

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Fernand LEGER (1881-1955) d'après Homme assis fumant le cigare Lithographie . Carte de vœux grand format du Musée Fernand Léger à Biot "Nadia Léger et Georges Bauquier vous présentent leurs meilleurs vœux pour la nouvelle année" 50 x 30,5 cm Petites traces de manipulation	60
2,	Joan MIRO d'après Lot de deux estampes en couleur d'après Cantic del Sol de 1975 20 x 27 et 19 x 27 cm	20
3,	Joseph HECHT (1891-1951) Leda et le cygne. Eau-forte. Signé dans la marge à la plume en bas à droite. 25 x 18,5 cm à vue	110
4,	Joseph HECHT(1891-1951) Les baigneuses. Eau-forte. Signée dans la marge à la plume en bas à droite. 31 x 19,2 cm à vue	110
5,	Raoul DUFY (1877-1953) Les Côtes Normandes Lithographie en couleur. 37.5 x 28 cm	60
	Note : Planche tirée de l'ouvrage "Les côtes Normandes" de Pierre de Tartas - 1961	
6,	Gina PANE (1939-1990) Composition abstraite. Sérigraphie en couleur sur plexiglas, signée en bas à droite, datée 1970 et numérotée 97/246. 60 x 40 cm.	110
7,	Camille HILAIRE (1916-2004) Bouquet de fleurs sur un entablement. Lithographie en couleurs. Justifiée 34/12 et signé au graphite dans la marge en bas à droite. 67,5 x 53 cm à vue	70
8,	Anton PRINNER (1902-1983) Triangles et lignes, décor constructiviste. Burin. Justifié 11/30, signé et daté 1930 au graphite dans la marge à droite. 29 x 44 cm en feuille Tâches et traces de manipulations	320
9,	Paul AIZPURI (1919-2016) Femme à l'éventail. Lithographie en couleurs. Justifiée 222/500 et signé au graphite dans la marge en bas à droite. 35,5 x 25,5 cm à vue	50
10,	Nadia Khodossievitch-Léger (1904-1983) Formes en mouvement sur fond de lune Sérigraphie Justifiée 79/150 et porte une signature dans la marge en bas à droite 69 x 49 cm à vue Petites pliures, petites tâches et griffures	600

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
11,	Félix LABISSE (1905-1982) Les jumelles. Lithographie en couleurs. Signée au graphite dans la marge en bas à droite. 37 x 27,5 cm.	40
12,	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après Don Quichotte et Sancho Panza. Estampe en noir. Datée 55 64 x 48 cm Petites tâches	50
13,	École moderne - XXème Composition abstraite dans les teintes noire, rouge, jaune et bleue. Sérigraphie Justifiée 13/50 et signée au graphite dans la planche en bas à droite 69 x 49 cm à vue	50
14,	École moderne - XXème Composition abstraite dans les teintes grise, noire, rouge et jaune Sérigraphie Justifiée 13/50 et signée au graphite dans la planche en bas à droite 69 x 49 cm à vue	50
15,	École moderne - XXème Composition abstraite dans les teintes grise, noire, rouge, verte , jaune et orange. Sérigraphie Justifiée 13/50 et signée au graphite dans la planche en bas à droite 69 x 49 cm à vue	60
16,	Roger de LA FRESNAYE (1885-1925) Nature morte aux livres. Estampe en couleurs. Justifiée 18/150. Important cadre à gradins. 61 x 48 cm à vue. Pliure et traces de manipulation	50
17,	Camille HILAIRE (1916-2004) Bouquet Régence. Lithographie en couleurs. Justifiée 29/125 et signée au graphite dans la marge en bas à droite. 69,5 x 49,5 cm à vue	90
	On y joint : le certificat d'authenticité en date du 5 février 1986. Éditions Vision Nouvelle	
18,	Andy WARHOL d'après Marylin, Edition Sunday Be Morning Sérigraphie en couleurs 92 x 92 cm Usures	80
19,	Catalogues de vente illustrés de la collection Claude Roger MARX : porcelaine, grès, verres A la Galerie Manzi-Joyant, le mercredi 13 mai 1914 Petites usures et rousseurs	
20,	FOUJITA L'Art d'aujourd'hui Éditions Albert Morancé, 1927 Portfolio comprenant 21 planches de reproductions. Usures	120

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
21,	THE STUDIO Réunion de 5 volumes Revue de Référence de L'art décoratif au début du XXème siècle. Angleterre et Europe comprenant les numéros : 17, 18, 19, 20 et 23 Usures à la percaline	170
22,	Architecture d'aujourd'hui Directeur André Bloc Ensemble de 21 numéros. Période 1967, 1959, 1970, 1966, 1965, et autres Usures	60
23,	Documentation années 40-50 Ensemble de 12 revues Maison Française, Art et Décoration, Mobilier et Décoration, Décor d'aujourd'hui. Usures, manques	50
24,	Bettina RHEIMS (née en 1952) Sibyl rouge Tirage ducasu - 2008 22,5 x 18 cm	150
25,	Hélène ADANT (1903-1985) Nadia Léger Tirage argentique en noir et blanc 17,5 x 12,5 cm Tampon au revers Note : Photographe de la famille Léger et d'Henri Matisse	80
26,	ANONYME Picasso et Sylvette David Tirage argentique en noir et blanc Autographe de Sylvette David en haut à gauche au stylo bic Tampon illisible au verso 20 x 20 cm Rayures, petits enfoncements	380
27,	PIERRE & GILLES - (nés en 1950 et 1953) Carte de vœux 2022 Texte et signature autographe 17,5 x 13 cm Tâches	90
28,	GILBERT & GEORGES Portrait de Gilbert & George Tirage argentique en noir et blanc Signé au marqueur rouge en bas Tampon de l'ancienne Collection Martinez au revers 25 x 20 cm	80
29,	PIERRE & GILLES - (nés en 1950 et 1953) Hommage à Dalida, 2001 Tirage Pierre et Gilles 2008 25,5 x 19,5 cm	150
30,	Gudmundur ERRO (né en 1932) Mao le "Erro" du peuple chinois Tirage argentique Ancienne collection Martinez Signé et daté 2013 au feutre en bas à droite 27,5 x 20 cm	50

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
31,	Arthur FELLIG (1899-1968) dit WEEGEE Multiple Portrait of Andy Warhol, 1967 Tirage E.M.S. 28 x 21 cm Tâche, trace d'autocollant	80
32,	Roger BRIELLE (Blois, 1899-1960) Lot de vieux documents comprenant : 1 fac simulé d'André Pieyre de Mandiargues, 9 cartes de remerciements manuscrites agrémentées d'une composition originale de l'artiste, principalement datées 1959. Dim. des cartes : 11 x 14 cm et 15 x 19 cm ; Dim. des compositions : 8 x12,5 cm.	50
33,	Nadia Khodossievitch-Léger (1904-1983) Composition suprématisiste sur carte de visite Musée National Fernand Léger à Biot. Encre de chine, gouache et dessin sous-jacent au graphite 10,5 x 14 cm Petite tâche à droite Note : petite fille de Nadia KHODOSSIEVICH-LEGER (1904-1982)	500
34,	Roger BRIELLE (Blois, 1899-1960) Lot de 2 dessins figuratifs à décor de personnages, de paysage et d'architectures. Graphite et aquarelle. Signés en bas à droite dont un daté 20.7.51 23 x 15 cm à vue et 9 x 12 cm à vue Rousseurs	80
35,	Charles LAPICQUE (1898-1988) Composition biomorphique. Fusain. Dédicacé à Mireille Holweck. Signé et daté 45 à la plume en bas à droite. Porte au revers une étiquette manuscrite "Ce dessin a été inspiré par une chorégraphie de Marguerite Bougai (1907-1994), sur la musique du Roi David d'Arthur Honegger. 20 x 26 cm à vue Petites rousseurs	150
36,	Roger BRIELLE (Blois, 1899-1960) Composition abstraite dans les camaïeux de brun. Techniques mixtes. Signé dans le coin supérieur gauche. 23 x 20 cm à vue	150
37,	Roger BRIELLE (Blois, 1899-1960) Composition au personnage rouge. Aquarelle et gouache. Signée en bas à droite, dédicacé, signé et daté 13.2.57 au stylo bille dans la marge. 32,5 x 25 cm	30
38,	Roger BRIELLE (Blois, 1899-1960) Compositions. Fusain, crayon de couleur et aquarelle sur papier ivoire. Signé et daté 27.1.57 en bas à droite. 31,5 x 24 cm à vue Rousseurs	70
39,	Badri LOMSIANIDZE (né en 1961) Composition. Technique mixte. Signé et daté 97 en bas à droite. 34 x 33.5 cm	40

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
40,	Ecole XXème Calligraphie abstraite dans les teintes noire et vert émeraude. Encre. Porte un tampon rouge et une signature à déchiffrer, daté 88 à droite. 65 x 44 cm à vue	
41,	Jacques ZIGOMA (1936-1987) - République Démocratique du Congo, école de Poto-Poto Le masque africain. Gouache sur papier. Signé et situé en bas à droite. 39 x 31,5 cm Accidents et manques	80
42,	Jacques ZIGOMA (1936-1987) - République Démocratique du Congo, école de Poto-Poto Le cimier africain Gouache sur papier. Signée et située en bas à gauche. 40 x 31 cm à vue Accidents et manques	60
43,	Fabrice PENNAUX (né en 1961) Composition n°50 Huile sur toile. Signée dans la partie inférieure, titrée et contresignée au revers. 41 x 33,5 cm Un éclat	20
44,	Roger BRIELLE (Blois, 1899-1960) Abstraction dans les teintes rouge, bleu, et jaune Huile sur toile. Signée et datée 4.2.57. Porte au revers le numéro de référence 295. 41 x 33 cm Accidents et manques	180
45,	Gilberte SCHMITT (1907-2001) Bouquet de chardons Huile sur toile. 55 x 38 cm Restaurations	80
46,	Gilberte SCHMITT (1907-2001) Jeune fille au ruban et à la fleur. Huile sur carton 41x 33 cm.	100
47,	Karim GUERGUER (1969-2012) Étude n°1 Lyne Huile sur toile Signée en bas à gauche Titrée, située Carcassonne, datée 2004 et contre signée au revers avec tampon de certificat d'authenticité 116 x 88,5 cm	
48,	D. MONDONEAU (?) - XXème Personnage aux bras croisés Huile sur toile Signée en bas à droite, datée mars 1997 Paris et contresignée au revers 100 x 81 cm	60

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
49,	Philippe AINI (né en 1952) L'araigneuse Technique mixte (huile, bourre à matelas...) Signé en bas à droite, titre, contresignée et datée 98 au revers 93 x 82 cm	400
50,	Marie CHARMONT - XXeme siècle Composition aux nus féminins. Papier contrecollé sur isorel et technique mixte. Signé en bas à gauche et daté 72. 177 x 250 cm Usures	280
51,	Karim GUERGUER (1969-2012) Farandole Huile sur toile Signée en bas à droite, titrée, située Carcassonne, datée 2004, signée au revers et tampon. 81 x 100 cm Usures	
52,	Philippe AINI (né en 1952) Numéro 1 Technique mixte (huile, bourre à matelas...) Signé en haut droite, titrée, contresigné, daté 98 au revers 83 x 93 cm	150
53,	Philippe AINI (né en 1952) L'homme de sauve Technique mixte (huile, bourre à matelas...) Signé en haut à droite, titré, contresigné et daté 98, et porte les étiquettes de la galerie Les Singuliers à Paris 142 x 72,5 cm	
54,	Philippe AINI (né en 1952) La femme en jaune Mannequin de vitrine portant un ensemble quatre pièces (coiffe, bustier, jupe, paire de chaussures) en toile, agrémentées d'un galon en dentelle noire, à décor de personnages dansant en bourre de matelas. Chaque pièce et le mannequin signés et datés 2003 H. : 192 cm	50
55,	Philippe AINI (né en 1952) La femme en bleu Mannequin de vitrine portant un ensemble six pièces (chapeau, bustier, brassard, jupe, jarretière, paire de chaussures) en toile, agrémentées d'un galon en dentelle noire, à décor de visages effrayés. Chaque pièces signées et datés 1993, et mannequin signé et daté 2004 H. : 190 cm	100
56,	Fabrice PENNAUX (né en 1961) Construction au poisson. Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré, contresigné et daté 2001 au revers. 30 x 30 cm	15
57,	Eric BESSON (né en 1962) Composition abstraite dans les teintes brunes Techniques mixtes sur toile contrecollée sur panneau de bois Porte une signature au revers 116 x 72 cm	40

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
57,1	DAVID - XXeme Composition biomorphique au damier dans les teintes blanc et bleu. Gouache sur toile de jute. Signé et daté 77 en bas à droite. 60,5 x 45,5 cm	50
58,	Jean-Pierre SCHECROUN (1929-1991) Composition numéro 53 Huile sur toile Signée et datée 63 dans la partie inférieure, titrée au dos 82 x 116 cm Note : peintre de l'art faussaire, y compris de la peinture de Pablo Picasso. Il pouvait peindre une fausse toile de Picasso en trois minutes. Arrêté en 1962, son intention était de tromper les marchands d'art qui refusaient d'acheter son propre travail de peintre.	70
59,	Aristide NAJEAN (né en 1959) Composition géométrique Huile sur toile Porte une signature au revers 130 x 162 cm Petites usures	270
60,	Wanda GRABOWSKA (1927- 1998) Composition au chien vert Huile sur toile marouflée sur carton Signée. Porte au revers le tampon de la Galerie Solmann à New-York 40,5 x 50,5 cm	700
61,	Luc PEIRE (1916-1994) Triptyque en jaune, bleu et blanc. Sérigraphie sur plexiglas signée en bas à gauche, justifiée 56/100. 60 x 40 cm.	550
62,	IPSO FACTO (né en 1971) Dogs view. Technique mixte (peinture à la bombe et acrylique) vernie sur aluminium découpé. Signé en bas à droite. Contre signé et titré au dos. 100 x 142 cm	
63,	Andries Dirk COPIER (1901-1991) pour la Fabrique Leerdam en Hollande Vase de forme mouchoir en verre filigrané dans les teintes roses et blanches H. : 12.5 cm Diam. : 16 cm	50
64,	Camille TRUTIE de VARREUX (1872-1942), dit DEVEZ Paire de bouquetières murales en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de paysage vosgien dans les teintes vert et bleu. Signés On y joint une paire de monture en métal à décor de tors de rubans 17 x 7 cm Infimes éclats	400
65,	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ Pied de lampe de forme balustre, piètement circulaire en verre double dégagé à l'acide à décor floral, dans les teintes brunes. Signé dans le décor. H. : 23,5 cm Usures	200

