7 L.A.S. Il propose notamment son ami Alphonse Germain comme candidat pour la direction du musée de Grenoble.</p> <p>-ORTIZ DE ZARATE, Manuel (1887-1946), peintre chilien. C.A.S. et 2 L.S. et un brouillon lui adressé.</p> <p>-MAINSSIEUX, Lucien (1885-1958), peintre, critique musical et graveur français. L.A.S. avec enveloppe. 4 pp. in-8. A propos de l'achat d'un Gauguin par Rome, de Puvis de Chavanne, etc.</p> <p>Suivent : FAVORY, André. 1 L.A.S. 2 pp. in-4 ; DENIS, Claudius. C.A.S. 2 pp. in-12 oblong. Fixée en marge gauche par papier collant ; Marie DORMOY L.A.S ; Charles DESPIAU. C.A.S. ; Gabriel FOURNIER. 14 L.A.S. ; Henriette GRÖLL. L.A.S. ; Charles BISCHOFF. L.A.S. ; Germaine ROME. L.A.S. ; Joseph BLACHE. 3 L.A.S. et carte de visite ; G. GALLIBERT. Quittance dactylographiée signée pour une aquarelle ; Paul MISTRAL, maire de Grenoble. L.D.S. pour la visite de Paul Léon ; Gustave RIVET. C.P.A.S. ; REY PAILHADE. 3 L.A.S., etc.</p> <p>Lettres conservées dans des montages les encadrant, montés sur onglets, reliées dans un fort volume grand in-4. Plein maroquin havane, entrelacs de filets doré formant une fleur stylisée sur le premier plat, dos lisse " Alfred Rome - Zadkine Dufy Pompon Despiou", tête dorée, filet doré intérieur, doublure et gardes de papier gaufré fort, étui du même maroquin et du même papier (Michèle Prince).</p> <p>Expert : Mathilde Lalin prevost.</p>	<p><b>2700 €</b></p>
-------------------	---	----------------------

<p><b>174</b></p>	<p>[Alfred ROME]. Antoine BOURDELLE (1861-1929), sculpteur français.</p> <p>Exceptionnel ensemble d'environ 44 lettres et pièces autographe signées d'Antoine Bourdelle adressées à l'architecte Alfred Rome et sa femme et diverses pièces. 1918 -1928.</p> <p>Environ 44 L.A.S. et P.A.S. de Bourdelle, certaines illustrées et rehaussées à l'aquarelle, récépissés signés, articles de journaux relatifs à Bourdelle, un beau portrait photographique de lui et enveloppes conservées. Sont également reliés 4 brouillons de réponses d'Alfred Rome au sculpteur et une lettre de Cléopâtre Bourdelle.</p> <p>Importante conversation sur de la sculpture et l'architecture dont nous ne donnerons qu'un bref aperçu :</p> <p>-Paris, 2 juin 1912. Belle lettre sur les socles, que Bourdelle révolutionna : « Cher ami Rome. Voici comment je vois le socle. Pierre qu'on patinera ensuite avec simplement de l'oxyde de fer, qui laisse un ton d'or. Stèle droite le bas A +A évasé pour la stabilité. Mais le poids compte aussi. Pas de frais d'emballage, mais recevrez-vous à temps le bronze ? Dimensions hauteur 1m35 Largeur à l'échelle du dessin A-A, avec base évasée pour assise solide. Merci très grands chers amis. Je suis tenu archi tenu. Travail énorme. Parce que fait est relatif, par mois seul. Immense retard à mes monuments ! Aurais-je seulement des vacances cette année ? [...] Ma discipline est telle que je ne me fatigue pas, et je suis plus heureux lorsque je tiens avec travail que lorsque je l'abandonne. Peut-être irais en Italie en auto, mais je n'ose y compter [...] ».</p> <p>-3 juin 1926 « [...] À Toulouse dernièrement le 16 de mai 100 sociétés sportives ont défilé devant le 1er monument au sport élevé en France, et c'est mon grand Héraklès (bronze) qui avait un petit temple tracé par moi - est érigée au seuil du terrain du stade toulousain. Près de l'Héraklès, une stèle porte un petit relief bronze enchâssé la tête d'un jeune sportif mort à la guerre. Ce temple en béton coulé est sans toit. Cela ne dépasserait pas 60 mille francs, si on pouvait en établir auprès d'un stade grenoblois une réplique. Il y aurait place sur les deux stèles pour 2 ou 4 sportifs. Si vous en avez perdu à la guerre. Les cérémonies y sont très émouvantes. Je ferai au temple quelques modifications par exemple, on le mettrait sur plusieurs couches [ ? ] ! Toulouse était la plaine - et Grenoble, la montagne ! [...] ». Lettre illustrée de 3 dessin représente ledit temple dont une vue de côté avec légende « médaillon bronze du sportif ».</p> <p>Il illustre le Démosthène de Clemenceau, mentionne et explique nombre de ses travaux ( buste de Vincent d'Indy, buste d'Anatole France, Bronze d'Honoré Daumier pour le Vieux Port de Marseille, 6 bas-reliefs pour le monument « de la liberté polonaise », la statue du marquis de Solages, « le monument à la Renaissance de la Pologne et à son grand poète Mickiewics », etc), l'architecte Auguste Perret « le scientifique du béton armé », vente de bronzes à M. Ferioglio, Tante Rose, Andry-Farcy, Lydie Krestovsky, Flandrin, ouvrages à paraître, salons, concours pour un monument aux morts, Tristan Klingsor, etc.</p> <p>Lettres conservées dans des montages les encadrant, montés sur onglets, reliées dans un fort volume grand in-4. Plein maroquin havane, entrelacs de filets doré formant une fleur stylisée sur le premier plat, dos lisse "Alfred Rome – Antoine Bourdelle", tête dorée, filet doré intérieur, doublure et gardes de papier gaufré fort, étui du même maroquin et du même papier (Michèle Prince).</p> <p>Expert : Mathilde Lalin Prevost.</p>	<p><b>3100 €</b></p>
