

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 11/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
1,	Antonio DA TRENTO (c.1508-c.1560) Sainte Cécile Gravure en camaïeu de forme circulaire, d'après le Parmesan, coupée au sujet sur le trait d'encadrement et collée. Diam. 22.3 cm Quelques traces de plis, déchirures et petits manques. Sans cadre  Expert : Mme Sylvie COLLIGNON	450
2,	Bernardo DADDI dit le Maître au Dé (c.1512 - 1570) Le Couronnement de la Vierge Burin, belle épreuve légèrement jaunie et tardive, sans marges, doublée. 35,2 x 25,3 cm Petits manques et accidents, deux coupures horizontales. Sans cadre (Bartsch 9-1)  Expert : Mme Sylvie COLLIGNON	120
4,	Lucas KILIAN (1579 - 1637) Assomption de la Vierge Gravé d'après Rottenhamer. Eau-forte, burin. Belle épreuve encadrée, petites rousseurs. 45 x 26 cm (Hollstein 53)  Expert : Mme Sylvie COLLIGNON	80
5,	Jacques CALLOT (1592 - 1635) Sept planches de la série des Gueux (25 au total). Eaux-fortes de l'état définitif légèrement tardives, avec les numéros. 13,7 x 8,5cm Un peu jaunies, angles collés. Sans cadre  (Lieur 490, 493, 495, 496, 499, 501, 502)  Expert : Mme Sylvie COLLIGNON	140
7,	Anton BAUDOIN (1640-1700) Veuë du Château de Versailles comme il estoitcy devant Gravure à l'eau forte. 51 x 77.5 cm Pliures, déchirure avec manque de marge en haut à droite  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE  Expert : Mme Sylvie COLLIGNON	270
9,	Jean Joseph TASSAERT (1765-1835) Le 31 May 1793 Gravure en couleurs « d'après l'esquisse du Citoyen F.J Harriet ». Cadre en bois doré. 48 x 60 cm	290

LOT	LIBELLE	ADJ.
11,	Yves GRENIER (XIXème) Course de taureaux Deux lithographies en couleurs. 40 x 59 cm Sans cadre	220
12,	Gustave DORE (1832-1883) Banderillo excitant le taureau Chute d'un picador Banderillo piquant la banderilla Coup d'épée Coup de lance Torero enlevé par le taureau Six lithographies en couleurs, Paris L. Turgis Imp. 37.5 x 55 cm (à la planche) Tâches, sans cadre	900
13,	Claude DERUET (Ca 1588-1660) Deux amazones à cheval Plume et encre brune, lavis brun contenant des traces d'or, traces de dessin à la pierre noire. 34 x 26 cm Provenance : Marque non identifiée, (Lugt n°74a), probablement celle d'un monteur Dessin tendu sur le carton de fond. Quelques manques dus à l'encre ferro-gallique. Taches, une petite déchirure au niveau de l'étrier  Notre dessin fait partie d'un groupe d'études d'amazones effectué par Claude Deruet après avoir pris la suite de Jacques Bellange comme peintre de la Cour du Duc de Lorraine aux alentours de 1620. Un dessin de cette série est conservé à la Morgan Library de New York (1959.4) et un autre, de composition très proche du nôtre, fait partie des collections du Nationalmuseum de Stockholm (178-1863).  Pour une mise en perspective historique de notre dessin, voir Vincent DOROTHEE, « Femmes fortes et Amazones : les figures féminines belliqueuses et les festivités princières au sein des échanges franco- lorrains (1580- 1652) » le verger – bouquet vi, novembre 2014 – Page 7  Expert : Cabinet de BAYSER	56000
14,	Ecole VENITIENNE du XVIIème siècle Tête d'homme barbu Pierre noire et craie blanche sur papier bleu. 27 x 19 cm Pliure dans la partie supérieure, petit trou, coins coupés  Expert : Cabinet de BAYSER	1800

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 11/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
15,	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle Saint François en extase d'après Maratta Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir sur papier bleu. 28,5 x 20,7 cm Pliures, taches, petites déchirures sur les bords et coin inférieur gauche manquant  Ancienne attribution à Maratta en bas au centre du montage Ex-Libris du Baron Horace de Landau, Fondé de pouvoir de James de Rothschild  Expert : Cabinet de BAYSER	200
17,	Ecole VENITIENNE XVIIIème siècle Homme barbu Crayon noir et sanguine. 27 x 19 cm Pliure au centre et pliures sur le bord gauche  Expert : Cabinet de BAYSER	1100
18,	Mariano MAELLA (Valence 1739 – Madrid 1819) Feuille d'études avec deux têtes Crayon noir et estompe sur papier beige. Signé en bas à droite, numéroté 21. 32 x 25,5 cm Passée au stylet en vue d'un report Pliures, taches et manques sur les bords  Expert : Cabinet de BAYSER	4800
19,	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Etude pour un saint Luc Lavis gris sur traits de crayon noir. 21,5 x 16,8 cm Pliures, taches et petites déchirures  Expert : Cabinet de BAYSER	130
20,	Jacques BERTAUX (Harcy 1741 – Paris 1813) Soldat en pied Sanguine. Signé en bas à droite et annoté a dans la marge du montage en bas au centre « J.Bertaux ». 24,8 x 17 cm Dessin doublé, importants manques restaurés Ancienne étiquette au verso de l'encadrement portant la date de « 1771 »  Expert : Cabinet de BAYSER	350
21,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Etude de fleurs Crayons de couleurs sur papier gris. 27.5 x 37 cm	140

LOT	LIBELLE	ADJ.
22,	Ecole française du XIXème siècle Paysage animé d'Italie dans le goût du XVIIème siècle Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir. 12,4 x 17,6 cm Petites taches	80
23,	B. MONTIGNY (XIXème) Le Chasseur à cheval Fusain et rehauts de blanc signé en bas à droite. 25 x 19 cm Sans vitre	350
24,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle d'après Van der Meulen Etudes de cavaliers Encre et lavis. 23 x 31 cm Pliure, tâches	150
27,	Victor Gabriel GILBERT (1847-1935) Les couturières Aquarelle signée en haut à droite. 27 x 36 cm Trous d'épingle aux angles	900
28,	Alexandre SEON (1855-1917) Portrait de jeune femme Sanguine avec de légers rehauts de craie blanche sur papier bleu. Signé et dédicacé « A Henri Charlier – cordialement – Alex. Séon » en bas à droite. 35 x 26,3 cm Pliures et une déchirure sur le bord inférieur  Expert : Cabinet de BAYSER	2300
30,	Ecole ROMAINE du XVIIème siècle suiveur de CAMPIDOGLIO Composition de fruits dans un paysage classique Toile ovale. Cadre en bois doré XVIIème. 73 x 59.5 cm Restaurations anciennes  Expert : Mr René MILLET	1600
32,	Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle Dieu le Père tenant Son fils le Christ Panneau de chêne, deux planches, renforcé. 70.5 x 54.5 cm Fentes  Provenance : Collection LARMINET- DAVIOUD, LILLE  Expert : Mr René MILLET	600

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 11/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
33,	Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle Marie Madeleine en adoration de la Croix Panneau. 36 x 27,5 cm Manques Au revers la marque du pannelier MB (Melchior de Bout actif à Anvers entre 1625 – 1658)  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE  Expert : Mr René MILLET	600
35,	Ecole ITALIENNE vers 1700, suiveur de Giacinto BRANDI Tête de barbu Toile marouflée sur panneau.RECTIFICATION la toile se soulève par endroit 36 x 29 cm  Expert : Mr René MILLET	1400
37,	Ecole ESPAGNOLE vers 1650 La Vierge de Bethleem Toile. 57 x 46 cm Accidents, sans cadre Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE  Expert : Mr René MILLET	700
39,	Ecole FRANCAISE vers 1700, d'après RAPHAEL La Découverte de Moïse Toile. 75 x 95 Accidents, Sans cadre  Expert : Mr René MILLET	1000
40,	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Vierge en prière Cuivre. 15.5 x 12.5 cm  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	130
41,	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Piétà Cuivre. Cadre en bois doré. 20.5 x 13.5 cm  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	310
42,	Ecole FRANCAISE vers 1700 Vierge couronnée et l'Enfant Jésus Cuivre. Cadre en bois doré Empire. 21 x 17 cm Tâches	250