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
66,	Georges de FEURE (1868-1943) Comptoir en verre brun violet moulé et pressé à décor tournant de cariatides. Non signé. H.: 14 cm ; Diam.: 11,5 cm Usures.	30
67,	J.M GAUTHIER - XXeme Vase en verre soufflé travaillé à chaud à inclusions polychromes. Signé sur la panse. H. : 15,5 cm ; Diam. : 12,5 cm Usures	50
68,	Fernand JACOB Me Verrier dit FERJAC - France Vase boule en verre moulé agrémenté de motifs géométriques en relief. Marque au revers. H.: 13 cm.	30
69,	Carlo MORETTI (1934-2008) - Murano - Italie Vase balustre en verre doublé en verre teinté vert. Signé dans la partie inférieure et porte étiquette d'origine et marque en creux. H : 14,5 cm Usures	40
70,	VENINI - Murano Bouteille à bouchon proche du modèle "Cane" en verre soufflé dans les teintes verte et bleue. Marque au revers H. totale : 32 cm	650
71,	Coupe circulaire à double paroi en verre teinté gris. Porte une marque "Aysteria?". H.: 13,5 cm ; Diam.: 19 cm	10
72,	DAUM - Nancy Lot de 3 vases en verre marmoréen sur talon à col évasé, finement émaillés de trois teintes de vert et bleu turquoise. Signés et situés sur la panse. H. : 9 cm ; Diam. au plus large : 14,5 cm Infimes éclats.	210
73,	RICHARD (LOETZ WITWE) Vase soliflore en verre double à décor de branchages d'arbre fruitier dans les teintes roses. Signé dans le décor. H. : 15 cm Usures	110
74,	DAUM - Nancy - France Grand vase cornet à base circulaire en verre teinté rose à motifs géométriques dégagé à l'acide. Signé sur la base. H.: 42 cm ; Diam. encolure : 23 cm Usures	120
75,	Établissements GALLÉ Vase à haut col droit en verre doublé dégagé à l'acide, à décor d'églantier dans les teintes brunes. Signature japonaise et à l'étoile dans le décor. H.: 34 cm Petite usure	540

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
76,	Georges CHAUVEL (1886-1962) pour la verrerie René GORO. Coupe de forme oblongue en verre moulé et pressé partiellement dépoli, prises latérales à motifs floraux stylisés. Époque Art Déco. L. : 48 cm Eclats	90
77,	BELMONDO - BECKER - Design - Allemagne Centre de table formant porte bougies en verre moulé et pressé. Avec étiquette 19,5 x 19 x 6,5 cm Usures	30
78,	R. LALIQUE - France Coupe de forme circulaire en verre moulé pressé modèle "Épis de blé" R.Lalique dans la masse et France au vibrographe Diam. : 25,5 cm ; H. : 3,5 cm Défaut dans la partie médiane	50
79,	Louis MAJORELLE (1859-1926) et DAUM NANCY Vase à col évasé en verre soufflé dans les tons verts et bruns à inclusions de pailions dorés. Monture en fer forgé Signé à l'acide sous la base. Travail Art Nouveau, vers 1900 H. : 26.5 cm Accidents et restaurations	260
80,	Aldo LONDI (1911-2003) pour BITOSSI Cheval en faïence de la série "Rimini" Bleu 26.5 x 26 x 11 cm	280
81,	Odette DIJEUX (1920-2020) à Namur Boite de forme rectangulaire en faïence à engobe plombifère à décor en relief d' un personnage namurois sur fond blanc. Signé au revers et porte une étiquette "céramique de Namur" au revers 16.5 x 12 x 6 cm	15
82,	Robert LALLEMANT (1902-1954) Pied de lampe de forme art déco en craquelé blanc. Signé au revers. Percé H. : 12 cm Egrenure	70
83,	PRIMAVERA & Manufacture CAB (Céramique d'Art de Bordeaux) Vase de forme pansue à col évasé en faïence, à couverte verte nuancée alternée d'une terre crue noire à décor points émaillés blanc. H.: 19 cm Un toucher de cuisson, une egrenure au col	40
84,	LONGCHAMP - France Cendrier fer à cheval en faïence gainé de cuir fauve. Marque au revers. 12 x 10,5 cm. Note : Modèle cendrier attribué à Georges Jouve.	30
85,	Louis FRANCHET (1869-1940) Vase à col soliflore en faïence à couverte lie de vin à décor de rehauts dorés. Marque au revers " 17 les Yvelines" H. : 17 cm	100

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
86,	Olivier PETTIT (1918-1979) Large coupe circulaire en faïence à décor de stries verticales sur fond beige nuancé. Monogrammé au revers. H. : 7,5 cm Diam. : 33 cm Égrenure et arraché de cuisson au talon, fêle	60
87,	LES FRERES CLOUTIER (Jean (1930-2015) et Robert (1930-2008) Coupe creuse ovoïde en faïence à décor d'une pomme dans des teintes rose et blanc. Signé au revers. 35.5 x 13.5 cm Petites egrenures	80
88,	ACCOLAY dans l'Yonne Vase à épaulement en faïence à couverte brune nuancée Situé au revers et porte le numéro 3. H.: 26,5 cm.	30
89,	VALLAURIS Lot en faïence comprenant : - Robert PICAULT (1919-2000) : deux poêlons à décor géométrique. Monogrammé au revers. L.: 17 et 19,5 cm. Infime éclat. - Gustave REYNAUD (1915-1972) - Atelier du Mûrier - Vallauris : Pot couvert cylindrique à décor floral. Signé au revers. H.: 10,5 cm ; Diam.: 9 cm. - Clément MASSIER (1844-1917) à Golfe Juan : Vase ovoïde en faïence à couverte verte nuancée. Signé au revers. H.: 9,5 cm. Usures	90
90,	Giovanni DESIMONE (1930-1991) - Italie Verseuse en faïence à deux anses détachées à décor d'un cavalier et d'un musicien sur fond orangé. Signé au revers H. : 28 cm Quelques egrenures	230
91,	Jean-Claude SERIS (né en 1941) Vase à col évasé en faïence à décor abstrait sur fond beige nuancé. Signé au revers. H.: 28 cm Éclat au col.	20
92,	Manufacture LA HUBAUDIERE à Quimper - ODETTA Encrier octogonale en faïence à décor rayonnant dans les teintes beiges, avec godet et couvercle. Reposant sur un socle en bois naturel de forme octogonale à décor d'un couple de breton. Porte au revers les inscriptions "HB Quimper Odetta 104X". Dim totales : 9 x 16,5 x 12 cm Accidents	50
93,	Maria MARTINEZ (1887-1980) et Santana MARTINEZ (1909-2002) - San Ildefonso Vase à épaulement en terre cuite vernissée noire à décor d'un bandeau tournant de motifs abstraits. Signés Maria et Santana au revers. H.: 9 cm ; Diam.: 11 cm. Usures.	200
94,	Denys CHIAPELLO - Vallauris Grand plat circulaire en terre crue à décor rayonnant stylisé émaillé dans les teintes gris et brun. Tampon au revers Diam.: 32 cm Usures	40

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
95,	VILLEROY et BOCH Verseuse en porcelaine modèle "Acapulco" Made in Luxembourg. H. totale : 18 cm Usures	70
96,	ACCOLAY - Dans l'Yonne Pied de lampe ovoïde en faïence à couverte craquelée vert dégradé. Percé. Signé au revers H. : 27 cm	110
97,	DELATTRE Coupe quadrangulaire en terre cuite patinée à motifs abstraits estampés. Signée au revers 26,5 x 26,5 x 5 cm Egrenures	30
97,1	LES ARGONAUTES Petit déjeuner en faïence bicolore de 16 pièces comprenant : une cafetière, d'un sucrier, 4 tasses à thé (ou café), 1 tasse à chocolat, 2 tasses à expresso , 2 ravers à céréales, 3 soucoupes et deux coquetiers. La plupart marquées au revers. Usures, petites egrenures et restaurations	150
98,	REVERNAY - Digoïn Coupe circulaire sur talon en grès, comprenant une intéressante couverte émaillée et cristallisée dans les teintes verte, brune et blanche. Signé au revers et numéroté 54/29. Diam. : 12,5 ; H. : 6,5 cm Fêle	140
99,	Aldo LONDI (1911-2003) - pour BITOSSÌ, Italie. Chouette en faïence de la série "Rimini" bleu. H. : 14,5 cm ; Diam. : 16 cm. Usures.	120
100,	Georges JOUVE (1910-1964) Coupe circulaire sur talon en faïence, agrémentée d'un décor en plein polychrome abstrait sur fond blanc et d'une glaçure nuancée noire et verte plombifère à l'extérieur. Signée au revers à l'Alpha. Modèle conçu vers 1953. H.: 8,5 cm ; Diam.: : 19,5 cm. Bibliographie : Philippe Jousse, Georges Jouve, Édition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p.154.	
101,	TIMO SARPANEVA & Rosenthal Plat modèle "Suomi" en porcelaine à fond noir à décor de graffitis blanc et orange. Édition du jubilé 2001. 29,5 x 29,5 cm Dans son coffret d'origine. Petits accidents au coffret	30

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
102,	MADOURA Suite de quatre coupelles en faïence de forme oblongue, légèrement cintrées à couverture jaune, noire, verte et orange. Portent le cachet au revers "Madoura Plein feu" 22 x 18 cm Petites égrenures, traces de pernettes au revers	110
103,	Travail des années 60 Vase architectural à une anse stylisée à couverture plombifère craquelée et intérieur tangerine. H. : 28 cm Egrenure au col	60
104,	Travail des années 50 Lot de deux céramiques en faïence comprenant : un pied de lampe tripode et un vase sur piédouche. H. : 24 et 18 cm Egrenures	20
105,	Roger CAPRON (1922-2006) Vide poche de forme libre en faïence décor pyjama. Signé, situé et annoté M35 au revers. 7 x 17 x 12 cm. Egrenures.	190
106,	Jacques Sagan (1927 -2004) - Vallauris Vase à col renflé en faïence à décor de visages de style africaniste sur fond vert nuancé. Signé et situé au revers Infime égrenure.	250
107,	LA TERRAIO - Vallauris Pied de lampe architectural à couverture bleue nuancée. Signé au cachet et justifié 9/250 sous couverture. Électrifié. H. totale : 43 cm. Restauration à la base.	250
108,	RENAUD - Vallauris Grand plat ornemental rectangulaire en faïence à bord rond, décoré d'un village varois. Monogrammé dans le décor en bas à droite et signé et situé au revers. 38,5 x 34 cm.	30
109,	Roger CAPRON (1922-2006), Vallauris. Verre à pied en faïence à décor géométrique blanc et bleu nuancé Marque au tampon H. : 12 cm ; Diam. : 6 cm Fêle	70
110,	Roger CAPRON (1922-2006) Lot de 3 pièces en faïence blanche craquelée à décor géométrique quadrillé jaune comprenant : - une paire de vases à épaulement. H. : 8,5 cm - un petit pichet. H. : 13 cm Signés et situés au revers Usures	150
111,	Max IDLAS (1932-2020) Service à punch en céramique vert olive comprenant un grand bol à punch et sept tasses. On y joint une louche en bois d'olivier. Dimensions grand bol : H 22 - Diam : 27 cm Manque une tasse	

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
112, JM FAUX - Vallauris	Paire de vases cornets en faïence à décor, couverte à l'imitation du bois d'olivier. Signés au revers H. : 31,5 et 30,5 cm Usures	20
113, LES ARGONAUTES - Vallauris	Plaque de forme rectangulaire en terre chamottée figurant Sainte-Fleur à l'enfant et aux colombes. Non signée. 27 x 16 cm.	90
114, Albert THIRY (1932-2009)	Plat circulaire en terre chamottée, décor tournant floral. Signé au revers Diam. : 33 cm	200
115, Olivier PETTIT (1918-1979)	Coupe chat en faïence à couverte brune nuancée. Signée au revers. 10 x 10 x 13 cm.	130
116, Olivier PETTIT (1918-1979)	Lot de quatre céramiques émaillées à décor graphité d'oiseau, de personnages et de fleurs comprenant : - un vide-poche crocodile. Longueur : 23 cm. Restaurations - un vide-poche. 8,5 x 8,5 cm - un vide-poche âne. H. 16 cm - une lampe abat-jour en raphia. Électrifiée. H. : 33 cm Signées	300
117, ACCOLAY - Yonne	Vase de forme pansue à deux anses détachées en faïence à couverte dans les teintes rouge et bleue. Signé. H. : 22 cm.	40
118, ACCOLAY - Yonne	Feuille en faïence à couverte bleue nuancée formant porte-stylo. 15,5 x 7 cm Usures	30
119, Dominique GUILLOT - XXème	Vase ovoïde à deux anses détachées à col ourlé, couverte gris mat et intérieur prune. Signé au cachet. 26 x 19 cm Usures	20
120, Travail des années 60-70	Dessous de plat de forme rectangulaire en grès à décor central abstrait dans les teintes orange, verte et jaune. 21,5 x 22,5 cm Usures, et petits éclats	230
121, ACCOLAY - Yonne	Vase boule à col rétréci en faïence à couverte mouchetée brune et verte. H. : 13 cm Usures	30

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
122, ACCOLAY - Yonne	Pique fleurs de forme ovoïde en faïence à couverte bleue nuancée. Marque au revers H. : 10,5 cm ; Diam. : 14 cm Usures	20
123, RULEYNARD	Coupe creuse circulaire en faïence à décor graphité abstrait dans les teintes bleues nuancées. H. : 8,5 cm ; Diam. : 21 cm. Petites egrenures.	
124, Michel ANASSE (1935-2020)	Pichet en faïence à col pincé et anse détachée, couverte blanche tachetée. Signé au revers. H. : 23 cm. Fêles et petit accident.	15
125, ACCOLAY - Yonne	Coupe évasée en faïence à couverte blanche et lie de vin. Signée au revers. H. : 7 cm ; Diam. : 22 cm. Usures	20
126, Eugène LION (1867-1945) - Saint-Amand-en-Puisaye	Vase en grès à col évasé, couverte deux tons bleu turquoise et beige. Signé au revers H. : 15 cm Usures	30
127, Danuta LE HENAFF (1923-2013)	Vase cabossé en faïence à col rétréci, à décor circulaire sur fond beige nuancé. Signé au revers H. : 35 cm Usures	110
128, MASSIER - Vallauris	Pichet à anse détachée et col pincé à décor floral graphité Signé au revers H. : 36 cm Usures	50
129, Robert PICAULT (1919-2000)	Réunion de 13 petits serviteurs à olives toutes formes en faïence à décor floral et à traits vert et blanc. Signées au revers Diam. : 7 , 5, 7.5, 5.5 et 5 cm Usures, infimes egrenures	120
130, P. LOHNER - XXeme	Paire de jardinières murales en faïence à décor floral dans les teintes nuancées vertes. Parties supérieures cintrées reposant sur des bases rectangulaires ajourées. Signées au revers 49 x 28 x 14 cm Petites egrenures	120