<p><b>175</b></p>	<p>[ISÈRE - ORFÈVRERIE]. Manuscrit sur parchemin. Grenoble, 1er août 1786. MESURES.</p> <p>Acte rédigé au nom de Louis XVI, pour « Rose La Croix veuve de Joseph Charles Turpin [1726-1767] marchande orfèvre à Grenoble ». Elle « [...] auroit acquis un domaine situé à Lumbin [...] » au prix de 20840 livres, etc.</p> <p>Rose Turpin, née Veyron-Lacroix, fille de perruquier, poursuivit l'activité de son mari après sa mort. Sa boutique était rue marchande « en deux arcs » et avoit pour poinçon RT sur le V de veuve.</p> <p>Expert : Mathilde LALIN-LEPREVOST.</p>	<p><b>80 €</b></p>

<p><b>176</b></p>	<p>PUVIS DE CHAVANNES, Pierre (1824-1898). L.A.S. à la sculptrice, peintre et médailleur Marie Cazin (1844-1924) à Boulogne-sur-Mer. S.l. [Paris], 17 août 1897. 1 p. in-12 sur carte-lettre. Adresse au verso avec marques postales.</p> <p>« J’interdis à ma femme le moindre effort, dût-il être pour son cœur une satisfaction. C’est donc moi qui vous remercie pour ces fleurs arrivées en bonne santé et qui nous parlent de bons et chers amis, hélas si loin et si rares [...] ». Belle signature.</p> <p>Puvis de Chavannes venait d’épouser Marie Cantacuzène. Ils moururent tous deux l’année suivante. Expert : Mathilde LALIN-LEPREVOST.</p>	
<p><b>177</b></p>	<p>LEGROS, Alphonse (1837-1911), peintre, sculpteur et médailleur français naturalisé anglais. L.A.S. adressée au peintre Jean-Charles Cazin (1841-1901). University College, 19 Mai 1885. 2 pp. in-8. Document déchiré en 4 parties aux pliures, traces de papier collant, néanmoins le texte est parfaitement lisible. Enveloppe conservée.</p> <p>Lettre prophétique de Legros à Cazin sur le bronze des Bourgeois de Calais de Rodin :</p> <p>« Mon cher Cazin. L’ouverture de notre exposition de médailles a lieu le 20 juin. Nous comptons absolument sur vous, sur Madame Cazin et sur votre fils. Entendez vous avez Rodin de façon à ne faire qu’une expédition. J’écris aussi à Chapelain. Votre visite à Calais a-t-elle été heureuse pour Rodin. Il y a là pour lui l’occasion de faire un chef d’œuvre. Je serais très heureux de vous voir à Londres comme délégué à cette exposition. Faites en sorte d’entraîner vous Chapelain [...]. Les envois sont adressés à Mr Poole, directeur du cabinet des médailles au British Museum Londres [Stuart Poole (1832-1895), archéologue, numismate et égyptologue anglais] ».</p> <p>Marie Cazin (1844-1924) et son fils Michel Cazin (1869-1917) étaient tous deux sculpteurs et médailleur.</p> <p>Ce courrier fut en parti publié dans la Revue universelle (volume 61, 1935, p. 441) avec ces mots :</p> <p>« Rodin portait encore le deuil de son père décédé l’année précédente. Il a parlé de son grand espoir à ses amis, particulièrement à Alphonse Legros. Celui-ci, qui lui est fidèlement dévoué, fait appel au concours du peintre Cazin, leur ancien condisciple à la Petite École de dessin, en 1854-57, et remet en relations Cazin et Rodin. Cazin, au cours de ses voyages d’étude à Londres, avait retrouvé Legros professeur au Musée de South Kensington. Tous deux se rencontrent souvent sur les côtes de la Manche, car Jean-Charles Cazin appartient à une famille originaire du Pas-de-Calais, son pays natal [...]. Fin décembre, les deux artistes vont rendre visite au maire de Calais et demandent à voir l’esquisse de Rodin, Le grand aquafortiste sent quel parti celui-ci pourrait en tirer car, de retour en Angleterre, escomptant l’influence que Cazin peut avoir sur ses compatriotes, il lui écrit : « Votre visite à Calais a-t-elle été heureuse pour Rodin? Il y a là pour lui l’occasion de faire un chef-d’œuvre ».</p> <p>Expert : Mathilde LALIN-LEPREVOST.</p>	
<p><b>178</b></p>	<p>MONET, Claude. Lettre autographe signée adressée au peintre Jean-Charles Cazin (1841-1901). Giverny par Vernon, 26 février 1890. 1 p. in-8. Encre violette. Minime fente à la pliure centrale (moins d’un cm).</p> <p>Émouvante lettre de Monet, à l’origine de la souscription pour l’achat de la mythique Olympia d’Edouard Manet afin de la donner à l’état français.</p> <p>« Mon cher Cazin. Je vous accuse réception de votre envoi de cent francs pour votre souscription à l’achat de l’OLYMPIA DE MANET. Mes remerciements. Cordialement. Claude Monet ».</p> <p>Lettre absente de la Correspondance de Monet de Wildenstein.</p> <p>Expert : Mathilde LALIN-LEPREVOST.</p>	<p><b>2200 €</b></p>

179	<p>RODIN, Auguste (1840-1917). Carte de visite autographe paraphée [au peintre Jean-Charles Cazin (1841-1901) ou à sa femme la sculptrice et peintre Marie Cazin (1844-1924)]. S.l.n.d. 1 p. in-16 oblong. « Souhaits bien tardifs mais sincères. AR ». Expert : Mathilde LALIN-LEPREVOST.</p>	220 €