LOT	LIBELLE	ADJ.
43,	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Marie Madeleine Cuivre. 17.7 x 14 cm Sans cadre, accident	400
44,	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Sainte Thérèse en extase entourée d'anges Cuivre. 21 x 17 cm	350
45,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Conversation Panneau. 15.5 x 14 cm Piqûres  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	130
46,	Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle La tentation de Saint Antoine Panneau. Diam. 11.5 cm Piqûre  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	170
47,	Ecole de l'EST du XIXème siècle Vierge à l'Enfant Panneau. 21 x 16.5 cm  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	130
48,	Ecole de CUZCO de la fin du XVIIIème siècle Vierge du Rosaire Toile. 57.5 x 38 cm Sans châssis, vitre en plexiglas	200
49,	Ecole ITALIENNE du XIXe siècle, d'après Giovanni Battista TIEPOLO L'Olympe Toile. 56 x 31 cm Accidents Reprise d'après la composition du Tiepolo conservée au Musée du Prado.  Expert : Mr René MILLET	200
52,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le Sacrifice à Pan Toile. 55 x 83 cm Accidents et manques, sans cadre  Expert : M. René MILLET	290

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 11/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
53,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Deux chinois prenant le thé Huile sur toile. Dans un cadre en bois doré dans le style de Infruit. 44 x 60 cm Restaurations	600
54,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de femme au manchon Huile sur toile. 83 x 69 cm Restaurations	300
55,	Ecole FRANCAISE du début XIXème siècle Portrait de jeune femme Huile sur toile. 46 x 38 m Craquelures	400
56,	Jean-Baptiste Louis HUBERT (1801-c.1865) Gardienne de troupeau Huile sur toile signé en bas à gauche et daté « Avril 1825 ». 24.5 x 32.5 cm	550
58,	J. TEUVEN (XIXème) Le garçon au bonnet rouge Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 37 cm Usures	130
59,	Henri BRISPOT (1846-1928) Garde se préparant au service Huile sur panneau signé en bas à gauche. 41 x 27 cm Sans cadre, accidents	300
60,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Troupeau dans un paysage Huile sur toile. Cadre en bois doré. Diam. 33 cm	400
61,	ROGER (XIXème) Fleurs sur un entablement Huile sur toile signée à gauche et datée 1869. 46 x 37.5 cm	450
62,	VAN LAERT (Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle) Santa Eloïsa Huile sur panneau ovale. 46.5 x 38 cm	210
63,	HUBER (XIXème) Les moissons Huile sur panneau signé en bas à droite. Cadre à canaux en bois redoré. 12.5 x 33 cm	220
64,	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle Gardiennes de vaches Huile sur panneau 30.5 x 40.5 cm	350
65,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Famille de paysans sur le chemin Huile sur toile. 22.5 x 34 cm	170

LOT	LIBELLE	ADJ.
66,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le château du Guido Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 40 x 54 cm	400
67,	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) Bouquet d'œillet et fleurs dans un vase Huile sur panneau signé en bas à droite. 41 x 27 cm	1100
68,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle entourage de Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876) Lavandière dans un paysage Huile sur panneau « De La Pena » en bas à gauche. Cadre en stuc doré. 28.5 x 40 cm	700
69,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Navire amarré par gros temps Huile sur toile. 32.5 x 46 cm Griffures, tâches  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	190
70,	Ecole MODERNE Les oiseaux chanteurs Paire de toiles ovales. 66.5 x 54 cm	1900
71,	Octave GUILLONNET (1872-1967) Jeune femme au hamac et à l'ombrelle Huile sur toile signée en bas à droite « EODV- Guillonnet » 38 x 46 cm	6000
72,	Victor GUILLAUME (1880-1942) Paysage d'hiver Huile sur toile signé en bas à droite. 80 x 65 cm	350
73,	Victor GUILLAUME (1880-1942) Sortie de gare Huile sur toile signé en bas à gauche. 65 x 81 cm Petite restauration	6000
74,	Victor GUILLAUME (1880-1942) Bruges Huile sur toile signé en bas à gauche et situé. 81 x 65.5 cm	2700
76,	Coffret de pèlerin en cuir estampé, repoussé et clouté. XVème siècle ? Haut. 8 - Long. 13 - Prof. 8 cm Manques  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	230

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 11/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
77,	Coffret à couverts en placage de ronce de noyer et marqueterie de filets et d'étoile. Le couvercle démasquant des compartiments à couverts garnis de velours bleu. Fin XVIIIème siècle Haut. 34 – Larg. 23 – Prof. 18 cm Petits accidents	450
78,	Paire de couteaux à lame en argent et manche en os torse, la virole en or jaune. Dans leur étui gainé de galuchat teinté vert. Moulins, 1785. Poids brut 75.3 g – Long. 21.8 et 22.2 cm Manques à l'étui, quelques fentes aux manches	400
79,	Encrier de forme rognon en bois de placage reposant sur quatre sabots de bronze, les appliques à palmettes. Il comporte un bougeoir prolongé d'un appuie-pouce, trois compartiments et deux plumiers, et ouvre par un tiroir en ceinture. XVIIIème siècle Haut. 6.5 – Long. 16.5 – Prof. 15.5 cm Les sabliers rapportés, infimes sauts de placage, appuie-pouce à refixer	600
80,	Miroir à encadrement en bois sculpté et redoré à décor alternant côtes et lambrequins sur fond de croisillons. XVIIIème siècle 37.5 x 32 cm Élément cassé et recollé, petits éclats et petits manques	250
81,	Élément d'applique en tôle découpée, laquée polychrome et partiellement dorée, figurant un vase fleuri dans des côtes et enroulements. Majorque, XVIIIème siècle Haut. 67 cm Monté sur un support	650
82,	Encrier en bronze à double patine brun et doré, en forme de lampe à huile. Epoque Empire Haut. 8.5 – Long. 11.5 cm	210

LOT	LIBELLE	ADJ.
83,	Rare paire de bougeoirs en fer forgé et damasquiné argent. Base circulaire reposant sur trois pieds griffe, décor d'une rosace géométrique en résille, fût orné de mascarons et de personnages, coupelle festonnée et binet souligné de draperies. Vers 1800 Haut. 19,5 cm  Il ne semble pas que le Musée Henri Le Secq des Tournelles de Rouen - qui expose la plus importante des collections publiques de ferronnerie ancienne du monde - possède de luminaires comparables. Seule une pendule en fer richement ornée d'incrustations d'argent appartenant à la non moins célèbre collection Henry-René d'Allemagne peut être mise en relation avec cette paire de bougeoirs. Elle est donnée comme d'époque Restauration et montre un beau décor de rinceaux, de palmettes avec des draperies sur la frise, cependant pas de personnages et de mascarons comme ici. Ouvrage consulté : H-R. d'Allemagne, Decorative Antique Ironwork, New York, 1968, cat. 299.  Expert : Mme Laurence FLIGNY	2700
84,	Claude Antoine ROSSET (1749-1818) d'après Voltaire Bronze à patine brune sur socle en marbre jaune de Sienne et base en bronze patiné. XIXème siècle Haut. 48 cm Eclats sur la base  Voir : Claude-Antoine Rosset, Jean-Jacques Rousseau, bronze, H. 31cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 5298	900
85,	Coffret en plaques de jaspe toutes faces, monture en bronze doré, reposant sur quatre pieds boules prolongés de montants annelés. Platine de la serrure mouvementée et gravée. XIXème siècle Haut. 8.5 – Long. 14.5 – Prof. 10.5 cm Infimes fêles, sans clef	300
86,	Gourde en noix de coco richement sculptée de trois médaillons figurant un chasseur, une allégorie de la fidélité conjugale et Neptune dans des rinceaux feuillagés. Monture en argent, avec une plaque en forme d'écusson monogrammée incrustée. Début XIXème siècle Long. 18 cm	350