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131,	KERAMOS Sèvres attribué à Pied de lampe de forme sphérique en faïence craquelée à bandeau tournant et décor africaniste. Électrifié. H. totale : 27 cm. Éclats au socle. On y joint un abat-jour neuf.	40
132,	Travail des années 70 Vase calice en faïence blanche sur piédouche. Trace de signature au revers. H. : 19 cm ; Diam. : 11,5 cm. Usures.	20
133,	VALLAURIS - Travail des années 50 Coupe à bord chantourné en faïence à décor en plein figurant un visage de jeune femme. Situé en creux au revers 31 x 25 cm Usures	
134,	Pol CHAMBOST (1906-1983) Vase sur talon en faïence à couverte jaune paille, partie inférieure estampée et intérieur gris nuancé. H. : 20 cm ; Diam. : 19 cm Marquée au revers "Made in France" en creux. Une egrenure	180
135,	Grand vase figue en grès porcelainique à couverte lie de vin nuancée. Porte une signature au revers. H. : 41 cm. Restaurations au col	180
136,	Robert PICAULT (1919-2000) Pichet à eau en faïence à décor géométrique vert et brun sur fond blanc Signé au revers H. : 16 cm Accidents et restaurations au bec	40
137,	SAINT CLEMENT Pichet de forme libre en faïence à décor de stries dans les teintes jaune et noire. Signé au revers et porte le n° de forme 9031. H. : 29 cm.	50
138,	Francis JOURDAIN (1876 - 1958) Vase boule en faïence à décor d'une ligne serpentine noire sur fond beige. Signé FJ41 au revers sous couverte. H. : 12 cm ; Diam. : 15 cm.	750
139,	Travail des années 70 Paire d'assiettes circulaires en faïence à décor en plein polychrome de personnages dans le goût de Joan Miro sur fond beige nuancé. Diam. : 24,5 cm Egrenures	20
140,	Travail des années 70 - Vallauris Grand pied de lampe à épaulement en faïence à décor tournant abstrait à couverte nuancée verte H. Totale. : 68 cm Electrifié	200

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
141, MONTIERES	Vase à haut col et anses détachées coudées, couverte irisée, décor pomme de pin. Signé dans le décor H. : 23 cm Éclats	80
142, Henri GANDAIS (1889-1958)	Vase de forme ovoïde en faïence à décor finement émaillé floral stylisé dans les teintes bleue, jaune et orange. Travail des années 1925-1930. Signé au revers H. : 23 cm Usures	190
143, Travail des années 50	Pied de lampe de forme ovoïde à épaisse faïence craquelée blanche. Électrifié H. totale : 33 cm Usures	250
144, ALLEMAGNE	Grand vase en faïence à col évasé, à décor tournant estampé floral, couverte fond rouge, orange et brune. H. : 40 cm Usures	
145, WEST GERMANY	Important vase en faïence à décor floral et frise de chevrons à couverte brune et verte. H. : 82 cm Usures, infimes éclats au revers	60
146, WEST GERMANY	Grand vase à col droit en faïence à décor géométrique dans les teintes brune et verte. Travail des années 70. H. : 35,5 cm. Usures, restaurations au socle	40
147, WEST GERMANY	Vase à col élancé en faïence, panse à décor tournant de soleil mordoré sur fond noir satiné. H. : 25 cm Usures	30
148, GF France	Masque baoulé en terre cuite patinée façon bois. Estampée au revers 28 x 14,5 cm Une egrenure	80
149, RAMBERVILLERS	Vase à épaulement en faïence à couverte lustrée. Marque au revers H. : 16 cm Usures	20
150, LÈBE Pierre (1929-2008) pour VIREBENT	Vase de forme pyramidale en porcelaine à décor de paysage. Marque verte au revers. H. : 23 cm	40

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
151,	<p>Salvador DALI d'après Les montres gélatines de l'espace temps. Suite de 4 coupelles en porcelaine de forme carrée à petit rebord. Édition Van Dick Anvers - Belgique 12 x 12 cm Justifiées 931/2000, 932/2000, 933/2000, 935/2000 Restaurations à l'une</p>	60
152,	<p>Albert THIRY (1923-2009) Coupelle vache en faïence couverte à la cendre et motifs floraux. 21 x 9,5 x 9,5 cm Restaurations à une corne</p>	280
153,	<p>Olivier PETTIT (1918-1979) Bestiaire. Lot de deux vide-poches en faïence à couverte brune nuancée figurant un canard et un poisson. Signés "S" au revers. H. : canard : 8 cm ; Longueur poisson : 12 cm. Egrenure au poisson.</p>	130
154,	<p>Guy BERNON - XXème - La Borne Saint Éloi. Sujet en grès vernissé. Signé, titré et daté 1995. H. : 37.5 cm</p> <p>Note : Il est choisi comme saint patron par les orfèvres, les métiers du fer et de l'acier, les maréchaux-ferrants, ainsi que les métallurgistes et mécaniciens de l'Armée de l'air et du Matériel ; pour la maîtrise de son art et son honnêteté sans faille. On le représente souvent avec un marteau ou une enclume à la main.</p> <p>Il est cité dans la chanson populaire « le bon roi Dagobert... » : « le grand Saint Eloi lui dit ô mon roi... »</p>	50
155,	<p>Guy BERNON - XXème - La Borne Les ramasseurs de champignons. Paire de sujets en grès vernissé. Signés, situés et datés 1997. H. : 31 et 30 cm</p>	
156,	<p>Vassil IVANOFF (1897 - 1973) Couple enlacé formant pique-fleurs en grès à couverte rouge foncée. Signé au revers H. : 16 cm</p>	400
157,	<p>François CADET (1932-1979) - La Borne Pichet ovoïde en grès à couverte beige deux tons. Signé et situé au revers H. : 29 cm</p>	20
158,	<p>LA BORNE attribué à Large coupe de forme circulaire en grès pyrité Diam. : 32 cm ; H. : 6,5 cm Porte une signature au revers Arrachés de cuisson</p>	90
159,	<p>Pierre DIGAN (1941-2016) Caquelon couvert en grès pyrité. Marque au revers Longueur : 23,5 cm ; H. : 11 cm Usures</p>	30

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
160,	Jean LINARD (1931-2010) Grand vase bouteille en grès à col rétréci, panse à couverte brossée blanche et brune. Signé en toutes lettres au revers. H. : 35,5 cm.	320
161,	Pierre DIGAN (1941-2016) Carreau rectangulaire en grès agrémenté dans sa partie centrale d'une forme oblongue architecturée. 22 x 11 cm Éclat à un coin	80
162,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Boite feuille en grès vernissé, décor incisé. Signée Tiffoche et au triskèle au revers. H. : 8,5 cm ; Diam. : 16 cm. Fêle de cuisson au revers.	80
163,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) attribué à Vase diabolos en grès pyrité. Non signé. H. : 33,5 cm. Usures	400
164,	Travail XXème Flacon couvert piriforme en grès porcelainique, à couverte émaillée brun. H. totale : 11 cm	30
165,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Vase cubique soliflore en grès vernissé à décor strié. Signé au triskèle et annoté au revers. 7 x 9 x 9 cm.	100
165,1	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Vase soliflore à col resserré en grès vernissé deux tons. Marque toutes lettres au revers. H. : 17 cm. Egrenure au col.	100
166,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Vase à panse quadrangulaire en grès émaillé trois tons. Signé au triskèle. H. : 15 cm.	220
167,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Vase en grès pyrité à panse méplat. Signé au triskèle. H. : 21 cm.	800
168,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Vase en grès à panse aplatie agrémentée d'effets texturés et de stries. Signé en toutes lettres au revers. H. : 22,5 cm.	700
168,1	Jean LINARD (1931-2010) Bouteille en grès vernissé Signée en toutes lettres au revers H. : 15 cm	
169,	Jo & Pat ROWLAND - XXème Vase lentille en grès à couverte nuancée et de composition concentrique. Signé au cachet. H. : 24 cm ; largeur : 24 cm. Egrenure et infimes restaurations.	180

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
170,	Annie MAUME (née en 1945) Boîte rectangulaire en grès vernissé à décor estampé géométrique, intérieur à épais émaux bleuté. Signée au revers. 7 x 7,5 x 5 cm. Usures	
171,	Solange GAROTTE (1950-1987) Grès architecturé à base quadrangulaire et partie supérieure brute. Signé au revers. H. : 14 cm ; base : 13 cm.	150
172,	André ROZAY (1913-1991) - La Borne Boîte couverte anthropomorphe en grès vernissé. Signée et située au revers. H. : 21,5 cm.	120
173,	Claude GAGET (né en 1948) - La Borne Sifflet cochon en grès vernissé. 10 x 8 cm.	50
174,	Jo & Pat ROWLAND - XXème Oiseau stylisé en grès, plumage réalisé à la roulette. Signé au cachet au revers 20 x 10 cm	180
175,	Barbara DELFOSSE (1939-2009) Boîte rectangulaire en grès vernissé à décor au calame. Signé au revers. 9 x 10 x 10 cm	900
176,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Vase pansu à col droit, à deux anses simulées en grès vernissé rouge et beige clair. Signé en toutes lettres et au triskèle au revers. H. : 25 cm. Egrenure au col.	150
177,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Vase de forme pansue à col évasé en grès vernissé dans les teintes noir et vert. Signé en toutes lettres au revers H. : 24 cm	250
178,	Jean LINARD (1931-2010) Vase bouteille en grès pyrité, panse et col à couverte beige nuancée. Signée au revers H. : 21 cm	90
179,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Vase en grès à col carré, couverte beige deux tons. Signé en toutes lettres au revers et au triskèle. H. : 21,5 cm.	320
180,	Barbara DELFOSSE (1939-2009) Boîte quadrangulaire sur talon en grès vernissé à décor au calame. Non signé. 7 x 7,5 x 7,5 cm Fêle de cuisson, une egrenure	400
181,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Vase quille en grès vernissé. Signé Tiffoche et au triskèle à la base. H. : 39,5 cm	500

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
182,	Pierre DIGAN (1941-2016) attribué à Grand pichet en grès à une anse détachée et à col pincé en grès pyrité. Non signé. H. : 33,5 cm.	20
183,	Nils de BARCK (1863-1930) Coupe en grès à couverte émaillée brun et vert. Signé au revers. H. : 6.5 cm ; Diam. : 11 cm. Usures	150
184,	Travail des années 70 Chouette veilleuse en grès vernissé. H. : 23 cm ; Diam. : 13 cm. Usures.	30
185,	Robert DEBLANDER (1924-2010) Vase en grès pyrité de forme rectangulaire, partie supérieure architecturée à décor ajouré d'un rond et d'un carré. Signé du cachet à l'étoile et contresigné en toutes lettres au revers 20 x 4,5 x 9 cm Infime egrenure dans la partie supérieure	2000
186,	Raymond GAUBIER (1902-1991) attribué à Grand pied de lampe à au haut col en grès à couverte brune claire. H. : 68 cm Percé	50
187,	LA BORNE Coupe circulaire de forme évasée en grès, à décor abstrait dans les teintes verte et beige. Porte un monogramme en creux sous couverte. Diam. : 18,5 cm ; H. : 5,5 cm. Usures	70
188,	Guy BERNON - XXème - La Borne Lion rugissant. Sujet en grès vernissé. Signé et daté 1996. 12.5 x 6 x 14 cm	40
189,	Claude GAGET (né en 1948) - La Borne Pot à lait en grès à anse détachée tressée à décor de pampres de vigne. H. : 11,5 cm Infime égrenures	15
190,	Michel LEVEQUE (1934-2019) - La Borne Boite couverte en grès à couvercle à haut bouton droit en grès émaillé noir profond. Signé à la base. H. : 31 cm. Usures.	500
191,	Eugène LION (1867-1945) - Saint-Amand en Puisaye Vase à col évasé en grès à couverte lie de vin. Signé au revers. H. : 14 cm. Arraché de cuisson.	30

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
192,	MIGEON à LA BORNE Important pichet en grès clair agrémenté d'une anse détachée se dédoublant Signé et situé au revers H. : 71,5 cm Usures	180
193,	Didier POTELUNE - La Borne Grand vase de forme balustre en grès à couvert nuancée brune agrémenté de quatre anses détachées à enroulement. Signé et situé au revers H. : 40 cm ; Diam. au plus large : 31,5 cm Usures	40
194,	SAINT AMAND en PUISAYE. Travail des années 80 Verseuse en grès à couverte sang de boeuf. Prise en bambou. Signé au revers H. totale. : 18 cm	50
195,	Barbara DELFOSSE (1939-2009) Boîte à corps scarifié et estampé de motifs striés et rayonnants en grès à couverte brune nuancée. Non signé. 9 x 10 x 9 cm. Manque un picot.	600
196,	Raymond GAUBIER (1902-1991) Important pied de lampe piriforme en grès à couverte flammée dans les teintes brunes. Électrifié. Trace de signatures au revers H. totale : 63 cm	150
197,	Odile PICHON (née en 1937) - LA BORNE Vase en grès strié et travaillé à couverte brune nuancée. Signé au revers. 24 x 30,5 cm. Infime egrenure.	120
198,	Monique DUPLAIN-JUILLERAT (née en 1945) Vase de section quadrangulaire en grès finement émaillé, épaulement et pieds finement travaillés de façon naturaliste, décor pointilliste de lignes et chevrons deux tons. Marque au revers H. : 17,5 cm Usures	120
199,	Travail des années 70 Vase à trois cheminées en grès à couverte verte nuancée. H. : 26 cm Usures	100
200,	Robert DEBLANDER (1924-2010) Vase architecturé à cinq volumes en grès pyrité. Signé du cachet à l'étoile et contresigné en toutes lettres au revers. 16 x 14 x 9 cm	10600

Bibliographie et œuvres en rapport :

- Sylvie Girard, Antoinette Faÿ-Hallé et Robert Deblander Robert Deblander, L'œuvre céramique 1951-2001 Catalogue publié à l'occasion de la rétrospective de l'œuvre céramique de l'artiste présentée du 6 novembre 2001 au 4 février 2002 au Musée national de Céramique, Sèvres, Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2001. Deux œuvres à rapprocher reproduites page 44.

- Antoinette Faÿ-Hallé Robert Deblander, OEuvre céramique Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2009. Deux œuvres à rapprocher reproduites page 53.