180	<p>RODIN, Auguste (1840-1917). L.A.S. [adressée au peintre Jean-Charles Cazin (1841-1901)]. S.l., 29 décembre 1884. 3 pp. in-8. Papier de deuil. Très pâles et petites piqûres. Petites déchirures aux pliures et deux traces d'onglets. . Quelques fautes d'orthographe.</p> <p>La genèse des Bourgeois de Calais.</p> <p>Exceptionnelle document.</p> <p>« Que votre lettre est charmante, j'y sens une vivante amitié. J'en suis touché et je suis honoré de la démarche d'un artiste, d'un maître, me donnant largement de son temps précieux. Il me semble que je suis avec vous, la fatigue de samedi, le mauvais chemin, l'écœurement de ne trouver personne par deux fois à la gare, revenir mécontent de ne pouvoir présenter Legros [le peintre Alphonse Legros] à vos amis. Legros ne vous a pas dit que j'avais averti la Mairie de Calais de votre visite de vous et lui ».</p> <p>A propos d'Omer Dewavrin, maire de la ville de Calais : « Monsieur Dewavrin, le maire, était venu à Paris POUR ME COMMANDER, PRESQUE LE MONUMENT. Mais néanmoins il a accepté ou demandé à d'autres artistes des maquettes. L'esquisse que j'ai faite et que vous trouvez bien, ce qui est de bon présage pour mon œuvre en cas que je l'exécute, peut être exécuté pour 35 000 f. Ce n'est pas cher, car le fondeur ne me prendrait pas plus de 12 000 à 15 000, mettons 5000 pour cette pierre du pays qui est dure, et qui ferait la bosse, qui tâcherait d'être triomphale si je pouvais en donner l'idée ; il me resterais à moi 15 000 moulage compris avec ce qui serait doux puisque j'aurais à diriger l'architecture. M. Liouville (que j'ai vu ce matin à l'atelier) député de Calais doit parler à Mr Ribot et lui dire que Cazin et Legros trouve mon projet d'une bonne conception. J'ai un de mes amis, Monsieur Isaac rue des Maréchaux [Calais] qui s'occupe de cette affaire avec ardeur. Maintenant cher ami je suis heureux que Legros nous ait remis en collaboration, et j'espère que avec vous, Madame Cazin [la sculptrice et peintre Marie Cazin] fera aussi une médaille. Le côté synthèse et énergique de votre talent, devant particulièrement résumer une tête et un symbole face et revers ! Vous savez que j'ai manqué d'aller vous voir j'en avais des tentations, mais les jours sont courts, et vous devez prodigieusement utiliser les quelques heures de jour que nous avons. La statue de Madame Cazin est depuis longtemps en place ? Vous ne m'en avez rien dit [...] ».</p> <p>Rodin avait étudié avec Jean-Charles Cazin.</p> <p>Courier fut en parti publié dans la Revue universelle (volume 61, 1935, p. 441) avec ces mots :</p> <p>« Au fort de ses multiples travaux, Rodin apprend que la Ville de Calais a décidé d'élever un monument en l'honneur des bourgeois héroïques qui, au quatorzième siècle, offrirent leur vie au roi d'Angleterre pour sauver la cité assiégée [...]. Un Calaisien ami de Rodin, M. Alphonse Isaac, l'en informe aussitôt, l'engage à tâcher d'obtenir cette commande et lui promet de l'appuyer avec ardeur. [...]. Sur les instances de M. Isaac, le maire de Calais, M. Omer Dewavrin, est venu à Paris; il a visité l'atelier du statuaire; ému d'admiration, « il lui a commandé presque le monument, mais, (peut-être pour la forme,) il a demandé des maquettes à d'autres artistes ; [...] Rodin portait encore le deuil de son père décédé l'année précédente. Il a parlé de son grand espoir à ses amis, particulièrement à Alphonse Legros. Celui-ci, qui lui est fidèlement dévoué, fait appel au concours du peintre Cazin, leur ancien condisciple à la Petite École de dessin, en 1854-57, et remet en relations Cazin et Rodin. [...] Fin décembre, les deux artistes vont rendre visite au maire de Calais et demandent à voir l'esquisse de Rodin, Le grand aquafortiste sent quel parti celui-ci pourrait en tirer car, de retour en Angleterre, escomptant l'influence que Cazin peut avoir sur ses compatriotes, il lui écrit : « Votre visite à Calais a-t-elle été heureuse pour Rodin? Il y a là pour lui l'occasion de faire un chef-d'œuvre. » Cazin n'a pas été moins enthousiaste du projet et il s'est hâté de l'exprimer à Rodin qui répondit aussitôt, le 29 décembre 1884 ».</p> <p>Expert : Mathilde LALIN-LEPREVOST.</p>	
181	<p>VERCORS (1902-1991), Jean BRULLER dit. Planche comprenant six dessins à l'encre et crayon ayant comme sujet satyrique le concours pour l'affiche de l'exposition coloniale, en rapport avec les artistes Kisling, Marie Laurencin, Gus Bofa, Georges Rouault, Fougita, Van Dongen. 27,5 x 21,5 cm.</p>	250 €

<b>182</b>	[JAPON]. Album de photographie Circa 1890 environ 59 tirages comprenant des vues de Nikkō dont Allée d'arbres, vue de la ville, divinités, temple dans le parc des temples, Nikkō Tōshō-gū, boiseries du temple , panneau en laque, sentier menant dans la forêt, sculptures, intérieur d'un temple et objets, jardin, Dainichido, la cascade d'Ourami, cascade de Hedo, cascade de Kegon, le mont Nantai, le village de Yumoto, cascade de Yucaté, dimensions moyen des tirages : 21 x 27 cm.	<b>500 €</b>
<b>183</b>	Album d'un voyageur dont l'Egypte, Suez, Alexandrie, Colombo, Singapour, Saïgon, Hong-kong, Shanghai, Dont vue de Suez et bateaux sur le canal, Vue d'Alexandrie, vue d la colonne de Pompée, Photo du plan du canal de Suez, vue de la ville Ismaïlia, Vue de l'agence de transit sur le trre plein de Suez, Vue de la fontaine de Moïse, Chameliers dans le désert, vue d'Aden et marché aux chameaux, vue de port Saïd, Temple à Colombo, Plage avec bateaux, port de Singapour, Jardin zoologique, village en bord de mer, Rade de Saïgon, Vue du port de Hong-Kong, rue animée à Hong-kong, Broadway road à Shanghai, quartier anglais et quartier français, rue animé à Sanghaï, Certaines photos par Hippolyte Arnoux, actif vers 1860-1890, George & Constantine ZANGAKI (XIX-XX), Charles T. SCOWEN (1852-1948). L'ensemble comprenant environ 51 photos conservées dans un album en accordéon Format 22 x 27 cm.	<b>510 €</b>