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 11/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
87,	Enfant Bronze doré sur un socle en marbre griotte. XIXème siècle Haut. 9.5 – Long. 13.5 – Prof. 8 cm Infimes éclats au marbre, un angle cassé et recollé	200
88,	Pendentif en argent et vermeil, de forme ovale, centré d'une miniature figurant deux fillettes en costumes du XVIIIème siècle. L'encadrement ajouré serti de petites perles bouton. Poinçon aigle. Poids brut 27.2 g – 6.8 x 3.6 cm (bélière incluse) Dans un écrin	500
89,	LEUCHARS à LONDRES Paire de piluliers en forme de glands en bronze doré, signés sur la tranche du couvercle à charnière. XIXème siècle Haut. 9 cm Dorure légèrement piquée	220
91,	CHINE Statue de bodhisattva en calcaire gris, représenté assis sur une banquette, la main droite levée devant la poitrine, la main gauche reposant sur le genou, vêtu d'une longue robe et coiffé d'un bonnet, deux lions à ses côtés, traces de polychromie, présentoir en bois. Dynastie Wei du Nord (386-534) Haut. 35 cm – Haut. totale : 63,5 cm Accidents recollés et fissures visibles  Expert Mr Philippe DELALANDE - Mme Qinghua YIN	13500
92,	CHINE Statuette de femme de cour en terre cuite, représentée dansante, vêtue d'une longue robe, les cheveux coiffés en chignon, traces de polychromie, socle en bois. Début de la dynastie Tang (618-907) Haut : 25 cm Accidents visibles  Expert Mr Philippe DELALANDE - Mme Qinghua YIN	750
93,	CHINE Statuette de gardien en bronze représenté debout sur une base rectangulaire, vêtu d'une armure, portant une écharpe, un animal à ses pieds, traces de laque or. XVIIème siècle Haut. 17 cm Manques visibles, un bras refait  Expert Mr Philippe DELALANDE - Mme Qinghua YIN	220

LOT	LIBELLE	ADJ.
94,	CHINE Paire de vases en grès émaillé turquoise. De forme Gu, à décor de branchages fleuris et sapèques Dynastie Ming, XVIIème siècle Haut. 21 cm Petits éclats, sauts d'émail et usures  Expert Mr Philippe DELALANDE - Mme Qinghua YIN	250
95,	CHINE Vase de forme cylindrique, à décor d'un dignitaire recevant un homme agenouillé, accompagné de serviteurs, devant un pavillon dans un paysage arboré et rocheux, le large col orné d'une frise de feuilles de bananier, monté en lampe Epoque Transition, XVIIème siècle Haut. 45,5 cm (sans la monture) Importants fêles  Expert Mr Philippe DELALANDE - Mme Qinghua YIN	8800
96,	CHINE Grand plat en porcelaine bleu blanc à décor de pivoines et rinceaux feuillagés. Epoque Kangxi (1662-1722) Diam. 38,5 cm Fêle sur la bordure, un autre horizontal sur l'aile et petites égrenures  Expert Mr Philippe DELALANDE - Mme Qinghua YIN	270
97,	CHINE Coupelle en jade céladon pâle en forme de fleur de chrysanthème épanouie Fin de la dynastie Qing (1644-1911) Diam. 10,3 cm Fissures On y joint un bol en agate, Chine, XXe siècle, gravé de quatre caractères jixinggaozhao Diam. 13,5 cm  Expert Mr Philippe DELALANDE - Mme Qinghua YIN	750
98,	CHINE Vase en porcelaine monochrome bleu En forme de Tianqiuping, le dessous émaillé turquoise et portant une marque apocryphe Chenghua à la base. XXème siècle Haut. 33 cm Fêle au col  Expert Mr Philippe DELALANDE - Mme Qinghua YIN	350

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 11/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
101,	CHINE Plat creux en porcelaine famille rose à décor de pivoines et fleurs variées, marque apocryphe Guangxu à la base. Diam. 24.5 cm  Expert Mr Philippe DELALANDE - Mme Qinghua YIN	350
102,	CHINE Écran de table en porcelaine famille rose Rectangulaire, à décor d'un sage barbu, coiffé d'un large chapeau en paille, assis auprès d'un enfant, autour d'eux, des objets de lettré (vase, peintures en rouleau et livres) évoquent l'univers studieux et la transmission du savoir Début du XXème siècle Dimensions de la plaque : 38 x 25 cm Petit manque en haut à droite  Expert Mr Philippe DELALANDE - Mme Qinghua YIN	1500
103,	CHINE – Compagnie des Indes Petit plat creux en porcelaine polychrome de la famille rose à décor dit « à la Pompadour » de fleurs de grenadiers, pivoines et feuillages, poissons et deux écussons représentant un oiseau couronné. Période Qianlong (1736-1795) Diam. 28 cm	1800
105,	CHINE – Compagnie des Indes Suite de trois assiettes creuses en porcelaine polychrome de la famille rose à décor de pivoines. Période Qianlong (1736-1795) Diam. 23 cm	100
106,	CHINE – Compagnie des Indes Suite de neuf assiettes en porcelaine polychrome de la famille rose à décor de fleurs de pivoine. Période Qianlong (1736-1795) Diam. 23 cm Légères égrenures principalement sur deux	270
107,	CHINE Petite assiette creuse en porcelaine polychrome dans la palette Imari, à décor d'une jeune femme entourée de fleurs. Au revers marque à six caractères dans un double cercle en bleu sous couverte. Période Qianlong (1736-1795) Diam. 20 cm	600

LOT	LIBELLE	ADJ.
108,	CHINE Plat en porcelaine Imari chinois à décor central d'un médaillon entouré de fleurs variées, le marli reprenant un décor floral. XVIIIème siècle Diam. 33,5 cm Petites égrenures à la bordure, deux défauts de cuissons à la base  Expert Mr Philippe DELALANDE - Mme Qinghua YIN	200
109,	CHINE Paire d'assiettes en porcelaine blanc bleu à décor de paysage avec pagode et saules. Période Qianlong (1736-1795) Diam. 22 cm Un éclat	40
111,	JAPON Paravent à six feuilles à l'encre, couleurs et feuilles d'or sur papier Représentant une dame de haut rang assise devant un écran, entourée de servantes, assistant à une scène de danse dans le jardin d'un pavillon, signé Hasegawa Kiyokane et deux cachets en bas à droite Epoque EDO, XVII-XVIIIème siècle 136 x 48 et 46,5 cm Déchirures, restaurations et usures, la feuille de droite détachée  Expert Mr Philippe DELALANDE - Mme Qinghua YIN	3000
112,	JAPON Paravent à deux feuilles à l'encre, couleurs et feuilles d'or sur papier. À décor de cerisiers et pins, entourés de nuages, dans un paysage montagneux. Epoque Edo, XVII-XVIIIème siècle Dimensions d'une feuille : 152 x 68 cm Restaurations, usures, rayures, petits manques, réencadrées  Expert Mr Philippe DELALANDE - Mme Qinghua YIN	1700
113,	JAPON Verseuse en porcelaine Arita. La panse piriforme, à décor d'une scène de personnages dans un paysage arboré. Epoque Edo, XVIIIème siècle Haut. 21,8 cm Fêle à la bordure du col, petits éclats au bec verseur  Expert Mr Philippe DELALANDE - Mme Qinghua YIN	270