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
200,1	Francis KATCHATOUROFF (1944-) Coupe creuse circulaire en grès pyrité de forme circulaire à couverte dans les teintes brunes Signé au revers H. : 9 cm Diam. : 38 cm	80
201,	Annie MAUME (née en 1945) Vase de forme architecturée en grès pyrité beige nuancé. H. : 22,5 x 37 cm. Fêle de cuisson au col.	800
202,	Pierre DIGAN (1941-2016) Grand pichet à col pincé et à anse détachée à couverte brune H. : 26,5 cm Marquée sous l'anse Fêle de cuisson	30
203,	LA BORNE - XXeme Coupe creuse de forme circulaire en grès à couverte craquelée dans les teintes brunes. Monogrammée NG au revers Diam. : 23,5 cm ; H. : 7 cm Usures	30
204,	LA BORNE - XXeme Vase de forme boule à anses simulées sinusoïdales en grès, panse agrémentée de griffures, coulures, cabossages. Percé. H. : 26 cm Arrachés et touchés de cuisson	20
205,	Barbara DELFOSSE (1939-2009) Boîte rectangulaire en grès vernissé, couvercle agrémenté de décor au calame. Signé au revers. 7,5 x 8,5 x 8 cm. Egrenure.	750
206,	Pierre BAYLE (1945-2004) Bonbonnière de forme circulaire en terre sigillée fumée Signé et annoté au revers 38-11-86 H. totale. : 4.5 cm Diam. : 8.5 cm	350
207,	Jacqueline LERAT (1920-2009) - La Borne Vase en grès à col évasé, à décor festonné de guirlandes de fleurs et de volatiles, couverte blanche profonde craquelée. Signé et situé au revers. H. : 17 cm Restaurations	200
208,	LA BORNE attribué à Pot couvert en grès, panse agrémentée de scarabées estampés Monogrammé MB et daté 1964 au revers H. : 24 cm ; Diam. au plus large : 14 cm Accident au couvercle	30
209,	Pierre DIGAN (1941-2016) attribué à Grand vase bouteille en grès à couverte brune nuancée. H. : 39 cm Usures	40

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
210, Annie MAUME (née en 1945)	Important vase architecturé en grès à couverte brune nuancée. Signé 46 x 37 x 11 cm. Eclat panse et petit arraché de cuisson	3000
211, Annie MAUME (née en 1945) attribué à	Plaque quadrangulaire composée de sept éléments en grès émaillé à décor abstrait. 52 x 52 cm Usures	300
212, Atelier Herbes folles - XXème	Vase de forme ovoïde, col à épaulement en grès flammé à couverte brune nuancée. Signé au revers H. : 37 cm Usures	30
213, François EVE (né en 1954)	Coffret couvert rectangulaire en grès émaillé travaillé à la plaque, à couverte brune et verte claire. Non signé 6 x 28 x 10 cm.	20
	Note : Acquis directement auprès de l'artiste	
214, Francis KATCHATOUROFF (1944-)	Coupe creuse circulaire en grès reposant un petit talon à couverte brune nuancée, décor abstrait dans les teintes vertes. Signée au revers H.: 4 cm ; Diam.: 19 cm. Deux egrenures	20
215, Robert DEBLANDER (1924-2010)	Vase de forme ovoïde à col étroit en grès à décor abstrait dans les teintes lie de vin et noire Signé au revers H. : 10 cm	400
	Note : Sylvie Girard, Antoinette Fay-Hallé et Robert Deblander Robert Deblander, L'oeuvre céramique 1951-2001 Catalogue publié à l'occasion de la rétrospective de l'oeuvre céramique de l'artiste présentée du 6 novembre 2001 au 4 février 2002 au Musée national de Céramique, Sèvres, Editions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2001. Notre oeuvre à rapprocher du décor du vase reproduit page 78.	
216, François EVE (né en 1954)	Bonbonnière circulaire à prise goutte en grès émaillé à couverte brune. Non signée. H.: 6 cm ; Diam.: 9 cm.	20
	Note : Acquis directement auprès de l'artiste	
217, SAINT AMAND en PUISAYE -Travail des années 70	Verseuse solitaire d'inspiration japonisante en grès à couverte noir et vert. Porte une signature au revers. H.: totale : 12,5 cm ; Diam.: 20 cm.	40
218, Charles GAUDRY (1933-1980)	Pichet ventru à col pincé et anse détachée en grès à épaisse couverte brune. Non signé. H.: 14,4 cm	20
	Note : Acquis directement auprès de l'artiste.	

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
219,	Charles GAUDRY (1933-1980) Verseuse en grès à couverte brune nuancée. Signée sur la panse H.: 15 cm ; Diam.: 16 cm.. Note : Acquis auprès de l'artiste.	30
220,	Travail XXème Bonbonnière de forme circulaire en grès chamotté, frétel et piètement en terre crue, couvercle fermant à 3 éléments de bois. Porte une signature au revers. H.: 7 cm ; Diam.: 9 cm.	60
221,	LA BORNE - Travail des années 80 Grand vase de forme conique en faïence à couverte bleue, agrémenté d'une monture architecturée en bois noirci. 48 x 44 x 24 cm Une egrenure	130
222,	Travail SCANDINAVE Bureau double face de forme rectangulaire à deux caissons en bois naturel, ouvrant par 6 tiroirs en façade d'un côté et comportant un espace compartimenté de l'autre. L'ensemble reposant sur un piètement conique. Travail des années 50 76 x 160 x 74 cm. Usures	100
223,	Maison KAYSERZINN Petite coupe de forme circulaire à bord chantourné en étain à décor tournant de pampres de vigne. Époque 1900. Marque circulaire au revers portant le n°4153. Diam.: 13 cm ; H.: 6,5 cm Défauts à la patine	10
224,	Roger BEZOMBES (1913-1994) Les rois mages. Médaille biface en bronze à patine brune à décor de profils de mages Signé en creux Roger Bezombes Diam.: 14 cm	80
225,	BMF - (Bayerische Metallwaren Fabrik) Suite de trois bougeoirs tripodes en métal argenté, empilables et modulables, modèle "Orion". 9,5 x 6 cm Avec boîte d'origine Usures	60
226,	Donald DRUMM dit DON DRUMM (né en 1935) Calice en fonte d'aluminium légèrement patiné, reposant sur un pied carré à angles arrondis. Signé dans la partie inférieure et porte sur la base l'étiquette "DON DRUMM STUDIOS & GALLERY". H.: 25 cm ; Diam: 9 cm. Usures	60
227,	Donald DRUMM dit DON DRUMM (né en 1935) Plat creux en forme de poisson en fonte d'aluminium. Signé au revers. 23.5 x 35.5 cm. Usures	60

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
228,	Travail ART DECO Guéridon en bois de placage et filet de marqueterie à décor floral central en bois teinté noir et incrustations de nacre. Le plateau circulaire reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés terminés par quatre boules en bronze. Diam. : 48 cm ; H. : 44 cm Petits accidents	100
229,	Herman BUSQUET (1914 - 1977) pour DESIGNER & HALA (ZEIST) ÉDITEUR attribué à Suspension à trois bras de lumières en métal laqué vert tendre et monture en métal doré Pays-Bas, années 1950 H. : 80 cm ; Diam.: 60 cm. Oxydation et piqûres au métal doré, enfoncements et accidents aux spots.	150
230,	Mauro MANETTI (né en 1946) Seau à glaçons modèle "Risil" figurant un ananas en métal doré. Intérieur isotherme. Monogrammé "M/M Mod Risi - Made in Italy" sous la base. H. 26 cm. Petit accident à la prise et rouille	200
231,	Jacques ADNET (1900-1984) dans le gout de Table basse tripode à monture en fer à patine noire. Plateau supérieur de forme circulaire en verre. Ceinture agrémentée de 3 anneaux mobiles en laiton. Entretoise soutenant un cache pot en laiton. H: 44.5 cm Diam : 58 cm	200
232,	Pascal AUDIN (né en 1957) dit le peintre de Gençay - Art brut Grand totem au visage et à la boucle d'oreille Assemblage d'objets et plâtre Signé Audin et daté 2008 sur la base H.: 121 cm. Usures	80
233,	Gastone RINALDI (1920-2006) dans le goût de Table de salle à manger à plateau de forme ovale en verre fumé, reposant sur une structure plate courbée en métal chromé. Travail des années 70. 73,5 x 160 x 90,5 cm. Usures, piqûres, accidents au verre.	20
234,	Toshiyuki YOSHINO - Édition Cattelan Italia Lot de de quatre chaises modèle "Beluga" en polypropylène : une paire blanche, une chaise écru et une chaise orange. H. : 89 cm Usures d'usage et petits accidents	20
235,	Olivier De Schrijver (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Miroir « Cœur d'émeraude ». Dim. +/- 66 x 100 cm. Signé et numéroté 5/24	500
236,	Chischen SHIU - XXeme Fauteuil accordéon extensible en carton et bois. Dimensions fermé : 65 x 56 x 15 cm Usures à l'assise	200

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
238,	Louis-Eugène MAUREL (1880-1941) Vase en bronze à patine verte en forme d'oignon, agrémentée sur sa panse d'une mante religieuse. Signé dans la décor Hauteur : 29,5 cm Usures, trou	100
239,	Jacques ADNET dans le goût de Lot de 2 lampes de chevet à fûts constitués de trois boules en verre et de 4 plaques de verre. H. : 18 et 14.5 cm Usures et petits accidents	70
240,	HANS NAGEL (1926-1978) - Édition BMF Suite de 6 bougeoirs modulables en métal argenté modèle "S22". 7 x 10 x 10 cm Accidents à l'un	160
241,	Travail des années 70 Lot comprenant une paire d'appliques murales en ABS fumé et diffuseurs blancs. 16 x 11,5 cm On y joint : 1 cadre cube de chez Bac Design. 14 x 9,5 x 9,5 cm. Usures	20
242,	Olivier De Schrijver (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Table basse ronde « Colorado » en teck. Signé et numéroté 18/240. H.: 50 cm ; Diam.: 50 cm	300
243,	Anne TAILLIEZ - XXeme Composition biomorphique. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à droite. Porte étiquette ancienne de l'association culturelle franco japonaise de Tenri. Exposition en date du 12 au 22 janvier 1993. Galerie Tenri Paris. 208 x 27 cm	
244,	Fritz HALLER (né en 1924) et Scharer PAUL (né en 1933) - Éditeur Haller USM Table ou bureau à plateau stratifié noir et structure tubulaire en acier chromé. H. : 74,5 cm ; L. : 200 cm ; P. : 100 cm. Usures d'usage, déformation, plateau repeint	80
245,	André DUBREUIL (1951-2022) dans le goût de Grande chaise de repos en fer forgé à assise en lamelles de bambou 122 x 60 x 153 cm Usures et petits accidents	100
246,	Travail des années 80 Grand bureau de forme rectangulaire, plateau en verre citrin fumé, composé d'un caisson à trois tiroirs en mélaminé blanc sur la droite, structure en inox brossé. 72 x 164,5 x 80 cm Usures, accidents et manques	60
247,	Travail des années 50 Table à jeux à plateau de forme quadrangulaire, plateau recouvert d'un motif de cheval au galop d'après Xu Beihong. Les angles comportant 4 porte-gobelets. 72 x 67 x 67 cm.	40
248,	PZ - XXème Chouette Épreuve en bronze argenté reposant sur un socle en ébène de macassar. Signé PZ et daté 99 à la base. H. totale. : 15 cm	300

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
249,	SEIKO - Made in Japan Horloge à manteau triangulaire à balancier amovible central, mouvement quartz. Travail des années 80 H. : 24 cm Usures	15
250,	David MARSHALL (né en 1942) Coupe ovoïde à deux anses en bronze et fonte d'aluminium. Signée à une anse. 10 x 21 cm. Rayures	1100
251,	Travail moderne Miroir de forme libre en matière composite à l'imitation du marbre. 80 x 106 cm Usures	30
252,	Travail moderne Table basse à épais plateau de forme libre en bois naturel, reposant sur un piètement tripode à hélices. 32 x 124 x 65 cm. Usures	470
253,	GUY LEFÈVRE (1933-2018) pour JANSEN Table basse de forme rectangulaire, monture en métal chromé noir, plateau en verre à décor de feuilles d'or. 35 x 98 x 48 cm. usures	260
254,	Carl ÖJERSTAM (né en 1971) - IKEA vintage Chaise longue dite "Karlskrona" en rotin et osier tressé. 88 x 150 x 72 cm Usures, petits accidents	100
255,	Travail des années 70 Paire d'appliques murales montées sur rotule en bronze et laiton, diffuseurs tubulaires et montants dorés mat. L. : 14 cm Usures	50
256,	CARTES TARIDE Globe terrestre en métal reposant sur un piètement tripode. H. totale : 29 cm ; Diam. : 21 cm Chocs	40
257,	Travail moderne Cygne en cristal de roche et métal. 15 x 13 cm Usures	10
258,	Travail des années 70 Pied de lampe en faïence à couverture orange, abat-jour cylindrique d'origine à motifs géométriques. Électrifié. H. totale : 29,5 cm. Usures	50

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
259,	Dieter RAMS (né en 1932) pour BRAUN Briquet de table cylindrique, modèle "T2 TFG2", en aluminium cannelé. Marqué sous la base. Modèle créé en 1968. 8,5 x 5,4 cm Bel état Note : Un exemplaire identique est conservé au Musée d'Art Moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, inv°2009.6.159	120
260,	Roger TALLON (1929-2011) pour RAVINET DENFERT Partie de ménagère en métal argenté, modèle 3T, conçu en 1967, comprenant six grands couverts. On y joint 5 grandes cuillères et 1 fourchette au modèle. Poinçonnés Longueur : 17,5 cm Usures d'usage	220
261,	Travail des années 40 Paire d'appliques murales, monture placage de noyer, diffuseur en verre moulé, pressé et ondulé 23 x 29 x 16 cm Éclats au diffuseur	200
262,	René DELAVAN (1926-1958) Boîte couverte rectangulaire en étain martelé. Prise en palissandre. Signé sur le couvercle 15 x 8.5 x 5 cm Infimes déformations	220
263,	DIGSMED - Danemark dans le gout de Coupe creuse de forme circulaire en teck. Diam. : 20 cm. H. : 7.5 cm	40
264,	Travail moderne Table basse à plateau hexagonal en bois naturel verni, reposant sur un piètement tripode façon aile d'avion 37 x 72,5 x 82 cm. Usures	80
265,	Elsie Ward HERING (1872-1923) Vase en étain à décor de femme et de végétation Signé dans le décor. Marque du fondeur E. Frères au revers. Avec sa doublure. Époque Art Nouveau H : 31 cm Usures	
266,	F.F.R - MORBIER Pendule murale circulaire en aluminium. Cadran deux tons, index chiffres arabes. Avec son remontoir. Diam. : 32 cm Petites déformations En état de fonctionnement. 8 jours	60
267,	MASSIVE Éditeur Lampe "Ressort" à poser en métal chromé H : 22 cm ; Diam. : 9 cm Usures	60

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
268,	Travail moderne Étagère murale en bois naturel teinté de forme rectangulaire, composée de deux montants verticaux avec équerres supportant quatre plateaux. H. totale : 196 cm ; Largeur : 183 cm ; Prof. : 31,5 cm Usures	700
269,	Ingo MAURER (1932-2019) Lampe à poser modèle "Spring" Piètement ressort en métal laqué noir à diffuseur en verre opalin blanc. Vers 1970. H. : 35 cm Usures	160
270,	LINE VAUTRIN (1913-1997) Broche nœud en talosel incrusté de miroirs au tain vert amande. L.: 8,5 cm. Petite usure	450
271,	IKEA - Vintage Lampe à poser modèle "Stoja" en bois laqué jaune, bleu et rouge, et diffuseur perspex blanc. Vers 1991 H. : 45 cm Usures, infimes éclats	60
272,	Travail des années 60 Suspension en rhodoïd rotoflex de forme ovoïde dans les teintes beige et framboise. Avec sa structure électrique. H. totale : 51 cm ; Diam. : 30 cm ; épaisseur : 14 cm Usures, petit accident	90
273,	Adrien AUDOUX & Frida MINET dit AUDOUX-MINET, attribué à Applique murale à deux bras de lumière en corde tressée. Électrifiée. 24,5 x 38 x 10 cm Usures	150
274,	Travail des années 50 Vestiaire mural à quatre patères, boules de couleurs, structure tubulaire laquée noire, orné en son centre d'un miroir triangulaire monté sur métal perforé jaune. 72 x 23,5 x 33,5 cm Repeints	60
275,	TOMADO dans le goût de Étagère murale modulable comprenant trois montants métalliques laqués noirs, agrémentés de trois tablettes en tôle laquée verte, orange et jaune, 48 x16 cm, et de deux tablettes en tôles laquée jaune et verte, 26,5 x 16 cm. 2 montants de 59,5 x 17 cm et 1 montant de 36 x 17 cm Repeints et petites usures	130
276,	Gérard ESNAULT - XXeme Lampe veilleuse de forme libre taillée dans la pierre du Gard, à décor d'étoile. Électrifiée H. : 31 x 20 cm	30
277,	Gérard ESNAULT - XXeme Lampe veilleuse de forme libre taillée dans la pierre du Gard. Électrifiée H. : 31 x 21 cm	30