<b>184</b>	PHOTOGRAPHIE. Album de photographies d'un militaire du 28e Bataillon de chasseurs à pied de la 27 Division comprenant environ 43 photos des manoeuvres en montagne ainsi que des paysages dans les Hautes-Alpes et la Savoie, dont vue de Barcelonnette, Château Queyras, la Meije, le col des Ayes, Monetier, travaux sur la route d'Ugernet, Les Aiguilles, Château Lesdiguières, Procession à Arvieux, la Meije et le cimetière de le Grave, le Lautaret, Briançon, sous officiers au col de Furfande, Mont Genève, La lessive le lac du Lauzet, les mulets de Cacolet, Guillestre, refuge d' Agnel, Sortie de la messe à Saint Alban des Villards, descente du pas de la cigale, ville de Vallouise, Chalets de l'Achat, camp de Catinat, bivouac à Brunissard, cascade à Ville Vallouise, cascade Balandaz, reconnaissance et campement au col de la Traversette, Termignon, descente du col Girard, les costumes savoyard, Saint Colomband. Dimensions des tirages : 16,5 x 21 cm.	<b>1700 €</b>
<b>185</b>	PHOTOGRAPHIE. Album photo d'un voyageur aux Antilles entre 1886 et 1887 contenant environ 80 photos de paysages dont "Vue de Pointe-à-Pitre" "la rue Vatable", "la rue Frebault", "lycée de Guadeloupe", "le marché", "avenue de la maison Oscar à la Ravine près du Lamentin", "la case à bains à la Ravine chaude", "source d'eaux thermales", "habitation Sosie près du Petit Bourg", " Baobab à Pointe-à-Pitre", "le carénage à Fort-de-France", "Jardin des plantes à Saint Pierre Martinique", "la montagne pelée photos de groupe au sommet du piton, "la croix montagne Pelée", "Photo de la famille Munroe à Duncan Town", "Ragged Island Bahamas", "station thermale d'Absalon", "le pont Gancel", Falaise près du Carbet, Usine " La Dillon" au Lamentin Procession de la fête dieu rue Victor Hugo à Saint Pierre, photo d'insulaire en Martinique, On joint quatre photos représentant des Kanaks à Nouméa. Photo de différentes dimensions, dimensions d'une page d'album : 30 x 23 cm. L'ensemble des photos en album avec planches gondolées, pliures et quelques déchirures.	<b>1600 €</b>
<b>186</b>	Violon. Lucien Schmitt, marque déposée VIOLONDOR, porte une étiquette imprimée marquée S3 n246 l'an 1931. L. Table : 36,2 cm. L. Totale : 59, 5 cm. Accidents et manques.	<b>220 €</b>
<b>187</b>	Violoncelle. L. Table : 62,9 cm. L. Totale : 101,7 cm.	<b>800 €</b>
<b>188</b>	Violoncelle porte une étiquette mentionnant : Medio-fino. L. Table : 63,5 cm. L. Totale : 103 cm. Cassure, fentes, usures.	
<b>189</b>	Violoncelle, porte une étiquette mentionnant : Modèle d'après Jean Baptiste Vuillaume à Paris 3 rue Demours-Ternes. L. Table : 69,2 cm. L. Totale : 109,5 cm.	<b>1000 €</b>
<b>190</b>	BEBE STEINER. Tête en biscuit coulé, marque en creux, STEINER PARIS - FA.11, bouche fermée, yeux de sulfure bleu, oreilles percées, corps articulé marqué au tampon "Le petit parisien Bébé Steiner", H. : 45 cm. Usures et manques.	
<b>191</b>	Maurice MENARDEAU (1897-1977). Jour de marché en breton. Huile sur toile, signée et datée 1929 en bas à gauche. 54 x 65 cm.	<b>800 €</b>
<b>192</b>	Pierre BICHET (1922-2008). Vue d'une maison à travers les arbres. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions à vue : 31 x 22 cm.	<b>650 €</b>

<b>193</b>	André COTTAVOZ (1922-2012). Le diner de gala. Pastel, signe en bas à gauche. 22 x 15,5 cm	<b>220 €</b>
<b>194</b>	Mohammad NAGHI (1888-1956). Fellah des bords du Nil. Dessin de couleur bistre, porte une initiale en bas à droite. 13,5 x 17 cm.	
<b>195</b>	Effat NAGUI (1905-1994). Nature morte aux pastèques. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 32 x 56. Fente en bordure.	<b>600 €</b>
<b>196</b>	Fatima HASSAN EL FAROUJ (1945-2011). Lassitude. 1990. Acrylique sur toile, signée et datée 90 en bas à gauche. 60 x 90 cm.	<b>1200 €</b>
<b>197</b>	Adam MAŁEK (1955). Portrait. Huile sur panneau d'isorel, signée et datée I-IV 82 en bas à droite, dédicacé au verso. 21 x 29 cm.	
<b>198</b>	Henri DODY (1936-2016). Composition abstraite. Huile sur toile, signée, datée 89 en bas à gauche et resignée et datée novembre 88 au verso. 93 x 72 cm.	<b>80 €</b>
<b>199</b>	Bohumil ZEMLICKA (1938-2013). Christ en croix. Huile, signée en bas à gauche, avec en voi à Jacques Blanchet au verso. 50 x 34,5 cm.	<b>550 €</b>
<b>200</b>	Georges FERRATO (1949). Série de rouge avec mal à la gorge Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée, datée février 1990 et située Saint-Antoine au verso ainsi que l'ex-libris de Jacques Blanchet. 100 x 80,5 cm.	<b>1000 €</b>
<b>201</b>	Vlastislav HOFMAN (1884-1964). Portrait de Karel HILLAR. Bois gravé, monogrammé VH et daté 1931 dans la planche, signé au crayon. 21 x 17 cm.	<b>40 €</b>
<b>202</b>	Vlastislav HOFMAN (1884-1964). Autoportrait cubiste. Bois gravé, monogrammé dans la planche. Dimensions à vue : 23 x 18 cm. Papier légèrement ondulé.	<b>40 €</b>
<b>203</b>	Ecole française du XXe siècle. Femme aux colombes et lionne dans une architecture. Crayon graphite. 46 x 69 cm.	
<b>204</b>	Ecole française du XXe siècle. Nu féminin. Gouache, fusain, porte une signature. et un envoi à la Galerie Rome. 30 x 39,5 cm.	<b>30 €</b>
<b>205</b>	Ecole Française du XXe siècle. Les avaleurs de mer. Huile sur toile, porte la signature "UR", datée du 2 Septembre 92 Lyon et titrée au dos. 86 x 66 cm.	<b>30 €</b>
<b>206</b>	Marc PESSIN (1933-2022).Attribue à. Composition abstraite. Collage, signé en bas à droite. 64, 5 cm x 49, 5 cm.	