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 11/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
114,	JAPON Pot couvert en porcelaine Imari, à décor de fleurs et cerisiers et pins. XVIIIème siècle Haut. 16,5 cm è Diam. 18.5 cm Petits éclats, craquelures à la glaçure	240
115,	JAPON Petite assiette creuse en porcelaine polychrome dans la palette Imari, à décor de branchage fleuri et d'un oiseau. XVIIIème siècle Diam. 19 cm	40
117,	JAPON Petit vase à pans coupés en porcelaine polychrome de la palette Imari à décor de branchages et fleurs. XIXème siècle Haut. 17 cm	30
119,	JAPON Petite verseuse en métal argenté décor incisé de grues, pins et bambous, le couvercle reprenant le même décor. XIXème siècle Haut. 9 cm (anse comprise)  Expert Mr Philippe DELALANDE - Mme Qinghua YIN	110
120,	JAPON Jardinière en bronze à patine brune, reposant sur un piétement à enroulements ajourés, le corps à motifs stylisés, frise de médaillons et motifs lancéolés. Deux anses latérales en forme de dragon. Période Meiji (1868-1912) Haut. 32.5 cm Infime manque	800
121,	JAPON Petit cabinet haribako en placage de bois, la façade ouvrant par quatre tiroirs, le dessus ouvrant à un vantail, les côtés ajourés et décorés en forme d'éventail formant les anses, l'intérieur laqué noir, ferrures, charnières et poignées en cuivre. Début XXème siècle Haut. 33.5 – Larg. 35.5 – Prof. 24.5 cm Petits accidents et trous de vers, un manque dans la partie inférieure du dos, deux cales manquant à la base  Expert Mr Philippe DELALANDE - Mme Qinghua YIN	200

LOT	LIBELLE	ADJ.
122,	JAPON Vase gourde en cuivre et émaux cloisonnés la panse circulaire, à décor d'un dragon tenant une perle sur une face et d'un phénix sur l'autre, les côtés ornés de papillons et fleurs et rinceaux feuillagés, le col et le pied légèrement évasés, ornés de réserves à motifs d'oiseaux, papillons et fleurs. Epoque Meiji (1868-1912) Haut. 39,5 cm Infimes chocs  Expert Mr Philippe DELALANDE - Mme Qinghua YIN	1100
124,	Sainte Femme (Anne, Odile ?) en chêne sculpté, dos évidé. Debout, elle porte un voile court et une guimpe ; elle est vêtue d'une robe et d'un manteau dont un pan revient sous sur le devant en plis en V sur son côté gauche. Lorraine, vers 1320/30 Haut. 110 cm Quelques accidents et manques notamment les mains  Ouvrage consulté : A. Köstler, Die LothringischeSkultur des 14. Jahrhunderts, Petersberg, 2005, p. 292, 305, 483, 501  Expert : Mme Laurence FLIGNY	2800
125,	Vierge à l'Enfant en résineux sculpté et polychromé, dos creusé. Assise, le buste droit, elle porte l'Enfant sur son côté gauche ; tête ceinte d'une haute couronne fleuronée posée sur un voile retombant sur les épaules ; elle est vêtue d'une robe ceinturée à la simple encolure, et d'un manteau revenant sur le devant des genoux ; l'Enfant porte un globe dans la main gauche. Sud-ouest de la France, seconde moitié du XIVème siècle Haut. 87 cm Présentée sur un dossier recouvert de velours. Manques dont la main droite de la Vierge et la tête de l'Enfant, accidents à la polychromie Provenance : Acquisée à la Galerie Lucienne Cella lors de la Biennale des Antiquaire de Paris en 1987  Expert : Mme Laurence FLIGNY	4000

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 11/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
126,	Saint Bruno ? acéphale en pierre calcaire sculptée. Debout, le saint religieux est habillé de la coule, serrant un livre sous son bras gauche. XVème siècle Haut. 94 cm Accidents et manques visibles Provenance : retrouvé à proximité de la Chartreuse du Liget (Indre-et-Loire)  Expert : Mme Laurence FLIGNY	550
127,	Christ aux liens en tilleul ou peuplier sculpté en ronde-bosse et polychromé Allemagne, XVème siècle Haut. 64 cm (sans le socle) Manques et vermoulures  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE  Expert : Mme Laurence FLIGNY	500
128,	Elément de chenet en fonte de fer représentant un personnage. XVème siècle Haut. 29 cm – Larg. 11 cm Fragment  Expert : Mme Laurence FLIGNY	80
129,	Pique-cierge en bronze reposant sur une base en cloche surmontée d'une coupelle, tige avec nœud médian terminée par une pique. Pays-Bas, XVème siècle Haut. 31 cm Manques en bordure de la coupelle, restauration	1200
130,	Paire d'anges agenouillés en bois sculpté et polychromé. XVIème siècle Haut. 41 cm – Larg. 21 cm Sur des socles Quelques accidents et manques  Expert : Mme Laurence FLIGNY	440
131,	Paire de pique-cierges en bronze reposant sur trois pieds griffe, fût avec anneau médian, coupelle à bord relevé. XVème siècle Hauteur : 25 cm (pique non incluse) – Hauteur totale : 34 cm Extrémités des piques coupées  Expert : Mme Laurence FLIGNY	9500

LOT	LIBELLE	ADJ.
132,	Saint Hubert en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé avec restes de dorure, partie de groupe. Le saint chasseur est agenouillé, les mains jointes, un oliphant et une épée à la ceinture. XVIème siècle Haut. 16 cm – Long. 19 cm Petits accidents et manques  Expert : Mme Laurence FLIGNY	300
133,	Tête d'homme barbu en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse. XVIème siècle Hauteur : 18 cm Soclée, Petites usures  Expert : Mme Laurence FLIGNY	2000
134,	Plaque en cuivre champlévé et émaillé représentant les apôtres Pierre et Jean sous une arcature avec l'inscription +PETRVS. IOHANNES+ XIXème siècle, dans le style des émaux de Limoges du Moyen Age Haut. 17 cm – Larg. 10 cm Petits accidents et manques  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE  Expert : Mme Laurence FLIGNY	200
135,	Rondel représentant la Flagellation du Christ. XIXème siècle, dans le style du XVIème siècle Diam. 20,2 cm Petits accidents en bordure  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE  Expert : Mme Laurence FLIGNY	120
136,	Plaque en émail peint en grisaille avec rehauts d'or représentant l'Adoration des Bergers. Deux bergers agenouillés font face à Marie, les mains jointes, le bœuf et l'âne couchés auprès d'elle ; saint Joseph se tient debout derrière, tenant une bougie dans sa main droite. Contre-émail invisible. Limoges, attribuée à Jean III Pénicaud, troisième quart du XVIème siècle Haut. 7,3 cm – Long. 14,2 cm Fixée sur un support en bois, petits accidents notamment en haut à droite  Référence : à rapprocher des deux petites plaques illustrant l'histoire de Moïse conservées au musée du Louvre (inv.MR 2619)  Expert : Mme Laurence FLIGNY	1300