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
278,	Arsène GALISSON - XXeme Lampe veilleuse en pierre calcaire blanche. Électrifiée Signée au revers H. : 31 cm Petits éclats	
279,	Travail des années 70 Flamme stylisée en palissandre. H. totale : 59 cm.	40
280,	OTTO WAGNER (1841-1918) Encrier rectangulaire en laiton à décor architecturé. 9 x 19 x 15 cm. Usures.	130
281,	Marcel GOUPY (1886-1954) Pied de lampe en verre émaillé à décor géométrique moderniste des années 30 aux couleurs gris, bleu, et rehauts platine. Électrifié. Signé au revers. H. totale : 20 cm. Usures	330
282,	Travail des années 70 Panneau cinétique quadrangulaire à encadrement métallique, agrémenté de 25 alvéoles rondes comprenant chacune une bille de verre. 37 x 37 cm. Usures	140
283,	Jacques ADNET (1900-1984) dans le goût de Lampe à poser en structure tripode en bambou, diffuseur en papier. Électrifié. H. : 34 cm ; Diam. : 15 cm Petits accidents	180
284,	Presse papier représentant l'Atomium de Bruxelles en métal chromé, socle de marbre noir veiné. H. totale : 13 cm Usures	90
285,	AELLE (Martine CHAPLET née en 1954) Nu féminin à la pose. Épreuve en bronze à patine verte nuancée Signée sur la terrasse et justifié 1/8. Cachet du fondeur Paumelle 30,5 x 18,5 x 18 cm	300
286,	APPOLO Partie de service à thé et café en métal argenté de style Art déco, prises en palissandre comprenant : 1 sucrier, 1 théière et 1 cafetière. Marques au revers H. : 19, 16 et 11 cm Désargenture et petits chocs	120
287,	Harald QUISTGAARD (1919 - 2008) - DANSK Designs - Denmark Paire de bougeoirs en métal argenté en forme de gouttes. Marqués "Dansk designs Denmark IHQ" sous la base. H. 6 cm Usures	30
288,	École CONTEMPORAINE Sculpture probablement pièce d'aéronautique, en métal chromé et soclé. H. : 16 cm Usures	10

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
289, ERCUIS	<p>Paire de flambeaux en métal argenté de style Art Déco, fûts droits, bobèches à décor triangulaire guilloché et bases circulaires à gradins. H. : 13 cm ; Diam. base : 11 cm Désargenture, usures.</p>	300
290, Benjamin RABIER (1869-1939).	<p>Paire de serre-livres en régule argenté formant un couple de singes assis sirotant à la paille du lait de noix de coco. Chacun reposant sur des socles en bois naturel. Signés Benjamin Rabier sur la terrasse. 14.5 x 8.5 cm x 15 cm Infimes usures.</p>	350
291, Carlo MAZZERI et Luigi MASSONI - Alessi - Italie	<p>Lot comprenant : - 1 shaker, H. : 20 cm - 1 seau à champagne . H. : 20 cm ; Diam. : 18,5 cm - 1 seau à glaçons. H. : 12 cm ; Diam. : 12 cm Usures</p>	60
292, Travail Scandinave	<p>Fauteuil de bureau, piètement évasé en bois naturel, assise et dossier en skaï noir. H. : 78 cm Trace d'étiquette au revers Usures</p>	50
293, Sellette de forme quadrangulaire en orme, plateau supérieur en mélaminé blanc et noir réversible	<p>60 x 30 x 30 cm Usures d'usage</p>	
294, Robert MALLET STEVENS dans le goût de	<p>Chaise en métal tubulaire laqué vert sapin, assise métallique, dossier cintré à deux barreaux. H. : 80 cm. Accidents, rouille.</p>	200
295, Charlotte FRANCHISEY - XX-XXIème	<p>Les Droits de l'Homme. Épreuve en bronze à patine bleue verte, justifiée 3/8, datée 1988, signée et porte le cachet du fondeur Landowski et Blanchet. 23,5 x 18 cm Usures</p>	
296, Robert MALLET STEVENS dans le goût de - Édition RMS	<p>Chaise en métal laqué blanc, assise en bois, dossier cintré à trois bandeaux. H. : 81 cm Accidents, rouille</p>	180
297, Marc HELD (né en 1932) - Edition Prisunic	<p>Chevet à deux tiroirs en façade tiroirs en ABS blanc 43 x 38 x 30 cm Insolations</p>	80
298, Mogens LASSEN (1901-1987) dans le goût de	<p>Paire de tabourets tripodes, assises en bois thermomoulé et thermoformé, reposant sur trois pieds bâtons évasés. 48,5 x 37,5 x 28 cm Usures</p>	90

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
299, Travail des années 70	Lampadaire de salon à quatre lumières, structure en métal chromée tubulaire, diffuseur en verre opalin blanc agrémentée d'une structure elliptique. Électrifiée Usures	270
300, Max SAUZE (né en 1933)	Lustre modèle "Orion" à lamelles en aluminium et métal. Porte étiquette. H. : 38 cm ; Diam. : 48 cm Usures d'usage, petites déformations	400
301, Paola NAVONE (née en 1950) dans le goût de	Paire de fauteuils d'extérieur à structure en aluminium laqué blanc, assises et dossiers en tressage de lanière en PVC blanc. H. : 72 cm Usures, petits éclats	60
302, Adrien AUDOUX & Frida MINET dit AUDOUX-MINET, attribué à	Lampadaire de salon en corde tressée, partie supérieure façon lanterne, fût droit, reposant sur quatre pieds courbes. Électrifié. H.: 135 cm Usures	270
303, STRING dans le goût de	Étagère de forme rectangulaire réglable, montants latéraux laqués noirs, agrémentée de cinq plateaux en bois de placage. 140 x 78 x 24 cm Usures	170
304, Travail des années 50	Table d'appoint à plateau rectangulaire comprenant douze plateaux en faïence reposant sur un curieux piètement de forme évasée à entretoise travaillée en fer battu et à enroulement. 53 x 62 x 46 cm Usures, accidents et restauration au plateau	30
305, Olivier De Schrijver (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art	Fauteuil "Rodeo" en cuir brun et teck, finition cuir à l'arrière du dos, avec accoudoirs, signé et numéroté 20/360 avec son ottoman signé et numéroté 20/360. Fauteuil : 70 x 65 x 75 cm ; Ottoman : 38 x 65 x 40 cm	600
306, Travail des années 70	Lampadaire de salon en aluminium brossé et métal laqué marron, monté sur tige réglable, reposant sur une base circulaire. H. : 140 cm Électrifié Accidents et usures	40
307, Willy GUHL (1915-2004)	Jardinière "mouchoir" en fibrociment 72 x 72 cm Percée Usures d'usage et petits accidents	80
308, Travail moderne	Composition biomorphique en acajou. Monté sur socle. H. totale. : 129 cm	50

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
309,	Travail MODERNE Ensemble de briques de construction géantes en polyester teinté rose, blanc, gris et noir comprenant 9 éléments 2x6, 3 éléments 2x4, et 5 éléments 2x1. Usures	100
310,	Olivier De Schrijver (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Banc « Orléans » en cuir brun naturel style Chesterfield, signé et numéroté 24/500 48 x 128 x 40 cm	600
311,	Travail des années 50 Deux tables gigognes rectangulaires, à plateaux en osier tressé, reposant sur un piètement en métal laqué noir. 40 x 49,5 x 36,5 cm et 37 x 36 x 40 cm Accidents et rouille	15
312,	VERTIGO Design Lot de 4 tabourets, assises circulaires, structures en métal laqué et argenté reposant sur quatre pieds tube sinusoïdaux, assises à garniture rouge. Porte étiquette Vertigo Design H. : 50 cm ; Diam. : 40 cm Usures	40
313,	Travail des années 60 Suite de 4 chaises de cuisine en bois laqué blanc, assises en formica jaune. H. : 81 cm Usures et petits accidents	80
314,	IKEA - Niels GAMMELGAARD Chaise pliante modèle "Ted Net" en métal laqué jaune. Vers 1970. 76 x 40 x 41 cm Usures	30
315,	Travail français des années 60 Lampe à poser "Chant du coq" en fer battu reposant sur quatre pieds à enroulement. Électrifiée. H. totale. : 49 cm. Notre : Travail proche des Artisans de Marolles et du Loir & Cher	
316,	Gaston POISSON dans le goût de Suite de quatre chaises architecturées en bois naturel, dossiers ajourés, assises à galon et garniture vert olive et crème. H. : 95 cm Usures	50
317,	IKEA Vintage Lampe de table modèle "Lakene" en ABS translucide et blanc. Électrifié. Porte étiquette. H. totale : 49 cm Usures Note : Lampe reprenant les codes du modèle "Strips" de Flemming BRYLLE & Preben JACOBSEN.	100
318,	Michel DUMAS CREATION pour ROCHE BOBOIS Porte revues en plexiglas translucide de forme zigzag. 27 x 37 x 29,5 cm. Usures.	30

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
319,	Niels Otto MØLLER (1920-1982) dans le goût de Paire de chaises en teck proche du modèle 71, assises en skaï noir texturé. H : 82 cm Usures	70
320,	Travail des années 60-70 Tabouret de berger à épaisse assise en bois naturel, légèrement incurvé, reposant sur trois pieds inclinés. H. : 29,5 cm ; Diam. : 32,5 cm Petites griffures et usures d'usage	320
321,	Travail des années 70 Fauteuil à dossier et accoudoirs évasés en skaï texturé blanc et marron, reposant sur quatre pieds fuselés laqués noir. H. : 82 cm Accidents, manque garniture au revers	30
322,	Travail des années 50 Sellette brutaliste, piètement branches d'arbres au naturel, assise circulaire travaillée à la gouge. H.: 60 cm. Usures	50
323,	Travail des années 80 Suite de 7 chaises de cuisine, structure tubulaire en métal chromé, assises et dossier en tissu façon carte ancienne. H. : 79 cm Usures, tâches	300
324,	Ehlén JOHANSSON - IKEA Vintage Table d'appoint tripode, partie centrale tambour à plateau amovible en plastique orange modèle "Hatten". Piètement tubulaire chromé. Estampé au revers. H.: 58 cm ; Diam.: 40 cm	60
325,	Olivier De Schrijver (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Fauteuil "Rodéo" en cuir brun et teck, finition cuir à l'arrière du dos, avec accoudoirs, signé et numéroté 21/360 avec son ottoman signé et numéroté 21/360 Fauteuil : 70 x 65 x 75 cm ; Ottoman : 38 x 65 x 40 cm	600
326,	Travail moderne Suite 4 chaises en vinyle couleur ambre, dossier médaillon, piètement courbe. H. : 89,5 cm Usures d'usage	60
327,	Travail des années 70 Bout de canapé rectangulaire à trois plateaux en verre fumé, structure quadrangulaire en métal mordoré. 49,5 x 43,5 x 39 cm Usures	70
328,	Travail des années 70 Paire de chaises à dossier éventail en tiges de fer chromé, assises en formica à l'imitation du bois. H. : 94,5 cm Usures,	20
329,	Travail des années 70 Bout de canapé de forme quadrangulaire, plateau supérieur en verre fumé gris, reposant sur un piètement triangulaire zig zag en métal chromé. 30 x 40 x 40 cm Piqures	15

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
330,	Michel CADESTIN (Né en 1942) - Édition AIRBORNE (ancienne) Large fauteuil pivotant, modèle "Karaté" à coque en polyester blanc, garni de tissu capitonné de couleur verte. 90 x 95 x 100 cm Usures	1300
331,	Guy LEFEVRE (1933-2018) attribué à Sellette de forme quadrangulaire à deux plateaux en verre façon églomisé et filet de laiton, structure en métal laqué noir. 41 x 41 x 59 cm Usures	20
332,	Travail des années 70 Desserte roulante rectangulaire à deux plateaux en verre fumé gris, structure en métal chromé. 71 x 65,5 x 42 cm Piqures	50
333,	Travail des années 70 Porte revues en rotin, anse cintrée. 54 x 51 x 23 cm Petites usures et accidents	20
334,	Travail des années 70 Table basse rectangulaire, plateau supérieur agrémenté de 18 carreaux en faïence estampés de motifs circulaires bleu nuancé, reposant sur un piètement en fer battu à entretoise torsadée laquée noire. 44,5 x 45,5 x 90,5 cm Usures, accidents aux carreaux	40
335,	Olivier De Schrijver (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art 2 chaises-fauteuils « Artemis » en cuir brun naturel et teck couleur noyer, signés et numérotés 5-6/240 Dim totales : 80 x 65 x 80 cm.	800
336,	BAUMANN Suite de 6 chaises en bois naturel, dossiers en bois thermomoulé trapézoïdal, assises en skaï crème texture, reposant sur quatre pieds fuselés évasés. H. : 88 cm Petits accidents, usures d'usage	400
337,	Roger TALLON (1929-2011), dans le goût de Paire de tabourets pliants en bois naturel H. : 48 cm ; Diam. : 32 cm. Petite usures	120
338,	Travail des années 50 Lot de 2 lampes à poser beige et rouge, montées sur flexibles. H. : 31 et 28 cm Électrifiées Petites piqures	30
339,	Richard NISSEN - PEUGEOT Frères - XXeme Moulin à poivre en palissandre H. : 18,5 cm Usures	50
340,	Paire de tables basses rectangulaires reposant sur un piètement quadrangulaire laqué noir, plateaux composés de six plaques de lave émaillée orange et jaune. 40,5 x 41 x 53,5 cm Usures	500

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
341,	Thibault DESOMBRE (né en 1958) - Socaline Suite de 6 chaises en hêtre massif modèle "Mana", assises et dossiers lattés. Modèle créé en 1992 H. : 87 cm Usures d'usage	350
342,	Travail des années 60 Fauteuil à roulettes, structure tubulaire chromée, assise et dossier skaï blanc texturé. H. : 83 cm Accidents et manques	30
343,	Travail des années 70 Tabouret à assise circulaire en skaï capitonné marron reposant sur un piètement en aluminium courbe. H. : 45 cm ; Diam. : 40 cm Usures	40
344,	Olivier De Schrijver (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Deux chaises hautes « Punia » en cuir noir et bois acajou teinté noir, finition cuir à l'arrière du dos, signés et numérotés 5-6/240 85 x 46 cm.	
345,	Tito AGNOLI (1931 - 2012) Paire de chauffeuses modèle "P3", à structure tubulaire en acier recouverte de rotin et d'osier tressé. 67 x 61 x 102 cm. Usures, petits accidents	450
346,	Travail des années 50 Lampe de bureau rouge sur tige flexible. H. : 36 cm Électrifiée Petites piqûres	30
347,	MAZZUCCON - Firenze - Italie Vase centre de table de forme lenticulaire en métal argenté Designer : Gioni H. : 10 cm : Diam. : 30 cm Désargenture	70
348,	Travail des années 80 Pied de lampe en bois laqué noir, piètement circulaire, fût rouleau, abat-jour crème d'époque. H. totale : 67,5 cm Électrifiée	20
349,	Anne MILLOT (née en 1960) - Montargis Vol de nuit. Faïence émaillée. Titré, signé et daté 2016 au revers. 33 x 25 cm à vue	
350,	Toshiyuki KITA (né en 1942) pour CASSINA. Fauteuil pivotant modèle "Aki" en feutre orange. 71 x 63 x 60 cm Petites usures	450
351,	Travail des années 50 Applique patère à bras dépliant en laiton doré, abat-jour en métal laqué rouge et ajouré d'étoiles, monté sur rotule. Électrifié. Longueur dépliée : 102 cm ; H : 26 cm Usures, petits accidents	160