<b>207</b>	Louis LECLERC (1920). Composition abstraite pointilliste. 2170 Huile sur toile, signée et datée 88 en bas à droite, resignée au verso. 80 x 40 cm.	<b>100 €</b>
<b>208</b>	Jean MOREAUX (1938-2001). Mannequin de couturière avec en applique tissu et faïence. H. : 150 cm.	<b>80 €</b>
<b>209</b>	Christine BOUMEESTER (1904-1971). Composition florale. Aquarelle, signée et datée 67 en bas à droite 34 x 26 cm.	<b>200 €</b>
<b>210</b>	Ecole italienne du XXe siècle. Etude de nus féminins. Pierre noire et encre, porte une signature au centre. Dimensions : 44 x 66 cm.	
<b>211</b>	Jacques BLANCHET (XX). Visage. Huile sur toile, signée et datée 56 en bas à droite. 84 x 49 cm.	<b>Aftersale 50 €</b>
<b>212</b>	Henry NESME (1937). Composition abstraite. Encres, signée et datée 2005 en bas à droite, porte une dédicace "Pour Jacques" au centre et datée du 20 mars en bas à gauche. Dimensions à vue : 9,5 x 14 cm.	<b>60 €</b>
<b>213</b>	Ecole du XXe siècle. Composition abstraite. Huile sur carton, porte une signature A Novitsky en bas à droite. 50 x 53 cm.	
<b>214</b>	Bernard DAMIANO (1926-2000). Peintre et son modèle entouré de personnages. Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée et datée 1965 au verso et titrée "Autoportrait... dans l'atelier". 53,5 x 64,5 cm.	<b>200 €</b>
<b>215</b>	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Paysage vallonné. Huile sur toile, contrecollée sur panneau, signée en haut à droite. 24 x 20 cm.	<b>250 €</b>
<b>216</b>	Jean-François MONTEILLER (1958). Intérieur au sofa. 2003. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 97 x 130 cm.	<b>340 €</b>
<b>217</b>	François BOUCHEIX (1940). Le voyage des oiseaux musiciens. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	
<b>218</b>	Marc DESGRANDCHAMPS (1960). Les passants. Circa 2014 Lithographie en couleurs sur vélin d'arche, atelier Michael Woolworth Paris, monogrammée en bas à droite, justifiée 6/37. Dimension à vue : 37,5 x 27,5 cm.	<b>200 €</b>
<b>219</b>	Jacques VILLEGLÉ (1926-2022). Méditerranée Paix. 2005. Sérigraphie sur papier, signée en bas à droite, justifiée 15/99. Dimensions à vue : 44 x 34 cm.	<b>220 €</b>
<b>220</b>	Henri Ernst PFEIFFER (1907-1994). Composition au deux personnages. Aquarelle, monogrammée et datée 30 en bas à droite. 47 x 31 cm. Insolation, tâches, humidité. Joint catalogue de la vente de Maître Claude Robert du 13 octobre 1969.	<b>60 €</b>
<b>221</b>	Jean MESSAGIER (1920-1999), d'après. (3). Les yeux au ciel, Printemps à mille cœurs et soleil endormi. Trois lithographies en couleurs, signée en bas à droite et justifiées 132/ 300, 146/300 et 133/300. 48 x 67 cm. Insolation, traces claires et humidité.	

<b>222</b>	Joe DOWNING (1925-2007). Si seulement trois. Aquarelle sur papier torchon, signée et titrée en bas à droite. 12 x 24 cm.	<b>600 €</b>
<b>223</b>	André STEMPFEL (1930). Composition. Huile sur toile, signée en bas à droite. 99 x 80 cm.	<b>80 €</b>
<b>224</b>	Frédéric BENRATH (1930-2007). Incipit Tragoedia XIII. Huile sur toile, signée, titrée et datée aout 1992. 150 x 119 cm.	<b>3000 €</b>
<b>225</b>	MONTJOYE - SAINT DENIS. Vase en verre givré teinté vert à décor émaillé de pavots ou coquelicot à rehauts dorés, le col souligné d'une bordure Japonisante émaillée, signé sous la base à l'écusson doré. H. : 14,5 cm. L. : 17 cm.	<b>400 €</b>
<b>226</b>	LE VERRE FRANCAIS. Lampe champignon en verre marmoréen bleu et rose, signée sur le chapeau et sur la base. H : 47 ,5 cm.	
<b>227</b>	DE VEZ – CAMILLE TRUTIE DE VARREUX (1872-1942) (DIT) « Paysage côtier avec village, îlot et bateau » Lampe de table ; le pied à une bague ressortant en partie haute, l'abat-jour à un renflement. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité noir sur fond orange. La base et le support d'abat-jour en métal d'origine. Signée DEVEZ, en réserve gravé en camée à l'acide sur le pied et sur l'abat-jour. Hauteur : 35 cm Expert : Emmanuel Eyraud	
<b>228</b>	DAUM NANCY « Les Voiliers » Vase cornet reposant sur une base en débordement ; le pourtour du col à deux étirements à la pince. Épreuve en verre multicouche au décor émaillé polychrome sur fond jaune orangé floconné à l'évocation des nuages. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, à l'émail sous la base. Hauteur : 16,4 cm Expert : Emmanuel Eyraud	<b>800 €</b>
<b>229</b>	DAUM NANCY « Arbres sous le vent et la pluie » dit « Décor à la pluie » Gobelet. Épreuve en verre multicouche au décor, très finement dégagé à l'acide et émaillé polychrome, sur fond gris-blanc teinté de vert à la base ; la pluie laissée en polissage sans émaillage. Signé à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, à l'émail sous la base. Hauteur : 12,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	<b>3200 €</b>
<b>230</b>	DAUM NANCY POUR À LA MARQUISE DE SÉVIGNÉ PARIS (CONFISEUR) « Branche de marronnier en feuilles et en bogues » Vase obus à épaulement. Épreuve en verre multicouche ; le décor dégagé à l'acide et traité vert et lichen sur marmoréen jaune et orange mêlés. Signé à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide, marqué À la Marquise de SÉVIGNÉ Paris, en gravure sous la base. H. 18,5 cm Petits éclats en pourtour du col. Expert : Emmanuel EYRAUD	<b>450 €</b>
<b>231</b>	DAUM. Vase sphérique en verre fumé, signé Daum Nancy France. H. : 22,5 cm.	