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 11/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
137,	Plaqué en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant sainte Scolastique, dans un médaillon ovale cantonné aux quatre angles de rinceaux feuillagés rocaille en relief. Contre-émail bleu nuit. Inscription au revers Laudin au fauxbourg du Manigne à Limoges, I.L Limoges, attribuée à Jacques Laudin, fin du XVIIème siècle Haut. 11, 7 cm – Larg. 9,4 cm Petits accidents et déformations, restaurations  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE  Expert : Mme Laurence FLIGNY	290
138,	Sainte Catherine d'Alexandrie en chêne sculpté et polychromé. XVIème siècle Haut. 103 cm Vermoultures et manques dont les mains  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE  Expert : Mme Laurence FLIGNY	600
139,	Ange en bois sculpté polychromé et doré. Italie, fin du XVIème siècle Haut. 77 cm Quelques accidents et manques  Expert : Mme Laurence FLIGNY	750
141,	Boîte ovale à couvercle bombé en plomb à décor sur le corps d'un cygne, palmettes et feuillages. XVIème-XVIIème siècle Haut. 9.5 cm – Long. 12 cm  Expert : Mme Laurence FLIGNY	170
142,	Paire de pique-cierges en bronze à base triangulaire reposant sur des pieds griffe, fût tourné en balustre et vase. XVIIème siècle Hauteur : 30 cm (sans la pique) Légers accidents  Expert : Mme Laurence FLIGNY	240

LOT	LIBELLE	ADJ.
144,	Groupe en os sculpté représentant la Crucifixion entre la Vierge et saint Jean avec Marie-Madeleine au pied de la croix. Seconde moitié du XVIIème siècle Haut. 28.5 cm Dans un cadre en bois sculpté et doré Haut. 51 – Larg. 37 Petits manques  Référence : un groupe très semblable est conservé au musée départemental religieux de Sées (Orne), inv. 2011.13.1. Cette Crucifixion en ivoire à laquelle manque la partie supérieure du stipe avait été acquise par préemption en 2011 dans une vente publique à Paris.  Expert : Mme Laurence FLIGNY	1000
145,	Pique-cierge en bronze, base tripode reposant sur des pieds griffes enserrant une boule, fût tourné en torsade avec base feuillagée, coupelle profonde. Flandres, XVIIe siècle Haut. 46 cm (pique incluse) Restaurations au fût  Expert : Mme Laurence FLIGNY	100
146,	Six personnages musiciens en chêne sculpté. Hollande, XVIIème siècle Haut. 26 cm environ Petits manques et accidents  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE  Expert : Mme Laurence FLIGNY	1100
147,	Dieu le Père en bois sculpté et polychromé apparaissant en buste dans une nuée avec des têtes d'angelots. XVIIème siècle Haut. 47 cm – Long. 94 cm  Expert : Mme Laurence FLIGNY	450
149,	Crucifix avec Christ en buis sculpté et croix en bois noirci. Tête à la chevelure ondulée et barbe courte, périzonium retenu par une cordelette, jambes parallèles et pieds superposés en rotation interne. XVIIème siècle Haut. Christ. 51 cm – Larg. 39.5 cm Cartouche portant l'inscription CHRIST BUIS SCULPTE XVIIe SIECLE Légers accidents  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE  Expert : Mme Laurence FLIGNY	400

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 11/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
150,	Vierge de pitié en bois sculpté, polychromé et doré, dos creusé. La Vierge assise porte son Fils sur ses genoux et soutient sa tête couronnée d'épines ; elle est vêtue d'un voile et d'un manteau revenant sur le devant. XVIIème siècle Haut. 85 cm – Larg. 57 cm – Prof. 35 cm Petits accidents  Expert : Mme Laurence FLIGNY	1600
151,	Bénitier d'applique en bois sculpté et polychromé, représentant l'apparition de l'Enfant Jésus à saint Antoine de Padoue. Le saint, à genoux devant le crucifix, se recueille devant l'Enfant qui pose une main sur son épaule. Entourage de feuillages soutenu par deux têtes d'angelots et surmonté d'un dais. XVIIIème siècle Haut. 37 cm Ancienne étiquette au revers, petits manques  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE  Expert : Mme Laurence FLIGNY	350
152,	Oratoire-reliquaire en placage d'ébène et bois sculpté et noirci, présentant un encadrement surmonté d'un fronton à enroulements centré d'une croix. La base enchassée des reliques à encadrements en bronze. Italie, XVIIème siècle Haut. 43 – Long. 31 – Prof. 10.5 cm Manques et accidents  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	300

LOT	LIBELLE	ADJ.
153,	Crucifix reliquaire avec Christ en bronze ciselé et doré, croix en placage d'ébène, garniture en bronze doré. Christ avec tête inclinée sur l'épaule droite, longue chevelure aux mèches ondulées, périzonium noué sur la hanche droite avec chute latérale, jambes fléchies et pieds superposés, titulus; socle avec petite niche abritant la Vierge à l'Enfant entourée de reliques. Italie, XVIIème siècle Haut. 87 cm– Long. 30 cm – Prof. 12.5 cm Petits accidents et manques notamment à une des branches de la croix  Ouvrage consulté : Exposition Paris 1999, Giambologna (1529-1608) - La sculpture du Maître et de ses successeurs - Collection de Michael Hall, Galerie Piltzer, cat. C. Avery et M. Hall, p. 97-106.  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE  Expert : Mme Laurence FLIGNY	800
154,	Crucifix en bois et Christ en bronze doré et ciselé, garniture en bronze doré. Christ avec tête inclinée sur l'épaule droite, longue chevelure aux mèches ondulées, périzonium noué sur la hanche droite avec chute latérale, jambes fléchies et pieds superposés, titulus; socle avec petite niche abritant le Christ à la colonne sur fond quadrillé. Italie, XVIIème siècle Haut. 85 cm Petits manques  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE  Expert : Mme Laurence FLIGNY	600
155,	Grand crucifix en placage d'écaille, ébène et argent. Christ et crâne en argent fondu, vases fleuris, fleurons des extrémités de la croix, titulus et ossements en argent repoussé ; base à pans et à gradins reposant sur six pieds aplatis. Flandres, fin du XVIIème début XVIIIème siècle Haut. 115 cm Petits manques  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE  Expert : Mme Laurence FLIGNY	1050

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 11/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
156,	Plat d'offrandes en laiton repoussé, aile poinçonnée. Ombilic à décor de godrons spiralés entourés d'une inscription en lettres gothiques. Allemagne du Sud, XVIIème siècle Diam. 38.5 cm Quelques déformations et trous de fixation	150
157,	Crucifix en placage d'écaille, ébène et bois noirci avec Christ en argent fondu. Base à pans et à gradins reposant sur six pieds aplatis. Extrémités de la croix, os, crâne d'Adam et bouquets en argent repoussé. Flandres, fin du XVIIème début du XVIIIème siècle Haut. 89 cm – Long. 38 cm – Prof. 13 cm Quelques manques et accidents  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE Expert : Mme Laurence FLIGNY	500
158,	Crucifix en bois noirci avec Christ et Marie-Madeleine au pied de la croix en bronze doré. Christ à la tête penchée sur l'épaule droite, à la chevelure tombant en mèches bouclées, bras à l'horizontale, pézizonium court retenu par une cordelette, jambes fléchies et pieds superposés. Base à gradins reposant sur des pieds boule. XVIIème siècle Haut. 46 cm Usures  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE Expert : Mme Laurence FLIGNY	200
159,	Niche d'applique en chêne sculpté figurant une architecture classique à quatre colonnes, surmontant un masque de chérubin et surmonté d'un fronton découpé sommé de la croix du Golgotha. Décor de cornes d'abondance et d'enroulements. XVIIème siècle 114 x 62 cm Manques, un élément recollé  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	870