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
352,	Travail des années 60 Suspension cylindrique en bois naturel ajouré, agrémentée d'une doublure en textile crème. Electrifié. H.totale : 54 cm ; Diam.: 39 cm. Usures	40
353,	Travail des années 70 Miroir mural de forme rectangulaire composé de 13 carreaux en faïence et plaquette de verre à décor d'émaux polychrome sur fond bleu azur et rehaut doré. 42 x 36 cm Petites usures au cadre	30
354,	Philippe JEAN (1931-1987) L'oiseau. Épreuve en bronze sur socle en travertin. Signé et justifié 10/300. H. totale : 16 cm Petits éclats au socle et piqures.	320
355,	Toshiyuki KITA (né en 1942) pour CASSINA. Fauteuil pivotant modèle 'Biki' en feutre gris ardoise 66 x 71 x 60 cm Petites usures	450
356,	Travail des années 70 Paire de lampes, structures en abs fumé, diffuseurs sphériques en persplex crispé. 23 x 24,5 x 10 cm Électrifiées Usures, percées, petit trou	100
357,	AUDOUX-MINET dans le gout de Miroir mural de forme circulaire, cadre en corde tressée de différents diamètres. Diam. : 33 cm Déformations	50
358,	Richard LECOMPTE - Agonac Pied de lampe de forme libre en bois d'olivier poli. Marque au fer au revers H. totale : 29 cm Usures	40
359,	Charles DUDOUYT (1885-1946) dans le goût de Pied de lampe en bois naturel, fût agrémenté d'une corde torsadée Électrifié H. : 36 cm Usures	30
360,	Paul OESTERGAARD, géographe inventeur - Colombus duo ERD Globus - Berlin Stuttgart Mappemonde éclairante sur un montant arqué gradué et une base circulaire en métal et bois. Signé dans l'océan Indien. Travail allemand vers 1950. H. : 34,5 cm Infimes usures Note : Le « Columbus Duo ERD Globus » fut fabriqué d'abord à Berlin puis près de Stuttgart, exploitant le principe DUO inventé par Columbus : deux cartographies affichées selon que le globe est éclairé ou non	200
361,	Travail moderne Pied de lampe "Araignée" tripode en métal laqué blanc terminé par des sabots en caoutchouc. H. : 38 cm Électrifiée Petits éclats	30

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
362,	Travail des années 70 - Allemagne Paire de lampes à poser, piètements en abs marron, diffuseurs sphériques amovibles en alu brossé et intérieur en laiton. Électrifiées 27 x 14 cm Estampés au revers	100
363,	OXAR Ensemble de luminaires de forme tubulaire en métal laqué gris et intérieurs jaune, orange et blanc comprenant : - 1 applique. H. : 20 cm ; Diam. : 10 cm - 1 applique double. 27 x 20 cm - 1 applique triple. 28,5 x 33,5 cm Électrifiées Petites déformations et piqures	100
364,	Travail des années 60 Miroir mural en rotin de forme ovoïde à décor rayonnant 58 x 47,5 cm Petites usures	50
365,	ND - Italie Vase de forme rectangulaire en altuglass crispé sur socle en métal chromé. Porte étiquette d'origine. 28 x 8.5 x 20 cm Usures	70
366,	Alphonse PINOIT - KI-E-CLAIR Lampe industrielle en métal chromé et aluminium brossé. Travail des années 60. H. totale : 57 cm. Usures	100
367,	Travail des années 70 Lustre en métal à trois bras de lumière, structure en métal chromé agrémentée de neuf disques en verre teinté gris. H. totale : 35,5 cm ; Diam. : 32 cm Usures, petites piqures	110
368,	Table basse de forme boomerang en bois naturel reposant sur un piètement type aile d'avion. Travail moderne. 33 x 206 x 55 cm. Usures, petits chocs.	520
369,	Travail des années 60 Desserte roulante à deux plateaux gainés façon osier, reposant sur une structure tubulaire laquée noire. 79 x 67 x 50,5 cm Usures	40
370,	Ronan et Erwan BOUROULLEC (Nés en 1971 et 1976) - Édition Vitra Bibliothèque modulable modèle « Self » ou "Hommage à Charlotte", composée de trois éléments structurels en ABS noir et 33 séparateurs polycarbonate teintés violet, vert, rouge, translucide, rouge. Dim. totales : 130 x 180 x 39 cm Séparateurs : 37,5 x 33 cm Infimes griffures	1600

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
371,	Joseph CICCHELLI pour REILLY-WOLFF dans le goût de Paire de fauteuils cerceaux proche du modèle "Hoop", structure tubulaire en métal laqué noir, garniture en cuir brun. 74 x 77 cm. Usures, petits accidents	300
372,	Travail moderne Étage en bois naturel deux tons à 5 niveaux à plots décentrés H. : 173 cm P. : 29 cm L. : 182.5 cm	700
373,	RAMA TORINO - Italie Desserte roulante en bois naturel de forme architecturée à deux plateaux en verre et ceinturée par un galon en métal doré. Travail des années 50 77 x 80 x 38,5 cm Petites usures	120
374,	Travail des années 80 Table basse de forme quadrangulaire en mélaminé à décor de projeté de poussière d'or reposant sur un piètement rectangulaire. 29,5 x 60 x 60 cm Petits éclats	
375,	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse de forme rectangulaire à plateau en carreaux de faïence à motif d'herbier, reposant sur quatre pieds tubulaires en bois naturel. Signée sur l'un des carreaux 35 x 142 x 56,5 cm Petits accidents aux joints d'un carreau.	350
376,	Aldo JACOBBER - XXème - attribué à Suite de trois chaises pliantes modèle " Fiera di Trieste" en hêtre. H. : 75 cm Édition: Alberto Bazzani vers 1970 Une assise fond de canne et deux assises rapportées en bois naturel, usures d'usage et trace de brûlure	200
377,	WEST GERMANY Lampadaire de salon, piètement en faïence de forme hexagonale à couverte mouchetée brune, panse ajourée, abat-jour d'époque en laine. H. totale : 125 cm Électrifiée Usures	165
378,	Guéridon circulaire à plateau amovible en rotin laqué blanc, reposant sur un piètement tubulaire tripode en métal laqué noir. H.: 48 cm ; Diam.: 48 cm. Usures	30
379,	EKAWERK HORN - LIPPE Bureau rectangulaire à deux caissons en bois naturel ouvrant par quatre tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds architecturés. Dessus en formica vert. Avec deux clefs. 75 x 130 x 56 cm Usures d'usage, pieds à renforcer	110
380,	Arnaud BAZILLE dit BAZ (né en 1990) Stable provisoirement. Assemblage. Signé sur la terrasse. H. : 39.5 cm	

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
381, Pierre SALA (1948-1989)	Etagère crayons de forme rectangulaire à trois plateaux dans les teintes verte, bleue, jaune et rouge 77 x 50,5 x 23 cm Usures et petits accidents	100
382, Pierre SALA (1948-1989)	Table crayons de forme rectangulaire, plateau supérieur agrémenté de voitures, dans les teintes verte, bleue, jaune et rouge 40,5 x 60 x 40 cm Repeints et modifications. Plateau rapporté	50
383, AUDOUX-MINET dans le goût de	Lampadaire de salon en corde enroulée, abat-jour tissu écru. H.: totale : 155 cm Usures, tâche à la base	400
384, DESSO - Hollande	Tapis de forme rectangulaire en laine à poils longs à décor abstrait dans les teintes jaune, orange et brun 125 x 180 cm Avec son bolduc Bel état	60
385, Maurice CABROL (né en 1927)	Paire de fauteuils piètements tubulaires laqués noirs, assises circulaires et dossiers cintrés, couvertes rouge et grise. 70 x 87 x 63 cm Garnitures refaites	900
386, Travail moderne	Candélabre en aluminium à trois bras de lumière reposant sur un socle rectangulaire 83 x 50,5 x 15 cm Usures	130
387, Travail des années 50	Chaise volante à piètement évasé en bois naturel, garniture de velours rose pâle. H. : 78 cm Usures	40
388, Travail ART DECO	Chevet architecturé en bois naturel et de placage ouvrant par un tiroir et une porte en façade, agrémenté d'espace compartimenté, partie supérieure comprenant un plateau en marbre noir veiné. 65 x 48 x 42 cm Usures, petits accidents	40
389, Fritz HALLER (né en 1924) et Scharer PAUL (né en 1933) - Éditeur Haller USM	Table ou bureau à plateau stratifié noir et structure tubulaire en acier chromé. Porte l'étiquette. 75 x 75 x 75 cm. Usures d'usage, petits frottements et éclats.	90
390, Michel CADESTIN (né en 1942)	Table basse modèle « Yogafibre » en fibre de verre blanche de forme champignon, partie centrale ouvrant et découvrant un compartiment circulaire à deux niveaux. Travail des Années 1960 H; : 40 cm ; Diam. : 100 cm Trace de brulure sur la partie amovible	400
391, Travail MODERNISTE dans le goût de	Lustre à 5 bras de lumière en métal chromé, tulipes en verre opalescent à motifs de congères givrées H. : 87 cm ; Diam. : 72 cm Infimes éclats	80

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
392,	Travail des années 70 Applique murale en alu brossé à bras pivotant sur base circulaire noire. Électrifiée Longueur : 23 cm Usures	10
393,	BIEFFE PLAST Padova Italia - Editeur Module de rangement sur roulette à structure en ABS orange comprenant tiroirs mobiles et différents casiers. Marque de l'éditeur dans la partie supérieure. 81 x 36 x 36 cm Note : Proche du modèle « Bobby" de Joe COLOMBO (1930-1971) pour le même éditeur	120
394,	Travail des années 50 Vestiaire mural rectangulaire à trois patères, structure métal laqué et lattes en bois naturel. 80 x 21 x 16 cm Usures et petits accidents	40
395,	Travail des années 80 Table basse rectangulaire à plateau composé de 20 carreaux orange dont certains à décor circulaire noir. L'ensemble reposant sur un piètement quadrangulaire métallique laqué noir. 40 x 72 x 77 cm Usures, cheveux	80
396,	Travail des années 50 Paire de fauteuils bridge en bois naturel, garniture de skaï gris et blanc façon textile. H.: 82 cm	90
397,	Travail des années 70 - Allemagne Importante suspension de forme boule en perspex blanc, monture sphérique en métal de section rectangulaire terminée par une lame en bois exotique. Avec système monte et baisse. H. luminaire : 47 cm ; Diam. : 68 cm Accident, restauration	30
398,	BAUMANN attribué à Paire de fauteuils en bois naturel, proche du modèle "Éventail" 89 x 77 cm Usures, petits accidents	160
399,	Travail des années 70 Suspension Space Age en alu brossé, système monte et baisse et diffuseur en perspex blanc H. luminaire : 29 cm ; Diam. : 40 cm Électrifiée Usures d'usage	50
400,	Gaëlle LAURIOT-PRÉVOST et Dominique PERRAULT (architecte né en 1953) Chaise de lecture modèle "Lehne" ou "BNF chair" en bois naturel, l'assise monocoque, ressorts en acier sous l'assise, structure rectangulaire à montants droits. Fabrication Martin Stoll. Porte étiquettes Martin Stoll avec date et n° de fabrication ainsi que l'étiquette des architectes 109 x 55.5 x 60 cm Usures, petits chocs Note : Dominique PERRAULT est l'architecte de la Bibliothèque nationale de France après avoir remporté le concours en 1989.	1400
401,	ABO-RANDERS - Danemark Paire d'appliques murales en laiton 18 x 13 cm Électrifiées Usures d'usage et pliures	15

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
402,	Philippe STARCK et Eugénie QUILLET pour XO Design Paire de chaises modèle "Mi-Ming" en polycarbonate translucide et noir. Estampé. H.: 85 cm. Usures	200
403,	MAZDA Deux suspensions d'atelier en aluminium Marquées H. totale : 48 cm ; Diam. : 50 cm et H. totale : 66 cm ; Diam. : 37,5 cm. Électrifiées Usures, chocs, piqûres, manque une grille.	30
404,	Caisse enregistreuse ancienne en tôle laquée jaune, avec tiroir monnayeur en partie inférieure. 38,5 x 35 x 35 cm. En l'état	
405,	DE SEDE Paire de tabourets coffre à assise rectangulaire en cuir brun patchwork. 35 x 42 x 41 cm Usures au cuir.	170
406,	Travail des années 50 Tabouret d'atelier à assise pivotante et réglable en métal tubulaire laqué vert de gris, assise et dossier en bois thermoformé. H. totale : 114 cm. Usures, petits accidents	90
407,	MAZDA Paire de suspensions d'atelier en aluminium Marquées H. totale : 48 cm ; Diam. : 50 cm Électrifiées Usures, chocs, piqûres	40
408,	Travail des années 60 Bout de canapé à structure tubulaire en métal mordoré, à plateau central en verre sérigraphiée de damier. 40,5 x 58 x 23,5 cm Accidents, petites usures	50
409,	SEY LUMIERES Lampe à poser modèle "Bermudes" à bras réglable en métal chromé Porte étiquette au revers H. : 69 cm Électrifiée USures	60
410,	Berner HUWIL attribué à Belle enfilade en bois naturel et placage en palissandre de Rio, ouvrant en façade par trois portes, un abattant et un tiroir. 81 x 228 x 50 cm Usures d'usage	950
411,	Niels GAMMELGAARD (1944 -1984) - IKEA Vintage Canapé modèle "Jarpen" à structure tubulaire et treillis en métal laqué noir. 68 x 140 x 63 cm Usures, traces de rouille	260