<b>232</b>	<p>DAUM NANCY FRANCE Rare lampe de table moderniste ; le fût reposant sur une base carrée aux angles tronqués, l'abat-jour conique façon chapeau chinois. Épreuve en verre teinté bleu-vert dans la masse ; le fût et une grande partie de l'abat-jour profondément mordus à l'acide – la base et le pourtour du chapeau laissés clairs. Travail des années 1930. Signé DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, en gravure sur les pourtours de la base et de l'abat-jour. Hauteur : 32 cm Un très léger éclat en bordure de l'abat-jour. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	<b>1900 €</b>
<b>233</b>	<p>Aimé-Jules DALOU (1838-1902), d'après - Susse Frère, fondeur. Femme rapportant de l'herbe (1894). Épreuve en bronze, signée Dalou sur la terrasse, cachet d'édition Susse Frères et signature. H : 13 cm.</p>	<b>520 €</b>
<b>234</b>	<p>Valentine REYRE (1889-1943), d'après. Christ en croix. Bronze à patine verte foncée, signée à l'arrière. H. : 24 cm. Manque un clou.</p>	<b>200 €</b>
<b>235</b>	<p>Elément d'une paire de serre-livres représentant un ours. Bronze à patine argenté, cachet de fondeur COLIN à Paris, socle en marbre noir de Belgique à pans. H : 21,5 cm.</p>	<b>450 €</b>
<b>236</b>	<p>François POMPON (1855-1933). Lévrier afghan stapzla (1932). Bronze, patine noire. Fonte posthume. 23 x 29 x 10,5 cm. Oeuvre exécutée d'après un plâtre vendue après le décès de l'artiste.</p>	<b>1800 €</b>
<b>237</b>	<p>Dimitri CHIPARUS (1886-1947). Buste de jeune femme. Terre cuite patinée verte, signée à l'arrière. H. : 33,5 cm. Griffures.</p>	
<b>238</b>	<p>Manufacture Bernard BLOCH - Théodore SCHOOP, d'après le modèle de. Miroir de table à décor d'une femme au ruban, faïence à patine céladon et blanche, marque sous la base, signature en partie effacée à l'arrière. Vers 1915. H. : 51 cm, avec le miroir : 67 cm. Eclats et manques, usures au miroir.</p>	
<b>239</b>	<p>Tineke BOT (1945). Cheval. Bronze à patine verte signée. 17,5 x 21 cm.</p>	<b>220 €</b>
<b>240</b>	<p>Seni Awa CAMARA (1945). Maternité à deux visages. Terre cuite. H : 33 cm. Collage à revoir et usures à la patine.</p>	<b>400 €</b>
<b>241</b>	<p>Miguel Ortiz BERROCAL (1933-2006), d'après. Mini David. Bronze patiné doré, signé sur l'épaule et justifié 000059. (édition à 9500 exemplaires). H. : 14 cm. Usures à la dorure et manque l'élément bague formant le sexe.</p>	<b>320 €</b>
<b>242</b>	<p>Jacques MONESTIER (1939). Marcheur solaire. 1981. Le marcheur évolue autour d'un axe qui fait tourner le soleil sur lui-même et entraîne sa planète. Bronze doré et patiné vert, cage en verre, mouvement à quartz, signée au verso et daté Avril 1981. 40 x 26 x 26 cm.</p>	<b>2500 €</b>

<b>243</b>	<p>Pierre-André FARCY (1882-1950), d'après l'oeuvre de. Le Bruleur de Loup, logo créé par André Farcy pour la société Charlon et Mottin en 1930. Vers 1975. Peinture sur carreaux de céramique. 66 x 66 cm. Charlon et Mottin, entreprise de vêtement de ski, premier fabricant de sports d'hiver, le tableau original se situe au musée Dauphinois. Eclats.</p>	
<b>244</b>	<p>Pavel JANAK (1882-1956), designer - KUBISTA, Editeur. Boite "Cristal" à pointes de diamant émaillé de lignes noires sur fond crème, marqué sous la base et numéroté 386, réédition. 6 x 6 cm.</p>	
<b>245</b>	<p>JEAN GIREL (NÉ EN 1947) « Tortue » Importante coupe creuse ; la figure titre formant la base. Épreuve en porcelaine à la riche couverte, sur l'extérieur et l'intérieur, évoquant les écailles de la carapace du reptile. Signée Jean GIREL sous la base. H. 11 cm – D. 28 cm Fêlure de cuisson sous la base, manque une patte. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	<b>1220 €</b>
<b>246</b>	<p>ANDRÉ BEAUDIN (1895-1979) (CONCEPTEUR DU DÉCOR) &amp; MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES « Projet 16-64 » sur forme Decœur N° 28, le décor conçu en [1964], notre épreuve achevée en 1967, d'un tirage à 20 exemplaires Important vase obovoïde sur talon et à un épaulement surligné. Épreuve en porcelaine (pâte dure ancienne) ; le décor à l'or au petit feu sur un fond bleu (de Sèvres) de grand feu. L'exécution du décor par Mahieddine Boutaleb (1918-1994). Marqué M.B. d'après BEAUDIN 16-64, porte le cachet-date (1967) de la manufacture, le tampon rouge Manufacture Nationale – Doré et décoré à SÈVRES A.H. et les marques en creux SA 966 sous la base. H. 38,5 cm Collections publiques : Musée national de la céramique, Sèvres – Un vase identique est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire MNC. 25361. Bibliographie : - Antoinette Faÿ-Hallé et Valérie Guillaume - Porcelaine de Sèvres au XXe siècle – Catalogue de l'exposition organisée au Musée national de la céramique à Sèvres, du 7 avril au 31 août 1987, éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1987. Un modèle identique décrit et reproduit page 78 sous le numéro 155. - Jean-Paul Midant – Sèvres, la manufacture au XXème siècle – Éditions Michel Aveline, Paris, 1992. Un modèle identique décrit et reproduit page 227. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	<b>950 €</b>