LOT	LIBELLE	ADJ.
161,	Saint Roch en bois sculpté, polychromé et doré. Debout le chien ravitailleur à ses pieds, le saint pèlerin relève le bas de sa tunique pour dévoiler son bubon pesteux. Midi de la France, XVIIème siècle Haut. 88 cm Petits accidents et manques  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE Expert : Mme Laurence FLIGNY	400
162,	Saint Georges terrassant le dragon en bois sculpté et polychromé. XVII/XVIIIème siècle Haut. 23 cm Soclé, manques, manque une partie d'une jambe et accidents à la polychromie  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE Expert : Mme Laurence FLIGNY	550
163,	Saint Joseph en bois sculpté en rond-bosse et polychromé. Debout, la colombe à ses pieds, il est vêtu d'une tunique ceinturée et d'un manteau revenant sur le devant ; socle mouluré en doucine. Colonies hispaniques d'Amérique du Sud, XVIIIème siècle Hauteur : 33 cm - Hauteur totale : 45 cm Quelques manques  Expert : Mme Laurence FLIGNY	260
165,	Crucifix en bois avec Christ en laiton reposant sur une base reliquaire. XVIIème siècle Haut. 58,5 cm Usures et petits manques  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE Expert : Mme Laurence FLIGNY	200
166,	Châsse-reliquaire en bois sculpté et doré. De forme quadrangulaire, les montants à décor de masques d'enfants et de feuillages, le fronton interrompu à deux enfants joueurs, feuillages et enroulements. Début du XVIIIème siècle Haut. 40 – Long. 39 – Prof. 18 cm Petits éclats et petits manques  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	450

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 11/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
167,	Châsse-reliquaire en bois sculpté et doré. De forme quadrangulaire, les montants en pilastres à chapiteaux encadrant un fond de croisillons feuillagés. Les montants surmontés de pinacles encadrant un toit à quatre pans sculpté d'écailles. Début XVIIIème siècle Haut. 29 – Long. 36 – Prof. 14.5 cm Eclats, un pinacle à recoller  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	310
168,	Pied de crucifix en bois sculpté incrusté de miroirs, reposant sur des pieds griffe surmontés de chérubins en ronde-bosse entre des coquilles et des rinceaux. Chaque côté incrusté d'un miroir. Début du XVIIIème siècle Haut. 22 - Long. 40 - Prof. 28 cm Fentes et petits manques  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	260
169,	Groupe en albâtre sculpté, polychromé et doré représentant la Flagellation du Christ. Dans une vitrine en bois polychromé et doré. Italie, XVIIIème siècle Vitrine : Haut. 58 – Long. 43 – Prof. 16 cm Petits accidents  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE  Expert : Mme Laurence FLIGNY	2000
170,	Diorama en verre filé représentant une grotte abritant une Vierge et l'enfant Jésus dans un entourage de végétation, fleurs et coquillage. Au revers montage en papier dominotier d'époque. Nevers, XVIIIème siècle Haut. 28.5 – Larg. 34.5 – Prof. 12.5 cm	950
171,	Monstrance-reliquaire en laiton estampé, à décor de côtes et d'enroulements feuillagés, deux anges à l'antique flanquant le fût, la lunette à enroulements feuillagés surmontée d'une croix. Italie, fin du XVIIIème siècle Haut. 56 cm Sans relique, la croix probablement rapportée  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	500
174,	Coffre en noyer sculpté à décor en façade de rinceaux, oiseaux et figures de grotesques encadrant un écusson. France, 2ème moitié du XVIème siècle Haut. 56.5 – arg. 172 – Prof. 52.5 cm Plateau, pieds et fond du coffre postérieurs, Piqûres et parties vermoulues	1200

LOT	LIBELLE	ADJ.
176,	Coffre en noyer la façade à décor sculpté au centre du chiffre du Christ encadré de rinceaux, dauphins, demi-rosaces. Les montants à décor de figures et feuillages. Serrure d'origine en fer forgé. France XVIème siècle Haut. 59 – Larg. 180 – Prof. 62 cm Restaurations d'usage	1400
177,	Table de monastère en chêne reposant sur deux larges pieds réunis par une barre d'entretoise. XVIIème siècle Haut. 76 – Larg. 205 – Prof. 81 cm Provenance : Galerie Lucienne Cella, Place des Vosges, Paris	3000
181,	Deux chaises à bras en noyer tourné et torsadé, l'une sculpté aux accotoirs de têtes de lion. Elles reposent sur des piétements réunis par une entretoise. Epoque Louis XIII Accidents et restaurations, avec parties refaites sur l'une	270
183,	Suite de six chaises à haut dossier plat en noyer tourné reposant sur des pieds en balustre réunis par une entretoise. Epoque Louis XIII Bel état avec quelques possibles restaurations en extrémité de pied	1400
185,	Table à écrire en olivier mouluré ouvrant par un tiroir en façade et reposant sur des pieds tournés évasés réunis par une tige métallique d'entretoise. Espagne, fin XVIIème siècle Haut. 73.5 – Larg. 97.5 – Prof. 67 cm Accidents avec manques aux extrémités de pied, tâches au plateau	550
187,	Banc en chêne sculpté à dossier découpé orné au centre d'un mascarón encadré de feuillages. Le piétement tourné à pieds évasés réunis par une entretoise. France, XVIIème siècle Haut. 78 – Larg. 155.5 – Prof. 42 cm Restaurations en bouts de pied, à l'assise, visées de renforts	400
188,	Coffre formant table en chêne la ceinture chantournée, piétement tourné réunis par une entretoise. Pays-Pays, XVIIème siècle Haut. 70.5 – Larg. 149 – Prof. 67 cm Restaurations aux extrémités de pied et plateau	500
190,	Lustre en bronze à deux rangs de lumières, les bras à enroulement, éclairant par douze lumières. Hollande, XVII-XVIIIème siècle Haut. 71 cm Electrifié	600

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 11/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
191,	Quatre chaises en noyer, le dossier ajouré et sculpté à décor de deux lions soutenant une couronne feuillagée surmontée d'une demi coquille. Les pieds tournés. Strasbourg, XVIIIème siècle Une chaise au modèle XIXème	620
192,	Panneau en cuir gaufré en relief figurant la Vierge dans un médaillon ovale, les écoinçons à fleurs. Dans un cadre en bois et cuir à décor d'un tore de feuillages. Fin du XVIIème siècle 103.5 x 90 cm Manques et accidents  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	200
194,	AUBUSSON Tapisserie de verdure en laine figurant un arbre, une architecture au loin. XVIIIème siècle 212 x 157 cm Accidents, décolorations, bordure postérieure	1200
196,	Fauteuil à haut dossier plat en noyer, les accotoirs légèrement galbés. Il repose sur des pieds en console réunis par une entretoise. Epoque Régence Restaurations, entretoise postérieure	200
199,	Fauteuil cabriolet en noyer sculpté de fleurettes et reposant sur des pieds cambrés nervurés. Epoque Louis XV Renforts en ceinture	130
200,	Petite coiffeuse en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par un abattant à miroir démasquant deux casiers et un tiroir en façade. Pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. Epoque Louis XV Haut. 72 - Larg. 47.5 - Prof. 32 cm Soulèvement de placage avec traces de coulures	360
204,	Paire de fauteuils à dossier plat en noyer mouluré sculpté de fleurs reposant sur des pieds cambrés nervurés. Epoque Louis XV	1100
206,	Table de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou, le plateau abattant formant une table ronde. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés terminés par des roulettes. Epoque Louis XVI Haut. 75 – Larg. 113 - Prof. 56 cm – Diam. ouverte 112 cm Fentes, accidents et soulèvements	650