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
412,	Niels GAMMELGAARD (1944 -1984) - IKEA Vintage Fauteuil modèle "Jarpen" à structure tubulaire et treillis en métal laqué noir. 71 x 63 cm Usures, traces de rouille	220
413,	MAZDA Deux suspensions d'atelier en aluminium. Marquées. H. totale : 48 et 60 cm ; Diam. : 50 cm Électrifiées Usures, chocs, piqûres	40
414,	Travail moderne Miroir soleil en fer battu patiné gris. Diam.: 68 cm Usures	60
415,	Table basse de forme boomerang en bois naturel, piètement évasé en bois laqué noir. Travail moderne 39 x 169 x 46 cm. Usures	260
416,	Étienne FERMIGIER (1932-1973) Chaise à dossier corbeille en bois thermoformé, garniture de textile orange. Piètement en métal tubulaire chromé. Travail des années 70. H.: 77 cm. Usures, piqûres	230
417,	AUDOUX-MINET dans le goût de Lampe en corde enroulée, abat-jour blanc neuf. H.: totale : 65 cm Usures	150
418,	Travail brutaliste Tabouret tripode en bois naturel à épaisse assise. H. : 41,5 cm Usures	40
419,	Travail des années 60 Fauteuil corbeille en osier reposant sur un piètement tubulaire en métal laqué noir. 74 x 70 cm Usures	40
420,	Arnaud BAZILLE dit BAZ (né en 1990) Prière de ne pas comprendre. Stable. Assemblage. Signé sur la terrasse. H.: 68.5 cm	400
421,	Jacques HITIER (1917-1999) Chevet à deux plateaux rectangulaires en plaquage de chêne blond ouvrant à un tiroir en ceinture reposant sur une structure tubulaire en métal laqué crème en forme de V. 82 x 39 x 43,5 cm Usures, repeints	150
422,	STEINER Éditeur Fauteuil modèle "Bow wood" en bois naturel, assise et dossier en skaï texturé beige. H. : 79,5 cm Usures, tâches, accidents	180

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
423,	Edition GUILLOIS - Design LAMOTTE Seau à glaçons en ABS orange formant boule de bowling. Marque au revers H. : 24 cm Usures	20
424,	Travail des années 70 Paire d'appliques murales formant fleur en ABS orange et blanc et métal chromé. Électrifiées Diam. : 25,5 cm Usures	180
425,	PRADA - Rosso - Italie Sphère en fibre de verre et ciment reconstitué à décor appliqué de cercles. L'ensemble reposant sur un socle quadrangulaire. Estampé à la base. H.: 53 cm ; Diam.: 46 cm. Usures	160
426,	Charles (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988), Edition Herman MILLER dans le goût de Fauteuil de bureau pivotant à structure tubulaire en métal chromé, piètement étoile terminé par des roulettes. Garniture en simili cuir camel. H. totale : 105 cm. Usures, petit accroc à la garniture	300
427,	Travail moderne Candélabre en aluminium à trois bras de lumière reposant sur un socle rectangulaire 35 x 38 x 10,5 cm Usures	60
428,	Eero SAARINEN (1910-1961) Dans le goût Suite de 4 tabourets proche du modèle "Tulip", piètement en aluminium laqué blanc, assises circulaires en skaï blanc. H. : 46 cm ; Diam. : 35 cm Usures, accidents et manques	80
429,	Travail des années 70 Table basse à plateau circulaire en verre fumé reposant sur un piètement métallique chromé courbé et évasé. H.: 37 cm ; Diam.: 75 cm. Usures, piqûres, piètement à refixer	60
430,	Raymond SUBES (1893-1970) dans le gout de Grille de séparation de style art déco à quatre vantaux en fer battu à décor entrelacé. Dim. totales : 110 x 209 cm Un côté : 110 x 104 cm Usures	600
431,	François CHATY dans le goût de Miroir mural de forme circulaire en fer laqué noir à décor d'arabesques rayonnantes. Diam. : 53 cm Piqures	50
432,	Travail moderne Chaise longue en bois naturel à garniture de simili cuir brun reposant sur un piètement en métal chromé. 89 x 170 x 58 cm Usures, accidents	80

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
433,	Travail SCANDINAVE Suspension monte et baisse de forme boule à diffuseur en verre opalin blanc, monture en alu brossé, avec prise dans la partie inférieure. H. totale : 80 cm Piqures, usures, petites traces	70
434,	Travail des années 70 Table d'appoint à plateau circulaire en verre reposant sur un piètement tubulaire tripode en laiton terminé par des boules. H.: 48 cm ; Diam.: 45 cm. Usures	70
435,	René DROUET (1899-1993) dans le goût de Réunion de 2 chaises et de 2 fauteuils au modèle en fer battu en section à décor de volutes ajourées, assises croisées. H. : 94 cm Rouille On y joint 4 galettes en tissu gris	
436,	Travail des années 60 Desserte roulante formant porte-revues et porte-bouteilles à structure tubulaire en métal chromé, plateau rectangulaire en bois naturel, et porte-revues en skaï noir texturé. 62,5 x 43 x 29 cm Petites déformations	20
437,	Travail des années 50 Table d'appoint de forme circulaire à deux plateaux gainés en skaï noir texturé reposant sur une structure tubulaire chrome. Style Bauhaus H. : 60 cm ; Diam. : 66 cm Usures, petits accidents, piqures	80
438,	Travail des années 70 Lampadaire à structure en métal tubulaire chromé agrémenté de trois portes plantes en métal perforé laqué noir Électrifié H. : 140,5 cm Usures	70
439,	Anna CASTELLI FERRIERI (1918-2006) - KARTELL Chevet en bas noir sur roulettes modèle 4970 Estampé au revers 50,5 x 38 x 37,5 cm Usures	80
440,	Hans OLSEN (1912-1992) - Edition FREM ROJLE Table de salle à manger circulaire en bois avec allonge pliante et ses 5 chaises. Fermé : Diam.: 106 cm ; Ouverte :113,5 x 156 x 106cm. Usures, tâches, accidents	1020
441,	Max INGRAND (1908-1969) - FONTANA ARTE dans le goût de Miroir de forme ovoïde, deux tons. 72 x 52 cm Usures	60
442,	Travail des années 50 Lot de luminaires comprenant : - Une applique en métal laqué orange. H.: 22 cm. - Une petite applique en métal laqué orange, diffuseur cylindrique. H.: 18 cm. - Une petite lampe à fixation en pince en métal chromé. H.: 37 cm. Usures, accidents	20

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
443,	Angelo OSTUNI - XXème dans le goût de Tablette formant porte-revues, piètement compas laqué noir, garniture laiton et plateau supérieur rectangulaire à bords arrondis en verre translucide. 53 x 39 x 33 cm Piqures	80
444,	Gioffredo REGGIANI dans le goût de Lampadaire dit "muguet" à trois bras de lumière en métal chromé reposant sur une base rectangulaire en marbre blanc. Électrifié H. totale : 200 cm.	180
445,	Fritz HALLER (né en 1924) et Paul SCHARER (né en 1933) - Éditeur Haller USM Paire d'encoignures d'appoint tripode, plateau mélaminé blanc, reposant sur un piètement tubulaire chromé. Avec étiquettes de l'éditeur. 74 x 104 x 54 cm. Petites usures	220
446,	Roger LECAL - dans le goût de Miroir psyché proche du modèle Lipstick en mélaminé noir agrémenté d'une glace ovoïde. H.: 145cm. Petite usure	130
447,	Pierre PAULIN (1927-2009) dans le goût de Paire de fauteuils à dossier et assise en velours rouge, piètement tubulaire en métal chromé terminé par des sabots. H. : 68 cm. Usures, tâches	110
448,	Travail des années 40 Vestiaire en aluminium à cinq patères, agrémenté en son centre d'un miroir de forme rectangulaire. 33 x 62,5 x 22 cm Usures, déformation.	70
449,	Verner PANTON dans le goût de Lustre proche du modèle "Fun" à structure en métal chromé et pastilles de nacre. H. : 43 cm Diam. : 34.5 cm Complet et électrifié	180
450,	Paul GEOFFROY (1947-2009) - Airborne Paire de chauffeuses en structure tubulaire laquée noire, assises en tissu gris. H. : 70 cm Garnitures refaites	500
451,	Travail SCANDINAVE Paire de suspensions circulaires en tôle laquée blanc, partie supérieure ajourée, diffuseurs en perspex blanc, électrification fil nylon rouge. Diam. : 55,5 cm ; H. : 26 cm Chocs et manques	20
452,	Travail moderne Sellette en rotin, plateau supérieur circulaire fond de canne, entretoise médiane. H. : 91 cm ; Diam. : 32 cm Usures	50
453,	Travail des années 70 Tapis de forme circulaire en laine à poils longs à décor de rosaces dans les teintes verte et brune. Diam. : 196 cm Usures d'usage	100

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
454,	HABITAT - Vintage Porte-revues en bois naturel lamellé courbe. 27 x 40 x 29,5 cm Usures	30
455,	Charles POLLOCK (1930-2013) - Editions KNOLL INTERNATIONAL. Fauteuils modèle "executive chair", la structure en métal chromé et l'assise en laine caramel, pied en fonte d'aluminium. H. : 80 cm Usure d'usage	450
456,	Travail des années 70 Panier apéritif en osier de forme circulaire, partie centrale compartimenté pour bouteilles. H. : 41,5 cm ; Diam. : 42 cm Petites usures	50
457,	Travail des années 50 Table basse tripode plateau boomerang à décor dans le gout asiatique reposant sur trois pieds fuselés en bois noirci. 51 x 61 x 60 cm Usures	30
458,	Travail moderne Paire de bouts de canapé tripodes en bambou à plateaux circulaires. H. : 52 cm ; Diam. : 31 cm Usures et petits accidents	50
459,	Travail des années 60 Porte-revues structure en métal laqué vert sapin, compartiments et prises gainés rotin. 49 x 42,5 x 37 cm Usures, accidents, repeints	80
460,	MOTOKO ISHII (née en 1938) Importante paire d'appliques murales en verre translucide moulé de forme circulaire, fond argenté. Diam. : 50 ; H. : 9,5 cm Petits accidents à l'une	200
461,	Travail des années 50 Table de chevet en bois naturel, piètement compas à deux compartiments. 50 x 35,5 x 25 cm Usures	180
462,	Travail des années 50 Réunion de quatre éléments demi-lune tripode en chêne blond et plaquage de chêne blond, formant table basse. Elements seuls : 57 x 28 x 28 cm Dim. totales : 57 x 56 x 56 cm Tâches, usures	130
463,	Travail brutaliste Paire de tabourets tripodes en bois naturel à épaisses assises. H. : 44 et 44,5 cm Usures	50
464,	Travail brutaliste Paire de tabourets tripodes en bois naturel à épaisses assises. H. : 44 et 40,5 cm Usures	50

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
465,	Travail brutaliste Lot de 3 tabourets tripodes en bois naturel. H. : 30, 38 et 40,5 cm Usures	60
466,	Pierre PAULIN (1927-2009), designer, pour Henry MASSONNET (1922-2005) et STAMP, éditeurs. Suite de six chaises empilables, modèle "Boston", en plastique rose pâle et beige. Estampées au revers H. : 95 cm Usures	80
467,	Travail des années 50 Table basse de forme rectangulaire, plateau agrémenté d'une carte terrestre, reposant sur quatre pieds de section carrée laqué noir reliés par une entretoise. 47,5 x 72 x 54,5 cm Usures et petits accidents	10
468,	Niels GAMMELGAARD (1944-1984) - IKEA Vintage Fauteuil modèle OTI, structure métallique, relaqué blanc. 80 x 93 x 80 cm Petits éclats à la base et usures d'usage	100
469,	Travail des années 50 Bureau d'écolier en formica à un caisson dans la partie droite ouvrant par trois tiroirs en façade reposant sur une structure en métal laqué 73,5 x 89 x 54 cm Petits accidents	20
470,	Grete JALK (1920-2006) dans le goût de Fauteuil en teck, accotoirs fuselés, structure architecturée, assise et dossier en tissu beige d'origine 78 x 66 Usures, garniture à refaire	200
471,	Fritz HALLER (né en 1924) et Scharer PAUL (né en 1933) - Editeur Haller USM Caisson mobile de bureau en métal laqué jaune et noir, structure tubulaire chromée. 63,5 x 53 x 42 cm Usures, griffures, piqures et manques tiroirs	80
472,	MACINTOSH dans le gout de Table de salle à manger rectangulaire en bois naturel, à deux plateaux pliables, piètement traineau. Dim. ouverte : 74,5 x 141 x 80 cm Dim. fermée. : 74,5 x 67 x 80 cm Usures, tâches On y joint une chaise au modèle. H. : 82 cm. Usures	90
473,	Travail des années 50 Paire de fauteuils à structure métallique tubulaire laquée noire agrémenté d'une garniture en skai blanc. 69,5 x 61 cm. H. assises : 42 cm Usures, tâches, petits accidents	40
474,	Travail brutaliste Tabouret tripode en bois naturel à épaisse assise. H. : 39 cm Usures, renfort au revers	20
474,1	Travail BRUTALISTE Table basse tripode en bois naturel. H.: 47 cm ; Diam.: 71 cm. Usures	

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
475,	<p>MAISON FOURNIER - Paris, attribué à</p> <p>Paire de bouts de canapé de forme hexagonale à structure en chêne cérusé, agrémentée de plateaux en travertin.</p> <p>32 x 47 cm</p> <p>Usures, manque plateaux inférieurs</p>	270
476,	<p>Sigga HEIMIS (née en 1970) pour IKEA Vintage</p> <p>Paravent à trois feuilles tressées de corde, raphia et paille.</p> <p>Usures</p> <p>Chaque feuille : 161 x 62 cm.</p> <p>Usures</p>	270
477,	<p>Travail des années 50</p> <p>Tabouret cylindrique à structure en bois naturel agrémenté d'un tressage en corde.</p> <p>H. : 48 ; Daim. : 45 cm</p> <p>Usures, chocs</p>	100
478,	<p>Travail moderne</p> <p>Fauteuil confortable à dossier éventail, garniture zébrée</p> <p>95 x 104 x 90 cm</p> <p>Usures, tâches</p>	80
479,	<p>Travail des années 50</p> <p>Bureau d'écolier à caissons de forme rectangulaire en plaquage de chêne blond, deux caissons ouvrant par trois tiroirs chacun, deux tablettes en ceinture, plateau formica beige crème, reposant sur une structure en métal chromé de section carrée.</p> <p>70,5 x 135 x 50 cm</p> <p>Accidents, et manques</p>	40
480,	<p>Pierre GUARICHE (1926-1995) - STEINER Éditeur</p> <p>Paire de chaises modèle "Tulipe", assise en fonte d'aluminium moulé, reposant sur un piètement tubulaire laqué noir.</p> <p>H.: 70 cm.</p> <p>Usures</p> <p>Note : Edité par Steiner en 1953.</p>	1400
481,	<p>Travail BRUTALISTE</p> <p>Suite de quatre chaises en bois naturel à dossiers découpés, assises circulaires légèrement incurvées.</p> <p>H. : 90 cm</p> <p>Usures, chocs, petits accidents</p>	150
482,	<p>Gino SARFATTI (1912-1985) pour ARTELUCE</p> <p>Suspension modèle "2133" en métal laqué noir et crème. Électrifié.</p> <p>Porte marque d'éditeur.</p> <p>H. totale : 92 cm ; Diam.: 61 cm.</p> <p>Usures</p>	150
483,	<p>Gilbert POILLERAT (1922-1988) dans le goût de</p> <p>Table basse en fer battu à décor néo-gothique, pieds torsés réunis par une entretoise travaillée, plateau en marqueterie de marbre en beige deux tons.</p> <p>51 x 96,5 x 54 cm</p> <p>Rouille</p>	280