<b>247</b>	<p>Gilbert VALENTIN (1928-2000) - LES ARCHANGES Vallauris " Épis de blé " Applique gouttière verticale. Épreuve en céramique ; le décor en creux (empreinte). Signée G. VALENTIN dans un cartouche en façade en bas, contresignée G. VALENTIN - LES ARCHANGES Vallauris au dos. H. 32 cm - L. 10,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	<b>100 €</b>
<b>248</b>	<p>Mithé ESPELT. Couvercle d'une boîte à secret en céramique Modèle Moineau à décore d'oiseau, aux émaux bleus et verts. Au verso feutrine verte caractéristique de l'artiste. 10 x 14, 5 cm. Vient sans la boîte.</p>	<b>220 €</b>
<b>249</b>	<p>Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris. Deux verres à orangeade sur pied à décor d'un damier. Faience émaillée blanche et de couleurs, l'un marqué du cachet sous la base. H. : 17 cm.</p>	<b>200 €</b>
<b>250</b>	<p>ROBJ Paris. Trois bouteilles à liqueur, une représentant un général de brigade à l'uniforme bleu tenant une longue vue, la seconde chartreuse jaune, la dernière représentant un groom à la veste verte. H. : 26 cm. Accidents à celle représentant un groom.</p>	<b>340 €</b>

<p><b>251</b></p>	<p>FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)  Un fauteuil moderniste et un repose-pieds en chêne teinté brun et cerné.  La structure du fauteuil présente des montants avant et arrière verticaux aux réceptions rentrantes sous l'assise et formant pieds.  Les accotoirs assemblés à angle droit et en débord des montants.  L'assise suspendue et le dossier (re)tapissés de tissu chenillé ; les tapisseries jointées en passepoil.  Vers 1930.  État d'usage, tapisserie non d'origine.  Le repose-pieds formé en U renversé et à large ceinture.  L'assise, présentant des chutes latérales, garnie et (re)tapissée de cuir vert.  Vers 1930.  État d'usage, tapisserie non d'origine.  Fauteuil : H. 84 cm – L. 69 cm – P. 65 cm  Repose-pieds : H.31 cm – L. 65cm – P. 31 cm  Expert : Emmanuel Eyraud</p>	<p><b>1500 €</b></p>
<p><b>252</b></p>	<p>E.F.R. AUBAGNE –ROGER CAPRON (1922-2006) (ATTRIBUÉ À)  « Fleurs champêtres stylisées »  Table de salon rectangulaire.  Le piètement et la ceinture en métal noirci.  Le dessus pavé de carreaux en céramique émaillée polychrome ; chacun au motif titre sous forme d'un cartouche.  Années 1960-1970.  Non signée.  H. 118 cm – L. 44 cm – L. 39 cm  Des éclats et manques sur plusieurs carreaux.  Expert : Emmanuel Eyraud</p>	
<p><b>253</b></p>	<p>ROGER CAPRON (1922-2006)  « Shogun »  Table basse rectangulaire aux angles arrondis.  Les pieds de type Rondin en bois teinté et la ceinture en lamellé-collé.  Le dessus constitué de carreaux en céramique émaillée polychrome formant la composition titre.  Années 1970.  Signée R. CAPRON sur l'un des carreaux dans l'un des angles arrondis.  H. 28 cm – L. 79 cm – l. 56,5 cm  Petits éclats épars sur la céramique, petits chocs sur les parties en bois.  Expert : Emmanuel Eyraud</p>	<p><b>3100 €</b></p>
<p><b>254</b></p>	<p>Eero SAARINEN (1910 - 1961), édition Knoll International  Suite de quatre chaises pivotantes modèle Tulip, coque en fibre de verre, piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc. Coussins recouverts de laine.  En l'état un piètement désolidarisé, manque à l'arrière d'un dossier, usures au revêtement.  81 x 49 x 45 cm</p>	<p><b>470 €</b></p>
<p><b>255</b></p>	<p>EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER &amp; KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR  « Tulip, version ovale » modèle initié en [1956]  Table ovale.  Le pied central en fonte d'aluminium gainé de Rilsan.  Le plateau en marbre veiné, le pourtour du revers chanfreiné.  H. 73 cm – L. 199 cm – l. 120 cm  Sauts et manques du vernis sur plateau.  Expert : Emmanuel Eyraud</p>	<p><b>4200 €</b></p>
<p><b>256</b></p>	<p>EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER &amp; KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR  « Tulip, version ovale » modèle initié en [1956]  Table ovale.  Le pied central en fonte d'aluminium gainé de Rilsan.  Le plateau en marbre veiné, le pourtour du revers chanfreiné.  H. 73 cm – L. 199 cm – l. 120 cm  Sauts et manques du vernis sur plateau, sauts et manques du vernis sur plateau, petit éclat sur la bordure du plateau.  Expert : Emmanuel Eyraud</p>	<p><b>4500 €</b></p>

<b>257</b>	KNOLL ANTIMOTT. Paire de fauteuil à dossier à décrochement, montants en bois peint noir, accotoir sinueux, reposant sur quatre pieds, garniture tendeur, tissu rayé. H. : 77 cm. Manques et usures.	
<b>258</b>	Borek SIPEK (1949-2016), designer - DRIADE, éditeur. Candélabre en métal argenté modèle "Simon" à 7 bras de lumière de forme mouvementée, fût formé par deux cônes ajourés. H. : 46 cm. Usures.	