LOT	LIBELLE	ADJ.
207,	Commode rectangulaire en placage de bois de rose dans des encadrements de filets vert et d'amarante ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds gaine. Dessus de marbre rouge de Belgique. Epoque Louis XVI Haut. 83.5 – Larg. 72 – Prof. 43.5 cm Restaurations notamment aux tiroirs, petits sauts de placage, un éclat au marbre	500
208,	Fauteuil de bureau à assise tournante en bois mouluré relaqué reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudementées. Epoque Louis XVI	1200
209,	Encoignure en Vernis Martin à décor de bergères et jeux d'enfants, ouvrant par deux portes et reposant sur des pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc veiné gris. Estampillée P. GARNIER (Pierre GARNIER reçu Maître en 1742) Epoque Louis XVI Haut. 86 - Larg. 73.5 - Prof. 52.5 cm Eclats au marbre, accidents de polychromie	400
210,	Chaise Ponteuse en bois relaqué gris et or reposant sur des pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI Accidents, renfort  Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	700
211,	Commode de forme demi-lune en acajou ouvrant par trois tiroirs et deux portes. Les montants cannelés terminés par des pieds fuselés. Dessus de marbre blanc. Estampillée N. PETIT (reçu maître en 1761) Epoque Louis XVI Haut. 85 - Larg. 80 - Prof. 39.5 cm Accidents avec manques, éclats au marbre, les bronzes rapportés	2000
212,	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré ciselé, les colonnes ornées de figures de femmes canéphores, le cadran émaillé blanc soutenant une draperie ajourée. L'ensemble coiffé de deux griffons et d'un panier avec guirlande de fleurs. Fin XVIIIème siècle Haut. 51.5 cm Une baguette à refixer avec manque, verre arrière de protection cassé, avec balancier et timbre	450
213,	Petite pendule d'alcôve en bronze doré de forme circulaire à quatre colonnettes supportant le mouvement émaillé blanc coiffé d'un aigle. Balancier à décor de papillon. Fin XVIIIème siècle Haut. 38 cm Petite restauration au cadran	1500

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 11/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
215,	Bureau de pente en noyer à décor marqueté d'une Croix de Malte et d'une armoirie. L'abattant orné au centre d'une armoirie démasque six petits tiroirs, une porte (fermée sans clé), des casiers. Il ouvre par deux tiroirs en façade et un tiroir simulé. Pieds cambrés. XVIIIème siècle Haut. 102 – Larg. 119 – Prof. 53 cm Piqûres, tâches, un montant arrière et avant refait	400
216,	Commode à façade galbée en acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Elle repose sur des pieds cambrés terminés en enroulement. Dessus de marbre Sainte Anne des Pyrénées. Travail Nantais du XVIIIème siècle Haut. 81 – Larg. 130 – Prof. 62.5 cm Eclats au marbre, fentes	600
218,	Table de salon en citronnier dans des encadrements d'amarante, ouvrant par un tiroir. Le plateau en cuvette, les pieds réunis par une tablette d'entrejambe. Epoque Directoire Haut. 73.5 – Larg. 46.5 – Prof. 34 cm Tâches et fentes au plateau, accidents aux pieds	350
219,	Pendule en bronze doré ciselé et marbre vert de mer représentant la liseuse assise dans un fauteuil accoudée sur une borne coiffée d'une lampe à huile à l'antique. Le cadran à chiffres romains encadré de draperies. Epoque Empire Haut. 31.5 cm Avec balancier et timbre, sans clé D'après le modèle du bronzier Jean-André REICHE. Un exemplaire similaire est conservé au château de Fontainebleau.  Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans L'Encyclopédie de la Pendule Française. Page 399 Fig. B	1500
220,	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré ciselé à quatre colonnes soutenant le cadran émaillé blanc orné d'une draperie ajourée. Epoque Empire Haut. 39 cm Avec clé et balancier Une colonne cassée et recollée, infimes éclats et égrenures	200
221,	Paire de surtouts en bronze doré ciselé de feuilles d'eau reposant sur des pieds griffe. Epoque Empire Haut. 10.5 – Larg. 21.5 cm Usure de dorure	1500

LOT	LIBELLE	ADJ.
222,	Important mobilier de salon en acajou et placage d'acajou à décor de palmettes et motif en étoile comprenant : six fauteuils, trois chaises, deux bergères, deux canapés. Epoque Empire Petits accidents	2500
223,	Somno en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte, dessus de marbre blanc. Epoque Empire Haut. 71 – Diam. 41 cm	650
226,	Enfilade en noyer ouvrant par quatre portes, les montants à colonnes détachées. Dessus de marbre noir Cihigue des Pyrénées. Epoque Empire Haut. 96 – Larg. 195.5 – Prof. 65 cm Petits éclats au marbre, fentes	600
227,	Pendule portique en bronze doré reposant sur une base rectangulaire supportant quatre colonnes corinthiennes encadrant le mouvement. Epoque Restauration Haut. 44 cm Avec timbre et balancier	500
228,	Paire de pieds de lampe en tôle laquée lie de vin en forme de colonne sur piédestal. Epoque Restauration Haut. 47 cm Montés en lampe avec électrification, accidents et écaillures	350
229,	Coffret de toilette de voyage en placage de palissandre et laiton, le couvercle incrusté d'arabesques aux écoinçons. L'intérieur gainé de velours et de cuir violet à compartiments amovibles. XIXème siècle Haut. 13 – Long. 32 – Prof. 23 cm Une fente restaurée	240
230,	Ecritoire de voyage en placage d'acajou flammé, à filets, poignées et écoinçons en laiton. L'intérieur dévoile un plumier, deux encriers en verre et deux compartiments, ainsi qu'une écritoire gainée de feutre vert dissimulant deux compartiments. XIXème siècle Haut. 16 – Long. 43.5 – Prof. 27 cm (fermée) Petites restaurations d'usage	300
232,	Lampe bouillotte en bronze doré ciselé, le socle en forme de corbeille ajourée, le fût cannelé. L'abat-jour en tôle relaquée vert à décor de feuillages dorés. Epoque Restauration Haut. 72 cm Electrifiée	500

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 11/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
233,	Pendule borne en bronze doré et patiné surmonté du buste d'Hippocrate. Décor appliqué de rosaces et d'une frise avec urne et vases à l'antique. Epoque Restauration Haut. 51 cm Avec clé, balancier et timbre	250
234,	Paire de candélabres en bronze patiné et bronze doré, le fût en colonne à trois pieds en enroulement portant trois bras de lumière et au centre d'une flamme. Epoque Restauration Haut. 64 cm	850
235,	Grande pendule portique en bronze doré et patiné reposant sur une base rectangulaire ornée d'une frise de guirlandes et fleurs supportant quatre colonnes encadrant le mouvement signé DOUYON à Paris. Epoque Restauration Haut. 56 cm Avec balancier et timbre	750
236,	Paire de vases balustres en opaline laiteuse et filets dorés à décor polychrome de fleurs. Epoque Charles X Haut. 40 cm	1900
237,	Service verre d'eau en opaline bleu lavande émaillé or d'étoile. Epoque Charles X	40
238,	Pendule borne en placage de palissandre et marqueterie de bois teinté blanc. La partie centrale présente un thermomètre et est surmonté du cadran encadré de bronze doré. Epoque Charles X Haut. 48 cm Sous globe – Haut. totale 60 cm Petits accidents et restaurations	450
240,	Bonheur du jour en bois noirci et marqueterie Boule d'écaille rouge et de laiton. Il ouvre par deux portes, trois tiroirs et une tablette écriteoire et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés aux chutes, encadrements et sabots. Epoque Napoléon III Haut. 134 – Larg. 73.5 – Prof. 51.5cm	2100
241,	Travailleuse en bois noirci à décor polychrome de bouquets de fleurs et incrustations de nacre. Elle ouvre par un abattant et un tiroir dissimulé. Epoque Napoléon III Haut. 63 – Larg. 52.5 – Prof. 35.5 cm Piétement à consolider	120
242,	Guéridon à plateau basculant en bois tourné et noirci à décor peint et incrustations de nacre d'un château dans un paysage. Epoque Napoléon III Haut. 70 - Diam. 64.5 cm Craquelures	170