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
484,	Travail des années 40 Meuble d'angle en chêne à 3 plateaux 90 x 99 x 95 cm Profondeur totale. : 24.5 cm Usures d'usage et découpes	240
485,	Olivier De Schrijver (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Miroir « Hommage à Vasarely » single, verre clair et miroirs en couleurs du monde, dim. +/- 93 x 143 cm, signé et numéroté E/A VI (Épreuve d'Artiste)	2000
486,	Mathieu MATEGOT (1910-2001) Porte plantes en métal tubulaire laqué noir. H. : 111,5 cm On y joint un cache pot en métal étiré blanc Rouille	
487,	BOURBON - Suze Seau à glaçons en ABS jaune. Estampé et porte référence 6307 H. : 14 cm ; Diam. : 28 cm Usures	15
488,	Travail des années 70 Lampe de bureau à monture tubulaire en métal chromé supportant un diffuseur en verre opalin sphérique. Électrifiée H. : 30 cm Piqures	150
489,	Travail des années 70 Miroir mural de forme ovoïde en rotin. 61 x 42 cm Usures	40
490,	Gino SARFATTI (1912-1985) pour Arteluce Suspension modèle "2084" en métal laqué noir et blanc. Avec son diffuseur Avec étiquette H.: 84.5 cm Infimes usures et petite déformation	
491,	Travail des années 70 Suspension de forme goutte en verre double blanc et orange H. totale. : 46 cm Electrifié	20
492,	Aldo JACOBBER dans le gout de Suite de quatre chaises pliantes proche du modèle " Fiera di Trieste" en bois naturel vernis, assises lattées. H. : 73.5 cm Usures d'usage	120
493,	Console rectangulaire architecturée en bois naturel deux tons. Travail moderne. 82 x 176 x 30 cm. Usures	300
494,	Franck DUMINIL (1913-2014) Abstraction Aluchromie Signée en bas à droite 64 x 77 cm	

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
495,	Jules PANSU - Paris Chauffeuse en textile jaune modèle "Oiseau" d'après Joan Miroir, piètement en bois laqué noir. Atelier des tapisseries d'Halluin Porte étiquette au revers. 80 x 66 cm. Note : D'après le dessin original de 1937 réalisé par Joan Miro pour l'éditrice d'art Marie Cuttoli.	260
496,	VENETA LUMI - Années 80 Lampe d'architecte articulée en métal laqué noir. Estampée au revers Hauteur réglable Électrifiée Usures	20
497,	Super Chrome Lampe d'atelier à bras réglable monté sur rotules. H. : 48 cm Electrifiée	70
498,	Anna CASTELLI FERRIERI (1918-2006) - KARTELL Pouf de forme circulaire deux modules en abs blanc et noir sur roulettes, assise en skaï noir Estampé au revers H. : 55 cm ; Diam. : 45 cm Usures, infimes accidents	100
499,	Travail des années 60 Miroir soleil rayonnant en rotin. Diam.: 56 cm Usures	30
500,	Travail Art Déco Paire de fauteuils en noyer, garnitures framboise. H. : 77 cm Garnitures refaites	
501,	AUDOUX-MINET dans le goût de Lampe en corde enroulée, abat-jour blanc. H.: totale : 65 cm Usures	300
502,	Travail des années 60 Miroir de forme circulaire mural à suspendre avec système pivotant. Diam. miroir : 35 cm ; H. totale : 54 cm Usures	150
503,	Maria PERGAY (1930-2023) dans le goût de Paire de lampes de forme balustre en bronze. Électrifiées H. totale : 47 cm Usures à la patine, chocs	100
504,	Travail scandinave Lampadaire de salon réglable en métal chromé et teck, abat-jour floral d'origine Électrifié H : 136 cm Usures et accidents	160

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
505,	André GROULT (1884-1967) dans le gout de Desserte plainte en noyer et plaquage de noyer à deux plateaux rectangulaires, partie supérieure cintrée. 74 x 55,5 x 25,5 cm Usures	
506,	MAISON DIM Table basse de forme rectangulaire en palissandre mouluré reposant sur quatre pieds octogonaux sur socle plinthe, agrémentée d'un épais plateau en marbre vert. Vers 1930 59 x 80 x 60 cm Usures	
507,	Travail des années 60 Miroir soleil rayonnant en rotin. Diam.: 58 cm Usures	50
508,	JANSEN dans le goût de Table basse tripartite de style néo-classique en bronze, laiton et verre églomisé comprenant : - une partie centrale rectangulaire. 45 x 50,5 x 60 cm - deux demie-lune 45 x 25,5 x 50,5 cm Petits accidents	440
509,	Nils Nisse STRINNING (1917-2006) attribué à Étagère de forme rectangulaire, montants métalliques laqués crème, agrémentée de six plateaux modulables en bois naturel clair. 151 x 62 x 22,5 cm Usures	180
510,	Maison DOMINIQUE dans le gout de Lampadaire en bois naturel, fût triangulaire à réduction, reposant sur un piètement hexagonal Électrifié H. totale : 187,5 cm Usures	
511,	Travail des années 60 Miroir ovale en rotin à décor d'ondulations. 46 x 60 cm. Usures, infime accident	120
512,	Travail scandinave Lampadaire de salon à fut et socle en teck à 2 bras de lumière monté sur flexible, agrémenté d'une garniture en laiton. Électrifié. H.: 143 cm Usures	120
513,	FORMAG attribué à Étagère murale en plastique orange thermoformée à deux étagères 59 x 21 x 59,5 cm Usures	60
514,	MAUGIRARD Jean-Claude (né en 1940) - FORMAG Étagère murale en abs blanc porte-disques vinyles Porte étiquette au revers 40,5 x 43 x 32 Usures	60

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
515,	FORMAG attribué à Étagère murale en plastique blanc thermoformée à deux étagères 59 x 21 x 59,5 cm Usures	60
516,	Geneviève DANGLES (née en 1929) dans le goût de Chaise à assise en osier, reposant sur un piètement tubulaire laqué noir. H.: 73,5 cm Petits accidents	10
517,	Travail des années 50 Table d'appoint de forme libre en bois naturel, plateau gainé de formica rouge, reposant sur un piètement tripode en bois naturel. 46 x 61 x 41 cm. Usures	110
518,	Travail des années 50 Tabouret d'atelier à assise pivotante et réglable en métal tubulaire laqué gris, assise et dossier en bois thermoformé. H. totale : 106 cm. Usures, petits accidents	60
519,	Travail des années 50 Cendrier formant porte-revues à structure tripode tubulaire laquée noire agrémenté dans sa partie supérieure d'un cendrier en faïence de forme libre amovible. H. : 72 cm Egrenure	30
520,	Boris LACROIX (1902-1984) attribué à Table à jeux de forme rectangulaire à plateau feutre vert agrémentée aux quatre coins de cendriers circulaires en métal chromé. Repose sur quatre pieds amovibles pouvant se fixer au revers. 71 x 72, 5 x 71 ,5 cm	200
521,	Travail des années 60 Paire de fauteuils de forme architecturée, garniture de velours vert profond, dossiers cintrés, reposant sur quatre pieds évasés. H. : 75 cm Usures	510
522,	Hiroyuki YAMAKADO (né en 1946) Paire de chaises hautes pliables modèle "Cinderella" en métal tubulaire chromé, assise en skaï rouge. H.: 85 cm. Usures.	80
523,	Ronan (né en 1971) & Erwan BOUROULLEC (né en 1976) pour KARTELL Paire de table basse circulaire modèle "Panier" en polycarbonate teinté vert, plateau amovible. Estampés H.: 24 cm ; Diam.: 61,5 cm. Usures	150
524,	Franco ALBINI (1905-1977)- KNOLL Éditeur Fauteuil à assise et dossier rectangulaire, garniture de textile noir. Piètement tubulaire courbe laqué noir. H.: 78 cm Petits accidents	
525,	Roger LECAL - dans le goût de Miroir psyché proche du modèle Lipstick en mélaminé blanc agrémenté d'une glace ovoïde. H.: 145cm. Petite usure	150

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
526,	FONTANA ARTE attribué à Miroir de salle de bain à glace circulaire, sur fond en verre fumé ovale, agrémenté d'une tablette et d'une paire d'appliques. Électrifié 64 x 78 cm. Usures, petits accidents	30
527,	Travail SCANDINAVE Suite de 4 chaises à structure en palissandre, assise et dossier en skaï noir mat texturé. H.: 79 cm Usures, petits accidents à la garniture, petites déchirures sur les dossiers	130
528,	Étagère de forme architecturée en bois naturel à deux niveaux. Travail moderne 73 x 125 x 26 cm. Usures, petits accidents	100
529,	René COULON (1908-1990) pour SAINT GOBIN. Radiateur RADIAVER en verre trempé et métal, socle en verre moulé. Travail des années 30. 56,5 x 39 x 12,5 cm. En l'état Usures, piqûres	180
530,	Corbeille en bois naturel teinté de forme évasée, dans le gout Art Déco 29 x 26 x 26 cm Usures	80
531,	Travail des années 60 Porte revue en rotin. 46 x 42 cm. Usures	20
532,	Console rectangulaire architecturée en bois naturel deux tons. Travail moderne. 78 x 176 x 30 cm. Usures	210
533,	LEUNE - Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Applique murale à riche monture d'ancolies en fer forgé agrémentée d'une vasque lumineuse en verre émaillé à motifs floraux dans les teintes bleue et jaune. Signée dans le décor 16 x 28,5 x 15 cm Petits accidents et restaurations	150
534,	Travail des années 70 Lampadaire circulaire en aluminium à patine mordorée. Électrifié. H.: totale : 59 cm ; Diam.: 40 cm. Piqûres	40
535,	Gérard GUERMONPREZ - Édition Magnani Table à manger à plateau circulaire reposant sur quatre pieds tubulaires laqués noirs. H. : 74 cm ; Diam. : 100 cm Porte étiquette Usures au plateau On y joint une rallonge 50 cm	350

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
536,	Martine NOURISSAT pour Paul MARROT Éditions Lot comprenant grande nappe en coton et dix serviettes à décor floral dans les teintes bleue et verte. Nappe : 145 x 250 cm Dans boîte d'origine Usures	70
537,	RAAK Suspension modèle "1243" en aluminium teinté cuivre, avec son diffuseur. H. 20 cm ; Diam.: 30 cm Usures	40
538,	Lampe à poser toute en bois thermoformé, abat-jour scellé par un tressage en corde. Electrifié. Travail moderne. H.: 47 cm ; Diam.: 29 cm Usures, petits accidents	15
539,	Travail des années 50 Lampe d'atelier à poser en tôle laquée gris, sur tige réglable. H. 42 cm.	10
540,	Jacques ADNET (1900-1984) attribué à Lampadaire moderniste composé de trois montants cylindriques adossés reposant sur une base circulaire en laiton doré en doucine et terminé par un réflecteur évasé à gradin circulaire. H. totale : 163,5 cm. Piqures, petites déformations à la vasque	550
541,	Travail des années 50 Lampe d'atelier à deux bras en métal laqué gris, diffuseur allongé, base sur rotule. Électrifié H. totale 65 cm. Usures, traces de rouille.	80
542,	Travail des années 70 Table basse rectangulaire à plateau en verre églomisé à la poussière d'or sur fond noir, reposant sur un piètement quadrangulaire en métal laqué noir. 40 x 95 x 46 cm. Usures	40
543,	BAUMANN Fauteuil modèle "Eventail" en bois naturel, couverte en velours vert. H.: 88 cm. Usures	50
544,	Travail des années 30 Lampadaire de fumeur en laiton reposant sur un base circulaire en fonte de fer laquée noire. H.: 167 cm. Usures	15
545,	Eva et Peter MORITZ - IKEA Vintage Large chaise "PS" en plastique jaune et structure tubulaire noire. Avec housse rayée noire et jaune pour le dossier. 71 x 82 x 56,5 cm Estampée au revers Usures	100

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
546, ARLUS	<p>Paire d'appliques murales en plâtre patiné rouge, et or, agrémentées en son centre de deux plaques en verre dépolies.</p> <p>Marquées dans la masse</p> <p>32 x 24,5 x 17,5 cm</p> <p>Électrifiées</p> <p>Accidents</p>	
547, PRADA - Rosso - Italie	<p>Paire d'éléments ornementaux de forme balustre reposant sur un piètement quadrangulaire à gradins en fibre de verre et ciment reconstitué à décor losangé. Possibilité d'électrification.</p> <p>Estampée à la base.</p> <p>H.: 120 cm ; Diam max. 37 cm.</p> <p>Usures, petits chocs.</p>	750
548, Travail des années 60	<p>Lampadaire de salon formant sellette et porte-revues en métal laqué noir, abat-jour en laine d'origine. Electrifié.</p> <p>H. totale : 159 cm</p> <p>Rouille</p>	50
549, Travail des années 70	<p>Meuble étagère rectangulaire à 2 plateaux en verre grisé. L'ensemble reposant sur une structure en métal chromé.</p> <p>71,5 x 41,5 x 32 cm.</p> <p>Usures</p>	20
550, Travail des années 70	<p>Lampadaire de salon sur tige réglable agrémenté d'un luminaire boule en tôle laquée marron.</p> <p>H.: 143 cm.</p> <p>Accidents et petites déformations</p>	50
551, ERCO éditeur	<p>Suspension monte et baisse en aluminium brossé et cuivré, avec son diffuseur. Électrifié</p> <p>H.: totale : 64 cm.</p> <p>Usures</p>	20
552, Travail des années 50	<p>Lampe à poser en métal laqué jaune, diffuseur allongé en ABS jaune. Electrifié</p> <p>38 x 43 cm.</p> <p>Usures</p>	50
553, MEUBLE de METIER	<p>Vitrine d'atelier en bois traité façon chêne blond de forme rectangulaire à trois pans vitrés et fond miroir, ouvrant pas une porte en façade découvrant six plateaux en verre avec équerres. Façade agrémentée de lingotière en métal chromé.</p> <p>184,5 x 55 x 32 cm</p> <p>Usures, petits accidents</p>	180
554, Travail des années 50	<p>Lot de luminaires comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une applique pince en métal laqué gris de chez Philips. H.: 17 cm. - une lampe à poser en métal chromé et laqué rouge. H.: 48 cm. Rouille et manques <p>Usures et accidents.</p>	40

Résultat de la vente du 12/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
555, VALENTI - Milan	Applique modèle "Modulo" en aluminium, diffuseur en verre. L.: 18 cm. Marque au revers. Usures	60
	On y joint une petite applique à pince en métal laqué rouge des années 50. H.: 14 cm et une applique à pince en métal laqué beige de chez NGN : H.: 19 cm. En l'état.	
556, Lady HPF	Téléphone filaire à touche en ABS crème Longueur : 22 cm Usures	30
557, Alfred MÜLLER KIRBY BIRD & Co.	Lampe à poser modèle "Long Neck" en métal laqué gris deux tons, le fût à axe pivotant, interrupteur en métal chromé, l'intérieur à deux lumières. H. totale : 44 cm ; Diam.: 37 cm.	180
558, Lucien LEPOIX (1918 - 1998) pour FRZ Editeur	Desserte roulante en métal laqué blanc et rouge Estampé Ouvert : 72 x 68,5 x 40,5 cm. Usures	60
559, Travail des années 50	Fauteuil bridge à structure en bois naturel, garniture de skaï rouge. H.: 80 cm Usure d'usage.	50

Nombre de lots : 564