<b>259</b>	Verner PANTON (1926-1998), designer. Lustre Modèle "FUN" en métal chromé et pampilles de nacre à 6 rangs. Diam. : 83 cm. Manques.	<b>470 €</b>
<b>260</b>	Gae AULENTI (1927-2012), designer - PRISUNIC, éditeur. Deux chaises et table, acier laqué orange, modèle conçu en 1969. Usures, exposés aux intempéries.	<b>370 €</b>
<b>261</b>	TRAVAIL DES ANNÉES 1970-1980 Table basse carrée de salon à plateau central tournant ; le piètement en retrait. Les parties latérales et le socle laqués en noir. Le plateau central tournant en inox ; la bordure du dessus traitée noire. H. 25,5 cm – L. 90 cm – l. 90 cm Expert : Emmanuel Eyraud	<b>410 €</b>
<b>262</b>	Ludovico ACERBIS & Giotto STOPPINO, designer. PARIOLI, éditeur. ACERBI international, éditeur. Meuble quatre portes formant rangements et bar. Métal brossé et acajou laqué Circa 1977. 130 x 125 x 42 cm.	<b>800 €</b>
<b>263</b>	PIERRE GUARICHE (1926-1995) DESIGNER & AIRBORNE ÉDITEUR « G 1 » modèle conçu en [1954] au sein de l'A.R.P. (Atelier De Recherche Plastique) - Pierre Guariche & Michel Mortier & Joseph-André Motte Paire de sièges Les structures en métal tubulaire laqué noir. Les assises et les dossiers garnis et tapissés de cuir tendu noir d'origine. Années 1950-60. H. 66 cm – L. 61 cm – P. 70 cm Usures, décollements et frottements aux parties en cuir, oxydations aux parties en métal, manquent les lacets de serrage d'un des cuirs tendus. Bibliographie : - Pierre Deligny – Airborne – Éditions es Modernistes, Paris, 2012. Modèle identique, tendu de cuir brun, reproduit page 53. - Delphine Jacob, Lionel Blaisse et Aurélien Jeuneau – Pierre Guariche – Éditions Norma, Paris, 2020. Un modèle identique figurant sur un prospectus Airborne de 1954 reproduit page 112. Expert : Emmanuel Eyraud	<b>400 €</b>
<b>264</b>	Giovanni OFFREDI pour MC, éléments per l'arredamento. Paire de tables à piètement et plateau dépliant en bois laqué noir. 140 x 32 cm. Accidents aux charnières et chocs.	<b>700 €</b>
<b>264-A</b>	ITALIE. Lampadaire « Arc », base en travertin et bras en métal chromé. Réflecteur en plastique ABS couleur blanc cerclé de chrome. Vers 1980. fente à l'abat-jour, petites traces d'oxydation. H : 215 L : 95 cm	<b>200 €</b>

265	<p>CHARLES &amp; RAY EAMES (1907-1978 &amp; 1912-1988) &amp; MOBILIER INTERNATIONAL ÉDITEUR et HERMAN MILLER EDITEUR.  « Lounge Chair » modèles « 670 &amp; 671 » créés en [1956], notre ensemble réalisé le 10 juillet 1978  Fauteuil confortable pivotant complet de son ottoman.  Les coques thermoformées en bois lamellé-collé et en placage.  Les pieds et jonctions des coques en fonte d'aluminium.  Les coussins, des assises et du dossier, tapissés de cuir noir d'origine.  Le fauteuil daté du cachet 10 juillet 1978 sur la partie avant sous le coussin d'assise et l'étiquette mobilier international, le repose pied portant l'étiquette Herman Miller.  Fauteuil : H. 83 cm – L. 86 cm – P. 82 cm  Repose-pieds : H. 45 cm – L. 66 cm – P. 58 cm  État d'usage, importantes usures, manques, plis aux parties en cuir, des boutons calottés manquants, cousin du repose pied désolidarisé.  Expert : Emmanuel Eyraud</p>	
266	<p>Table basse constituée d'un piétement en métal chromé en arc de cercle et d'un plateau en verre fumé.</p>	150 €
267	<p>JOE COLOMBO (1930-1971) DESIGNER &amp; COMFORT ÉDITEUR  « Elda » modèle créé en [1965]  Fauteuil confortable pivotant.  La coque en résine renforcée fibre de verre et laquée blanc.  Le fond du siège, les coussins, d'assise et de dossier, garnis et tapissés de cuir brun, en partie seulement, d'origine.  Edition ancienne.  H. 92 cm – L. 96 cm – P. 100 cm  Restaurations, usures, craquelures et manques aux parties en cuir, une partie des tapisseries de cuir non d'origine.  Bibliographie :  Giuliana Gramina, - Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, volume I – Modèle identique, avec variante de couleur de cuir, reproduit page 114.  Expert : Emmanuel Eyraud</p>	2200 €
268	<p>PIERRE GAUTIER-DELAYE (1923-2006) DESIGNER &amp; VERGNERES ÉDITEUR  Série « Week-end » initiée vers [1956] et couronnée du Prix René Gabriel cette même année  Chauffeuse en pin des Landes.  Les pieds cylindriques et les entretoises en H.  Les assises et les dossiers légèrement renversés paillés d'origine.  Années 1950-1960.  H. 71 cm – L. 64 cm – P. 55 cm  Bibliographie :  - Mobilier et Décoration – N° 3 d'avril 1958. La version chaise de la série Week-end reproduite page 21.  - Plaisir de France – N° 6 de juin 1962. La version chaise de la série Week-end reproduite page LX.  - Patrick Favardin – Les Décorateurs des Années 50 – Éditions Norma, Paris, 2002. Modèle identique reproduits page 209.  Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	800 €
269	<p>PIERRE CHAPO (1927-1987)  « Système GO » la série initiée en [1983]  Un module vertical en orme.  La partie basse s'ouvre par une porte pleine et reçoit une partie haute en retrait ouvrant par un vantail ; une niche forme l'entre-deux.  H. 226 cm – L. 73,5 cm – P. 26,5 cm  On y joint :  Deux encoignures en orme réalisées à partir d'éléments ou par CHAPO, l'une présentant des niches, l'autre à suspendre.  Encoignure de sol : H. ?? cm – L. ?? cm – P. ?? cm  Encoignure à suspendre : H. cm – L. cm – P. cm  Bibliographie :  Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Un ensemble GO reproduit page 94.  Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	600 €

<p><b>270</b></p>	<p>PIERRE CHAPO (1927-1987)  « T08 » modèle conçu vers [1965]  Table basse rectangulaire en orme à 4 mortaises.  Le plateau monté à languettes et au pourtour chanfreiné ; les angles du dessus adoucis.  H. 33 cm – L. 140 cm – L. 53 cm  État d'usage.  Bibliographie :  Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Éditions Magen  H. Gallery, New York (USA), 2017. Modèles identiques reproduits pages 74 et 75 – et page  241 dan sa nomenclature des modèles  Expert : Emmanuel EYRAUD.</p>	<p><b>3300 €</b></p>
<p><b>271</b></p>	<p>MAISON REGAIN  « Cotentin »  Enfilade en orme.  La façade s'organise en quatre portes pleines simulant des tiroirs en décrochement.  La base évoquant un socle en débord.  Les prises et cache-charnières en bois teinté.  Années 1980.  H. 202 cm – L. 84 cm – L. 51 cm  Expert : Emmanuel Eyraud</p>	<p><b>1500 €</b></p>