LOT	LIBELLE	ADJ.
243,	Guéridon à plateau mouvementé basculant en bois tourné et noirci, à décor peint de fleurs dans un entourage de nacre. Rehauts dorés. Epoque Napoléon III Haut. 72 - Long. 64 - Prof. 52 cm Usures au décor peint, quelques manques de nacre	300
244,	Table de milieu en bois noirci et marqueterie de fleurs et feuillages. Elle ouvre par un tiroir et repose sur des pieds gaine cannelés réunis par une entretoise ornée au centre d'une cassolette en bronze doré. Plateau de marbre blanc encadré d'une lingotière en bronze doré. Epoque Napoléon III Haut. 78 – Larg. 135.5 – Prof. 73 cm	1000
245,	Cabinet de forme galbée en placage de palissandre ouvrant par une porte à décor d'une scène galante dans le style des Vernis Martin. Il repose sur des pieds cambrés, dessus de granit noir. Encadrements, chutes et sabots en bronze doré. Epoque Napoléon III Haut. 129.5 – Larg. 89.5 – Prof. 41.5 cm Tâches sur un côté	2850
246,	Meuble d'appui à léger ressaut central en bois noirci à décor d'une marqueterie polychrome de corbeille fleurie, rinceaux, médaillons à l'antique et trophée. Il ouvre par une porte centrale, les montants à colonnes détachées. Dessus de marbre blanc encastré. Epoque Napoléon III Haut. 110 – Larg. 134.5 – Prof. 43 cm	1900
247,	Mobilier de salon en bois sculpté et doré comprenant quatre fauteuils et un canapé à dossier plat reposant sur des pieds gaine réunis par une entretoise. Les dossiers sont ornés au centre de mascarons encadrés de feuillages. Garnitures en tapisserie d'Aubusson à décor de vases fleuris. Style Louis XIV, XIXème siècle Quelques très légers accidents, usures aux tapisseries	7800
248,	Console rectangulaire en bois doré sculpté à décor en ceinture de rinceaux feuillagés et rosaces. Elle repose sur des pieds cannelés. Dessus de marbre Incarnat Turquin. Style Louis XVI Haut. 77.5 – Larg. 121 – Prof. 57.5 cm Eclats et restaurations au marbre, petits accidents	1000

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 11/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
249,	Meuble d'appui en bois noirci et marqueterie Boule d'écaille rouge, étain et de laiton ouvrant par une porte. Ornementation de bronzes dorés à décor sur les montants de figures féminines, fleurs et feuillages. Dessus de marbre noir fin de Belgique. Epoque Napoléon III Haut. 106.5 – Larg. 83.5 – Prof. 43.5 cm Marbre recollé	3000
250,	Vitrine basse en bois noirci et marqueterie Boule d'écaille rouge et de laiton ouvrant par une porte vitrée. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Napoléon III Haut. 113.5 – Larg. 84.5 – Prof. 35 cm	1000
251,	Bureau bonheur du jour en bois noirci et marqueterie de laiton et nacre à décor de vases fleuris entourés de rinceaux. Il ouvre par deux portes, deux tiroirs et présente une tablette écriteoire à volet. Pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise. Epoque Napoléon III Haut. 133 – Larg. 75 – Prof. 47 cm Marques d'usage	800
253,	NEULIN-VIEVILLE (XIXème siècle) fondu par F. BARBEDIENNE Buste de mousquetaire Bronze à patine brune signé sur le côté au revers, socle en marbre griotte. Haut. 42.5 cm (socle inclus) Eclats	550
254,	Boîte à thé de forme légèrement galbée en marqueterie Boule d'écaille rouge et de laiton à motifs de rinceaux. Epoque Napoléon III Haut. 13 – Larg. 24.5 – Prof. 12.5 cm Avec clé	1100
255,	Coffret à bijoux en bois noirci et marqueterie Boule d'écaille rouge et de laiton à motifs de rinceaux. Epoque Napoléon III Haut. 13.5 – Larg. 27.5 – Prof. 19 cm Avec clé	390
256,	Coffret à bijoux de forme galbée en bois noirci, bois teinté et marqueterie Boule de laiton. Epoque Napoléon III Haut. 12 – Larg. 29 – Prof. 22 cm Avec clé	210
257,	Paire de candélabres à cinq lumières en bronze doré et patiné, reposant sur un piétement tripode à côtes, enroulements et écailles, le fût à décor d'une naïade sur un dauphin. Haut. 77.5 cm Epoque Napoléon III	2000

LOT	LIBELLE	ADJ.
258,	Lampe en bronze doré en forme d'urne antique dont le corps et les anses sont ornés de pampres de vigne et de grappes de raisin. Socle en marbre noir mouluré. Epoque Napoléon III Haut. 40 cm Infimes éclats au marbre, montée à l'électricité	120
259,	Paire de boîtes à thé en tôle laquée noir, à décor d'un médaillon rehaussé de nacre figurant une architecture dans un paysage. Epoque Napoléon III Haut. 42 cm Importants sauts de laque, électrifiées	150
261,	Jardinière en placage de bois de rose et marqueterie de fleurs sur fond noir dans des réserves. Le dessus à trois bacs en zinc, pieds cannelés réunis par une tablette d'entrejambe marquetée. Epoque Napoléon III Haut. 71 – Diam. 58 cm	400
262,	Travailleuse de forme galbée en placage de palissandre ouvrant par un abattant à miroir et un tiroir dissimulé. Epoque Napoléon III Haut. 73 – Larg. 56.5 – Prof. 41 cm	170
264,	Importante console rectangulaire en bois sculpté reposant sur huit pieds gaine ajourés réunis par une double entretoise. La ceinture à décor de larges coquilles, feuillages et rosaces. Dessus de marbre brun rouge, rubané blanc gris à motif de trois encadrements. Style Louis XIV, d'après le modèle de la Galerie des Glaces de Versailles. Haut. 85 – Larg. 288 – Prof. 101.5 cm Marbre en trois éléments avec petits éclats aux angles, quelques accidents avec manques	8000
265,	Ernst SCHOTTE & Co (1855-c. 1900) Globe terrestre en relief en papier mâché et plâtre aquarellé sur âme de carton, surmonté d'une aigle bicéphale en bronze, et reposant sur un pied en bois tourné et noirci. Cartouche lacunaire au nom du fabricant. Seconde moitié du XIXème siècle H. 71 x D. 42 cm Craquelures et anciennes restaurations	700
267,	CORNEAU FRERES à CHARLEVILLE Vestiaire en fonte à sept patères à décor ajouré de feuillages et fleurs. Vers 1900 Haut. 200 - Larg. 60 cm	650
269,	ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936) Grand vase à long col et base élargie en verre multicouche dégaqué à l'acide à décor « treille muscate » de feuilles de vigne et grappes de raisins dans les tons brun-ocre et orangé. Signé en bas. Haut. 60 cm	1600

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 11/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
270,	ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936) Plateau de service à deux anses et décor en marqueterie d'un chat. Signé en bas à gauche. Larg. 62 – Prof. 41.5 cm Légères tâches d'eau	750
271,	ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936) Quatre tables gigognes reposant sur des pieds en bois teinté ajouré, les plateaux marquetés à décor de paysages avec barque, fleurs et plantes. Chacune signée « Gallé ». Haut. 70 – Larg. 58 – Prof. 38 cm – Long. Dépliées 140 cm Soulèvements, accidents et tâches	1500
272,	Armoire basse en placage de palissandre et marqueterie de nacre et de laiton. De forme rectangulaire, les montants à pilastres en demi-colonne. Elle ouvre par deux portes. Au revers, marque de la Chambre Syndicale de l'ameublement et marque « PG ». Epoque Art Déco Haut. 166 – Long. 117 – Prof. 48 cm	800

Adjugé : 264.330 €